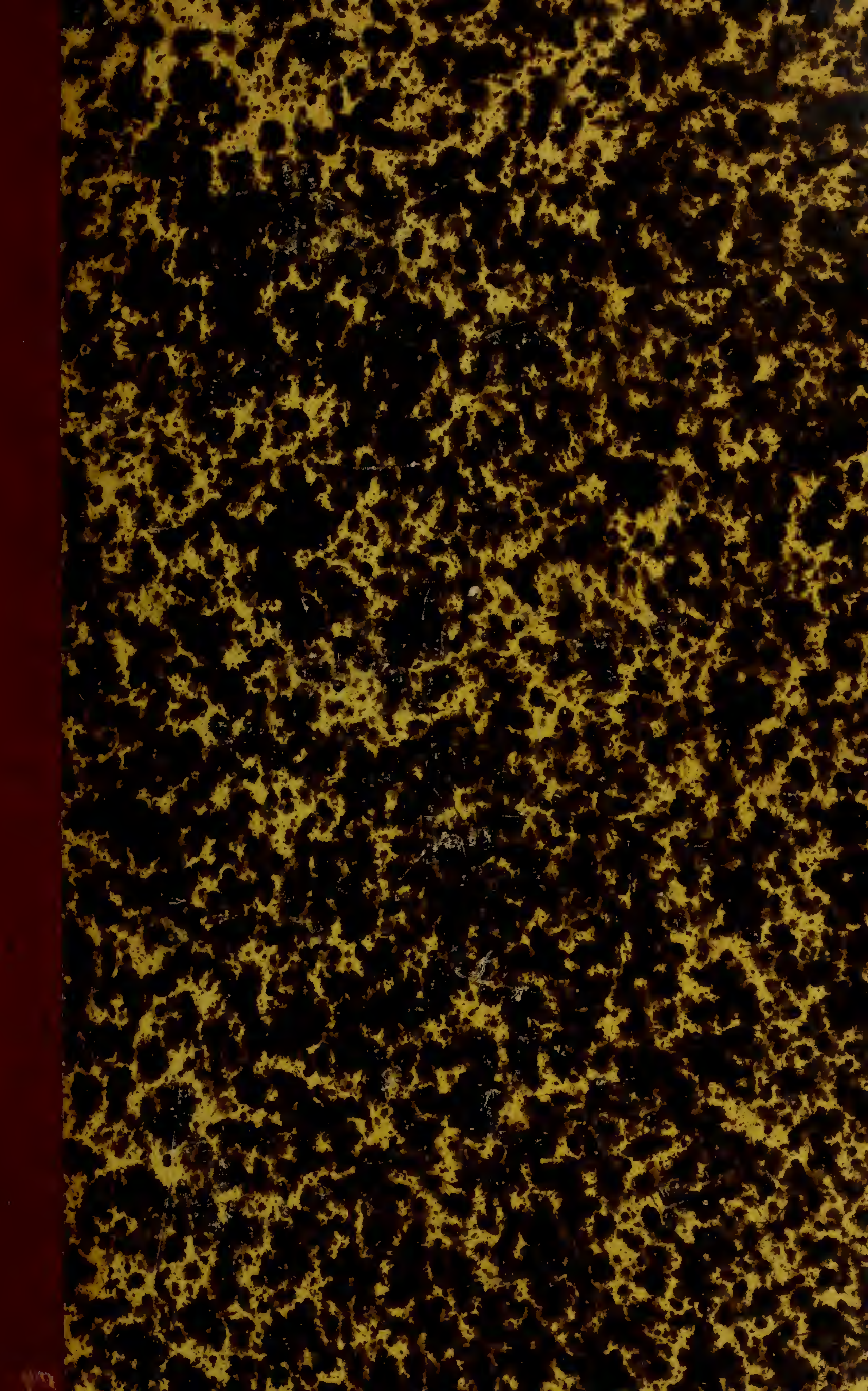








HANDBUCH

der

musikalischen Literatur

oder

allgemeines systematisch-geordnetes

VERZEICHNISS

der in Deutschland

und

in den angrenzenden Ländern

GEDRUCKTEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

Bearbeitet und herausgegeben

von

Adolph Hofmeister.

ERSTER ERGÄNZUNGSBAND.

Die vom Januar 1844 bis Ende des Jahres 1851 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend.

Leipzig, 1852.

Bei FRIEDRICH HOFMEISTER.

Preis 4 Thlr.

Fortgesetztes Namensregister der Musikalienverleger.

(1844—1852).

*(Die Namen der Verleger, welche zugleich Buchhändler, sind vorn mit * bezeichnet.)*

Bauer, L., in Dresden.
Bayrhoffer, W., in Düsseldorf.
Bernstein, J., in Warschau.
*Bielefeld, A., in Carlsruhe.
Böie, H., in Altona.
Bomnitz, C., in Leipzig.
Born, F., in Erfurt.
*Borndrück, A., in Langensalza.
Brauer, A., in Dresden.
*Brüggemann, C. A. F., in Blankenburg.
*Brünslow, C., in Neubrandenburg.
Damköhler, W., in Berlin.
Ebner, G., in Stuttgart.
*Endter, J. A., in Nürnberg.
Ewer u. Co. in London.
Falckenberg, C. J., in Coblenz.
Fissmer u. Co. in Minden.
*Frantz, R., in Halberstadt.
Frey, Alex., in Carlsruhe.
Friedel, B., in Dresden.
*Friedlein, R., in Warschau.
*Gebhardi, C., in Erfurt.
Goedsche, F. W. (Vater), in Meissen.
*Goedsche, Br. F., in Schneeberg.
Hagemann u. Topp in Rostock.
Hainauer, J., in Breslau.
Heydt's Kunst- und Musikhandlung (Gerster u. Co.) in Dresden.
*Hildebrand, A., in Schwerin.
*Hinze, B., in Leipzig.
*Jonghaus, G., in Darmstadt.
*Jowien, W., in Hamburg.
Kahnt, C. F., in Leipzig.
*Kallenbach, H. W., in Lemberg.
Karmrodt, H., in Halle.
Kocipinski, A., in Kaminiec-Podolski.
*Kuhnt, H., in Eisleben.
*Lange, G. G., in Darmstadt.
*Lange, H., in Lippstadt.
*Leo's Verlagsbuchhdl. in Berlin.
*Lingnau, C., in Neubrandenburg.
Lose u. Delbanco in Copenhagen.
Maldeghem, Gebr., in Brüssel.
*Meer, Ernst ter, in Aachen.
*Merseburger, C., in Leipzig.
*Naumburg, C. W. B., in Leipzig.
Niemirowski, J., in Lemberg.
Olsen, P. W., in Copenhagen.
*Oertzen u. Schlöpke in Schwerin.
*Pfitzer u. Heilmann in Königsberg.
Roothaan, Th. J., in Amsterdam.
Rózsavölgyi u. Co. in Pesth.
Scheffler, E., in Breslau.
Schloss, M., in Cöln.
*Schmachtenberg, J. W., in Elberfeld.
*Schmeidler, C., in Breslau.
*Schmidt, H. W., in Halle.
*Schmidt, C. N., in Stralsund.
Senff, B., in Leipzig.
*Siegel, C. F. W., in Leipzig.
Spina, C. A., in Wien.
*Stern u. Co. in Berlin.
*Stoll, Edm., in Leipzig.
Treichlinger, J., in Pesth.
Vletter, W. C. de, in Rotterdam.
Weiss, J. F., in Berlin.
*Wildt, J., in Cracau.

Die Firmen folgender Verlagshandlungen sind erloschen und deren Verlag ist theils an andere Besitzer übergegangen, theils auch ganz vergriffen.

Aderholz, Fr., in Breslau, fallirt. (Verlag debitirt J. Hainauer.
Bänsch, E., in Magdeburg, ging käuflich über an: Heinrichshofen.
Beyer u. Co. in Düsseldorf, ging über an: W. Bayrhoffer.
Birr, C. G. F., in Zittau, verlegt seine Handlung nach Dresden.
Blachmann u. Bornschein in Gera, verändern sich in: Bornschein u. Lebe.
Bon in Königsberg verändert sich in: Pfitzer u. Heilmann.
Brandenburg, T., in Berlin, ging grösstentheils über: an Guttentag.
Crantz in Berlin, erloschen. Der Verlag der Kirchenmusikalien ging über an: Guttentag.
Diabelli u. Co. in Wien, verändern sich in: C. A. Spina.
Drechsler, C., in Heilbronn, ging über an: Lubrecht u. Co. in Stuttgart.
Dunst in Cöln, erloschen. (Verlag debitirt A. J. Hemmerich in Cöln.)
Dunst in Frankfurt a. M., verschollen.
Eck u. Lefèbvre in Amsterdam, verändern sich in: Th. J. Roothaan.
Eck u. Lefèbvre in Cöln, erloschen. (Verlag debitiren Fr. Hofmeister in Leipzig u. M. Schloss in Cöln).
Galinski, Fr., in Lemberg, verschollen.
Giehne, C., in Carlsruhe, verändert sich in: Alex. Frey.
Goedsche, F. W., in Meissen, überlässt einen Theil seines Verlags an seinen ältern Sohn Bruno Fr. Goedsche in Schneeberg und führt sein Geschäft unter der Firma: F. W. Goedsche (Vater) in Meissen fort.
Grimm, V., in Pesth, verändert sich in: J. Treichlinger.
Grosser, F. W., in Breslau, verändert sich in: E. Scheffler.
Häcker, J. G., in Chemnitz, ging grösstentheils über an: C. F. W. Siegel in Leipzig.
Heydt, C., in Dresden, verändert sich in: Heydt's Kunst- u. Musikalienhdl. (Gerster u. Co.)
Hirsch u. Co. in Berlin, verändert sich in: Leo's Verlagsbuchhdl.
Holtz, C. F., in St. Petersburg, verschollen.
Knop, E., in Basel, ging über an: C. F. Kahnt in Leipzig.
Koblitz, E., in Dresden, verändert sich in: L. Bauer.
Koflka in Leipzig, erloschen. (Verlag debitirt Andrä).
Körner in Langensalza, verändert sich in: A. Borndrück.
Krigar, E., in Berlin, ging über an: Guttentag.
Kürschner in Schwerin, verändert sich in: A. Hildebrand.
*Kunz, J. J., in Stuttgart. Siehe: Müller.
Lauffer, W., in Leipzig, ging über an: C. Geibel.
Lose u. Olsen in Copenhagen, verändern sich in: Lose u. Delbanco.
Meusel, C. F., in Weissenfels, ging über an: C. Merseburger in Leipzig.
Meyer, W., in Erfurt, verändert sich in: F. Born.
Müller, Fr., in Stuttgart (früher J. J. Kunz, A. Wagner), ging über an: G. Ebner.
Paling, J. H., in Rotterdam, verändert sich in: W. C. de Vletter.
Rademacher, G., in Braunschweig, fallirt. (Der Verlag ging an Holle in Wolfenbüttel und Meyer jun. in Braunschweig über).
Riefenstahl, J. J., in Berlin, erloschen. (Der Verlag ging zum Theil an C. W. Esslinger über).
Rotter, G., in Dresden, verändert sich in: A. Brauer.
Schmidt, C. N., in Berlin, verlegte seine Handlung nach Stralsund.
Schmilinsky, G., in Magdeburg, ging über an: Heinrichshofen.
Schuhmann, O. B., in Breslau, verändert sich in: J. Hainauer.
Seidel in Brünn verändert sich in: C. Winiker.
Siegel u. Stoll in Leipzig trennen sich und bilden zwei Handlungen: C. F. W. Siegel u. Edm. Stoll.
Spiess u. Co. in Warschau, verändert sich in: R. Friedlein.
Spittler in Basel, verändert sich in: Bahnmaier's Buchhdl.
Steiner, F. J., in Neuwied, erloschen.
Steinmetz in Hamburg, erloschen. (Verlag debitirt Beyer in Leipzig).
*Wagner, A., in Stuttgart. Siehe: Müller.
Weidle, F., in Berlin, verändert sich in: Hirsch u. Co. u. später in: Leo's Verlagsbuchhdl.
Weinhold, C., in Breslau, ging über an: Fr. Aderholz.
Wiebe u. Bruckmann in Altona, erloschen. (Verlag ging an W. Jowien in Hamburg über).

Inhaltsverzeichniss.

Instrumentalmusik.

Musik für das Pianoforte, Orgel, Harfe und Harmonika.

Vocalmusik und Anhang.

INSTRUMENTALMUSIK.

A. Musik für das Orchester.

Aa. Sinfonien, Fantasien, Entr'Actes, Märsche und andere Stücke für das Orchester.

Beethoven, L. v., 2te gr. Sinfonie. Op. 36, in D. Neue Ausg. Wien, Haslinger 6 *fl.*

Bellini, F., Raccolta period. di Pezzi brill. sopra Motivi d'Opera teatrali moderne ad Uso degli Intermezzi p. Comedi, p. picc. Orch. Liv. 1—5. Mailand, Ricordi.
- Liv. 1, Melodia variata sull' Opera: La Vestale, de Mercadante, p. Clar. 7 *fr.*
- 2, Divertimento sull' Opera: Don Sebastian, de Donizetti. 9 *fr.*
- 3, Secondo Divertimento, de do. 10 *fr.*
- 4, Divert. sull' Opera: Ernani, de Verdi. 10 *fr.*
- 5, Divertimento sull' Opera: Giovanna d'Arco, de Verdi. 10 *fr.*

Berlioz, H., Episode de la Vie d'un Artiste. Symphonie fantastique. Op. 14. Paris, Brandus et Co.
- Partition. 40 *fr.* n.
- Parties d'Orchestre. 50 *fr.* n.

— gr. Symphonie funèbre et triomphale p. gr. Harmonie milit. av. un Orch. d'Instruments à cordes et un Choeur ad lib. Op. 15. Ebend.
- Partition. 30 *fr.* n.
- Parties d'Orchestre. 30 *fr.* n.

— Apothéose. Extrait de la Symphonie funèbre, p. les Instruments Sax. Ebend. 12 *fr.* n.

— Harold en Italie. Symphonie en 4 Parties av. un Alto princ. Op. 16. Ebend.
- Partition. 40 *fr.* n.
- Parties d'Orchestre. 40 *fr.* n.

— Roméo et Juliette. Symphonie dramatique, av. Choeurs, Solos de Chant et Prologue en Récitativ-Choral. Op. 17. Ebend.
- Partition. 60 *fr.* n.
- Parties d'Orchestre et des Choeurs. 60 *fr.* n.

— Marche marocaine. Siehe: L. de Meyer.

Bilse, Cäcilien-Marsch. Siehe: Klasse **Ad**: Leutner, Polonaise aus Dorf und Stadt.

Boehmer, C., Ouverture et Entreacts. Chemnitz, Häcker.
- Cah. 1, Ouverture. Op. 43. 25 *Ngr.*
- 2, Intermezzo scherzoso. Menuetto pathetico. Op. 44. 1 *Rt.*
- 3, Rondo giojoso. Op. 45. 1 *Rt.*
- 4, Scherzo und Rondino. Op. 46. 27 *Ngr.*

Canthal, A. M., Napoleon des Kaisers Marsch (Op. 83) und: Exerciermarsch (Op. 112). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*

— Soldatengruss. Marsch. Op. 95. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*

— Humoristische Rundschau. Ein musikal. Zeitgemälde in Form eines Potpourri. Op. 96. Ebend. 8 *Rt.* *n.

Casino, die Musikgesellschaft auf dem Lande, f. 2 Viol., Bratsche, Bass, Flöte, Clar. u. 2 Hörner (Vcle, Tromp. u. Pauken, abwechselnd gr. Trommel, Becken u. Triangel ad lib.) München, Aibl.
- No. 9, Donizetti, die Regimentstochter (Potpourri), arr. v. Ph. Röth. 3 *fl.*
- 10, Auber, des Teufels Antheil (Potpourri), arr. v. Ph. Röth. 3 *fl.*
- 11, Donizetti, Belisar (Favoritstücke), arr. v. Ph. Röth. 6 *fl.* 18 *Xr.*
- 12, Donizetti, Anna Bolena (Favoritstücke), arr. v. Ph. Röth. 3 *fl.*
- 13, Flotow, Alessandro Stradella (Potpourri), arr. v. Ph. Röth. 1 *fl.* 48 *Xr.*

Casino, die Musikgesellschaft auf dem Lande. München, Aibl.
- No. 14, Balfe, die vier Haimonskinder (Favoritstücke), arr. v. Ph. Röth. 3 *fl.*
- 15, Flotow, Martha (Potpourri), arr. v. Ph. Röth. 1 *fl.* 48 *Xr.*
- 16, Meyerbeer, der Prophet (Potpourri), arr. v. G. A. v. Ruf. 6 *fl.*
- 17, Adam, Gisella (Potpourri), arr. v. J. M. Schwab. 5 *fl.* 42 *Xr.*
- 18, Balfe, die Zigeunerin (Potpourri), arr. v. G. A. v. Ruf. 3 *fl.* 54 *Xr.*
- 19, Rossini, Othello (Favoritstücke). 3 *fl.* 54 *Xr.*
- 20, Verdi, I due Foscari (Potpourri). 2 *fl.* 42 *Xr.*
- 21, Halevy, die Jüdin (Potpourri), arr. v. G. A. v. Ruf. 4 *fl.* 12 *Xr.*

Castelbarco, Conte C. de, gr. Sinfonie. Op. 40, in F. Mailand, Scotti 15 *fr.*

Czerny, C., 1re gr. Sinfonie. Op. 780, in Cm. Partitur. Wien, Haslinger (in Comm.) 11 *fl.* 30 *Xr.*

— 2me gr. Sinfonie. Op. 781, in D. Partitur. Ebend. 12 *fl.* 30 *Xr.*

David, Fél., Symphonie, in Es. Mainz, Schott.
- Partitur. 10 *fl.* 48 *Xr.*
- Orchesterstimmen. 14 *fl.* 24 *Xr.*

Fahrbach, Ph., Wiener Jubelmarsch. Op. 74. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *Xr.*

Franck, Ed., Fantaisie. Op. 16. Partitur. Berlin, Schlesinger 3 *Rt.* 10 *Ngr.* *n.

Gade, N. W., Sinfonie No. 1. Op. 5, in Cm. Partitur. 8. Leipzig, Kistner 5 *Rt.*

— Symphonie No. 3. Op. 15, in Am. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Partitur. 8. 5 *Rt.*
- Orchesterstimmen. 6 *Rt.*

— Sinfonie No. 4. Op. 20, in B. Leipzig, Kistner.
- Partitur. 8. 3 *Rt.* 10 *Ngr.*
- Orchesterstimmen. 5 *Rt.*

Gouvy, Th., Sinfonie No. 2. Op. 12, in F. Leipzig, Br. u. Härtel 7 *Rt.*

Gung'l, Joh., Ungarischer National-Marsch. Op. 1. Siehe: Klasse **Ad**: Gung'l Op. 1.

— Vorwärts! Marsch. Op. 6. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.*

Gung'l, Jos., Märsche. Op. 1. 35. 38. 41. 42. 51. 59. 66. 70. 76. 88. 93. Siehe: Klasse **Ad**.

— Alexander-Marsch. Op. 101. Siehe: Kl. **Ad**: Strakosch.

Hamm, J. Val., Der lustige Figaro. Gr. Potpourri. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *Xr.*

Haydn, Jos., Symphonien in Partitur. No. 7, in G. 8. Berlin, B. u. Bock. Subscr.-Pr. geh. 1 *Rt.* 5 *Ngr.* *n.

Herzog, A., Amazonen- und Walhalla-Marsch. Siehe: Klasse **Ad**: Herzog No. 10, 11.

Hesse, Ad., Sinfonie No. 6. Op. 75, in Es. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Rt.*

Kalliwoda, J. W., 6me Sinfonie. Op. 132, in F. Leipzig, Peters 6 *Rt.*

Kittl, J. Fr., Symphonie. Op. 19, in Dm. Leipzig, Br. u. Härtel 4 *Rt.* 15 *Ngr.*

— 3me Sinfonie. Op. 24, in D. Mainz, Schott 9 *fl.*

Kreutzer, C., Originalcompositionen als Entr'actes. Op. 110. Schleusingen, Glaser.
- Lief. 1, Introd. Adagio gracioso. Menuetto. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
- 2, Ländler. Scherzando. Carneval mit Walzer. 2 *Rt.*

Ab. Ouverturen für das Orchester.

Kufferath, H. F., Symphonie. Op. 15, in C. Bonn, Simrock 22 fr.

Labitzky, Jos., Nationalgarden-Marsch. Op. 152. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.

— Der Opernfreund. Gr. Potpourri über Motive verschiedener Opern f. 2 V., Br., Vclle, B., Fl., Clar. u. 2 Hörner Op. 160. No. 2. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 25 Ngr. München, Aibl 3 fl. 18 kr.

Lachner, Ign., Siehe: Röth, Potpourri.

Lecerf, J. A., Deutscher Volkshymnen-Marsch. Partitur. Dresden, Meser 7½ Ngr.

Leutner, A., Cavallerie-Signal-Marsch. Op. 2. Siehe: Klasse **Ad**: Leutner Op. 1.

Liszt, F., Ungarischer Sturm-Marsch (Seconde Marche hongroise). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 10 Ngr.

Litolff, H., Marsch nach dem Liede: Erwacht, erwacht, o Brüder, f. d. heldenm. Stud.-Legion. Partitur. Wien, Mechetti 30 kr.

Lumbye, H. C., Fahnenwacht-Marsch. Op. 15. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 5 Ngr.

Mannsfeldt-Pierson, E., Marche funèbre à la Tragédie: Hamlet, de Shakespeare. Partitur. 8. Leipzig, Peters 7½ Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Symphonie No. 4. Op. 90, in A. (No. 19 der nachg. Werke.) Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur. 8. 4 Thlr. 15 Ngr.
 Orchesterstimmen. 5 Thlr.

Meyer, L. de, Marche marocaine, instrumentée av. une Coda nouv. par H. Berlioz. Part. Wien, Diabelli et Co. 2 fl. 15 kr.

Meyerbeer, G., Musik zum Trauerspiel: Struensee, von Mich. Beer. Part. Berlin, Schlesinger 14 Thlr. *n.
 Hieraus apart:
 Der Aufruhr (Fanfare, Marsch u. Chor). Partitur u. Stimmen. 5 Thlr.
 Gr. Polonaise. Part. u. Stimmen. 4 Thlr. 15 Ngr.

— Marsch nach Melodien der Oper: Vielka, ein Feldlager in Schlesien, arr. v. A. Conradi. Ebend. 1 Thlr.

Mozart, W. A., Symphonien. Leipzig, Br. u. Härtel à 2 Thlr. 15 Ngr.
 No. 4, in C.
 - 5, in D.
 - 6, in C.

Mozart, W. A., Sinfonien. Part. 2te Serie. 8. Hamb., Cranz.
 No. 13, in Gm. 1 Thlr.
 - 14, in D. 1 Thlr.
 - 15, in Es. 20 Ngr.

Olga, Grossfürstin von Russland, Parade-Marsch. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

Onslow, G., 4me Symphonie. Op. 71, in G. Leipzig, Kistner 6 Thlr. 20 Ngr.

Rietz, J., Sinfonie. Op. 13, in Gm. Leipzig, Kistner 7 Thlr.

Röth, Ph., Potpourri nach Motiven der Alpenscenen: 'S letzti Fensterln, und: Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln, v. Ign. Lachner, eing. f. 2 V., Br., B., Fl., Clar. u. 2 Hörner (Vclle u. Pauken ad lib.) München, Aibl 1 fl. 48 kr.

Sammlung von Potpourris a. d. neuest. Opern f. kl. Orch. Chemnitz, Häcker.
 No. 1, Siehe: Klasse **B**.
 - 2, Kreutzer, der Edelknecht. 1 Thlr.

Sayve, Aug. v., 2te gr. Sinfonie. Op. 22, in Dm. Berlin, Schlesinger 12 Thlr. n.

Schubert, Fr., Symphonie in C. Part. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Thlr.

Schumann, Rob., Ouverture, Scherzo u. Finale. Op. 52. Leipzig, Kistner 5 Thlr.

— 2te Sinfonie. Op. 61, in C. Leipzig, Whistling.
 Partitur. 8. 5 Thlr. 20 Ngr.
 Orchesterstimmen. 9 Thlr.

— 3te Sinfonie. Op. 97. Bonn, Simrock.
 Partitur. 20 fr.
 Orchesterstimmen. 32 fr.

Strauss, Joh., 2 Märsche der königl. spanischen Nobel-Garde. Op. 240. Wien, Haslinger 2 fl.

Strauss, Joh., Sohn, Patrioten-Marsch. Op. 8. Wien, Mechetti 1 fl. 30 kr.

Taubert, W., Sinfonie. Op. 69, in F. Berlin, Guttentag.
 Partitur. geh. 4 Thlr.
 Orchesterstimmen. 7 Thlr. 15 Ngr.

— Symphonie f. Orchester. Op. 80, in Hm. Part. Berlin, B. u. Bock 3 Thlr.

Volkslied von Arndt: Was ist des Deutschen Vaterland? Part. Dresden, Brauer 5 Ngr.

Wallerstein, A., Deutscher Freiheits-Marsch. Hamburg, Niemeyer 1 Thlr.

— Hanseaten-Marsch. 8. Ebend. 15 Ngr.

Ab. Ouverturen für das Orchester.

Anger, L., Concert-Ouverture. Op. 5, in Cm. Part. 8. Leipzig, Whistling 1 Thlr. 5 Ngr.

Auber, D. F. E., Ouv. l'Enfant prodigue (Der verlorene Sohn). Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 15 Ngr.

— Ouv. Haydée, ou le Secret. Mainz, Schott 4 fl. 30 kr.

— Ouv. la Sirène. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.

Balfe, Ouv. die vier Haimonskinder, arr. f. 8-, 12- u. 15stimm. Orch., v. Röth. München, Aibl 3 fl.

— Ouv. le Siège de Rochelle, eing. f. 2 V., A., B., Fl., Cl. u. 2 Hörner (Vcll, Tr. u. Pauken ad lib.) v. Röth. Ebend. 2 fl. 42 kr.

Beethoven, L. v., Ouv. Coriolan. Op. 62. Part. 8. Bonn, Simrock 5 fr. 50 cts.

— Ouv. Fidelio, f. 2 V., A., B., Fl., Cl. u. 2 Hörn. (Vcll, 2te Cl., Pos., Tr. u. Pauken ad lib.) München, Aibl 2 fl. 42 kr.

Bellini, V., Ouv. Norma, f. 2 V., A., Vcll, Fl., 2 Cl., Fag., 2 Hörner (Tr. u. Pauken ad lib.), arr. v. Busch. Offenbach, André 2 fl.

Berlioz, H., Le Carneval romain. Ouv. caractéristique. Op. 9. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.

Berthold, Th., Ouv. solennelle (Jubel-Ouverture) sur l'Hymne national russe (av. Choeur). Op 8. Hamburg, Schuberth et Co.
 Partitur. 2 Thlr.
 Orchesterstimmen. 4 Thlr.

Böhmer, C., Ouv. f. 2 V., A., Vcll, B., Fl., 2 Cl., 2 Fag. u. 2 Hörner. Op. 43. Chemnitz, Häcker 25 Ngr.

— Ouv. Op. 55, in F. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

Cherubini, L., Ouv. les Abencérages. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

— Ouv. Anacreon, f. 2 V., A., B., Fl., Cl. u. 2 Hörner; (Vcll, Tr. u. Pauken, abw. gr. Trommel, Becken u. Triangel ad lib.), eing. v. H. Bonn. München, Aibl 3 fl.

Clapisson, L., Ouv. Gibby la Cornemuse. Mainz, Schott 5 fl. 24 kr.

Donizetti, Ouv. Anna Bolena, f. 2 V., A., B., Fl., Cl. u. 2 Hörner (Vcll, Tromp. u. Pauken, abw. gr. Trommel, Becken u. Triangel ad lib.), arr. v. H. Bonn. München, Aibl 2 fl. 42 kr.

— Ouv. Belisar, f. 2 V., A., B., Fl., Cl. u. 2 Hörner (Vcll, Tromp. u. Pauken, abw. gr. Trommel, Becken u. Triangel ad lib.) Ebend. 2 fl. 42 kr.

Dorn, H., Fest-Ouv. zur 5ten Säcularfeier des Cölner Dombaues 1848. Charakteristisches Tongemälde (mit Solo- u. Chorstimmen) Op. 60. Mainz, Schott 6 fl.

Dreyschock, Al., Ouv. de Concert. Op. 50, in D. Part. 8. Prag, Hoffmann 2 fl. 30 kr.

Flotow, F. v., Ouv. Alessandro Stradella. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 10 Ngr.

— Ouv. die Grossfürstin (Sophia Catharina). Berlin, B. u. Bock 3 Thlr.

— Ouv. Martha, oder der Markt zu Richmond. Wien, Müller 4 fl. 15 kr.

Flotow, Fr. v., und **Grisar**, Alb., Ouv. das Wunderwasser. Mainz, Schott 5 fl. 24 kr.

Flügel, Gust., Concert-Ouv. (No. 1, in Cm.) Op. 26. Part. 8. Berlin, Guttentag 1 Thlr. 15 Ngr.

Foroni, Jac., 3 Ouv. Part. Mailand, Ricordi à 10 fr.
 No. 1, in Cm. Alla Capella reale di S. M. il Re di Svezia.
 - 2, in Em.
 - 3, in A. (ded. ad Otto Lindblad).

Franck, Ed., Concert-Ouv. Op. 12, in Es. Berlin, B. u. Bock.
 Partitur. 1 Thlr. 10 Ngr.
 Orchesterstimmen. 1 Thlr. 10 Ngr.

Gade, Niels W., Im Hochland. Schottische Ouv. Op. 7, in D. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 20 Ngr.

Gade, Niels W., Ouv. No. 3. Op. 14, in C. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Rß.
Generali, Ouv. die Bachanten, f. 2 V., A., B., Fl., Cl. u. 2 Hörner; (Vcll, Tromp. u. Pauken, abw. gr. Trommel, Becken u. Triangel ad lib.), eing. v. H. Bonn. München, Aibl 3 fl.
Grisar, A., Ouv. les Porcherons. Mainz, Schott 5 fl.
Halevy, F., Ouv. die Musketiere der Königin. Berlin, Schlesinger 2 Rß. 15 Ngr.
— Ouv. die Rosenfee (la Fée aux Roses). Ebend. 3 Rß. 15 Ngr.
— Ouv. le Val d'Andorre. Berlin, B. et Bock 3 Rß.
Händel, G. F., Ouv. in Partitur, herausg. v. C. F. Becker. 2te Lief. Lotharius. Siroe. Alexander. Admet. 8. Leipzig, Hofmeister 1 Rß.
Hellmesberger, G., jun., Oestreichs Bürgern. Gr. Fest-Ouv. Part. Wien, Glöggl 1 fl. 45 Xr.
Herold, Ouv. Zampa, f. 2 V., A., Vcll, Fl., 2 Cl., Fag. (2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.), arr. v. J. G. Busch. Offenbach, André 2 fl. 42 Xr.
Hiller, F., 1re Ouv. Op. 32, in Dm. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rß. 15 Ngr.
— Ouv. ein Traum in der Christnacht. Ebend. 3 Rß.
Kalliwoda, J. W., 10me Ouv. de Concert. Op. 141, in Fm. Leipzig, Peters 2 Rß. 10 Ngr.
— 11me Ouv. de Concert. Op. 143, in D. Ebend. 2 Rß.
— 12me Ouv. de Concert. Op. 145, in D. Ebend. 2 Rß.
— Ouv. Blanda, in E. Ebend. 2 Rß. 15 Ngr.
Kücken, Fr., Ouv. der Prätendent, in E. Leipzig, Kistner 3 Rß. 10 Ngr.
Limnander, A., Ouv. les Monténégrins. Mainz, Schott 6 fl.
Lindpaintner, P. v., Ouv. Lichtenstein. Hamburg, Schuberth u. Co. 3 Rß. 10 Ngr.
Litolff, H., Ouv. Maximilian Robespierre, Trauerspiel v. R. Griepenkerl. Op. 55. Braunschweig, Meyer 4 Rß.
— Ouv. die Braut vom Kynast. Ebend. 2 Rß. 20 Ngr.
Mannsfeldt, Edg., Romantische Ouv., in D. Wien, Müller 3 fl. 24 Xr.
Marschner, H., Ouv. Adolph von Nassau. Hannover, Bachmann 3 Rß.
Mehul, Jagd-Ouv., f. 2 V., Br., B., Fl., Cl. u. 4 Hörner (Vcll u. Pauken ad lib.), arr. v. H. Bonn. München, Aibl 3 fl.
— Ouv. Joseph und seine Brüder, eing. f. 2 V., A, B., Fl., Cl. u. 2 Hörner (Vcll, Tromp. u. Pauken ad lib.) v. Ph. Röth. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Ouv., arr. p. M. C. Eberwein. Op. 24, in C. Bonn, Simrock 10 fr.
— Ouv. Athalia, v. Racine. Op. 74. Leipzig, Br. u. Härtel.
  Partitur. 2 Rß.
  Orchesterstimmen. 2 Rß. 15 Ngr.
— Ouv. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. Op. 89. (No. 18 der nachg. Werke). Leipzig, Br. u. Härtel.
  Partitur. 1 Rß. 10 Ngr.
  Orchesterstimmen. 2 Rß.
— Ouv. zu Ruy-Blas. Op. 95. (No. 24 der nachgel. Werke). Leipzig, Kistner.
  Partitur. 2 Rß.
  Orchesterstimmen. 3 Rß.
Mercadante, S., Ouv. sur quelques Motifs du Stabat Mater, de G. Rossini. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
Meyerbeer, G., Ouv. Struensee, Tragödie v. Mich. Beer. Part. u. Auflagestimmen. Berlin, Schlesinger 8 Rß.
Mozart, W. A., Ouverturen. Neue Aufl. Leipzig, Br. u. Härtel.
  Cosi fan tutte.
  Don Juan.
  Die Entführung a. d. Serail.
  Figaro's Hochzeit. } à 1 Rß.
  Idomeneo.
  Titus.
  Die Zauberflöte.
Müller, D., Ouv. die kleine Lautenspielerin, f. 2 V., A., B., Fl., 2 Cl., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Augsburg, Böhm 1 fl. 36 Xr.
Nicolai, Otto, kirchliche Fest-Ouv. über den Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott, mit Chor u. Orgel. Op. 32. Leipzig, Hofmeister.
  Partitur. 1 Rß.
  Orchesterstimmen. 1 Rß. 25 Ngr.
— Ouv. die lustigen Weiber von Windsor. Berlin, B. u. Bock 3 Rß.
Paër, F., Ouv. Agnese. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rß.
Pedrotti, C., Ouv. (in D.) Part. Mailand, Ricordi 12 fr.
Proch, H., 1ste Ouv. Op. 120. Part. 8. Wien, Witzendorf geh. 2 fl.
Reissiger, C. G., Ouv. Yelva, Melodrama v. Th. Hell. Op. 66. Neue Ausg. Dresden, Paul 2 Rß.
Rietz, J., Ouv. zu Shakespeare's Sturm. Op. 14, in F. Leipzig, Hofmeister 2 Rß. 10 Ngr.
Rossini, G., Ouv. Sémiramide. Edit. nouv., revue par Ph. Röth. München, Aibl 6 fl. 18 Xr.
Saloman, S., Ouv. Tordenskjold, oder die Seeschlacht in Dynekilen. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 2 Rß. 25 Ngr.
Sammlung von Ouverturen f. 8-, 12- u. 15stimm. Orch. von Donizetti, Generali, Cherubini, Mehul, Balfe, Vogel u. Beethoven. No. 12—21. München, Aibl.
Schindelmeisser, L., Ouv. Uriel Acosta, Trauerspiel v. K. Gutzkow. Op. 19. Hamburg, Böhme 2 Rß. 15 Ngr.
Schneider, Fr., Fest-Ouv. mit dem Volkslied: Heil Dir im Siegerkranz, und dem Dessauer Marsch. Op. 105. Bonn, Simrock 10 fr.
Schumann, Rob., Ouv. Genoveva. Op. 81. Leipzig, Peters.
  Partitur. 8. geh. 1 Rß. 20 Ngr.
  Orchesterstimmen. 3 Rß.
— Ouv. zu Schiller's Braut von Messina. Op. 100. Ebend.
  Partitur. 8. geh. 1 Rß. 5 Ngr.
  Orchesterstimmen. 2 Rß. 20 Ngr.
Silphin vom Walde. Dramatische Ouv. (Gnomen und Elfen). Rudolstadt, Müller 2 fl. 30 Xr.
Spohr, L., Concert-Ouv. im ernsten Styl. Op. 126, in D. Leipzig, Siegel.
  Partitur. 8. 1 Rß. 20 Ngr. n.
  Orchesterstimmen. 3 Rß. 7½ Ngr.
Thomas, A., Ouv. le Caïd. Mainz, Schott 3 fl.
— Ouv. le Songe d'une Nuit d'Eté. Ebend. 5 fl.
Titl, A. E., Ouv. nach slavischen Melodien. Part. 8. Wien, Glöggl 1 Rß.
Vierling, G., Ouv. zu Shakespeare's Sturm. Op. 6. Part. Berlin, Guttentag 2 Rß. 20 Ngr.
Vogel, Ouv. Demophon, eing. f. 2 V., A., B., Fl, Cl. u. 2 Hörner; (Vcll, Tromp. u. Pauken ad lib.) v. Ph. Röth. München, Aibl 2 fl. 6 Xr.
Wagner, R., Ouv. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Dresden, Meser 4 Rß.
Weber, C. M. v., Ouv. Preciosa. Part. 8. Berlin, Schlesinger 1 Rß. 22½ Ngr.

Ac. Concertirende Sinfonien und Concerte für das Orchester.

Bach, Joh. Seb., Concertos p. 3 et 2 Clavecins, av. 2 Viol., Alto et Basse. Première Edition soigneusement revue, métronomisée, enrichie de notes sur l'Exécution et accompagnée d'une Préface par F. C. Griepenkerl. Partition et Parties. (Oeuv. compl. Liv. 11—14.) Leipzig, Peters.
  Liv. 11, Concerto p. 3 Clavec. (in Dm.) 4 Rß.
    Partition. 2 Rß.
    Parties. 2 Rß. 10 Ngr.
  Liv. 12, Concerto p. 2 Clav. (in G.) 3 Rß. 15 Ngr.
    Partition. 1 Rß. 20 Ngr.
    Parties. 2 Rß.
Bach, Joh. Seb., Concerto p. 3 et 2 Clavec., av. 2 Viol., Alto et Basse. Première Edition revue par F. C. Griepenkerl. Leipzig, Peters.
  Liv. 13, Concerto p. 2 Clavec. (in Cm.) 3 Rß.
    Partition. 1 Rß. 15 Ngr.
    Parties. 1 Rß. 25 Ngr.
  Liv. 14, Concerto p. 3 Clavec. (in C.) 4 Rß.
    Partition. 2 Rß.
    Parties 2 Rß. 10 Ngr.
— Concerto p. Cembalo con Violino et Flauto obl. e con ripieno di 2 Viol., Viola, Vcllo e Contrab. (in Am.) Part. 8. Mainz, Schott 3 fl.

Bach, Joh. Seb., Concerto p. Clavecin et 2 Flûtes conc. av. Acc. de 2 Viol., Alto et Basse, publié par S. W. Dehn et F. A. Roitzsch. (Oeuv. compl. Liv. 16). Leipzig, Peters 3 Thlr. 15 Ngr.
Partition. 1 Thlr. 15 Ngr.
Parties. 2 Thlr.

— 6 Concertos publiés pour la première fois d'après les Manuscrits originaux par S. W. Dehn. Leipzig, Peters.
No. 1, Concerto p. Violino piccolo, 3 Hautbois et 2 Cors de Chasse av. Acc. de 2 Viol., Alto, Vclle et Basse. 3 Thlr.
Partition. 1 Thlr. 10 Ngr.
Parties. 1 Thlr. 20 Ngr.

No. 2, Concerto p. Violon, Flûte, Hautbois et Trompette conc. av. Acc. de 2 Viol., Alto, Vclle et Basse. 2 Thlr. 5 Ngr.
Partition. 1 Thlr.
Parties. 1 Thlr. 5 Ngr.

No. 3, Concerto p. 3 Viol., 3 Altos et 3 Vclles av. Basse. 2 Thlr. 20 Ngr.
Partition. 1 Thlr.
Parties. 1 Thlr. 20 Ngr.

Bach, Joh. Seb., 6 Concertos publiés pour la 1re fois d'après les Manuscrits origin. par S. W. Dehn. Leipz., Peters.
No. 4, Concerto p. Violon et 2 Flûtes conc. av. Acc. de 2 Viol., Alto, Vclle et Basse. 3 Thlr. 10 Ngr.
Partition. 1 Thlr. 20 Ngr.
Parties. 1 Thlr. 20 Ngr.

Castinel, L., 1re Symphonie conc. p. 2 Viol. av. Orch. (ou Pfte.) Op. 2. Paris, Richault (Leipz., Hofmeister) 19 fr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., et **Moscheles**, Ign., Duo conc. en Variations brill. sur la Marche bohémienne tirée du Melodrame: Preciosa, de C. M. de Weber, p. 2 Pianofortes. Op. 87(b). Leipzig, Kistner 3 Thlr. 15 Ngr.

Meves, W., Variations p. 2 Violons. Op. 11. Leipzig, Kistner 2 Thlr.

Müller, Iwan, Concertante p. 2 Clarinettes av. Orch. (ou Pfte). Op. 23. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Plessis, E., Thème varié p. Clar. et Basson. Op. 2. Paris (Leipzig, Hofmeister) 9 Fr.

Schumann, R., Concertstück f. 4 Hörner Op. 86. Hamburg, Schuberth u. Co.
Partitur. 4 Thlr.
Orchesterstimmen. 6 Thlr. 15 Ngr.

Spohr, L., Quartett-Concert f. 2 Viol., Viola u. Vclle. Op. 131. Leipzig, Br. u. Härtel 4 Thlr. 15 Ngr.

Ad. Tänze für das Orchester.

(*Von 6 Instrumenten an bis zur Vollstimmigkeit.*)

Albrecht, 6 neue 11stimmige Tänze. 4. Erfurt, Born (in Comm.) 10 Ngr. n.

Berthold, Polonaise über die Marseillaise, u. Polonaise a. d. Oper: Die Tochter des Regiments, u. d. Schützenlied, v. Beermann. Chemnitz, Häcker 1 Thlr.

Berens, C., Sammlung von Tänzen. No. 1, 2. Hamburg, Niemeyer à 22½ Ngr.
No. 1, Lager-Polka.
- 2, Elbpavillon-Polka.

Bilse, B., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 6, Sturm-Marsch-Galopp. } 1 Thlr. 15 Ngr.
- 8, Sylphiden-Polka. }
- 10, Constitutions- oder Friedrich-Wilhelms-Quadrille. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 12, Die Provincialen. Walzer. 2 Thlr. 15 Ngr.

— Quadrille über Motive aus Nicolai's Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

Brückner, Fr., Thüringer Ball-Tänze (6-, 7-, 8-, 9- od. 10stimmig). 1stes Heft, Majoran-Galopp. Cactus-Polka. Op. 40. Erfurt, Born 15 Ngr.

— Gedanken für Tanzlustige. Tänze (6-, 7- od. 10stimmig). Heft 1—3, in 8vo. Ebend. à 10 Ngr.
Heft 1, Ein Spaziergang. Walzer. Reise- und Trompeter-Galopp. Isop-Walzer. Broccoli-Polka. Op. 43.
- 2, Triumph- u. Nachtwächter-Galopp. Irene- u. Empfindungs-Walzer. 2 Polka. Op 44.
- 3, An mein Liebchen. Amalie. Der Liebestrank. 3 Walzer. Hermanns- u. Friedrichs-Polka u. 2 Galoppen. Op. 45.

Canthal, A. M., Braut-Tänze. Walzer. Op. 61. Hamburg, Niemeyer 1 Thlr. 15 Ngr.

— Tänze. Hamburg, Schuberth u. Co.
Op. 67, Hamburger Dampf-Walzer. 2 Thlr. 10 Ngr.
- 80, Polka militaire (Nova-Polka). 1 Thlr. 15 Ngr.
- 81, Glocken-Galopp nach Auber's: Des Teufels Antheil. 2 Thlr.
- 82, Sehnsuchts-Polka. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 84, Carnevals-Polka. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 90, Venus-Polka. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 116, Gitana-Galopp. } 1 Thlr. 20 Ngr.
- 117, Ernani-Galopp }

Christian, T., Neue Tänze (7—11stimmig). 4. Erfurt, Born (in Comm.) 10 Ngr. n.

Conradi, A., 2 Zigeuner-Polkas. Op. 5. No. 1 (25 Ngr.) No. 2 (1 Thlr.) Berlin, Schlesinger.

Constantin, Crociato in Egitto. Contredanses. Paris (Leipzig, Hofmeister) 7 Fr. 50 Ct.

Döhler, Th., 2 Polkas originales (Carlotta, Elisa). Op. 56. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Donizetti, Don Pasquale. Walzer. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Engel, J., Alwinen-Tänze. Walzer. Op. 4. Berlin, B. u. Bock 2 Thlr.

Fahrbach, Ph., Tänze. Wien, Witzendorf.
No. 1, Schwarzblattl aus'n Weanerwald. Walzer im Ländler-Style. Op. 61. 2 fl. 30 Xr.
- 2, Strapazier-Polka. Op. 63. 2 fl. 15 Xr.
- 3, Katzenmusik-Walzer. Op. 67. 2 fl. 24 Xr.

Gährich, W., Gluck! Gluck! Gluck! Walzer. Berlin, Guttentag 1 Thlr. 10 Ngr.

— Windsbraut-Galopp. Ebend. 25 Ngr.

Goedecke, H., Heimkehr zum Liebchen. Polonaise mit Gesang. Op. 2. Berlin, B. u. Bock 2 Thlr.

Graziani, M., Aufstand in der Hölle. Galopp (Op. 20) u.: Die Wahnsinnige. Polka (Op. 18). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr.

— Quadrille, Marsch u. Mazurka aus Halevy's: Musketiere der Königin. Ebend. 2 Thlr.

Gumbert, F., Walzer-Impromptu mit Gesang No. 1. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

Gung'l, Joh., Tänze. Berlin, Schlesinger.
Op. 1, Ungarischer National-Marsch. } 1 Thlr.
- 2, Catharinen-Polka. }
- 3, Mädchen-Träume. Walzer. 1 Thlr. 22½ Ngr.
- 5, Ein Sträusschen. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 7, Vive la Danse! Walzer. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 8, Proteus-Polka. } 1 Thlr. 15 Ngr.
- 9, Faschingsstreiche. Galopp. }
- 16, Die Unwiderstehliche. Polka. } 1 Thlr.
- 26, Polka-Mazurka. }
- 20, Freundschafts-Quadrille. } à 1 Thlr. 15 Ngr.
- 24, Petersburger Hofball-Quadrille. }
- 29, Paulowsk-Polka. } 1 Thlr. 10 Ngr.
- 40, Strogonoff-Polka }

— Tänze. Berlin. B. u. Bock.
Op. 63, Zeneïde-Polka. } 1 Thlr. 20 Ngr.
- 64, Die Namenlose. Polka. }
- 70, Brumm-Polka u. A. Leutner } 1 Thlr. 25 Ngr.
Op. 18. Album-Galopp. }
- 71, Najaden-Quadrille. 2 Thlr.
- 72, Najaden-Polka. } 2 Thlr. 5 Ngr.
- 67, Zigeuner-Polka. }
- 73, Sophien-Quadrille. 1 Thlr. 25 Ngr.

Gung'l, Jos., Sammlung von Tänzen u. Märschen. Berlin, B. u. Bock.
Op. 1, Ungarischer Marsch. } 1 Thlr. 15 Ngr.
- 2, Kettenbrücke-Galopp. }
- 32, Erlanger Jubiläums-Walzer. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 33, Hyacinthen-Polka. } 1 Thlr. 10 Ngr.
- 34, Der fröhliche Uhlane. }
Mazurka. No. 3. }
- 35, Mein Gruss an Berlin. Marsch. } 1 Thlr.
- 36, Maiblümchen-Galopp. }
- 37, Paulinen-Polka. } 1 Thlr. 15 Ngr.
- 38, Steyrers Heimweh-Marsch. }
- 39, Mein erster Walzer in Berlin. 1 Thlr. 15 Ngr.

Ad. Tänze für das Orchester.

Gung'l, Jos., Samml. v. Tänzen u. Märschen. Berl., B.u.Bock.
Op. 40, Une Fleure de Danse. Galopp.
- 41, Aurora-Festmarsch. } 25 Ngr.
- 42, Der fünfzehnte October. Festmarsch.
- 43, Gazellen-Polka. } 25 Ngr.
- 44, Die Industriellen. Walzer. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 45, Potsdamer Casino-Polka.
- 46, Ein Tropfen aus der Oder. } 1 Thlr. 15 Ngr.
Erinnerungs-Polka.
- 48, Stettiner Soirée-Walzer. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 49, Willkomm im Grünen. Walzer. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 50, Sommers Salon-Polka.
- 51, Grosser Parademarsch. } 1 Thlr. 2½ Ngr.
- 52, Wiedersehen. Walzer. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 53, Breslauer Vauxhall-Polka.
- 54, Mazurka No. 4. } 1 Thlr.
- 55, Vagabonden-Polka.
- 56, Gambrinus-Polka. } 1 Thlr. 15 Ngr.
- 57, Elfen-Quadrille.
- 59, An Schleswig-Holstein. Marsch. } 2 Thlr.
- 58, Terpsichores Schwingen. Walzer. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 60, Wiener Sperl-Lustklänge. Walzer. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 61, Grazien-Polka.
- 62, Elite-Quadrille. } 2 Thlr.
- 63, Venus-Reigen. Walzer. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 65, Illustrirte Polka.
- 66, Waffen-Ruf. Marsch. } 2 Thlr.
- 67, Ideal und Leben. Walzer. 2 Thlr.
- 70, Hanseaten-Marsch.
- 71, Matrosen-Polka. } 1 Thlr. 20 Ngr.
- 72, Norddeutsche Weisen. Walzer. 2 Thlr.
- 75, Vielliebchen-Polka.
- 76, Osmanen-Marsch. } 1 Thlr. 25 Ngr.
- 77, Abschied von Berlin. Walzer. 2 Thlr.
- 78, Indianer-Polka.
- 79, Quadrille üb. Melodien v. Christy Minstrels. } 2 Thlr.
- 80, Träume auf dem Ocean. Walzer. 2 Thlr.
- 81, Wanderlieder. Walzer. 2 Thlr.
- 82, Immortellen zur Erinnerung an Joh. Strauss. Walzer. 2 Thlr.
- 83, Andorra-Quadrille.
- 84, Yankee-Galopp. } 2 Thlr.
- 86, Narragansett-Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 87, Souvenir de Philadelphia. Polka.
- 88, Marsch nach Motiven a. Balfe's Oper: Der Mulatte. } 2 Thlr.
- 89, Klänge vom Delaware. Walzer. 2 Thlr.
- 90, Rough and Ready-Polka
- 91, Inaugurations-Quadrille. } 2 Thlr.
- 92, Benefice-Polka.
- 93, Marsch des Breslauer Bohrer-Vereins. } 2 Thlr.
- 94, Reussenlieder. Walzer. 2 Thlr. 15 Ngr.
- 95, Quadrille über Motive aus Flotow's Oper: Die Grossfürstin (Sophie Catharina). 1 Thlr. 20 Ngr.
- 96, Erinnerung an Peterhof. Walzer. 2 Thlr.
- 97, Giralda-Quadrille. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 98, Fleurs de Fantaisie. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 100, Klänge aus der Alpenwelt. Walzer. 1 Thlr. 20 Ngr.

Haring, J., Vergissmeinnicht-Polka. Hamburg, Niemeyer 22½ Ngr.

Henning, C., Tänze (3 Walzer, 3 Galoppen u. 2 Polka). 1ste Lief. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr. n.

Herzog, Aug., Tänze. Hamburg, Böhme.
No. 1, Manufactur-Galopp. 22½ Ngr.
- 2, Stradella-Galopp. 25 Ngr.
- 3, Stradella-Quadrille. 1 Thlr.
- 4, Stradella-Polka. 20 Ngr.
- 5, Hamburger-Tonhalle-Polka, und: Sans-façon-Polka. 1 Thlr. 7½ Ngr.
- 6, Wiedersehen-Polka, und: Augustenburger Polka. 1 Thlr. 7½ Ngr.
- 7, Mathilde- u. Auguste-Redowa. Johannisberger Rheinländer-Polka. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 8, Souvenir- u. Hans- u. Gretchen-Polka. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 9, Bertha-Redowa. Nadine-Polka. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 10, Amazonen-Marsch. Josephine-Redowa. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 11, Bonvivant-Polka. Hamburger Wallhalla-Marsch. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Hilmar, Fr., Polka. No. 1—5. qu.-8. Prag, Berra.
No. 1, Hortensia-Polka. 1 fl. 15 kr.
- 2, Priska-Polka, und: Guido-Galopp. 1 fl. 40 kr.
- 3, Cäcilien-Polka. 1 fl. 15 kr.
- 4, Kunigunden-Polka. 1 fl. 15 kr.
- 5, Felix-Polka. 1 fl. 15 kr.

Hünerfürst, H., Agathen-Polka (Op. 1), und: Kemper-Hof-Polka (Op. 2). Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 25 Ngr.
— Antipoden-Quadrille. Op. 3. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

Hupfeld, J., Alwinen-Walzer. Op. 3. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.

Joannowitz, Klänge aus der Heimath. Oberländler f. Violine m. Begl. v. 2 V., Br., Vclle u. Bass. Rostock, Hagemann n. Topp 15 Ngr.

Kliegl, A. H., Bernhards-Walzer und Clementinen-Polka. Mainz, Schott 4 fl. 48 kr.

Kroschwitz, C. F., Helgoländer-Polka (Op. 12) u.: Boot-turnier-Polka (Op. 13). Hamburg, Niemeyer 22½ Ngr.
— Carl-August-Galopp (Op. 14) u.: Manövrir-Galopp (Op. 28). Ebend. 22½ Ngr.
— Die Fidelen. Walzer. Op. 29. Ebend. 22½ Ngr.
— Saison-Blüthen. Walzer. Op. 30. Ebend. 22½ Ngr.
— 6 Rheinländer-Polka. Ebend. 22½ Ngr.

Kühner, W., Sammlung bel. Galoppen u. Walzer. Op. 69. Mainz, Schott à 2 fl. 24 kr.
Lief. 1, Picknick- u. Mathilden-Galoppe.
- 2, Freudenfest- und Sylvesternacht-Galoppe.
— Die Rheinländer. Walzer. Op. 71. Ebend. 3 fl. 36 kr.

Kreutzer, C., Ländler u. Walzer. Siehe: Klasse Aa: Kreutzer Op. 110. Lief. 2.

Kunze, G., Dresdner Bomätschen-Galopp, nach Melodien aus Jul. Otto's Oper: Die Mordgrundbruck. Op. 80. Schleusingen, Glaser 22½ Ngr. n.

Laade, Fr., Künstler-Grüsse. Walzer. Op. 20. Berlin, Paez 2 Thlr. 15 Ngr.
— Amoretten-Polka. Leipzig, musikalisches Institut am literarischen Museum 1 Thlr. 15 Ngr.

Labitzky, Jos., Beliebte Walzer, Galoppen, Polka u. Quadrillen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 98, Vereinigungs-Tänze. Walzer. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 101, Wien-Prager Eisenbahn. 3 Polkas. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 102, Montrose-Walzer. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 103, Erinnerung an Gieshübel. Quadr.
- 105, Mazurka. } 1 Thlr. 5 Ngr.
- 104, Natalien-Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 106, Almacks-, Adelaiden- u. Norfolk-Polka. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 107, Carlsbad. Walzer. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 108, Bedford-Walzer. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 109, Die Orientalen. Walzer. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 110, Themis-Festklänge. Walzer. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 111, Gruss an Prag. 3 Polka. (Juristen-, Carolinum- und Marien-Polka). 1 Thlr. 10 Ngr.
- 112, Militär-Galopp. 25 Ngr.
- 113, Steinhof-Quadrille. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 114, Burlington-Walzer. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 115, Kinderfreuden. 3 Polka. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 117, Perlen-Walzer. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 116, Clementinen-Mazurka.
- 118, Russalka-Galopp. } 1 Thlr. 10 Ngr.
- 119, Essex-Walzer. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 120, Eleonoren-Walzer. 1 Thlr. 12½ Ngr.
- 121, Sirenen-Walzer. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 122, Gruss an Berlin. 3 Polka. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 123, Liverpool-Walzer. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 124, Hortensia-Quadrille.
- 125, Camellien-Galopp. } 1 Thlr. 20 Ngr.
- 126, Seelen-Spiegel. Walzer. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 127, Posthof-Klänge. 3 Polka.
- 128, Mazurka. } 2 Thlr.
- 129, Esterhazy-Walzer. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 130, Klänge aus Hesperien. Walzer nach Motiven der Oper: Attila, v. G. Verdi. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 131, Carlsbader Sprudel-Galopp. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 132, Tunnel-Fest-Walzer. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 133, Cambridge-Walzer. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 134, Gruss an London. 3 Polka. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 135, Seraphinen-Quadrille.
- 137, Chinesen-Galopp. } 1 Thlr. 20 Ngr.
- 136, Victoria-Walzer. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 138, Liebesgrüsse. Walzer. 1 Thlr. 15 Ngr.

Ad. Tänze für das Orchester.

Labitzky, Jos., Beliebte Walzer, Galoppen, Polka und Quadrillen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 139, Wanderlust. 3 Polka. (Badner Conversations-, Stephanien- und Lichtenthaler Allee-Polka). 1 Thlr 15 Ngr
- 140, Polka-Mazurka.
- 142, Glocken-Galopp } 1 Thlr 15 Ngr
- 141, Elisabeth-Walzer. 1 Thlr 15 Ngr
- 143, Strässschen am Wege. Walzer. 1 Thlr 20 Ngr
- 144, Winterblüthen. Walzer. 1 Thlr 20 Ngr
- 145, Gruss an Paris. 3 Polka. 1 Thlr 25 Ngr
- 146, Frühlingsgrüsse. Walzer. 1 Thlr 15 Ngr
- 147, Colombinen-Galopp. 25 Ngr
- 148, Amalien-Walzer. 1 Thlr 15 Ngr
- 149, Orion-Quadrille. 1 Thlr
- 150, Sommerfreuden auf Balmoral. Walzer. 1 Thlr 20 Ngr
- 151, Gruss an Wien. 3 Polka. 1 Thlr 25 Ngr
- 153, Herbstblumen. Walzer. 1 Thlr 15 Ngr
- 154, Salzbrunner-Galopp. 1 Thlr
- 155, Klänge aus dem Böhmerwald. Walzer. 1 Thlr 20 Ngr
- 156, Die Grenzboten. Walzer. 1 Thlr 15 Ngr
- 157, Frischer Muth! 3 Polka (Emilie-, Agnes- und Clementine-Polka). 1 Thlr 25 Ngr
- 158, Die Rheinfahrt. Walzer. 1 Thlr 15 Ngr
- 159, Californier-Galopp.
- 160, Lodoiska-Mazurka. } 1 Thlr 15 Ngr
- 161, Fliegende Blätter. Walzer. 1 Thlr 20 Ngr
- 162, Die Schwestern. Quadrille. 1 Thlr
163, Der Morgenstern. Walzer. 1 Thlr 20 Ngr
- 164, Rococo. 3 Polka (Clarissa-, Rosamunda- u. Sylvia-Polka). 2 Thlr
- 165, Die Egerländer. Walzer im Ländler-Style. 1 Thlr 15 Ngr
- 166, Gruss an Leipzig. Galopp. 1 Thlr 5 Ngr
- 167, Die Friedensboten. Walzer. 1 Thlr 20 Ngr
- 168, Erinnerung an Berlin. Walzer. 1 Thlr 15 Ngr
- 169, Charlotten-Polka. 3 Polka. 1 Thlr 25 Ngr
- 170, Gruss an Hannover. Walzer. 1 Thlr 15 Ngr
- 171, Tritonen-Galopp. 1 Thlr
- 172, Die Galizier. Walzer. 1 Thlr 25 Ngr
- 173, Theresien-Quadrille. 1 Thlr
- 174, Tony-Walzer. 2 Thlr
- 175, Louisen-Polka. 3 Polka. 2 Thlr
- 176, Der Troubadour. Walzer. 1 Thlr 25 Ngr
- 177, Hyde-Park-Galopp.
- 178, Emma-Mazurka. } 1 Thlr 15 Ngr
- 178, No. 2. National-Quadrille. Unter des Componisten Direction in den grossen National-Concerten in London aufgeführt, f. gr. Orch. u. Militärm. 3 Thlr 10 Ngr
- 179, Die Industriellen. Londoner Ball-Tänze. 1 Thlr 15 Ngr
- 180, Erinnerung an London. Walzer. 1 Thlr 20 Ngr
- 181, Exhibitions-Polka (englische, schottische und irische Polka). 2 Thlr 10 Ngr
- 182, Irische Quadrille. 2 Thlr 10 Ngr
- 183, Die Vertrauten. Walzer. 2 Thlr 5 Ngr
- 184, Liebesbriefe. Galopp. 1 Thlr 15 Ngr
- 185, Werber zum Tanz. Walzer. 2 Thlr
- 186, Gruss an Dresden. 3 Polka (Belvedere-, Elysium- u. Waldschlösschen-Polka). 2 Thlr 10 Ngr
- 187, Die Warschauer. Walzer. 2 Thlr
- 188, Washington-Galopp.
- 189, Olga-Polka-Mazurka } 1 Thlr 20 Ngr
- 190, Amaranthen-Walzer. 1 Thlr 20 Ngr

— Beliebte Walzer, Polka u. Galoppen f. 2 V., Br., Fl., Cl., 2 Hörner u. B. (Vcll ad lib.) Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Die Orientalen. Walzer. Op. 109. 18 Ngr
- 2, Gruss an Prag. 3 Polka (Juristen-, Carolinum- u. Marien-Polka). Op. 111. 18 Ngr
- 3, Carlsbad. Walzer. Op. 107. 18 Ngr
- 4, Militair-Galopp. Op. 112. 10 Ngr
- 5, Natalien-Walzer. Op. 104. 24 Ngr
- 6, Kinderfreuden. 3 Polka. Op. 115. 18 Ngr
- 7, Perlen-Walzer. Op. 117. 18 Ngr
- 8, Erinnerung an Berlin. Walzer. Op. 168. 20 Ngr
- 9, Charlotten-Polka. 3 Polka. Op. 169. 28 Ngr
- 10, Gruss an Hannover. Walzer. Op. 170. 18 Ngr
- 11, Tritonen-Galopp. Op. 171. 16 Ngr

Labitzky, Jos., Beliebte Walzer, Polka u. Galoppen f. 2 V., Br., Fl., Cl., 2 Hörner u. B. (Vcll ad lib.) Leipzig, Hofmeister.
No. 12, Die Galizier. Walzer. Op. 172. 24 Ngr
- 13, Theresien-Quadrille. Op. 173. 16 Ngr
- 14, Tony-Walzer. Op. 174. 28 Ngr
- 15, Louisen-Polka. 3 Polka. Op. 175. 1 Thlr
- 16, Der Troubadour. Walzer. Op. 176. 28 Ngr
- 17, Hyde-Park-Galopp. Op. 177 / Emma-Mazurka. Op. 178. } 18 Ngr
- 18, Die Industriellen. Londoner Ball-Tänze. Op. 179. 18 Ngr
- 19, Erinnerung an London. Walzer. Op. 180. 20 Ngr
- 20, Exhibitions-Polka (englische, schottische und irische Polka). Op. 181. 28 Ngr
- 21, Die Vertrauten. Walzer. Op. 183. 28 Ngr
- 22, Liebesbriefe. Galopp. Op. 184. 16 Ngr
- 23, Werber zum Tanz. Walzer. Op. 185. 28 Ngr
- 24, Gruss an Dresden. 3 Polka (Belvedere-, Elysium- und Waldschlösschen-Polka). Op. 186. 1 Thlr 2 Ngr
- 25, Die Warschauer. Walzer. Op. 187. 28 Ngr
- 26, Washington-Galopp. Op. 188. / Olga-Polka-Mazurka. Op. 189. } 16 Ngr
- 27, Amaranthen-Walzer. Op. 190. 20 Ngr

Leschnick, M., Eisenbahn-Actien-Galopp. Breslau, Hainauer 1 Thlr

Leutner, Alb., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 1, Zigeuner-Polka.
- 2, Cavallerie-Signal-Marsch. } 1 Thlr
- 4, Hildegards-Polka
- 5, Carnevals-Polka. } 1 Thlr
- 18, Siehe: Gung'l, Joh., Op. 70.
Fleurs d'Orange. Galopp, und: **Pilodo,** Giralda-Polka. 2 Thlr 15 Ngr
Gertrud-Polka, und: **A. Lieder,** Signal-Galopp. 2 Thlr 10 Ngr
Gruss an Hamburg (Hansa- und Hammonia-Polka). 1 Thlr 10 Ngr
Polonaise aus Dorf und Stadt, und: **Bilse,** Cäcilien-Marsch. 1 Thlr 25 Ngr

Lieblingstänze (Hamburger) No. 1—6, von Berens, Wallerstein, Haring, Canthal. Hamburg, Böhme à 15 Ngr bis 1 Thlr 15 Ngr

Lieder, A., Signal-Galopp. Siehe: Leutner, Gertrud-Polka.

Litolff, H., 2 Vagabondes-Polka. Op. 25. Berlin, Schlesinger 25 Ngr

Lumbye, H. C., Tänze. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Les Souvenirs de Paris. Polka, Walzer und Galopp. 2 Thlr
- 2, Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp. 1 Thlr
- 3, Le Carneval de Paris. Polka. 1 Thlr
- 4, Erinnerung an Wien. Walzer. 2 Thlr
- 5, Donau-Blumen-Quadrille. 1 Thlr 10 Ngr
- 6, Tivoli-Bazar-Galopp. 1 Thlr
- 7, Corsicaner-Galopp. 25 Ngr
- 8, Gruss an die Heimath. Walzer. 2 Thlr
- 9, Leopoldinen-Polka. 20 Ngr
- 10, Militär-Galopp. 1 Thlr
- 11, Fontaine-Walzer. 1 Thlr 20 Ngr
- 12, Fest-Galopp. 1 Thlr
- 13, Nordische Studenten-Polka. 20 Ngr
- 14, Erinnerung an Berlin. Walzer. 1 Thlr 20 Ngr
- 15, Souvenir de Jenny Lind. Walzer. 1 Thlr 20 Ngr
- 16, Kroll's Ballklänge. Walzer. 2 Thlr
- 17, Berliner Studenten-Polka. 1 Thlr
- 18, Hühner-Masken-Quadrille. 1 Thlr 20 Ngr
- 19, Amelie-Walzer. 2 Thlr
- 20, Sophien-Mazurka. 25 Ngr
- 21, Der Günstling. Walzer. 1 Thlr 20 Ngr
- 22, La Résignation. Walzer. 2 Thlr
- 23, Réunions-Galopp. 1 Thlr 10 Ngr
- 24, Mein Lebewohl an Berlin. Walzer. 2 Thlr

— Champagner-Galopp. Op. 14. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr
— Carolinen-Galopp. Op. 16. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— Sanssouci-Galopp. Op. 18. Ebend. 1 Thlr

Ad. Tänze für das Orchester.

M(ax) H(erzog in Baiern), Winterspenden. Walzer. Op. 27. München, Autor (Leipz., Hofmeister in Comm.) 1 fl. 48 kr.

Musard, Au Diable les Leçons. Quadrille sur des Motifs de F. Bérat p. Orch. (ou Septuor). 8. Mainz, Schott 3 fl.

— 2 Quadrilles sur les Motifs de la Part du Diable. No. 1, 2. 8vo. Ebend. à 3 fl.

— Le Trompette de Monsieur le Prince. Quadrille p. Orch. (ou Quintuor). 8. Ebend. 3 fl.

Pfeiffer, J., Harmonie-Tänze (auch 8—10stimmig), arr. v. P. Ludwig. Offenbach, André 3 fl.

Pilodo, Giralda-Polka. Siehe: Leutner, Fleurs.

Ranken, J. C. de, Mein Andenken an Hamburg. Assemblée-Polka. Op. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Louisen-Polka. Op. 6. Ebend. 1 Thlr.

Raymond, Ed., Polonaise zum Ball-Fest der Lätitia. Breslau, Hainauer 20 Ngr.

Ressel, F. W., Sehnsucht nach der Heimath. Oberländler. Op. 8. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

Richter, H., 4 Tänze (9stimmig). Op. 3. Weissenfels, Suess 10 Ngr.

Rossini, 6 Valses extraites des derniers Opéras. Paris (Leipzig, Hofmeister) 6 fr.

Schacht, M., 12 Tänze f. kl. Orch. Braunschweig, Weinholtz. Subscr.-Pr. 1 Thlr. n.
- Lief. 1, 3 Walzer, 3 Galoppen, 3 Jäger-Schottisch u. 3 Polka.
- - 2, Polonaise, 3 Walzer, 3 Galoppen, 3 Polka u. 2 Jäger-Schottisch.

Strakosch, M., Sea-Serpent-Polka, u.: Gung'l, Jos., Alexander-Marsch. Op. 101. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 25 Ngr.

Strauss, Joh., Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 157, Volksgarten-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 158, Redoute-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 159, Nur Leben! Walzer. 3 fl. 30 kr.
- - 160, Waldfräuleins Hochzeits-Tänze. Walzer. 3 fl.
- - 161, Salon-Polka. 1 fl. 30 kr.
- - 162, Orpheus-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 163, Frohsinns-Salven. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 164, Aurora-Festklänge. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 165, Fest-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 166, Rosen ohne Dornen. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 167, Wiener-Früchteln. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 168, Willkommen-Rufe. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 169, Haimonskinder-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 170, Maskenlieder. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 171, Eunomien-Tänze. Walzer. 3 fl. 15 kr.
- - 172, Odeon-Tänze. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 173, Marianka-Polka. 2 fl.
- - 174, Musen-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 175, Faschings-Possen. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 176, Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 177, Flora-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 178, Stradella-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 179, Oesterreichische Jubelklänge. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 180, Sommernachtsträume. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 181, Heitere Lebensbilder. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 182, Die Landjunker. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 183, Amoretten-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 184, Concordia-Tänze. Walzer. 3 fl.
- - 185, Sophien-Tänze. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 186, Moldau-Klänge. Walzer. 3 fl.
- - 187, Concert-Souvenir-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 189, Die Vortänzer. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 190, Epionen-Tänze. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 191, Zigeuner-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 193, Festlieder. Walzer. 3 fl.
- - 194, Eldorado-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 195, Die Unbedeutenden. Walzer. 3 fl.
- - 196, Charivari-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 197, Bouquets. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 198, Ländlich, sittlich. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 199, Neujahrs-Polka. 1 fl. 30 kr.
- - 200, Souvenir de Carneval. 1847. Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 201, Themis-Klänge. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 202, Eisele- und Beisele-Sprünge. Polka. 1 fl.
- - 203, Herz-Töne. Walzer. 3 fl.
- - 204, Helenen-Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 205, Triumph-Quadrille. 2 fl. 30 kr.

Strauss, Joh., Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 206, Najaden-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 207, Schwedische Lieder. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 208, Die Schwalben. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 210, Kathinka-Polka. 1 fl. 30 kr.
- - 211, Quadrille aus der Oper: Des Teufels Antheil. 2 fl. 30 kr.
- - 212, Marien-Walzer. 3 fl. 15 kr.
- - 213, Feldbleameln. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 214, Nádor kör. Palatinal-Tanz (Quadrille). 2 fl. 30 kr.
- - 215, Martha-Quadrille. 3 fl. 45 kr.
- - 216, Die Adepten. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 217, Schäfer-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 218, Tanz-Signale. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 219, Fortuna-Polka. 1 fl. 30 kr.
- - 220, Wiener-Kreutzer-Polka. 1 fl. 30 kr.
- - 222, Aeaciden-Walzer. 3 fl.
- - 224, Amphion-Klänge. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 225, Aether-Träume. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 229, Quadrille im militärischen Style. 2 fl. 30 kr.
- - 230, Sorgenbrecher. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 232, Landes-Farben. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 233, Huldigungs-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 234, Louisen-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 235, Piefke- u. Pufke-Polka. 1 fl. 30 kr.
- - 236, Damen-Souvenir-Polka. 1 fl. 30 kr.
- - 237, Des Wanderers Lebewohl. Walzer. 3 fl.
- - 238, Alice-Polka. 1 fl. 30 kr.
- - 239, Frederica-Polka. 1 fl. 30 kr.
- - 241, Die Friedensboten. Walzer. 3 fl.
- - 242, Soldaten-Lieder. Walzer. 3 fl. 30 kr.
- - 243, Almacks-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 247, Deutsche Jubellaute. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 248, Quadrille ohne Titel. 2 fl. 30 kr.
- - 249, Exeter-Polka. 1 fl. 30 kr.

Strauss, Joh., Sohn, Sammlung von Walzern, Quadrillen u. Polka. Wien, Mechetti.
- Op. 1, Sinngedichte. Walzer. 3 fl.
- - 2, Debut-Quadrille. 2 fl.
- - 3, Herzenslust-Polka. 1 fl. 30 kr.
- - 4, Gunstwerber. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 5, Serail-Tänze. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 6, Cytheren-Quadrille. 2 fl.
- - 7, Die jungen Wiener. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 9, Amazonen-Polka. 1 fl.
- - 13, Czechen-Polka. 1 fl. 30 kr.
- - 17, Jux-Polka. 1 fl. 30 kr.

— Tänze. Wien, Müller.
- Op. 18, Berglieder. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 19, Dämonen-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 21, Lindgesänge. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 22, Die Oesterreicher. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 24, Zigeunerin-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 25, Zeitgeister. Walzer. 2 fl. 45 kr.
- - 26, Fidelen-Polka. 1 fl. 15 kr.
- - 27, Die Sanguiniker. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 28, Hopser-Polka. 1 fl. 15 kr.
- - 29, Odeon-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 30, Die Zillerthaler. Walzer. 2 fl. 30 kr.

— Sammlung von Walzern, Quadrillen u. Polka. Wien, Mechetti.
- Op. 60, Geisselhiebe. Polka. 45 kr.
- - 70, Die Gemüthlichen. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 72, Scherz-Polka. 1 fl.
- - 73, Frohsinns-Spenden. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 74, Lava-Ströme. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 78, Rendez-vous-Polka. 1 fl.
- - 79, Maxing-Tänze. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 80, Heski-Holki-Polka. 1 fl.
- - 81, Louisen-Sympathie-Klänge. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 82, Johannis-Käferln. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 84, Warschauer Polka. 1 fl.
- - 87, Aurora-Ball-Tänze. Walzer. 2 fl. 30 kr.
- - 88, Slaven-Ball-Quadrille. 2 fl. 30 kr.
- - 89, Hirten-Spiele. Walzer. 2 fl. 30 kr.

— Idyllen. Walzer. Op. 95. Wien, Haslinger 2 fl. 45 kr.

Streck, P., Tänze. München, Autor (Leipzig, Hofmeister in Comm.)
- Op. 60, Die Oberbayern. Walzer. 1 fl. 42 kr.
- - 61, Die bayrischen Oberländer. Ländler. 1 fl. 42 kr.

Streck, P., Tänze. München, Autor (Leipzig, Hofmeister in Comm.)
- Op. 62, Polonaise. Miesbacher-Gesellschafts- u.: Holzkirchner Sänger-Fest-Polka. Gebirgs-Schützen-Galopp. 1 fl. 42 Xr.
- 63, Münchner Odeons-Klänge. Walzer. 1 fl. 48 Xr.
- 64, Française. 1 fl. 36 Xr.
- 65, 6 Ländler u. 1 Schottisch. 1 fl. 24 Xr.
- 205, No. 1, Die Römer. Walzer. 2 fl. 12 Xr.
- 205, - 2, Die Schweizer. Walzer. 2 fl. 12 Xr.
- 205, - 3, Katharinen-Tänze. Walzer. 2 fl. 12 Xr.
- 205, - 4, Française u. Polka (Münchner Damen-Quadrille). 2 fl.
- 213, Träume des Propheten. Walzer. 2 fl.
- 214, Deutsche Wirren. Walzer. 2 fl.
- 215, Die Gasflammen. Walzer. 2 fl.
- 216, Neujahrs-Grüsse. Walzer. 2 fl.

Tänze (neue) f. kl. Orch. 4. Chemnitz, Häcker.
8te Samml. 13 Hefte von Hänsel, Kretzschmar, Ruckenschuh, Matthes, Kunz, Saal, Störr, Pröhl, Seidel, Irmscher, Henning, Schmidt, Meyer, Walther, à 10 Ngr.

Tänze (neue) f. kl. Orch. 4. Chemnitz, Häcker.
9te Samml. 6 Hefte von Hennig, Richter, Pröhl, Störr u. Müller, à 10 Ngr.
10te Samml. 2 Hefte von Pröhl. (8vo.) à 10 Ngr.

Vivenot, R. de, Souvenir de Winar. Polka de Salon. Op. 18. Wien, Diabelli et Co. 1 fl. 15 Xr.

Voss, Ch., L'Assaut. Gr. Galop militaire. Op. 117. (Instr. par Joh. Gung'l). Berlin, B. u. Bock 2 Thlr. 5 Ngr.

Wallerstein, Ant., Polka-Album. 6 neue Polka. Op. 18. Lief. 1, 2. Hamburg, Böhme à 1 Thlr. 10 Ngr.
- Lief. 1, Champagner-, Hamburger Matrosen- u. Kinder-Polka.
- 2, Liebes-, Vergissmeinnicht- u. Volks-Polka.

— Winzer-, Kirmes- und Sieges-Polka. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Weber, C. M. v., Original-Walzer. (Um das Jahr 1815 für eine Prager Musikgesellschaft componirt). Berlin, Guttentag 25 Ngr.

Wittmann, R., Flora-Galopp. Berlin, Guttentag 1 Thlr. 5 Ngr.
— Wundertöne. Walzer. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

Witzleben, J. v., Garde-Husaren-Polka u. Prinzess-Polka. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Auber, D. F. E., Ouv. la Sirène, en Harm. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

Bellini, F., Pezzi scelti dell' Opera: Giovanni d'Arco, de Verdi, rid. p. Cornetto, 2 Trompi, 2 Corni e 2 Tromboni. Mailand, Ricordi.
- Allegro marziale. 1 fr. 80 c/s.
- Cabaletta e Terzettino (Son guerriera). 3 fr.
- Marziale. 1 fr. 80 c/s.

— Weber, Rossini, Schubert. 3 Arie da Caccia o Fanfare p. Trompi, Corni, Tromboni ed Officl. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 1 fr. 80 c/s.

Bender, Festmarsch f. Trompetenm., arr. v. J. Heidenreich. Part. (No. 46). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. *n.

Canthal, A. M., Soldatengruss. Marsch f. Militärm. Op. 95. Part. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

Charlotte (Prinzessin v. Sachsen-Meiningen, geb. Prinzessin v. Preussen) Defilir-Marsch f. türk. Mus. Part. (No. 144). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. *n.
— Geschwind-Marsch f. Infanterie-Mus. Part. (No. 11). Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.

Coote, Ch., Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Maritana, de Wallace, arr. p. Mus. milit. par A. J. Schott. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.

Danckelmann, v., Parade-Marsch f. Trompetenm. Part. (No. 31). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr. *n.
— Geschwind-Marsch f. do. Part. (No. 35). Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr. *n.

Döhler, Th., D'Aspre-Marsch f. Militärm. Op. 86. No. 1. Wien, Diabelli u. Co. 2 fl.
— Cascinen-Marsch f. do. Op. 86. No. 2. Ebend. 4 fl.

Donizetti, Finale du premier Acte de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, arr. p. Mus. milit. par W. Kühner. Mainz, Schott 6 fl.
— Leib-Marsch des Grossherrn Mahmud II., arr. v. Wieprecht f. Trompetenm. Part. (No. 25). Berlin, Schlesinger 25 Ngr. *n.
— Gr. Trauer-Marsch aus: Dom Sebastian, f. Militärm. eing. v. J. Dobyhal. Part. Wien, Mechetti 45 Xr.

Döring, C., Blasmus. f. 7—11stimm. Orch. 4. Erfurt, Born 12½ Ngr.
— Ouv. zu Barbarossa f. 7—15stimm. Blasmus. Ebend. (in Comm.) 18¾ Ngr. *n.

Dregert, k. preuss. Armee-Marsch f. vollst. türk. Mus. Part. (No. 125). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. *n.

Fessy, A., Fantaisie sur la Bénédiction des Poignards des Huguenots, de Meyerbeer, p. Instruments d'Ad. Sax (Musique de Cavallerie). Paris, Brandus et Co. 3 fr. 50 c/s.

Gerold, Paulinen-Marsch f. Trompetenm. Part. (No. 34). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. *n.

Graenz, W., Andante u. 6 Märsche f. 23stimm. Harm.-Mus. Dresden, Meser 2 Thlr. n.

Graziani, M., Corso-Marsch f. Harm.-Mus. Op. 35. Part. (No. 134). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. *n.

Gung'l, Jos., Sammlung von Märschen f. Milit.-Mus. eing. f. d. Gebrauch der Mus.-Chöre d. k. pr. Armee. Part. Berlin, B. u. Bock.

A. für Infanterie.
- Op. 25, Grätzer Coliseums-Marsch. 15 Ngr.
- 26, Kriegers Lust. 15 Ngr.
- 35, Mein Gruss an Berlin. 20 Ngr.
- 38, Steyrers Heimweh. 15 Ngr.
- 42, Der 15te October. 20 Ngr.
- 45, Potsdamer Casino-Marsch. 20 Ngr.
- 59, An Schleswig-Holstein. 20 Ngr.

B. für Cavallerie.
- Op. 26, Kriegers Lust. 15 Ngr.
- 35, Mein Gruss an Berlin. 20 Ngr.
- 38, Steyrers Heimweh. 15 Ngr.
- 41, Aurora-Fest-Marsch. 20 Ngr.
- 45, Potsdamer Casino-Marsch. 20 Ngr.

Halevy, F., Ouv. le Val d'Andorre, arr. p. Harm. milit. par J. Mohr. Paris, Brandus et Co. (Berl., B. et Bock) 3 Thlr.

Hänsel, A., 4 Märsche üb. Motive der Oper: Rienzi, der letzte der Tribunen, v. R. Wagner, und eine Reveille f. Militärm. (auch 7stimm.) Dresden, Meser 3 Thlr.

Hartmann, J. P. E., Sörgemarsch ved Thorwaldsens Bisättelse in Frue Kirke, f. Cornet, 3 Tromb., Tuba, Organo et Gongon. Part. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.

Hauser, Jos., 2 Märsche nach Motiven der Oper: Martha, v. Flotow, f. Militärm. Part. Wien, Müller 45 Xr.

Henning, C., 6 Pièces f. 5 Clarin., Fl., 2 Hörn., 2 Tromp., 2 Fag., Pos., Serp., gr. u. kl. Trommel. 24ste Lief. 4. Chemnitz, Häcker 15 Ngr.
— 2 Pièces f. 5 Clar., Fl., 2 Hörn., 2 Tromp., 2 Fag., Pos., gr. u. kl. Trommel. 25ste Lief. 4. Ebend. 15 Ngr.

Hering, C., Wrangel-Marsch f. türk. Mus. Op. 10. (No. 146). Part. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. *n.

Hünten, Fr., Les Bords du Rhin. Gr. Valse, arr. p. Mus. milit. par H. Klosé. Op. 120. Paris (Leipzig, Hofmeister) 12 fr.

Jadin, L., 3 Sextuors conc. p. 2 Clarin., 2 Cors et 2 Bassons. Paris (Leipzig, Hofmeister) 15 fr.

Kleinecker, F., Militär-Fest-Klänge. Marsch f. Infanterie-Mus. Part. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Kühner, Guill., Journal p. Mus. milit. (à 23 Parties). Cah. 1, 2. Mainz, Schott à 6 fl.
- Cah. 1, Kühner, Slow-Marsch. Rosa-Polka. Signal-Marsch. Flotow, Arie a. Stradella. Bertl, Cavallerie-Polka. Fahrbach, Schwarzblattl aus'n Weanerwald. Walzer.
- 2, Kühner, Fest-Polonaise. Tyrolienne. Victoria-Marsch. Themse-Tunnel-Galopp. Donizetti, Duett u. Finale a. Lucrezia Borgia.

Liehmann, Jos., 12 Märsche des k. k. Regim. Freiherr v. Palombini, f. Militärm. Part. 8. Prag, Hoffmann 6 fl.

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Litolff, H., Marsch nach dem Liede: „Erwacht, erwacht, o Brüder," f. d. heldenm. Stud.-Legion, f. Militärm. arr. Part. Wien, Mechetti 30 *Xr.*

Magner, C., Husarenmuth. Marsch f. Cavalleriem. Part. Berlin, B. u. Bock 20 *Ngr.*

Marseillaise (la) arr. p. Harm. milit. par A. Fessy. 8. Paris, Brandus et Co. 2 *fr.* 50 *cts.*

M(ax) H(erzog in Bayern) Defilir-Marsch f. Militärm., arr v. J. Widder. Op. 38. München, Falter 2 *fl.*

Mendelssohn-Bartholdy, F., Hochzeitmarsch a. d. Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum, f. Harm.-Mus. eing. v. F. L. Schubert. Op. 61. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Thlr.*

— Kriegsmarsch der Priester a. d. Musik zu Athalia, f. Harm.-Mus. eing. v. F. L. Schubert. Op. 74. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Oper: Der Prophet, f. Harm. Mus. eing. v. F. L. Schubert. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*

Militärmusik. Eine Sammlung versch. Piecen f. 12—15 Stimmen. Lief. 21—25, v. Störr u. Hennig. Chemnitz, Häcker à 15 *Ngr.*

Mohr, J., 4 Märsche nach Themen d. Oper: Der Prophet, v. G. Meyerbeer, f. Harm.-Mus. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*

— 2 Pas redoublés sur le Val d'Andorre, Opéra de Halevy, p. Mus. milit. No. 1, 2. Paris, Brandus et Co. (Berlin, B. et Bock) à 22½ *Ngr.*

— Polonaise sur le Val d'Andorre, p. Mus. milit. Ebend. 22½ *Ngr.*

Molet, A., 3 Fanfares. Morceaux choisis sur des Motifs de la Favorite, de Donizetti, p. Mus. de Cavalerie (Instruments Sax). No. 1—3. Paris, Brandus et Co. à 5 *fr.*

— 3 Morceaux p. Mus. milit. No. 1, 2, 2 Pas redoublés (à 4 *fr.* 50 *cts.*) No. 3, Gr. Fantaisie (10 *fr.*) Ebend.

Müller, Iwan, Intr. et Rondo amabile p. Clar. av. Acc. d'un Orch. milit. (2 Clar., Clar.-Alto [ou 3me Clar.], Basson, pet. Clar., Fl., pet. Fl., 2 Cors, 2 Tromp., 3 Tromb., Cornet à Piston, Ophicl., Caisse gr. et roul. et Clar. du Directeur). Op. 112. Leipzig, Hofmeister 2 *Thlr.*

Munsch, L., Schlik-Marsch, zu Ehren des tapfern Feldherrn, f. Militärm. Wien, Diabelli u. Co. 1 *fl.* 45 *Xr.*

Olga (Grossfürstin von Russland) Parademarsch f. Cavalleriem. Part Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.* n.

Pasdeloup, J., La Rosée. Polka du Violon du Diable, arr. p. Mus. milit. p. L. Vié. Paris, Brandus et Co. (Leipzig, Hofmeister) 3 *fr.*

Postzug-Marsch (der königl.), leicht arr. f. 1 od. 2 Klappenhörn., 2 od. 3 chromat. Tromp., 2 Hörn. u. Pos. Augsburg, Böhm 20 *Xr.*

Prandau, C. Bar., Jellacic-Marsch f. Militärm. Wien, Diabelli u. Co. 2 *fl.*

Prochazka, J., Andenken an München. Marsch f. türk. Mus. Part. München, Aibl 36 *Xr.*

Ruckenschuh, C. F., 7 Piecen f. 2 Klappenhörn., 3 Tromp., 4 Waldhörn. u. 3 Pos. Chemnitz, Häcker 15 *Ngr.*

Sammlung von Geschwindmärschen f. türk. Mus., zum best. Gebr. d. pr. Armée. Part. No. 125, 133, 134, 140, 144, 146. Siehe: Charlotte, Dregert, Graziani, Hering, Westmoreland u. Wieprecht. Berlin, Schlesinger.

Sammlung von Märschen u. Fanfaren f. Tromp.-M., zum best. Gebr. d. k. pr. Cavallerie. Part. Berlin, Schlesinger. No. 25, 31, 34, 35, 46, 48. Siehe: Bender, Danckelmann, Donizetti, Gerold u. Olga.

Sammlung von Märschen f. Militärm. f. d. Gebr. d. Musik-Chöre d. k. pr. Armée. Part. Berlin, B. u. Bock.
- A. für Infanterie. No. 1—8, 11. Siehe: Charlotte, Gung'l u. Kleinecker.
- B. für Cavallerie. No. 1—8. Siehe: Gung'l, Magner, Schmidt u. Tutsch.

Sammlung von Märschen f. d. k. hannov. Armée, f. vollst. türk. Mus. No. 1—17. Part. 8. Hannover, Bachmann.
- No. 1, Gerold, Preismarsch. 15 *Ngr.*
- 2, Eidam, Preismarsch. 7½ *Ngr.*
- 3, Krollmann, Marsch. 15 *Ngr.*
- 4, Kirsten, Marsch. 12½ *Ngr.*
- 5, Sommerlatt, Doublirmarsch. 22½ *Ngr.*
- 6, Schulze, Fr., Doublirmarsch. 12½ *Ngr.*
- 7, Brosang, H., Doublirmarsch. 12½ *Ngr.*

Sammlung von Märschen f. d. k. hannov. Armée, f. vollst. türk. Mus. No. 8—17. Part. 8. Hannover, Bachmann.
- No. 8, Gerold, Grosser Festmarsch. 1 *Thlr.*
- 9, Blancke, A., Marsch. 12½ *Ngr.*
- 10, Gerold, Königsmarsch. 15 *Ngr.*
- 11, Krollmann, A., Parademarsch f. Trompetenm. 20 *Ngr.*
- 12, Kirsten, Marsch. 12½ *Ngr.*
- 13, Gerold, Marsch. 15 *Ngr.*
- 14, Weber, Marsch. 10 *Ngr.*
- 15, Hönicke, Marsch. 12½ *Ngr.*
- 16, Krollmann, Parademarsch f. Trompetenm. 15 *Ngr.*
- 17, Schulze, Fr., Doublirmarsch. 12½ *Ngr.*

Sammlung von Potpourris a. d. neuest. Opern f. 4 Clar., Fl., 2 Hörn, 2 Ventiltromp., 2 Fag., Basspos. u. gr. Trommel. No. 1, Adam, die eiserne Hand. Chemnitz, Häcker 1 *Thlr.*

Schmidt, H., Marcia militaris a. d. Ballet: Der Schutzgeist, f. Cavalleriem. Part. Berlin, B. u. Bock 20 *Ngr.*

Schott, A. J., 2 Pas redoublés sur des Motifs de l'Opéra: I Lombardi, de G. Verdi, arr. p. Mus. milit. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *Xr.*

Signale u. Märsche f. d. Infanterie. qu.-16. Karlsruhe, Macklot 12 *Xr.* n.

Spontini, G., Milton. Opéra en Harm. Paris (Leipzig, Hofmeister).
- Ouverture 4 *fr.* 10 *cts.*
- Airs. 7 *fr.* 10 *cts.*

Starke, Fr., 6 Original-Stücke f. Harm. Op. 74. Wien (Leipzig, Hofmeister) 2 *fl.*

— 3 Märsche u. Romanze m. Var. Op. 78. Ebend. 2 *fl.*

Störr, F., 7 Piecen f. 4 Clar., Fl., 2 Hörn., 2 Tromp., Klappenh., Fag., Pos., gr. u. kl. Trommel. 23ste Lief. Chemnitz, Häcker 15 *Ngr.*

Strauss, Joh., Beliebte Märsche f. Militärm. No. 1—7. Wien, Haslinger.
- No. 1, Defilirmarsch. Op. 209. 1 *fl.* 30 *Xr.*
- 2, Oesterreichischer Nationalgarde-Marsch. Op. 221. 1 *fl.* 45 *Xr.*
- 3, Marsch der Studenten-Legion. Op. 223. 1 *fl.* 30 *Xr.*
- 4, Freiheitsmarsch. Op. 226. 2 *fl.*
- 5, Marsch des einigen Deutschland. Op. 227. 2 *fl.*
- 6, Radetzky-Marsch. Op. 228. 2 *fl.*
- 7, Brünner Nationalgarde-Marsch. Op. 231. 2 *fl.*

Strauss, Joh., Sohn, Patriotenmarsch f. Militärm. Op. 8. Part. Wien, Mechetti 45 *Xr.*

— Studentenmarsch f. Militärm. Op. 56. Part. Wien, Müller 45 *Xr.*

— Ottinger Reitermarsch f. Cavalleriem. Op. 83. Part. Wien, Mechetti 45 *Xr.*

Streck, P., 16 Stücke f. vollst. Harm. m. türk. Mus. (4 Märsche im Feldschritt. (An Schleswig-Holstein u. d. deutsche Vaterland). Polonaise. 3 Andante. Polka. Matrosen-Galopp. 2 Ländler. Schottisch. 2 Walzer a. d. Feldlager in Schlesien. Adagio.) Op. 202. München, Autor (Leipzig, Hofmeister) 10 *fl.*

— 16 Stücke f. vollst. Harm.-Blechm. (Römische National-Hymne. 2 Andante. 2 Feldschrittmärsche. Parademarsch. Polonaise. Trauermarsch. Die Zürcher, Ländler. Ernesten-Polka. Musketier-Walzer. Christianen-Galopp. Favorit-Ländler des Königs Ludwig. Der Bayer. Schottisch. Favoritmarsch des Kronprinzen von Bayern, nach der römischen National-Hymne. Adagio.) Op. 203. Ebend. 9 *fl.*

— 17 neue militärische Märsche. Op. 204. No. 1—4. Ebend. à 48 *Xr.*

— 16 Stücke f. vollst. Harm.-Blechm., f. 16 Stimmen (auch 7-, 8- od. 9stimmig). Adagio u. Polonaise. 3 deutsche Vereinigungsmärsche. 2 Andantinos mit Allegro. Parademarsch. Tyroler Scharfschützen-Polka. Walzer. Fröhlich auch in ernster Zeit, Ländler. Mittelstück. Freiheitsmarsch. Galopp. Walzer-Potpourri. Schweizer Kriegslieder. Katharinen-Tänze, Walzer. Op. 206. Ebend. 9 *fl.*

Ca. Concerte und andere Stücke für die Violine mit Begleitung des Orchesters.

Streck, P., 16 Stücke f. vollst. Harm. m. türk. Mus., f. 22 Stimmen. (Frankfurter Parlamentsmarsch. 3 deutsche Bundesmärsche. Adagio u. Allegro a. Ernani. Ernesten-Polka. Die Römer, Walzer. Andante a. Linda. Allegro a. Ernani. Louisen-Polka. Andante u. Allegro a. Linda. Piemonteser-Galopp. Favoritmarsch des Königs von Bayern. Schottisch. Die altbayrischen Walzer. Scharfschützen-Polka.) Op. 207. München, Aibl (Leipzig, Hofmeister) 9 *fl.* 30 *Xr.*

— 8 neue militärische Reisemärsche f. vollst. Militärm. (25 Stimmen). No. 7 u. 8 sind mit vierstimm. Männerchor aufzuführen. Op. 208. Part. Ebend. 6 *fl.* 30 *Xr.*

— Harm.-Blechm. f. Flügelh., 5 (od. 6) Tromp., Althorn ad lib., Pos., Ophicl. (od. Bombard.) u. 2 Hörn. ad lib. Märsche u. Tänze. Ebend.
 Part. 1. Op. 209. 4 *fl.* 30 *Xr.*
 - 2. Op. 210. 5 *fl.*

— 9 Stücke f. kl. Harmoniem. f. 2 Clar., 3 Tromp., 2 Hörn. ad lib., Pos. u. Bombard. Part. 3. Märsche u. Tänze. Op. 211. Ebend. 3 *fl.* 30 *Xr.*

— 14 Stücke f. 7stimm. Harmoniem. (8 Walzer, 2 Galoppen, 2 Märsche, Polka u. Schottisch). Op. 212. Ebend. 3 *fl.* 30 *Xr.*

— 8 Stücke f. vollst. Harm. m. türk. Mus. (4 Märsche. Andante. Walzer. Polka u. Maestoso). Op. 217. Ebend. 6 *fl.*

— 12 Stücke f. vollst. Harm.-Blechm. (7 Märsche. Maestoso. Walzer. Polka. Ländler u. Andante). Op. 218. Ebend. 6 *fl.*

— 12 Stücke f. kl. Harm. m. türk. Mus. ad lib. (5 Märsche. Walzer. 2 Polka. Polonaise. Die Gemüthlichen-Ländler. Andante u. Moderato). Op. 219. Ebend. 5 *fl.*

— 6 Jubel-Märsche f. vollst. Militärm. Part. Op. 220. Ebend. 6 *fl.*

— 12 Stücke f. vollst. Harm. m. türk. Mus. Part. 1—4. Ebend.
 Part. 1, 6 Märsche. Ballet. Terzett. Chor. 2 Choräle. Die Schlittschuhläufer, Walzer. Op. 220½. 6 *fl.* 30 *Xr.*
 - 2, 6 Märsche (Krönungs-, Bavariens Einzugs-, Bayerischer Schützen-, Hochzeitsmarsch v. Mozart. Deutscher Bundesmarsch u. Auf zum Kampfe). Arie m. Ballet. Française. Choral. Zigeuner-Polka. Ländler. Die Schnupfer, Walzer. Op. 221½. 4 *fl.* 30 *Xr.*
 - 3, 5 Feldschrittsmärsche. Bayrischer Nationalmarsch. Alleluja. Trauermarsch. Choral. Cavallerie-Polka. Française. Soldatenmarsch. Op. 222½. 6 *fl.*
 - 4, Potpourri a. d. Prophet. 2 Choräle. 3 Feldschrittsmärsche. Polonaise. Polka. Ländler Griechischer Marsch. Die Kriegsartikel. Schottisch. Op. 223½. 4 *fl.*

— 2 Bavariens festliche Einzugsmärsche f. vollst. Harm.-Blechm. Op. 223. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*

— Einzug, erster und letzter Tag einer Militärtruppe in einem Feldlager. Grosses militärisches Potpourri f. Militärm. Part. Ebend. 6 *fl.*

— 12 Märsche f. Militärm. Part. Ebend. 12 *fl.*

— 12 vollst. Militärm.-Stücke. Ebend.
 Heft 1, Parademarsch. Polonaise. Herbstgedanken, u. Vorwärts, 2 Galoppen. 2 Feldschritte. Die Maiblumen, Walzer. Walzer-Potpourri. Zither-Ländler. Oberösterreichischer Ländler. 2 Duetten a. Anna Bolena. 11 *fl.*

Streck, P., 12 vollst. Militärm.-Stücke. München, Aibl (Leipzig, Hofmeister).
 Heft 2, Die Reise durch Italien, Potpourri. Andante m. Var. Allegretto a. Fausta v. Donizetti. Alpengang a. d. Untenberg. Die Sicilianer, Walzer. Verlobungs-Walzer. 2 Feldschritte. Der musikalische Zuckerbäcker, Potpourri. Steyrische Ländler. Galopp. Hochzeitsmarsch a. Catharina Cornaro, von Lachner. 13 *fl.*

— Harmonie-, türkische- und Blechmusik. Ebend.
 No. 1, Türk. Mus. 2 Märsche. Adagio u. Allegro. Polka. Walzer. Gr. Potpourri. 4 *fl.*
 - 2, Harm. (m. türk. Mus. ad lib.) 2 Märsche. Allegretto. Polonaise. Polka. Walzer. 3 *fl.* 30 *Xr.*
 - 3, Blechm. Polonaise. 2 Märsche. Potpourri. 2 Polka. Walzer. Feldschritt. 4 *fl.*
 - 4, Harm. Polonaise. Marsch. Andante u. Allegro. Polka. Walzer. Cuirassier-Polka. 3 *fl.* 12 *Xr.*
 - 5, Blechm. Andante mit Allegro. 2 Märsche. Polonaise. Polka. Walzer. 3 *fl.* 24 *Xr.*

— Original-Reise-Märsche (6) f. Militärm. Part. Ebend. 6 *fl.*

— Stücke (30) f. türk. Blech- u. Harmoniem. Ebend.
 No. 1, f. vollst. türk. Mus. 2 Hochzeitsmärsche. Frohsinns-Zigeuner-Galopp. Erinnerung an den Peisenberg, Walzer. Grossvater-Polka. Andante a. d. Regimentstochter. 4 *fl.*
 - 2, f. 7stimm. Harm.-Blechm. Polonaise. 2 Hochzeitsmärsche. Die Kornblumen, Walzer. Tölzer-Polka. Die Pollinger, Ländler. 3 *fl.* 12 *Xr.*
 - 3, f. 7stimm. Harmoniem. 2 Hochzeitsmärsche. Andante a. d. Regimentstochter. Wittelsbacher-Polka. Erinnerung an die Befreiungshalle, Walzer. Schwanenklänge, Walzer. 3 *fl.*
 - 4, f. 7stimm. Harmoniem. 2 Hochzeitsmärsche. Allegro a. d. Regimentstochter. Die Valey, Ländler. Jetzendorfer Sturm-Galopp. Jagd-Walzer. 3 *fl.*
 - 5, f. 5stimm. Harmoniem. 2 Hochzeitsmärsche. Larghetto v. Donizetti. Katharinen-Polka. Allegretto. Neuhofer Rutsch-Walzer. 2 *fl.* 42 *Xr.*

— 8 Stücke f. Harm. u. türk. Mus. (Der Träumer, Potpourri. 3 Märsche. Polonaise. Andante mit Allegro. Walzer und Polka.) Ebend. 7 *fl.*

— 12 Stücke f. Harm.-Blechm. (Allegretto. Augsburger Lager- u. Jagd-Marsch. 3 Feldschritt. Nachtlichtl-Polka. Marsch zu Schleswig-Holstein. Cavallerie-Marsch. Die Schiersee'r, Ländler. Die Chiemsee'r, Ländler. Polonaise aus dem letzten Fensterln. Walzer.) Ebend. 8 *fl.*

Thalberg, S., Gr. Trauermarsch, f. Militärm. eing. v. Ph. Fahrbach. Op. 59. Part. Wien, Mechetti 45 *Xr.*

Tutsch, Geschwindmarsch, f. Cavalleriem. arr. v. C. Magner. Part. Berlin, B. u. Bock 20 *Ngr.*

Vivenot, R. v., Zum Siegeskampf für's Vaterland. Defilirmarsch f. Militärm. Op. 38. Part. Wien, Diabelli u. Co. 1 *fl.*

Walch, J. H., Pièces d'Harmonie pour Mus. milit. p. 4 Clar., Fl., (Hautbois ad lib.), 2 Cors, 2 Bassons et Serpent, 2 Tromp., 3 Tromb., Tambour grand et petit. Liv. 30—32. Leipzig, Peters à 3 *Thlr.* 10 *Ngr.*

Walther, Fr., 5 Piecen f. 2 Klappenh., Ventiltromp., 2 Tromp., 2 Waldh., 3 Pos. u. Bassh. 4. Chemnitz, Häcker 15 *Ngr.*

Westmoreland, Lord, Geschwindmarsch nach Melodien d. Oper: Il Torneo, f. vollst. türk. Mus. Part. No. 140. Berlin, Schlesinger 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*

Wieprecht, W., Armeemarsch nach der Gazelle v. Kullak, f. vollst. türk. Mus. (No. 133). Part. Berlin, Guttentag 22½ *Ngr.*

C. Musik für die Violine.

Ca. Concerte und andere Stücke für die Violine mit Begleitung des Orchesters.

Alard, D., Elégie. Op. 7. Paris (Leipzig, Hofmeister) 10 *Fr.*

— Fantaisie sur Linda di Chamounix, de Donizetti. Op. 12. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *Xr.*

— Concerto. Op. 15, in E. Ebend. 8 *fl.* 24 *Xr.*

Alard, D., Fantaisie sur l'Opéra: Maria Padilla, de Donizetti. Op. 17. Berlin, Stern et Co. 4 *Thlr.* 15 *Ngr.*

— Souvenirs de Mozart. Fantaisie. Op. 21. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *Xr.*

Artot, J., Concerto. Op. 18, in Am. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *Xr.*

Ca. *Concerte und andere Stücke für die Violine mit Begleitung des Orchesters.*

Aumont, H., 1er Air varié av. Orch. (ou Pfte.) in E. Paris, Richault 15 fr.

Bazzini, A., Esmeralda. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra d'A. Mazzucato. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

— Scherzo variato (Thèmes de l'Invitation à la Danse de Weber). Op. 13. Magdeburg, Heinrichshofen 2 Thlr.

— Gr. Allegro de Concert. Op. 15. Braunschweig, Meyer 3 Thlr.

— Souvenir de la Sonnambula. Gr. Fantaisie. Op. 19. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

Beriot, C. de, Air varié. Op. 3, in E. (Nouv. Edit. rev. et augm. par l'Auteur.) Mainz, Schott 3 fl.

— 4me Concerto. Op. 46, in Dm. Ebend. 4 fl. 48 Kr.

— 9me Air varié. Op. 52, in D. Ebend. 4 fl. 30 Kr.

— 5me gr. Concerto. Op. 55, in D. Ebend. 5 fl. 24 Kr.

— Souvenir d'Amitié. 10me Air varié. Op. 67, in D. Ebend. 4 fl. 12 Kr.

— 6me Concerto. Op. 70, in A. Ebend. 5 fl. 24 Kr.

— 7me Concerto. Op. 76, in G. Ebend. 6 fl.

Bott, J. J., 1stes Concertino. Op. 2, in E. Hamburg, Schuberth u. Co. 4 Thlr. 20 Ngr.

— Bravour-Variationen. Op. 4, in A. Ebend. 3 Thlr.

— Andante cantabile. Op. 9. Cassel, Luckhardt 1 Thlr. 15 Ngr.

— La Polka. Caprice burlesque. Op. 14. Hamburg, Schuberth et Co. 3 Thlr. 15 Ngr.

David, Ferd., Andante et Scherzo capriccioso. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.

— 3me Concerto. Op. 17, in A. Leipzig, Kistner 3 Thlr. 20 Ngr.

— Variations de Concert (Thème original). Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 5 Ngr.

— Introd. et Variations brill. (Thème original). Op. 19. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 10 Ngr.

— Introd. et Variations (Air écossais). Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.

— Concert-Polonaise. Op. 22, in D. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 20 Ngr.

— 4tes Concert. Op. 23, in E. Leipzig, Br. u. Härtel 4 Thlr. 20 Ngr.

Ernst, H. W., Rondo Papageno. Op. 20. Wien, Müller 3 fl. 45 Kr.

— Airs hongrois variés. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

— Concerto (Allegro pathétique). Op. 23. Ebend. 3 Thlr. 15 Ngr.

Fessy, Caprice av. Orch. (ou Pfte). Paris, Richault 10 fr.

Gastinel, L., Fantaisie av. Orch. (ou Pfte). Op. 4. Paris, Richault 21 fr.

Gerke, O., 1er Concerto. Op. 28, in E. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 15 Ngr.

Ghys, J., 5me Air varié av. Orch. (ou Pfte). Op. 31. Paris (Leipzig, Hofmeister) 2 Thlr. 25 Ngr.

— Concerto. Op. 40, in D. Mainz, Schott 5 fl.

Haumann, Th., Gr. Fantaisie sur l'Opéra: Guido et Ginevra. Op. 10. Mainz, Schott 3 fl. 12 Kr.

— Gr. Scène sur l'Air final de l'Opéra: Lucie de Lammermoor. Op. 11. Ebend. 3 fl. 36 Kr.

Hauser, M., Introd. et Variations de Concert (Thèmes de Donizetti). Op. 7. Hamburg, Schuberth et Co. 2 Thlr.

Jansa, L., Souvenir d'Amitié. Adagio et Rondo. Op. 69. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Joachim, Jos., Andantino u. Allegro scherzoso. Op. 1. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 5 Ngr.

Kalliwoda, J. W., 5me Concertino. Op. 133, in A. Leipzig, Peters 3 Thlr. 20 Ngr.

— 3me Divertissement de Concert. Op. 134. Ebend. 2 Thlr.

— 6me Concertino. Op. 151, in D. Ebend. 3 Thlr.

Kontski, Apoll. de, La Cascade, Caprice. Op. 3. Leipzig, Kistner 2 Thlr.

— Le Rêve d'une Châtelaine. Poésie musicale. Op. 6. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

Léonard, H., Souvenir de Gretry. Fantaisie pastorale. Op. 9. Braunschweig, Meyer 2 Thlr. 10 Ngr.

— 1er Concerto. Op. 10, in E. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.

Léonard, H., 2me Concerto. Op. 14, in D. Mainz, Schott 7 fl. 12 Kr.

— Gr. Fantaisie milit. Op. 15. Ebend. 4 fl. 12 Kr.

Lipinski, Ch., 4me Concerto. Op. 32, in A. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.

— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Les Cracoviens, de Steffani). Op. 33. Ebend. 2 Thlr. 25 Ngr.

Litolff, H., Eroica. Sinfonie-Concerto. Op. 42. Braunschweig, Meyer 4 Thlr. 20 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Concert. Op. 64, in E. Leipzig, Br. u. Härtel 4 Thlr.

Meves, W., Var. p. 2 Viol. Op. 11. Siehe: Klasse **Ac**.

Molique, B., Fantaisie et Variations sur des Airs russes. Op. 19. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 20 Ngr.

— 5tes Concert. Op. 21, in Am. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.

— Erinnerung an Ungarn. Gr. Fantaisie über 4 der beliebt. ungarischen National-Melodien. Op. 26. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr. 20 Ngr.

— Fantaisie über schwäbische Volkslieder. Op. 32. Wien, Müller 4 fl. 15 Kr.

Paganini, N., Oeuvres posthumes. Mainz, Schott.

Op. 6, 1er Concerto in Es, av. Pfte. 5 fl. 24 Kr. n.
Orchesterstimmen. 9 fl. 36 Kr. n.

Op. 7, 2d Concerto in Hm. (Rondo de la Clochette) av. Pfte. 4 fl. 30 Kr. n.
Orchesterstimmen. 9 fl. 36 Kr. n.

Op. 8, Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations av. Pfte. 1 fl. 48 Kr. n.
Orchesterstimmen. 4 fl. n.

Op. 9, God save the Queen. Variations av. Pfte. 1 fl. 48 Kr. n.
Orchesterstimmen. 3 fl. n.

Op. 11, Moto perpetuo. Allegro de Concert av. Pfte. 1 fl. 30 Kr. n.
Orchesterstimmen. 1 fl. 12 Kr. n.

Op. 12, Non più mesta. Thème et Variations av. Pfte. 1 fl. 48 Kr. n.
Orchesterstimmen. 3 fl. n.

Op. 13, I Palpiti. Thème et Variations av. Pfte. 1 fl. 48 Kr. n.
Orchesterstimmen. 4 fl. n.

Prume, Franç., Concertino. Op. 4. No. 1 des Concertos, in D. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.

— Gr. Polonaise brill. Op. 5. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Kr.

— Air milit. varié. Op. 6. Hamburg, Schuberth et Co. 2 Thlr. 20 Ngr.

— Morceau de Concert. Op. 8. No. 2 des Concertos, in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

— Fantaisie et Variations (Thème d'Herold). Op. 9. Mainz, Schott 4 fl. 30 Kr.

— Souvenir villageois. Andante et Rondo. Op. 10. Ebend. 5 fl. 24 Kr.

— Concerto héroïque. Op. 11, in Gm. Ebend. 8 fl. 24 Kr.

Riefstahl, C., Variations brill. sur la dernière Pensée de C. M. de Weber. Op. 2. Berlin, B. et Bock 2 Thlr. 10 Ngr.

Sachse, R., Introd. et Variations (Thème de l'Opéra: La Fille du Régiment). Op. 5. Leipzig, Kistner 2 Thlr.

Sainton, Pr., Concerto, in A. Mainz, Schott 4 fl. 48 Kr.

— Fantaisie. (Romance fav.: „Die Fahnenwacht"). Ebend. 4 fl.

— Lucrezia Borgia. Fantaisie. Ebend. 4 fl. 48 Kr.

— Souvenir de la Fille du Régiment. Fantaisie. Ebend. 4 fl. 48 Kr.

Schwencke, J. F., Adagio. Op. 36. Part. Hamburg, Autor 15 Ngr. n.

Singer, M., Variations (Thème origin.) Op. 7, in D. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

Sivori, C., Fantaisie-Etude. Op. 10. Mainz, Schott 4 fl. 12 Kr.

Spohr, L., 15tes Concert. Op. 128, in Em. Hamburg, Schuberth u. Co. 4 Thlr. 20 Ngr.

Steveniers, J., La Sirène. Concertino. Op. 9. Mainz, Schott 3 fl. 36 Kr.

Veit, W. H., Concertino. Ein musikalischer Scherz, mit 2 Viol., Alt, Vclle u. Contrab., nebst 5 Kinderspiel-Instrumenten. Op. 25. Prag, Hoffmann 1 fl. 8 Kr.

Vieuxtemps, H., Norma. Fantaisie (4me Corde). Op. 18. Hamburg, Schuberth et Co. 2 Thlr 15 Ngr

— 2me Concerto. Op. 19, in Fism. Ebend. 4 Thlr 15 Ngr

— Souvenir de Russie. Fantaisie. Op. 21. Leipzig, Kistner 2 Thlr 15 Ngr

Vieuxtemps, H., Gr. Concerto. Op. 25, in A. Leipzig, Kistner 6 Thlr 10 Ngr

— Gr. Fantaisie sur des Thèmes slaves. Op. 27. Hamburg, Schuberth et Co. 2 Thlr 20 Ngr

Willmers, R., Ode à l'Amour. Scène chantante. Op. 30. Braunschweig, Meyer 2 Thlr

Cb. Nonetten, Octetten und Sextetten für die Violine.

Beethoven, L. v., Sextuor p. 2 Viol., Alto, Vclle et 2 Cors obl. Op. 81, in Es. Part. 8. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.

Dobrzynski, J. F., Sextuor p. 2 Viol., Alto, 2 Vclles et Contreb. Op. 39, in Es. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr

Gade, Niels W., Octett f. 4 Viol., 2 Bratsch. u. 2 Vclles. Op. 17, in F. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr 20 Ngr

Ghys, J., Op. 35. Siehe: Paganini, Carneval.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Otetto p. 4 Viol., 2 Altos et 2 Vclles. Op. 20. Part. 8. Leipzig, Br. et Härtel geh. 3 Thlr

Molique, B., 5tes Concert m. Quintett. Op. 21, in Am. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr

— Souvenirs de Hongrie. Gr. Fantaisie sur 4 Mélodies nationales hongroises fav. av. Quint. Op. 26. Pesth, Wagner 2 fl. 15 Xr

Onslow, G., Nonetto p. Viol., Alto, Vclle, Contrab., Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson. Op. 77, in C. Leipzig, Kistner 3 Thlr 20 Ngr

Paganini, Nic., Le Carneval de Venise. Précédé d'un Adagio appassionato de Jul. Ghys (Op. 35) av. Quint. Berlin, Schlesinger 20 Ngr

Prume, F., Le Retour à la Vie, ou les Arpèges. Caprice av. 2 Viol., Alto, Vclle et Basse. Op. 12. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr

Schuberth, Ch., Otetto p. 4 Viol., 2 Altos, Vcllo et Contreb. (ou 2 Vclles). Op. 23, in E. Hamburg, Schuberth et Co.
Partitur. 1 Thlr 15 Ngr
Auflagestimmen. 2 Thlr 22½ Ngr

Spohr, L., 4tes Doppel-Quartett f. 4 Viol., 2 Altos u. 2 Vclles. Op. 136, in Gm. Cassel, Luckhardt 3 Thlr 15 Ngr

— Sextett f. 2 Viol., 2 Br. u. 2 Vclle. Op. 140, in C. Ebend. 3 Thlr

Steveniers, J., Souvenirs de Dom Sébastien. Morceau de Salon av. 2 Viol., Alto, Vclle et Contreb. Op. 10. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr

Walter, Aug., Octett f. Viol., Alt, Vclle, Oboe, Clarin., Horn, Fag. u. Contreb. Op. 7, in B. Leipzig, Kistner 3 Thlr 20 Ngr

Cc. Quintetten für 2 Violinen, 2 Alte und Violoncelle.

(*Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.*)

Armand, L. J., Air tyrolien var. av. Quat. Op. 1. Paris, Lemoine 4 fr. 50 c/s.

— Air varié, av. Quat. (ou Pfte). Op. 4, in A. Ebend. 7 fr. 50 c/s.

— Air varié, av. do. Op. 5, in G. Ebend. 7 fr. 50 c/s.

— Air varié, av. do. Op. 6, in Dm. Ebend. 7 fr. 50 c/s.

— Andante varié, p. do. Ebend. 7 fr. 50 c/s.

Baillot, 3 Airs variés av. Quat. Op. 31. No. 1, 2, in B, Dm. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr

— Op. 31. No. 3. Siehe: Klasse Cd.

Baudiot, Ch., 1er Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclles. Op. 34 Paris, Richault 9 fr.

Beethoven, L. v., Gr. Quintuor. Op. 4, in Es. Nouv. Edit. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr

Beriot, Ch. de, 4me Concerto av. Quat. Op. 46, in Dm. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr

Cappa, A. J., 3 Quintettes p. 3 Viol., Alto et Vclle. No. 1—3, in A, F, D. Paris, Brandus et Co. (Leipzig, Hofmeister) à 5 fr. n.

Castelbarco, C. de, 11me gr. Quintuor. Op. 36. Mailand, Scotti 16 fr.

— 12me gr. Quintuor. Op. 37. Ebend. 16 fr.

— 13me gr. Quintuor. Op. 41, in A. Ebend. 16 fr.

Cherblanc, L., Le Cor des Alpes, de H. Proch. Fantaisie av. Quat. (ou Pfte). Op. 11. Paris (Leipzig, Hofmeister) 13 fr. 50 c/s.

Cherubini, Medea. Oper, arr. p. 2 V., 2 A. et Vclle. Cassel (Leipzig, Hofmeister) 5 Thlr 15 Ngr

Cremont, P., Fant. (Air des Montagnards) av. Quat. (ou Pfte). Op. 11. Paris (Leipzig, Hofmeister) 7 fr. 50 c/s.

Dancla, L., 1er Air varié av. Quat. (ou Pfte). Paris, Richault 7 fr. 50 c/s.

David, Fél., Les quatres Saisons. 24 Quintetti p. 2 Viol., Alto, Vclle et Contreb. (ou 2de Vclle). Mainz, Schott.
1re Série, Soirées de Printemps. 6 Quintetti div. en 3 Livr. à 3 fl. 12 Xr
2me - Soirées d'Eté. 6 Quintetti div. en 3 Livr à 3 fl. 12 Xr
3me - Soirées d'Automne. 6 Quintetti en 3 Livr. à 3 fl. 12 Xr
4me - Soirées d'Hiver. 6 Quintetti en 3 Livr. à 3 fl. 12 Xr

Dobrzynsky, J. F., 2d Quintetto p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles. Op. 40, in Am. Leipz., Hofmeister 1 Thlr 20 Ngr

Ellerton, J. L., Quintetto p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles. Op. 100, in Fm. Offenbach, André 4 fl. 30 Xr

Flotow, Ouv. Martha. Siehe: Klasse Cd.

Franck, Ed., Quintett. Op. 15, in Em. Berlin, B. u. Bock 4 Thlr 25 Ngr
Partitur. 1 Thlr 10 Ngr
Stimmen. 3 Thlr 15 Ngr

Franco-Mendes, J., 1er Quintetto p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles. Op. 16, in D. Amsterdam, Roothaan 2 Thlr

Gade, N. W., Quintett. Op. 8, in E. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr

Ghys, Jul., Le Mouvement perpétuel. Caprice de Concert (Thème russe) av. Quat. Op. 36. Berlin, Schlesinger 1 Thlr

Hellmesberger, G., jun., Potp. Siehe: Klasse Cd.

Hirschbach, H., Quintett, in Cm. Leipzig, Brauns 3 Thlr

Hus-Desforges, 1er Quint. p. 2 V., A., Vclle et Contrab. Op. 24. Paris (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.

Léonard, H., Souvenir de Haydn. Fantaisie sur l'Air: „Gott erhalte Franz den Kaiser," av. Quat. Op. 2. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr

Mendelssohn-Bartholdy, F., Quintuor. Op. 18, in A. Part. 8. Bonn, Simrock geh. 6 fr.

— Quintett. Op. 87, in B. (No. 16 der nachgel. Werke.) Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. 1 Thlr 20 Ngr
Stimmen. 2 Thlr 20 Ngr

Meyerbeer, Ouv. Struensee. Siehe: Klasse Cd.

Mozart, W. A., Quintetten. No. 1—5. Part. 16mo. London, Ewer u. Co. (Leipzig, Leede) 2 Thlr 20 Ngr *n.

Onslow, G., 25me Quintetto p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles. Op. 61, in Fm. Part. 8. Leipzig, Kistner geh. 1 Thlr

— 26me Quintetto p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles (ou Vclle et Contreb.) Op. 67, in Cm. Ebend. 2 Thlr 20 Ngr

— 27me Quintetto p. do. Op. 68, in D. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr

— 28me Quintetto p. do. Op. 72, in Gm. Ebend. 2 Thlr 20 Ngr

— 29me Quintetto p. do. Op. 73, in Es. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr

— 30me Quintetto p. do. Op. 74, in Em. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr

— 31me Quintetto p. do. Op. 75, in A. Ebend. 2 Thlr 10 Ngr

Onslow, G., 32me Quintetto p. 2 Viol., 2 Altos et Vclle. Op. 78, in Dm. Leipzig, Kistner 2 Rl. 5 Ngr.
Panofka, H., Air tyrolien av. Quatuor. Op. 14. Berlin, Schlesinger 1 Rl.
Prume, Franç., Souvenir villageois. Andante et Rondo av. Quat. Op. 10. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
Reber, Quint. p. 2 V., A. et 2 Vclles (ou 2 V., 2 A. et Vclle). Paris, Richault 7 fr. 50 c/s
Rousselot, 5me Quint. p. 2 V., A., Vclle et Contreb. Op. 26. Ebend. 12 fr.
Schaffner, N. A., Quint. p. 2 V., A., Vclle et Contreb. Op. 35. Ebend. 12 fr.
— 10me Quint. p. do. Op. 38. Ebend. 15 fr.
Schuberth, C., 1er Quintetto p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles. Op. 15, in D. Hamburg, Schuberth et Co. 2 Rl. 10 Ngr.
Spohr, L., 6tes Quintett f. 2 Viol., 2 Altos u. Vclle. Op. 129, in Em. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rl. 20 Ngr.
Steveniers, J., La Prière. Mélodie réligieuse av. Quat. Op. 6. Mainz, Schott 54 Xr.
Veit, W. H., 5me Quintetto. Op. 29, in A. Leipzig, Hofmeister 2 Rl. 10 Ngr.
Vieuxtemps, H., Souvenir d'Amérique. Yankee doddle. Variations burlesques av. Quat. Op. 17. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Rl.
Weber, C. M. de, 6 Quint. p. 2 V., A. et 2 Vclles arr. No. 1—5. (Op. 24, 39, 40, 49, 70) à 9 fr. No. 6 (Op. 65). 5 fr. Paris, Richault.
Willmers, R., Ode à l'Amour. Scène chantante av. Quat. Op. 30. Braunschweig, Meyer 1 Rl.
Zamboni, N. P., Gr. Quintetto p. 2 Viol., Alto, Vclle et Contreb. in Es. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 12 fr.

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

(*Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.*)

Alard, D., 1er Quatuor. Op. 8. Paris, Richault 9 fr.
Armand, L. J., Andante var. av. V., A. et B. (ou Pfte). Paris, Lemoine 6 fr.
Auber, Ouv. d'Emma. Paris, Richault 4 fr. 50 c/s.
Baillot, 3 Airs variés av. V., A. et B. Op. 31. No. 3, in D. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
Balfe, M. W., Ouv. die vier Haimonskinder, arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. die Zigeunerin, arr. v. do. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Beethoven, L. v., Quartetten. Partitur-Taschenformat in 3 Bänden. 16. Mannheim, Heckel.
1ster Bd. No. 1—6. (Op. 18. No. 1—6, in F., G., D., Cm., A., B.) 2 Rl. 20 Ngr. n.
2ter - No. 7—11. (Op. 59. No. 1—3, in F., Em., C. Op. 74, in Es. Op. 95, in Fm.) 4 Rl. 10 Ngr. n.
3ter - No. 12—17. (Op. 127, in Es. Op. 130, in B. No. 131, in Cism. Op. 132, in Am. Op. 135, in F. London, Ewer u. Co. 2 Rl. 20 Ngr. n.
Bertelmann, J. G., Gr. Quatuor. Paris, Richault 9 fr.
Blumenthal, Jos. v., 3 Quartetten nach Motiven der Oper: Linda di Chamounix, v. Donizetti. No. 1—3. Wien, Diabelli u. Co. à 2 fl.
Bree, J. B. v., Gr. Quatuor. No. 3, in Dm. Amsterdam, Theune et Co. 4 fl.
Cherblanc, Var. brill. av. V., A. et Vclle. Op. 4. Paris, Richault 9 fr.
Chevillard, A., 1er Quatuor. Op. 5. Paris, Richault 7½ fr.
Choulet, Ch., Quat. Op. 19, in D. Paris, Richault 9 fr.
Dalayrac, Ouv. de Camille. Paris (Leipz., Hofmeister) 3 fr.
Dalla-Baratta, G., Quartetto conc. Op. 1. Mailand, Ricordi 6 fr.
Dancla, Ch., 5me Quat. Op. 48, in Am. Paris, Richault 12 fr.
Donizetti, G., Ouv. a. Belisar, arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 fl. 30 Xr.
Dupierge, F., 2me Potpourri. Op. 40. Paris, Richault 4 fr. 50 c/s.
Fesca, Alex., 2 Quatuors. Op. 42. Hannover, Bachmann. No. 1, in Em. 1 Rl. 17½ Ngr.
- 2, in Fm. 1 Rl. 12½ Ngr.
— Quatuor. Op. posth., in C. Braunschweig, Meyer 1 Rl. 15 Ngr.
Fischel, Ad., Quatuor. Op. 42, in F. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Rl. 10 Ngr.
Flotow, Fr. v., Ouv. a. d. Oper: Martha, f. 2 Viol., Alto u. Vclle (Bass ad lib.) eing. v. G. Hellmesberger jun. Wien, Müller 1 fl. 30 Xr.
Flügel, G., Quartett No. 1. Op. 23, in Am. Leipzig, Hofmeister 2 Rl.
Fuchs, F. C., 1stes Quartett. Op. 36, in D. Wien, Haslinger 3 fl.
— Adagio. Op. 39. Ebend. 45 Xr.
Gastinel, L., Quatuor. Op. 6. Paris, Richault 9 fr.
Giorgetti, F., Primo Quartetto. Op. 29, in Em. Part. Mailand, Ricordi geh. 8 fr.
Gross, J. B., Quatuor. Op. 37, in F. Berlin, B. et Bock 1 Rl. 25 Ngr.
— 4me Quatuor. Op. 39, in Es. Berlin, Schlesinger 2 Rl.
Halberstadt, Jos., Gr. Quatuor. Op. 4. Amsterdam, Roothaan 2 Rl. 15 Ngr.
Haydn, J., Elégie, transcrite p. Viol., Alto, Vclle et Contreb. (ou 2d Vclle) par J. C. Ney. Paris, Richault 6 fr.
Haydn's, J., sämmtl. Quartette. Neue Ausg. in Stimmen. Rev. u. m. Tempobezeichnung versehen v. C. Lipinski; mit J. Haydn's Portrait und einem thematischen Verzeichnisse. 3 Bände od. 25 Hefte. Pränumpr. compl. 25 Rl. *n. (Einzelne Hefte à 2 Rl.) Dresden, Paul.
1ster Bd. Heft 1. No. 1—3. (Op. 9. No. 1—3.) C, Es, G. Heft 2. No. 4—6. (Op. 9. No. 4—6.) Dm., B, A. Heft 3. No. 7—9. (Op. 17. No. 1—3.) E, F, Es. Heft 4. No. 10—12. (Op. 17. No. 4—6.) Cm., G, D. Heft 5. No. 13—15. (Op. 20. No. 1—3.) Es, C, Gm. Heft 6. No. 16—18. (Op. 20. No. 4—6.) D, Fm., A. Heft 7. No. 19—21. (Op. 33. No. 1—3.) Hm., Es, C. Heft 8. No. 22—25 (Op. 33. No. 4—6. Op. 42.) B, G, D, Dm. Heft 9. No. 26—28. (Op. 50. No. 1—3.) B, C, Es.
2ter - Heft 10. No. 29—31. (Op. 50. No. 4—6.) Fism., F, D. Heft 11. No. 32—38. (Op. 51. No. 1—7. Die sieben Worte des Erlösers). Heft 12. No. 39—41. (Op. 54. No. 1—3.) C, G, E. Heft 13. No. 42—44. (Op. 55. No. 1—3.) A, Fm., B. Heft 14. No. 45—47. (Op. 64. No. 1—3.) D, Es, C. Heft 15. No. 48—50. (Op. 64. No. 4—6.) G, B, Hm. Heft 16. No. 51—53. (Op. 71. No. 1—3.) B, D, Es. Heft 17. No. 54—56. (Op. 74. No. 1—3.) C, F, Gm.
3ter - Heft 18. No. 57—59. (Op. 76. No. 1—3.) G, Dm., C. Heft 19. No. 60—62. (Op. 76. No. 4—6.) B, D, Es. Heft 20. No. 63—64. (Op. 77. No. 1—2.) G, F. Heft 21. No. 65—68. (Op. 1. No. 1—4.) B, Es, D, G. Heft 22. No. 69—72. (Op. 1. No. 5—6. Op. 2. No. 1—2.) B, C, A, E. Heft 23. No. 73—76. (Op. 2. No. 3—6.) Es, F, D, B. Heft 24. No. 77—79. (Op. 3. No. 1—3.) E, C, G. Heft 25. No. 80—83. (Op. 3. No. 4—6. Op. 103. Dernier Quatuor.) B, F, A, B.
— Partition des Quatuors. 8vo. Nouv. Edit. No. 49, in D. No. 50, in Dm. No. 51, in B. No. 52, in F. No. 53, in B. No. 54, in A. No. 55, in A. No. 56, in C. No. 57, in D. (à 15 Ngr.) No. 58, 59, in B, Es (à 7½ Ngr.) 15 Ngr. No. 60, 61, in D, G (à 7½ Ngr.) 15 Ngr. No. 62, 63, in B, C (à 7½ Ngr.) 15 Ngr. No. 64, 65, in A, E (à 7½ Ngr.) 15 Ngr. No. 66, 67, in Es, F (à 7½ Ngr.) 15 Ngr. No. 68, 69, in D, B (à 7½ Ngr.) 15 Ngr. No. 70, 71, 72, in E, C, G (à 10 Ngr.) 1 Rl. No. 73, 74, 75, in Es, F, A (à 10 Ngr.) 1 Rl. No. 76 bis 82, (Les sept dernières Paroles de Jésus-Christ). No. 83, (Dernier Quatuor Op. 103, in B). 1 Rl. Berlin, Trautwein et Co.
— 2 Tables thématiques et chronologiques des Quatuors. 8. Ebend. 10 Ngr.
Hellmesberger, G., jun., Potpourri nach beliebten Motiven der Oper: Martha, von Fr. v. Flotow, f. 2 V., A. u. Vclle (Bass ad lib.) Wien, Müller 2 fl.
Henning, C., Quartett (in Cm.) Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rl. n.

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Hirschbach, H., Lebensbilder, in einem Cyclus von Quartetten. 2—4tes Quartett. Leipzig, Brauns.
No. 2, in B. 2 Rß. 7½ Ngr.
- 3, in D. 2 Rß. 12½ Ngr.
- 4, Des Künstlers einsame Stunde (in Fism.) 2 Rß.
— Quartett. No. 6, in C. Ebend. 1 Rß. 22½ Ngr.
Jansa, L., 3 Quatuors. Op. 65. No. 1, in Am. No. 2, in D. No. 3, in H. Leipzig, Peters à 1 Rß. 10 Ngr.
— Quatuor. Op. 68, in A. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
Krug, Gust., 3 Quatuors. Op. 8. No. 1, in A. No. 2, in G. No. 3, in C. Berlin, Trautwein et Co. à 1 Rß. 15 Ngr.
Kunstmann, J. G., Album (Angehenden Quartettspielern gew.) Leipzig, Peters 1 Rß. 20 Ngr.
Lachner, Fr., Quatuor. Op. 75, in D. Mainz, Schott.
Partitur. 1 fl. 30 Xr.
Stimmen. 2 fl. 42 Xr.
— Quatuor. Op. 76, in A. Ebend.
Partitur. 1 fl. 30 Xr.
Stimmen. 2 fl. 42 Xr.
— Quatuor. Op. 77, in Es. Ebend.
Partitur. 1 fl. 30 Xr.
Stimmen. 2 fl. 42 Xr.
Lafont, 4me Air var. av. V., A. et Vcelle. Op. 6. Paris (Leipzig, Hofmeister) 4 fr. 50 cts.
Langhammer, Ant., Quartett (in F.) Wien, Glöggl 2 fl. 15 Xr.
Litolff, H., 1er grand Quatuor. Op. 60, in C. Braunschweig, Meyer 2 Rß. 20 Ngr.
Macfarren, G. A., Second Quatuor. Op. 54, in F. Leipzig, Kistner 1 Rß. 25 Ngr.
M(ax) H(erzog in Bayern). Bayerische Oberländer. Tänze f. 2 Viol., Alt u. Bass. Op. 31. München, Falter 36 Xr.
— Feldbloama. Ländler f. do. Op. 32. Ebend. 36 Xr.
Mayseder, J., 7me Quatuor. Op. 62, in Fism. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Quartett, nach der Sonate f. Pfte u. Viol. Op. 4, in Fm., arr. v. F. W. Eichler. Leipzig, Hofmeister 1 Rß. 10 Ngr.
— Quartett. Op. 80, in Fm. (No. 8 der nachgel. Werke). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 1 Rß. 5 Ngr.
Stimmen. 2 Rß.
— Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge. Op. 81. (No. 9 der nachgelassenen Werke.) Ebend.
Partitur. 1 Rß.
Stimmen. 2 Rß.
Meyerbeer, G., Struensee, arr. v. F. W. Ressel. No. 1—6. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Ouverture (p. 2 Viol., Alto, Vcelle et Basse) 1 Rß. 15 Ngr.
- 2, Der Aufruhr (La Révolte). 25 Ngr.
- 3, Gr. Polonaise. Der Ball. 1 Rß.
- 4, Die Dorfschenke. 20 Ngr.
- 5, Struensee's Traum. } 20 Ngr.
- 6, Trauermarsch. }
— Ouv. de l'Opéra: Vielka (Ein Feldlager in Schlesien) arr. par A. Conradi. Ebend. 1 Rß.
Molique, B., 6tes Quartett. Op. 28, in As. Leipzig, Kistner 2 Rß.
Morel, A., Quatuor (in As). Paris, Brandus et Co. (Leipzig, Hofmeister) 6 fr. n.
Mozart's, W. A., 10 berühmte Quartetten (in G, Dm., B, Es, A, C, D, F, B, D), nebst der Fuge (in Cm.) Neue sorgf. corr. Ausg. in einzelnen Stimmen. Offenbach, André, in Mappe: Subscr.-Pr. 10 fl. n.
— Idem in 6 Lieferungen. Ebend. à 1 fl. 30 Xr. (*n.)
— 10 Violinquartetten nebst der Fuge, in Partitur. Neue Ausg. No. 1—10. 8vo. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
Mühling, Aug., Ricordanza. Quatuor. Op. 59. No. 1. Bonn, Simrock 6 fr.
— Quatuor. Op. 59. No. 2, in E. Ebend. 6 fr.
Müller, D., Ouv. aus den Operetten: Die Erdbeeren. Der Kaminfeger etc. Augsburg, Böhm 36 Xr.
Müller, Fr. B., Erinnerungen an das Vaterland. 3 Quartetten. Op. 4. No. 1, in G. No. 2, in C. No. 3, in Dm. Berlin, B. u. Bock à 1 Rß. 15 Ngr.
Onslow, G., 27me Quartetto. Op. 53, in D. Part. 8. Leipzig, Kistner geh. 1 Rß.
— 28me Quartetto. Op. 54, in Es. Part. 8. Ebend. geh. 1 Rß.
— 35me Quatuor. Op. 66, in D. Ebend. 1 Rß. 20 Ngr.
Onslow, G., 36me Quatuor. Op. 69, in A. Leipzig, Kistner 1 Rß. 25 Ngr.
Pappalardo, M., gr. Quartetto. No. 4. Op. 18, in Hm. Mailand, Ricordi 12 fr.
Pape, L., 5me Quatuor (in Es.) Bonn, Simrock 8 fr.
Pearsall, R. L., Quartett. Op. 26, in B. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Quartetten nach Melodien der beliebtesten Opern eing. v. Ph. Röth u. G. v. Ruf. No. 1—8. München, Aibl.
No. 1, Donizetti, Marie, oder die Regimentstochter. 54 Xr.
- 2, Flotow, Alessandro Stradella. 54 Xr.
- 3, Lachner, Catharina Cornaro. 54 Xr.
- 4, Flotow, Martha. 1 fl. 30 Xr.
- 5, Halevy, Die Musketiere der Königin. 1 fl. 30 Xr.
- 6, Meyerbeer, Der Prophet. 1 fl. 30 Xr.
- 7, Balfe, Die Zigeunerin. 1 fl. 30 Xr.
- 8, Adam, Gisella (Ballet). 1 fl. 30 Xr.
Reber, H., Quatuor. Op. 5, Paris, Richault 5 fr.
— Quatuor. Op. 7. Ebend. 9 fr.
Reinecke, Carl, Quartett. Op. 16, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Rß. 20 Ngr.
Reissiger, C. G., 5me gr. Quatuor. Op. 179, in Es. Berlin, Schlesinger 2 Rß.
Reiter, E., 1er Quatuor. Op. 7, in Es. Wien, Diabelli et Co. 3 fl.
— 2me Quatuor. Op. 8, in Em. Ebend. 3 fl.
Schaffner, Quatuor. Op. 27. Paris, Richault 9 fr.
Schubert, Fr., Gr. Quatuor. Oeuv. posth. (in Dm.) Nouv. Edit. Wien, Witzendorf 3 fl. 30 Xr.
Schuberth, L., 2tes Quartett. Op. 34, in Cm. Hamburg, Schuberth u. Co. 3 Rß.
Schumann, Rob., 3 Quartette. Op. 41. No. 1—3, in Am., F, A. Part. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. à 1 Rß.
Spohr, L., 30stes Quartett. Op. 132, in A. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rß.
— 31stes Quartett. Op. 141, in C. Cassel, Luckhardt 2 Rß. 15 Ngr.
Stadler, Abbé M., Canon nach Jos. Haydn's letztem Quartett (Hin ist alle meine Kraft) bearbeitet. 8. Wien, Glöggl 24 Xr.
Stadtfeldt, Alex., 1er Quatuor (in G) Elberfeld, Arnold 1 Rß. 15 Ngr.
Strauss, Joh., Walzer f. 3 Viol. u. Bass. Wien, Haslinger à 1 fl.
Op. 159, Nur Leben.
- 160, Waldfräuleins Hochzeits-Tänze.
- 163, Frohsinns-Salven.
- 164, Aurora-Fest-Klänge.
- 166, Rosen ohne Dornen.
- 167, Wiener Früchteln.
- 168, Willkommen-Rufe.
- 170, Masken-Lieder.
- 171, Eunomien-Tänze.
- 172, Odeon-Tänze.
- 175, Faschings-Possen.
- 176, Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt.
- 179, Oesterreichische Jubelklänge.
- 180, Sommernachtsträume.
- 181, Heitere Lebensbilder.
- 182, Die Landjunker.
- 184, Concordia-Tänze.
- 185, Sophien-Tänze.
- 186, Moldau-Klänge.
- 189, Die Vortänzer.
- 190, Epionen-Tänze.
- 193, Festlieder.
- 195, Die Unbedeutenden.
- 197, Bouquets.
- 198, Ländlich, sittlich.
- 201, Themis-Klänge.
- 203, Herz-Töne.
- 204, Helenen-Walzer.
- 207, Schwedische Lieder.
- 208, Die Schwalben.
- 212, Marien-Walzer.
- 213, Feldbleameln.
- 216, Die Adepten.
- 218, Tanz-Signale.
- 222, Aeaciden-Walzer.

Cf. *Duetten für 2 Violinen.*

Strauss, Joh., Walzer f. 3 Viol. u. Bass. Wien, Haslinger à 1 fl.
Op. 224, Amphion-Klänge.
- 225, Aether-Träume.
- 230, Sorgenbrecher.
- 232, Landes-Farben.
- 237, Des Wanderers Lebewohl.
- 241, Die Friedensboten.

Taubert, Guill., Quatuor. Op. 73, in Em. Leipzig, Peters. Partitur. 8vo. 1 Rf. 5 Ngr.
Auflagestimmen. 1 Rf. 25 Ngr.

Thomassin, A., 3me Quatuor. Op. 30, in B. Paris (Leipzig, Hofmeister) 10 fr.

Verdi, Gius., I due Foscari. Opera rid. Mailand, Ricordi 22 fr.
— Giovanna d'Arco. Opera rid. Ebend. 24 fr.
— I Lombardi alla prima Crociata. Opera rid. Ebend. 20 fr.

Verdi, Gius., Macbeth. Opera rid. Mail., Ricordi 26 fr.

Verhulst, Joh. J. H., 3tes Quartett. Op. 21, in Es. Leipzig, Hofmeister 2 Rf.

Vollweiler, Ch., Variations conc. sur l'Hymne russe d'Al. Lvoff. Op. 14. Berlin, Schlesinger 1 Rf.

Walter, Aug., 3 Quartetten. Op. 1. Wien, Haslinger.
No. 1, in D. 2 fl.
- 2, in F. 3 fl. 15 Xr.
- 3, in Cm. 2 fl. 45 Xr.

Weber, C. M. de, Ouv. de l'Opéra: Préciosa, arr. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

Wenusch, Jos., Quatuor. Op. 1, in A. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.

Wichmann, H., Quatuor. Op. 6, in Am. Berlin, Guttentag 1 Rf. 22½ Ngr.
— Quartett. Op. 12, in Em. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rf.

Zamboni, N. P., 3 Quatuors. No. 1—3, in Es, G, E. Paris, Richault à 7 fr. 50 c/s.

Ce. Trios für die Violine.

Beethoven, L. v., 3 Trios p. V., A. et Vcelle. Op. 9. Nouv. Edit. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr.
— Gr. Trio p. 2 V. et A. Op. 55. Nouv. Edit. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Sämmtliche Trios. Part. Cah. 1—3. 16mo. Mannheim, Heckel 3 Rf. *n.
Cah. 1, Trio f. V., A. u. Vclle. Op. 3, in Es. Serenade f. V., A. u. Vclle. Op. 8, in D.
- 2, 2 Trios f. V., A. u. Vclle. Op. 9. No. 1, in Em. No. 2, in D.
- 3, Trio f. V., A. u. Vclle. Op. 9. No. 3, in Es. Serenade f. Fl, V. u. A. Op. 25, in D. Trio f. 2 Hoboen u. englisch Horn. Op. 29, in C.

Bocherini, 6 Trios p. 2 V. et Basse. Op. 44. Paris (Leipzig, Hofmeister) 10 fr.

Kronberger, Fr., Obersteyerische National-Tänze f. 2 V. u. B. (od. Pfte u. V.) Lief. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 fl.

Paraladopp, S., Pièce fantastique et allégorique sur: Macbeth, de Verdi. Trio p. V. (ou Fl.), A. et Vclle. Op. 2. Mailand, Ricordi 4 fr. 80 c/s.

Riccius, A. F., Trio facile et instructif p. V., A. et Vclle. Op. 12. Leipzig, Peters 22 Ngr.

Sauzay, Eug., Trio p. V., A. et Basse. Op. 8. Paris, Richault 9 fr.

Verdi, G., Ernani. Opera rid. p. V., A. e Vcllo. Mailand, Ricordi 24 fr.
— I due Foscari. Opera rid. p. 2 V. ed A. Ebend. 20 fr.
— Giovanna d'Arco. Opera rid. p. 2 V. ed A. Ebend. 22 fr.

Wallenreiter, L. T., Kurze u. leichte Terzetten f. 2 V. u. A. Augsburg, Böhm 36 Xr.

Cf. Duetten für 2 Violinen.

(Duetten für Violine und Pianoforte. Siehe: Klasse Qe. — Duetten für Violine und Alt. Siehe: Klasse De. — Duetten für Violine und Violoncelle. Siehe: Klasse Ed.)

Alard, D., 10 Etudes brill. av. un 2d V. Op. 16. Mainz, Schott geh. 3 fl.
— 3 Duos élémentaires. Op. 22. (1re Liv. de Duos). Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 3 Duos faciles. Op. 23. No. 1—3. (2de Liv. de Duos). Ebend. à 1 fl. 12 Xr.

Auber, La Bergère du Châtelaine. Paris (Leipzig, Hofmeister).
Airs. 6 fr.
Ouverture. 2 fr. 50 c/s.
— La Part du Diable. Opéra, arr. Mainz, Schott.
Airs. 1 fl. 48 Xr.
Ouverture. 54 Xr.

Beethoven, L. v., Siehe: Hartmann Duos.

Beriot, Ch. de, 3 Duos conc. Op. 57. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 48 Xr.
— 1er Guide du Violiniste. 20 Etudes mélodiques, fac. et progress. Op. 77. 1re Partie. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées. Mainz, Schott 2 fl.
— 2me Partie. Siehe: Klasse Qe.

Blumenthal, Jos. de, Mes Adieux à l'Adolescence. 3 Duos. Op. 95. Wien, Witzendorf 1 fl.

Böhmer, C., 12 leichte Uebungsstücke für den ersten Unterricht mit einer begl. 2ten V. f. d. Lehrer. Op. 12. 1stes Heft, Die ♯ Tonarten. 2tes Heft, Die ♭ Tonarten. Berlin, Challier u. Co. à 15 Ngr.

Busch, J. G., Apollo. Potpourris sur des Thèmes fav. No. 44, Flotow, Alexandro Stradella. Offenbach, André 54 Xr.

Campagnoli, B., Recueil de 101 Pièces faciles et progressives ou petites Leçons pour accélérer les Progrès des jeunes Artistes (av. 2d V.) Op. 20. Liv. 1. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rf.

Dancla, Ch., 2 Duos conc. Op. 19, 20. Leipzig, Peters 1 Rf. 10 Ngr.
— Collection de Duos. Liv. 1—4. Leipzig, Peters.
Liv. 1, 3 Duos très-fac., conc. et progr. Op. 23. 1 Rf.
- 2, 3 Duos fac., conc. et progr. Op. 24. 1 Rf. 10 Ngr.
- 3, 3 Duos fac., conc. et progr. Op. 15. 1 Rf. 10 Ngr.
- 4, 3 Duos fac., conc. et progr. Op. 25. 1 Rf. 20 Ngr.
— Collection de Duos. 2me Série. Liv. 1—4. Cah. 5—8 de la Collection. Ebend. à 1 Rf.
Liv. 1, 3 Duos très-fac., conc. et progr. Op. 32.
- 2, 3 Duos fac., conc. et progr. Op. 33.
- 3, 3 Duos fac., conc. et progr. Op. 34.
- 4, 3 Duos fac., conc. et progr. Op. 35.

Dont, Jac., Leichte Duettinen, z. Gebr. als erste Uebungsstücke f. Anfänger. Op. 26. Heft 1, 2. Wien, Witzendorf à 45 Xr.

Eichberg, Jul., Etudes, cont.: Les principaux coups d'archets et autres difficultés d'après la Méthode du Conservatoire royal de Musique à Bruxelles, av. un 2d V. non obligé. Op. 7. Cah. 1 (17½ Ngr.) Cah. 2, 3, 4 (à 22½ Ngr.) Leipzig, Stoll.
— 3 Duos conc. Op. 11. Cah. 1. No. 1—3. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 12. Cah. 2. No. 4—6. Ebend. à 25 Ngr.
— 8 Etudes, renfermant des Difficultés des doigts et d'archet, av. un 2d V. non obl. Op. 16. Ebend. 1 Rf. 5 Ngr.

Eichler, F. W., Duo. Op. 7, in D. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

Feigerl, P., 24 Etudes ou Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, acc. d'un 2d V. Wien, Haslinger 3 fl.

Ferling, W., Die Tonleitern in Duettinen, mit besonderer Rücksicht auf Takt-Arten u. Rhythmen. Braunschweig, Spehr 1 Rf. 5 Ngr.

Cf. Duetten für 2 Violinen.

Flotow, Fr. v., 6 Airs fav. de l'Opéra: Martha, arr. par G. Hellmesberger jun. Wien, Müller 54 kr.

Fontaine, Ant, 3 gr. Duos conc. Op. 32. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 30 kr.

Gebauer, 6 Duetten f. Anfänger. Op. 10. 2tes Heft. Neue Ausg. Offenbach, André 2 fl.

Gerke, O., 6 leichte Duetten zum Gebr. f. Anfänger. Op. 34. Minden, Fissmer u. Co. 1 Thlr.

— Second gr. Duo. Op. 42, in B. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.

Giorgetti, Fr., 6 Studj per servire di Esercizio preliminare a quelle di Paganini, con un V. 2do. Op. 28. Mailand, Ricordi geh. 9 fr.

Hartmann, Fr., 3 Caprices faciles et progr., à l'Usage des Commençans. Op. 44. No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 20 Ngr.

— 3 gr. Duos' arr. d'après les Sonates de L. v. Beethoven. (Op. 13, 14, 29. No. 2.) Liv. 1. No. 1—3 Ebend. à 25 Ngr.

— 3 gr. Duos, arr. d'après les Sonates de L. v. Beethoven. (Op. 27. No. 1, 26, 29. No. 3) Liv. 2. No. 1—3 Ebend. à 25 Ngr.

Hauptmann, M., 3 gr. Duos. Op. 17. No. 1—3. 2de Edit. Offenbach, André à 1 fl. 48 kr.

Haydn, J., 3 Duos fac. et progr. Op. 99. Ebend. 1 fl. 30 kr.

Hellmesberger, G., jun., Duette. Op. 4. 1stes Heft. Wien, Glöggl 45 kr.

Hohmann, C. H., 25 Uebungsstücke. Eine Fortsetzung der 100 Uebungsstücke f. geübtere Spieler. Altdorf (Nürnberg, Riegel u. Wiessner) 1 fl. 36 kr. n.

Hom, C. Th., Der Operngeiger. Ausgew. Melodien in Form kurzer u. leichter Potpourris f. 2 V. Op. 6. No. 1—3. München, Aibl à 54 kr.
  No. 1, Flotow, Alessandra Stradella u. Martha.
  - 2, Meyerbeer, Der Prophet. 1ste Abth.
  - 3, do. do. 2te Abth.

— Melodische u. fortschreitende Violin-Uebungen in Form von Duetten. 5 Hefte. München, Aibl à 1 fl. 12 kr.
  Heft 1 (1ste Position).
  - 2 (2te Position).
  - 3 (3te Position).
  - 4 (4te Position).
  - 5 (5te, 6te u. 7te Position).

Jansa, L., 6 Duos. Op. 64. No. 4, in G. No. 5, in B. No. 6, in A. Leipzig, Peters à 20 Ngr.

— 6 Duos. Op. 74. No. 1—6, in D, F, C, G, Dm., A. Ebend. à 20 Ngr.

Kalliwoda, J. W., Collection de Duos. Liv. 1—8. Leipzig, Peters.
  Liv. 1, 3 Duos tout fac. Op. 178. 20 Ngr.
  - 2, 3 Duos très-fac. et conc. Op. 179. 20 Ngr.
  - 3, 3 Duos fac. et conc. Op. 180. 1 Thlr.
  - 4, 3 Duos fac., conc. et progr. Op. 181. 1 Thlr. 5 Ngr.
  - 5, 3 Duos progr. et conc. Op. 116. 1 Thlr. 20 Ngr.
  - 6, 2 Duos brill. Op. 70. 1 Thlr. 15 Ngr.
  - 7, 3 Duos conc. et brill. Op. 152. 2 Thlr. 5 Ngr.
  - 8, Gr. Duo. Op. 50. 1 Thlr. 15 Ngr.

Kayser, H. E., 36 Etudes élémentaires et progr., exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Etudes de Kreutzer, av. 2d V. Op. 20. Liv. 1—3. Hamburg, Cranz à 1 Thlr. 5 Ngr. (Cpl. 3 Thlr.)

— Duos fac. et agréables d'après des Thèmes jolis des Opéras connus et fav. Liv. 3, 4. Ebend. à 17½ Ngr.

Kreutzer, Jos., 2 Duos. Op. 22. No. 1, in G. No. 2, in A. London, Ewer et Co. (Leipzig, Leede) à 1 Thlr. n.

Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices, av. 2d V. par A. F. Habeneck. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 15 Ngr. (Accompagnement d'un 2d V. Liv. 1, 2. à 22½ Ngr.)

Küffner, J., 50 Etudes mélodiques pour servir d'Introd. aux Etudes de Fiorillo, Kreutzer, Mayseder, Rode etc. Op. 326. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 12 kr.

— Les Délassements de l'Etude. Collection des Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. Cah. 1—4. Mainz, Schott à 54 kr.
  Cah. 1, 2, Bellini, Norma.
  - 3, Kreutzer, Das Nachtlager von Granada.
  - 4, Donizetti, Belisario.

Mazas, F., Collection des Duos de Salon. Mainz, Schott.
  1re Vol 6 Duos brill. Op. 83, en 3 Liv. Liv. 1—3. à 1 fl. 30 kr.
  2e - 6 Duos brill Op. 84, en 3 Liv. Liv. 1—3. à 1 fl. 48 kr.

Meerts, L. J., Etudes av. 2d V. Nouv. Edit. revue et corr. Mainz, Schott geh. 4 fl. 48 kr.

— 12 Etudes élémentaires av. 2d V. Ebend. geh. 2 fl. 42 kr.

— Idem en 2 Suites. Ebend. à 1 fl. 30 kr.

Meilhan, P. E., Mécanisme et Justesse. Die Schule der Geläufigkeit, in 16 Studien. Op. 7. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.

Mestrino, Duo. Morceau très-fac. et curieux. Offenbach, André 6 kr.

Mozart, Choix d'Airs de l'Opéra: Don Juan. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 fl. 12 kr.

Panofka, Henri, Bibliothèque du jeune Violiniste. Mosaïque des Opéras fav. du Théâtre italien, av. 2d V. (ad lib.) No. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr.
  No. 1, Donizetti, Norma. (Op. 52).
  - 2, do. Anna Bolena. (Op. 53.)
  - 3, do. L'Elisire d'Amore. (Op. 54).

Panofka, H., et **Ressel**, Les Plaisirs du Violiniste. 100 Airs d'Opéras, Chants nationaux, Mélodies etc. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 22½ Ngr.

Rode, P., 3 Duos. Op. 1, in Es, G, F. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 fl. 48 kr.

— 6 Duos. Liv. 1, 2. Edit. nouv., rev. et corr. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 5 Ngr.

Schön, M., 12 Lectionen f. Anfänger im Violinspielen. Leichte melodische Duetten. Op. 26. Breslau, Hainauer 17½ Ngr.

— Erholungs-Stunden. 6 neue, leichte und melodische Duettino's als prakt. Uebungsstücke in der ersten und dritten Position, mit einer begl. 2ten V. f. d. Lehrer. Op. 31. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

— Der Sonntagsgeiger. Eine Sammlung nationeller und scherzhafter Musikstücke (2te V. ad lib.) 2tes Heft. Breslau, Leuckart 15 Ngr.

— Prakt. Violin-Unterricht. 46 kleine Uebungsstücke, mit einer begl. 2ten V. f. d. Lehrer. 3te Aufl. Ebend. 15 Ngr.

Stern, J. G., 2 Duos fac. (Motifs de l'Opéra: Lichtenstein, de Lindpaintner). Op. 11. Liv. 1. München, Falter 54 kr.

— 2 Duos fac. (Motifs de l'Opéra: Guillaume Tell, de Rossini). Op. 11. Liv. 2. Ebend. 54 kr.

Verdi, I due Foscari, rid. Mailand, Ricordi 18 fr.

— Giovanna d'Arco, rid. Ebend. 20 fr.

— Nabucodonosor, rid. Ebend. 10 fr.

Viotti, J. B., Collection de tous les Duos conc. Cah. 1—13. Edit. nouv., toute corr. Leipzig, Peters.
  Cah. 1, 3 Duos. Op. 29, in D, A. Cm. 1 Thlr. 5 Ngr.
  - 2, 6 - - 20. in B, C, G, D, A, D. 1 Thlr. 5 Ngr.
  - 3, 3 - - 9, in B, Gm., E. 1 Thlr. 12 Ngr.
  - 4, 3 - - 19, Liv. 1, in Es, B, E. 1 Thlr. 5 Ngr.
  - 5, 3 - - 19, - 2, in D, C, A. 1 Thlr. 5 Ngr.
  - 6, 3 - - 28, - 1, in A, Em., B. 1 Thlr. 5 Ngr.
  - 7, 3 - - 30, in Am., G, Es. 1 Thlr. 5 Ngr.
  - 8, 3 - - 34, in F, C, A. 1 Thlr. 5 Ngr.
  - 9, 3 - - 25, in D, Dm., A. 1 Thlr. 12 Ngr.
  - 10. 3 - - 35, in B, Cm., Es. 1 Thlr. 5 Ngr.
  - 11. 3 - - 28, Liv. 2, in Fm., C, E. 1 Thlr. 10 Ngr.
  - 12, 3 Sérénades en Duos conc. Op. 23. Liv. 1, in A, D. G. 1 Thlr.
  - 13, 3 Sérénades en Duos conc. Op. 23. Liv. 2, in Es, G, E. 1 Thlr.

Wallenreiter, L. J., Leichte Duetten f. Anfänger. 3 Hefte. Augsburg, Böhm à 36 kr.

Wanhall, J., 8 fortschreitende, sehr leichte Duetten. Heft 1, 2. Neue Ausg. Offenbach, André à 54 kr.

Weingarten, Ph., Leichte Duetten f. Anfänger. in 5 Heften. 4to Meissen, Gödsche à 5 Ngr. n.

Wichtl, G., 3 leichte Duetten. Op. 8. Offenbach, André 2 fl.

— 3 leichte Duetten. Op. 9. Ebend. 2 fl. 24 kr.

Cg. Solos für die Violine.

Wichtl, G., Der junge Geiger, od. der erste Unterricht im Violinspiel. 100 fortschreitende Uebungsstücke in der ersten Lage durch alle Intervalle u. Tonarten, mit einer begl. 2ten V. f. d. Lehrer. Op. 10. Offenbach, André geh. 5 fl. 24 Xr.
— 6 Duos fac. et progr. Op. 14. Cah. 1, 2. Ebend. à 2 fl.
— 12 Uebungen als vorbereitende Studien für die 40 Uebungen v. R. Kreutzer, m. einer 2ten V. ad lib. Op. 15. Ebend. 2 fl. 15 Xr.

Wichtl, G., Morceaux instr. ou Mélodies fav. d'une Difficulté progr., av. 2d V. ad lib. Cah. 1, 2. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr. (Complet 2 fl. 42 Xr.).
— Der kleine Violinspieler. Leichte Potpourris über beliebte Opernmotive, mit einer 2ten V. ad lib. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Flotow, Martha.
- 2, Meyerbeer, Der Prophet.

Wunderlich, J., Die kleinen Virtuosen. 6 leichte Pièceen. Op. 30. Erfurt, Born 15 Ngr.

Cg. Solos für die Violine.

Alard, D., 10 Etudes artistiques. Adoptées par le Conservatoire. Op. 19. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Auber, D. F. E., Airs choisis de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne. 8. Mainz, Schott 27 Xr.
— 7 Airs fav. de l'Opéra: Haydée, ou le Secret. 8. Ebend. 24 Xr.
— 10 Airs fav. de l'Opéra: La Part du Diable. 8. Ebend. 24 Xr.
Bach, Joh. Seb., Ciaccona (3 Sonates No. 2). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Blank, A. M., Fleur d'Orient. Etude de Salon fac. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Böhmer, C., 75 Intonationsübungen in allen Tonarten f. d. angehenden Spieler. Op. 54. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 25 Ngr.
Borsani, M., Preludio e Tema con Variazioni per Uso di Studio. Mailand, Ricordi 2 fr. 40 cts.
Broch, Ph., Tremolo, Ricochet, Arpèges. 3 Etudes. Op. 4. Wien, Glöggl 36 Xr.
Burgstaller, X., 36 leichte Original-Ländler. München, Aibl 36 Xr.
Corazzi, C., Capriccio di Bravura (Motivi della Sonnambula). Op. 5. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
David, Ferd., 6 Caprices. Op. 20. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 5 Ngr.
Dilettant, der, Auswahl von Ouv., Fant., Var., Potp. etc. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr. *n.
Donizetti, G., Airs choisis de l'Opéra: La Fille du Régiment. 8. Mainz, Schott 24 Xr.
Dont, J., 24 Etudes et Caprices. (Op. 18, 20, 30, 33, 35). Wien, Witzendorf 3 fl.
Op. 30, 4 Etudes. 30 Xr.
- 33, 5 Etudes. 45 Xr.
- 35, 6 Etudes et Caprices. 45 Xr.
Eichler, E. W., Lieder ohne Worte. Op. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
Esser, 9 Airs fav. de l'Opéra: Die zwei Prinzen. 8. Mainz, Schott 24 Xr.
Fiorillo, F., Etudes ou Caprices. 2de Edit. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Flotow, F. v., 8 Melodien aus Martha. Wien, Müller 30 Xr.
Forde, W., Encyclopédie de Mélodies. 500 Airs fav., choisies des plus célèbres Auteurs. Liv. 1—4. 8. Bonn, Simrock à 2 fr.
Galofre, G., Fantasia religiosa. Mailand, Ricordi 1 fr. 25 cts.
Ghys, J., L'Orage. Op. 5. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Gumbert, F., Lebewohl, v. Gödecke. Polonaise über ein russisches Nationallied. Op. 4. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Hauser, M., 6 Etudes de Concert. Op. 8. Hamburg, Schuberth et Co. 20 Ngr.
Henning, C., Kleine Virtuosen-Schule. 24 Uebungen. Op. 25. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr. n.
Henselt, Ad., Si Oiseau j'étais. Etude. Siehe: Klasse Qe.
Hermann, H., Récréations du jeune Violiniste. 6 Fantaisies fac. sur Robert Bruce, de Rossini. Suite 1, 2. Mailand, Ricordi à 2 fr. 75 cts.
Kayser, H. E., 36 Etudes élémentaires et progressives, composées exclusiv. pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Etudes de Kreutzer. Op. 20. Hamburg, Cranz cpl. 2 Thlr. (en 3 Suites à 22½ Ngr.)
— Terpsichorens Lieblingsklänge. Eine Sammlung der beliebt. und neuesten Tänze. Lief. 5—12. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.
Kontski, Apoll. de, L'Echo. Caprice-Etude. Op. 5. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
Kontski, Apoll. de, Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale. Op. 6. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices. Nouv. Edit., corr. par F. W. Ressel. Liv 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
— Idem. 3me Edit. Divisée en 3 Suites. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
Küffner, Jos., Répertoire de nouv. Danses fav. (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) Cah. 1—8. 8vo. Mainz, Schott à 36 Xr.
— Repos de l'Etude. Collection de Morceaux fac. (Motifs d'Opéras fav.) Ebend.
Cah. 1, 2, Bellini, Norma, à 24 Xr.
- 3, Kreutzer, Das Nachtlager von Granada. 24 Xr.
Lachner, Ign., 4 Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln, u.: Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln. München, Aibl 18 Xr.
Léonard, H., Romance. Op. 11. Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
Lindpaintner, P., 10 Airs fav. de l'Opéra: Die sicilianische Vesper. Mainz, Schott 36 Xr.
Lipinski, Ch., 3 Caprices. Op. 29. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.
Louis, N., 3 Divertissemens brill. et fac. Var. (Choeur de Norma). Bolero (Chansonette de Masini). Scène du Pirate. Op. 39. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Mosaïque d'Airs fav. de l'Opéra: La Fille du Régiment, de Donizetti. Mainz, Schott 54 Xr.
Lubin, L. de St., Adelaïde, de Beethoven, transcr. en Forme d'Etude. Hamburg, Schuberth et Co. 10 Ngr.
— Siehe: Thalberg. Op. 45.
Mazas, F., 8 Mélodies fac. et d'une Marche progress. Op. 80. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr.
— 6 Mélodies. Déd. aux Amateurs. Op. 81. En 2 Livr. Ebend. à 54 Xr.
Mazurka, la célèbre, de Spaa. 8. Mainz, Schott 12 Xr.
Meerts, L. J., Le Mécanisme du Violon. Divisé en ses diverses Eléments et appliqué à tous les Accents de la Musique dans une Suite d'Etudes caractéristiques. 2e Recueil. Mainz, Schott geh 4 fl. 12 Xr.
Meyerbeer, G., Ouv. de l'Opéra: Vielka (Ein Feldlager in Schlesien). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Müller, 6 Polkas fav. de Salon. 8. Mainz, Schott 24 Xr.
Opéras français, d'Auber, Adam, Boieldieu etc. Choix d'Airs et Romances. No. 1—8. Hamburg, Cranz.
No. 1, Les Faux-monnayeurs. 20 Ngr.
- 2, Le Domino noir. 20 Ngr.
- 3, La Muette de Portici. 17½ Ngr.
- 4, Fra Diavolo. 20 Ngr.
- 5, La Dame blanche. 17½ Ngr.
- 6, Le Brasseur de Preston. 17½ Ngr.
- 7, Gustave, ou le Bal masqué. 20 Ngr.
- 8, Le Postillon de Lonjumeau. 20 Ngr.
Opéras italiens, de Bellini, Donizetti, Rossini etc. Choix d'Airs et Romances. No. 1—12. Hamburg, Cranz.
No. 1, Lucrezia Borgia. } à 20 Ngr.
- 2, Lucia di Lammermoor. } à 20 Ngr.
- 3, La Sonnambula. } à 20 Ngr.
- 4, Norma. } à 20 Ngr.
- 5, Nabucodonosor. } à 17½ Ngr.
- 6, Ernani. } à 17½ Ngr.
- 7, La Figlia del Reggimento. } à 17½ Ngr.
- 8, Linda di Chamounix. } à 17½ Ngr.
- 9, I Puritani. } à 17½ Ngr.
- 10, Belisario. } à 17½ Ngr.

Opéras italiens, de Bellini, Donizetti, Rossini etc. Choix d'Airs et Romances. No. 11, 12. Hamburg, Cranz.
No. 11, Il Barbiere di Siviglia. } à $17\frac{1}{2}$ Ngr.
- 12, I Montecchi ed i Capuleti. }
Paganini, N., Duo p. V. seul. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Etudes en 60 Variations progress. sur l'Air: Barucaba Op. 14. Cah. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr. n.
— Introd. et Var. (Nel cor più non mi sento). Extrait de l'Art du Violon par Ch. Guhr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Panofka, H., et **Ressel**, Les Plaisirs du Violiniste. 100 Airs d'Opéras, Chants nationaux, Mélodies etc. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à $12\frac{1}{2}$ Ngr.
Reitter, G., Hármas Csárdás Nepszerü Magyar tarsas táncz. Hegedüre. Wien, Müller 24 Xr.
— 18 Lust-Ländler. Ebend. 40 Xr.
Röth, Ph., Potpourri. No. 1—12. 8vo. München, Aibl à 27 Xr.
No. 1, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 2, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 3, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 4, Donizetti, Belisar.
- 5, Flotow, Alessandro Stradella.
- 6, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 7, Bellini, Norma.
- 8, do. Montecchi und Capuleti.
- 9, Flotow, Martha.
- 10, Meyerbeer, Der Prophet.
- 11, Balfe, Die Zigeunerin.
- 12, Adam, Gisella.
Schoen, M., A B C des Violinspiels. Vorschule z. gründlichen Erlernung des Violinspiels, nach den Regeln der vorzügl. deutschen Meister, mit 24 Uebungsstücken. Op. 32. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
Strauss, Joh., Walzer. No. 1—33. Wien, Haslinger à 20 Xr.
No. 1, Eunomien-Tänze. Op. 171.
- 2, Odeon-Tänze. Op. 172.
- 3, Faschings-Possen. Op. 175.
- 4, Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Op. 176.
- 5, Oesterreichische Jubelklänge. Op. 179.
- 6, Sommernachtsträume. Op. 180.
- 7, Heitere Lebensbilder. Op. 181.
- 8, Die Landjunker. Op. 182.
- 9, Concordia-Tänze. Op. 184.
- 10, Sophien-Tänze. Op. 185.
- 11, Moldau-Klänge. Op. 186.
- 12, Die Vortänzer. Op. 189.
- 13, Epionen-Tänze. Op. 190.
Strauss, Joh., Walzer. No. 14—33. Wien, Haslinger à 20 Xr.
No. 14, Festlieder. Op. 193.
- 15, Die Unbedeutenden. Op. 195.
- 16, Bouquets. Op. 197.
- 17, Ländlich, sittlich. Op. 198.
- 18, Themis-Klänge. Op. 201.
- 19, Herz-Töne. Op. 203.
- 20, Helenen-Walzer. Op. 204.
- 21, Schwedische Lieder. Op. 207
- 22, Die Schwalben. Op. 208.
- 23, Marien-Walzer. Op. 212.
- 24, Feldbleameln. Op. 213.
- 25, Die Adepten. Op. 216.
- 26, Tanz-Signale. Op. 218.
- 27, Acaciden-Walzer. Op. 222.
- 28, Amphion-Klänge. Op. 224.
- 29, Aether-Träume. Op. 225.
- 30, Sorgenbrecher. Op. 230.
- 31, Landes-Farben. Op. 232.
- 32, Des Wanderers Lebewohl. Op. 237.
- 33, Die Friedensboten. Op. 241.
Tänze. Heft 15—18, Copenhagen, Lose u. D. à 10 Ngr.
Tartini, J., L'Art de l'Archet, ou 50 Var. acc. d'une Basse continue. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Thalberg, S., Thème original et Etude, transcr. par L. de Saint Lubin Op. 45. Wien, Mechetti 30 Xr.
Verdi, G., I due Foscari, rid. Mailand, Ricordi 9 fr.
— Giovanna d'Arco, rid. Ebend. 10 fr.
Vieuxtemps, H., 6 Etudes de Concert. Op. 16. Hamburg, Schuberth et Co. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
Violinspieler, der junge. Sammlung beliebter Opern. No. 1, Don Juan. No. 2, Die Stumme von Portici. No. 3, Die weisse Dame. No. 4, Der Barbier von Sevilla. No. 5, Fra Diavolo. No. 6, Tancred. No. 7, Zampa. No. 8, I Montecchi ed i Capuleti. No. 9, Die Nachtwandlerin. No. 10, Norma. No. 11, Der Postillon von Lonjumeau No. 12, Das Nachtlager in Granada. No. 13, Die Puritaner. No. 14, Des Adlers Horst. No. 15, Der Wasserträger. No. 16, Lucrezia Borgia. No. 17, Czaar u. Zimmermann. No. 18, Mara. No. 19, Stradella. No. 20, Jessonda. 3te Aufl. Wolfenbüttel, Holle à 10 Ngr.
Weingarten, Ph., Violin-Uebungen f. Anfänger u. Geübtere. Heft 1, 2. 4to. Meissen, Gödsche à 10 Ngr. *n.
Wichtl, G., Morceaux fac. et instructifs ou Mélodies fav. d'une Difficulté progressive. Cah. 1, 2. Offenbach, André à 45 Xr.

Ch. Lehrbücher für die Violine.

Alard, D., Ecole du Violon. Méthode complète et progr. à l'Usage du Conservatoire de Paris. Mainz, Schott geh. 7 fl. 12 Xr.
Barnbeck, Fr., Theoretisch-prakt. Anleitung zum Violinspiel, mit besond. Rücksicht auf den Selbstunterricht. 2te Aufl. 8. Stuttgart, Hallberger's Verlag.
1ster Theil. 27 Ngr. n.
2ter - enth. die prakt. Uebungen in systemat fortschreit. Folge. Op. 9. 3 Hefte.
Heft 1, Uebungen in den ersten drei Lagen. 2 fl. 18 Xr.
- 2, Uebungen in der vierten u. fünften Lage. 1 fl. 48 Xr.
- 3, Uebungen mit gemischter Applicatur od. in allen Lagen. 54 Xr.
Braun, B., Violinschule f. Anfänger u etwas Geübtere. 2te Aufl. gr. 4. Schw. Gmünd, Schmid 1 Rl. 22 Ngr. *n.
Guichard, Ecole du Violon, à l'Usage du Conservatoire. 8. Paris, Brandus et Co. 5 fr. n.
Henning, C., Prakt. Violinschule nach pädagogischen Grundsätzen. 2te verb. Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen
1ster Theil. 1 Rl. n.
2ter - 15 Ngr. n.
3ter - 1 Rl. n.
Hohmann, C. H., Prakt. Violinschule. Ein methodisch geordneter, mit Bezeichn. des Bogenstriches u. Fingersatzes verseh. Uebungsstoff zur leicht. u. gründl. Erlernung des Violinsp. 1ster Cursus. 3te erweit. Ausg. der 100 Uebungsst. f. 2 V. Nürnb., Riegel u. W. 20 Ngr. *n.
Kastner, G., Elementar-Schule f. d. V., mit einem Anhange von Uebungsstücken. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rl. 10 Ngr.
Rode, Kreutzer u. **Baillot**, Violinschule des Pariser Conservatoriums. Berlin, Challier u. Co. 1 Rl. 5 Ngr. Hannover, Nagel 1 Rl. 15 Ngr.
— praktische Violin-Schule, neu geordnet u. bearbeitet, sowie mit neuen Uebungsstücken versehen v. C. Böhmer. Berlin, B. u. Bock 1 Rl. 15 Ngr.
— kl. théor. u. prakt. Violinschule. Neue Aufl. 1stes Heft. Theoret. Theil. Hamburg, Cranz $12\frac{1}{2}$ Ngr.
Schoen, M., Prakt. Lehrgang für den Violinunterricht in 10 Lieferungen. Breslau, Leuckart à 12 Ngr. n.
Lief. 1, A B C des Violinspiels. Vorschule. Op. 32.
- 2, } Erster Lehrmeister f. d. prakt. Unterricht in
- 3, 4, } stufenw. geordn. Uebungen. Op. 22 u. 27.
- 5, 46 kl. Uebungsstücke in. 2ter V.
- 6, 18 kl. Duetten. Op. 13.
- 7, 6 leichte Duettinos.
- 8, } Anweisung zur Erlernung der Applicaturen.
- 9, } Duettinos. Op. 19, 21.
- 10, 6 leichte Duettinos f. V. u. A.
Solle, Fr., Prakt. Violinschule. 1stes Heft. Langensalza, Schulbuchhdl. d. Thür. Lehrer-Vereins 15 Ngr. n.
Stein, F., Der erste Unterricht im Violinspielen, nebst entsprechendem Uebungsstoff. Zunächst f. Schulamtspräparanden. 4. Neuss, Schwann $22\frac{1}{2}$ Ngr. n.
— Uebungsstoff dazu. 4. Ebend. 15 Ngr. n.

Ebc. Sextetten, Quintetten, Quartetten und Trios für das Violoncelle.

Straub, C. G., Kurze Anleitung zum Violinspielen f. Lehrer u. Lernende. Nebst 46 stufenmässig geordneten Duetten f. die ersten Anfänger. 2te Aufl. Stuttgart, Seeger (Zumsteeg) 1 *fl.* 20 *Xr.* n.
Wichtl, G., Prakt. Violinschule, mit Benutzung beliebter Melodien zu Uebungsstücken. Op. 11. Offenbach, André 3 *fl.* 36 *Xr.*
Zimmermann's, C. F. A., Prakt. Violinschule. 2te verb. u. vollendete Aufl. von Franz Schubert. Dresden, Bauer.
1ste Lage. 2 *Rb.* baar.
2te Lage. 2 *Rb.* 10 *Ngr.* baar.
3te Lage. 1 *Rb.* 20 *Ngr.* baar.

D. Musik für die Bratsche.

Dc. Duetten für die Bratsche.

Durand, F. U., Duo p. V. et A. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 90 *cts.*
Jansa, L., 6 Duos p. V. et A. Op. 70. No. 1, in Am. No. 2, in G. No. 3, in Es. No. 4, in F. No. 5, in D. No. 6, in A. Leipzig, Peters à 25 *Ngr.*
Kayser, H. E., Duo conc. p. V. et A. Op. 27. Hamburg, Cranz 1 *Rb.*
König, Fr., 2 Duos conc. et caractéristiques p. V. et A. Op. 7. Wolfenbüttel, Holle 1 *Rb.* 10 *Ngr.*
Mozart, W. A., 2 Duette f. V. u. A. Op. 28. Neue Aufl. Offenbach, André 2 *fl.*
Tonassi, P., Collezione di Potpourri sopra i più favoriti Motivi delle migliore Opere teatrali moderne p. V. ed A. Mailand, Ricordi.
Donizetti, Don Pasquale. 3 *fr.*
do. Linda di Chamounix. 3 *fr.* 30 *cts.*
do. Maria di Rohan. 3 *fr.*
Verdi, Ernani. 3 *fr.* 30 *cts.*
do. I due Foscari. 3 *fr.*
do. Giovanna d'Arco. 2 *fr.* 30 *cts.*
do. I Lombardi. 3 *fr.* 30 *cts.*
do. Nabucco. 3 *fr.* 60 *cts.*

Dd. Lehrbücher für die Bratsche.

Bruni, B., Méthode p. Alto-Viola, cont. les Principes de cet Instrument, suivis de 25 Etudes. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rb.* 15 *Ngr.*

E. Musik für das Violoncelle.

Ea. Concerte und andere Stücke für das Violoncelle mit Begleitung des Orchesters.

Appel, Ch., Andante et Var. (Thème de Himmel: An Alexis send' ich dich) av. 2 V., A., Contreb., Fl., Clar. et 2 Cors. Leichtes Concertstück (ohne Daumeneinsatz). Op. 5. Leipzig, Klemm 1 *Rb.* 5 *Ngr.*
Böhm, L., Schweizer-Scenen. Fantasie. Leipzig, Peters 2 *Rb.*
Bockmühl, R. E., Siehe: Ole-Bull.
Bohrer, M., 1er Concerto. Op. 1, in D. Paris (Leipzig, Hofmeister) 9 *fr.*
Demunck, F., Fantaisie et Var. (Thèmes russes). Op. 1. Mainz, Schott 4 *fl.*
Dotzauer, J. J. F., Le Carneval de Venise. Morceau brill. Op. 177. Berlin, Damköhler 1 *Rb.* 20 *Ngr.* n.
Franchomme, Aug., 1er Concerto. Op. 33, in C. Leipzig, Hofmeister 2 *Rb.* 10 *Ngr.*
— Gr. Valse. Morceau de Concert. Op. 34. Mainz, Schott 3 *fl.*
Gross, J. B., Concerto. Op. 38, in C. Braunschweig, Meyer 3 *Rb.* 10 *Ngr.*
— Ballade. Op. 40. Ebend. 2 *Rb.*
Kummer, F. A., Var. brill. (Motifs fav. de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini). Op. 76. Berlin, Schlesinger 2 *Rb.*
— Caprice sur 4 Mélodies nationaux écossaises. Op. 80. Leipzig, Hofmeister 1 *Rb.* 20 *Ngr.*
— Op. 83. Siehe: Klasse Eb.
Ole-Bull, Adagio religioso, transcr. par R. E. Bockmühl. Op. 1. Hamburg, Schuberth et Co. 1 *Rb.* 20 *Ngr.*
Ole-Bull, Nocturne, transcr. par R. E. Bockmühl. Op. 2. Hamburg, Schuberth et Co. 22½ *Ngr.*
— Fantaisie et Var. de Bravoure (Thème de Bellini) transcr. Op. 3. Ebend. 2 *Rb.* 20 *Ngr.*
Rietz, J., Fantaisie. Op. 2, in A. Leipzig, Kistner 2 *Rb.* 15 *Ngr.*
— Concerto. Op. 16, in E. Ebend. 3 *Rb.*
Schmidt, H., Fantaisie sur l'Hymne nationale russe. Op. 1. Leipzig, Klemm 3 *Rb.*
Schuberth, Ch., Carneval suisse. Var. burlesques. Op. 8. Hamburg, Schuberth et Co. 1 *Rb.* 10 *Ngr.*
— Andante religioso et Capriccioso. Op. 11. Ebend. 2 *Rb.* 15 *Ngr.*
— Tarantelle. Op. 16. Ebend. 2 *Rb.* 7½ *Ngr.*
— Fantaisie mélodique (Thème fav.) Op. 21. Ebend. 1 *Rb.* 20 *Ngr.*
Servais, F., Fantaisie et Var. brill. (Valse de Schubert intitulée: le Désir [Sehnsuchts-Walzer]). Op. 4. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *Xr.*
— Concerto. Op. 5, in Hm. Ebend. 6 *fl.* 36 *Xr.*
— Gr. Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Le Barbier de Seville). Op. 6. Ebend. 6 *fl.*
— Andante cantabile et Rondo à la Mazurka sur un Air de Balfe. Op. 7. Ebend. 3 *fl.* 36 *Xr.*
— Fantaisie caractéristique sur deux célèbres Romances de Lafont. Op. 8. Ebend. 4 *fl.* 48 *Xr.*
— Fantaisie burlesque (ou le Carneval de Venise). Op. 9. Ebend. 5 *fl.* 24 *Xr.*

Ebc. Sextetten, Quintetten, Quartetten und Trios für das Violoncelle.

Appel, Ch., Andante et Var. (Thème de Himmel: An Alexis). Leichtes Concertstück m. Quart. Op. 5. Leipzig, Klemm 1 *Rb.*
Bockmühl, R. E., Andante u. Rondo über ein Tyrolerlied m. Quart. Op. 33. Hannover, Nagel 20 *Ngr.*
Franchomme, A., 2d Air russe varié av. 2 V., A., Vcelle et Contreb. Op. 32. Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr.*
Guerin, Var. (Air de Lina) av. V., A. et B. (ou Pfte.) Op. 8. Paris (Leipzig, Hofmeister) 6 *fr.*
— Var. (Au Clair de la Lune) p. do. Ebend. 4 *fr.* 50 *cts.*
Hausmann, G., Andante et Valse-Caprice av. Quat. Op. 3 Hannover, Bachmann 17½ *Ngr.*
Kummer, F. A., 2 Amusemens (Thèmes des Opéras: Tell, de Rossini, et: La Fiancée, d'Auber) av. Quat. Op. 14. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Var. brill. (Motifs fav. de l'Opéra: La Sonnambula) av. Quat. Op. 76. Berlin, Schlesinger 1 *Rb.* 7½ *Ngr.*
— Réminiscences de l'Opéra: Armide, de Gluck. Op. 77. Ebend. 1 *Rb.*
— Caprice sur 4 Mélodies nationaux écossaises av. Quat. Op. 80. Leipzig, Hofmeister 1 *Rb.*
— Morceau de Salon. (Mélodies de l'Opéra: Guillaume Tell) av. 2 V., A. et Basso (Instruments à vent ad lib.) Op. 83. Hannover, Nagel 1 *Rb.* 5 *Ngr.*

Kummer, F. A., Pièce de Salon. (Motifs de l'Opéra: Dom Sébastian) av. Quat. Op. 93. Berlin, Damköhler 25 Ngr.

Lee, S., Fantaisie sur le Giuramento, de Mercadante, av. Quat. (ou Pfte). Op. 41. Paris, Richault 15 fr.

Müntzberger, Fant. (Plaisir d'Amour) av. V., A. et B. (ou Pfte). Paris, Richault 6 fr.

— Soirée (Que ne suis-je la Fourgère) av. V et B. Ebend. 4 fr.

Piatti, A., Airs baskyrs. Scherzo av. 2 V., A., Vclle et Basse. Op. 8. Mainz, Schott 2 fl.

Romberg, B., Le Rêve. Pièce de Fantaisie av. Quat. Op. posth. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.

Romberg, Cipr., Rondino av. 2 V., A, Vclle et Contrab. Op. 22. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.

Schmidt, H., Pièce de Salon, av. Quat. Op. 2. Leipzig, Klemm 1 Thlr. 15 Ngr.

Schuberth. C., 2me Quintetto. Fantaisie conc. p. 4 Vclles et Contrab. Op. 19. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr.

— Idem av. Fl., 2 Clar. et Basson (ad lib.) Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

Servais, F., Souvenir de Spaa. Fantaisie av. Quat. Op. 2. Mainz, Schott 2 fl.

— gr. Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Le Barbier de Seville) av. Quat. Op. 6. Ebend. 2 fl. 42 Xr.

— Fantaisie caractéristique sur deux célèbres Romances de Lafont, av. Quat. Op. 8. Ebend. 2 fl. 42 Xr.

— Souvenir de la Suisse. Caprice av. Quat. Op. 10. Ebend. 3 fl.

Ed. Duetten für das Violoncelle.

(*Duetten für Violoncelle und Pfte. Siehe: Klasse* Qg.)

Becker, W., Der junge Violoncellespieler. Sammlung leichter u. gefälliger Duetten aus Opern f. Anfänger, f. 2 Vclles. No. 1, Die Zauberflöte, v. Mozart. Frankfurt, Hedler 1 fl. 12 Xr.

Bockmühl, R. E., Collection de Duos progress. p. 2 Vclles. 3 Duos de moyenne Difficulté. Op. 61. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.

— Collection de Duettinos d'Exécution facile p. 2 Vclles. Op. 64. Ebend.
- No. 1, Donizetti, Elisire d'Amore. 12 Ngr.
- - 2, Nocturne et Rondeau. 12 Ngr.
- - 3, Verdi, Nabucodonosor. 12 Ngr.
- - 4, Andante et Polka. 10 Ngr.

— Siehe auch: Eichberg.

Dotzauer, J. J. F., 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 15. Nouv. Edit. Mainz, Schott 2 fl.

— 6 Duos religieux. Cont. des Chorals et des Fugues p. 2 Vclles. Op. 171. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Eichberg, J., et **Bockmühl**, R. E., 3 Divertissemens d'une moyenne Difficulté p. V. et Vclle. Op. 15. No. 1—3. Leipzig, Peters.
- No. 1, Thème original. 20 Ngr.
- - 2, Tyrolienne. 15 Ngr.
- - 3, Chant pastoral valaisan. 15 Ngr.

— Gr. Duo brill. sur les Chants nationaux de Russie et de Würtemberg p. V. et Vclle. Op. 53. Leipzig, Siegel 25 Ngr.

Ghys, J., Siehe: Servais.

Gross, J. B., 24 Duettinos f. 2 Vclles, als Vortrags-Uebungen f. Anfänger. Op. 42. No. 1, 2. Braunschw., Meyer à 20 Ngr.

Jansa, L., 6 Duos p. V. et Vclle. Op. 72. No. 1—6. Leipzig, Peters à 25 Ngr.

Kelz, J. F., 3 Sonatines fac. et progress. p. Vclle av. un 2d Vclle. Op. 268. No. 1—3, in C, F, G. Berlin, Paez à 10 Ngr.

— Leichte Stücke a. d. Oper: Die Tochter des Regiments, von Donizetti, f. 2 Vclles. Op. 272. Ebend. 12½ Ngr.

Kummer, F. A., 92 zweckmässige Uebungsstücke f. 2 Vclles mit Bezeichn. d. Fingersatzes. Besond. Abdruck aus der Violoncelleschule. (Op. 60). Lief. 1—4. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.

— 4 Duos progress. et instructifs p. 2 Vclles. Op. 103. Offenbach, André 2 fl. 42 Xr.

Lee, S., Ecole du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos p. 2 Vclles à l'Usage du Conservatoire de Paris. Leipzig, Br. et Härtel.
- Op. 36, 3 Duos fac. et progr. 1 Thlr.
- - 37, 3 Duos non difficiles et progr. 1 Thlr.
- - 38, 3 Duos d'une Difficulté progr. 1 Thlr. 5 Ngr.
- - 39, 3 Duos, moyenne Force. 1 Thlr. 15 Ngr.

— 6 Duos fac. et progr. p. 2 Vclles. Op. 60. Liv. 1 (22½ Ngr.) Liv. 2 (27½ Ngr.) Leipzig, Hofmeister.

Mollenhauer, les Frères H. et E., Lucrezia Borgia. Duo brill. p. V. et Vclle. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 5 Ngr.

Offenbach, Jacq., Ecole du Violoncelle, p. 2 Vclles. Berlin, Schlesinger.
- Op. 19, 1er Degré. 3 Duos très-fac. (Déd. aux Commençans). 25 Ngr.
- - 20, 2e Degré. 3 Duos fac. 1 Thlr. 5 Ngr.
- - 21, 3e Degré. 3 Duos conc. (Déd. aux Amateurs). 1 Thlr. 20 Ngr.

— Cours méthodique de Duos p. 2 Vclles. Lettre A—F. Mainz, Schott.
- Lettre A, 6 Duos très-fac., (déd. aux Commençans). Op. 49. Liv. 1, 2. à 1 fl. 21 Xr.
- - B, 6 Duos fac., (déd. aux Elèves). Op. 50. Liv. 1, 2. à 1 fl. 30 Xr.
- - C, 3 Duos, moyenne Force, (déd. aux Amateurs). Op. 51. Liv. 1—3. à 1 fl.
- - D, 3 Duos brill. Op. 52. Liv. 1—3. à 1 fl. 21 Xr.
- - E, 3 Duos difficiles. Op. 53. Liv. 1—3. à 1 fl. 12 Xr.
- - F, 3 Duos très-difficiles. Op. 54. Liv. 1—3. à 1 fl. 48 Xr.

Pappalardo, S., Scherzo p. 2 Vclles. Op. 16. Mailand, Ricordi 4 fr.

Servais, Fr., Caprice (Motifs de l'Opéra: Le Comte Ory) av. 2d Vclle obl. (ou Pfte). Op. 3. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Servais, Fr., et **Ghys**, J., Var. brill. et conc. sur l'Air: God save the King, p. V. et Vclle. Op. 38. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 5 Ngr.

Weber, C. M. de, Aufforderung zum Tanz. Rondo brill. arr. f. V. u. Vclle, v. J. W. Kalliwoda. Op. 65. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

Ee. Solos für das Violoncelle.

Battanchon, F., 3 Etudes en doubles cordes. Op. 1. Paris, Richault 4 fr. 50 cts.

— 24 Etudes. Adoptées pour l'Enseignement dans les Classes du Conservatoire de Musique à Paris. Op. 4. Liv. 1—4. Leipzig, Hofmeister.
- Liv. 1, 6 Etudes (dans le Manche).
- - 2, 6 Etudes (avec le Pouce).
- - 3, 6 Etudes caractéristiques. (L'Attente. L'Agitation. Boutade. L'Orage. Coup de Vent. La Chasse).
- - 4, 6 gr. Etudes.

Bockmühl, R. E., Etudes pour le Développement du Mécanisme, adoptées p. l'Etude élémentaire du Vclle au Conservatoire royal de Musique à Bruxelles et à Munich. Op. 47. Liv 1—5. Offenbach, André à 1 fl. 48 Xr.

Boissaux, J., 6 Etudes. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Dancla, Arn., 6 Etudes. Op. 2. Paris, Richault 6 fr.

Dotzauer, J. J. F., 6 Exercices. Op. 170. Wien, Haslinger 1 fl.

— 7 Etudes. Op. 175. Berlin, Damköhler 20 Ngr.

— L'Indépendance des Doigts de la Main gauche. 8 Imitations et Postludes. Op. 176. Ebend. 22½ Ngr.

— 3 Préludes et Fugues. Op. 178. Ebend. 15 Ngr.

Gross, J. B., Studien ohne Daumeneinsatz, mit genauer Bezeichn. der Stricharten und des Fingersatzes. Op. 41. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.

Lee, S., 12 Etudes de Perfectionnement. Op. 57. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Offenbach, J., Mélodies de l'Opéra: Anna Bolena. Mainz, Schott 54 Xr.

— Mélodies de l'Opéra: Parisina. Ebend. 45 Xr.

Efg. Lehrbücher für das Violoncelle und den Contrabass.

Dotzauer, J. J. F., Prakt. Schule des Violoncellespiels. (Méthode practique du Vclle). Op. 155. Hamburg, Schuberth u. Co. 4 *Rℓ.*

— Prakt. Elementarschule f. Violoncellespieler. Auszug a. d. prakt. Schule des Violoncellespiels. Op. 155. Ebend. 2 *Rℓ.*

Franke, F. C., Anleitung den Contrabass zu spielen Chemnitz, Häcker 3 *Rℓ.* n.

Kastner, G., Elementarschule f. d. Vclle, mit einem Anhange von Uebungsstücken. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *Rℓ.* 10 *Ngr.*

Lee, S., Méthode pratique p. le Vclle (Prakt. Violoncelleschule). Op. 30. Mainz, Schott geh. 4 *fl.* 12 *Xr.*

F. Musik für die Flöte.

Fa. Concerte und andere Stücke für die Flöte mit Begleitung des Orchesters.

Berbiguier, T., 1er Thème varié. Op. 16. Paris (Leipzig, Hofmeister) 6 *fr.*

— Air varié. Op. 41. Ebend. 6 *fr.*

Boehm, Th., Fantaisie (Thèmes suisses). Op. 23, in F. Mainz, Schott 3 *fl.*

— Fantaisie (Thèmes suisses). Op. 24, in E. Ebend. 3 *fl.*

Briccialdi, Jul., Ballabile di Concerto. Op. 15, in A. Hannover, Bachmann 1 *Rℓ.* 25 *Ngr.*

— 2d Concert. Op. 19, in Es. Braunschweig, Meyer 3 *Rℓ.* 15 *Ngr.*

— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: La Fille du Régiment). Op. 27. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *Xr.*

Krakamp, E., 2e gr. Fantasia di Concerto sopra la Canzone napolitana: Luisella, variata. Op. 63. Mailand, Ricordi 14 *fr.*

Rabboni, G., Concerto. Op. 50, in Dm. Mailand, Lucca 12 *fr.*

Tulou, Fantaisie (Motifs de Zanetta, Opéra d'Auber). Op. 87. Mainz, Schott 3 *fl.*

— Les Diamants de la Couronne. Fantaisie. Op. 90. Ebend. 3 *fl.*

— 13me gr. Solo. Op. 96. Ebend. 3 *fl.*

Fb. Sextetten und Quintetten für die Flöte.

Boccherini, L., 6 Quintetti p. Fl. (ou Oboe), 2 V., A. et Vclle. Op. 45. Liv. 1, 2. Paris (Leipzig, Hofmeister) à 6 *fr.*

Choulet, Ch., Gr. Sextuor p. Fl., Hautb., Cor, V., A. et Vclle (et Contreb. ad lib.) Op. 18. Paris, Richault 12 *fr.*

Ciardi, C., Il Carnevale di Venezia. Scherzo con 2 V., A., Vclle e B. Op. 22. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

Roy, E., Potpourri av. Quat. Op. 55. Paris (Leipzig, Hofmeister) 6 *fr.*

Tulou, 9me Solo av. 2 V., A., Vclle et Contreb. Op. 91, in Es. Mainz, Schott 2 *fl.*

— 10me gr. Solo av. 2 V., A., Vclle., et Contreb. Op. 92. Ebend. 2 *fl.*

— 11me gr. Solo av. 2 V., A., Vclle et Contreb. Op. 93. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*

— 12me gr. Solo av. 2 V., A., Vclle et Contreb. Op. 94. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*

Fc. Quartetten für die Flöte.

Düring, H., Quatuor conc. p. Fl., Clar., Cor et Basson. Frankfurt, Hedler 1 *fl.* 30 *Xr.*

Verdi, G., I due Foscari. Opera rid. p. Fl., V., A. e Vcllo. Mailand, Ricordi 22 *fr.*

Verdi, G., Giovanna d'Arco. Opera rid. p. Fl., V., A. e Vcllo. Mailand, Ricordi 24 *fr.*

— Macbeth. Opera rid. p. Fl., V., A. e Vcllo. Ebend. 26 *fr.*

Fd. Trios für die Flöte.

Beethoven, L. v., Serenade f. Fl., V. u. A. Op. 25. Part. Siehe: Klasse Ce.

Bellini, F., Reminiscenze dell' Opera: Giovanna d'Arco, de Verdi. Capriccio p. Fl., Clar. e Fag. Mailand, Ricordi 5 *fr.* 70 *cts.*

Fahrbach, G., Il Telegrafo musicale. Raccolta di Potpourris brill. sopra Motivi delle Opera teatrale p. Fl., Clar. (o Oboe) e Fag. Op. 21. Mailand, Ricordi à 4—6 *fr.*
Facs. 5— 8, Donizetti, Linda di Chamounix.
- 9—12, do. Don Pasquale.
- 13—16, Verdi, I Lombardi.

Fahrbach, G., Il Telegrafo musicale. Mailand, Ricordi à 4—6 *fr.*
Facs. 17—20, Pacini, La Findanzata Corsa.
- 21—24, Verdi, Ernani.

Forde, W., Trio p. 3 Fl. Airs fav. choisis des Oeuvres de Rossini. Liv. 1—6. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
Liv. 1, La Donna del Lago.
- 2, Otello.
- 3, Il Barbiere di Sevilla.
- 4, Ricciardo e Zoraide.
- 5, Semiramide.
- 6, Tancredi.

Fe. Duetten für 2 Flöten.

(*Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben. — Duetten für Flöte und Pianoforte. Siehe: Klasse* Qh.)

Amtmann, P., 3 gr. Duetti. Mailand, Ricordi 14 *fr.*

Auber, D. F. E., La Bergère châtelaine. Paris (Leipzig, Hofmeister).
Airs. 6 *fr.*
Ouverture. 2 *fr.* 50 *cts.*

— La Part du Diable. Opéra arr. par E. Walckiers. Mainz, Schott.
Airs. 1 *fl.* 48 *Xr.*
Ouverture. 54 *Xr.*

— Ouv. de la Sirène, arr. par Walckiers. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Ngr.*

Berbiguier, T., 6 kleine leichte Duetten. Op. 59. Neue Aufl. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.*

— 6 Duos conc. Extraits des Oeuvres de Mozart, Cimarosa et Rossini. Op. 83. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *Xr.*

Briccialdi, Jul., Duo. Op. 36. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*

— Duo (Motifs du Ballet: Caterina, ou la Fille du Bandit). Op. 45. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*

Donizetti, G., Poliuto. Opera rid. da G. Daelli. Mailand, Lucca 16 *fr.*

Ff. Solos für die Flöte.

Drouët, L., Duo conc., calculé pour faire quelques Progrès à Ceux qui désirent acquerir le Manuellement des Flûtes à differentes Clefs. Op. 442. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*

Fahrbach, J., Revue théatrale. Collection de Fantaisies élégantes (Motifs les plus fav. de nouv. Opéras). Op. 15. Mailand, Ricordi à 6 *fr.*
Cah. 18, 19, Donizetti, Linda di Chamounix.
- 20-22, Verdi, Nabuccodonosor.
- 23, 24, Donizetti, Don Pasquale.
- 25, 26, Verdi, Lombardi.
- 27, 28, Pacini, la Findanzata Corsa.
- 29, 30, Verdi, Ernani.
- 31, — I due Foscari.
- 32, 33, — Giovanna d'Arco.
- 34, 35, Donizetti, Don Sebastiano.
- 36-38, Verdi, Macbeth.

— Musée théatral. Collect. de Fantaisies élég. (Motifs les plus fav. de nouv. Opéras) p. Fl. et Hautb. No. 1, 2. Ebend. à 5 *fr.* 50 *cts.*
No. 1, Verdi, i Lombardi. (Op. 28.)
- 2, — Ernani. (Op. 29.)

Flotow, Fr. v., 6 Airs fav. de l'Opéra: Martha, arr. par G. Hellmesberger jun. Wien, Müller 54 *Xr.*

Forde, W., 10 Mélodies italiennes. No. 1—10. Bonn, Simrock à 75 *cts.*
No. 1, Donizetti, Deh! non voler costringere.
- 2, Air venitien: Stanco di pascolar.
- 3, Mozart, Zauberflöte: Quel suono.
- 4, Vaccaj, Romeo e Giulietta: Prendimi teco.
- 5, Donizetti, Non giova il sospirar.
- 6, Blangini, Vanne al mio bene.
- 7, Donizetti, Al dolce guidami.
- 8, Winter, A torto ti lagni amor.
- 9, Vaccaj, E vezzosa si la rosa.
- 10, Bertoni, La Verginella.

Gabrielsky, 3 Duos. Op. 61. Posen (Leipz., Hofmeister) 1 *Rthl.* 15 *Ngr.*

Garaudé, 6 Duos conc. et non diff. Op. 34. Liv. 1, 2. Paris (Leipz., Hofmeister) à 6 *fr.*

Herold, F., Zampa (ou la Fiancée de Marbre) arr. par Walckiers. Mainz, Schott.
Airs. 2 *fl.* 24 *Xr.*
Ouverture. 36 *Xr.*

Hoffmann et **Müller**, 6 Duos conc. (Motifs des Opéras de Rossini, Auber et Herold) p. Fl. et Violon. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *Xr.*
Liv. 1, Le Comte Ory. Le Pré aux Clercs.
- 2, Le Domino noir. Guillaume Tell.
- 3, La Sirène. La Muette de Portici.

Keller, Ch., 3 Divertissemens concert. (Airs nationaux hollandais). Op. 37. No. 1—3. Mainz, Schott.
No. 1, Wien neerlandsch bloed. 54 *Xr.*
- 2, Wilhelmus van Nassauen. 54 *Xr.*
- 3, Al is ons Prinsje nog zoo klein. 54 *Xr.*

— 3 Divertissemens (Motifs d'Opéras fav. p. Fl. av. 2de Fl. (ou Viol.) ad lib. Op. 58. No. 1—3. Ebend. à 45 *Xr.*
No. 1, Clapisson, la Figurante.
- 2, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 3, Mercadante, la Zaïre.

Küffner, J., Les Délassements de l'Etude. Collection des Morceaux fac. (Motifs d'Opéras fav.) Mainz, Schott à 54 *Xr.*
Cah. 1, 2, Bellini, Norma.
- 3, Kreutzer, Das Nachtlager von Granada.
- 4, Donizetti, Belisario.

Kummer, G., 27 Pièces très-fac. et progress. Op. 114. Leipzig, Peters 1 *Rthl.* 10 *Ngr.*

— 3 Duos fac. et conc. Op. 116. (Suite de l'Oeuvre 114.) No. 1—3. Ebend. à 20 *Ngr.*

Marini, L., 3 Duetti. Op. 34. Mailand, Ricordi 12 *fr.*

— Gr. Duetto conc. Op. 36. Ebend. 7 *fr.*

Orpheus. Potpourris des Opéras fav., arr. par Bordt, Busch et G. Kummer. Offenbach, André à 54 *Xr.*
No. 43, Bellini, Puritani.
- 44, do. Beatrice di Tenda.
- 45, Donizetti, la Favorite.
- 46, do. la Fille du Régiment.
- 47, do. Lucrezia Borgia.
- 48, Meyerbeer, les Huguenots.
- 49, Flotow, Alessandro Stradella.
- 50, do. Martha.

Rabboni, G., Gr. Duetto. Op. 44. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

— Gr. Duetto. Op. 47. Ebend. 6 *fr.*

Roy, E., 3 Duos fac. Op. 1. Paris (Leipz., Hofmeister) 6 *fr.*

Tulou, Thème var. av. 2de Fl. Op. 89. Mainz, Schott 36 *Xr.*

Vandenbroeck, 3 Duos p. Fl. et Cor. Paris (Leipz., Hofmeister 6 *fr.*

Verdi, G., Alzira. Opera. Mailand, Ricordi 14 *fr.*

— Giovanna d'Arco. Opera. Ebend. 18 *fr.*

— Macbeth. Opera. Ebend. 20 *fr.*

Ff. Solos für die Flöte.

Allerlei, musikalisches, Sammlung vorzügl. bel. Stücke. Heft 1—69. Augsburg, Böhm à 10 *Xr.*

Auber, D. F. E., 7 Airs fav. de l'Opéra: Haydée ou le Secret. Mainz, Schott 24 *Xr.*

— Choix d'Airs de l'Opéra: La Main de fer (Die eiserne Hand). Ebend. 24 *Xr.*

Balfe, Die vier Haimonskinder. Siehe: Diabelli.

Bordt, H. A. R., Potpourris. 8vo. Offenbach, André à 18 *Xr.*
No. 16, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 17, Flotow, Alessandro Stradella.
- 18, Auber, la Part du Diable.
- 19, Meyerbeer, les Huguenots.

Briccialdi, G., Tägliche u. unerlässliche Uebungen in allen Tonarten (Exercices journalières). Mainz, Schott 1 *fl.*

Camus, 6 Airs variés. Op. 4. Paris (Leipz., Hofmeister) 6 *fr.*

Cottignies, C., 12 Fantaisies (Motifs italiens etc.). No. 1, Zampa. No. 2, Pirata. No. 3, Anna Bolena. No. 4, Zampa. No. 5, Gustave. No. 6, Anna Bolena. No. 7, Semiramis. No. 8, Norma. No. 9, Gustave. No. 10, Pirata. No. 11, Straniera. No. 12, Norma. Bonn, Simrock à 75 *cts.*

Diabelli, A., Der musikalische Gesellschafter. Wien, Diabelli u. Co.
No. 73, 74, Donizetti, Linda di Chamounix. 1 *fl.*
- 75, Verdi, Nabuccodonosor. 1 *fl.*
- 76, Donizetti, Don Pasquale. 1 *fl.*
- 77, do. Maria di Rohan. 1 *fl.*
- 78, Balfe, Die vier Haimonskinder. 1 *fl.*
- 79, Titl, A. E., Der Zauberschleier. Zauberspiel. 1 *fl.*
- 80, Donizetti, Marie, die Tochter des Regiments. 1 *fl.*

Diabelli, A., Der musikalische Gesellschafter. Wien, Diabelli u. Co.
- 81, Verdi, Ernani. 1 *fl.*
- 82, Füchs, F. C., Guttenberg. 1 *fl.*
- 83, Verdi, I Lombardi. 1 *fl.*
- 84, 12 Märsche von Proch, Vivenot, Winterle, Chotek, Egghard, Gebel und Wallace. 45 *Xr.*
- 85, Wallace, Maritana. 1 *fl.*
- 86, Titl, A. E., Das Haustheater der Nymphen. Zauberpantomime. 1 *fl.*

Dilettant, der, Muster-Sammlung vorz. Compositionen. Auswahl von Ouverturen, Fantasien, Variationen, Potpourris etc. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Ngr.* *n.

Donizetti, Poliuto. Opera. Mailand, Lucca 10 *fr.*

— Don Pasquale. Linda. Maria di Rohan. Marie, die Tochter des Regiments. Siehe: Diabelli.

Dorus, L., Echos des Lagunes. 16 Airs variés, Fantaisies, Mélanges (Mélodies de Donizetti). 4 Suites. Mainz, Schott à 45 *Xr.*

Drouët, L., Les Bijoux. Collection de 18 Mélodies fav. de Rossini, Mercadante, Gluck, Meyerbeer, Rode. Liv. 1. Bonn, Simrock 2 *fr.*

Esser, H., 9 Airs fav. de l'Opéra: Die beiden Prinzen. Mainz, Schott 36 *Xr.*

Fahrbach, J., Feuilleton musical. Collection de Motifs de nouv. Opéras, avec Préludes, Modulations etc. Op. 20. Cah. 5—18. Mailand, Ricordi à 3 *fr.* 60 *cts.* — 4 *fr.* 50 *cts.*
Cah. 5, 6, Verdi, Nabuccodonosor.
- 7—10, do. Ernani.
- 11, 12, do. Giovanna d'Arco.

Ff. *Solos für die Flöte.*

Fahrbach, J., Feuilleton musical. Collection de Motifs de nouv. Opéras, av. Préludes, Modulations etc. Op. 20. Cah. 13—18. Mailand, Ricordi à 3 *fr.* 60 *c/s.*—4 *fr.* 50 *c/s.*
- 13, 14, Donizetti, Dom Sebastiano.
- 15—18, Verdi, Macbeth.

Flötenspieler, der junge. Sammlung der besten Opern. No. 1, Wilhelm Tell. No. 2, Das unterbrochene Opferfest. No. 3, Der Maurer. No. 4, Die weisse Dame. No. 5, Die Stumme von Portici. No. 6, Der Barbier von Sevilla. No. 7, Othello. No. 8, Armida, v. Rossini. No. 9, Oberon. No. 10, Fra Diavolo. No. 11, Zampa. No. 12, Tancred. No. 13, Die Jungfrau vom See. No. 14, Die Braut. No. 15, Preziosa. No. 16, Die Marquise von Brinvilliers. No. 17, Don Juan. No. 18, Robert der Teufel. No. 19, Titus. No. 20, Aschenbrödel, v. Rossini. No. 21, Sargines. No. 22, Die Entführung aus dem Serail. No. 23, Jessonda. No. 24, Der Freischütz. No. 25, Die Vestalin. No. 26, Die Zauberflöte. No. 27, Marie, v. Herold. No. 28, Der Zweikampf. No. 29, Der Kreuzritter in Egypten. No. 30, Der Schwur. No. 31, Des Adlers Horst. No. 32, I Montecchi ed i Capuleti. No. 33, Gustav, oder der Maskenball. No. 34, Das eherne Pferd. No. 35, Norma. No. 36, Die Jüdin. No. 37, Die Nachtwandlerin. No. 38, Die Fremde. No. 39, Die Puritaner. No. 40, Das Nachtlager in Granada. No. 41, Der Postillon von Lonjumeau. No. 42, Der Liebestrank, von Donizetti. No. 43, Der schwarze Domino. No. 44, Der Brauer von Preston. No. 45, Lucrezia Borgia. No. 46, Czaar und Zimmermann. No. 47, Die Hugenotten. No. 48, Der Feensee. No. 49, Marino Faliero. No. 50, Adelia. No. 51, Die Favoritin. No. 52, Marie, oder die Regimentstochter. No. 53, Mara. No. 54, Stradella. No. 55, Die Matrosen. No. 56, Die vier Haimonskinder. 3te Aufl. Wolfenbüttel, Holle à 10 *Ngr.*

Fontana, A., Var. (Motivo dell' Opera: La Pazza per Amore). Mailand, Ricordi 1 *fr.* 20 *c/s.*

Forde, W., Les petits Bijoux. Collection d'Airs et de Mélodies fav. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *c/s.*

— Encyclopédie de Mélodies. 500 Airs fav. choisis des plus célèbres Auteurs. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 2 *fr.*

Füchs, Guttenberg. Siehe: Diabelli.

Fürstenau, A. B., Exercices. Op. 15. Nouv. Edit. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rg.*

— Les Délices de l'Opéra. Rondinos. Berl., Schlesinger. Op. 140. No. 2, Auber, La Part du Diable. 10 *Ngr.*
- 3, do. La Sirène. 10 *Ngr.*
- 4, Halevy, Les Mousquetaires de la Reine. 10 *Ngr.*

Op. 144. No. 1, Meyerbeer, Struensee. 10 *Ngr.*
- 2, do. Vielka. 10 *Ngr.*
- 3, Flotow, Alessandro Stradella. 10 *Ngr.*

Gumbert, F., Lebewohl v. Gödecke. Polonaise üb. ein russisches Nationallied. Op. 4. Berl., Schlesinger 5 *Ngr.*

Keller, Ch., 3 Fantaisies. Op. 51. No. 1—3, in Cm, E, Am. Mainz, Schott à 36 *Xr.*

Krakamp, E., Corso compl. di Perfezionamento, cont. i Scale, Preludj, Cadenze ed Esercizy in tutti i modi. Op. 43. Mailand, Ricordi. Parte 1 (25 *fr.*) Parte 2 (30 *fr.*)

Küffner, J., 100 Mélodies fav. Op. 333. Cah. 1—4. Mainz, Schott à 54 *Xr.*

— Répertoire de nouv. Danses fav. (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) Cah. 1—8. Ebend. à 36 *Xr.*

— Repos de l'Etude. Collection de Morceaux fac, (Motifs d'Opéras fav.) Cah. 1—3. Ebend. à 24 *Xr.*
Cah. 1, 2, Bellini, Norma.
- 3, Kreutzer, Das Nachtlager von Granada.

Kummer, G., 24 Etudes mélodiques dans tous les Tons. Op. 110. Mainz, Schott 2 *fl.*

Labitzky, J., Carlsbader Favorit-Tänze. Leipzig, Hofmeister à 5 *Ngr.*
Op. 98, Vereinigungs-Tänze. Walzer.
- 102, Montrose-Walzer.
- 104, Natalien-Walzer.
- 106, Almacks-, Adelaiden- und Norfolk-Polka.

Lachner, Ign., 4 Favoritstücke a. d. Alpenscene: 'S letzi Fensterl'n, und: Drei Jahrln nach'm letzten Fensterl'n. 8. München, Aibl 18 *Xr.*

— 4 Favoritstücke a. d. Charakterbilde: Der Ju-Schroa. Ebend. 27 *Xr.*

Leonardi, 6 Polkas fav. de Salon. 8. Mainz, Schott 24 *Xr.*

Lindpaintner, P., 10 Airs fav. de l'Opéra: Die sicilianische Vesper. Mainz, Schott 36 *Xr.*

M(ax) H(erzog in Bayern), Walzer, Ländler, Quadrillen u. Polka's. München, Falter.
No. 14, Die Landbewohner. Walzer. 27 *Xr.*
- 15, Die Brüder. Walzer. Op. 22. 27 *Xr.*
- 16, Kuckuck-Polka. Op. 25. 18 *Xr.*

Mazurka, la célèbre, de Spaa. 8. Mainz, Schott 12 *Xr.*

Meyerbeer, G., Ouv. de l'Opéra: Vielka (Ein Feldlager in Schlesien). Berlin, Schlesinger 10 *Ngr.*

Musard et Tolbecque, 5me Collection de Quadrilles, Valses, Polkas, Redowas etc. 8. Paris, Brandus et Co. à 10 *fr.* n.

Natalucci, T., 2 Inni popolari ad onore dell immort. Pio IX. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 20 *c/s.*

Peichler, A. C., 40 Studj. Mailand, Ricordi geh. 20 *fr.*

Rabboni, G, 24 Studj. Op. 49. Mailand, Lucca 12 *fr.*

Remusat, Album du jeune Flûtiste. 6 Airs variés. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 36 *Xr.*
Liv. 1, Beatrice di Tenda. Thème original. Othello.
- 2, Roberto d'Evereux. Cendrillon. I Capuleti.

Rossini, G., Inno popolare a Pio IX. Mailand, Ricordi 1 *fr.*

Röth, Ph., Potpourris. No. 1—12. 8vo. München, Aibl à 27 *Xr.*
No. 1, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 2, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 3, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 4, Donizetti, Belisar.
- 5, Flotow, Alessandro Stradella.
- 6, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 7, Bellini, Norma.
- 8, do. Montecchi und Capuleti.
- 9, Flotow, Martha.
- 10, Meyerbeer, Der Prophet.
- 11, Balfe, Die Zigeunerin.
- 12, Adam, Gisella.

Smancini, G., Improvista. Valzer. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *c/s.*

Strauss, Joh., Lieblingstänze. Wien, Haslinger.
Op. 151, Ferdinand-Quadrille. 20 *Xr.*
- 153, Anna-Quadrille. 20 *Xr.*
- 158, Redoute-Quadrille. 20 *Xr.*
- 159, Nur Leben! Walzer. 20 *Xr.*
- 160, Waldfräuleins Hochzeitstänze. Walzer. 20 *Xr.*
- 161, Salon-Polka. 15 *Xr.*
- 162, Orpheus-Quadrille. 20 *Xr.*
- 163, Frohsinns-Salven. Walzer. 20 *Xr.*
- 164, Aurora-Fest-Klänge. Walzer. 20 *Xr.*
- 165, Fest-Quadrille. 20 *Xr.*
- 166, Rosen ohne Dornen. Walzer. 20 *Xr.*
- 167, Wiener-Früchteln. Walzer. 20 *Xr.*
- 168, Willkommen-Rufe. Walzer. 20 *Xr.*
- 169, Haimonskinder-Quadrille. 20 *Xr.*
- 170, Masken-Lieder. Walzer. 20 *Xr.*
- 171, Eunomien-Tänze. Walzer. 20 *Xr.*
- 172, Odeon-Tänze. Walzer. 20 *Xr.*
- 173, Marianka-Polka. 15 *Xr.*
- 174, Musen-Quadrille. 20 *Xr.*
- 175, Faschings-Possen. Walzer. 20 *Xr.*
- 176, Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer. 20 *Xr.*
- 177, Flora-Quadrille. 20 *Xr.*
- 178, Stradella-Quadrille. 20 *Xr.*
- 179, Oesterreichische Jubelklänge. Walzer. 20 *Xr.*
- 180, Sommernachts-Träume. Walzer. 20 *Xr.*
- 181, Heitere Lebensbilder. Walzer. 20 *Xr.*
- 182, Die Landjunker. Walzer. 20 *Xr.*
- 183, Amoretten-Quadrille. 20 *Xr.*
- 184, Concordia-Tänze. Walzer. 20 *Xr.*
- 185, Sophien-Tänze. Walzer. 20 *Xr.*
- 186, Moldau-Klänge. Walzer. 20 *Xr.*
- 187, Concert-Souvenir-Quadrille. 20 *Xr.*
- 189, Die Vortänzer. Walzer. 20 *Xr.*
- 190, Epionen-Tänze. Walzer. 20 *Xr.*
- 191, Zigeunerin-Quadrille. 20 *Xr.*
- 193, Festlieder. Walzer. 20 *Xr.*
- 194, Eldorado-Quadrille. 20 *Xr.*
- 195, Die Unbedeutenden. Walzer. 20 *Xr.*
- 196, Charivari-Quadrille. 20 *Xr.*
- 197, Bouquets. Walzer. 20 *Xr.*
- 198, Ländlich, sittlich. Walzer. 20 *Xr.*
- 199, Neujahrs-Polka. 15 *Xr.*

Ge. Duetten für 2 Clarinetten.

Strauss, Joh., Lieblingstänze. Wien, Haslinger.
Op. 200, Souvenir de Carneval 1847. Quadrille. 20 Xr.
- 201, Themis-Klänge. Walzer. 20 Xr.
- 202, Eisele- und Beisele-Sprünge. Polka. 15 Xr.
- 203, Herz-Töne. Walzer. 20 Xr.
- 204, Heleuen-Walzer. 20 Xr.
- 205, Triumph-Quadrille. 20 Xr.
- 206, Najaden-Quadrille. 20 Xr.
- 207, Schwedische Lieder. Walzer. 20 Xr.
- 208, Die Schwalben. Walzer. 20 Xr.
- 210, Kathinka-Polka. 15 Xr.
- 211, Quadrille aus der Oper: Des Teufels Antheil. 20 Xr.
- 212, Marien-Walzer. 20 Xr.
- 213, Feldbleameln. Walzer. 20 Xr.
- 214, Nádor kör. Palatinal-Tanz (Quadrille). 20 Xr.
- 215, Martha-Quadrille. 20 Xr.
- 216, Die Adepten. Walzer. 20 Xr.
- 217, Schäfer-Quadrille. 20 Xr.
- 218, Tanz-Signale. Walzer. 20 Xr.
- 219, Fortuna-Polka. 15 Xr.
- 220, Wiener-Krenzer-Polka. 15 Xr.
- 222, Aeaciden-Walzer. 20 Xr.
- 224, Amphion-Klänge. Walzer. 20 Xr.
- 225, Aether-Träume. Walzer. 20 Xr.
- 229, Quadrille im militairischen Style. 20 Xr.
- 230, Sorgenbrecher. Walzer. 20 Xr.
- 232, Landes-Farben. Walzer. 20 Xr.

Strauss, Joh., Lieblingstänze. Wien, Haslinger.
Op. 233, Huldigungs-Quadrille. 20 Xr.
- 234, Louisen-Quadrille. 20 Xr.
- 235, Piefke- und Pufke-Polka. 15 Xr.
- 236, Damen-Souvenir-Polka. 15 Xr.
- 237, Des Wanderers Lebewohl. Walzer. 20 Xr.
- 238, Alice-Polka. 15 Xr.
- 239, Frederica-Polka. 15 Xr.
- 241, Die Friedens-Boten. Walzer. 20 Xr.

Titl, A. E., Das Haustheater der Nymphen. Zauberschleier. Siehe: Diabelli.
Tolbecque. Siehe: Musard.
Tovagliari, Fl., 9 Esercizj onde facilitare l'uso delle chiavi. Mailand, Ricordi 5 fr. 70 c/s.
Tulou, 9 Mélodies fav. et brill., arr. très-facilement. Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.
Verdi, G., Alzira. Opera. Mailand, Ricordi 8 fr.
— Giovanna d'Arco. Ebend. 10 fr.
— Luisa Miller. Ebend. 9 fr.
— Macbeth. Opera. Ebend. 12 fr.
— Ernani. Lombardi. Nabuco. Siehe: Diabelli.
Walckiers, E., 4 Fantaisies sur l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Op. 87. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Wallace, Maritana. Siehe: Diabelli.
Zizold, A. H., Die Flöte. 80 Uebungsstücke f. d. ersten Unterricht. Heft 1—3. Braunschweig, Spehr à 15 Ngr.
— 40 Uebungsstücke f. d. ersten Anfänger (40 petites Pièces). Neue Aufl. Hannover, Bachmann 15 Ngr.

Fg. Lehrbücher für die Flöte.

Berbiguier, T., Kleine theoret.-praktische Flötenschule. Ausz. aus der grossen Flötenschule. Op. 140. (Abrégé de l'Art de la Flûte). Leipz., Hofmeister 1 Rtl. 15 Ngr.
Hugot und **Wunderlich**, Flötenschule für das Conservatorium zu Paris. Neue Aufl. Leipzig, Peters 2 Rtl.
— Idem, neu geordn. u. bearb., sowie mit neuen Uebungsstücken versehen v. W. Gabrielsky. Berlin, B. u. Bock; Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rtl.
Klier, J. B., Metodo para Flauta. 2de Edicao correcta e augmenta. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
Nemetz, Andr., Allgemeine Musikschule f. Militair-Mus. Op. 22. (Flöte, Clarinette u. Bassethorn, Hoboe und englisches Horn, Fagott und Harmoniebass, Trompete u. Flügelhorn, Horn, Posaune u. Bombardone, Trommel). Wien, Diabelli u. Co. 6 fl.
Soussmann, H., Practische Elementarschule f. Flötenspieler. Ausz. a. d. pract. Flötenschule. Op. 54. Hamburg, Schuberth u. Co. 3 Rtl.
Hieraus: Tabelle der natürlichen od. gewöhnl Töne u. d. Kreuze u. B (5 Ngr.) Tabelle d. Triller 10 Ngr.

G. Musik für die Clarinette.

Ga. Concerte und andere Stücke für die Clarinette mit Begleitung des Orchesters.

Bärmann, Ch., Divertissement. Op. 2. Mainz, Schott 3 fl.
— Variations brill. Op. 8. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
Cavallini, E., Air varié (Thème orig.) Mailand, Ricordi 9 fr.
— Fantasia (Motivi dell' Opera: L'Ultimo giorno di Pompeji). Ebend. 12 fr.
— Fiori Rossiniani. Capriccio. Ebend. 18 fr.
— Souvenir de Linda. Morceau de Concert. Ebend. 14 fr.
Fessy, A., Fantaisie brill. sur l'Ave Maria et la Sérénade de Franç. Schubert av. Orch. (ou Pfte). Paris (Leipz., Hofmeister) 9 fr.
Gerke, O., Erinnerung an die Schweiz. Dramatische Fantasie. Op. 36. Minden, Fissmer u. Co. 1 Rtl. 20 Ngr.
— Idem m. Orch. (od. Pfte). Ebend. 2 Rtl.
Müller, Iwan, Intr. et Rondo amabile. Op. 112. Leipzig, Hofmeister 1 Rtl. 20 Ngr.
— Idem av. Orch. d'Harmonie. Siehe: Klasse B.
Reissiger, C. G., L'Attente et l'Arrivée. 2me Fantaisie. Op. 180. Leipzig, Hofmeister 2 Rtl. 5 Ngr.

Gbcd. Septetten, Quintetten und Quartetten für die Clarinette.

Boccherini, 6 Quatuors p. 2 Cl., Cor et Basson, arr. Liv 1, 2. Paris (Leipz., Hofmeister) à 9 fr.
Cavallini, E., Un Carnevale di più. Adagio e Var. p. Cl. con 2 V., A., Vcelle, Fl. e Contreb. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 c/s.
Kolleschowsky, S. M., Adagio religioso f. 2 Cl. u. 2 Fag. Prag, Hoffmann 20 Xr.
Mozart, W. A., Quintetto p. Cl., 2 V., A. et Vclle. Op. 108, in A. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.

Ge. Duetten für zwei Clarinetten.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben. — Duetten für Clarinette und Pianoforte. Siehe: Klasse Gi.)

Auber, D. F. E., La Bergère châtelaine. Paris (Leipz., Hofmeister).
Airs 6 fr.
Ouverture 2 fr. 50 c/s.
Berbiguier, T., 3 Duos, arr. par Camus. Paris, Janet 7 fr. 50 c/s
Berr, F., 48 Fantaisies, Airs variés, Rondos etc. av. 2de Cl. ad lib. Liv. 1—3. Paris, Schonenberger à 7 fr. 50 c/s.
Cavallini, E., 3 Duos. No. 1 (5 fr. 70 c/s.) No. 2 (6 fr. 90 c/s.) No. 3 (6 fr. 30 c/s.) Mailand, Ricordi.
— 6 gr. Duetti. Ebend. 16 fr.
Gebauer, E., 3 Duos. Op. 17. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— 3 Duos p. Cl. (ou Hautb.) et Basson. Op. 22. Paris (Leipz., Hofmeister) 9 fr.

Mb. Solos für den Csakan.

Kummer, G., 3 Duos conc. (Motifs des Opéras). Op. 107. No. 1, Lucrezia Borgia, de Donizetti. No. 2, La Favorite, de Donizetti. No. 3, Robert le Diable, de Meyerbeer. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.

Kummer, G., 6 Morceaux fac. Op. 111. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Müller, Iwan, 6 Etudes. Op. 74. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

Verdi, G., Ernani. Opera. Mailand, Ricordi 11 fr.

— I Lombardi alla prima Crociata. Opera. Ebend. 10 fr.

Gf. Solos für die Clarinette.

Auber, 7 Airs de l'Opéra: Haydée, ou le Secret. Mainz, Schott 36 Xr.

— 10 Airs de l'Opéra: La Part du Diable. Ebend. 36 Xr.

Blatt, F. T., 50 Exercices. Extraits de la Méthode, en 2 Suites. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.

— Exercices des Gammes dans tous les Tons maj. et min. Extraits de la Méthode. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— 12 Morceaux progressives. Extraits de la Méthode, en 2 Suites. Ebend. à 54 Xr.

Burgstaller, X., 36 leichte Original-Ländler. München, Aibl 36 Xr.

Esser, H., 9 Airs de l'Opéra: Die beiden Prinzen. Mainz, Schott 36 Xr.

— 10 Airs de l'Opéra: Thomas Riquiqui. Ebend. 36 Xr.

Forde, W., Encyclopédie des Mélodies. 500 Airs fav. choisies des plus célèbres Auteurs (ou Oboe, ou Accordion). Liv. 1—4. 8vo. Bonn, Simrock à 2 fr.

Küffner, Jos., 6 Polkas fav. de Salon. 8. Mainz, Schott 24 Xr.

— Répertoire de nouv. Danses fav. (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) Cah. 1—8. Ebend. à 36 Xr.

Lachner, Ign., 4 Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterl'n, und: Drei Jahrl'n nach'm letzten Fensterl'n. 8. München, Aibl 18 Xr.

Lindpaintner, P., 10 Airs fav. de l'Opéra: Die sicilianische Vesper. Mainz, Schott 36 Xr.

Mazurka, la célèbre, de Spaa, arr. 8. Mainz, Schott 12 Xr.

Nemetz, Musikschule. Siehe: Klasse Fg.

Verdi, Ernani. Opera. Mailand, Ricordi 6 fr.

— I Lombardi alla prima Crociata. Ebend. 5 fr.

I. Musik für die Hoboe.

Beethoven, L. v., Trio f. 2 Hob. u. engl. Horn. Op. 29. Part. Siehe: Klasse Ce.

Bochsa, C., 3 Duos p. 2 Htb. Paris (Leipz., Hofmeister) 6 fr.

Brod, H., Souvenir musical. 42 Fantaisies, Airs variés, Rondos etc. p. 2 Htb. Liv. 1—3. Paris, Schonenberger à 6 fr.

Forde, W., Encyclopédie de Mélodies. 500 Airs fav. Liv. 1—4. 8vo. Bonn, Simrock à 2 fr.

Nemetz, Musikschule. Siehe: Klasse Fg.

Paessler, C., Fantasia brill. e var. con gr. Orch. Op. 12. Mailand, Ricordi 10 fr.

— 6 Capricci. Ebend. 5 fr. 10 c/s

— 18 Capricci, formanti seguito ai primi 6 Caprici. Ebend. 14 fr.

— 24 Larghi. Parte 1—4. Ebend. à 2 fr. 10 c/s.

Vogt, G., 4me Concertino av. Orch. (ou Pfte). Paris, Richault 12 fr

K. Musik für den Fagott.

(Duetten für Fagott und Pianoforte. Siehe: Klasse Ql.)

Fougas, 3 Duos p. 2 Bass. Liv. 1, 2. Paris (Leipz., Hofmeister) à 6 fr.

Nemetz, Musikschule. Siehe: Klasse Fg.

Parisot, F., Concerto av. Orch. Paris, Richault 7 fr. 50 c/s.

Plessis, Thème varié av. Orch. Op. 1. Paris (Leipz., Hofmeister) 9 fr.

Rossini, Ouv. et Airs du Barbier de Seville, arr. p. 2 Bass. Paris, Janet et Co. 7 fr. 50 c/s.

L. Musik für das Flageolet.

Carnaud, Romances et Valses variées av. V. (ou Fl.) Paris (Leipz., Hofmeister) 2 fr. 50 c/s.

Lachner, Ign., 4 Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterl'n, und: Drei Jahrl'n nach'm letzten Fensterl'n. 8. München, Aibl 18 Xr.

Laigle, E. de, 6 Ouvertures, arr. (Matrimonio segreto. Barbiere di Seviglia. Turco in Italia. La Nozze di Figaro. Les Mystères d'Isis. Zemire et Azor.) Paris, Richault 6 fr.

M. Musik für den Csakan.

Ma. Musik für den Csakan mit Begleitung.

Krähmer, E., Rondo militaire p. 2 Csakans av. Pfte (ou Guit.) Op. 36. Wien, Diabelli et Co. 1 fl. 15 Xr.

Krähmer, E., Fantaisie (Motifs fav. de l'Opéra: Le Pré aux Clercs) av. Pfte (ou Guit.) Op. 37. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Mb. Solos für den Csakan.

Strauss, Joh., Lieblings-Walzer. No. 92—132. Wien, Haslinger à 20 Xr.

No. 92, Nur Leben! Op. 159.
- 93, Waldfräuleins Hochzeits-Tänze. Op. 160.
- 94, Frohsinns-Salven. Op. 163.
- 95, Aurora-Fest-Klänge. Op. 164.
- 96, Rosen ohne Dornen. Op. 166.
- 97, Wiener Früchteln. Op. 167.
- 98, Willkommen-Rufe. Op. 168.
- 99, Masken-Lieder. Op. 170.
- 100, Eunomien-Tänze. Op. 171.
- 101, Odeon-Tänze. Op. 172.
- 102, Faschings-Possen. Op. 175.

Strauss, Joh., Lieblings-Walzer. No. 103—132. Wien, Haslinger à 20 Xr.

No. 103, Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Op. 176.
- 104, Oesterreichische Jubelklänge. Op. 179.
- 105, Sommernachts-Träume. Op. 180.
- 106, Heitere Lebensbilder. Op. 181.
- 107, Die Landjunker. Op. 182.
- 108, Concordia-Tänze. Op. 184.
- 109, Sophien-Tänze. Op. 185.
- 110, Moldau-Klänge. Op. 186.
- 111, Die Vortänzer. Op. 189.
- 112, Epionen-Tänze. Op. 190.
- 113, Festlieder. Op. 193.

Strauss, Joh., Lieblings-Walzer. No. 114—132. Wien, Haslinger à 20 Xr.
No. 114, Die Unbedeutenden. Op. 195.
- 115, Bouquets. Op. 197.
- 116, Ländlich, sittlich. Op. 198.
- 117, Themis-Klänge. Op. 201.
- 118, Herz-Töne. Op. 203.
- 119, Helenen-Walzer. Op. 204.
- 120, Schwedische Lieder. Op. 207.
- 121, Die Schwalben. Op. 208.
- 122, Marien-Walzer. Op. 212.
- 123, Feldbleameln. Op. 213.

Strauss, Joh., Lieblings-Walzer. No. 124—132. Wien, Haslinger à 20 Xr.
No. 124, Die Adepten. Op. 216.
- 125, Tanz-Signale. Op. 218.
- 126, Aeaciden-Walzer. Op. 222.
- 127, Amphion-Klänge. Op. 224.
- 128, Aether-Träume. Op. 225.
- 129, Sorgenbrecher. Op. 230.
- 130, Landes-Farben. Op 232.
- 131, Des Wanderers Lebewohl. Op. 237.
- 132, Die Friedens-Boten. Op. 241.

N. Musik für das Horn.

(*Duetten für Horn und Pianoforte. Siehe: Klasse* **Qn.**)

Clapisson, 3 Duos conc. p. Cor et Basson. Op. 27. Paris (Leipz., Hofmeister) 7 *fr.* 50 *c/s.*

Gallay, 20 Mélodies gracieuses d' Adam, Bellini etc. p. Cor. Op. 33. Liv. 1, 2. Paris, Schonenberger à 6 *fr.*

Jacqmin, 12 Duos p. 2 Cors. Paris (Leipz., Hofmeister) 7 *fr.* 50 *c/s.*

Küffner, M. J., Kurze u. leichte Duetten f. 2 Hörner. Heft 1, 2. Augsburg, Böhm à 36 Xr.

Leye, L, Quintett f. 2 Hörner, Fl, Basseth. (od. Clar.) u. Fag., m. Pfte. Op. 3. Coburg, Sinner 1 Rt. 15 Ngr.

Mengal, J., Fantaisie brill. (Motif de Donizetti) av Orch. (ou Pfte). Op. 29. Paris, Richault 17 *fr.* 50 *c/s.*

Nemetz, Musikschule. Siehe: Klasse **Fg.**

Rossari, G., 12 Studj p. Corno. Op. 4. Mailand, Lucca 6 *fr.*

— 12 Studj p. Corno di Caccia. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Schumann, R., Concertstück f. 4 Hörner m. Orch. Op. 86. Siehe: Klasse **Ac.**

— Idem m. Pfte. Op. 86. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rt. 15 Ngr.

O. Für verschiedene Instrumente.

Oa. Für die Ophicleïde.

Nemetz, Musikschule. Siehe: Klasse **Fg.**

Tonleiter der Ophicleïde. Bonn, Simrock 50 *c/s.*

Ob. Für die Posaune (Trombonno).

Belcke, Fr., Adagio p. 2 Tromb. conc. av. 2 V., A., Fl., et Basse (ou Pfte). Op. 36. Paris, Richault 6 *fr.*

— 7 Etudes p. Tromb. de Basse (ou Vcllej av. Pfte. Op. 62. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.

Dorigoni, C., 6 gr. Esersizi. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *c/s.*

Nemetz, Musikschule. Siehe: Klasse **Fg.**

Romiti, A., Concerto p. Tromb. av. Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fr*

Oc. Für die Trompete.

Bauer, Al., 12 kurze u. leichte Stücke f. 2 od. 3 Tromp. Augsburg, Böhm 27 Xr.

Disconzi, C., Dieci Duetti à 2 Trombe. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

— Pezzo orig. p. Tromba e Pfte. Ebend. 5 *fr.*

Nemetz, Musikschule. Siehe: Klasse **Fg.**

Scala f. d. chromatische Tromp. München, Aibl 9 Xr.

Vanduzzi, F., Variazioni con Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

Vollweiler, C., Elegie f. Ventil-Tromp. (od. Clar.) m. Pfte. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.

Od. Für Cornet à Pistons.

Albici, C. d', Fantaisie sur les Mousquetaires de la Reine, d'Halevy, av. Pfte. Op. 29. Paris, Brandus et Co. 3 *fr.*

Bellini, F., Duetto-Finale 2do (Dunque o cruda) nell' Opera: Giovanna, de Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *c/s.*

Bouché, P. J., Fantaisie sur les Puritains, de Bellini, av. Pfte. Op. 3. Paris, Brandus et Co. 3 *fr.*

Cornette, V., Les Délassemens de l'Etude. Choix de 100 Motifs fav. de Bellini, Donizetti, Halevy. Liv. 1—4. Paris, Brandus et Co. à 2 *fr.* 50 *c/s.*

Feldhaus, Ch., Fantaisie (Motifs italiens) av. Pfte. München, Falter 36 Xr.

Fessy, A., Asile héréditaire. Air de Guillaume Tell, av. Pfte. Paris, Brandus et Co. 2 *fr.*

Forde, W., Encyclopédie de Mélodies. 500 Airs favoris. Liv. 1—4. 8vo. Bonn, Simrock à 2 *fr.*

Gallay, Fantaisie sur la Favorite, de Donizetti, av. Pfte. Op. 51. Paris, Brandus et Co. 4 *fr.*

Guichard, M., Fantaisie sur Charles VI., d' Halevy, av. Pfte. Op. 5. Paris, Brandus et Co. 4 *fr.*

— Fantaisie brillante (Mélodie arabe) av. Pfte. Op. 7. Ebend. 3 *fr.*

— Méthode p. le Cornet à 2 et 3 Pistons. 8. Ebend. 4 *fr.* n.

Halevy, Guido et Ginevra, p. 2 Corn. Liv. 1, 2. Paris, Brandus et Co. à 4 *fr.*

Halevy, La Juive, p. 2 Corn. Liv. 1, 2. Paris, Brandus et Co. à 4 *fr.*

— La Reine de Chypre, p. 2 Corn. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 *fr.*

Küffner, Jos., Principes élémentaires de la Musique et Gamme de Corn. à Pist., suivies de 32 pet. Duos fac. et instruct. p. 2 Corn. Paroles françaises et allemandes. Op. 328. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.

— Idem. Suite 1, 2 Ebend. à 1 fl. 30 Xr.

— 50 Mélodies fav., arr. Op. 331. Suite 1, 2. Ebend. à 54 Xr.

Kühner, W., Le Télégraphe musical. Potpourri sur des Thèmes fav. av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

Lachner, Ign., 4 Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterl'n, und: Drei Jahrl'n nach'm letzten Fenterl'n. 8. München, Aibl 18 Xr.

Mengal, Fantaisie sur Guido et Ginevra, d'Halevy, av. Pfte. Op. 23. Paris, Brandus et Co. 4 *fr.*

Meyerbeer, Les Huguenots, p. 2 Corn. Liv. 1, 2. Paris, Brandus et Co. à 4 *fr.*

— Robert le Diable, p. 2. Corn. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 *fr.*

Musard et **Tolbecque**, 5me Collection de Quadrilles, Valses, Polkas, Redowas, Mazures et Schottisch. 8. Paris, Brandus et Co. 10 *fr.* n.

Ortner, Ant., Fantaisie (Thèmes de l'Opéra: I Puritani) av. Pfte. Op. 1. München, Falter 1 fl. 30 Xr.

Schiltz, Fantaisies brill. (Motifs des Opéras) av. Pfte. Paris, Brandus et Co. à 4 *fr.*
Op. 48, Romance de Guido et Ginevra, d'Halevy.
- 101, La Favorite, de Donizetti.
- 102, Le Guitarrero, d'Halevy.
- 103, Robert le Diable, de Meyerbeer.
- 104, La Reine de Chypre, d'Halevy.

— 3 Caprices (Motifs des Huguenots, de Meyerbeer) av. Pfte. No. 1—3. Ebend. à 3 *fr.*
— Amusons-nous. 100 Mélodies et Airs fav., tirés des Opéras de Meyerbeer, Halevy, Donizetti. Liv. 1—4. Paris, Brandus et Co. à 2 *fr.* 60 *cts.*
Schiltz, Les Plaisirs du Corniste. 100 Motifs fav., tirés des Opéras de Meyerbeer, Rossini, Bellini etc. p. 2 Corn. Liv. 1—4. Ebend. à 2 *fr.* 60 *cts.*
— Vive le Plaisir. 100 Mélodies et Airs fav. des Opéras de Meyerbeer, Spohr, Mozart etc. Liv. 1—4. Ebend. à 2 *fr.* 60 *cts.*
Zech, L. Baron de, Souvenir de l'Opéra: Guido et Ginevra, de F. Halevy, av. Pfte. Op. 5. München, Aibl 36 *kr.*

Oe. Für das Klappenhorn (Bugle).

Forde, W., Encyclopédie des Mélodies. 500 Airs favoris. Liv. 1—4. 8vo. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
Klappenhornist, der, Auswahl neuer bel. Musikstücke. Heft 1—3. Augsburg, Böhm à 18 *kr.*
Ludwig, G., 30 leichte Ländler. Augsburg, Böhm 18 *kr.*
Mösl, M., Melodikon, oder 35 leichte bel. Stücke. Augsburg, Böhm 36 *kr.*
Scala für das Klappenh. München, Aibl 9 *kr.*

Of. Für das englische Horn (Cor anglais).

Bellini. Divertissement sopra Giovanna d'Arco, de Verdi, av. Clar., Vcllo e Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 60 *cts.*
Lickl, F. C., Serenata con Pfte. Op. 58. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Nemetz, Musikschule. Siehe: Klasse Fg.

Oh. Für die Trommel.

Ernst, J., Theorie zum Trommel-Unterricht. qu.-8. Wien, Gerold's Verl. (in Comm.) 12 *Ngr.* *n.
Nemetz, Musikschule. Siehe: Klasse Fg.

Oi. Für die Pauken (Timbales).

Kastner, G., Méthode compl. et raisonnée de Timbales, à l'Usage des Exécutans et des Compositeurs. 8. Paris, Brandus et Co. 10 *fr.* n.
Pfundt, E., Die Pauken. Eine Anleitung, dieses Instrument zu erlernen. 16. Leipzig, Br. u. Härtel 9 *Ngr.* n.
Reinhardt, Chr. Fr., Der Paukenschlag. Eine Anleitung, wie man ohne Hilfe eines Lehrers die Pauken schlagen lernen kann. 4. Gotha, Klett (Erfurt, Körner) 15 *Ngr.* n.

Ok. Für das Saxhorn.

Berlioz, Apotheose. Siehe: Klasse Aa.
Sachs, Ad., Méthode compl. p. Saxhorn et Saxo-Trompa (Sopr., Alte, Ten., Barit., Basse et Contreb.) à 3, 4 et 5 Cylindres. Paris, Brandus et Co. 25 *fr.*

Om. Für die Zither.

1) Musik für die Zither mit Begleitung.

Baumann, Alex., Steirische Ländler m. willk. Begl. einer 2ten (od. Viol.) Op. 14. Wien, Diabelli u. Co. 45 *kr.*
— Traun-Fischln. 10 Weisen mit willk. Begl. einer 2ten. Op. 18. Ebend. 45 *kr.*
— Gebirgsbleameln, m. willk. Begl. einer 2ten (od. Viol.) Heft 1—5. Ebend. à 30 *kr.*
Heft 1, Vor ihra Hitn. Der Hoagliche. In da Fremd. Der eifersichtige Bua. Der Verstossene. S' besti Parl.
- 2, S' is anderscht. Da Bua in Wigl-Wagl. Vordernbach. Da Pfiffige. Guada Rad. Abschied von die Berg'.
- 3, Frialings-Gsangl. Wildschützenliad. Er kann nit weg. Vada und Tochta. Was i wollt. In Aehnl sei Liad.
- 4, D'heamlige Liab. Der unzeitigö Gspoas. S' Hochzeitg'sangl. Da Nandl ihr Almliad. Da Gfopti. Da Muada ihr Wiagng'sangl.
- 5, D'anfache Antwort. Später und glei. S' Guckguck-G'sangl. Die guaten und die bös'n Aug'n. S' gschossne Dirnd'l. Der Bach und der Bua.

Burgstaller, F. X., 100 Unterländler f. 2 Z. (auch f. Viol. u. Z., od. f. 2 Viol. od. 2 Clar.) Op. 5. Lief. 1, 2. 8. München, Falter à 1 *fl.* 12 *kr.*
Eichthal, Marie B. v., Ländler f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 36 *kr.*
Fröschmann, J. W., Steyer-Ländler m. Guit. ad lib. München, Falter 36 *kr.*
Halbreiter, Vielliebchen-Ländler m. Pfte. München, Falter 45 *kr.*
— Idem f. Z., Viol. u. Guit. Ebend. 45 *kr.*
Köhler, Jos., Erinnerung an Trostberg, Ländler m. willk. Begl. d. Guit. München, Falter 36 *kr.*
Lachner, Ign., 4 Favoristücke a. d. Alpenscenen: 's letzti Fensterl'n, u.: Drei Jahrl'n nach'm letzten Fensterl'n, m. Guit. qu.-8. München, Aibl 36 *kr.*
M(ax) H(erzog in Baiern), Spielmannslust. Steyer'sche Ländler m. Guit. Op. 23. München, Falter 45 *kr.*
— Die Wendelsteiner. Oberländler-Tänze. f. Z., Viol. u. Guit. Op. 29. Ebend. 36 *kr.*
— Wiener Ländler f. 2 Z. Op. 44. Ebend. 36 *kr.*
Mayer, Fr., Neujahrs-Wünsche. Ländler m. willk. Begl. d. Guit. München, Falter 27 *kr.*
Mühlauer, M., Steyrische Tänze m. willk. Begl. einer 2ten Z. (od. Viol.) Op. 21. München, Falter 24 *kr.*
— Frühlings-Marsch, mit willk. Begl. einer 2ten Z. (od. Viol.) Op. 24. Ebend. 24 *kr.*
Petzmayer, Joh., Erinnerung an Rottach. Ländler mit willk. Begl. d. Guit. Op. 9. München, Falter 54 *kr.*
Ruf, G. v., Steyrer Ländler f. Viol. (od. Fl.), Guit. u. Z. München, Aibl 54 *kr.*
Stahl, Fr., Album m. willk. Begl. d. Guit. Cah. 1—3. München, Falter à 1 *fl.*
Cah. 1, Ländler. Guirlande de Valses de Labitzky. Potpourri.
- 2, 5 Ländler. Divertissement. Guirlande de Valses
- 3, Ländler f. 2 Z. (Guirlande de Valses de Labitzky.)

— Pfingstnelken. Potpourri m. willk. Begl. einer 2ten Z qu.-8. Ebend. 1 *fl.* 12 *kr.*
Zitherspieler, die, Melodienbuch f. 2 Z. Auserl. Opern-Motive, Tänze u. Märsche der Neuzeit. Heft 1, Potpourri aus Martha, v. Flotow, arr. v. G. Ruf. München, Aibl 1 *fl.* 12 *kr.*

2) Solos für die Zither.

Albert, M., Ball-Echo. Gr. Potpourri über Tänze von Fahrbach, Labitzky, Petzmayer u. Strauss. Op. 3. München, Falter 1 fl.
— D'Almaglöckerln. Ländler. Op. 10. 8vo. Ebend. 15 Xr.
— Frohsinn im Gebirge. Ländler. Op. 11. 8vo. Ebend. 18 Xr.
— Gr. Potpourri. Ebend. 54 Xr.
— Oberbayrische Volkslieder, gesammelt v. H(erzog) M(ax) in 2 Abth. qu.-8. München, Aibl à 36 Xr.
— Idem in einem Hefte. Ebend. 1 fl.
Baumann, Alex., Oesterreicher Ländler. Op. 12. Heft 1—3. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.
Beringer, J. G., Uebungs- und Unterhaltungs-Stücke. 8. München, Falter 27 Xr.
Bertheau, A., 3 Fantasien. 8. München, Falter 18 Xr.
— Zitherklänge aus der Pfalz. 4 Ländler u. 2 Lieder ohne Worte. 8. Ebend. 27 Xr.
Bodenmüller, Jos., Potpourri. Op. 1. München, Falter 36 Xr.
— Potpourri. Op. 4. Ebend. 54 Xr.
Burgstaller, F. X., Die Fröhlichen. Walzer. Op. 2. München, Falter 36 Xr.
— Rottthaler-Ländler. Op. 3. Ebend. 36 Xr.
— Myrthen-Tänze. Walzer. Op. 4. Ebend. 36 Xr.
— Reseda-Düfte. Walzer. Op. 6. Ebend. 36 Xr.
— Klänge aus dem bayerischen Hochlande. 36 leichte Original-Ländler. 8. München, Aibl 1 fl. 3 Xr.
— Idem in 3 Heften. Heft 1, in C u. G. Heft 2, in F u. E. Heft 3, in D u. A. Ebend. à 27 Xr.
Christ, Fanny, Divertissement üb. Themas a. d. Oper: Martha. München, Falter 36 Xr.
— Emilien-Walzer, und: Heitere Ideen. Walzer. Ebend. 30 Xr.
— Erinnerung an Hohenschwangau, u.: Freuden-Klänge. Walzer. Ebend. 36 Xr.
— Fantasie. 8. Ebend. 18 Xr.
— Grüsse aus der Heimath. 6 Walzer. 8. Ebend. 18 Xr.
— Heiter durch's Leben. Ländler. Ebend. 18 Xr.
— Herzliche Gedanken. 6 Walzer. 8. Ebend. 18 Xr.
— Immortellen. Walzer. 8. Ebend. 18 Xr.
— 3 Lieder ohne Worte. (Nur in Tönen. Der seligste von allen Himmeln. Die Sonne.) Ebend. 27 Xr.
— Pensez à moi! Walzer, Mazurka u. Polka. Ebend. 36 Xr.
— Potpourri über bel. Lieder u. verschiedene Opern-Themas. 8. Ebend. 45 Xr.
— D'Schwarzblattl'n. Ländler. 8. Ebend. 18 Xr.
— Sophien-Ländler. Ebend. 18 Xr.
— Souvenir de Milanollo. Ebend. 18 Xr.
— Souvenir sur plusieurs Thèmes fav. Ebend. 54 Xr.
— 5 beliebte Stücke (Volkslieder). Ebend. 27 Xr.
— Vergissmeinnicht. Ländler. 8. Ebend. 18 Xr.
Edelwirth, A., Zitherklänge. Walzer, Galopps, Märsche u. bel. Stücke a. Opern. Heft 1, 2. 8vo. München, Falter à 36 Xr.
Fodermayer, G., Auf Grünes. Ländler. 8. München, Falter 18 Xr.
— Ländler. Ebend. 18 Xr.
Friedreich, Fr., Tänze u. Märsche. (Zillerthaler Tänze Tyroler Tanz. Marien-Polka. Marsch. März-Veilchen, Ländler). Op. 1. München, Falter 45 Xr.
— Lieder ohne Worte. (Der Alpen Gruss. Des Polen Abschied. Romanze. Der Abendsegen.) Ebend. 36 Xr.
— Zitherklänge. Tänze u. Lieder ohne Worte. Cah. 1, 2. Ebend.
  Cah. 1, 5 Tänze. 27 Xr.
  - 2, 10 Lieder ohne Worte. 45 Xr.
Gerheuser, L., Blumenlese. 5 Lieder ohne Worte. 8. München, Falter 27 Xr.
Grandauer, F., Potpourri über versch. Themas. Op. 1. München, Falter 45 Xr.
Kittel, J., 6 unterösterreichische Gebirgs-Ländler. Stuttgart, Ebner 27 Xr.
Kolb, K., Potpourri. München, Falter 54 Xr.
Lachner, J., 4 Favoritstücke a. d. ländl. Characterbilde: Der Ju-Schroa. 8. München, Aibl 27 Xr.
— 4 Favoritstücke a. d. Alpenscenen: 's letzti Fensterl'n, u.: 3 Jahrl'n nach'm letzten Fensterl'n. Ebend. 36 Xr.
M(ax) H(erzog in Bayern), Steyrische Melodien und G'sangln. Op. 39. München, Falter 27 Xr.
Michahelles, F., Erinnerung an's Tyrol. Zither-Ländler. München, Falter 36 Xr.
Michahelles, F., 4 Ländler. 8. München, Falter 18 Xr.
Montlevrin, L., Lieder. Heft 1—6. Wien, Witzendorf à 15 Xr.
  Heft 1, Abendgesang auf dem See. Schlummerlied.
  - 2, Sehnsucht. Wanderers Abschied.
  - 3, Morgengruss. Liebesklagen.
  - 4, Alpenleben.
  - 5, Maria Plain. Glockenspiel.
  - 6, Erinnerung. Trennung.
Moralt, W., 6 Characterstücke. München, Aibl 45 Xr.
— Gebirgsländler u. Walzer. Heft 1—3. Ebend. à 18 Xr.
— Ländlerische Tänze. Ebend. 36 Xr.
— Lieder und Opern-Melodien. Heft 1, 2. Ebend. à 54 Xr.
  Heft 1, Meyerbeer, der Prophet. Mutterseelen allein. Meyerbeer, Robert Abt, In den Augen liegt das Herz. Lortzing, der Waffenschmied. Schubert, das Ständchen.
  - 2, Marschner, Heiling. Meyerbeer, Prophet. Reissiger, Zigeunerknabe. Lindpaintner, Fahnenwacht. Balfe, Zigeunerin. Proch, Glockentöne.
— Original-Ländler u. Walzer. Heft 1—3, Ländler. Heft 4, Ländlerpotpourri. 8. Ebend à 27 Xr.
— Original-Oberländler. Ebend. 36 Xr.
— Steyrer Tänze. Ebend. 27 Xr.
— 12 angenehme Uebungsstücke. Extra-Abdruck aus dessen theoretisch-practischer Zitherschule. Ebend. 45 Xr.
Mühlauer, M., Musikstücke. München, Falter.
  Op. 1, Gebirgs-Klänge. Ländler. 36 Xr.
  - 2, Nur gemüthlich. Ländler. 27 Xr.
  - 4, Alpen-Rosen. Walzer. 27 Xr.
  - 5, Steyrische Tänze. 27 Xr.
  - 6, Das Mailüfterl. Steyrers Heimweh. 's Wildschützenlebn. Marianka-Polka. 27 Xr.
  - 7, Die Steinhauer. Walzer. 36 Xr.
  - 8, Potpourri. 45 Xr.
  - 9, Josephinen-Quadrille. 27 Xr.
  - 10, Oberländler. 18 Xr.
  - 11, Sehnsucht nach den Bergen. Walzer. 27 Xr.
  - 12, Alpen-Arien. 18 Xr.
  - 13, Steyrische Tänze. 18 Xr.
  - 14, Kriegs-Veteranen-Marsch. Marsch üb. Motive aus der Oper: Die vier Haimonskinder. Arien aus der Alpenscene: Das Versprechen hinter'm Heerd. 27 Xr.
  - 15, Jagd-Quadrille. 18 Xr.
  - 16, Walzer-Guirlande. 18 Xr.
  - 17, Original-Ländler. 18 Xr.
  - 18, Münchner Damen-Polka. 18 Xr.
  - 19, Alpen-Arien. 18 Xr.
  - 20, Erinnerung an Greifenberg. Walzer. 24 Xr.
  - 22, Scherz und Ernst. Potpourri. 45 Xr.
  - 23, Walzer-Guirlande. 27 Xr.
  - 25, Glück auf! Polka. 18 Xr.
  - 26, Dessert-Tanzl'n. 18 Xr.
  - 21, 24, Siehe: Klasse **Om**, 1.
Pleintinger, Jos., Arabesken. Walzer. 8. München, Falter 27 Xr.
Pordesch, G., Original-Ländler. 8. München, Aibl 27 Xr.
Potpourris nach Melodien der beliebt. Opern- u. Ballet-Musik, arr. v. C. A. v. Ruf. No. 1—3. München, Aibl à 54 Xr.
  No. 1, Flotow, Martha.
  - 2, Adam, Gisella (Die Willis).
  - 3, Balfe, Die Zigeunerin.
Reiser, J., 7 Ländler u. 3 Lieder ohne Worte. München, Falter 27 Xr.
Ruf, G. v., Steyrer-Ländler. München, Aibl 27 Xr.
— 12 Unterhaltungsstücke nach Liedern- und Opern-Motiven. Ebend. 45 Xr.
Ruthardt, Fr., Sammlung ausgewählter Opern-Melodien, Gebirgs- u. Volkslieder, als Anhang zu dessen Zitherschule. Lief. 1, 2. Stuttgart, Ebner à 10 Ngr. n.
Sagburg, P. G. v., Vom Wald fiara. Nieder-Oesterreichischer Ländler. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Steinruck, K., Potpourri über Themas aus verschiedenen Opern. Op. 40. München, Falter 36 Xr.
— Quodlibet. Op. 41. Ebend. 36 Xr.

Pd. Duetten für die Guitarre.

Treu, J. B., Erinnerung an's Allgäu. Ländler. 8. München, Falter 27 kr
— Erinnerung an Kreuth. Ländler. 8. Ebend. 27 kr
Vogel, A., 4 Ländler. München, Kaiser 9 kr n.
Vüiderndorff, O. v., Die Schwarzwälder. Siehe: Tänze f. Pfte.
Wagner, J., Erinnerung an Bamberg. Walzer. München, Falter 54 kr
— Selenen-Marsch. Ebend. 18 kr
Weigel, N., Gebirgs-Ländler. Op. 3. München, Falter 36 kr
— Potpourri über verschiedene Opern-Thema. Op. 4. Ebend. 36 kr
— Steyrer-Ländler. Ebend. 36 kr
Zitherschläger, der, Melodien-Buch, eing. v. N. Weigel. 1. Band (Heft 1—12 à 18 kr *n.) München, Aibl cart. 2 fl. 48 kr *n.
Heft 1, Irländisches Volkslied aus Martha. Italien mein Vaterland, aus Stradella. Kreipl, 's Mailüfterl.
- 2, La Cachucha. Lachner, Schö kloaweiss, und: Boarisch. Weigel, Walzer.
- 3, Entr'-Acte aus der Regimentstochter. Schleswig-Holstein.
- 4, Auber, Romanze aus Teufels Antheil. Baumann, In der Fremd. Weigel, Steyrer Ländler.
- 5, Cavatine aus Montecchi. Original-Schottischer.
- 6, Steyrer-Heimweh. La Marseillaise. Romanze aus der Oper: Die Nacht zu Paluzzi.
- 7, Von meini Berg'n muss i steign. Mei Dirndl is harb. Weber, dernière Pensée. Schad, Tyrolienne.
- 8, Auber, Romanesca aus: Der Antheil des Teufels. Lachner, Lied aus: 's letzti Fensterln.

Zitherschläger, der, Melodien-Buch, eing. v. N. Weigel. 1. Band. (Heft 9—12 à 18 kr *n.) München, Aibl cart. 2 fl. 48 kr *n.
Heft 9, Die Jüdin. An Alexis send' ich dich. God save the King.
- 10, Marsch a. Montecchi. Marsch a. Norma. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
- 11, Paganini, Der Carneval von Venedig. Neue Polka.
- 12, La Gitana. Adam, Motiv a. Gisella.

— Idem 2. Band (Heft 13—24 à 18 kr *n.), einger. von W. Moralt. Ebend. Compl. 2 fl. 48 kr *n.
Heft 13, Meyerbeer, Der Prophet. Balfe, Die Zigeunerin.
- 14, Halevy, Das Thal von Andorra. Oesterreich. Lied.
- 15, Mehul, Die beiden Füchse. Meyerbeer, Der Prophet.
- 16, Rossini, Othello. Auber, Schlummerlied a. d. Stummen v. Portici.
- 17, Kücken, Ach, wenn du wärst mein eigen. Bellini, Der Pirat.
- 18, Proch, Perl-Lied. Bellini, Die Unbekannte.
- 19, Lebewohl und Abschied aus Dorf und Stadt. Marsch a. der Zigeunerin, von Balfe.
- 20, Erinnerung an Strauss. Walzer-Potpourri.
- 21, Marsch a. d. Prophet. Steyrischer Ländler.
- 22, Bauerntanz a. d. Prophet. Lebewohl, v. Proch.
- 23, Bacchanale a. d. Prophet. Oesterr. Volkslied.
- 24, Proch, An die Sterne. Erinnerung an Steyermark.

3) Lehrbücher für die Zither.

Griffbret für die Zither. München, Aibl 18 kr
Montlevrin, L., Anleitung zur schnellen u. gründl. Erlernung d. Zitherspieles u. aller bestehend. Begleit-Arten d. Lieder u. Ländler. Anwendbar f. Instr. in d. Quinten-Stimmung mit 3 od. 4 Griff- u. 15 bis 18 Bass-Saiten. Wien, Witzendorf 1 fl.
Moralt, W., Neueste gründl. u. leicht fassliche theor.-prakt. Zitherschule, als Leitfaden zum Selbstunterr. auf der 20- bis 30seitigen Zither. München, Aibl 1 fl. 30 kr
Hieraus: Abbildung u. Stimmung im Violinschlüssel einer vollkommen besaiteten Zither zu 30 Saiten. Ebend. 12 kr
Mühlauer, M., Theor.-prakt. Zitherschule, nebst 30 ausgewählten Uebungsstücken mit Fingersatz. Op. 27. 4to. München, Falter 2 fl. 30 kr
Rendle, Ad., Gründl. Anleitung, die Zither auf leichte Art spielen zu lernen, nebst Abbild. d. Instrum. u. 12 Uebungsstücken. Augsburg, Böhm 36 kr
Ruthardt, Fr., Gründl. Anleitung, die Zither spielen zu lernen, nebst 50 Uebungsstücken in fortschreit. Ordnung u. mit Fingersatz. Stuttgart, Ebner 1 Rthl. 5 Ngr n.
Scala f. d. Zither, nebst allen Accorden in d. üblichsten Tonarten. München, Falter 24 kr
Scala f. d. Zither mit 20 Saiten. Augsburg, Böhm 12 kr
Scala f. d. Zither mit 28 Saiten. Ebend. 12 kr
Zitherschule. Leichtfassliche, theor.-prakt. Anleitung, die Schlagzither in kurzer Zeit spielen zu lernen, enth. 45 methodisch fortschreit. Uebungsstücke, sowie 7 Stücke f. 2 Zithern. 8. München, Kaiser 21 Ngr n.

P. Musik für die Guitarre.

Pbc. Quartetten und Trios für die Guitarre.

Becker, J., Sérénade fac. p. V., Vcelle et Guit. (ou Pfte). Op. 36. Leipzig, Peters 20 Ngr
Herx, W., Trios f. 2 Fl. (od. Fl. u. V.) u. Guit. Op. 65. Lief. 1—6. Cöln, Schloss à 12½ Ngr
Krähmer, Op. 36, Siehe: Klasse Ma.
M(ax) H(erzog in Baiern) Oberländler-Tänze f. 2 V. u. Guit. Op. 21. München, Falter 36 kr
M(ax) H(erzog in Baiern) Wiener Ländler f. 2 V., Vclle u. Guit. Op. 24. München, Falter 45 kr
— Die Wendelsteiner. Tänze f. Zither, V. u. Guit. Op. 29. Siehe: Om, 1.
Mertz, J. K., Terzetten f. V. (od. Fl.), A. u. Guit. No. 1, Divertissement (Motive a. d. Oper: Der Prophet, von Meyerbeer). Op. 32. München, Aibl 1 fl. 12 kr

Pd. Duetten für die Guitarre.

(*Duetten für Guitarre und Pfte. Siehe*: *Klasse* Qo. — *Duetten für Guitarre und Zither. Siehe*: *Klasse* Om, 1.)

Allerlei (musikalisches) Sammlung neuer vorzügl. beliebt. Stücke f. Fl. u. Guit. Heft 1—69. Augsburg, Böhm à 18 kr
Arnold, F. W., Potpourris (Motifs des Opéras modernes) p. Fl. (ou V.) et Guit. No. 12, Donizetti, La Fille du Régiment. Offenbach, André 1 fl. 21 kr
Auber, Choix d'Airs de l'Opéra: La Main de fer (Die eiserne Hand) p. Fl. av. Guit. Mainz, Schott 48 kr
Bächthold, J. G., Unterhaltungen f. Guit. u. Fl. Ister Jahrg. in 6 Heften. Schaffhausen, Brodtmann'sche Buchhandlung 1 fl. 30 kr n.
Bayer, Ed., 6 Ländler f. 2 Guit. Augsburg, Böhm 30 kr
Bott, J., 12 Unterhaltungsstücke f. Guit. u. Fl. Op. 43. Cöln, Dunst 12½ Ngr
Brand, A., 6 Valses brill. p. V. av. Guit. Mainz, Schott 54 kr
Küffner, J., Récréations musicales. Collection de Morceaux fac. (Motifs d'Opéras fav.) p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 321. Cah. 1—23. Mainz, Schott à 54 kr
Cah. 1, Donizetti, La Fille du Régiment. Lucia di Lammermoor.
- 2, do. Lucia di Lammermoor.
- 3, Bellini, Norma. Straniera. La Sonnambula.

Küffner, J., Récréations musicales. Collection de Morceaux fac. (Motifs d'Opéras fav.) p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 321. Cah. 4—23. Mainz, Schott à 54 Xr.
Cah. 4, Bellini, I Puritani.
- 5, Meyerbeer, Les Huguenots. Adam, La Reine d'un Jour.
- 6, Auber, La Part du Diable.
- 7, do. Les Diamans de la Couronne.
- 8, do. Zanetta. Le Duc d'Olonne.
- 9, Verdi, Nabucodonosor.
- 10, Flotow, Alessandro Stradella.
- 11, Verdi, I Lombardi.
- 12, do. Ernani.
- 13, Halevy, Les Mousquetaires de la Reine.
- 14, Clapisson, Gibby la Cornemuse.
- 15, Verdi, I due Foscari.
- 16, do. Giovanna d'Arco.
- 17, Halevy, La Reine de Chypre.
- 18, do. Charles VI.
- 19, Flotow, Martha.
- 20, Donizetti, Dom Sebastian.
- 21, do. Belisario.
- 22, Kreutzer, Das Nachtlager von Granada.
- 23, Meyerbeer, Le Prophète.

— Souvenir di Milanollo. Air varié p. Fl. av. Guit. Op. 327. Ebend. 45 Xr.

Lachner, Ign., 4 Favoritstücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln, und: Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln, f. Fl. u. Guit. 8. München, Aibl 36 Xr.

Legnani, L., Cavatina d'Ernani nell' Opera: Ernani, di Verdi, rid. p. Fl. e Chit. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.

— Cavatina d'Elvira nell' Opera: Ernani, rid. p. Fl. e Chit. Ebend 1 fr. 50 c/s.

Padowetz, J., Der Carneval von Venedig, mit conc. Var. f. 2 Guit. Op. 62. Wien, Glöggl 45 Xr.

Pettoletti, P., Duo (Romance fav. russe) p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 27. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Röth, Ph., Potpourris p. V. av. Guit. No. 1—12. 8vo. München, Aibl à 45 Xr.
No. 1, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 2, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 3, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 4, Donizetti, Belisar.
- 5, Flotow, Alessandro Stradella.
- 6, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 7, Bellini, Norma.
- 8, do. Montecchi und Capuleti.
- 9, Flotow, Martha.

Röth, Ph., Potpourris p. V. av. Guit. No. 10—12. 8vo. München, Aibl à 45 Xr.
- 10, Meyerbeer, Der Prophet.
- 11, Balfe, Die Zigeunerin.
- 12, Adam, Gisella.

— Potp. p. Fl. av. Guit. No. 1—12. 8vo. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 2, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 3, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 4, Donizetti, Belisar.
- 5, Flotow, Alessandro Stradella.
- 6, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 7, Bellini, Norma.
- 8, do. Montecchi und Capuleti.
- 9, Flotow, Martha.
- 10, Meyerbeer, Der Prophet.
- 11, Balfe, Die Zigeunerin.
- 12. Adam, Gisella.

Tonassi, P., Collezione di Potpourris (Motivi delle Opere teatrali fav.) p. V. e Chit. Mailand, Ricordi.
Donizetti, Don Pasquale. No. 1 (3 fr. 90 c/s.) No. 2 (3 fr. 30 c/s.)
do. Linda. No. 1, 2, à 4 fr. 20 c/s.
do. Maria di Rohan. No. 1 (3 fr. 90 c/s.) No. 2 (3 fr. 30 c/s.)
Pacini, Saffo. No. 1, 2, à 5 fr. 70 c/s.
Verdi, I due Foscari. No. 1 (4 fr. 80 c/s.) No. 2 (3 fr. 60 c/s.)
do. Giovanna d'Arco. No. 1 (3 fr.) No. 2 (4 fr. 50 c/s.)
do. I Lombardi. No. 1 (4 fr. 80 c/s.) No. 2 (3 fr. 90 c/s.)

— Collezione di Potpourris (Motivi delle Opere teatrali fav.) p. Fl. e Chit. Ebend.
Donizetti, Don Pasquale. No. 1 (3 fr. 90 c/s.) No. 2 (3 fr. 30 c/s.)
do. Linda. No. 1, 2, à 4 fr. 20 c/s.
do. Maria di Rohan. No. 1 (3 fr. 90 c/s.) No. 2 (3 fr. 30 c/s.)
Pacini, Saffo. No. 1, 2, à 5 fr. 70 c/s.
Verdi, I due Foscari. No. 1 (4 fr. 80 c/s.) No. 2 (3 fr. 60 c/s.)
do. Giovanna d'Arco. No. 1 (3 fr.) No. 2 (4 fr. 50 c/s.)
do. I Lombardi. No. 1 (4 fr. 80 c/s.) No. 2 (3 fr. 90 c/s.)

— 2 Temi variati dell' Opera: Saffo, p. V. e Chit. Ebend. 3 fr. 60 c/s.

— Idem p. Fl. e Chit. Ebend. 3 fr. 60 c/s.

Pe. Solos für die Guitarre.

Albrecht, G., Der Ballsaal. Sammlung leicht auszuführender Tänze. 10tes Heft. Op. 14. Quedlinburg, Basse 10 Ngr. n.

— Neueste schottische Tänze. Op. 20. Ebend. 10 Ngr. n.

Bayer, Ed., Bouquet musical. Pièces choisies des Opéras modernes. Op. 1. Cah. 1 (No. 1—4). Cah. 2 (No. 5—8). Hamburg, Niemeyer à 10 Ngr.
(Einzeln unter dem Titel: Le Guitarriste au Salon.)
No. 1, Cavatine du Prophète. 5 Ngr.
- 2, Souvenir de Foscari et Corsaro. 5 Ngr.
- 3, Polka milit. et tyrolienne. 5 Ngr.
- 4, Airs fav. de Bellini et Donizetti. 5 Ngr.
- 5, Marche du Prophète. 5 Ngr.
- 6, Lombardi. Masnadieri. Lucia. 5 Ngr.
- 7, Lucia. Ernani. 5 Ngr.
- 8, Tyrolienne et Valse sur Lucrezia. 5 Ngr.

— Fleurs du Bal. Collection de Quadrilles, Valses, Polka etc. sur des Thèmes des Opéras italiens. Op. 2. Cah. 1 (No. 9—13). Cah 2 (No. 14—17). Ebend. à 15 Ngr.
(Einzeln unter dem Titel: Le Guitarriste au Salon.)
No. 9, Quadrille sur des Thèmes de Verdi et Pacini. 7½ Ngr.
- 10, Giehse, Minna et Tom-Polka. 5 Ngr.
- 11, Valse des Masnadieri. 5 Ngr.
- 12. Tyrolienne. 5 Ngr.
- 13, Valse des Lombardi. 5 Ngr.
- 14, Quadrille sur des Thèmes de Donizetti et Verdi. 7½ Ngr.

Bayer, Ed., Fleurs du Bal. Collection de Quadrilles, Valses, Polka etc. sur des Thèmes des Opéras italiens. Op. 2. Cah. 2 (No. 15—17). Hamburg, Niemeyer.
No. 15, Valse sur Ernani et due Foscari. 7½ Ngr.
- 16, Vollmer, Polka del Rhin. 5 Ngr.
- 17, Souvenir de Jenny Lind. 5 Ngr.

Carcassi, M., 25 Etudes mélodiques et progr. Op. 60. (1re Suite de la Méthode). Mainz, Schott 2 fl.

— Mélange (Thèmes fav. de la Sirène, Opéra d'Auber). Op. 74. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.

— 4 Airs fav. (2 Airs italiens. Air suisse. Dernière Pensée de Weber) variés. Extrait de la Méthode. Mainz, Schott 36 Xr.

Carulli, F., 24 Pièces. Op. 121. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 fl.

Dittrich, Fr., 24 beliebte Stücke, arr. Op. 1. Heft 1—4. qu.-12mo. Leipzig, Siegel à 5 Ngr.

Dubez, J., Fantaisie (Motifs hongrois). Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Gaude, T., Variations (Thème suisse). Op. 84. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

— Variations (Air fav. de Donizetti). Op. 85. Ebend. 7½ Ngr.

— Variations (Cachucha). Op. 86. Ebend. 7½ Ngr.

Grobben, J., Musik-Hausfreund. 10 Tänze. Siehe: Klasse BB.

Hesse, G., Der Ballsaal. Sammlung leicht auszuführender Tänze. Op. 1. (14tes Heft). Quedlinburg, Basse 10 Ngr. n.

Pe. Solos für die Guitarre.

Küffner, J., Amusement du Guitarriste. Mainz, Schott.
No. 13, 6 Airs du: Part du Diable, d'Auber. 45 Xr.
- 14, 6 Airs de: Thomas Riquiqui, de H. Esser. 36 Xr.
- 15, 5 Airs de: Die zwei Prinzen, de H. Esser. 27 Xr.
- 16, 6 Airs de: Die sicilianische Vesper, de Lindpaintner. 36 Xr.
- 17, 6 Airs de: Haydée, ou le Secret, d'Auber. 36 Xr.

— Répertoire des nouvelles Danses fav. (Polka, Galops, Mazurkas etc.) Cah. 1—8. Ebend. à 36 Xr.

Lachner, Ign., 4 Favoritstücke a. d. Alpenscenen: 'S letzti Fensterln, u.: Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln. München, Aibl 36 Xr.

Lanner, Jos., Die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Wien, Haslinger 30 Xr.

Legnani, L., Introd. et Thème av. Variations. Op. 224. Mainz, Schott 54 Xr.

— Thème et Variations. Op. 237. Ebend. 45 Xr.

— Gr. Potpourri (Motivi d' Opere fav.) Op. 238. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 70 *c/s.*

— 6 Capricetti, che servono di compimento dell' Op. 250. Ebend. 3 *fr.* 60 *c/s.*

— Pezzi scelti dell' Opera: Ernani, de Verdi. Ebend.
Cavatina d'Elvira. 1 *fr.* 50 *c/s.*
Introd. dell' Atto 2do. 60 *c/s.*

Mazurka, la célèbre, de Spaa. 8. Mainz, Schott 12 Xr.

Mertz, J. K., Opern-Revue. Ausgewählte Melodien. Op. 8. No. 1—19. Wien, Haslinger à 45 Xr.
No. 1, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 2, do. Lucia di Lammermoor.
- 3, Bellini, I Puritani.
- 4, do. La Sonnambula.
- 5, Donizetti, Belisario.
- 6, do. Anna Bolena
- 7, do. Marie, die Tochter des Regiments.
- 8, do. L'Elisire d'Amore.
- 9, Balfe, Die Haimonskinder.
- 10, Bellini, Straniera.
- 11, Donizetti, Marino Falliero.
- 12, Flotow, Alessandro Stradella.
- 13, Adam, Le Postillon.
- 14, Verdi, Ernani.
- 15, Balfe, Die Zigeunerin.
- 16, Donizetti, La Favorita.
- 17, Bellini, Norma.
- 18, Suppé, Das Mädchen vom Lande.
- 19, Auber, Des Teufels Antheil.

— 6 Ländler. Op. 9. Ebend. 30 Xr.

— Introd. et Rondeau brill. Op. 11. Ebend. 30 Xr.

— Erinnerung an Ischl. 6 Ländler. Op. 12. Ebend. 30 Xr.

— Bardenklänge. Original-Compositionen. Op. 13. No. 1—11. Ebend. à 30 Xr.
No. 1, An Malvina. Romanze.
- 2, Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.
- 3, An die Entfernte. Etude. Capriccio.
- 4, Gondoliera. Liebeslied.
- 5, Fingals-Höhle. Gebet.
- 6, Tarantelle.
- 7, Variations mignonnes.
- 8, Kindermährchen.
- 9, Rondino.
- 10, Romanze. Scherzo. Sehnsucht.
- 11, Lied ohne Worte. Mazurka.

— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Linda di Chamounix) Op. 14. Prag, Hoffmann 45 Xr.

— Divertissement (Motifs de l'Opéra: Don Pasquale). Op. 15. Ebend. 45 Xr.

— Portefeuille f. Guitarrespieler. Leichte effectv. Unterhaltungsstücke in Form kl. Fantasien nach ber. Opern- u. Lieder-Melodien. Heft 1—10. München, Aibl à 45 Xr.
Heft 1, Flotow, Martha. Op. 16.
- 2, Balfe, Die Zigeunerin. Op. 17.
- 3, Meyerbeer, Der Prophet. Op. 21.
- 4, Abt, Agathe. Schubert, Lob der Thränen. Op. 22.
- 5, Proch, Glockentöne. Lindpaintner, Fahnenwacht. Op. 24.
- 6, Donizetti, Linda di Chamounix. Op. 27.
- 7, Mozart, Don Juan. Op. 28.

Mertz, J. K., Portefeuille f. Guitarrespieler. Leichte effectv. Unterhaltungsstücke in Form kl. Fantasien nach ber. Opern- und Lieder-Melodien. Heft 8—10. München, Aibl à 45 Xr.
Heft 8, Flotow, Stradella. Op. 29.
- 9, Donizetti, Belisar. Op. 30.
- 10, Auber, Des Teufels Antheil. Op. 31.

— Original-Steyrer-Tänze. Op. 33. Ebend. 36 Xr.

— 6 Schubert'sche Lieder, übertr. (Lob der Thränen. Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen. Die Post. Das Fischermädchen.) Wien, Haslinger 1 *fl.*

Oberndorfer, M., 25 leichte Tänze. Augsburg, Böhm 18 Xr.

Padowetz, J., Introd. et Variations (Thème fav. de l'Opéra: Lucrezia Borgia). Op. 61. Wien, Glöggl 30 Xr.

Pettoletti, P., Fantaisie (Hymne national russe). Op. 15. Mainz, Schott 27 Xr.

— Impromptu. Op. 29. Petersburg (Hamburg, Cranz) 10 Ngr.

Peyer, Musikal. Taschenbibliothek. Siehe: Klasse **BB**.

Schöller, A. Ph., 6 Ländler nach Steyrer Art. Augsburg, Böhm 9 Xr.

Strauss, Joh., Lieblingstänze. Wien, Haslinger.
Op. 151. Ferdinand-Quadrille. 20 Xr.
- 153, Anna-Quadrille. 20 Xr.
- 157, Volksgarten-Quadrille. 20 Xr.
- 158, Redoute-Quadrille. 20 Xr.
- 159, Nur Leben! Walzer. 30 Xr.
- 160, Waldfräuleins Hochzeitstänze. Walzer. 30 Xr.
- 161, Salon-Polka. 15 Xr.
- 162, Orpheus-Quadrille. 20 Xr.
- 163, Frohsinns-Salven. Walzer. 30 Xr.
- 164, Aurora-Fest-Klänge. Walzer. 30 Xr.
- 165, Fest-Quadrille. 20 Xr.
- 166, Rosen ohne Dornen. Walzer. 30 Xr.
- 167, Wiener-Früchteln. Walzer. 30 Xr.
- 168, Willkommen-Rufe. Walzer. 30 Xr.
- 169, Haimonskinder-Quadrille. 20 Xr.
- 170, Masken-Lieder. Walzer. 30 Xr.
- 171, Eunomien-Tänze. Walzer. 30 Xr.
- 172, Odeon-Tänze. Walzer. 30 Xr.
- 173, Marianka-Polka. 15 Xr.
- 174, Musen-Quadrille. 20 Xr.
- 175, Faschings-Possen. Walzer. 30 Xr.
- 176, Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer. 30 Xr.
- 177, Flora-Quadrille. 20 Xr.
- 178, Stradella-Quadrille. 20 Xr.
- 179, Oesterreichische Jubelklänge. Walzer. 30 Xr.
- 180, Sommernachts-Träume. Walzer. 30 Xr.
- 181, Heitere Lebensbilder. Walzer. 30 Xr.
- 182, Die Landjunker. Walzer. 30 Xr.
- 183, Amoretten-Quadrille. 20 Xr.
- 184, Concordia-Tänze. Walzer. 30 Xr.
- 185, Sophien-Tänze. Walzer. 30 Xr.
- 186, Moldau-Klänge. Walzer. 30 Xr.
- 187, Concert-Souvenir-Quadrille. 20 Xr.
- 189, Die Vortänzer. Walzer. 30 Xr.
- 190, Epionen-Tänze. Walzer. 30 Xr.
- 191, Zigeunerin-Quadrille. 20 Xr.
- 193, Festlieder. Walzer. 30 Xr.
- 194, Eldorado-Quadrille. 20 Xr.
- 195, Die Unbedeutenden. Walzer. 30 Xr.
- 196, Charivari-Quadrille. 20 Xr.
- 197, Bouquets. Walzer. 30 Xr.
- 198, Ländlich, sittlich. Walzer. 30 Xr.
- 199, Neujahrs-Polka. 15 Xr.
- 200, Souvenir de Carneval 1847. Quadrille. 20 Xr.
- 201, Themis-Klänge. Walzer. 30 Xr.
- 202, Eisele- und Beisele-Sprünge. Polka. 15 Xr.
- 203, Herz-Töne. Walzer. 30 Xr.
- 204, Helenen-Walzer. 30 Xr.
- 205, Triumph-Quadrille. 20 Xr.
- 206, Najaden-Quadrille. 20 Xr.
- 207, Schwedische Lieder. Walzer. 30 Xr.
- 208, Die Schwalben. Walzer. 30 Xr.
- 210, Kathinka-Polka. 15 Xr.
- 211, Quadrille aus der Oper: Des Teufels Antheil. 20 Xr.
- 212, Marien-Walzer. 30 Xr.
- 213, Feldbleameln. Walzer. 30 Xr.

Strauss, Joh., Lieblingstänze. Wien, Haslinger.
Op. 214, Nádor kör. Palatinal-Tanz (Quadrille). 20 Xr.
- 215, Martha-Quadrille. 30 Xr.
- 216, Die Adepten. Walzer. 30 Xr.
- 217, Schäfer-Quadrille. 20 Xr.
- 218, Tanz-Signale. Walzer. 30 Xr.
- 219, Fortuna-Polka. 15 Xr.
- 220, Wiener-Kreuzer-Polka. 15 Xr.
- 222, Aeaciden-Walzer. 30 Xr.
- 224, Amphion-Klänge. Walzer. 30 Xr.
- 225, Aether-Träume. Walzer. 30 Xr.
- 229, Quadrille im militairischen Style. 20 Xr.
- 230, Sorgenbrecher. Walzer. 30 Xr.
- 232, Landes-Farben. Walzer. 30 Xr.
- 233, Huldigungs-Quadrille. 20 Xr.
- 234, Louisen-Quadrille. 20 Xr.
- 235, Piefke- und Pufke-Polka. 15 Xr.
- 236, Damen-Souvenir-Polka. 15 Xr.
- 237, Des Wanderers Lebewohl. Walzer. 30 Xr.
- 238, Alice-Polka. 15 Xr.
- 239, Frederica-Polka. 15 Xr.
- 241, Die Friedens-Boten. Walzer. 30 Xr.

Suppus, C., 3 Original-Ländler. 8. Mainz, Appiano 12 Xr.

Süssmann, Ph., Potpourris über beliebte Opern-Melodien. Offenbach, André.
No. 1, Flotow, Martha. 27 Xr.
- 2, Bellini, Norma. 27 Xr.

Süssmann, Ph., Potpourris über beliebte Opern-Melodien. Offenbach, André.
No. 3, Donizetti, La Fille du Régiment. 27 Xr.
- 4, Bellini, La Sonnambula. 36 Xr.

Tonassi, P., Collezione di Potpourri sopra Motivi delle Opere teatrali fav. Mailand, Ricordi.
Donizetti, Linda di Chamounix. No. 1, 2, à 2 fr. 40 c/s.
do. Lucia di Lammermoor. No. 1 (2 fr. 70 c/s.) No. 2 (2 fr. 10 c/s.)
do. Maria di Rohan. No. 1 (2 fr. 40 c/s.) No. 2 (1 fr. 80 c/s.)
Verdi, Ernani. No. 1 (2 fr. 10 c/s.) No. 2 (2 fr. 70 c/s.)
do. I due Foscari. No. 1 (3 fr 40 c/s.) No. 2 (3 fr. 10 c/s.)
do. Giovanna d'Arco. No. 1, 2. à 2 fr.
do. I Lombardi. No. 1, 2, à 2 fr. 40 c/s.
do. Nabucodonosor. No. 1 (1 fr. 80 c/s.) No. 2 (2 fr. 10 c/s.)

— Fantasia sopra Saffo, de Pacini. Ebend. 2 fr. 10 c/s.

— Valzer variato sopra Saffo. Ebend. 2 fr. 10 c/s.

Zani de Ferranti, M. A., Nocturne sur la dernière Pensée de C. M. de Weber. Op. 9. Mainz, Schott 54 Xr.

— Fantaisie variée (O cara Memoria). Op. 10. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Pf. Lehrbücher für die Guitarre.

Bornhardt, Anweisung, die Guitarre zu spielen und zu stimmen. Neue Ausg., mit zweckmässigen Beispielen und neuen Liedern und Arien. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.

Carulli, F., Vollst. Guitarrenschule, od. Anweisung, auf die leichteste Weise die Guitarre spielen zu lernen. Neueste verm. u. verb. Ausg. Berlin, B. u. Bock geh. 1 Rℓ.

Henning, C., Vollst. theor.-prakt. Guitarreschule f. d. Selbstunterricht, od. Anweisung, die Guitarre in kürzester Zeit geläufig zu spielen, nach einem neuen Systeme und mit einer Reihe ansprech. Tonstücke u. Lieder. Op. 19. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr. n.

Legnani, L., Metodo per imparare e conoscere la Musica e suonare la Chit. Op. 250. Mailand, Ricordi 9 fr.

Mertz, J. K., Schule f. Guitarre. Wien, Haslinger 2 fl.

Padowetz, J., Theor.-prakt. Guitarrenschule, vom ersten Elementar-Unterrichte an bis zur vollk. Ausbildung, nebst einer Anweisung zum Spiele einer zehnsaitigen Guit. Wien, Glöggl 2 fl. 30 Xr.

Reichardt, Neue Guitarreschule, od. leichtfassl. Unterricht, die Guit. gut u. richtig spielen zu lernen, nebst einer Beigabe von 12 Tonstücken u. 6 Gesängen. Augsburg, Böhm 54 Xr.

Siber, F., Prakt. Anleitung für Guitarrespieler, den Gesang ohne grossen Zeitaufwand richtig begleiten zu lernen. Stuttgart, Ebner 36 Xr.

Wohlfahrt, H., Neueste Guitarrenschule, od. gründl. Anweisung zum Selbstunterrichte im Guitarrensp., in einer naturgem. Stufenfolge vom ersten Elementarunterr. an bis zur vollk. Ausbildung. Nebst 267 instruct. Uebungsstücken. 3te verm. u. ganz umgearb. Aufl. Meissen, Gödsche 1 Rℓ. 5 Ngr. n.

MUSIK FÜR DAS PIANOFORTE.

Qa. Concerte und andere Stücke für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Bach, J. S., Concerto p. 3 Clav. (in Dm.)
— Concerto p. 2 Clav. (in G.)
— Concerto p. 2 Clav. (in Cm.)
— Concerto p. 3 Clav. (in C.)
— Concerto p. Clav., V. e Fl. (in Am.)
— Concerto p. Clav. e 2 Fl.
} Siehe: Klasse **Ac**.

Beethoven, L. v., 3tes Concert. Op. 37, in Cm. Neue Aufl. Wien, Haslinger 6 fl.
— Fantasie f. Pfte, Chor u. Orch. Op. 80. Part. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
Böhner, L., Schweizer-Walzer, m. 2 V., A., Fl., 2 Hörn. u. B. Op. 120. Leipzig, Naumburg (in Comm.) 15 Ngr.
Dreyschock, A., Salut à Vienne (Gruss an Wien). Rondo brill. Op. 32. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
Franck, Ed., Concert. Op. 13, in Dm. Berlin, Guttentag 8 Thlr.
Fumagalli, Ad., Les Clochettes. Gr. Concerto fantastico con Orch. e Campanelli. Op 21. Mailand, Ricordi 18 fr.
Händel, 4me Concerto p. Pfte (ou Orgue) av. 2 V., A., Basses et 2 Hautb., rédigé par Mortier de Fontaine. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 22½ Ngr.
Henselt, A., Concerto. Op. 16, in Fm. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. 20 Ngr.
Kalkbrenner, F., Les Charmes de Carlsbad. Gr. Rondo brill. Op. 174. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 25 Ngr.
Kullak, Th., Concert. Op. 55, in Cm. Leipzig, Br. u. Härtel 6 Thlr.
Litolff, H., 2me Concerto-Sinfonie. Op. 22, in Hm. Berlin, Schlesinger 6 Thlr.
— 3me Concerto-Symphonie national hollandais. Op. 45, in Es. Braunschweig, Meyer 6 Thlr.
Mayer, Ch., Concerto symphonique. Op. 89, in D. Hamburg, Schuberth et Co. 7 Thlr. 10 Ngr.
Mendelssohn et **Moscheles**, Duo p. 2 Pfte. Op. 87b. Siehe: Klasse **Ac**.
Parish-Alvars, Concert. Op. 90, in Gm. Leipzig, Kistner 5 Thlr. 10 Ngr.
Prudent, E., Concerto-Symphonie. Op. 34. Mainz, Schott 12 fl. 36 Xr.
Schachner, R., Gr. Concertstück. Op. 6. Wien, Haslinger 5 fl.
Schumann, R., Concert. Op. 54, in A. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Thlr.
Vierling, G., Capriccio brill. Op. 9. Berlin, Guttentag 3 Thlr. 7½ Ngr.
Willmers, R., Concertstück. Gr. Fantaisie pastorale sur une Chansonette danoise. Op. 16. Hamburg, Schuberth et Co. 4 Thlr. 15 Ngr.

Qb. Septetten, Sextetten und Quintetten für das Pianoforte.

Beethoven, L. v., Gr. Quintuor p. Pfte, Hautb., Clar., Basson et Cor (ou en Quat. p. Pfte, V., A. et Vclle). Op. 16, in Es. Nouv. Edit. Offenbach, André 3 fl. 36 Xr.
Bennett, W. St., Sextett f. Pfte, 2 V., A., Vclle u. Contrab. (od. 2 Vclle). Op. 8, in A. Leipzig, Kistner 3 Thlr. 15 Ngr.
Castelbarco, Conte Ces. de, Gr. Quintuor p. Pfte, V., A., Vclle et Fl. Op. 42, in A. Mailand, Scotti 20 fr.
Dreyschock, A, Salut à Vienne (Gruss an Wien). Rondo brill. av. Quint. Op. 32. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
Farrenc, L, 2me Quintetto p Pfte, V., A., Vclle et Basse. Op. 31. Paris, Colombier 18 fr.
Dussek, J. L., Gr. Quintetto p. Pfte, av. V., A., Vclle obl. et Contreb. ad lib. Op. 41. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Henselt, A, Concerto av. Quint. Op. 16, in Fm. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 20 Ngr.
Kittl, J. F., Gr. Septuor p. Pfte, Fl., Hautb., Clar., Cor, Basson et Contreb. Op. 25, in Es. Leipzig, Kistner 3 Thlr.
Krausse, Th., Gr. Sinfonie-Concert m. Quint. Op. 52. Minden, Fissmer u. Co. 4 Thlr. 20 Ngr.
Litolff, H., 3me Concerto-Symphonie national hollandais p. Pfte, 2 V., A., Vclle et Contreb. Op. 55. Braunschweig, Meyer 4 Thlr.
Onslow, G., Quintetto p. Pfte, V., A., Vclle et Contreb. (ou Vcllo-Basso). Op. 70, in Hm. Leipzig, Kistner 3 Thlr. 20 Ngr.
Onslow, G., Gr. Quintetto p. Pfte, V., A., Vclle et Contreb. Op. 76, in G. Leipzig, Kistner 3 Thlr. 10 Ngr.
— Gr. Sextuor p. Pfte, Fl., Clar., Basson, Cor et Contreb. (ou p. Pfte, 2 V., A., Vclle et Contreb.) Op. 77bis. Ebend. 4 Thlr. 25 Ngr.
Reissiger, C. G., 2me Quintuor p. Pfte, 2 V., A. et Vclle. Op. 191, in G. Leipzig, Peters 2 Thlr. 25 Ngr.
Schmitt, Al., Weidmanns Lust. Musikal. Scherz f. Pfte, 2 Hörn., Vclle u. Contreb. Op. 111. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
Schubert, Fr., Gr. Quintuor p. Pfte, V., A., Vclle et Contreb. Op. 114. Nouv. Edit. Wien, Witzendorf 5 fl.
Schwencke, Ch.. Rondeau brill. av. Quat. ad lib. Op. 16. Hamburg, Niemeyer 1 Thlr. 10 Ngr.
Spohr, L., Quintetto p. Pfte, Fl., V., A. e Vcllo disposto e tratto del Nonetto Op. 31, da G. F. Schwencke. Nova Ediz. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 20 Ngr.
— Quintetto p. Pfte, 2 V., A. et Vclle. Part. et Parties. Op. 130, in D. Hamburg, Schuberth et Co. 4 Thlr. 15 Ngr.
— Quartett-Concert f. 2 V., Viola u. Vclle, m. Pfte. Op. 131. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
Voss, Ch., Gr. Variations brill., suivies d'une Polonaise sur une Cavatine de la Sémiramide, de Rossini, av. Quint. Op. 27. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.

Qc. Quartetten für das Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die begleitenden Instrumente angegeben.)

Bauer, Al., Potpourri nello Stile fac. p. Fl., V. e Pfte, e Basso ad lib. Mailand, Ricordi.
No. 1, Scaramuccio. 3 fr.
- 2, Lucrezia Borgia. 2 fr. 75 cts.
- 3, Linda di Chamounix. 4 fr.

Bauer, Al., Potpourri nello Stile fac. p. Fl., V. e Pfte e Basso ad lib. Mailand, Ricordi.
No. 4, Linda di Chamonnix. 2 fr.
- 5, Marino Faliero. 5 fr.

Beethoven, L. v., Gr. Quatuor. Op. 16. Nouv. Edit. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Quartetto, arr. d'après le Septuor par J. F. Schwencke. Op. 20 Nouv. Edit. Hamburg, Böhme 1 Rℓ. 25 Ngr.
Bellini, F., Divertissement sopra Giovanna d'Arco, de Verdi, p. Corno inglese, Clar., Vcllo e Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr. 60 c/s.
Berens, H., Quartett. Op. 1, in Cm. Wien, Haslinger 3 fl.
Bona, P., Gr. Quartetto sulla: Macbeth, de Verdi, p. Pfte, Fl., V. e Vcllo. Mailand, Ricordi 10 fr.
— Gr. Scena del Sonnambulismo nell' Opera: Macbeth, p. Pfte, Fl., V. e Vcllo. Ebend. 5 fr.
Dupont, J. Fr., Quartett. Op. 6, in D. Partitur u. St. Leipzig, Whistling 4 Rℓ.
Fesca, A., Gr. Quatuor. Op. 28. Braunschweig, Meyer 3 Rℓ.
Helsted, C., Quartett. Op. 2, in Es. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Rℓ.
Kalkbrenner, Fr., Quartetto di Camera. Op. 176, in E. Berlin, Stern u. Co. 2 Rℓ. 10 Ngr.
Krug, G., Intr. u. Fuge. Quartett. Op. 6, in Em. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rℓ. 15 Ngr.
— 2tes Quartett (Intr. u. Fuge). Op. 11, in Cm. Ebend. 1 Rℓ. 15 Ngr.
Krüger, Ed., Quartett (in Em.) Minden, Fissmer u. Co. 1 Rℓ. 10 Ngr. n.
Kufferath, H. F., Quatuor. Op. 12, in F. Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.
Lachner, V., Quartett. Op. 10, in Gm. Part. u. St. Mainz, Schott 6 fl.
Lasekk, Ch., L'Agitation. Quatuor. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rℓ.
Lee, L., 1er gr. Quatuor. Op. 5, in F. Braunschweig, Meyer 3 Rℓ.
Lubin, Léon de St., Gr. Quatuor. Op. 48, in Dm. Leipzig, Hofmeister 2 Rℓ. 15 Ngr.
Mayseder, J., Souvenir à Baden. Guirlande musicale en Forme de Variations conc. Op. 63. Wien, Diabelli et Co. 2 fl. 15 Xr.
Mozart, W. A., Quatuors. Nouv. Edit. No. 1, in Gm. No. 2, in Es. No. 3, in Es. No. 4, in A. No. 5, in D. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— Quatuor. No. 1, in Gm. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme 1 Rℓ.
— Quatuor (in Gm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rℓ. 10 Ngr.
— Quatuor (in Es) Ebend. 1 Rℓ. 10 Ngr.
Paraladopp, S., Morceau de Salon sur: Ernani, de Verdi. Quatuor p. Pfte, Fl., V. et Vclle. Op. 1. Mailand, Ricordi 9 fr.
— 2me Morceau de Salon. Quatuor sur: Macbeth, p. do. Op. 3. Ebend. 9 fr.
Reissiger, C. G., 6me Quatuor brill. Op. 173, in H. Leipzig, Peters 3 Rℓ.
Schuberth. L., 2me gr. Quatuor. Op. 32, in C. Hamburg, Schuberth et Co. 3 Rℓ.
Schumann, R., Quartett. Op. 47, in Es. Leipzig, Whistling 3 Rℓ. 20 Ngr.
Stähle, H., Quartett. Op. 1, in A. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rℓ. 20 Ngr.
Zäch, J. R., Variations conc. Op. 21. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 2me Partie des Var. conc. Op. 22. Ebend. 2 fl. 15 Xr.

Qd. Trios für das Pianoforte, Violine und Violoncelle.

(*Bei anderer Besetzung sind die begleitenden Instrumente angegeben.*)

Abeelen, H. v. den, Trio. Op. 1, in A. Paris, Richault 15 fr.
Alkan, C. V., 1er Trio. Op. 30. Paris, Richault 12 fr.
André, Barault de St., Les Adieux et le Retour. Gr. Trio. 1re Partie: Les Adieux. Paris, Richault 9 fr.
Auber, Ovvertura nell' Opera: La Muta di Portici, rid. p. 2 Flauti e Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
Bauer, Potpourris. Siehe: Klasse Qc.
Becker, J., Sérénade fac. p. V. et Vclle av. Pfte (ou Guit.) Op. 36. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Beethoven, L. v., 3 Trios. Op. 1. No. 1—3, in Es, G, Cm. Nouv. Edit. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr. Offenbach, André à 2 fl. 24 Xr. Wien, Witzendorf à 1 fl. 15 Xr.
— Gr. Trio, arr. d'après le Septuor Op. 20, par C. G. Belcke. Leipzig, Peters 2 Rℓ. 15 Ngr.
— Gr. Trio, arr. d'après le gr. Quatuor Op. 59. No. 3, par F. Hartmann. Wolfenbüttel, Holle 2 Rℓ.
— Trio, arr. nach d. Quart. Op. 74, v. C. G. Belcke. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rℓ. 20 Ngr.
— Trio non difficile. Op. posth., in Es. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 fl.
— Petit Trio (in einem Satze), comp. 1812, in B. Nouv. Edit. Ebend. 54 Xr.
Bellini, F., Capriccio sopra: Giovanna d'Arco, de Verdi, p. Fl., V. e Pfte. Mailand, Ricordi 7 fr.
Bennett, W. St., Trio. Op. 26, in A. Leipzig, Kistner 1 Rℓ. 25 Ngr.
Berens, H., 1er Trio brill. Op. 6, in E. Hamburg, Schuberth et Co. 2 Rℓ.
Beriot, Ch. de, 1er Trio. Op. 59, in D. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— 2d gr. Trio. Op. 64, in Cm. Ebend. 4 fl. 12 Xr.
Bertini, H., 2me Trio. Op. 21. Paris, Meissonier 6 fr.
— 3me Trio. Op. 22. Ebend. 6 fr.
Berwald, Fr., Trio. No. 1. Hamburg, Schuberth et Co. 2 Rℓ. 5 Ngr.
Bockmühl, R. E., et **Eichberg**, J., 1er Fantaisie brill. sur: Guillaume Tell, de Rossini p. V. et Vclle av. Pfte. Op. 36. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Rℓ. 10 Ngr.
Bona, P., Terzetto conc. sul: Macbeth, p. Pfte, Fl. e Vcllo. Mailand, Ricordi 7 fr.
Bona, P., Gr. Terzetti sul: Macbeth. Mailand, Ricordi. Parte 1. 6 fr.
Parte 2. 5 fr.
Boom, I. v., 1er gr. Trio. Op. 14, in E. Hamburg, Schuberth et Co. 3 Rℓ. 10 Ngr.
Brand, M. G., 1er Trio. Op. 1, in B. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr.
Briccialdi, J., Soirées musicales de Rossini. Duettino p. 2 Fl. av. Pfte. Op. 49. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Clapisson, L., et **Ravina**, H., Fantaisies de Salon. Op. 12. No. 1, in D. No. 2, in F. No. 3, in A. No. 4, in F. Bonn, Simrock à 3 fr.
Clinton, J., Souvenir de Maria Padilla. Trio p. 2 Fl. e Pfte conc. Op. 89. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 c/s.
Corbellini, V., et **Fasanotti**, Duetto sulla: Lucia di Lammermoor, p. V. e Vcllo con Pfte. Mailand, Ricordi 8 fr.
Dancla, C., Duetto brill. p. 2 V. con Pfte. Op. 6, in E, Mailand, Ricordi 5 fr.
— 2me Concertante p. 2 V. av. Pfte. Op. 10, in A. Leipzig, Peters 1 Rℓ. 10 Ngr.
— Trio brill. Op. 22, in D. Wien, Diabelli et Co. 2 fl. 45 Xr.
— 2me Trio. Op. 37, in Es. Ebend. 3 fl.
Dotzauer, J. J. F., Trio. Op. 180, in Em. Berlin, Damköhler 2 Rℓ. 15 Ngr.
Eckert, C., Trio. Op. 18, in Hm. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Rℓ.
Ehlert, L., Allegro conc. Op. 7. Leipzig, Peters 1 Rℓ. 10 Ngr.
Eichberg, Fantaisie. Siehe: Bockmühl.
Fasanotti, Duetto. Siehe: Corbellini.
Fesca, A., 4me gr. Trio. Op. 31. Braunschweig, Meyer 2 Rℓ. 15 Ngr.
— 5me gr. Trio. Op. 46, in H. Ebend. 2 Rℓ. 15 Ngr.
— 6me gr. Trio. Op. 54, in F. Ebend. 2 Rℓ. 5 Ngr.
Flotow, Fr. de, Trio de Salon (in A.) Hamburg, Böhme 1 Rℓ. 20 Ngr.
Forde, W., L'Anima dell' Opera. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes p. Pfte et 2 Fl. No. 1—6, 22. 46. Bonn, Simrock à 1 fr. 75 c/s.
No. 1, Donizetti, Vivi tu.
- 2, Marliani, Stanca di più.
- 3, Mercadante, Se m'abbandoni.
- 4, Bellini, Tu vedrai.

Qd. Trios für das Pianoforte, Violine und Violoncelle.

Forde, W., L'Anima dell' Opera. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes p. Pfte et 2 Fl. No. 5, 6, 22, 46. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 75 *c/s.*
No. 5, Bellini, Pirata: Deh, non ferir.
- 6, do. Norma: Casta Diva.
- 22, do. Beatrice: Ah no, non sia la misera!
- 46, do. Pirata: Ah! lo sento.

— Concert de Famille. Suite de Compositions populaires en Trios p. Pfte, Fl. et Vclle. No. 1—4. Ebend.
No. 1, Rossini, Cenerentola (Non più mesta) 1 *fr.* 50 *c/s.*
- 2, Hummel, Mathilde de Guise (Romance et Rondeau) 2 *fr.* 25 *c/s.*
- 3, Cherubini, Canon (Perfida clori) 1 *fr.* 50 *c/s.*
- 4, Zingarelli, Romeo e Julietta (Ombra adorata) 2 *fr.*

— 12 Mélodies italiennes p. Pfte et 2 Fl. No. 1—12. Ebend. à 1 *fr.* 25 *c/s.*
No. 1, Rossini, Mille sospiri e lagrime.
- 2, Donizetti, Deh, non voler costringere.
- 3, Rossini, Come l'aurette placide.
- 4, Air vénitien: Stanco di pascolar.
- 5, Mozart, Qual suono.
- 6, Vaccaj, Prendemi teco.
- 7, Donizetti, Non giova il sospirar.
- 8, Blangini, Vanne al mio bene.
- 9, Donizetti, Al dolce guidami.
- 10, Winter, A torto di lagni.
- 11, Vaccaj, E vezzosa si la rosa.
- 12, Bertoni, La verginella.

— 3 Polonaises fav. p. 2 Fl. et Pfte. Ebend. à 1 *fr.* 25 *c/s.*
No. 1, Oginsky, Polonaise.
- 2, Spohr, Polonaise.
- 3, Mayseder, Polonaise.

Franck, C. A., 3 Trios. Op. 1. Hamburg, Schuberth u. Co. No. 2, in B. 2 *Thlr.* 22½ *Ngr.*
- 3, in Hm. 3 *Thlr.*

— 4me Trio. Op. 2, in H. Ebend. 2 *Thlr.* 5 *Ngr.*

Franck, Ed., Trio. Op. 11, in G. Berlin, Guttentag 3 *Thlr.* 10 *Ngr.*

Gambini, C. A., 1mo Trio. Op. 54, in E. Mailand, Ricordi 12 *fr.*

Gattermann, Ph., Fantaisie conc. p. Fl. et Hautb. av. Pfte. Op. 38. Paris, Richault 7 *fr.* 50 *c/s.*

Geyer, Fl., Trio. Op. 15, in Es. Berlin, B. u. Bock 2 *Thlr.* 10 *Ngr.*

Halm, Ant., Gr. Trio. Op. 58, in D. Wien, Diabelli u. Co. 4 *fl.* 30 *Xr.*

Haslinger, C., 1tes Trio. Op. 36, in Em. Wien, Haslinger 3 *fl.* 15 *Xr.*

Hassenhut, J., Trio. Op. 6, in B. Paris, Richault 15 *fr.*

Häszlinger, J. de, Trio. Op. 1, in Es. Wien, Haslinger 4 *fl.*

Hensel, Fanny, Trio. Op. 11, in D. (No. 4 der nachgel. Werke.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Thlr.* 20 *Ngr.*

Henselt, Ad., Trio. Op. 24, in Am. Hamburg, Schuberth u. Co. 3 *Thlr.* 10 *Ngr.*

Horsley, Ch. E., Trio. Op. 7, in A. Hamburg, Cranz 1 *Thlr.* 25 *Ngr.*

— 2tes Trio. Op. 13, in H. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *Thlr.*

Hummel, J. N., Gr. Trio. Op. 93, in Es. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth et Co. 2 *Thlr.* 7½ *Ngr.*

Hünten, Fr., 3me Trio. Op. 172, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*

— Terzetto p. Pfte, V. (ou Clar.) et Vclle. Op. 175. Mainz, Schott 2 *fl.*

Jancourt, E., Duo conc. sur la Norma, de Bellini, p. Hautb. et Basson av. Pfte. Op. 7. Paris, Richault 9 *fr.*

Jansa, L., Trio. Op. 73, in E. Leipzig, Peters 2 *Thlr.* 15 *Ngr.*

Kalliwoda, J. W., 2 gr. Trio. Op. 130, in D. Leipzig, Peters 3 *Thlr.*

Krakamp, E., 2 Morceaux de Salon. Romances fav. de Donizetti, p. 2 Fl. av. Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 1, L'Addio. 3 *fr.*
- 2, L'Incostanza d'Irène. 3 *fr.*

Krug, G., Trio. Op. 5, in Gm. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *Thlr.* 20 *Ngr.*

Kufferath, H. F., Gr. Trio. Op. 9, in E. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *Xr.*

Kugler, R., Trio fac. et agréable p. Pfte, V. et A. Op. 1, in Es. Leipzig, Peters 25 *Ngr.*

— Trio. Op. 2. Ebend. 1 *Thlr.* 12 *Ngr.*

Kummer, F. A., Valse. Siehe: Lasekk.

Lachner, Ign., Trio f. Pfte, V. u. Viola. Op. 37. Leipzig, Hofmeister 2 *Thlr.*

Lalo, E., Trio. Op. 7, in Es. Paris, Richault 18 *fr.*

Lasekk, Ch., et **Kummer**, F. A., Intr. et Valse de Fantaisie. 2e Série (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr.*

Lewy, C., Trio. Op. 14, in Es. Wien, Haslinger 5 *fl.*

Litolff, H., 1er gr. Trio. Op. 47, in Dm. Braunschweig, Meyer 4 *Thlr.*

— 2d gr. Trio. Op. 56, in Es. Ebend. 4 *Thlr.*

Louis, N., L'Amitié. Fantaisie brill. p. 2 V. av. Pfte. Op. 140. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*

Lührss, C., 1er Trio Op. 16, in Cm. Berlin, Schlesinger 3 *Thlr.*

Macfarren, G. A., Romanza ed Allegro con fuoco. Trio (in E.) Leipzig, Br. e Härtel 2 *Thlr.*

Magnien, V., 4 Mélodies. Op. 44, Suite 1, 2. Paris, Richault à 7 *fr.* 50 *c/s.*

Mangold, Ch., Trio. Op. 16, in E. Darmstadt, Lange 2 *Thlr.* n.

Marini, L., Concerto p. Fl. e Clar. con Pfte. Op. 26. Mailand, Ricordi 7 *fr.*

Marschner, H., Trio No. 4. Op. 135, in D. Wien, Müller 4 *fl.* 30 *Xr.*

— Gr. Trio. Op. 138, in D. (No. 5 de Trios.) Leipzig, Hofmeister 2 *Thlr.* 15 *Ngr.*

— Gr. Trio. Op. 148, in Cm. (No. 6 de Trios.) Ebend. 2 *Thlr.*

Mathias, G., 1er gr. Trio. Op. 1, in Am. Paris, Brandus et Co. 10 *fr.*

Mayseder, J., 4me Trio. Op. 59, in G. Wien, Haslinger 3 *fl.*

Mendelssohn-Bartholdy, F., Trio, arr. d'après le Quat. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*

— 2d gr. Trio. Op. 66, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 3 *Thlr.* 15 *Ngr.*

Merkl, J., Trio (in B.) Pesth, Wagner 4 *fl.*

Metzger, J. C., Trio. Op. 1, in D. Wien, Müller 3 *fl.* 30 *Xr.*

Meves, W., Variations p. 2 V. av. Pfte. Op. 11. Leipzig, Kistner 1 *Thlr.*

Molique, P., Trio. Op. 27, in B. Wien, Haslinger 5 *fl.*

Mozart, W. A., Gr. Trio f. Pfte, Clar. (od. V.) u. Bratsche. Op. 14, in Es. Neue Ausg. Offenbach, André 2 *fl.*

— Trio. Op. 14. No. 1, in G. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme 25 *Ngr.*

— Trios Neue Ausg. P. u. St. No. 1 (Op. 14), in Es. No. 2, in E. No. 3, in B (à 2 *fl.*) No. 4 (Op. 30), in G. (1 *fl.* 48 *Xr.*) No. 5, in C. No. 6, in G. No. 7, in B (à 2 *Xr.* 24 *Xr.*) Offenbach, André.

Nottebohm, G., 1er Trio. Op. 4, in C. Leipzig, Peters 2 *Thlr.*

Onslow, G., 3 Trios. Op. 14. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*

Osborne, G. A., Trio. Op. 52. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *Xr.*

Paris, C. J., 1er gr. Trio. Op. 14. Paris, Richault 12 *fr.*

Pixis, J. P., 7me Trio. Op. 147, in Dm. Leipzig, Hofmeister 2 *Thlr.* 10 *Ngr.*

Rabboni, Gius., Gr. Concerto p. 2 Fl. con Pfte. Op. 40. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

— Duetto brill., estr. dall' Opera 6da di C. Dancla, p. 2 Fl. con Pfte. Op. 42. Ebend. 5 *fr.*

Rasetti, 3me Trio p. Pfte, Fl. (ou V.) et Fag. Op. 13. Paris, Janet 6 *fr.*

Ravina, H., Fantaisie. Siehe: Clapisson.

Reissiger, C. G., 16me Trio. Op. 170. Leipzig, Peters 2 *Thlr.*

— 2d Trio brill. et non difficile. Op. 175, in Dm. Berlin, Schlesinger 2 *Thlr.*

— 3me Trio brill. et non difficile. Op. 181, in Gm. Ebend. 1 *Thlr.* 22½ *Ngr.*

— 17me gr. Trio. Op. 183, in Dm. Leipzig, Peters 2 *Thlr.*

— 4me Trio fac. et brill. Op. 186, in G. Berlin, Schlesinger 2 *Thlr.* 7½ *Ngr.*

— 18me gr. Trio. Op. 188, in H. Leipzig, Peters 2 *Thlr.* 15 *Ngr.*

— 19me Trio. Op. 192, in D. Ebend. 2 *Thlr.* 15 *Ngr.*

Reuling, Guill., Gr. Trio. Op. 82, in Hm. Mainz, Schott 6 *fl.*

Robberechts, A., Hommage à l'Amitié. Morceau de Concert p. 2 V. conc. et Pfte. Op. 18. Paris, Richault 9 fr.
Rosellen, H., Trio conc. Op. 82, in F. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
Schmitt, Al., Trio. Op. 105, in Es. Bonn, Simrock 10 fr.
Schubert, Fr., Nocturne. Op. 148. Wien, Diabelli et Co. 1 fl. 15 Xr.
Schumann, Clara, geb. Wieck, Trio. Op. 17, in Gm. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.
Schumann, Rob., Trio. Op. 63, in Dm. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr. 15 Thlr.
— 2tes Trio. Op. 80, in F. Hamburg, Schuberth u. Co. 3 Thlr. 15 Ngr.
— Phantasiestücke. Op. 88 (Romanze. Humoreske. Duett. Finale.) Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.
Silphin vom Walde, 3 Salon-Trios. (Romanze, Notturno u. Scene). Mannheim, Heckel 22½ Ngr.
Skraup, F., Trio p. Pfte, Clar. (ou V.) et Vcelle. Op. 27, in Es. Prag, Hoffmann 3 fl.
— Trio fac. p. Pfte, V. (ou Fl.) et Vcelle. Op. 28. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
— Trio fac. p. Pfte, V. (ou Fl.) et Vcelle. Op. 30, in G. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
Spohr, L., 4tes Trio. Op. 133, in B. Hamburg, Schuberth u. Co. 3 Thlr. 10 Ngr.
— 5tes Trio. Op. 142. Ebend. 2 Thlr. 22½ Ngr.
Stephens, Ch. E., Trio. Op. 1, in F. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
Steuer, Al., Rondeau brill. p. 2 V. conc. av. Pfte. Op. 1. Wien, Witzendorf 1 fl. 8 Xr.
Strauss, Jos, Les derniers Moments de Joh. Strauss. Le Délire, gr. Valse av. V. et Cornet. Mainz, Schott 45 Xr.
Täglichsbeck, Th., Trio. Op. 26, in D. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr. 10 Ngr.
Turanyi, C. v., Trio. Op. 6, in Am. Hamburg, Schuberth u. Co. 3 Thlr. 10 Ngr.
Ulrich, H., Trio. Op. 1, in C. Berlin, Guttentag 3 Thlr. 17½ Ngr.
Vieuxtemps, H., Les Arpèges. Caprice p. V. av. Vcelle obl, av. Pfte. Op. 15, in D. Wien, Artaria et Co. 2 fl. 30 Xr.
Vollweiler, Ch., Trio conc. (Thèmes italiens) p. Pfte, V. (ou Clar.) et Vcelle. Op. 15. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 1er Trio. Op. 20, in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Weber, C. M. de, Trio, arr. par F. W. Ressel. Op. 63. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 25 Ngr.
Wichmann, H., Trio. Op. 10, in Es. Berlin, Guttentag 1 Thlr. 25 Ngr.
Wolf, L., Trio. Op. 16, in Es. Mainz, Schott 4 fl.
— 5tes Trio. Op. 18, in E. Wien, Haslinger 2 fl. 45 Xr.
Würst, R., Trio. Op. 5, in G. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.

Qe. Duetten für das Pianoforte und Violine.

(Bei Werken, wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Alard, D., Fantaisie sur: Norma, de Bellini, av. Pfte. Op. 9. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Fantaisie sur: Linda di Chamounix, de Donizetti, av. Pfte. Op. 12. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Souvenir des Pyrénées. Nocturne av. Pfte. Op. 13. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Tarantelle. Duo conc. Op. 14. Ebend. 2 fl.
— Concerto av. Pfte. Op. 15, in E. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
— Fantaisie sur: Maria Padilla, de Donizetti, av. Pfte. Op. 17. Berlin, Stern et Co. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 10 Etudes caractéristiques av. Pfte. Op. 18. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Fantaisie de Concert sur: La Favorite, de Donizetti, av. Pfte. Op. 20. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Souvenirs de Mozart. Fantaisie av. Pfte. Op. 21. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Gr. Duo conc. Op. 25. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Amelot, E., Fantaisie av. Pfte. Op. 2. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie av. Pfte. Op. 3. Paris, Brandus et Co. 4 fr. 50 c/s.
André, J. B., et **Léonard**, H., Duo (Thèmes d'Alessandro Stradella). Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
Armingaud, J., Andante et Scherzo av. Pfte. Op. 13. Paris, Richault 9 fr.
— Morceau de Concert. Fantaisie et Var. (Thème orig.) av. Pfte. Op. 14. Ebend. 9 fr.
— Souvenir de Vasconie. Fantaisie (Airs populaires basques) av. Pfte. Op. 15. Ebend. 9 fr.
Arnstein, A., Fantaisie-Caprice e Rondo scherzo (Valse de Tadolini) av. Pfte. Op. 4. Wien, Müller 1 fl. 45 Xr.
Artot, J., Gr. Fantaisie (Hymne national russe) av. Pfte. Op. 11. Mainz, Schott 2 fl.
— Sérénade av. Pfte. Op. 14. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondo av. Pfte. Op. 15. Ebend. 2 fl.
— Gr. Fantaisie de Concert av. Pfte. Op. 16. Ebend. 2 fl.
— Concerto av. Pfte. Op. 18, in Am. Ebend. 3 fl.
— Gr. Fantaisie sur: Robert le Diable, av. Pfte. Op. 19. Ebend. 2 fl.
— Romance de Field, transcr. av. Pfte. Op. 20. Ebend. 54 Xr.
— Romance, chantée par Mario dans: Lucrèze Borgia, transcr. av. Pfte. Berlin, Stern et Co. 17½ Ngr.
Austri, G., Fantasia sulla: Linda di Chamounix, con Pfte. Op. 5. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Souvenirs d'Espagne. Caprice av. Pfte. Op. 6. Ebend. 5 fr. 50 c/s.
Bach, J. S., Chaconne mit Var., m. Pfte v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Idem con Pfte. da F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Bagge, Sonate. Op. 3. Siehe: Klasse **Qg.**
Barrault, Consolations. Siehe: Klasse **Qg.**
Bartelloni, A., Souvenir sulla: I Puritani, con Pfte. Op. 4. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Il Pianto. Canto melanconico con Pfte. Op. 5. Ebend. 3 fr.
— Fantasia sulla: I due Foscari, di Verdi, con Pfte. Ebend. 6 fr.
— Fantasia sulla: Macbeth, di Verdi, con Pfte. Ebend. 6 fr.
— Fantasia sulla: Nabucco, e: Giovanna d'Arco, di Verdi, con Pfte. Ebend. 6 fr.
Bas, S. de, Fantaisie sur: Lucrèze Borgia, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl.
Batta, A., Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans l'Opéra: La Sonnambule, transcr. av. Pfte par N. Louis. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Bazzini, A., Variations brill. et Finale (Thème de la Sonnambule, de Bellini) av. Pfte. Op. 3, in A. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Esmeralda. Fantaisie (Thèmes de l'Opéra de Mr. A. Mazzuccato) av. Pfte. Op. 8. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Le Départ. Le Retour. 2 Morceaux de Salon, av. Pfte. Op. 12. Braunschweig, Meyer 1 Thlr.
— Scherzo variato (Thèmes de l'Invitation à la Danse de Weber) av. Pfte. Op. 13. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 5 Ngr.
— Concertino av. Pfte. Op. 14, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Gr. Allegro de Concert av. Pfte. Op. 15. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 20 Ngr.
— 2 Morceaux de Salon (Ave Maria. Toujours heureux). Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Transcriptions et Paraphrases av. Pfte. Op. 17. No. 2—6. Berlin, Schlesinger.
No. 2, Variations brill. (Thèmes de Marie, la Fille du Régiment, de Donizetti) 1 Thlr.
- 3, Scène et Romance de: Lucrezia Borgia, de Donizetti, paraphrasée. 22½ Ngr.

Qe. *Duetten für Pianoforte und Violine.*

Bazzini, A., Transcriptions et Paraphrases av. Pfte. Op. 17. No. 4—6. Berlin, Schlesinger.
No. 4, Fantaisie sur une Romance et un Choeur de la Favorita, de Donizetti. 22½ *Ngr.*
- 5, Final du 2me Acte de: Oberon, de C. M. de Weber. 25 *Ngr.*
- 6, Air des Puritani, de Bellini. 1 *Thlr.*
— 6 Morceaux caractéristiques av. Pfte. Op. 18. Ebend.
No. 1, Elégie 15 *Ngr.*
- 2, L'Esprit follet. 15 *Ngr.*
- 3, Le Gondolier. 15 *Ngr.*
- 4, La Zingara. 20 *Ngr.*
- 5, L'Espoir. 20 *Ngr.*
- 6, La Fète champètre. 20 *Ngr.*
— Souvenir de la Sonnambula. Gr. Fantaisie av. Pfte. Op. 19. Leipzig, Hofmeister 1 *Thlr.*
— 6 Morceaux de Salon. Op. 20. Braunschweig, Meyer.
No. 1, Tendresse. 20 *Ngr.*
- 2, Aux Bords d'un Ruisseau. 20 *Ngr.*
- 3, Souvenir. 20 *Ngr.*
- 4, Causeries. 20 *Ngr.*
- 5, Prière. 20 *Ngr.*
- 6, La Capricciosa. 20 *Ngr.*
— Notturno et Polonaise av. Pfte. Op. 21. Magdeburg, Heinrichshofen 25 *Ngr.*
— I Masnadieri. Fantasia. Mailand, Lucca 8 *fr.*
— Souvenir d'Atilla, de Verdi. Fantaisie brill. Ebend. 8 *fr.*

Beethoven, L. v., Son. Op. 5. Siehe: Klasse **Qg.**
— Son. Op. 6. Siehe: Klasse **Qh.**
— 3 Sonates. Op. 12. No. 1—3, in D, A, Es. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme à 22½ *Ngr.*
— Sonate. Op. 17, in F. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme 22½ *Ngr.* Hannover, Bachmann 22½ *Ngr.*
— 6 Quatuors, arr. par G. Müller. Op. 18. No. 1—6, in F, G, D, Cm., A, B. Hamburg, Cranz à 1 *Thlr.* 22½ *Ngr.*
— Sonate. Op. 23, in Am. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme 25 *Ngr.*
— Sonate. Op. 24, in F. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme 25 *Ngr.* Hannover, Bachmann 25 *Ngr.*
— 3 Sonates. Op. 30. No. 1—3. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme à 25 *Ngr.*
— Gr. Sonate. Op. 47, in A. Hannover, Bachmann 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*
— 4me Sinfonie, arr. par van Bree. Op. 60. Amsterdam, Theune et Co. 4 *fl.* 30 *Xr.*
— Sonate. Op. 96, in G. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
— Adelaïde, transcr. av. Pfte par M. Hauser. Aachen, E. ter Meer 17½ *Ngr.*
— Transcriptionen class. Lieder. Siehe: Klasse **Qg.**

Bender, Romance. Op. 19. Siehe: Klasse **Qg.**

Bendl, C., Berglieder. Ländler. Op. 43. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Cypressen. Walzer. Op. 44. Ebend. 45 *Xr.*
— Salon de Vienne. Quadrille. Op. 45. Ebend. 45 *Xr.*
— Liaison-Blümchen. Walzer. Op. 46. Wien, Diabelli u. Co. 45 *Xr.*
— Lust-Waggons-Walzer. Op. 47. Ebend. 45 *Xr.*
— Tänze. Op. 48—55. Wien, Haslinger à 45 *Xr.*
Op. 48, Meerfräuleins Wiegenlieder. Walzer.
- 49, Schneeglöckchen. Walzer.
- 50, Cyklopen-Walzer.
- 51, Lock-Quadrille.
- 52, Die Gratulanten. Walzer.
- 53, Astern. Walzer.
- 54, Die Kreuzfidelen. Walzer.
- 55, Die Spadifankerln. Walzer.

Benedict et Panofka, Sérénade et Bolero. Gr. Duo. Op. 59. Berlin, B. et Bock 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*

Benesch, J., Le Désir. Andantino av. Pfte. Op. 22. Wien, Mechetti 45 *Xr.*

Berens, H., 1ste gr. Sonate. Op. 5, in G. Hamburg, Böhme 1 *Thlr.* 20 *Ngr.*

Beriot, C. de, Air varié av. Pfte. Op. 3, in E. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 4me Concerto av. Pfte. Op. 46, in Dm. Ebend. 2 *fl.*
— 9me Air varié av. Pfte. Op. 52, in D. Ebend. 2 *fl.* 42 *Xr.*

Beriot, Ch. de, 5me gr. Concerto av. Pfte. Op. 55, in D. Mainz, Schott 3 *fl.*
— Valses. Op. 58. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— 1er Duo conc. Op. 63. Ebend. 2 *fl.* 42 *Xr.*
— Souvenir d'Amitié. 10me Air varié av. Pfte. Op. 67, in D. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— 2d Duo conc. Op. 68. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— 3me Duo conc. Op. 69, in C. Ebend. 3 *fl.* 12 *Xr.*
— 6me Concerto av. Pfte. Op. 70, in A. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— 7me Concerto av. Pfte. Op. 76, in G. Ebend. 3 *fl.*
— Premier Guide du Violiniste. 20 Etudes mélodiques, fac. et progr. Op. 77. Ebend.
1re Partie. Siehe: Klasse **Cf.**
2me - 10 Etudes mélodiques et de Style en Forme de Solos av. Pfte. 2 *fl.*
— Collection de Duos conc. Liv. 40—59. Ebend.
Liv. 40, 41, Souvenir du Boulogne. Op. 48. } Siehe: Ed. Wolff.
- 42, 43, Les Intimes. Op. 49. } Siehe: Ed. Wolff.
- 44, 45, La Soirée. Op. 50. } Siehe: Ed. Wolff.
- 46, La Part du Diable. Op. 51. } Siehe: Ed. Wolff.
- 47, Guillaume Tell. Op. 53. Siehe: Osborne.
- 48, La Sirène. Op. 54. } Siehe: Ed. Wolff.
- 49, Barbier de Seville. Op. 56. } Siehe: Ed. Wolff.
- 50, La Gazza ladra. Op. 60. } Siehe: Ed. Wolff.
- 51, Robert Bruce. Op. 61. } Siehe: Ed. Wolff.
- 52, La Muette de Portici. Op. 62. } Siehe: Ed. Wolff.
- 53, Haydée, ou le Secret. Op. 65. } Siehe: Ed. Wolff.
- 54, Le Val d'Andorre. Op. 66.
- 55, Le Prophète. Op. 72. } Siehe: Osborne.
- 56, La Favorite. Op. 73. } Siehe: Osborne.
- 57, La Cenerentola. Op. 74. } Siehe: Osborne.
- 58, Le Pirate. Op. 75. } Siehe: Osborne.
- 59, Le Caïd. Op. 78. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Mélodies italiennes av. Pfte. Berlin, B. et Bock.
No. 1, 2, Donizetti, Non giova. Blangini, Vanne al mio. 10 *Ngr.*
- 3, 4, Donizetti, Al dolce guidami. Winter, A torto di lagni. 10 *Ngr.*
- 5, 6, Vaccaj, E vezzosa. Bertoni, La verginella. 10 *Ngr.*
- 7, 8, Rossini, Mille sospiri. Donizetti, Deh non voler. 10 *Ngr.*
- 9, 10, Rossini, Come l'aurette. Stanco di pascolar. 10 *Ngr.*
- 11, 12, Mozart, Quel suono. Vaccaj, Prendimi teco. 10 *Ngr.*
— Idem en 3 Cahiers. Elberfeld, Arnold à 20 *Ngr.* Offenbach, André à 54 *Xr.*
— Duo de: Sémiramide. Siehe: Thalberg.

Berou, A., Fantaisie av. Pfte. Op. 9, in E. Paris, Richault 7 *fr.* 50 *cts.*
— Fantaisie av. Pfte. Op. 10, in G. Ebend. 7 *fr.* 50 *cts.*

Berthemet, A., Andante et Bolero av. Pfte. Op. 4. Paris, Richault 9 *fr.*

Bertini, H., 1re Sonate. Op. 152, in E. Mainz, Schott 3 *fl.*
— 2me Sonate. Op. 153, in Am. Ebend. 3 *fl.* 36 *Xr.*
— 3me Sonate. Op. 156, in Dm. Ebend. 4 *fl.* 12 *Xr.*

Bertou, A., Sérénade. Op. 7. Paris, Richault 7 *fr.* 50 *cts.*

Beyer, 12 Morceaux. Siehe: Klasse **Qh.**

Bignami, G., Fantasia sul: Corsaro, de Verdi. Mailand, Lucca.
Parte 1. 4 *fr.* 50 *cts.*
- 2. 3 *fr.* 50 *cts.*

Bilse, B., Die Provinzialen. Walzer. Op. 12. Berlin, B. u. Bock 17½ *Ngr.*

Böhme, F., Divertissement av. Pfte. Amsterdam, Roothaan 1 *Thlr.* 17½ *Ngr.*

Bona, P., Concerto conc. sul: Macbeth. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Bosen, Fr., Ave Maria, de Fr. Schubert. Fantaisie av. Pfte. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— La Sérénade (Das Ständchen) de Fr. Schubert. Fantaisie av. Pfte. Ebend. 2 *fr.*

Bott, J. J., 4 Morceaux de Salon (Romance. Allegretto. Andante religioso. Allegro vivace). Op. 1. Hamburg, Schuberth et Co. 1 *Thlr.* 20 *Ngr.*
— 1stes Concertino m. Pfte. Op. 2, in E. Ebend. 25 *Ngr.*

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Bott, J. J., Bravour-Variationen m. Pfte. Op. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Andante cantabile m. Pfte. Op. 9. Cassel, Luckhardt 15 Ngr.
— Romance. Op. 13. Ebend. 20 Ngr.
— La Polka. Caprice burlesque av. Pfte. Op. 14. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Rthl. 5 Ngr.

Brand, A., 6 Valses brill. av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Brandenburg, F., Rêverie (Thème de Kücken). Morceau de Salon av. Pfte. Op. 9. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.

Broch, Ph., Variations de Concert (Air de: Norma, de Bellini) av. Pfte. Op. 3. Wien, Glöggl 1 fl. 15 Xr.
— Scheidegruss an F. Laub. Nocturne m. Pfte. Op. 5. Ebend. 45 Xr.

Brod, H., Nocturne en Forme de Var. (Motifs de l'Opéra: Le Siège de Corinthe) p. V. (ou Hautb.) et Pfte (ou Harpe). Op. 16. Nouv. Edit. Offenbach, André 54 Xr.

Casorti, A., Souvenir. Romance av. Pfte. Bremen, Hampe 12½ Ngr.

Cessole, E. Cte de, Réminiscences d'Ernani. Fantaisie av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

Chopin, Fr., Sonate, arr. par Ferd. David. Op. 65. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.

Clementi, M., 6 Sonatinen in fortschreit. Ordnung mit Fingersatz, mit Violinbegl. von W. Hartkäs. Op. 36. Berlin, Esslinger 1 Rthl. 10 Ngr.
— Idem arr. par F. W. Kessel. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 10 Ngr.

Cramer, H., Les Fleurs des Opéras. Potpourris. No. 1—15. Offenbach, André.
No. 1, Donizetti, La Fille du Régiment. 1 fl. 12 Xr.
- 2, Flotow, Stradella. 1 fl. 12 Xr.
- 3, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. 1 fl. 12 Xr.
- 4, Bellini, Norma. 1 fl. 12 Xr.
- 5, do. Sonnambula. 1 fl. 12 Xr.
- 6, Meyerbeer, Robert le Diable. 1 fl. 12 Xr.
- 7, do. Les Huguenots. 1 fl. 12 Xr.
- 8, Donizetti, Belisar. 1 fl. 30 Xr.
- 9, do. Lucia di Lammermoor. 1 fl. 30 Xr.
- 10, Bellini, I Puritani. 1 fl. 30 Xr.
- 11, Flotow, Martha. 1 fl. 30 Xr.
- 12, Donizetti, Lucrezia Borgia. 1 fl. 30 Xr.
- 13, Meyerbeer, Le Prophète. 1 fl. 30 Xr.
- 14, Verdi, Ernani. 1 fl. 30 Xr.
- 15, do. I Lombardi. 1 fl. 30 Xr.

Cuzent, P., 2 Quadrilles et Polka, arr. No. 1—3. Wien, Witzendorf à 45 Xr.
No. 1, Buridan. Quadrille.
- 2, Pick-Pocket. Quadrille.
- 3, Rose et Blanche. Polka.

Czerny, Ch., et **Durst**, M., Productions de Salon. Fantaisies sur des Motifs des Opéras. Op. 625. No. 7—9. Wien, Mechetti à 1 fl.
No. 7, Ernani, de Verdi (Durst Op. 15.)
- 8, Dom Sébastian, de Donizetti (Durst Op. 16.)
- 9, Die Zigeunerin, de Balfe (Durst Op. 17.)

Dancla, Ch., 1er Air varié av. Pfte (in A.) Leipzig, Peters 1 Rthl.
— 2me Air varié av. Pfte. Op. 3, in Es. Ebend. 1 Rthl.
— 3me Air varié av. Pfte. Op. 9, in E. Ebend. 25 Ngr.
— 5me Air varié av. Pfte. Op. 31, in G. Berlin, Stern et Co. 1 Rthl. Leipzig, Peters 1 Rthl.
— 2me Fantaisie av. Pfte. Op. 42, in A. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Souvenir de Bellini. Duo brill. Op. 44. Ebend. 20 Ngr.
— Souvenir de Franç. Schubert. Duo brill. Op. 45. Ebend. 25 Ngr.
— Souvenir de Beethoven et de Weber. Fantaisie. Leipzig, Peters 25 Ngr.

Dancla, Leop., 1er Air varié av. Pfte. Paris, Richault 7 fr. 50 cts.
— Duo sur: Zampa. Siehe: Rosellen.

Dapper, Mlle, Op. 3. Siehe: Lee.
— Variations (Thème original). Op. 4. Paris, Richault 7 fr. 50 cts.

David, Fél., 12 Mélodies p. Pfte et Violon. Liv. 1—6. Mainz, Schott à 1 fl. 45 Xr.
Liv. 1, Le Songe. Le Reveil.
- 2, L'Espoir. Le Regret.
- 3, Le Doute. La Caprice.
- 4, La Mélancolie. La Gaieté.
- 5, Le Retour. La Plainte.
- 6, Le Bonheur. Le Souvenir.

David, Ferd., Andante et Scherzo capriccioso av. Pfte. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 3me Concerto av. Pfte. Op. 17, in A. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 25 Ngr.
— Variations de Concert (Thème original) av. Pfte Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— Intr. et Variations brill. (Thème original) av. Pfte. Op. 19. Leipzig, Kistner 1 Rthl.
— 6 Caprices av. Pfte. Op. 20. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Rthl. 5 Ngr.
— Intr. et Variations (Air écossais) av. Pfte. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
— Concert-Polonaise m. Pfte. Op. 22, in D. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 10 Ngr.
— 4tes Concert m. Pfte. Op. 23, in E. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rthl. 10 Ngr.
— 12 Salonstücke. 3 Hefte. Op. 24. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Rthl. 10 Ngr.
Heft 1, Präludium. Scherzo. Tanz. Romanze.
- 2, Rondo. Ballade. Lied. Marsch.
- 3, Impromptu. Canon. Ständchen. Capriccio.
— Salon-Duett über ein Lied von Ed. Haase (Der kecke Finlay, v. R. Burns). Op. 25. Ebend. 1 Rthl.
— 5 Salonstücke (Notturno. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole.) Op. 28. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Bunte Reihe. 24 Stücke. Op. 30. Leipzig, Kistner 4 Rthl. 20 Ngr.
Heft 1, Scherzo. Erinnerung. Mazurka. Tanz. Kinderlied. Capriccio. 1 Rthl.
- 2, Bolero. Elegie. Marsch. Toccata. Gondellied. Im Sturm. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 3, Romanze. Allegro. Menuett. Etude. Intermezzo. Serenade. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 4, Ungarisch. Tarantelle. Impromptu. In russischer Weise. Lied. Capriccio. 1 Rthl. 10 Ngr.

Desvignes, Duo sur: Maria Padilla, de Donizetti. Mailand, Ricordi 8 fr.

Diabelli, Ant., Musikalische Jugendträume. Kleine Potpourris. Op. 162. Heft 21—40. Wien, Diabelli u. Co. à 1 fl.
Heft 21—25, Donizetti, Linda di Chamounix.
- 26—28, do. Don Pasquale.
- 29, 30. Auber, Die Krondiamanten.
- 31, 32, do. Haydée, od.: Das Geheimniss.
- 33, 34, Verdi, Ernani.
- 35, 36, Donizetti, Maria di Rohan.
- 37, 38, Meyerbeer, Der Prophet.
- 39, 40, Balfe, Die Zigeunerin.
— Concordance. Periodisches Werk. Heft 45—77. Ebend.
Heft 45, 46, Schubert, Lieder, à 1 fl. 15 Xr.
- 47, Balfe, Ouv. die vier Haimonskinder. 1 fl. 15 Xr.
- 48—51, do. Potp. a. do. à 1 fl. 15 Xr.
- 52—54, Donizetti, Potp. a. Marie, die Tochter des Regiments, à 1 fl. 15 Xr.
- 55—57, Flotow, Potp. a. Alessandro Stradella, à 1 fl. 15 Xr.
- 58—60, Nicolai, Potp. a. die Heimkehr des Verbannten, à 1 fl. 15 Xr.
- 61, Schwedische Volkslieder, gesungen von Jenny Lind. 45 Xr.
- 62—64, Verdi, Potp. a. Ernani. à 1 fl. 15 Xr.
- 65, 5 Märsche von Diabelli und Proch, Fuchsmarsch u. Ragoczymarsch. 1 fl.
- 66—68, Wallace, Potp. a. Maritana. No. 66, 67 (à 1 fl. 15 Xr.) No. 68 (1 fl. 30 Xr.)
- 69, 70, Titl, Das Haustheater der Nymphen. à 1 fl. 15 Xr.
- 71, 72, Donizetti, Potp. a. Lucia di Lammermoor, à 1 fl. 30 Xr.
- 73, 74, Donizetti, Potp. a. Lucrezia Borgia, à 1 fl. 30 Xr.
- 75—77, Meyerbeer, Potp. a. den Propheten, à 1 fl. 30 Xr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Dmitrieff-Swetschinn, N., 1re Romance sans Paroles. Op. 2. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 25 *cts.*
— 2me Romance sans Paroles. Op. 3. Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
— Rondino à la Clochette. Souvenir de Paganini, av. Pfte. Op. 4. Ebend. 3 *fr.*
— Souvenir de Constantinople. Hymne national turc, av. Pfte. Op. 5. Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
— Fantaisie dramatique sur: Norma, de Bellini, av. Pfte. Op. 6. Ebend. 6 *fr.*
— Hommage amical. Le Chant d'un Gondolier, av. Pfte. Op. 7. Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
Dobrzynski, Les Larmes. Op. 41. Siehe: Klasse **Qg.**
Döhler, Th., 12me Nocturne, arr. Op. 70. Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr.*
— Andante. Op. 71. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Ngr.*
Dont, Jacq., Vsriations brill., av. Pfte. Op. 21, in E. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
— Intr. et Rondeau brill. av. Pfte. Op. 34. Ebend. 1 *fl.*
— Intr. u. Variationen m. Pfte. Op. 36. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Musikalische Unterhaltungen. Neueste Sammlung von Potpourris nach den bel. Opern m. Pfte. Heft 1—10. Ebend. à 1 *fl.*
Heft 1, 2, Flotow, Potp. Alessandro Stradella.
- 3, Kreutzer, Ouv. das Nachtlager in Granada.
- 4—6, do. Potp. das Nachtlager in Granada.
- 7, 8, Verdi, Potp. Ernani.
- 9, Balfe, Potp. die Zigeunerin.
- 10, Auber, Potp. la Part du Diable.
Doppler, J., Thème de Mozart, varié. Op. 44. Hamburg, Cranz 12½ *Ngr.*
Dreyschock, Al., et **Panofka**, Duo sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 66. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rthl.* 5 *Ngr.*
— 2 Morceaux de Salon. Op. 79. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 22½ *Ngr.*
No. 1, Le Départ.
- 2, Le Retour.
Dreyschock, R., Divertissement av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.*
Duperray, G. P., Morceau de Concert av. Pfte. Op. 22. Paris, Richault 9 *fr.*
Dürrner, J., Sonate. Op. 15, in D. Leipzig, Peters 1 *Rthl.* 20 *Ngr.*
— 3 Mélodies. Op. 17. London, Ewer et Co. (Leipzig, Leede) 1 *Rthl.* 10 *Ngr.*
Durst, M., Souvenir à Jenny Lind. Pièce de Salon sur Vielka, de Meyerbeer. Op. 13. Wien, Diabelli et Co. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Op. 15—17. Siehe: Czerny u. Durst.
Eckert, Duo. Siehe: Kullak.
Eichberg, J., Duo brill. et fac. sur: Stradella. Op. 6. Frankfurt, Hedler 1 *fl.* 24 *Xr.*
— 4 Mélodies caractéristiques av. Pfte. Op. 8. Liv. 1, 2. Leipzig, Siegel.
Liv. 1, Sérénade. Danse des Aulnes. 1 *Rthl.* 2½ *Ngr.*
- 2, Nocturne. Siciliano. 17½ *Ngr.*
— Fantaisie brill. av. Pfte. Op. 13. Leipzig, Peters 1 *Rthl.*
— Feuilles d'Album. Collection de Morceaux de Salon mélodieux et caractérist. av. Pfte. Op. 14. Ebend. 1 *Rthl.*
Eliason, E., Air varié av. Intr. et Finale (Thème original) av. Pfte. Op. 18. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Morceau de Salon. Tarantella av. Pfte. Op. 19. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
Enckhausen, H., Fantasie über das Ständchen von F. Schubert, f. Pfte u. V. (od. Vclle). Op. 68. Hannover, Nagel 20 *Ngr.*
Engel, J., Alwinen-Tänze. Walzer m. Pfte. Op. 4. Berlin, B. u. Bock 15 *Ngr.*
Engel, Th., Pièce. Op. 3. Siehe: Klasse **Qg.**
Ernst, H. W., Morceau de Salon. Elégie. Chant av. Pfte. Op. 10. Offenbach, André 54 *Xr.*
— Idem av. une Introduction de L. Spohr. Hamburg, Schuberth et Co. 15 *Ngr.*
— Le Carneval de Vénise. Var. burlesques sur la Canzonetta: „Cara mama mia" av. Pfte. Op. 18. Leipzig, Kistner 25 *Ngr.*
— Intr., Caprices et Finale sur: il Pirate, de Bellini, av. Pfte. Op. 19, in Es. Hannover, Bachmann 1 *Rthl.* 5 *Ngr.*

Ernst, H. W., Rondo Papageno av. Pfte. Op. 20. Wien, Müller 2 *fl.*
— Duo sur: Dom Sébastien. Op. 21. Siehe: Heller.
— Airs hongrois variés av. Pfte. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rthl.*
— Concerto (Allegro pathétique) av. Pfte. Op. 23. Ebend. 1 *Rthl.* 20 *Ngr.*
— Fantaisie brill. sur le Prophète, de Meyerbeer, av. Pfte. Op. 24. Ebend. 1 *Rthl.* 15 *Ngr.*
Eschmann, J. C., Fantasiestück. Op. 9. Siehe: Klasse **Qi.**
Evers, C., Rhapsodie. Op. 37. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Xr.*
Fahrbach, Ph., Wieners Frohsinn. Walzer. Op. 53. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
Fasanotti, F. et A., Duetto sopra Melodie di Rossini, rid. da B. Ferrara. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Feigerl, P., Op. 10. Siehe: Opernfreund.
— 5 Melodien m. Pfte. Wien, Haslinger 1 *fl.*
Ferrara, B., Fantasia sul: Puritani, da Bellini, con Pfte. Mailand, Lucca 6 *fr.*
— Pensieri del Mose, da Rossini, variati con Pfte. Ebend. 7 *fr.* 50 *cts.*
— Solo di Concerto con Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
— Variazioni e Scherzo con Pfte. Ebend. 6 *fr.*
Ferrari, S. A. de, Fantasia sul Ballo: Caterina o la Figlia del Bandito. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Ferrarini, C., Fantasia sul: due Foscari, de Verdi. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
Fesca, Al., Gr. Sonate brill. Op. 40, in Dm. Braunschweig, Meyer 2 *Rthl.* 15 *Ngr.*
Fessy, A., Caprice av. Pfte. Paris, Richault 7 *fr.* 50 *cts.*
— Quadrille sur: Guise, et Fiancée du Brigand, av. V. (ou Fl. ou Flag.) Ebend. 3 *fr.* 75 *cts.*
— Quadrille sur des Motifs de Rossini, p. do. Ebend. 4 *fr.* 50 *cts.*
— Quadrille sur: le Pirate, de Bellini, p. do. Ebend. 3 *fr.* 75 *cts.*
Flotow, F. v., 8 Melodien aus Martha, m. Pfte von M. Hauser. Wien, Müller 1 *fl.* 30 *Xr.*
Flügel, G., Op. 22. Siehe: Klasse **Qp.**
Fritz, H., Valses brill. av. Pfte. Op. 1. Wien, Diabelli et Co. 30 *Xr.*
— Valses brill. av. Pfte. Op. 2. Ebend. 30 *Xr.*
Füchs, F. Ch., Souvenir à Thérèse Milanollo. Chant av. Pfte. Op. 35. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
Fürstenau, A. B., Nocturne. Op. 146. Siehe: Klasse **Qh.**
Gade, N. W., Sonate No 2. Op. 21, in Dm. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rthl.* 20 *Ngr.*
Gambini, C. A., Duetto quasi Fantasia. Op. 58. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
Gastinel, L., 1er Air varié av. Pfte. Op. 1. Paris, Richault 7 *fr.* 50 *cts.*
— Fantaisie av. Pfte. Op. 4. Ebend. 9 *fr.*
— Duo. Op. 5. Siehe: Poisot.
Gerke, O., 1er Concerto av. Pfte. Op. 28, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rthl.*
— Souvenir d'Italie. Gr. Fantaisie brill. av. Pfte. Op. 39. Braunschweig, Weinholtz 25 *Ngr.*
Ghys, Jul., 6me Air varié av. Pfte. Op. 26, in E. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
— 10me Air varié av. Intr. et Finale av. Pfte. Op. 31, in A. Ebend. 25 *Ngr.*
— Op. 35. Siehe: Paganini, Carneval.
— Mouvement perpétuel. Caprice de Concert (Thème russe) av. Pfte. Op. 36. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
— Triste Pensée (Mélodie). Pensée fixe (Gr. Agitato) av. Pfte. Op. 37. Ebend. 1 *Rthl.*
— Concerto av. Pfte. Op. 40, in D. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *Xr.*
Giovacchini, G., Il Campanella. Polka. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— La Capricciosa. Polka con Pfte. Ebend. 4 *fr.* 50 *cts.*
Goria, A., (Op. 29) et **Hermann**, A., (Op. 13) Duo de Concert sur: Don Pasquale, de Donizetti. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
Graziani, M., Schleswig-Holstein, meerumschlungen. Marsch f. Pfte u. V. (od. Fl.) Op. 37. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr.*
Gregoir, J., et **Léonard**, H., Gr. Duo sur: Jérusalem (I Lombardi). Mainz, Schott 2 *fl.*

9e. Duetten für Pianoforte und Violine.

Gregoir, J., et **Léonard**, H., Le Prophète. 2me gr. Duo. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 3me Duo conc. sur des Airs styriens. Ebend. 2 fl.
Gretscher, Romance. Op. 16. Siehe: Klasse 9g.
Griebel, Duo sur: Fille du Régiment. Siehe: Löschhorn.
Groot, A. de, Caprice p. V. av. Pfte conc. Op. 9. Mailand, Ricordi 5 fr. 40 c/s.
Gung'l, Joh., Tänze u. Märsche f. Pfte u. V. (od. Fl.) Berlin, Schlesinger.
Op. 1, Ungarischer Marsch. 7½ Ngr.
- 2, Catharinen-Polka. 7½ Ngr.
- 3, Mädchenträume. Walzer. 17½ Ngr.
- 4, Souvenir-Polka. 7½ Ngr.
- 5, Ein Sträusschen. Walzer. 17½ Ngr.
- 6, Vorwärts. Marsch. 7½ Ngr.
- 7, Vive la Danse. Walzer. 20 Ngr.
- 8, Proteus-Polka. 7½ Ngr.
- 9, Faschingsstreiche. Galopp. 7½ Ngr.
- 10, Heiter auch in ernster Zeit. Walzer. 20 Ngr.
Gung'l, Jos., Walzer, Galoppen u. Quadrillen. Berlin, B. u. Bock.
Op. 17, Ton-Mährchen. Walzer. 15 Ngr.
- 23, Tanz-Locomotive. Walzer. 15 Ngr.
- 29, Colombinen-Galopp. 10 Ngr.
- 30, Die Salzburger. Walzer. 12½ Ngr.
- 31, Klänge aus der Heimath. Oberländler. 10 Ngr.
- 32, Erlanger Jubiläums-Walzer. 12½ Ngr.
- 39, Mein erster Walzer in Berlin. 15 Ngr.
- 57, Elfen-Quadrille. 12½ Ngr.
- 63, Venus-Reigen. Walzer. 15 Ngr.
- 67, Ideal und Leben. Walzer. 17½ Ngr.
- 72, Norddeutsche Weisen. Walzer. 15 Ngr.
- 80, Träume auf dem Ocean. Walzer. 15 Ngr.
- 89, Klänge vom Delaware. Walzer. 17½ Ngr.
- 98, Fleurs de Fantaisie. Walzer. 15 Ngr.
- 100, Klänge aus der Alpenwelt. Steyrische Tänze. 15 Ngr.
Gurlitt, C., Sonate. Op. 3, in D. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr. 15 Ngr.
— 2te Sonate. Op. 4, in D. Ebend. 2 Thlr.
Hape, C. F., Tanzkränzchen. Op. 13. Schwibus, Wagner 10 Ngr. n.
Hartmann, Fr., Tarantelle. Op. 42. Wolfenbüttel, Holle 20 Ngr.
— Tarantelle mélodieuse. Op. 43. Ebend. 22½ Ngr.
Hartmann, J. P. E., Sonate. Op. 39, in C. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr. 7½ Ngr.
Haslinger, C., Sonate. Op. 35, in Dm. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
Haumann, Th., Gr. Fantaisie sur: Guido et Ginevra, av. Pfte. Op. 10. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Gr. Scène sur l'Air final de Lucie de Lammermoor av. Pfte. Op. 11. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Hauser, M., Nocturne av. Pfte. Op. 1. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.
— Intr. u. Rondo über ungarische National-Motive, m. Pfte. Op. 2. Ebend. 25 Ngr.
— Bolero. Morceau de Salon av. Pfte. Op. 10. Ebend. 25 Ngr.
— La Mélancolie. Etude de Concert av. Pfte. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— La Sentimentale. Etude de Concert av. Pfte. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
— Tarantelle. Caprice av. Pfte. Op. 19. Ebend. 20 Ngr.
— Air russe varié, av. Pfte. Op. 20. Ebend. 20 Ngr.
— Scherzo. Op. 22. Wien, Müller 30 Xr.
— Le Printemps (Frühlingslied) av. Pfte. Op. 25. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 12 Lieder ohne Worte, m. Pfte. Wien, Müller.
No. 1, Liebeslied (Chanson d'Amour), Op. 11. No. 1. 24 Xr.
- 2, Wiegenlied (Chanson de Berceau). Op. 11. No. 2. 24 Xr.
- 3, Schifferlied (Barcarolle). Op. 16. No. 1. 24 Xr.
- 4, Die Launenhafte (La Capricieuse). Op. 16. No. 2. 24 Xr.
- 5, Ungeduld. Impromptu. Op. 21. 24 Xr.
- 6, Die Sehnsucht (Le Désir). Op. 23. 30 Xr.
- 7, Abendlied (Chanson du Soir). Op. 24. 24 Xr.
- 8, An die Heimath. Ungarische Melodien. Op. 26. 30 Xr.

Hauser, M., 12 Lieder ohne Worte, m. Pfte. Wien, Müller.
No. 9, Die Blume, nach Heine. Op. 27. No. 1. 24 Xr.
- 10, Der Traum, nach Heine. Op. 27. No. 2. 24 Xr.
- 11, Das Fischermädchen, nach Heine. Op. 27. No. 3. 24 Xr.
- 12, Wiedersehn, nach Heine. Op. 27. No. 4. 24 Xr.
— 2 Lieder ohne Worte m. Pfte. Op. 28. No. 1, 2. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
No. 1, Gruss.
- 2, Russisches Bauernlied.
— Adelaïde. Siehe: Beethoven.
— Le célèbre Larghetto. Siehe: Mozart.
— 12 Mélodies de Schubert transcr. av. Pfte. Aachen, E. ter Meer.
No. 1, Ständchen. 7½ Ngr.
- 2, Ungeduld. 7½ Ngr.
- 3, Aufenthalt. 10 Ngr.
- 4, Lob der Thränen. 7½ Ngr.
- 5, Liebesbotschaft. 10 Ngr.
- 6, Am Meer. 7½ Ngr.
- 7, Mädchens Klage. 7½ Ngr.
- 8, Die Forelle. 10 Ngr.
- 9, Das Fischermädchen. 7½ Ngr.
- 10, Gute Nacht. 10 Ngr.
- 11, Der Atlas. 7½ Ngr.
- 12, Der Müller und der Bach. 7½ Ngr.
Heidenreich, Henriette, et **Leuthner**, L.. Duo conc. Op. 2, in A. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— 2d Duo brill. Op. 3. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 5 Ngr.
Heller, St., et **Ernst**, H. W., Op. 21. Gr. Duo sur: Dom Sébastien, de Donizetti. Wien, Mechetti 2 fl.
Hellmesberger, G. jun., Sonate. Op. 3, in As. Wien, Mechetti 2 fl.
— Airs americains. Burlesque av. Pfte. Wien, Müller 54 Xr.
— Duo conc. sur: Martha, de Flotow. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
Henselt, Ad., Si Oiseau j'étais, à toi je volerais! Etude caractéristique de Concert, transcr. av. Pfte par Hunyadi. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Hermann, A., Op. 13. Siehe: Goria. Op. 29.
Hertz, H., Elégie av. Pfte. Haag, Weygand et B. 1 fl. 40 c/s.
Herz, H., Les trois Soeurs. 3 Fantaisies, arr. par Louis. Op. 118. No. 1—3 Mainz, Schott à 1 fl. 48 Xr.
No. 1, La Gracieuse.
- 2, La Sentimentale.
- 3, L'Enjouée.
Herz, H., et **Louis**, N., Duettinos fac. Op. 120. No. 1—5. Ebend. à 1 fl.
No. 1, Var. élégantes (Tyrolienne de Weber).
- 2, Gretly. Gr. Valse suisse.
- 3, Marche des Chasseurs de Lutzow.
- 4, Bagatelle (Mélodie fav. de Batelières de Brienz).
- 5, Var. et Polacca (Thème allemand).
Herz, H., La Carlotta-Grisi. Gr. Valse, arr. par Louis. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Hesse, Ad., Romance sans Paroles av. Pfte. Op. 79b. Breslau, Scheffler 12½ Ngr.
Hetsch, L., Gr. Duo f. Pfte u. V. (od. Vcelle). Op. 13. Neue Ausg. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr.
Hilf, W., Fantaisie av. Pfte. Op. 1. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
Hille, E., Sonate. Op. 5, in D. Hannover, Nagel 1 Thlr.
Hiller, F., 6 Studien. Op. 38. Berlin, Guttentag 1 Thlr. 25 Ngr.
— Idem in 2 Heften à 1 Thlr.
His, Fr., Sehnsucht nach der Schweiz. Var. (Orig.-Thema) m. Pfte. Op. 2. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Hom, C. Th., Die Opernfreunde. Ausgewählte Melodien in Form kurzer u. leichter Potpourris m. Pfte. Op. 7. No. 1, Flotow, Alessandro Stradella u. Martha. München, Aibl 1 fl. 12 Xr.
— Duo (Fille du Régiment). Siehe: Wanner.
Horsley, C. E., Sonate. Op. 14, in F. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 10 Ngr.
Hübsch, E., Souvenir des Carpàthes. Nocturne av. Pfte. Op. 4. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
Jadin, L., 3 Nocturnes. Liv. 1—3. Paris, Janet à 6 fr.
Jähns, F. G., Gr. Sonate. Op. 32, in A. Wien, Haslinger 3 fl.
Jansa, L., Op. 60. Siehe: Opernfreund.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Jansa, L., Sonate. Op. 66, in D. Leipzig, Peters 1 Rthl. 22½ Ngr.
— 3 Thèmes de Rossini variés. Op. 67. Ebend.
No. 1, Thème de Guillaume Tell. 25 Ngr.
- 2, Thème de Sémiramis. 27½ Ngr.
- 3, Thème de Guillaume Tell. 27½ Ngr.
— Souvenir d'Amitié. Adagio et Rondo av. Pfte. Op. 69. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Rondeaux en Manière fac. sur: Jessonda, de Spohr. Op. 71. No. 1, 2, 3. Ebend. à 20 Ngr.
Jauch, Fantaisie irlandaise. Siehe: Klasse Qh.
Joachim, J., Andantino u. Allegro scherzoso m. Pfte. Op. 1. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 5 Ngr.
Joannowitz, Klänge aus der Heimath. Oberländler m. Pfte. Rostock, Hagemann u. Topp 10 Ngr.
Kalkbrenner et **Panofka**, Duo sur: Charles VI., d'Halevy. Op. 168. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
Kalliwoda, J. W., Fantaisie av. Pfte. Op. 125, in E. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 5me Concertino av. Pfte. Op. 133, in A. Leipzig, Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
— 3me Divertissement de Concert av. Pfte. Op. 134. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— 6 Pièces de Salon av. Pfte. Op. 148. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Rthl. 3 Ngr.
— 6me Concerto av. Pfte. Op. 151, in D. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Fantaisie brill. sur la Bohémienne, de Balfe, av. Pfte. Op. 157. Ebend. 25 Ngr.
— Fantaisie brill. sur: Ernani, de Verdi, av. Pfte. Op. 158. Ebend. 25 Ngr.
— Gr. Valse di Bravoure av. Pfte. Op. 159. Ebend. 1 Rthl.
— Variations conc. et fac. Op. 170. No. 1. Ebend. 18 Ngr.
— 3 Pièces amusantes, conc. et fac. Op. 170. No. 2. Ebend. 22 Ngr.
— Intr. et Rondo conc. et fac. Op. 170. No. 3. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Fantaisies. Ebend. à 25 Ngr.
Op. 173, Le Prophète, de Meyerbeer.
- 174, Le Siège de Corinthe, de Rossini.
- 175, Chansons styriennes.
Kayser, H. F., Les Délices des Amateurs, sur des Motifs fav. Op. 12. No. 1—6. Hamburg, Cranz.
No. 1, Linda di Chamounix, de Donizetti. 17½ Ngr.
- 2, Les Huguenots, de Meyerbeer. 17½ Ngr.
- 3, La Fille du Régiment, de Donizetti. 25 Ngr.
- 4, Cenerentola, de Rossini. 17½ Ngr.
- 5, Robert le Diable, de Meyerbeer. 17½ Ngr.
- 6, Les quatre Fils d'Aymon, de Balfe. 25 Ngr.
— Intr. et Rondeau sur: Linda di Chamounix, de Donizetti. Op. 13. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie de Salon sur les Huguenots, de Meyerbeer. Op. 16. Ebend. 20 Ngr.
— Andante et Rondo sur: Robert le Diable. Op. 17. Ebend. 17½ Ngr.
— Répertoire des jeunes Amateurs. Petites Fantaisies. Op. 25. No. 1—14. Ebend. à 20 Ngr.
No. 1, Verdi, Ernani.
- 2, do. I Lombardi.
- 3, do. Nabuccodonosor.
- 4, Flotow, Martha.
- 5, Verdi, I Masnadieri.
- 6, do. I due Foscari.
- 7, do Giovanna d'Arco.
- 8, Donizetti, Anna Bolena.
- 9, do. Lucrezia Borgia.
- 10, 11, Meyerbeer, Le Prophète.
- 12, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 13, Balfe, La Gitana.
- 14, Kreutzer, La Nuit à Granada.
— Petites Fantaisies en Rondos sur des Motifs des Opéras. Op. 26. No. 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
No. 1, Balfe, La Gitana.
- 2, Rossini, Tell.
Kazynski, V., Duo brill. sur: Bianca e Gualtiero, de Lvoff. Wien, Müller 1 fl. 45 Xr.
Klemczynski, J., Duo sur la Part du Diable, d'Auber. Op. 54. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Duo brill. sur: Robert Bruce, de Rossini. Op. 66. Mailand, Ricordi 4 fr. 20 cts.

Kneschorek, F., 2 Cotillons m. Pfte. Op. 2. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Kontski, Apoll. de, Gr. Fantaisie sur: Lucia di Lammermoor, de Donizetti, av. Pfte. Op. 2. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 7½ Ngr.
— La Cascade. Caprice av Pfte. Op. 3. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Morceau de Salon en Style de Mazurek av. Pfte. Op. 4. Ebend. 20 Ngr.
— Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale av. Pfte. Op. 6. Ebend. 20 Ngr.
Kronberger, F., Obersteyrische National-Tänze. Siehe: Klasse Ce.
Krug, D., 3 leichte Duetten. Op. 31. No 1, in A. (12½ Ngr.) No. 2, in D. (15 Ngr.) No. 3, in E. (12½ Ngr.) Hamburg, Jowien.
Krug, G., Gr. Duo f. Pfte u. V. (od. Vclle). Op. 3. Neue Ausg. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rthl.
Kufferath, H. F., Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst, av. Pfte. Op. 9. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Andante av. Pfte. Op. 10. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Küffner, J., Revue musicale. Collection de Morceaux fac. sur des Thèmes fav. p. Pfte et V. (ou Fl.) Op. 305. Cah. 7—25. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
Cah. 7, Auber, Le Duc d'Olonne.
- 8, do. Les Diamans de la Couronne.
- 9, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 10, Verdi, Nabuccodonosor.
- 11, Flotow, Alessandro Stradella.
- 12, Verdi, I Lombardi.
- 13, do. Ernani.
- 14, Halevy, Les Mousquetaires de la Reine.
- 15, Clapisson, Gibby, la Cornemuse.
- 16, Verdi, I due Foscari.
- 17, do. Giovanna d'Arco.
- 18, Halevy, La Reine de Chypre.
- 19, do. Charles VI.
- 20, Kreutzer, Das Nachtlager von Granada.
- 21, Donizetti, Dom Sebastian.
- 22, do. Belisario.
- 23, Verdi, Attila.
- 24, 25, Meyerbeer, Le Prophète.
— Scène suisse. Op. 320. } Siehe: Klasse Qh.
— Potpourris No. 69—75. }
Kuhlau, F., Gr. Sonate brill. Op. 64. Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 2 Rthl.
Kullak, Th., et **Eckert**, C., Gr. Duo brill. sur des Mélodies romaines et napolitaines. Op. 39. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 10 Ngr.
Kullak, Duo sur: Vielka. Siehe: Vieuxtemps Op. 24.
Kwitka, V. de, Fantaisie (Air bohémien-russe) av. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Labitzky, Jos., Walzer, Polka u. Galoppen m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 155, Klänge aus dem Böhmerwald. Walzer. 15 Ngr.
- 157, Frischer Muth! 3 Polka (Emilie-, Agnes- und Clementine-Polka). 15 Ngr.
- 158, Die Rheinfahrt. Walzer. 15 Ngr.
- 159, Californier-Galopp. 10 Ngr.
- 163, Der Morgenstern. Walzer. 15 Ngr.
- 165, Die Egerländer. Walzer im Ländler-Style. 15 Ngr.
- 168, Erinnerung an Berlin. Walzer. 15 Ngr.
- 169, Charlotten-Polka. 3 Polka. 15 Ngr.
- 170, Gruss an Hannover. Walzer. 15 Ngr.
- 171, Tritonen-Galopp. 10 Ngr.
- 174, Tony-Walzer. 15 Ngr.
- 175, Louisen-Polka. 3 Polka. 15 Ngr.
- 176, Der Troubadour. Walzer. 15 Ngr.
- 177, Hyde-Park-Galopp. 10 Ngr.
- 179, Die Industriellen. Londoner Balltänze. Walzer. 15 Ngr.
- 180, Erinnerung an London. Walzer. 15 Ngr.
- 181, Exhibitions-Polka (englische, schottische u. irische Polka). 15 Ngr.
- 183, Die Vertrauten. Walzer. 15 Ngr.
- 184, Liebesbriefe. Galopp. 10 Ngr.
- 187, Die Warschauer. Walzer. 15 Ngr.
- 188, Washington-Galopp. 10 Ngr.
- 190, Amaranthen-Walzer. 15 Ngr.
- 191, Aus der Jugendzeit. Walzer. 15 Ngr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Lachner, Ign., 4 Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln, u.: Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln, f. V. (od. Fl.) m. Pfte. München, Aibl 36 Xr.
Lacout, E., Thème varié av. Pfte. Op. 30. Paris, Richault 7 fr. 50 c.
Lafont, G., Op. 2. Siehe: Scaramelli Op. 13.
Lagoanère, L'Enfer. Galopp. Paris, Richault 4 fr. 50 c.
Lalo, E., Pastorale e Scherzo alla Pulcinella, av. Pfte. Op. 8. Paris, Richault 7 fr. 50 c.
Lanner, Jos., Victoria-Quadrille m. Pfte. Op. 207. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Letzte Composition. Bolero m. Pfte. Ebend. 1 fl.
Lasekk et **Kummer**, Récréations. Siehe: Klasse Qg.
Lauriot, V., L'Echo de l'Opéra. Morceaux choisies et conc. d'une Exécution fac. et agr. av. Pfte. No. 1—3. Berlin, Stern et Co. à 15 Ngr.
No. 1, Donizetti, Don Pasquale.
- 2, Halevy, Les Mousquetaires de la Reine.
- 3, Balfe, Le Puits d'Amour (Liebesbrunnen).
Lecarpentier, A., 44me Bagatelle sur: Othello, de Rossini, av. V. (ou Fl.) ad lib. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Fant. sur la Sirène. Op. 94. Siehe: Klasse Qh.
Lecorbeiller, Op. 2. Siehe: Rosellen.
Lee, M., et **Dapper**, Mlle, Les Fleurs de l'Ame. 3 Mélodies p. Pfte et V. (ou Vclle). Op. 3. No. 1—3. Paris (Leipzig, Hofmeister).
No. 1, 4 fr. 50 c.
- 2, 3, à 6 fr.
Leibrock, Transcriptionen. Siehe: Klasse Qg.
Lemire, D., Le Songe de Rousseau varié av. Pfte. Op. 3. Paris, Janet 6 fr.
Léonard, H., Souvenir de Haydn. Fantaisie sur: „Gott erhalte Franz den Kaiser," av. Pfte. Op. 2. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie (Thèmes russes) av. Pfte. Op. 3. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Regrets et Prière. 3me Fantaisie av. Pfte. Op. 4. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— Souvenir de Grétry. Fantaisie pastorale av. Pfte. Op. 9. Braunschweig, Meyer 1 Rl.
— 1er Concerto av. Pfte. Op. 10. Ebend. 1 Rl. 10 Ngr.
— Romance av. Pfte. Op. 11. Ebend. 25 Ngr.
— Elégie av. Pfte. Op. 12. Ebend. 20 Ngr.
— 1er Morceau de Salon av. Pfte. Op. 12, in E. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— 2me Concerto av. Pfte. Op. 14, in D. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
— Gr. Fantaisie milit. av. Pfte. Op. 15. Ebend. 2 fl.
— Lucia di Lammermoor. Morceau de Salon av. Pfte. Frankfurt, Hedler 1 fl. 21 Xr.
— 3 Duos conc. Siehe: Gregoire.
— 3 Morceaux. / — Rêve d'un Captif. } Siehe: Litolff Op. 41, 53.
Leonhard, J. E., Sonate. Op. 10. No. 1, in B. Hannover, Bachmann 2 Rl.
— Sonate. Op. 10. No. 2, in E. Leipzig, Whistling 2 Rl. 5 Ngr.
Leuthner, L., Intr. et Thème varié av. Pfte. Op. 1. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Op. 2, 3. Siehe: Heidenreich.
— Fantaisie brill. av. Pfte. Op. 4. Hamburg, Niemeyer 25 Ngr.
Levy, M., Gr. Sonate. Op. 2. Mailand, Ricordi 10 fr.
Levy, M., (Op. 3), et **Rudersdorff**, J., (Op. 17), Fantaisie brill. sur: Mabeth, de Verdi. Ebend. 8 fr.
Levy, M., (Op. 4), et **Rudersdorff**, J., (Op. 20), Gr. Fant. brill. sur: Dom Sébastien, de Donizetti. Ebend. 7 fr.
Lipinski, Ch., Fantaisie sur: Ernani, de Verdi, av. Pfte. Op. 30. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Fantaisie sur des Airs napolitains nationaux av. Pfte. Op. 31. Ebend. 1 Rl.
— 4me Concerto av. Pfte. Op. 32, in A. Leipzig, Hofmeister 1 Rl. 5 Ngr.
— Fantaisie sur: Les Cracoviens, de Steffani, av. Pfte. Op. 33. Ebend. 1 Rl. 5 Ngr.
Lipinski, Felix, Allegro de Concert av. Pfte. Lemberg, Kallenbach 2 Rl.
Litolff, H., et **Léonard**, H., Rêve d'un Captif. Scène dramatique. Op. 41. Braunschweig, Meyer 1 Rl.
Litolff, H., Eroica. Sinfonie-Concerto. Op. 42. Braunschweig, Meyer 2 Rl.
Litolff, H., et **Léonard**, H., 3 Morceaux de Salon. Op. 53. No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 25 Ngr.
No. 1, Le Rêve d'Amour.
- 2, La Capricieuse.
- 3, Scène champêtre.
Löbmann, Fr., Trennung und Wiedersehen. Andante u. Allegro m. Pfte. Op. 11. Leipzig, Whistling 12½ Ngr.
Löschhorn, A., et **Griebel**, J., Gr. Duo sur: La Fille du Régiment, de Donizetti. Berlin, Paez 1 Rl. 15 Ngr.
Louis, N., Les Plaisirs de la Valse sur les Valses de Strauss. Op. 55. No. 3. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Fantaisie dramatique sur des Mélodies de Fr. Schubert. Op. 73. Ebend. 1 Rl. 5 Ngr.
— Divertissement sur: La Fille du Régiment, de Donizetti. Op. 93. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Sérénade sur la Part du Diable, d'Auber. Op. 135. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Souvenirs de Dom Sébastien. 2 Divertissemens. Op. 146. No. 1. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Gr. Fantaisie sur: Maria di Rohan, de Donizetti. Op. 149 Ebend. 2 fl.
— Fantaisie-Valse sur: Paquita. Op. 161. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 19me Sérénade sur: Les Mousquetaires de la Reine, d'Halevy. Op. 165. Berlin, Schlesinger 1 Rl.
— 23me Sérénade sur: Le Val d'Andorre, d'Halevy. Op. 178. Berlin, B. et Bock 1 Rl. 10 Ngr.
— Duettinos. Siehe: Herz, Op. 120.
Louis et **Herz**, Rondoletto (Thème d'Auber). Paris, Schonenberger 5 fr.
— Rondo turc. Ebend. 5 fr.
— Intr. et Var. (Thème de Berton). Ebend. 5 fr.
— Var. (le Désir) Ebend. 5 fr.
Löwe, C., Schottische Bilder. Op. 112. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Lubin, L. de St., Morceaux de Salon. 2 Nocturnes en Forme d'Andante Op. 47. Hamburg, Schuberth et Co.
No. 1, Notturno, suivie d'un Rondino. 20 Ngr.
- 2, Notturno, suivie d'une Polonaise. 25 Ngr.
— Gr. Duo en Forme de Sonate. Op. 49, in A. Ebend. 2 Rl. 22½ Ngr.
— Preislied von A. H. Sponholtz (Es rauscht das rothe Laub) als Salonstück m. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
— Romance de l'Opéra: Il Torneo, de Lord Westmoreland transcr. av. Pfte. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Thème original et Etude. Siehe: Thalberg Op. 45.
Lührss, C., 3 Sonaten. Op. 21. No. 1, in D. No. 2, in G. No. 3, in A. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Rl. 15 Ngr.
Lutz et **Bockmühl**, Les Adieux. Siehe: Klasse Qg.
Madrzykowski, Le Tremolo. Caprice av. Pfte. Op. 1. Cracau, Wild 15 Ngr.
Maglioni, G., Notturno. Op. 11. Mailand, Ricordi 3 fr. 90 c.
Magnien, V., Tremolo av. Pfte. Op. 40. Paris, Richault 7 fr. 50 c.
— Concerto av. Pfte. Op. 45. Ebend. 12 fr.
— Fantaisie av. Pfte. Op. 46. Ebend. 7 fr. 50 c.
— 4 Mélodies (Le Charme. Le Regret. La Légèreté. La Mélancolie). Op. 47. Ebend 9 fr.
Mahl, M., Variations (Thème de Bellini) av. Pfte. Op. 3 Leitmeritz, Pohlig 1 fl. 45 Xr.
— Fantaisie et Var. sur: Othello, de Rossini, av. Pfte. Op. 7. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— Fantaisie et Var. sur: Les Huguenots, av. Pfte. Op. 8. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
Manna, R., Rêverie ou Morceau fantastique av. Pfte. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c.
Marschner, H., Duo. Op. 147, in Es. Offenbach, André 3 fl. 36 Xr.
Massart, L., Le Reveil d'un beau Jour. Mélodie variée av. Pfte. Op. 2. Mainz, Schott 2 fl.
Mayer, Ch., Elégie p. V. et Pfte. St. Petersburg, Büttner (Leipzig, Kistner) 25 Ngr.
Mayseder, J., Duo conc. Op. 60, in A. Wien, Haslinger 3 fl. 45 Xr.
— Fantaisie. Op. 61, in E. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Sonate. Op. 4, in Fm. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 27½ Ngr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Sonate, arr. v. Ferd. David. Op. 58, in D. Leipzig, Kistner 2 Rk. 10 Ngr.
— 6 Lieder ohne Worte, arr. v. Czerny. 5tes Heft. Op. 62. Bonn, Simrock 4 fr.
— Concert m. Pfte. Op. 64, in E. Leipz., Br. u. Härtel 2 Rk.
— 6 Lieder ohne Worte, arr. v. Czerny. 6tes Heft. Op. 67. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
— 6 Lieder ohne Worte, arr. v. do. 7tes Heft. Op. 85. (No. 14 der nachgel. Werke) Ebend. 4 fr.
Mercadante, S., Orazj e Curiazj. Opera, rid. Mailand, Ricordi 30 fr.
Metzger, J. C., 3 Lieder ohne Worte m. Pfte. Op. 4. No. 1—3. Wien, Glöggl à 30 Xr.
No. 1, Der Matrosen Nachtgesang.
- 2, Der kleine Savoyarde.
- 3, Liebeslied.
Molique, B., Morceau de Salon. Air russe varié av. Pfte. Op. 19, in A. Hamburg, Schuberth et Co. 22½ Ngr.
— Duo conc. Op. 20, in Em. Ebend. 3 Rk.
— 5tes Concert m. Pfte. Op. 21, in Am. Leipzig, Hofmeister 2 Rk.
— 2me gr. Duo. Op. 24, in A. Hamburg, Schuberth et Co. 3 Rk. 10 Ngr.
— Erinnerung an Ungarn. Gr. Fantasie über 4 ungarische National-Melodien m. Pfte. Op. 26. Ebend. 1 Rk. 20 Ngr.
— 6me Concerto av. Pfte. Op. 30, in Em. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr.
— Erinnerung an Steyermark. Fantasie über steyrische Lieder m. Pfte. Op. 31. Ebend. 2 fl.
— Fantasie über schwäbische Volkslieder m. Pfte. Op. 32. Wien, Müller 2 fl. 45 Xr.
— 3me Duo conc. Op. 33, in Hm. Hamb., Schuberth et Co. 2 Rk. 20 Ngr.
— 6 Melodien conc. Op. 36. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 25 Ngr.
— Fantasie u. Var. üb. d. schwäb. Volkslied: Das Lied vom Herzen, m. Pfte. Op. 40. Leipzig, Hofmeister 1 Rk.
— 6 Morceaux caractéristiques conc. Op. 41. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 fl. 48 Xr.
Mollenhauer, Ed., Adagio et Rondeau av. Pfte. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Rk. 10 Ngr.
Mollenhauer, Fr., Hommage à la Nature. Impression musicales de Voyage av. Pfte. Op. 5. Liv. 1. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Moscheles, J., Sonate, eing. v. Ferd. David. Op. 121, in E. Leipzig, Kistner 2 Rk. 15 Ngr.
Möser, A., La Sérénade. Nocturne av. Pfte. Op. 3. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie brill. sur: Freischütz, de Weber, av. Pfte. Op. 4. Ebend. 2 fl.
— Souvenir d'Afrique. Gr. Rondo original av. Pfte. Op. 5. Berlin, Schlesinger 1 Rk. 7½ Ngr.
— Thème original varié p. la 4me Corde av. Pfte. Op. 6. Ebend. 25 Ngr.
Mozart, W. A., Le célèbre Larghetto, tiré d'un Quintetto, arr. (in D.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Idem, transcrit av. Pfte par M. Hauser. Aachen, E. ter Meer 12½ Ngr.
— Sonates. Edit. nouv. et soign. rev. No. 1—18. Leipzig, Peters 15 Rk.
No. 1, in A. No. 2, in C. (à 20 Ngr.) No. 3, in D. (1 Rk. 5 Ngr.) No 4, in Em. No. 5, in Es. (à 20 Ngr.) No. 6, in G. No. 7, in F. No. 8, in C. No. 9, in F. (à 25 Ngr.) No. 10, in B. (1 Rk.) No. 11, in G. (20 Ngr.) No. 12, in Es. (1 Rk.) No. 13, in A. (20 Ngr.) No. 14, in B. (1 Rk.) No. 15, in B. (1 Rk. 5 Ngr.) No. 16, in Es. (1 Rk.) No. 17, in A. (1 Rk. 5 Ngr.) No. 18, in F. (25 Ngr.)
— Sonaten. Neue Ausg. No. 1—18. Offenbach, André.
No. 1, in B. (1 fl. 48 Xr.) No. 2, in A. (2 fl.) No. 3, in F. (1 fl. 24 Xr.) No. 4, in B. (2 fl.) No. 5, in Es. (1 fl. 48 Xr.) No. 6, in F. (1 fl. 24 Xr.) No. 7, in G. (1 fl. 12 Xr.) No. 8, in A. (1 fl. 12 Xr.) No. 9, in C. (1 fl. 12 Xr.) No. 10, in D. (2 fl.) No. 11, in Em. (1 fl. 12 Xr.) No. 12, in Es. (1 fl. 12 Xr.) No. 13, in G. (1 fl. 24 Xr.) No. 14, in F. (1 fl. 24 Xr.) No. 15, in C. (1 fl. 24 Xr.) No. 16, in Es. (1 fl. 48 Xr.) No. 17, in C. (27 Xr.) No. 18, in B. (1 fl. 30 Xr.)
— Sonate, in G. Oeuvres compl. Cah. 13. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Mühlberger, J., Kremser Walzer. Wien, Glöggl 45 Xr.
Müller, Ch. jun., 4 Morceaux de Salon av. Pfte. Op. 2. Hannover, Bachmann.
No. 1, Romance. 15 Ngr.
- 2, Caprice. 17½ Ngr.
- 3, Fant. sur: La dernière Rose, de: Martha. 17½ Ngr.
- 4, Elégie. 15 Ngr.
Müller, G., 3 Rondeaux très-fac. Op. 25. No. 1—3. Wolfenbüttel, Holle à 10 Ngr.
— 3 Rondeaux fac. sur: L'Armurier (Der Waffenschmied) par Lortzing. Op. 26. No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 15 Ngr.
Natalucci, T., 2 Inni popolari a Pio IX, rid. Mailand, Ricordi 3 fr.
Nowotny, A., Fantaisie av. Pfte. Op. 13, in A. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Fantaisie av. Pfte. Op. 14, in D. Ebend. 20 Ngr.
Offenbach, J., 6 Etudes brill. av. Pfte. Op. 1. Paris, Richault 9 fr.
Ole-Bull, Adagio religioso av. Pfte et Partition d'Orch. Op. 1, in G. Hamburg, Schuberth et Co. 25 Ngr.
— Nocturne av. Pfte et Partition d'Orch. Op. 2, in D. Ebend. 10 Ngr.
— Fant. et Var. de Bravoure (Thème de Bellini) av. Pfte et Partition d'Orch. Op. 3, in D. Ebend. 2 Rk. 10 Ngr.
Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien m. Pfte. No. 18—31. Wien, Haslinger à 45 Xr.
No. 18, Ricci, Corrado d'Altamura.
- 19, Donizetti, Marie, die Regimentstochter.
- 20, Balfe, Die vier Haimonskinder.
- 21, Nicolai, Il Templario.
- 22, Flotow, Alessandro Stradella.
- 23, Balfe, Die Zigeunerin.
- 24, Weber, Euryanthe.
- 25, Verdi, Ernani.
(No. 18—25: übertr. v. L. Jansa. Op. 60. No. 18—25.)
- 26, Flotow, Die Matrosen.
- 27, Donizetti, La Favorita.
- 28, Halevy, Die Musketiere der Königin.
- 29, Suppé, Das Mädchen vom Lande.
- 30, Auber, Der Antheil des Teufels.
(No. 26—30: übertr. v. P. Feigerl. Op. 10. No. 1—5.)
- 31, Auber, Haydée, ou le Secret, übertr. v. F. Rudersdorf.
Osborne, G. A., et **Beriot**, Ch. de, 2d gr. Duo sur: Tell, de Rossini. Op. 53. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Gr. Duo sur le Barbier de Séville, de Rossini. Op. 56. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Gr. Duo brill. sur la Gazza ladra, de Rossini. Op. 60. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Duo brill. sur la Favorite, de Donizetti. Op. 73. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Gr. Duo sur la Cenerentola. Op. 74. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Gr. Duo sur le Pirate, de Bellini. Op. 75. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Pacini, G., La Fidanzata Corso. Opera, rid. Mailand, Ricordi 24 fr.
Paganini, N., Oeuvres posthumes av. Pfte. Mainz, Schott.
Op. 6, 1er Concerto, in Es. 5 fl. 24 Xr.
- 7, 2d Concerto, in Hm. (Rondo de la Clochette). 4 fl. 30 Xr.
- 8, Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. 1 fl. 48 Xr.
- 9, God save the Queen. Variations. 1 fl.
- 10, Le Carneval de Venise. 20 Var. 1 fl. 30 Xr.
- 11, Moto perpetuo (Mouvement perpétuel). Allegro de Concert. 1 fl. 30 Xr.
- 12, Non più mestà. Thème et Var. 1 fl. 48 Xr.
- 13, I Palpiti. Thème et Variations. 1 fl. 48 Xr.
— Le Carneval de Venise. Précédé d'un Adagio appassionato de Jul. Ghys (Op. 35) av. Pfte. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Variations de Bravoure (Thème original) av. Pfte. Edit. nouv. et corr. Ebend. 15 Ngr.
Panizza, G., Passo mimico-danzante nel Ballo: Il Lago delle Fate. Mailand, Ricordi 7 fr.
Panofka, H., Air tyrolien varié av. Pfte. Op. 14. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Panofka, H., Duo sur la Péri, de F. Burgmüller. Op. 41. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie-Caprice brill. sur: Niobé, de Pacini, av. Pfte. Op. 47. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— Gr. Sonate dramatique. Op. 48. Ebend. 3 fl.
— 2 Nocturnes brill. sur: Mina, de Thomas, av. Pfte. Op. 50. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Romance de l'Opéra: Dom Sébastien, de Donizetti, transcr. av. Pfte. Op. 51. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Fantaisie de Concert sur le Désert de F. David, av. Pfte. Op. 55. Berlin, Stern et Co. 1 Rt.
— Gr. Rondeau de Concert av. Pfte. Op. 56, in D. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 5 Ngr.
— Fantaisie sur: Les Mousquetaires de la Reine, d'Halevy, av. Pfte. Op. 57. Leipzig, Hofmeister 1 Rt.
— Duo: Charles VI. Siehe: Kalkbrenner.
— Duo: Le Prophète. } Siehe: Dreyschock.
— 2 Morceaux. }
— Serenade. Siehe: Benedict.
— Mélodies styriennes. Siehe: Thalberg Op. 61.

Pape, E., Elegie. Siehe: Klasse Qg.

Pellegrini, C., Morceau de Salon. Op. 1. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Etude-Caprice av. Pfte. Op. 2. Ebend. 4 fr. 50 c/s.

Picchi, E., 3 Morceaux de Salon p. Pfte et V. (ou Fl.) conc. No. 1 (3 fr.) No. 2, 3 (à 5 fr.) Mailand, Ricordi.

Pixis, J. P., Bolero conc. Op. 148. Leipz., Hofmeister 1 Rt.
— Duo conc. sur un Motif allemand. Op. 149. Ebend. 20 Ngr.

Pixis, Th., Gr. Fantaisie sur: Ernani, de Verdi, av. Pfte. Op. 1. Berlin, Schlesinger 1 Rt.
— 6 Mélodies av. Pfte. Op. 2. Liv. 1, 2. Ebend. à 25 Ngr.
Liv. 1, Meyerbeer, Komm, du schönes Fischermädchen. Dessauer, Ich möchte sterben wie der Schwan. Kücken, Schlummerlied.
- 2, Chant norwégien de Jenny Lind. Notturno. La Serenata.

Poisot, Ch., (Op. 6), et **Gastinel**, L., (Op. 5) Duo conc. sur: Fidelio, de Beethoven. Paris, Richault 5 fr.

Praeger, H. A., 12 Mélodies populaires sur des Motifs fav. No. 1—12. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 c/s.
No. 1, Alpensänger-Marsch.
- 2, Weber, Jägerchor.
- 3, Air suisse.
- 4, Weber, La dernière Valse.
- 5, Air ecossais: Auld Robin Gray.
- 6, Rossini, Di tanti palpiti.
- 7, Mozart, Batti, batti.
- 8, Haydn, Gott erhalte.
- 9, Mozart, Non più andrai.
- 10, Beethoven, Marche et dernière Valse.
- 11, Auber, Barcarole et Schlummerlied.
- 12, Mozart, La ci darem la mano.

Prume, Fr., Concertino av. Pfte. Op. 4. (No. 1 des Concertos, in D.) Berlin, Schlesinger 2 Rt.
— Gr. Polonaise brill. av. Pfte. Op. 5. Wien, Haslinger 2 fl.
— Air militaire varié av. Pfte. Op. 6. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Rt.
— Morceau de Concert av. Pfte. Op. 8. (No. 2 des Concertos, in A.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— Fantaisie et Var. (Thème d'Herold) av. Pfte. Op. 9. Mainz, Schott 2 fl.
— Souvenir villageois. Andante et Rondo av. Pfte. Op. 10 Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Concerto héroïque av. Pfte. Op. 11. Ebend. 4 fl. 12 Xr.
— Le Retour à la Vie, ou les Arpèges. Caprice av. Pfte. Op. 12. Ebend. 2 fl.
— La Danse des Sorcières. Scherzo burlesque et caractéristique av. Pfte. Op. 15. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Radecke, R., 4 Stücke. Op. 1 (Scherzo. Lied. Tanz. Impromptu.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt. 10 Ngr.

Reber, H., 6 Pièces. Op. 15. Suite 1—3. Wien, Mechetti. Suite 1, (1 fl. 15 Xr.) Suite 2, 3, (à 1 fl.)

Rebling, G., Intr., Variations et Finale über ein Thema v. Nägeli (Kennt ihr das Land). Op. 6. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

Reinecke, C., Fantasiestücke. Op. 22. Heft 1, 2. Cassel, Luckhardt.
Heft 1, Allegretto. Presto. 1 Rt.
- 2, Deutscher Walzer. Lento. 22½ Ngr.

Reissiger, C. G., Gr. Sonate. Op. 178, in Em. Leipzig, Peters 2 Rt. 5 Ngr.

Reissiger, C. G., 4 Morceaux caractéristiques. Op. 184. Cah. 1—3. Dresden, Paul.
Cah. 1, Andantino doloroso et Caprice burlesque. 25 Ngr.
- 2, Andante grazioso et Thème à la Mazurka. 22½ Ngr.
- 3, Le Rêve du premier Amour. Pressentiment du Printemps. 22½ Ngr.
— Sonate brill. Op. 185, in Am. Leipzig, Peters 2 Rt.
— Gr. Sonate. Op. 190, in Hm. Ebend. 1 Rt. 25 Ngr.

Ressel, F. W., Chants. Op. 10. No. 1, 2. Berlin, Guttentag.
No. 1, Elégie. 15 Ngr.
- 2, La Mignonne. 20 Ngr.

Riefstahl, B., Variations brill. sur la dernière Pensée de Weber, av. Pfte. Op. 2. Berlin, B. et Bock 1 Rt. 10 Ngr.
— Intr. et Variations av. Pfte. Op. 5. Berlin, Guttentag 1 Rt. 5 Ngr.
— 2 Romances p. V. (ou Vclle) av. Pfte. Op. 6. Ebend. 20 Ngr.
— Morceaux de Salon. Berlin, B. u. Bock.
Cah. 1, Souvenir d'Amour. 3 Chansons de W. Taubert transcrites. 17½ Ngr.
- 2, 2 Romances de Ch. Voss transcrites. 20 Ngr.

Ries, H., Morceaux de Salon. Cah. 3, 4, Taubert, Minnelieder. Ebend. à 20 Ngr.

Ritter, A. G., Duo facile sur: Le Prophète, de Meyerbeer. Leipzig, Br et Härtel 20 Ngr.

Romberg, Cipr., La Sérénade. Op. 21. Siehe: Klasse Qg.

Romberg, H., Adagio et Rondo brill. av. Pfte. Op. 2. Paris, Brandus et Co. 3 fr.

Rosellen, H., (Op. 9), et **Lecorbeiller**, A., (Op. 2). Var. brill. et conc. sur une Cavatine de Mercadante. Edit. rev. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.

Rosellen, H., et **Dancla**, Ch., Duo brill. sur: Zampa, de Herold. Op. 70. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.

Rosenhain, J., Sonate. Op. 38. Siehe: Klasse Qg.

Rosier, J. L. v., Thème original av. Intr. et Var. av. Pfte. Op 6. Paris, Richault 7 fr. 50 c/s.

Rossini, G., Inno popolare a Pio IX, rid. Mailand, Ricordi 2 fr. 40 c/s.

Rubinstein, Duo sur le Prophète. Siehe: Vieuxtemps.

Rudersdorf, F., Siehe: Opernfreund.

Rudersdorff, J., L'Omaggio. Fantasia sugl' Inni popolari a Pio IX, di Rossini e Natalucci. Op. 18. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Fantaisie brill. sur: I due Foscari. Op. 19. Ebend. 6 fr.
— Fant. Op. 17, 20. Siehe: Lewy Op. 3, 4.

Sachse, R., Intr. et Variations sur la Fille du Régiment, de Donizetti, av. Pfte. Op. 5. Leipzig, Kistner 1 Rt.

Sainton, Pr, Concerto av. Pfte, in A. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Fantaisie sur la Romance: Die Fahnenwacht, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Lucrezia Borgia. Fantaisie av. Pfte. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Souvenir de la Fille du Régiment. Fantaisie av. Pfte. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Saloman, S., Il Lamento. Romance av. Pfte. Op. 9, in Hm. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.

Samehtini, S., Fantaisie (Air de Donizetti) av. Pfte. Op. 2. Leipzig, Peters 1 Rt.
— Elégie av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

San-Pietro, C., Duetto brill. (Motivi di Mercadante) conc. Mailand, Ricordi 8 fr.
— Il Lago. Pensieri musicali. Ebend. 6 fr.

Sasserno, A., Napolitaine. Caprice av. Pfte. Op. 2. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Hommage à Thalberg. Son Etude en La mineur transcr. av. Pfte. Op. 3. Ebend. 4 fr.

Scaramelli, J. A., Morceau de Salon. Ballade av. Pfte. Op. 16. Mailand, Ricordi 5 fr. 50 c/s.

Scaramelli, J. A., (Op. 13), et **Lafont**, G., (Op. 2), Ernani. Gr. Duo conc. Mailand, Ricordi 8 fr.

Schmitt, J., 2 Sonatines. Op. 32. Nouv. Edit. Offenbach, André 54 Xr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Schoen, M., Die musikalischen Geschwister. Sammlung leichter u. gef. Unterhaltungsstücke a. d. bel. Opern. 1stes Heft. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
Schröder, Fr., Tonblumen. Walzer. Op. 9. Wien, Glöggl 45 Xr.
Schubert, Franç., Fantaisie. Op. 159. Wien, Diabelli et Co. 3 fl. 15 Xr.
— 12 Mélodies. Siehe: Hauser.
Schubert, Fr., 2 Nocturnes av. Pfte. Op. 7 (Amour secret. La Serenata). Dresden, Meser 20 Ngr.
— Duo conc. sur: Rienzi, par R. Wagner. Op. 8. Ebend 1 Rt. 5 Ngr.
Schuberth, L., 4 Duettinos. Op. 37. Cah. 1, 2. Hamburg, Schuberth u. Co. à 25 Ngr.
Schultze, G., Souvenir d'Hambourg. Var. de Bravoure av. Pfte. Hamburg, Schuberth et Co. 25 Ngr.
Schumann, R., Adagio und Allegro. Op. 70. Siehe: Klasse Qn.
— Fantasiestücke. Op. 73. Cassel, Luckhardt 1 Rt. 5 Ngr.
— 3 Romanzen m. Pfte. Op. 94. Bonn, Simrock 3 fr.
— 5 Stücke im Volkston. Op. 102. Siehe: Klasse Qg.
— Sonate. Op. 105, in Am. Leipzig, Hofmeister 2 Rt.
Schwencke, Ch., 2 Airs fav. variés. Op. 37. No. 1, 2. Nouv. Edit. Offenbach, André.
No. 1, Carafa, Thème italien. 1 fl.
- 2, Bellini, Cavatine du Pirate. 1 fl.
— 3 Duos conc. Op. 44. No. 1—3 Bonn, Simrock à 2 fr.
No. 1, Bellini, Choeur de Norma.
- 2, do. Duo de Norma.
- 3, Mompou, L'Andalouse.
Serwaczynski, S., Kolomeika. Fantaisie brill. (Motif national russe) av. Pfte. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Sighicelli, V., Petit Morceau de Salon av. Pfte. Mailand, Ricordi 5 fr.
Singelée, J. B., Fantaisie sur le Pirate, de Bellini, av. Pfte. Op. 13. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie élégante sur: Lucie de Lammermoor de Donizetti, av. Pfte. Op. 14. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Le Val d'Andorre. Fantaisie av. Pfte. Op. 25. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie sur la Part du Diable, d'Auber, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Singer, M., Polonaise av. Pfte. Op 1. Paris, Richault 9 fr.
Sivori, C., La Génoise. 1er Caprice. Op. 1. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— Variations sur: „Nel cor più non mi sento," de Paisiello. Op. 2. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Variations sur le Pirate, de Bellini. Op. 3. Ebend. 2 fl.
— Fantaisie-Etude av. Pfte. Op. 10. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Andante cantabile av. Pfte. Hamburg, Schuberth et Co. 10 Ngr.
Späth, A, 3 Mélodies av. Pfte. Op. 196. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Spohr, L., Fantaisie (Thèmes de Händel et Abbé Vogler). Op. 118. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Rt.
— Elegisch und humoristisch. 6 Duettinen (Lieder ohne Worte). Op. 127. Ebend. 3 Rt. 10 Ngr.
— 15tes Concert m. Pfte. Op. 128, in Em. Ebend. 1 Rt. 25 Ngr.
— 6 Salonstücke. Op. 135 (Barcarole. Scherzo. Sarabande. Siciliano. Air varié. Mazurka.) Ebend. 2 Rt. 22½ Ngr.
Sponholtz, Preislied. Siehe: Lubin.
Steiner, Fr., Souvenir des Bohémiens russes. Scherzo caractéristique av. Pfte. Op. 1. Petersburg (Wien, Müller) 45 Xr. n.
— Morceau de Salon (Thème napolitain) av. Pfte. Op. 2. Ebend. 54 Xr. n.
Stern, J. G., Ländler m. Pfte. Op. 8. München, Falter 36 Xr.
— Les Adieux. Romance (à 2 Voix) av. Pfte. Op. 25. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Caprice-Etude av. Pfte. Wien, Haslinger 45 Xr.
Steveniers, J., Le Rêve. Fantaisie av. Pfte. Op. 5. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— La Prière. Mélodie réligieuse p. V. av. Pfte (ou Vclle obl.) Op. 6. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— La Sirène. Concertino av. Pfte. Op. 9. Ebend. 2 fl.
Steveniers, J., Souvenir de Dom Sébastien. Morceau de Salon av. Pfte. Op. 10. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Les Regrets. Solo dramatique av. Pfte. Op. 14. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Morceaux de Salon, arr. d'après les Romances sans Paroles (Lieder ohne Worte) de Mendelssohn-Bartholdy. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 fr. 75 c/s.
Strauss, Joh., Walzer, Quadrillen und Polkas m. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. 150, Künstler-Balltänze. Walzer. 45 Xr.
- 151, Ferdinand-Quadrille. 45 Xr.
- 152, Tanz-Capricen. Walzer. 45 Xr.
- 153, Anna-Quadrille. 45 Xr.
- 154, Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. 45 Xr.
- 155, Brüder Lustig. Walzer im Ländler-Style. 45 Xr.
- 156, Asträa-Tänze. Walzer. 45 Xr.
- 157, Volksgarten-Quadrille. 45 Xr.
- 158, Redoute-Quadrille. 45 Xr.
- 159, Nur Leben! Walzer. 45 Xr.
- 160, Waldfräuleins Hochzeitstänze. Walzer. 45 Xr.
- 161, Salon-Polka. 20 Xr.
- 162, Orpheus-Quadrille. 45 Xr.
- 163, Frohsinns-Salven. Walzer. 45 Xr.
- 164, Aurora-Fest-Klänge. Walzer. 45 Xr.
- 165, Fest-Quadrille. 45 Xr.
- 166, Rosen ohne Dornen. Walzer. 45 Xr.
- 167, Wiener-Früchteln. Walzer. 45 Xr.
- 168, Willkommen-Rufe. Walzer. 45 Xr.
- 169, Haimonskinder-Quadrille. 45 Xr.
- 170, Masken-Lieder. Walzer. 45 Xr.
- 171, Eunomien-Tänze. Walzer. 45 Xr.
- 172, Odeon-Tänze. Walzer. 45 Xr.
- 173, Marianka-Polka. 20 Xr.
- 174, Musen-Quadrille. 45 Xr.
- 175, Faschings-Possen. Walzer. 45 Xr.
- 176, Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer. 45 Xr.
- 177, Flora-Quadrille. 45 Xr.
- 178, Stradella-Quadrille. 45 Xr.
- 179, Oesterreichische Jubelklänge. Walzer. 45 Xr.
- 180, Sommernachts-Träume. Walzer. 45 Xr.
- 181, Heitere Lebensbilder. Walzer. 45 Xr.
- 182, Die Landjunker. Walzer. 45 Xr.
- 183, Amoretten-Quadrille. 45 Xr.
- 184, Concordia-Tänze. Walzer. 45 Xr.
- 185, Sophien-Tänze. Walzer. 45 Xr.
- 186, Moldau-Klänge. Walzer. 45 Xr.
- 187, Concert-Souvenir-Quadrille. 45 Xr.
- 189, Die Vortänzer. Walzer. 45 Xr.
- 190, Epionen-Tänze. Walzer. 45 Xr.
- 191, Zigeunerin-Quadrille. 45 Xr.
- 193, Festlieder. Walzer. 45 Xr.
- 194, Eldorado-Quadrille. 45 Xr.
- 195, Die Unbedeutenden. Walzer. 45 Xr.
- 196, Charivari-Quadrille. 45 Xr.
- 197, Bouquets. Walzer. 45 Xr.
- 198, Ländlich, sittlich. Walzer. 45 Xr.
- 199, Neujahrs-Polka. 20 Xr.
- 200, Souvenir de Carneval 1847. Quadrille. 45 Xr.
- 201, Themis-Klänge. Walzer. 45 Xr.
- 202, Eisele- und Beisele-Sprünge. Polka. 20 Xr.
- 203, Herz-Töne. Walzer. 45 Xr.
- 204, Helenen-Walzer. 45 Xr.
- 205, Triumph-Quadrille. 45 Xr.
- 206, Najaden-Quadrille. 45 Xr.
- 207, Schwedische Lieder. Walzer. 45 Xr.
- 208, Die Schwalben. Walzer. 45 Xr.
- 210, Kathinka-Polka. 20 Xr.
- 211, Quadrille aus der Oper: Des Teufels Antheil. 45 Xr.
- 212, Marien-Walzer. 45 Xr.
- 213, Feldbleameln. Walzer. 45 Xr.
- 214, Nádor kör. Palatinal-Tanz (Quadrille). 45 Xr.
- 215, Martha-Quadrille. 45 Xr.
- 216, Die Adepten. Walzer. 45 Xr.
- 217, Schäfer-Quadrille. 45 Xr.
- 218, Tanz-Signale. Walzer. 45 Xr.
- 219, Fortuna-Polka. 20 Xr.
- 220, Wiener-Kreuzer-Polka. 20 Xr.
- 222, Aeaciden-Walzer. 45 Xr.
- 224, Amphion-Klänge. Walzer. 45 Xr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Strauss, Joh., Walzer, Quadrillen und Polkas m. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. 225, Aether-Träume. Walzer. 45 Xr.
- 229, Quadrille im militairischen Style. 45 Xr.
- 230, Sorgenbrecher. Walzer. 45 Xr.
- 232, Landes-Farben. Walzer. 45 Xr.
- 233, Huldigungs-Quadrille. 45 Xr.
- 234, Louisen-Quadrille. 45 Xr.
235, Piefke- und Pufke-Polka. 20 Xr.
- 236, Damen-Souvenir-Polka. 20 Xr.
- 237, Des Wanderers Lebewohl. Walzer. 45 Xr.
- 238, Alice-Polka. 20 Xr.
- 239, Frederica-Polka. 20 Xr.
- 241, Die Friedens-Boten. Walzer. 45 Xr.
- 242, Soldaten-Lieder. Walzer. 45 Xr.
- 243, Almacks Quadrille. 45 Xr.
- 247, Deutsche Jubellaute. Walzer. 45 Xr.
- 248, Quadrille ohne Titel. 45 Xr.
- 249, Exeter-Polka. 20 Xr.

Strauss, Joh., Sohn, Walzer, Quadrillen u. Polkas m. Pfte. Wien, Mechetti.
No. 1, Aeols-Töne. Walzer. Op. 68. 45 Xr.
- 2, Die Gemüthlichen. Walzer. Op. 70. 45 Xr.
- 3, Künstler-Quadrille. Op. 71. 45 Xr.
- 4, Scherz-Polka. Op. 72. 20 Xr.
- 5, Frohsinns-Spenden. Walzer. Op. 73. 45 Xr.
- 6, Lava-Ströme. Walzer. Op. 74. 45 Xr.
- 7, Rendez-vous-Polka. Op. 78. 20 Xr.
- 8, Maxing-Tänze. Walzer. Op. 79. 45 Xr.
- 9, Sophien-Quadrille. Op. 75. 45 Xr.
- 10, Attaque-Quadrille. Op. 76. 45 Xr.
- 11, Heski-Holki-Polka. Op. 80. 20 Xr.
- 12, Louisen-Sympathie-Klänge. Walzer. Op. 81. 45 Xr.
- 13, Johanniskäferln. Walzer. Op. 82. 45 Xr.
- 14, Warschauer-Polka. Op. 84. 20 Xr.
- 15, Heimathskinder. Walzer. Op. 85. 45 Xr.
- 16, Bonvivant-Quadrille. Op. 86. 45 Xr.
- 17, Aurora-Ball-Tänze. Walzer. Op. 87. 45 Xr.
- 18, Slaven-Ball-Quadrille. Op. 88. 45 Xr.
- 19, Hirtenspiele. Walzer. Op. 89. 45 Xr.
- 20, Orakelsprüche. Walzer. Op. 90. 45 Xr.
- 21, Herrmann-Polka. Op. 91. 20 Xr.
- 22, Maskenfest-Quadrille. Op. 92. 45 Xr.
- 23, Rhadamantus-Klänge. Walzer. Op. 94. 45 Xr.

— Walzer. Wien, Haslinger.
Op. 95, Idyllen. 45 Xr.
- 97, Gambrinus-Tänze. 45 Xr.

Streben, E., Liebesfrühling. Duo. Op. 11. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Täglichsbeck, Th., Sonate. Op. 16, in A. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 20 Ngr.

Taubert, W., Chansons, Minnelieder. Siehe: Riefstahl, Ries.

Terby, Fr., Fantaisie-Caprice av. Pfte. Op. 1. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

Thalberg, S., Thème original et Etude, transcrits av. Pfte par L. de St.-Lubin. Op. 45. Wien, Mechetti 45 Xr.

Thalberg, S., et **Beriot,** C. de, Gr. Duo conc. sur: Semiramide, de Rossini. Op. 54. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.

Thalberg, S. et **Panofka,** H., Gr. Duo de Concert sur des Mélodies styriennes. Op. 61. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr.

Tingry, C., Marguerite. Souvenir de Faust, de Göthe. Elégie av. Pfte. Op. 31. Paris, Richault 7 fr. 50 Ct.

— Chants du Soir. (Espoir. Prière et Rêve.) 3 Mélodies av. Pfte. Op. 33. Ebend. 7 fr. 50 Ct.

Truzzi, L., La Véritable. Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 1 fr. 20 c/s.

Tutsch, G., Walzer, Polka e Galoppe. Mail., Ricordi.
Op. 71, Caterinen-Walzer. 4 fr. 50 c/s.
- 72, Caterinen-Polka. 1 fr. 50 c/s.
- 174, 1mo Caterinen-Galoppe. 1 fr. 20 c/s.
- 175, 2do Caterinen-Galoppe. 1 fr. 20 c/s.

Veit, W. H., Concertino, ein musikalischer Scherz m. Pfte. Op. 25. Prag, Hoffmann 45 Xr.

Verdi, G., Alzira. Opera, rid. Mailand, Ricordi 24 fr.

— L'Assedio di Arlem. Opera, rid. Ebend. 24 fr.

— Giovanna d'Arco. Opera, rid. Ebend. 22 fr.

— Luisa Miller. Opera, rid. Ebend. 28 fr.

— Macbeth. Opera, rid. Ebend. 28 fr.

Vieuxtemps, H., Romances sans Paroles av. Pfte. Hamburg, Schuberth et Co.
Op. 7. Cah. 1. 1 Thlr. 5 Ngr.
Op. 8. Cah. 2. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Fant. (Oberon.) Op. 14. Siehe: Wolff, Op. 89.

— 6 Etudes de Concert av. Pfte. Op. 16. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 15 Ngr.

— Souvenir d'Amérique. Yankee doodle. Var. burlesques av. Pfte. Op. 17. Ebend. 25 Ngr.

— Norma. Fantaisie (sur la 4me Corde) av. Pfte. Op. 18. Ebend. 1 Thlr.

— 2me Concerto av. Pfte. Op. 19, in Fism. Ebend. 2 Thlr.

Vieuxtemps, H. et **Wolff,** Ed., Duo conc. sur: Don Juan, de Mozart. Op. 20. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr.

Vieuxtemps, H., Souvenir de la Russie. Fantaisie av. Pfte. Op. 21. Leipzig, Kistner 1 Thlr.

— 6 Morceaux brill. de Salon av. Pfte. Op. 22. Berl., B. et Bock.
No. 1, in Am. 22½ Ngr.
- 2, Air varié. 1 Thlr.
- 3, Rêverie. Adagio. 22½ Ngr.
- 4, Souvenir du Bosphore. 1 Thlr.

Vieuxtemps, H., et **Kullak,** Th., Gr. Duo brill. sur le Camp de Silésie (ou Vielka), de Meyerbeer. Op. 24. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr.

Vieuxtemps, H., Gr. Concerto av. Pfte. Op. 25, in A. Leipzig, Kistner 3 Thlr.

— Gr. Fantaisie sur des Thèmes slaves av. Pfte. Op 27. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 7½ Ngr.

— Fantaisie de Salon sur i Lombardi, ou Jerusalem, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

Vieuxtemps, H. et **Rubinstein,** A., Gr. Duo sur le Prophète, de Meyerbeer. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Voss, Ch., Sentiments romantiques. Morceau de Salon av. Pfte. Op. 78. Berlin, B. et Bock 20 Ngr.

— Romances. Siehe: Riefstahl.

Wallenstein, M., Morceau de Salon. Fantaisie fac. et brill. sur: Belisario, de Donizetti av. Pfte. Op. 8. Frankfurt, Hedler 1 fl. 21 Xr.

— Fantaisie brill. sur: Robert le Diable, av. Pfte. Op. 10. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.

Wallerstein, A., Elegie m. Pfte. Op. 30. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.

— Tarantelle m. Pfte. Op. 31. Ebend. 15 Ngr.

Wanner, C. et **Hom,** C. Th., 1r gr. Duo conc. sur la Fille du Régiment, de Donizetti. Op. 2. München, Aibl 2 fl. 42 Xr.

Weber, C. M. v, Aufforderung zum Tanz. Rondo brill., arr. v. Ressel. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

Westmoreland, Il Torneo. Siehe: Lubin.

Wichtl, G., Der kleine Opernspieler. Leichte Potpourris. No. 1, 2. Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr.
No. 1, Flotow, Martha.
- 2, Meyerbeer, Der Prophet.

Willmers, R., Gr. Duo conc. Op. 11, in Cism. Hamburg, Schuberth et Co. 4 Thlr.

— Ode à l'Amour. Scène chantante av. Pfte. Op. 30. Braunschweig, Meyer 25 Ngr.

Witwicki, J., Duo. Op. 19. Leipzig, Peters 20 Ngr.

Wolff, E. et **Beriot,** Ch. de, Souvenir de Boulogne. 2 Duos conc. Op. 48. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
No. 1, Sérénade variée.
- 2, Divertissement pastoral.

— Les Intimes. 2 Duos brill. Op. 49. No. 1. 2. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
No. 1, Fantaisie de Salon.
- 2, Fantaisie dramatique.

— La Soirée. 2 Duos conc. Op. 50. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
No. 1, La Chasse.
- 2, Impromptu.

— Gr. Duo sur la Part du Diable, d'Auber. Op. 51. Ebend. 2 fl.

— Duo brill. sur la Sirène, d'Auber. Op. 54. Ebend. 2 fl.

— Gr. Duo brill. sur: Robert Bruce, de Rossini. Op. 61. Ebend. 2 fl. 24 Xr.

— Gr. Duo brill. sur la Muette de Portici, d'Auber. Op. 62. Ebend. 2 fl. 24 Xr.

— Duo sur: Haydée, ou le Secret, d'Auber. Op. 65. Ebend. 2 fl.

— Duo brill. sur le Val d'Andorre, d'Halevy. Op. 66. Ebend. 2 fl.

Wolff, E., et Beriot, Ch. de, Duo brill. sur: Le Prophète, de Meyerbeer. Op. 72. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Wolff, Ed. (Op. 89), et Vieuxtemps, H. (Op. 14), Gr. Fantaisie sur: Oberon, de Weber. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Wolff, Duo (Don Juan). Siehe: Vieuxtemps, Op. 20.
Würst, R., 2 Romanzen m. Pfte. Op. 4. Berlin, Challier u. Co. 22½ Ngr.
Würst, R., 2 Romanzen. Op. 12. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 2 Romanzen m. Pfte. Op. 13. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 3 Characterstücke m. Pfte. Op. 14. Leipzig, Peters 1 Rh. 5 Ngr.
Yotti, L., Réminiscences de: Jeanne d'Arc, de Verdi. Fantaisie av. Pfte. Mailand, Ricordi 5 fr. 40 cts.

Qf. Duetten für Pianoforte und Alto.

(*Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.*)

Bessems, A., Souvenir élégiaques av. Pfte. Op. 25. Mainz, Schott 2 fl.
Cavallini, E., et Bona, P., La Semaine musicale. 7 Duos, arr. par E. Cavallini. Mailand, Ricordi à 6 fr.
Lundi. Verdi, I Lombardi.
Mardi. Donizetti, Lucrèce Borgia.
Mercredi. Mercadante, Horaces et Curiaces.
Jeudi. Bellini, Beatrix di Tenda.
Vendredi. Rossini, Stabat mater.
Samedi. Meyerbeer, Robert le Diable.
Dimanche. Rossini, Guillaume Tell.
Ernst, H. W., Elégie. Chant, av. Introduction de L. Spohr. Transcrit av. Pfte par J. A. Beer. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.
Fahne, Divertissement. Op. 23. Berl., Brandenburg 10 Ngr.
Greive, Guill., Mélodie av. Pfte. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Halm, Sonate. Op. 52. Siehe: Klasse Qg.
Krug, G., Adagio und Rondo. Op. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 25 Ngr.
Schmitt, Al., Cantabile. Op. 106. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Vieuxtemps, H., La Nuit. Thème de l'Ode-Symphonie: Le Désert, de Fél. David, transcrite av. Pfte. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.

Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

(*Bei Werken, wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.*)

Aguilar et Szczepanowski, Gr. Duo conc. Op. 1. Leipzig, Peters 1 Rh. 10 Ngr.
André, J. B., et Bockmühl, R. E., Caprice brill. sur: Czaar und Zimmermann, de Lortzing. Op. 32. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— 2me Duo. Fantaisie brill. sur la Sonnambula, de Bellini. Op. 34. Leipzig, Peters 1 Rh.
— 3me Duo. Fantaisie sur: Alessandro Stradella, de Flotow. Op. 39. Ebend. 1 Rh. 10 Ngr.
— Fantaisie brill. sur des Motifs nationals écossais. Op. 48. Leipzig, Hofmeister 1 Rh. 10 Ngr.
Appel, Ch., Andante et Variations (An Alexis send' ich dich). Leichtes Concertstück f. Vclle (ohne Daumeneinsatz) m. Pfte. Op. 5. Leipzig, Klemm 22½ Ngr.
Artot, J., Souvenir de Bellini. Fantaisie brill. av. Pfte, arr. par R. E. Bockmühl. Op. 4. Mainz, Schott 2 fl.
— Scène de Tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie, transcrite av. Pfte. Op. 5. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Bagge, S., Leichte Sonate f. Pfte u. Vclle (od. Viol.) Op. 3, in F. Wien, Haslinger 2 fl.
Baerman, Ch., La petite Mendiante (Die kleine Bettlerin). Scène chantante, transcrite av. Pfte. Op. 14. Mainz, Schott 1 fl.
Barrault de St.-André, Consolations. 3 Chants p. Pfte et Vclle (ou Viol.) No. 1—3. Paris, Richault à 6 fr.
Batta, A., Souvenir de Dom Sébastien. Elégie. Op. 48. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Airs béarnais. Chants des Montagnes av. Pfte. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Mélodie, chantée par Mario dans: Lucrezia Borgia, de Donizetti, transcrite av. Pfte. Bonn, Simrock 2 fr.
— Réminiscence de la Juive, Opéra d'Halevy. Fantaisie av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— La Viennoise. Gr. Valse brill. Berlin, Stern et Co. 22½ Ngr.
— Les Intimes. } Siehe: Wolff.
— La Soirée. }
— Souvenir de Boulogne. }
Battanchon, F., 2 Mélodies av. Pfte. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
Beethoven, L. v., Sonate, f. Pfte u. Vcll (od. Viol.) Op. 5. No. 2, in Gm. Hannover, Bachmann 1 Rh.
— Sonate. Op. 17, in F. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— Adagio, tiré de l'Oe. 18, transcrit par C. Burchard. Leipzig, Stoll 20 Ngr.
— Gr. Septuor, arr. par C. Burchard. Op. 20. Leipzig, Peters 2 Rh.
— Sonate. Op. 58, in A. Hamburg, Böhme 1 Rh.
— 2 Adagios, arr. par Burchard. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Adelaide, transcrite par R. E Bockmühl. Leipzig, Siegel 22½ Ngr.
Beethoven, L. v., Adelaide. Siehe auch: Leibrock u. Lindner. Op. 18.
— Transcriptionen classischer Lieder u. Gesänge f. Vcll (od. Viol.) Siehe: Leibrock.
Bender, C. P., Romance conc. p. Pfte et Vclle (ou Viol.) Op. 19. Coblenz, Reiff 22½ Ngr.
Benedict, J., et Seligman, P., Le Fruit de l'Etude. 6 Duos brill. et fac. 2 Suites. Mainz, Schott à 2 fl. 15 Xr.
Beriot, Ch. de, 3 Nocturnes. Siehe: Labarre.
Berson, M., e Laureati, P., Gr. Duo brill. de Bellini. Op. 16. Mailand, Ricordi 5 fr. 40 cts.
Berthemet, A., Andante, transcrit av. Pfte par Samary. Extrait de l'Oe. 4. Paris, Richault 4 fr. 50 cts.
Bessems, A., Souvenirs élégiaques, transcrits av. Pfte par F. Servais. Op. 25. Mainz, Schott 2 fl.
Bockmühl, R. E., 2 Mélodies des Opéras: Lucia di Lammermoor et l'Elisire d'Amore, de Donizetti, arr. av. Pfte. Op. 30. Hamburg, Schuberth et Co. 17½ Ngr.
— Caprice (Czaar). Op. 32. Siehe: André.
— Andante u. Rondo über ein Tirolerlied, m. Pfte. Op. 33. Hannover, Nagel 25 Ngr.
— Duo (Sonnambula). Op. 34. Siehe: André.
— 4 Mélodies caractéristiques av. Pfte. Op. 38. No. 1—4. Leipzig, Peters.
No. 1, Chant romantique. 16 Ngr.
- 2, Sérénade moresque. 16 Ngr.
- 3, Prière. 16 Ngr.
- 4, Bolero. 14 Ngr.
— Duo (Stradella). Op. 39. Siehe: André.
— Soirées musicales. 4 Sérénades. Op. 43. No. 1—4. Leipzig, Peters 1 Rh. 15 Ngr.
No. 1, Valse mélancolique. 18 Ngr.
- 2, Au Bord de la Mer. 18 Ngr.
- 3, Gavotte. 12 Ngr.
- 4, Plaintes amoureuses du Gondolier. 12 Ngr.
— Chants du Crépuscule. 4 Morceaux caractéristiques. Op. 44. No. 1—4. Ebend. 1 Rh. 20 Ngr.
No. 1, Marche des Pélerins. 12 Ngr.
- 2, Ronde du Sabbat. 20 Ngr.
- 3, L'Angelus. 12 Ngr.
- 4, Un Conte des Fées. 18 Ngr.
— Album de l'Amateur, cont. des Chants et des petites Fantaisies (Motifs originaux), (sans Application du Pouce) av. Pfte. Op. 45. Liv. 1. (No. 1—4.) Op. 46. Liv. 2. (No. 5—8.) Leipzig, Siegel.
No. 1, La Sérénade du Chasseur. 15 Ngr.
- 2, Chant de Berceau. 12½ Ngr.
- 3, Tyrolienne variée. 17½ Ngr.
- 4, Tarantelle. 17½ Ngr.

Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

Bockmühl, R. E., Album de l'Amateur, cont. des Chants et des pet. Fantaisies (Motifs originaux), (sans Application du Pouce) av. Pfte. Op. 46. Liv. 2. (No. 5—8.) Leipzig, Siegel.
 No. 5, Nocturne. 12½ Ngr.
 - 6, Thème original varié. 17½ Ngr.
 - 7, Au Rouet. 15 Ngr.
 - 8, Valse. 17½ Ngr.
— Fant. (Motifs ecossais). Op. 48. Siehe: André.
— Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe, av. Pfte. Op. 49. Leipzig, Siegel 1 Thlr. 5 Ngr.
— Album de l'Amateur, cont. des Chants et des pet. Fantaisies (Motifs originaux), (sans Application du Pouce) av. Pfte. Op. 50. Liv. 3. No. 9—12. Ebend.
 No. 9, 3me Thème original varié. 17½ Ngr.
 - 10, Mélancolie. 15 Ngr.
 - 11, Fandango. 15 Ngr.
 - 12, Pastorale. 15 Ngr.
— Fantaisie brill. et dramatique sur: Norma, de Bellini, av. Pfte. Op. 51. Leipzig, Siegel 1 Thlr. 5 Ngr.
— Caprice et Variations sur 2 Thèmes ecossais et russe av. Pfte. Op. 52. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Fantaisie sur la Fille du Régiment, de Donizetti, av. Pfte. Op. 54. Wien, Müller 1 fl. 45 Kr.
— Fantaisie-Caprice sur Robert le Diable, de Meyerbeer, av. Pfte. Op. 55. Ebend. 2 fl.
— Le Troubadour. Collection de Morceaux de Salon av. Pfte. Op. 56. Cah. 1 (No. 1—3). Op. 57. Cah. 2 (No. 4—6). Op. 58. Cah. 3. (No. 7—9). Op. 59. Cah. 4 (No. 10—12). Leipzig, Peters.
 No. 1, Air suisse varié. 18 Ngr.
 - 2, Reminiscences: Il Giuramento, de Mercadante. 18 Ngr.
 - 3, 4me Thème original varié. 18 Ngr.
 - 4, Variations sur un Ländler styrien. 22 Ngr.
 - 5, Rêve après le Bal. 15 Ngr.
 - 6, Variations sur un Motif d'une jeune Fille. 22 Ngr.
 - 7, Sarabande et Polka. 16 Ngr.
 - 8, 5me Thème original varié. 16 Ngr.
 - 9, Impromptu sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti. 16 Ngr.
 - 10, Bolero andalusien. 20 Ngr.
 - 11, Souvenir de l'Eclair, d'Halevy. 29 Ngr.
 - 12, 6me Thème original varié. 20 Ngr.
— 4 gr. Morceaux de Salon. Op. 62. Ebend.
 Cah. 1, L'Agitato (Ballade). Marche funèbre. 1 Thlr.
 - 2, La Chasse du Roi Tristan. Une Vision (Elégie). 1 Thlr. 5 Ngr.
— Collection de Fantaisies non difficiles. Op. 63. Cah. 1 (No. 1—3) 1 Thlr. Cah. 2 (No. 4—6) 1 Thlr. 5 Ngr. Ebend.
 No. 1, Verdi, Ernani. 15 Ngr.
 - 2, Rondoletto cappricccioso, entremêlé d'un Air ecossais. 12 Ngr.
 - 3, Mazurka-Valse. 10 Ngr.
 - 4, Souvenir d'Appenzell. 15 Ngr.
 - 5, Rossini, Hymne à Pio IX. 12 Ngr.
 - 6, Verdi, Lombardi. 15 Ngr.
— Adelaide. Siehe: Beethoven.
— Les Adieux. Siehe: Lutz.
Böhm, C. L., Fantaisie sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti, av. Pfte. Op. 16. Stuttgart, Hallberger 1 Thlr. 10 Ngr.
— Fantaisie (Thème de Kalliwoda) av. Pfte. Op. 16. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Amusement. Pièces p. les Amateurs. Op. 18. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Schweizer-Scenen. Fantasie m. Pfte. Ebend. 20 Ngr.
Boissaux, J., Fantaisie (Air bavarois) av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 48 Kr.
Bona, P., Duetto conc. sull' Macbeth, de Verdi. Mailand, Ricordi 5 fr.
Chevillard, Al., 6 Mélodies av. Pfte. Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister.
 Cah. 1, La Solitudine. La Separazione. Rimembranza. 17½ Ngr.
 - 2, Preghiera. Rassegnato. Consolazione. 22½ Ngr.
Chopin, Fr., 2 Nocturnes, arr. av. Pfte par A. Franchomme. Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Sonate. Op. 65, in G. Ebend. 2 Thlr.
Dancla, A., Le Signal du Pâtre. Chant montagnard. Op. 4. Paris, Richault 4 fr.
David, Fél., 12 Mélodies. En 6 Livraisons. Mainz, Schott à 1 fl. 48 Kr.
 Liv. 1, Le Songe. Le Reveil.
 - 2, L'Espoir. Le Regret.
 - 3, Le Doute. Le Caprice.
 - 4, La Mélancolie. La Gaité.
 - 5, Le Retour. La Plainte.
 - 6, Le Bonheur. Le Souvenir.
Decker, C., Sérénade. St. Petersburg, Büttner (Leipzig, Kistner) 12½ Ngr.
Demunck, F., Fantaisie et Variations (Thèmes russes) av. Pfte. Op. 1. Mainz, Schott 2 fl. 24 Kr.
Desmarets, E., Solo de Concert av. Pfte. Op. 5. Paris, Richault 7 fr. 50 c/s.
Dobrzinsky, J. F., Les Larmes. Morceau de Salon p. Vclle (ou Viol) av. Pfte. Op. 41. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
Dotzauer, J. J. F., Fantaisie sur: Guillaume Tell, de Rossini, av. Pfte. Op. 149. Hamburg, Schuberth et Co 22½ Ngr.
— Ernst u. Scherz. Adagio u Rondo m. Pfte. Op. 169. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Kr.
— Les Temps anciens et modernes. 3 Pièces. Op. 171. No. 1—3. Leipzig, Peters à 22½ Ngr.
 No. 1, L'Air de Rousseau et d'Alceste, de Gluck.
 - 2, Rienzi, de Wagner.
 - 3, La Fille du Régiment, de Donizetti.
— 3 gr. Divertissemens. Op. 173. No. 1—3. Leipz., Stoll à 1 Thlr.
 No. 1, L'Ode-Symphonie: Le Désert, et: Les Hirondelles, de Fél. David.
 - 2, La Part du Diable, d'Auber.
 - 3, La Norma, de Bellini.
— Le Carneval de Venise. Morceau brill. av. Pfte. Op. 177. Berlin, Damköhler 1 Thlr. 5 Ngr.
— 6 Pièces av. Pfte. Op. 179. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
 No. 1, Allegretto. }
 - 2, Polka. }
 - 3, Andante. } à 10 Ngr.
 - 4, Moderato cantabile. }
 - 5, Andante con moto. }
 - 6, Valse mélancolique. 17½ Ngr.
— 12 Duettinos über beliebte Lieder. 2te Samml (Liebchen über Alles, v. Krebs. Lob der Thränen, v. Schubert. An Adelheid, v. Krebs.) Hamburg, Schuberth u. Co. 22½ Ngr.
— Duo de Salon. Siehe: Friedrich.
Eichberg, Jul., Duo brill. et fac. (Motifs de Stradella), transcr. p. Vclle et Pfte par R. E. Bockmühl. Op. 6. Frankfurt, Hedler 1 fl. 21 Kr.
Enckhausen, Op. 68. Siehe: Klasse Qe.
Engel, Th., 4 Pièces caractéristiques et amusantes av. Pfte. Op. 3. Liv. 1, 2. Coblenz, Falckenberg.
 Liv. 1, Le Noctambule. Le Moulin, p. Vclle (ou Cor) et Pfte. 15 Ngr.
 - 2, Le Déprécation. Holà! le Cri du Batelier, p. Vclle (ou Viol.) et Pfte. 20 Ngr.
Ernst, Elégie av. Introduction de Spohr, transcrite av. Pfte par Ch. Schuberth. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.
Eschmann, Fantasiestücke. Op. 3. Siehe: Klasse Qn.
Fasanotti, F. et A., Duetto sopra Melodie de Rossini. Mailand, Ricordi 6 fr.
Field. L'Innocente. Nocturne, transcrit av. Pfte par J. Lidel. Mainz, Schott 45 Kr.
Flotow, F. de, et **Offenbach**, J., Chants du Soir. Hamburg, Böhme.
 No. 1, Au Bord de la Mer. 12½ Ngr.
 - 2, Souvenir de Bal. 15 Ngr.
 - 3, La Prière du Soir. 10 Ngr.
 - 4, La Retraite. 12½ Ngr.
 - 5, Ballade du Pâtre. 17½ Ngr.
 - 6, Danse norvegienne. 15 Ngr.
— Rêveries. Mélodies. Wien, Müller.
 No. 1, La Harpe éolienne. 30 Kr.
 - 2, Scherzo. 1 fl.
 - 3, Polka de Salon. 1 fl.
 - 4, Chanson d'autrefois. 1 fl.
 - 5, Les Larmes. 45 Kr.
 - 6, Redowa brillante. 1 fl. 15 Kr.
Franchomme, A., 2d Air russe varié av. Pfte. Op. 32. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

Franchomme, A., 1er Concerto av. Pfte. Op. 33, in C. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr 20 Ngr
— Gr. Valse. Morceau de Concert av. Pfte. Op. 34. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr
Franck, Ed., Sonate. Op. 6, in D. Berlin, Stern u. Co. 1 Thlr 25 Ngr
Franco-Mendes, J., Fantaisie sur: Lucie de Lammermoor, av. Pfte. Op. 34. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr
— 2 Mélodies av. Pfte. Op. 43. Amsterdam, Roothaan 1 Thlr 8 Ngr
Friedrich, J. F., et **Dotzauer**, J. J. F., 1er Duo de Salon. Op. 19. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr
Gambini, Duetto. Siehe: Labocetta.
Ganz, M., Duo (Le Camp de Silésie). Siehe: Kullak.
Garaudé, A. de, Fant. et Var. (Nel cor più). Op 36. Paris, Garaudé 5 Fr.
Genischta, J., Sonate. Op. 13, in D. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr 20 Ngr
Gregoire et **Servais**, 1er Duo brill. (Thème de Donizetti). Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr
Gretscher, Fr., Romances sans Paroles, p. Pfte et Vclle (ou Viol.) Op 16. Coblenz, Falckenberg 15 Ngr
Griebel, Duo: la Fille du Régiment. Siehe: Löschhorn.
Gross, J. B., Concerto av. Pfte. Op. 38, in C. Braunschweig, Meyer 1 Thlr 20 Ngr
— Ballade av. Pfte. Op. 40. Ebend. 1 Thlr 5 Ngr
— 3 Solos m. Pfte. Op. 43. Wolfenbüttel, Holle.
No. 1, Cavatine. 20 Ngr
- 2, Caprice. 25 Ngr
- 3, Arioso. 20 Ngr
Gurlitt, C., Sonate. Op. 3, in D. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr 15 Ngr
Hahn, J. V., Chant d'Adieu. Nocturne av. Pfte. Op. 35. Mainz, Schott 1 fl.
Halm, A., Gr. Sonate f. Pfte u. Vcll (od. Alto). Op. 52, in F. Wien, Diabelli u. Co. 4 fl. 15 Xr
Hartmann, Fr., Tarantelle. Op. 42. Wolfenbüttel, Holle 20 Ngr
Haslinger, Ch., Sonate. Op. 39, in Fm. Wien, Haslinger 3 fl.
— Fleurs de Souvenir. Op. 43. Siehe: Klasse **Qn.**
Hausmann, G., Andante et Valse-Caprice av. Pfte. Op. 3. Hannover, Bachmann 22½ Ngr
— Fantaisie sur: Oberon, de Weber, av. Pfte. Op. 4. Braunschweig, Meyer 1 Thlr
— Les Charmes de Brighton. Morceau de Salon en Forme de Valse av. Pfte. Op. 5. Ebend. 1 Thlr
Haydn, Adagio, arr. par Burchard. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts.
— Andante, arr. par Burchard. Ebend. 1 Fr.
Hetsch, Duo. Op. 13. Siehe: Klasse **Qe.**
Hüttner, J. B., Potpourri av. Pfte. Leipz., Hofmeister 25 Ngr
Jähns, Fr. G., Gr. Duo. Op 33, in E. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr
Kalkbrenner, Fr., Les Soupirs. Siehe: Schuberth, Transcriptions No. 1.
Krähmer, E., jun., Ein Traum. Characteristisches Tonbild. Op. 11. Wien, Witzendorf 1 fl.
Kraus, V., Fantaisie av. Pfte. Op. 14. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr
Krug, D., 3 leichte Duetten. Op. 31. No. 1 (12½ Ngr) No. 2 (15 Ngr) No. 3 (12½ Ngr) Hamburg, Jowien.
Krug, G., Gr. Duo. Op. 3. Siehe: Klasse **Qe.**
— Adagio u. Rondo. Op. 4. Hamb., Schuberth u. Co. 25 Ngr
Kücken, Fr., Duo en Forme de Sonate conc. Op. 12 No. 2, in G. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr 20 Ngr
— Fleurs de Salon. 6 Mélodies, transcrites par F. A. Kummer. Dresden, Paul 1 Thlr
Kullak, Th., et **Ganz**, M., Gr. Duo brill. sur le Camp de Silésie, de Meyerbeer. Op. 24. Berlin, Schlesinger 1 Thlr 15 Ngr
Kummer, F. A., Intr. et Polacca brill. Morceau de Concert av. Pfte. Op. 75. Braunschweig, Meyer 1 Thlr 25 Ngr
— Variations brill. sur la Sonnambula, de Bellini, av. Pfte. Op. 76. Berlin, Schlesinger 1 Thlr
— Réminiscences de l'Opéra: Armide, de Gluck, av. Pfte. Op. 77. Ebend. 25 Ngr
— Intr. et Rondo tirés de l'Opéra: La Sirène, d'Auber, av. Pfte. Op. 78. No. 1. Ebend. 17½ Ngr
— Romance élégiaque sur un Air russe, av. Pfte. Op. 78. No. 2. Ebend. 12½ Ngr

Kummer, F. A., Fantaisie sur: Rienzi, de Wagner, av. Pfte. Op. 78. Dresden, Meser 25 Ngr
— Elégie sur la Mort d'un Objet chéri, av. Pfte. Op. 79. Dresden, Paul 25 Ngr
— Caprice sur 4 Mélodies nationales ecossaises, av. Pfte. Op. 80. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr
— 4 Morceaux de Salon (Airs nationaux italiens, ecossais, allemands et espagnols). Op. 81. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr
— Notturno über ein Lied v. Proch, m. Pfte. Op. 82. Hannover, Nagel 10 Ngr
— Morceau de Salon sur: Guillaume Tell, de Rossini, av. Pfte. Op. 83. Ebend. 17½ Ngr
— Les Arpèges, ou le Tremolo (Thème de L. v. Beethoven). Op. 86. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr
— Larghetto de W. A. Mozart. Op. 87. Ebend. 15 Ngr
— Fantaisie de Salon sur: Alessandro Stradella, de Flotow. Op. 88. Dresden, Paul 1 Thlr
— Réminiscences de F. Schubert. (Ave Maria. La Sérénade.) Op. 89. Dresden, Meser 20 Ngr
— Désir de la Patrie (Heimweh). Le petit Bohémien (Der Zigeunerbube). 2 Mélodies de Reissiger. Op. 90. Dresden, Paul 22½ Ngr
— Pièce caractéristique p. le Salon. Romance et Marche de l'Opéra: Les Mousquetaires de la Reine, d'Halevy Op. 91. Dresden, Meser 20 Ngr
— 2 Salon-Stücke, übertr. m. Pfte. Op. 92. No. 1, 2. Braunschweig, Spehr.
No. 1, Andante cantabile aus: Cosi fan tutte, von Mozart. 12½ Ngr
- 2, Der Kuss. Lied v. Stern. 7½ Ngr
— Pièce de Salon. Motifs de Dom Sebastian, av. Pfte. Op. 93. Berlin, Damköhler 25 Ngr
— 2 Divertissemens sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 94. No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr
— Fleurs de Salon. 4 Mélodies de Gumbert, transcrites. Op. 96. Dresden, Paul 1 Thlr
— 2 Pièces de Salon av. Pfte. No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 22½ Ngr
No. 1, Air et Danse suédois nationaux. Op. 98.
- 2, Marche funèbre de Chopin, et Idylle de Schulhoff. Op. 99.
— La Rose de l'Opéra: Zémire et Azor, de L. Spohr, av. Pfte. Op. 99bis. Dresden, Meser 12½ Ngr
— Romance (Adelheid) de Krebs, av. une Introduction. Op 101. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
— 6 Salon-Lieder m. Pfte. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Voss, Romanze: Das wahre Glück. 12½ Ngr
- 2, Spohr, Was treibt den Waidmann in den Wald. 12½ Ngr
- 3, Schottische National-Melodien (Des Sommers letzte Rose u. Maggy Scandy). 25 Ngr
- 4, Seiffert, Die Meere. Fantasiestück. 15 Ngr
- 5, Stern, J., Die Himmelsthräne. 20 Ngr
- 6, Flotow, Beliebte Melodien der Oper: Sophia Catharina. 25 Ngr
— Fleurs de Salon. Siehe: Kücken.
— Air à la Norvègienne. } Siehe: Lasekk.
— Récréation musicale. }
Labarre, Th., et **Beriot**, Ch. de, 3 Nocturnes sur les Mélodies de Fr. Schubert, transcrits par P. Seligmann. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr
Labocetta, D., e **Gambini**, C. A., Duetto conc. sopra Motivi popolari napoletani. Mailand, Ricordi 7 Fr.
Lachner, V., Pièces caractéristiques av. Pfte. Op. 16. Cah. 1—4. Mainz, Schott à 1 Fl. 36 Xr
Lasekk, Ch., Aux Ames sensibles. Impressions printanières. 3 Romances. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr
— La Chasse. Gr. Duo conc. Ebend. 1 Thlr
— Intr. et Air à la Styrienne. Ebend. 20 Ngr
— La Villageoise arragonaise allant aux Vêpres. Pièce élégiaque. Dresden, Meser 15 Ngr
— Mélodie. Siehe: Klasse **Qn.**
Lasekk, Ch., et **Kummer**, Air à la Norvègienne, précédé d'une Intr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
— Récréation musicale, ou Choix de Morceaux d'une Difficulté progress., p. Pfte et Vclle obl. (ou Viol.) Cah. 3, Rondeau passionné, précédé d'une Intr. Dresden, Meser 25 Ngr
Laureati, Duo. Siehe: Berson.
Lee, S., Le Bouquet. Divertissement sur: Joseph, de Méhul, av. Pfte. Op. 33. Paris (Leipz., Hofmeister) 7 Fr. 50 Cts.

Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

Lee, S., Divertissement sur la Sirène, d'Auber, av. Pfte. Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Fantaisie sur: il Giuramento, av. Pfte. Op. 41. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7 fr. 50 c/s.
— Valse brill. av. Pfte. Op. 42. Mainz, Schott 1 fl.
— Fantaisie sur l'Ode-Symphonie: Le Désert, et sur les Hirondelles, de Fél. David, av. Pfte. Op. 43. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Le premier Bal. Scène caractéristique av. Pfte. Op. 44. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Pfte. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
— Divertissement sur: Luisa Strozzi, de Sanelli, av. Pfte. Op. 46. Ebend. 17½ Ngr.
— Nocturne sur: Robert Bruce, de Rossini, av. Pfte. Op. 47. Mailand, Ricordi 2 fr. 70 c/s.
— Sérénade sur: Don Pasquale, de Donizetti, av. Pfte. Op. 48. Ebend. 3 fr. 30 c/s.
— Fantaisie sur des Motifs d'Oberon, d'Euryanthe et de Preciosa, de Weber, av. Pfte. Op. 51. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Promenade en Gondole. Barcarolle. Op. 52. Ebend. 17½ Ngr.
— Gr. Fantaisie dramatique sur le Prophète, de Meyerbeer, av. Pfte. Op. 53. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Cantilène sur la Fée aux Roses, d'Halevy, av. Pfte. Op. 54. Ebend. 12½ Ngr.
— Rêve de Bonheur. Mélodie av. Pfte. Op. 56. Ebend. 12½ Ngr.
— Fantaisie sur 2 Airs arabes av. Pfte. Op. 61. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Duo sur les Huguenots. } Siehe: Thalberg.
— Duo sur des Mélodies styriennes } Siehe: Thalberg.
— Duo sur: Robert le Diable. Siehe: Wolff.
Lee et **Dapper**, Op. 3. Siehe: Klasse Qe.
Leibrock, J. A., Transcriptionen classischer Lieder u. Gesänge f. Vcllo (od. Viol.) u. Pfte. No. 1—6. Braunschweig, Leibrock.
No. 1, Beethoven, Adelaide. 17½ Ngr.
- 2, do. An die Geliebte. 10 Ngr.
- 3, do. Die Sehnsucht. (1ste Melodie.) 10 Ngr.
- 4, do. Das glückliche Land. 10 Ngr.
- 5, do. Die Sehnsucht. (4te Melodie.) 10 Ngr.
- 6, do. Die Hoffnung. 10 Ngr.
Leonard, H., Lucia di Lammermoor. Morceau de Salon, transcrit par R. E. Bockmühl, av. Pfte. Frankfurt, Hedler 1 fl. 21 Xr.
Leonhard, J. E., Sonate, arr. v. A. Lindner. Op. 10. No. 1, in B. Hannover, Bachmann 2 Rh.
Levy, M., Gr. Sonate. Op. 2, in A. Mailand, Ricordi 10 fr.
Lewy, J. R., Morceau de Salon sur: I Puritani, de Bellini, av. Pfte. Op. 12. Wien, Müller 1 fl. 30 Xr.
Lidel, J., „Cujus anima", Air du Stabat Mater, de Rossini, arr. Mainz, Schott 54 Xr.
— L'Innocente. Siehe: Field.
Liebau, F., 3 Skizzen aus dem Leben. Op. 14. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.
Lindner, A., Fantasie üb. 2 deutsche Lieder (Mein Reichthum. An Adelheid) m. Pfte. Op. 3. Hannover, Bachmann 27½ Ngr.
— L'Infidèle. Elégie av. Pfte. Op. 4. Ebend. 15 Ngr.
— Réminiscences de Mozart. Fantaisie av. Pfte. Op. 9. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Paraphrases av Pfte. Op. 12. No. 1—3. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
No. 1, Duo des Huguenots, de Meyerbeer.
- 2, Air et Finale d'Ernani, de Verdi.
- 3, Romance et Duo du Prophète, de Meyerbeer.
— 6 Morceaux de Salon sur des Thèmes fav. av. Pfte. Op. 18. No. 1—6. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 1, Schubert, Ständchen.
- 2, do. Ave Maria.
- 3, do. Lob der Thränen.
- 4, Volkslied: Letzte Rose, aus Martha.
- 5, Beethoven, Adelaide.
- 6, Hymne aus Stradella.
— Scene u. Arie (Wie nahte mir der Schlummer) aus d. Freischütz, v. Weber, m. Pfte übertr. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— Adelaide. Siehe: L. v. Beethoven.
Löschhorn, A., et **Griebel**, J., Gr. Duo sur: La Fille du Régiment, de Donizetti. Berlin, Paez 1 Rh. 15 Ngr.
Lutz, W., et **Bockmühl**, Les Adieux. Romance p. Pfte et Vclle (ou Viol.) Frankfurt, Hedler 45 Xr.
Mariani, A., Una Notte sul Bosforo. Andante con Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr.
Mayer, Ch., Elégie. St. Petersburg, Büttner (Leipzig, Kistner) 25 Ngr.
Meinhard, A., Variationen üb. das Volkslied: „Steh nur auf, du Schweizerbub", m. Pfte. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
Melchior, F., Variations sur 2 Thèmes originaux av. Pfte. Op. 1. Paris, Richault 7 fr. 50 c/s.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Sonate, arr. Op. 4, in Fm. Leipzig, Hofmeister 27½ Ngr.
— 6 Lieder ohne Worte, arr. v. C. Czerny. 5tes Heft. Op. 62. Bonn, Simrock 4 fr.
— 6 Lieder ohne Worte, arr. v. do. 6tes Heft. Op. 67. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— 6 Lieder ohne Worte, arr. v. do. 7tes Heft. Op. 85. (No. 14 d. nachgel. Werke.) Ebend. 4 fr.
Menter, Jos., Thema mit Variationen, m. Pfte. Op. 4. Wien, Haslinger 1 fl.
— Fantaisie av. Pfte. Op. 5. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Mercadante, S., Orazj e Curiazj. Opera, rid. Mailand, Ricordi 30 fr.
Merk, J., Fleurs d'Italie. Fantaisies sur les Motifs d'Opéras nouveaux, av. Pfte. Op. 26. No. 3, 4. Wien, Mechetti à 1 fl. 15 Xr.
No. 3, Donizetti, Torquato Tasso.
- 4, do. Dom Sébastien.
— Humoreske m. Pfte. Op. 27. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Divertissement fac. av. Pfte. Op. 28. Wien, Glöggl 1 fl. 30 Xr.
— Réminiscences de Martha, de Flotow. Fantaisie av. Pfte. Op. 29. Wien, Müller 1 fl. 30 Xr.
— Aux Amateurs. No. 7, Capriccio av. Pfte. Op. 30. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Fleurs d'Italie. Fantaisie sur les Motifs d'Opéras nouv., av. Pfte. Cah. 5, Verdi, Ernani. Op. 31. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Mine, A., Fantaisie fac. sur la Fille du Régiment, de Donizetti. Mainz, Schott 1 fl.
— 3 Récréations. No. 1—3. Paris, Richault à 6 fr.
Molique, B., Duo conc., arr. par Ch. Schuberth. Op. 20. Hamburg, Schuberth et Co. 2 Rh.
Moscheles, Ign., Sonate. Op. 121, in E. Leipzig, Kistner 2 Rh. 15 Ngr.
Müller, Fr., Concertino av. Pfte. Op. 55, in E. Rudolstadt, Müller 1 fl. 36 Xr.
Norblin, E., La Kracoviak. Mazurka précédée d'une Intr., av. Pfte. Op. 1. Paris, Richault 7 fr. 50 c/s.
— Prière et Tarantelle av. Pfte. Op. 2. Paris, Lévy (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
Novella, J., Souvenir d'Italie. Nocturne sur un Motif de A. Marota. Op. 41. Paris, Richault 5 fr.
Offenbach, J., Prière et Bolero av. Pfte. Op. 22. Berlin, Schlesinger 1 Rh. 5 Ngr.
— Musette. Air de Ballet du 17e Siècle av. Pfte. Op. 24. Ebend. 15 Ngr.
— Deux Ames au Ciel. Elégie av. Pfte. Paris, Richault 3 fr. 75 c/s.
— Chants du Soir. Réveries. Siehe: Flotow.
Ole-Bull, Adagio religioso, transcrit av. Pfte par R. E. Bockmühl. Op. 1. Hamburg, Schuberth et Co. 25 Ngr.
— Nocturne, transcrit av. Pfte par do. Op. 2. Ebend. 12½ Ngr.
— Fantaisie et Var. de Bravoure (Thème de Bellini), transcr. av. Pfte. Ebend. 2 Rh. 10 Ngr.
Pacini, G., La Findanzata Corso. Opera, rid. Mailand, Ricordi 24 fr.
Pape, L., Elegie f. Vclle (od. Viol.) m. Pfte. Wien, Haslinger 45 Xr.
Pappaladro, S., Italia. 3 Melodie senza Parole con Pfte. Op. 17. No. 1, La Preghiera. Mailand, Ricordi 1 fr. 80 c/s.
Petter, G. A., Souvenir de Baaden. Fantaisie. Op. 5. Wien, Müller 1 fl. 15 Xr.
Piatti, A., L'Abandono. Canto con Pfte. Op. 1. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Intr. et Variations sur: Lucia di Lammermoor, de Donizetti, av. Pfte. Op. 2. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Une Prière. Thème original varié av. Pfte. Op. 3. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Passetemps sentimental av. Pfte. Op. 4. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Souvenir de la Somnambula, de Bellini, av. Pfte. Op. 5. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Mazurka sentimentale. Op. 6. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Qg. *Duetten für Pianoforte und Violoncelle.*

Piatti, A., Les Fiancés. Petit Caprice av. Pfte. Op. 7. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Airs baskyrs. Scherzo av. Pfte. Op. 8. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Souvenir des Puritani, de Bellini, av. Pfte. Op. 9. Ebend. 2 fl.
— Amour et Caprice. Fantaisie av. Pfte. Op. 10. Ebend 1 fl. 48 Xr.
— La Suédoise. Caprice sur 2 Airs nationaux av. Pfte. Op. 11. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Divertissement sur un Air napolitain av. Pfte. Op. 12. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— La Sérénade (Das Ständchen). Romance de F. Schubert, transcrite et variée (d'après la Reduction de F. Liszt) av. Pfte. Pesth, Wagner 45 Xr.
Pixis, J. B., Bolero conc. Op. 148. Leipz., Hofmeister 1 Rthl.
— Duo conc. sur un Motif allemand. Op. 149. Ebend. 20 Ngr.
Proch, Lied ohne Worte. Op. 163. Siehe: Klasse **Qn.**
Reber, J., 6 Pièces, transcr. par S. Lee. Op. 15. Partie 1—3. Wien, Mechetti. Part. 1 (1 fl. 15 Xr.) Part. 2, 3 (à 1 fl.)
Riefstahl, Ch., 2 Romances. Op. 6. Siehe: Klasse **Qe.**
Rietz, J., Fantaisie av. Pfte. Op. 2, in A. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 10 Ngr.
— Concerto av. Pfte. Op. 16, in E. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
Romberg, B., Le Rève. Pièce de Fantaisie av. Pfte., Op. posth. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
Romberg, Ch., 5 Nocturnes av. Pfte. Wien, Haslinger.
No. 1, La Sentimentalité. Op. 1, Cah. 1. 30 Xr.
- 2, La Mélancolie. Op. 1, Cah. 2. 30 Xr.
- 3, Le Souvenir. Op. 4, Cah. 1. 45 Xr.
- 4, Le Désir ardent. Op. 4, Cah. 2. 45 Xr.
- 5, Rococo. Op. 5, Cah. 1. 24 Xr.
— Sturm und ruhige Fahrt auf dem Meere (La Tempête et la Calme). Romantisches Nocturne m. Pfte. Op. 5, Cah. 2. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Les Adieux. Impromptu av. Pfte. Op. 13. Hamburg, Jowien 12½ Ngr.
— Rondo giocoso con Pfte. Wien, Haslinger 2 fl.
Romberg, Cipr., La Sérénade. Mélodie de Fr. Schubert, variée p. Pfte et Vclle (ou Viol.) Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
— Rondino av. Pfte. Op. 22. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Rosenhain, J., Sonate p. Pfte et Vclle (ou Viol.) Op. 38, in E. Leipzig, Peters 1 Rthl. 25 Ngr.
Saloman, S., 2 Morceaux de Salon av. Pfte. Op. 22. No. 1, Elégie. No. 2, Andante. Berlin, B. et Bock à 15 Ngr.
Saroni, H. S., Nocturne. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Scaramelli, J. A., Morceau de Salon. Ballade av. Pfte. Op. 16. Mailand, Ricordi 5 fr. 50 cts.
Schachner, 2 Pièces. Siehe: Klasse **Qn.**
Schladebach, J., 2 Notturnos m. Pfte. Op. 20. No. 1 (1 fl.) No. 2 (1 fl. 12 Xr.) Mainz, Schott.
Schmidt, H., Fantaisie sur l'Hymne nationale russe av. Pfte. Op. 1. Leipzig, Klemm 1 Rthl. 5 Ngr.
— Pièce de Salon av. Pfte. Op. 2. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— La Prière de l'Opéra: Freischütz, transcr. et variée av. Pfte. Op. 3. Ebend. 1 Rthl.
Schmitt, Al., Cantabile. Op. 106. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Schubert, Fr., Ave Maria. Siehe: Schuberth, Transcriptions No. 2.
Schuberth, C., Carneval suisse. Variations burlesques av. Pfte. Op. 8. Hamburg, Schuberth et Co. 20 Ngr.
— Andante religioso et capriccioso con Pfte. Op. 11. Ebend. 1 Rthl.
— Pièce de Société. Pastorale av. Pfte. Op. 12, in D. Ebend. 1 Rthl.
— 2 Caprices en Forme des Etudes av. Pfte. Op. 13. Ebend. 20 Ngr.
— Tarantelle av. Pfte. Op. 16. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Adieu et Revoir. Adagio et Mazurka av. Pfte. Op. 17. Ebend. 20 Ngr.
— Mystification. Morceau de Salon. Op. 18. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Romances sans Paroles av. Pfte. Op. 20. (Amourette. Berceuse. Impatience.) Ebend. 25 Ngr.
— Fantaisie mélodique sur un Thème favori av. Pfte. Op. 21. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Mélancolie et Résignation. 2 Morceaux élégants av. Pfte. Op. 22. Ebend. 20 Ngr.
— Le Désir. Romance av. Pfte. Op. 25. Ebend. 15 Ngr.
Schuberth, C., Fantaisie sur des Thèmes russes av. Pfte. Op. 26. Hamburg, Schuberth et Co. 20 Ngr.
— Transcriptions. No. 1—3. Ebend.
No. 1, Kalkbrenner, Les Soupirs. 2 Nocturnes. 20 Ngr.
- 2, Schubert, Fr., Ave Maria. 10 Ngr.
- 3, Ernst, Elégie, av. Intr. de Spohr. 15 Ngr.
Schumann, R., Adagio u. Allegro. Op. 70. Siehe: Klasse **Qn.**
— Fantasiestücke. Op. 73. Cassel, Luckhardt 1 Rthl. 5 Ngr.
— 5 Stücke im Volkston f. Vclle (od. Viol.) u. Pfte. Op. 102. Heft 1 (1 Rthl. 5 Ngr.) Heft 2 (25 Ngr.) Ebend.
Seligmann, P., 3 Nocturnes. Op. 1. No. 1—3. Mainz, Schott à 45 Xr.
— Morceau de Concert sur: Dom Sébastien, de Donizetti, av. Pfte. Op. 35. Mailand, Ricordi 5 fr. 25 cts.
— Ballades de Bohème. Duo expressif. Op. 41. Ebend. 5 fr. 50 cts.
— Le Simplom. Morceau final de Concert con Pfte. Op. 42. Ebend. 5 fr. 50 cts.
— Les Fruits de l'Etude. Siehe: Benedict.
— 3 Nocturnes. Siehe: Labarre.
Servais, F., Souvenir de Spaa. Fantaisie av. Pfte. Op. 2. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Caprice sur le Comte Ory, p. Vclle av. Pfte (ou d'un 2d Vclle obl.) Op. 3. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Fantaisie et Variations brill. sur la Valse de Schubert: Le Désir (Sehnsuchts-Walzer) av. Pfte. Op. 4. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Concerto av. Pfte. Op. 5, in Hm. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— Gr. Fantaisie sur le Barbier de Séville, de Rossini, av. Pfte. Op. 6. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— Andante cantabile et Rondo à la Mazurka (Air de Balfe) av. Pfte. Op. 7. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Fantaisie caractéristique sur 2 Romances de Lafont, av. Pfte. Op. 8. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Fantaisie burlesque (ou le Carneval de Venise) av. Pfte. Op. 9. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Souvenir de la Suisse. Caprice av. Pfte. Op. 10. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— 1r Duo. Siehe: Gregoire.
— Le Lac de Côme. Barcarolle par Alary, transcr. av. Pfte. Mainz, Schott 54 Xr.
— Regrets. Pensée musicale à la Mémoire de la Reine des Belges, transcr. av. Pfte. Ebend. 45 Xr.
— Souvenirs élégiaques. Siehe: Bessems. Op. 25.
Stahlknecht, E. A. J., Fantaisie sur: Linda de Chamounix, av. Pfte. Op. 6. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Ngr.
Stainlein, L., Fantaisie sur la Fille dû Régiment, de Donizetti, av. Pfte. Op. 2. Wien, Diabelli et Co. 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie caractéristique sur des Motifs hongrois, av. Pfte. Op. 4. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Steveniers, J., La Prière. Op. 6. Siehe: Klasse **Qe.**
— Le Souvenir. Mélodie, transcr. av. Pfte par A. Defrance. Mainz, Schott 1 fl.
Stowiczek, J. G., Gesellschaftsstück üb. 2 deutsche Volkslieder, m. Pfte. Op. 19. Hannover, Nagel 20 Ngr.
Stransky, J., Fantaisie sur: Linda di Chamounix, de Donizetti, av. Pfte. Op. 4. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien m. Pfte. Op. 5. No. 1—6. Wien, Haslinger.
No. 1, Donizetti, Lucrezia Borgia. 1 fl.
- 2, do. Marie, die Regimentstochter. 45 Xr.
- 3, Bellini, Sonnambula. 1 fl.
- 4, do. Norma. 1 fl.
- 5, do. Puritani. 1 fl.
- 6, Balfe, Die vier Haimonskinder. 1 fl.
— Fantaisie av. Pfte. Op. 6. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Délassemens p. les Amateurs. 6 Mélodies conc. et fac. Op. 7. No. 1—6. Ebend. à 1 fl.
No. 1, Lucia di Lammermoor.
- 2, Czaar und Zimmermann.
- 3, La Sonnambula.
- 4, Les Huguenots.
- 5, Das Nachtlager in Granada.
- 6, La Part du Diable.
— Fantaisie sur: Les quatre Fils d'Aymon (Die vier Haimonskinder), de Balfe, av. Pfte. Op. 8. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie sur: Alessandro Stradella, de Flotow, av. Pfte. Op. 9. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Stransky, J., 6 Pièces de Salon sur des Thèmes des Opéras fav. et des Thèmes originaux av. Pfte. Op. 10. No. 1—6. Wien, Witzendorf à 1 *fl.*
No. 1, Capriccio sur: Hans Heiling, de H. Marschner.
- 2, Fantaisie originale.
- 3, Polacca sur: Linda di Chamounix.
- 4, Rondo sur le Postillon de Lonjumeau.
- 5, Variations (Original).
- 6, Caprice sur: Robert le Diable.
— Divertissement sur: Ernani, de Verdi, av. Pfte. Op. 11. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Fleurs des Opéras. 6 Mélodies conc. et fac. Op. 12. No. 1—6. Ebend. à 1 *fl.*
No. 1, Die Zigeunerin.
- 2, Belisario.
- 3, Der Förster (L'Ame en Peine).
- 4, Anna Bolena.
- 5, La Straniera.
- 6, Die Musketiere der Königin.
— Fantasie über Lieder von F. Füchs, m. Pfte. Op. 13. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— La Mélancolie. Nocturne av. Pfte. Op. 14. Ebend. 1 *fl.*
— Transcriptionen bel. Lieder, Gesänge u. Romanzen m. Pfte. Op. 15. No. 1—6. Ebend. à 45 *Xr.*
No. 1, Füchs, Schiffers Gruss.
- 2, do. Widmung.
- 3, do. Der Vöglein Laubhüttenfest.
- 4, do. Die stillen Wanderer.
- 5, Hackel, Sängers Lebewohl.
- 6, do. Die beiden Nachtigallen.
— 3 Nocturnes av. Pfte. Op. 16. No. 1—3. Ebend. à 1 *fl.*
Szczepanowski, Duo. Siehe: Aguilar.

Thalberg, S., et **Lee**, S., Gr. Duo conc. sur les Huguenots, de Meyerbeer. Op. 43. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *Xr.*
— — Gr. Duo sur des Mélodies styriennes. Op. 61. Berlin, Schlesinger 1 *Rk.* 15 *Ngr.*
Vahlkamp, J. F., Liebeslied m. Pfte. Amsterdam, Roothaan 14 *Ngr.*
Veit, W. H., Les Adieux. Romance av. Pfte. Op. 26. Prag, Hoffmann 45 *Xr.*
Verdi, G., Alzira. Opera, rid. Mailand, Ricordi 24 *fr.*
— I due Foscari. Opera, rid. Ebend. 22 *fr.*
— Giovanna d'Arco. Opera, rid. Ebend. 22 *fr.*
— Macbeth. Opera, rid. Ebend. 28 *fr.*
Willmers, R., Ode à l'Amour. Scène chantante, arr. av. Pfte. Op. 30. Braunschweig, Meyer 25 *Ngr.*
Wolff, E., et **Batta**, Les Intimes. 2 Duos conc. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *Xr.*
No. 1, Fantaisie de Salon.
- 2, Fantaisie dramatique.
— La Soirée. 2 Duos conc. No. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 30 *Xr.*
No. 1, La Chasse.
- 2, Impromptu.
— Souvenirs de Boulogne. 2 Duos conc. No. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 30 *Xr.*
No. 1, Sérénade variée.
- 2, Divertissement pastoral.
Wolff, E., et **Lee**, S., Gr. Duo brill. sur: Robert le Diable, de Meyerbeer. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *Xr.*
Würst, R., Duo. Op. 19. Berlin, Guttentag 1 *Rk.* 5 *Ngr.*
Zellner, L. A., Ständchen m. Pfte. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 *Xr.*

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

(*Bei Werken, wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.*)

Altès, H., Fantaisie av. Pfte. Op. 2. Paris, Richault 7 *fr.* 50 *c.*
— 3 petites Fantaisies caractéristiques av. Pfte. No. 1—3. Ebend. à 6 *fr.*
No. 1, La Vénitienne. Op. 4.
- 2, L'Helvétienne. Op. 5.
- 3, L'Espagnole. Op. 6.
Amtmann, P., Souvenir de Fr. Liszt. Rákoczy. Marche hongroise av. Pfte. Wien, Diabelli et Co. 1 *fl.*
Beethoven, L. v., Sonate, arr. p. Pfte et Fl. (ou Viol) par Burchard. Op. 6. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c.*
— 3 Sonates, arr. par L. Drouët. Op. 12. Mainz, Schott 4 *fl.*
— 3 Sonates, arr. par do. Op. 30. No. 1—3. Ebend. à 2 *fl.*
Belcke, C. G., Melodien. Op. 21. Leipzig, Peters 22½ *Ngr.*
Benedict et **Tulou**, Fantaisie conc. sur la Norma. Mainz, Schott 2 *fl.*
Benedict, Les Fruits d'Etude. Siehe: Tulou.
Beyer, F., 12 petits Morceaux fac., tirés de l'Opéra: The Gipsy's Warning, p. Pfte et Fl. (ou Viol.) Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
Böhm, Th., „Nel cor più non mi sento", Thème varié av. Pfte. Op. 4. Nouv. Edit. München, Aibl 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Divertissement sur 2 Thèmes fav. suisses av. Pfte. Op. 11. Nouv. Edit. Ebend. 2 *fl.* 6 *Xr.*
— Fantaisie sur des Thèmes suisses av. Pfte. Op. 23, in F. Mainz, Schott 2 *fl.*
— Fantaisie sur des Thèmes suisses av. Pfte. Op. 24, in E. Ebend. 2 *fl.*
Bona, B., Duetto conc. sopra Melodie dell' Opera: Macbeth. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— Ricordo della Badia. Siehe: Krakamp.
Briccialdi, G., Gr. Solo av. Pfte. Op. 3. Braunschweig, Meyer 1 *Rk.* 10 *Ngr.*
— L'Abbandonno. Romanza e Polacca con Pfte. Op. 9. Wien, Diabelli et Co. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Variazioni sull' i Puritani, de Bellini, con Pfte. Op. 11. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Il Rimprovero. Fantasia con Pfte. Op. 12. Ebend. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Scherzo. Morceau de Salon av. Pfte. Op. 16. Hannover, Bachmann 1 *Rk.*
— Fantaisie sur la Prison d'Edimbourg, de Ricci, av. Pfte. Op. 17. Ebend. 1 *Rk.* 20 *Ngr.*

Briccialdi, G., Fantaisie sur les Huguenots, de Meyerbeer, av. Pfte. Op. 18. Braunschw., Meyer 1 *Rk.* 20 *Ngr.*
— 2d Concert av. Pfte. Op. 19, in Es. Ebend. 2 *Rk.*
— Il primo Amore. Fantaisie av. Pfte. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Air final de Lucia di Lammermoor, arr. et varié av. Pfte. Op. 22. Wien, Diabelli et Co. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Fantaisie sur: Dom Sébastien, de Donizetti, av. Pfte. Op. 24. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Fantaisie sur une Chanson populaire de Valaquie, av. Pfte. Op. 25 Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Fantaisie brill. sur la Fille du Régiment, av. Pfte. Op. 27. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Mélodies hongroises, transcr. av. Pfte. Op. 27. Pesth, Treichlinger; Wien, Müller 1 *fl.* 40 *Xr.*
— Caprice sur: Ernani, de Verdi, av. Pfte. Op. 28. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
— La Styrienne. Morceau de Concert av. Pfte. Op. 29. Wien, Mechetti 1 *fl.*
— Caprice sur: i Lombardi, de Verdi, av. Pfte. Op. 30. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Nocturne av. Pfte. Op. 32. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
Briccialdi et **Strakosch**, M., Duo conc. sur: i due Foscari, de Verdi. Op. 33 Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
Briccialdi, G., Divertissement sur: Giovanna d'Arco, de Verdi, av. Pfte. Op. 34. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Reminiscenze sulla Maria di Rohan, di Donizetti. Fantasia romantica con Pfte. Op. 35. Wien, Diabelli et Co. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Potpourri fantastique sur la Straniera, de Bellini. av. Pfte. Op. 37. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Il Lago delle Sirene. Capriccio con Pfte. Op. 38. Mailand, Lucca 7 *fr.* 50 *c.*
— Gr. Fantasia sull' Attila, di Verdi, con Pfte. Op. 39. Ebend. 8 *fr.*
— Divertissement sur: i due Foscari, de Verdi, av. Pfte. Op. 40. Mainz, Schott 2 *fl.*
— Fantaisie sur: Luisa Strozzi, de Sanelli, av. Pfte. Op. 43. Ebend. 2 *fl.*
— Divertissement av. Pfte. Op. 44. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Lucrezia et Lucia. Potpourri fantastique av. Pfte. Op. 46. Ebend. 2 *fl.*
— Fantaisie sur: Macbeth, de Verdi, av. Pfte. Op. 47. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rk.*

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Briccialdi, G., Réminiscences de Macbeth, de Verdi. 2me Concertino av. Pfte. Op. 48. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rℓ. 20 Ngr.
— Divertissement sur: i Masnadieri, de Verdi, av. Pfte. Op. 50. Mainz, Schott 2 fl.
— Fantaisie sur des Motifs ecossais av. Pfte. Op. 51. Ebend. 2 fl.
— Potpourri sur: i Montecchi ed i Capuleti, de Bellini, av. Pfte. Op. 55. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie brill. sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti, av. Pfte. Op. 56. Ebend. 2 fl.
— Norma. Fantaisie av. Pfte. Op. 57. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Divertissement sur un Thème de Donizetti, chanté par Mad. Pasta, av. Pfte. Op. 60. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 2 Fleurs. Morceau de Salon av. Pfte. Op. 63. Ebend. No. 1, La Pensée. 54 Xr.
 - 2, La Rose. 1 fl. 30 Xr.
— Caprice, av. Pfte. Op. 64. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Concerto con Pfte (in F). Mailand, Ricordi 6 fr.
— Fantaisie sur: il Giuramento, av. Pfte. Hannover, Bachmann 27½ Ngr.

Ciardi, C., Fantasia sulla Beatrice di Tenda, de Bellini, con Pfte. Op. 21. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Il Carnevale di Venezia. Scherzo con Pfte. Op. 22 Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Fantaisie sur: Luisa Miller, de Verdi, av. Pfte. Op. 23. Ebend. 6 fr.
— Capriccio sulla Norma, con Pfte. Ebend. 7 fr.
— Divertimento sull' Ernani, con Pfte. Ebend. 5 fr.
— Notturno tratto de Beatrice di Tenda. Ebend. 2 fr. 70 cts.

Cramer, H., Les Fleurs des Opéras. Potpourris. No. 1—15. Offenbach, André.
No. 1, Donizetti, La Fille du Régiment. 1 fl. 12 Xr.
 - 2, Flotow, Stradella. 1 fl. 12 Xr.
 - 3, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. 1 fl. 12 Xr.
 - 4, Bellini, Norma. 1 fl. 12 Xr.
 - 5, do. Sonnambula. 1 fl. 12 Xr.
 - 6, Meyerbeer, Robert le Diable. 1 fl. 12 Xr.
 - 7, do. Les Huguenots. 1 fl. 12 Xr.
 - 8, Donizetti, Belisar. 1 fl. 30 Xr.
 - 9, do. Lucia di Lammermoor. 1 fl. 30 Xr.
 - 10, Bellini, I Puritani. 1 fl. 30 Xr.
 - 11, Flotow, Martha. 1 fl. 30 Xr.
 - 12, Donizetti, Lucrezia Borgia. 1 fl. 30 Xr.
 - 13, Meyerbeer, Le Prophète. 1 fl. 30 Xr.
 - 14, Verdi, Ernani. 1 fl. 30 Xr.
 - 15, do. I Lombardi. 1 fl. 30 Xr.

Croff, G. B., e **Pizzi**, F., Rimembranze dei Masnadieri. Capriccio. Mailand, Lucca 6 fr.

Dancla, Ch., Souvenir de Bellini. Duo brill., arr. par H. Altès. Op. 44. Paris, Richault 6 fr.

Deneux, J., Le Carneval de Venise, de Servais, transcr. av. Pfte. Op. 28. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

Diabelli, Ant., Productionen im häusl. Freundschafts-Zirkel, f. Flöte m. Pfte. Op. 129. Heft 56—88. Wien, Diabelli u. Co. à 1 fl. 15 Xr.
Heft 56, 57, Schubert, Fr., Lieder.
 - 58, Balfe, Ouv.: Die 4 Haimonkinder. (1 fl.)
 - 59—62, Potpourris: Die vier Haimonskinder, v. Balfe.
 - 63—65, Potpourris: Marie, die Tochter des Regiments, v. Donizetti.
 - 66—68, Potpourris: Alessandro Stradella, v. Flotow.
 - 69—71, Potpourris: Die Heimkehr des Verbannten, v. Nicolai.
 - 72, Schwedische Volkslieder, gesungen v. Jenny Lind. (45 Xr.)
 - 73—75, Potpourris: Ernani, v. Verdi.
 - 76, 5 Märsche v. Diabelli u. Proch, Fuchs-Marsch u. Rakoczy-Marsch. (1 fl.)
 - 77—79, Potpourris: Maritana, v. Wallace.
 - 80, 81, Titl, Das Haustheater der Nymphen.
 - 82, 83, Potpourris: Lucia di Lammermoor, von Donizetti (à 1 fl. 30 Xr.)
 - 84, 85, Potpourris: Lucrezia Borgia, v. Donizetti (à 1 fl. 30 Xr.)
 - 86—88, Potpourris: Der Prophet, v. Meyerbeer (à 1 fl. 30 Xr.)

Donizetti, G., Poliuto. Opera, rid. Mailand, Lucca 25 fr.

Dorus, Duettinos. Siehe: Herz Op. 120.

Dressler, R., Fantaisies italiennes. No. 1—5. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
No. 1, „Nel silencio" del Crociato et „Non piu mesta" della Cenerentola.
 - 2, „Berone notte" et „La mia Dorabella", de Mozart.
 - 3, „Amor possente" et „Dunque io son" del Barbieri di Seviglia.
 - 4, Marche della Donna del Lago et „Capitar potra" della Cenerentola.
 - 5, „Suave immagine d'Amor" et „Benedetta sia la madre".

Drouët, L., Gr. Var. (Thème de Mozart) av. Pfte. Op. 126. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
— Concert à la Cour de la Reine Victoria. 12 pet. Fantaisies av. Pfte. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.

Ernst, H. W., Elégie, transcr. av. Pfte par Briccialdi. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Idem av. Introduction de Spohr, transcr. av. Pfte par H. Soussmann. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.

Fahrbach, Ant., Variationen üb. d. Kreipl'sche Lied: 's Mailüfterl, m. Pfte. Op. 1. Wien, Witzendorf 45 Xr.

Farrenc, A., Il pleut, Bergère. Air varié av. Pfte. Op. 15. Paris, Janet 6 fr.
— Rondo conc. Op. 16. Ebend. 6 fr.
— Var. (Tyroler Wastel) av. Pfte. Op. 19. Paris, Richault 4 fr. 50 cts.
— Caprice et Nocturne av. Pfte. Op. 20. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Rondo alla Cosacca av. Pfte. Op. 21. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Var. conc. (Tyrolienne de Mdme Gail). Op. 22. Ebend. 4 fr. 50 cts.

Feigerl, P., Op. 10. Siehe: Opernfreund No. 26—30.

Fessy, Quadrilles. Siehe: Klasse Qe.

Fischetti, C., Capriccio sull': Ernani, ed i due Foscari, de Verdi, con Pfte. Op. 2. Mailand, Ricordi 6 fr.

Flügel, G., Op. 22. Siehe: Klasse Qp.

Forde, W., L'Anima dell' Opera. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes. No. 28—72. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
No. 28, Donizetti, Les Martyrs. Intr. Aria. Romance et Cavatine.
 - 29, do. do. Intr. et Motif fav.
 - 30, do. do. Intr., Hymne et Marche triomphale.
 - 31, Mercadante, La Testa di Bronze. In voi tornate.
 - 32, do. do. Care valle.
 - 33, do. do. Suosa tentammo.
 - 34, Donizetti, Parisina. Jo sento.
 - 35, do. do. Forse un destin.
 - 36, do. do. V'era un di.
 - 37, do. Anna Bolena. Al dolce guidami.
 - 38, Rossini, Tancred. Ah de se mali.
 - 39, Meyerbeer, Il Crociato. Giovinetto.
 - 40, Pacini, L'ultimo Giorno di Pompei. Cavatine: Alfin goder.
 - 41, do. do. Ah! sposo mio.
 - 42, do. do. Oh mio crudele affetto.
 - 43, Donizetti, Lucrezia Borgia. Romance: Raggio d'amor.
 - 44, do. L'Elisire d'amore. Cavatina: Quanto e bella.
 - 45, do. do. Della crudele.
 - 46, Bellini, Il Pirata. Ah! lo sento.
 - 47, do. do. Pietoso al Padre.
 - 48, do. do. Sventurata anch'io.
 - 49, Balfe, Jeanne d'Arc. The peace of the Valley.
 - 50, do. do. The Trumpet shall.
 - 51, do. La Fille d'Artois. The heart that.
 - 52, Burgmüller, La Péri (Ballet). Valse.
 - 53, do. do. Pas des Almées.
 - 54, do. do. Pas de deux.
 - 55, Haydn, Die Schöpfung. Noch scheint im vollen Glanze.
 - 56, do. do. Duett: Holde Gattin.
 - 57, do. do. Nun schwanden vor dem heiligen.
 - 58, Donizetti, Linda di Chamounix. Cari luoghi. O luce.
 - 59, do. do. E la voce. A consolarmi.
 - 60, do. do. A bel destin. De tue bene.
 - 61, Beethoven, Ah perfido.

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Forde, W., L'Anima dell' Operas. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes. No. 62—72. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *c/s.*
No. 62, Weber, Euryanthe. Unter blüh'n den Mandelbäumen. Fröhliche Klänge.
- 63, Beethooven, Fidelio. O wär' ich schon. Euch werde Lohn.
- 64, do. do. Komm Hoffnung.
- 65, Spohr, Faust. Folg' dem Freunde.
- 66, Weber, Freischütz. Wie nahte mir der Schlummer.
- 67, Bellini, Puritani. A te, o cara. Son vergio.
- 68, do. Il rival. Suoni la tromba.
- 69, Mozart, Don Juan: Il mio tesoro.
- 70, do. do. Non mi dir, bell' idol.
- 71, do. Idomeneo. Placide. Se il padre. Su conca.
- 72, Bellini, Il Pirata. Cedo al destin. Se un giorno.

Frisch, R., Souvenir à Weber. Fantaisie et Var. brill. av. Pfte. Op. 20. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
Fumagalli, P., Divertimento sulla Rosalia di S. Miniato, de Cagnoni, con Pfte. Op. 3. Mailand, Lucca 3 *fr.*
— Fantasia originale con Pfte. Op. 7. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
— Fantasia di Concerto sulla Norma, con Pfte. Op. 9. Ebend. 6 *fr.*
Fumagalli, Fratelli: Polibio (Op. 18) e Disma (Op. 17), gr. Duetto. Ebend. 7 *fr.*
Fürstenau, A. B., Les Délices de l'Opéra. 4 Rondinos av. Pfte. Op. 140. No. 2—4. Berlin, Schlesinger.
No. 2, Auber, La Part du Diable. 25 *Ngr.*
- 3, do. La Sirène. 22½ *Ngr.*
- 4, Halevy, Les Mousquetaires de la Reine. 20 *Ngr.*
— Nocturne. Adagio espressivo av. Pfte. Op. 142. Dresden, Meser 20 *Ngr.*
— Réminiscences de Rienzi. Intr. et Rondino. Op. 143. Ebend. 25 *Ngr.*
— Les Délices de l'Opéra. 3 Rondinos av. Pfte. Op. 144. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 25 *Ngr.*
No. 1, Meyerbeer, Struensee.
- 2, do. Vielka.
- 3, Flotow, Alessandro Stradella.
— La Feuille de Trèfle. 3 Rondinos sur le Prophète, de Meyerbeer, av. Pfte. Op. 145. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Ngr.*
— Nocturne p. Fl. (ou Viol.) et Pfte. Op. 146. Dresden, Bauer 15 *Ngr.*
Gabrielski, Jul., 1re Fantaisie av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
Gabrielski, W., 3 Divertissemens progress. et brill. Op. 107. Liv. 1. Berlin, Paez 20 *Ngr.*
Gambini, C. A., Gr. Duetto. Op. 61. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
— Duetto sulla Luisa Miller. Siehe: Krakamp.
Gordigiani, L., Rimembranze della Norma. Duetto conc. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Graziani, M., Op. 37. Siehe: Klasse **Qe.**
Gung'l, Joh., Tänze u. Märsche. Siehe: Klasse **Qe.**
Hartmann, Fr., Tarantelle. Op. 42. Wolfenbüttel, Holle 20 *Ngr.*
Heinemeyer, C., Fantaisie sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti, av. Pfte. Op. 5. Braunschw., Meyer 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Fantaisie sur un Air national russe av. Pfte. Op. 6. Ebend. 1 *Rt.* 7½ *Ngr.*
— Fantaisie sur le Bäbu, de H. Marschner, av. Pfte. Op. 7. Hannover, Bachmann 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Heinemeyer, W., Fantaisie sur la Fille du Régiment, de Doninetti, av. Pfte. Op. 1. Braunschw., Meyer 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Herz, H., et **Dorus**, Duettinos fac. Op. 120. No. 1—5. Mainz, Schott à 1 *fl.*
No. 1, Var. élég sur une Tyrolienne de Weber.
- 2, Gretly. Gr. Valse suisse.
- 3, Marche des Chasseurs de Lutzow.
- 4, Bagatelle sur la Mélodie fav. des Batélières de Brienz.
- 5, Var. et Polacca (Thème allemand).

Herz, H., et **Tulou**, Gr. Duo conc. sur une Cavatine fav. de la Niobe. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
Herz, H., Fant. et Rondo. Siehe: Leplus.]
Jadin, Fant. (Le Départ du Grénadier) av. Pfte. Paris, Janet 6 *fr.*
Jansa, L., Op. 61. No. 18—25. Siehe: Opernfreund.
Jauch, J. N., Fantaisie et Var. sur des Airs irlandais p. Pfte et Fl. (ou V.) Op. 43. Paris, Richault 9 *fr.*
Krakamp, E., Souvenirs des Duos de Walckiers. Fant. variée av. Pfte. Op. 49. Mailand, Ricordi 5 *fr.* 40 *c/s.*
— 1ma gr. Fantasia di Concerto sopra lo Studio (in Am.) di Thalberg con Pfte. Op. 51. Ebend. 7 *fr.*
— Capriccio brill. sui due Foscari, di Verdi. Op. 55. Ebend. 6 *fr.*
— 3za gr. Fantasia di Concerto sull' Ernani, di Verdi, con Pfte. Op. 62. Ebend. 8 *fr.*
— 2da gr. Fantasia di Concerto sopra la Canzone napolitana: Luisella, variata con Pfte. Op. 63. Ebend. 7 *fr.*
Krakamp et **Maza**, F., Momento d'Ozio. Scherzo sulla Stella di Napoli, di Pacini. Op. 64. Ebend. 7 *fr.*
Krakamp, E., La Bizzarria. Divertimento variato sull': Orazj e Curiazj, de Mercadante, con Pfte. Op. 65. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— Aria dell' Opera: La Battaglia di Legnano, di Verdi, variato con Pfte. Op. 66. Ebend. 7 *fr.*
— 5ta gr. Fantasia di Concerto sulla Lucia di Lammermoor, con Pfte. Op. 69. Ebend. 6 *fr.*
— 6ta gr. Fantasia di Concerto sulla Sonnambula, con Pfte. Op. 70. Ebend. 6 *fr.*
— Tema e Variazioni sul Canto di E. Cavallini, con Pfte Op. 71. Ebend. 5 *fr.*
— Intr., Tema e Var. sul Motivo di Norma, con Pfte. Op. 80. Ebend. 4 *fr.*
— Capriccio sulla: Beatrice di Tenda, con Pfte. Ebend. 5 *fr.*
Krakamp et **Bona**, P., Ricordo della Badia. Fantasia conc. sopra Melodie di F. Ferrari. Parte 1, 2. Mailand, Ricordi à 6 *fr.* (compl. 10 *fr.*)
Krakamp et **Gambini**, C. A., Duetto brill. sulla Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Krug, D., 3 leichte Duetten. Op. 31. No. 1 (12½ *Ngr.*) No. 2 (15 *Ngr.*) No. 3 (12½ *Ngr.*) Hamburg, Jowien.
Kücken, Fr., Duo en Forme de Sonate. Op. 12. No. 2, in G. Hamburg, Schuberth et Co. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
Küffner, J., Revue musical. Op. 305. Siehe: Klasse **Qe.**
— Potpourris sur des Motifs des Opéras p. Pfte et Fl. (ou V.) No. 69—75. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *Xr.*
69me Potp. sur la Part du Diable, d'Auber. Op. 318.
70me Potp. sur: Thomas Riquiqui, d'Esser. Op. 319.
71me Potp. sur: Die sicilianische Vesper, de Lindpaintner. Op. 323.
72me Potp. sur: Die zwei Prinzen, d'Esser. Op. 325.
73me Potp. sur: Haydée, ou le Secret, d'Auber. Op. 329.
74me Potp. sur: Martha, de Flotow. Op. 330.
75me Potp. sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 332.
— Scène suisse. Fantaisie p. Pfte et Fl. (ou V.) Op. 320. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Souvenir de Milanollo. Air varié av. Pfte. Op. 327. Ebend. 1 *fl.*
Kuhlau, F., Gr. Sonate brill. Op. 64, in Es. Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 1 *Rt.* 25 *Ngr.*
— Gr. Sonate. Op. 69. 2de Edit. Hamburg, Böhme 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Kühner, W., Le Télégraphe musical. Potpourri sur des Thèmes fav. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
Kummer, G., Divertissement sur: Der Freischütz, de Weber, av. Pfte. Op. 13. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Lyrische Klänge nach Fr. Rückert's Gedichten (Pièces lyriques). Op. 109. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Duo conc. sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Op. 113. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Rondoletto conc. et fac. Op. 117. Leipzig, Peters 18 *Ngr.*
— Rondeau conc. et non difficile. Op. 118. Ebend. 22 *Ngr.*
Lachner, Ign., Fantasiestücke. Siehe: Klasse **Qe.**
Lecarpentier, A., Fantaisie facile sur la Sirène, d'Auber, av. Fl. (ou V.) ad lib. Op. 94. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— 44me Bagatelle. Siehe: Klasse **Qe.**
Leonhard, J. E., Sonate, arr. v. A. Lindner. Op. 10. No. 1, in B. Hannover, Bachmann 2 *Rt.*

Qh. *Duetten für Pianoforte und Flöte.*

Leplus, Ludov., 4 petites Fantaisies brill. et fac. sur des Motifs fav. de l'Opéra: Don Pasquale, av. Pfte. No. 1—4. Mailand, Ricordi à 2 *fr.* 75 *c/s.*
— 3 Fantaisies sur la Tempesta, d'Halevy, av. Pfte. No. 1—3. Paris, Brandus et Co. à 3 *fr.* 75 *c/s.*
Leplus et **Herz**, H., Fantaisie (Mélodie ecossaise). Paris, Schonenberger 5 *fr.*
— — Rondo turc. Ebend. 5 *fr.*
Lindpaintner, Souvenir d'Appenzell. Fantaisie brill. av. Pfte. Op. 120. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Nkr.*
— Le Tremolo. Variations (Thème de Beethoven) av. Pfte. Op. 121. Ebend. 1 *fl.* 48 *Nkr.*
— Fantaisie brill. sur la Straniera, av. Pfte. Op. 122. Ebend. 1 *fl.* 48 *Nkr.*
Louis, N., Divertissement. Op. 93. Siehe: Walckiers.
Manna, R., Mélange sur: Leonora, de Mercadante. Mailand, Lucca 6 *fr.*
Marcora, C., Macbeth. Divertimento con Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Maresse, J. P., Sérénade et Var. Op. 9. Paris (Leipzig, Hofmeister) 6 *fr.*
Marini, L., Reminiscenze della Beatrice di Tenda, di Bellini, trascr. e var. con Pfte. Op. 38. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— Reminiscenze della Saffo, di Pacini. Fantasia con Pfte. Op. 39. Ebend. 7 *fr.*
— Fantasia sull': Ernani, di Verdi, con Pfte. Op. 40, Ebend. 6 *fr.*
— Fantasia sull': Alzira, di Verdi, con Pfte. Op. 41. Ebend. 6 *fr.*
— Divertimento sul: Roberto il Diavolo, di Meyerbeer, con Pfte. Op. 42. Ebend. 6 *fr.*
— Fantasia e Var. sulla: Muta di Portici, con Pfte. Ebend. 6 *fr.*
Masini, G., Capriccio fantastico con Var. sopra Motivi brill. di Verdi. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
— Divertissement sur des Motifs de Verdi. Ebend. 8 *fr.*
— Fantasia sulla: Norma, con Pfte. Ebend. 7 *fr.* 50 *c/s.*
— Fantasia brill. sopra Motivi di Donizetti, con Pfte. Ebend. 6 *fr.*
— Fantasia sull': I Masnadieri, di Verdi. Ebend. 6 *fr.*
— Fantastico sullo: Stiffelio, di Verdi. Ebend. 6 *fr.*
— Potpourri fantastico sulla: Sonnambula, con Pfte. Ebend. 6 *fr.*
Maza, Momento d'Ozio. Siehe: Krakamp. Op. 64.
Mercadante, S., Orazj e Curiazj. Opera, rid. Mailand, Ricordi 30 *fr.*
Miramont, A., Thème original varié av. Pfte. Paris, Richault 9 *fr.*
Morlacchi, P., Gr. Fantasia sul Mosé in Egitto, di Rossini, con Pfte. Op. 3. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Natalucci, T., 2 Inni popolari a Pio IX, rid. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Opernfreund, der junge Ausgewählte Melodien m. Pfte. No. 18—31. Wien, Haslinger à 45 *Nkr.*
No. 18, Ricci, Corrado d'Altamura.
- 19, Donizetti, Marie, die Regimentstochter.
- 20, Balfe, Die vier Haimonskinder.
- 21, Nicolai, Il Templario.
- 22, Flotow, Alessandro Stradella.
- 23, Balfe, Die Zigeunerin.
- 24, Weber, Euryanthe.
- 25, Verdi, Ernani.
(No. 19—25: übertr. v. Jansa. Op. 61. No. 18—25.)
- 26, Flotow, Die Matrosen.
- 27, Donizetti, La Favorite.
- 28, Halevy, Die Musketiere der Königin.
- 29, Suppé, Das Mädchen vom Lande.
- 30, Auber, Des Teufels Antheil.
(No. 26—30: übertr. v. Feigerl. Op. 10. No. 1—5.)
- 31, do. Haydée, übertr. v. Rudersdorf.
Orther, A., Pièce de Salon. Romance av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Nkr.*
Osborne et **Tulou**, Gr. Duo sur le Barbier de Séville, de Rossini. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Nkr.*
— — Gr. Duo brill. sur la Gazza ladra, de Rossini. Ebend. 2 *fl.* 24 *Nkr.*
Pacini, G., La Findanzata Corso. Opera, rid. Mailand, Ricordi 24 *fr.*
Pauli, G. de, Capriccio sul Macbeth, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Picchi, E., 3 Morceaux. Siehe: Klasse Qe.
Pichon, Quadrilles. Liv. 1—4. Paris, Richault à 3 *fr.* 75 *c/s.*
Pizzi, Rimembranze. Siehe: Croff.
Rabboni, G., Divertimento con Pfte. Op. 41. Mailand, Ricordi 5 *fr.* 70 *c/s.*
— Fantasia con Pfte. Op. 43. Ebend. 6 *fr.*
— Capriccio sull': I Masnadieri, di Verdi, con Pfte. Op. 45. Mailand, Lucca 5 *fr.*
— I Masnadieri di Verdi. Fantasia con Pfte. Op. 46. Ebend. 6 *fr.*
— Fantasia sulla Linda di Chamounix, con Pfte. Op. 48. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
— Luisa Miller, de Verdi. Fantasia con Pfte. Op. 52. Ebend. 6 *fr.*
— Macbeth, di Verdi. Concertino con Pfte. Op. 53. Ebend. 6 *fr.*
Remusat, Fantaisie sur la Sirène, d'Auber, av. Pfte. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rthl.*
— Fantaisie sur la Niobe, de Pacini, av. Pfte. Op. 15. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Nkr.*
— Fantaisie sur: Robert Bruce, de Rossini, av. Pfte. Op. 18. Mailand, Ricordi 5 *fr.* 40 *c/s.*
— Album du jeune Flûtiste. 6 Airs variés av. Pfte. No. 1—6. Mainz, Schott à 54 *Nkr.*
No. 1, Beatrice di Tenda.
- 2, Thème original.
- 3, Othello.
- 4, Roberto d'Evreux.
- 5, Cendrillon.
- 6, I Capuleti.
Rudersdorf. Siehe: Opernfreund. No. 31.
Salis, E., Il Carnevale di Venezia. Capriccio con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Schmitt, Jac., 2 Sonatines. Op. 32. Offenb., André 54 *Nkr.*
Schubert, Franç., Intr. et Variations (Thème original.) Op. 160. Wien, Diabelli et Co. 2 *fl.* 15 *Nkr.*
Schuberth, L., 4 Duettinos. Op. 37. Cah. 1, 2. Hamburg, Schuberth et Co. à 25 *Ngr.*
Servais, Le Carneval. Siehe: Deneux.
Sidney-Pratten, R., L'Espérance. Fantaisie sur l'Eclair, d'Halevy, av. Pfte. Leipzig, Peters 20 *Ngr.*
— Fantaisie brill. sur la Cavatine de Pacini: Il soave è bel contento, av. Pfte. Ebend. 1 *Rthl.* 10 *Ngr.*
Spohr, L., Fantaisie sur des Thèmes de Händel et Abbé Vogler, arr. p. Pfte (ou Harpe) av. Fl. par Kressner. Op. 118. Hamburg, Schuberth et Co. 1 *Rthl.*
Strakosch, Duo sur: i due Foscari. Siehe: Briccialdi Op. 33.
Strauss, Joh., Walzer. Op. 150—241. Wien, Haslinger à 45 *Nkr.*
Op. 150, Künstler-Balltänze.
- 152, Tanz-Capricen.
- 154, Loreley-Rheinklänge.
- 155, Brüder Lustig.
- 156, Asträa-Tänze.
- 159, Nur Leben!
- 160, Waldfräuleins Hochzeits-Tänze.
- 163, Frohsinns-Salven.
- 164, Aurora-Festklänge.
- 166, Rosen ohne Dornen.
- 167, Wiener Früchteln.
- 168, Willkommen-Rufe.
- 170, Maskenlieder.
- 171, Eunomien-Tänze.
- 172, Odeon-Tänze.
- 175, Faschings-Possen.
- 176, Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt.
- 179, Oesterreichische Jubelklänge.
- 180, Sommernachts-Träume.
- 181, Heitere Lebensbilder.
- 182, Die Landjunker.
- 184, Concordia-Tänze.
- 185, Sophien-Tänze.
- 186, Moldau-Klänge.
- 189, Die Vortänzer.
- 190, Epionen-Tänze.
- 193, Festlieder.
- 195, Die Unbedeutenden.
- 197, Bouquets.
- 198, Ländlich, sittlich.
- 201, Themis-Klänge.

Strauss, Joh., Walzer. Op. 203—241. Wien, Haslinger à 45 Xr.
Op. 203, Herz-Töne.
- 204, Helenen-Walzer.
- 207, Schwedische Lieder.
- 208, Die Schwalben.
- 212, Marien-Walzer.
- 213, Feldbleamln.
- 216, Die Adepten.
- 218, Tanz-Signale.
- 222, Aeäciden-Walzer.
- 224, Amphion-Klänge.
- 225, Aether-Träume.
- 230, Sorgenbrecher.
- 232, Landes-Farben.
- 237, Des Wanderers Lebewohl.
- 241, Die Friedensboten.

Strauss, Joh., Sohn, Walzer, Quadrillen u. Polka. Wien, Mechetti.
No. 1, Aeols-Töne. Walzer. Op. 68. 45 Xr.
- 2, Die Gemüthlichen. Walzer. Op. 70. 45 Xr.
- 3, Künstler-Quadrille. Op. 71. 45 Xr.
- 4, Scherz-Polka. Op. 72. 20 Xr.
- 5, Frohsinns-Spenden. Walzer. Op. 73. 45 Xr.
- 6, Lava-Ströme. Walzer. Op. 74. 45 Xr.

Stutterheim, J. F., Souvenir à Ernst. Intr. et Variations sur le Carneval de Venise, av. Pfte. Rotterdam, Paling et Co. 12½ Ngr.

Thalberg S., et **Walckiers**, Gr. Duo sur les Huguenots, de Meyerbeer. Op. 43. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— Gr. Duo de Concert sur des Mélodies styriennes. Op. 61. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 15 Ngr.

Titl, K., La Véritable. Polka arr. Mailand, Ricordi 1 fr.

Truzzi, L., La gioja delle Madre. Raccolta di piccoli Divertimenti sopra Motivi delle Opere moderne. Op. 68 No. 1. Mailand, Ricordi 2 fr. 25 c/s.
— Fantasia conc. sull' Ernani, di Verdi. Op. 74. Ebend. 7 fr.
— La Véritable. Polka-Mazurka. Ebend. 1 fr. 20 c/s.

Tulou, Fantaisie sur l'Ambassadrice, av. Pfte. Op. 75. Mainz, Schott 2 fl.
— Fantaisie sur: Zanetta, d'Auber, av. Pfte. Op. 87. Ebend. 2 fl.
— Thème varié av. Pfte. Op. 89. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Les Diamans de la Couronne. Fant. av. Pfte. Op. 90. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 9me Solo av. Pfte. Op. 91. Ebend. 2 fl.
— 10me gr. Solo av. Pfte. Op. 92. Ebend. 2 fl.
— 11me gr. Solo av. Pfte. Op. 93. Ebend. 2 fl.
— 12me gr. Solo av. Pfte. Op. 94. Ebend. 2 fl.
— Robert Bruce. Fantaisie av. Pfte. Op. 95. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— 13me gr. Solo av. Pfte. Op. 96. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Tulou, 12 Mélodies fav., arr. Cah. 1—3. Elberfeld, Arnold à 20 Ngr.
Cah. 1, Non giova. Vanne al mio. Al dolce guidami. A torto di lagni.
- 2, E vezzosa. La virginella. Mille sospiri. Deh, non voler.
- 3, Come l'aurette. Stanco di pascolar. Quel suono. Prendimi teco.

— Duo sur le Barbier de Seville. } Siehe: Osborne.
— Duo sur la Gazza ladra. }
— Duo sur la Niobe. Siehe: Herz.
— Duo sur la Muette de Portici. } Siehe: Wolff.
— Duo sur le Val d'Andorre. }
— Fantaisie sur la Norma. Siehe: Benedict.
— Les Intimes. }
— La Soirée. } Siehe: E. Wolff.
— Souvenir de Boulogne }

Tulou et **Benedict**, Les Fruits de l'Etude. 6 Duos brill. et fac. 2 Suites. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.

Tutsch, G., Arena-Polka. Op. 66. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Haimonskinder-Polka. Op. 68. Ebend. 1 fr. 20 c/s.
— Caterinen-Walzer. Op. 71. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— Caterinen-Polka. Op. 72. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— 1mo Caterinen-Galopp. Op. 174. Ebend. 1 fr. 20 c/s.
— 2do Caterinen-Galopp. Op. 175. Ebend. 1 fr. 20 c/s.

Verdi, G., Alzira. Opera, rid. Mailand, Ricordi 24 fr.
— L'Assedio di Arlem. Opera, rid. Ebend. 24 fr.
— Giovanna d'Arco. Opera, rid. Ebend. 22 fr.
— Luisa Miller. Opera, rid. Ebend. 28 fr.
— Macbeth. Opera, rid. Ebend. 28 fr.

Vogt, Var. (Thème original) av. Pfte. Paris, Richault 7 fr. 50 c/s.

Walckiers, Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: La Fille du Régiment, de G. Donizetti (d'après l'Op. 93 de N. Louis). Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Duo sur les Hugnenots. } Siehe: Thalberg
— Duo sur des Mélodies styriennes } Op. 43, 61.

Weber, C. M. de, Concertino, arr. par C. G. Belcke. Op. 26. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— 1mo Concerto con Pfte, arr. par C. G Belcke. Op. 73. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 15 Ngr.

Wolff, E., et **Tulou**, Gr. Duo brill. sur la Muette de Portici, d'Auber. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— — Duo brill. sur le Val d'Andorre, d'Halevy. Ebend. 2 fl.
— — Les Intimes. 2 Duos conc. Ebend.
No. 1, Fantaisie de Salon. 1 fl. 30 Xr.
- 2, Fantaisie dramatique. 1 fl. 30 Xr.
— — La Soirée. 2 Duos conc. Ebend.
No. 1, La Chasse. 1 fl. 30 Xr.
- 2, Impromptu. 1 fl. 30 Xr.
— — Souvenir de Boulogne. 2 Duos conc. Ebend.
No. 1, Sérénade variée. 1 fl. 30 Xr.
- 2, Divertissement pastoral. 1 fl. 30 Xr.

Qi. Duetten für Pianoforte und Clarinette.

(*Bei Werken, wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.*)

Bärmann, Ch., Divertissement av. Pfte. Op. 2. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Variations brill. av. Pfte. Op. 8. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Une Soirée sur les Montagnes, av. Pfte. Op. 25. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Bedard, J. B., Duo conc. Op. 56. Paris, Janet 6 fr.

Beltjens, J. M. H., Fantaisie fac. sur: Robert le Diable, de Meyerbeer, av. Pfte. Op. 7. No. 1. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.

Benetti, G., Capriccio sull': I Puritani, de Bellini, con Pfte. Mailand, Lucca 5 fr.

Bergson, M., (Op. 10), et **Müller**, Iwan, (Op. 97) Gr. Duo brill. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.

Blatt, F. T., Intr. et Var. brill. av. Pfte. Op. 18. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Bona, La Semaine. Siehe: Cavallini.

Carulli, B., Aria (Allor che i forti corrono) nell' Opera: Attila, di Verdi, variata con Pfte. Mailand, Lucca 3 fr. 50 c/s.
— Cavatina e Stretta nell' Opera: Giovanna d'Arco, di Verdi, trascr. Mailand, Ricordi 3 fr.

Carulli, B., Fantasia sull' Attila, di Verdi. Mailand, Lucca 5 fr.
— Fantasia sull': I due Foscari, de Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Fantasia sopra la Cavatina (Sempre all' alba) nell' Opera: Giovanna d'Arco, con Pfte. Ebend. 3 fr. 50 c/s.
— Fantasia sulla Giovanna d'Arco, de Verdi, con Pfte. Ebend. 6 fr.
— Fantasia sui Masnadieri, de Verdi. Mailand, Lucca 5 fr.
— Gr. Fantasia sul Roberto il Diavolo, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Pezzi scelti nell' Opera: Il Domino nero, di Rossi. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 fr.
Liv. 1, Duetto-Finale. Cavatina.
- 2, Canzone spagnolo. Rondo.
— Pezzi scelti nell' Ernani, con Pfte. Ebend. 5 fr.
— Souvenir dei Lombardi, de Verdi, con Pfte. Ebend. 6 fr.

Cavallini, E., Air varié (Thème original) av. Pfte. Mailand, Ricordi 5 fr. 40 c/s.

Cavallini, E., Canzone popolare napolitana con Tarantella p. piccolo Cl. (in Es) con Pfte. Mailand, Ricordi 5 fr. 50 c/s.
— Fantasia sull': L'ultimo Giorno di Pompei, con Pfte. Ebend. 6 fr.
— Fiori Rossiniani. Capriccio con Pfte. Ebend. 8 fr.
— Potpourri sur: Robert le Diable, av. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Souvenir de Linda. Morceau de Concert av. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Un Carnevale de più. Adagio et Var. con Pfte. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
Cavallini, E., et **Bona**, B., La Semaine musicale. 7 Duos. No. 1—7. Mailand, Ricordi à 6 fr.
No. 1, Duo sur: I Lombardi, de Verdi.
- 2, Duo sur: Lucrèce Borgia, de Donizetti.
- 3, Duo sur: Horaces et Curiazes, de Mercadante.
- 4, Duo sur: Beatrice di Tenda, de Bellini.
- 5, Duo sur: Stabat mater, de Rossini.
- 6, Duo sur: Robert le Diable, de Meyerbeer.
- 7, Duo sur: Guillaume Tell, de Rossini.
Eschmann, J. C., Fantasiestück f. Cl. (od. Viol.) m. Pfte. Op. 9. Cassel, Luckhardt 1 Thlr. 5 Ngr.
Gerke, O., Erinnerung an die Schweiz. Dramatische Fantasie m. Pfte. Op. 36. Minden, Fissmer u. Co. 17½ Ngr.
Kalliwoda, J. W., Intr. et Var. av. Pfte. Op. 128. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Kiel, A., Elegie f. Clar. (od. Oboe) m. Pfte. Op. 17. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
Küffner, J., Scène suisse. Fantaisie. Op. 320. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Liverani, D., 2 Chants réligieux sur le Stabat Mater, de Rossini, av. Pfte. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 3 fr.
No. 1, Cujus animam.
- 2, Pro peccatis.
— Melodie dei Puritani di Bellini, trascr. e variate con Pfte. Ebend. 6 fr.
Löwe, C., Schottische Bilder. Op. 112. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Mirco, D., Fantasia sull': Ernani, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
Müller, Iwan, Variations brill. sur l'Air: O cara memoria, av. Pfte. Op. 69. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie sur le Pirat, de Bellini, av. Pfte. Op. 70. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 2 Duos faciles. Op. 72. No. 1. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Solo tiré de l'Opéra: Guido et Ginevra, de F. Halevy, av. Pfte. Op. 72. No. 2. Ebend. 15 Ngr.
— Le Rêve. Episode romantique av. Pfte. Op. 73. Mainz, Schott 54 Xr.
— Le Château de Madrid. Polonaise av. Pfte. Op. 79. Ebend. 2 fl.
— Scène romantique av. Pfte. Op. 96. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Duo. Op. 97. Siehe: Bergson.
— Intr. et Rondo amabile av. Pfte. Op. 112. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
Pape, L., Elegie m. Pfte. Op. 13. Lübeck, Kaibel 15 Ngr.
Reissiger, C. G., L'Attente et l'Arrivée. 2me Fantaisie av. Pfte. Op. 180. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Salieri, G., Cavatina (Come rugiada al cespite) nell' Opera: Ernani, variata con Pfte. Mailand, Ricordi 4 fr. 20 c/s.
— Variazioni sull': Ernani, di Verdi, con Pfte. Ebend. 5 fr. 40 c/s.
— Variazioni sulla: Saffo, di Pacini, con Pfte. Ebend. 6 fr.
Schumann, Rob., Fantasiestücke. Op. 73. Cassel, Luckhardt 1 Thlr. 5 Ngr.
— 3 Romanzen m. Pfte. Op. 94. Bonn, Simrock 3 fr.
Späth, J., 3 Mélodies av. Pfte. Op. 196. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Taveggia, A., Le Carneval de Venise. Variations et Andante de J. A. Scaramelli, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 c/s.

Qk. Duetten für Pianoforte und Oboe.

(*Bei Werken, wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dies besonders bemerkt.*)

Brod, H., Op. 16. Siehe: Klasse **Qe**.
— Souvenir d'Elisa et Claudio. Op. 49. Paris, Schonenberger 7 fr. 50 c/s.
Fessy et **Verroust**, Fantaisie conc. (Air brabançon). Op. 8. Paris, Richault 7 fr. 50 c/s.
Franck, H., Schweizerklänge. Var. über eine Tyrolienne, m. Pfte. Op. 10. Hamburg, Niemeyer 1 Thlr.
Kiel, A., Elégie. Op. 17. Siehe: Klasse **Qi**.
Lindner, A., L'Infidèle. Elégie, arr. av. Pfte par E. Rose. Op. 4. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
Sabon, E., Le Rebec. 4me Caprice av. Pfte. Op. 17. Paris, Richault 7 fr. 50 c/s.
Scagliarini, R., Adagio e Variazioni sui Masnadieri, con Pfte. Mailand, Ricordi 4 fr.
Schumann, R., 3 Romanzen m. Pfte. Op. 94. Bonn, Simrock 3 fr.
Soler, P., 6me Air varié av. Pfte. Op. 12. Paris, Richault 7 fr. 50 c/s.
Tamplini, G., Melodie dell' Opera: I Lombardi alla prima Crociata, di Verdi, trascr. e var. con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
Triebert, Ch., Fantaisie et Variations sur la Norma, de Bellini, av. Pfte. Paris, Richault 7 fr. 50 c/s.
Verroust, St., Le Ranz des Vaches, suivie d'un Air suisse fav., av. Pfte. Op. 40. Paris, Richault 7 fr. 50 c/s.
— Siehe auch: Fessy.
Vogt, Variations (Thème original) av. Pfte. Paris, Richault 7 fr. 50 c/s.

Ql. Duetten für Pianoforte und Fagott.

(*Bei Werken, wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dies besonders bemerkt.*)

Jancourt, E., Fantaisie et Thème varié sur la Norma, de Bellini, av. Pfte. Op. 11. Paris, Richault 7 fr. 50 c/s.
— Souvenirs de la Sonnambula, de Bellini, av. Pfte. Op. 21. Ebend. 7 fr. 50 c/s.
Mariani, A., Fantasia con Pfte. Mailand, Ricordi 7 fr.
Tamplini, G., Capriccio sur l'Elisire d'Amore, de Donizetti, con Pfte. Mailand, Ricordi 4 fr. 80 c/s.
— Reminiscenze dell' Opera: Roberto il Diavolo. Fantasia con Pfte. Ebend. 7 fr.
Tamplini, G., Souvenir de Bellini. Fantasia con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
Torriani, A., Fantasia sulla Lucrezia Borgia, con Pfte. Op. 1. Mailand, Lucca 5 fr.
— Ricordati di me. Notturno sentimentale con Pfte. Op. 2. Ebend. 2 fr.
— Notturno con Pfte. Op 3. Ebend. 2 fr.
— Fantasia sul Pirata, con Pfte. Op. 4. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— Il Tramonto. Pensiero romantico con Pfte. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.

Qn. Duetten für Pianoforte und Horn.

(Bei Werken, wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Baneux, G., Variations (Thème de Capuleti e Montecchi, de Bellini) av. Pfte. Op. 1. Paris, Richault 9 *fr.*
Bergonzi, B., Tema (Ah come rinascere) nell' Opera: Edoardo e Cristina, con Var. p. Corno da Caccia con Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.* 40 *c/s.*
— Tema (Non più mesto) nell' Opera: La Cenerentola, con Var. p. Corno da Caccia e Pfte. Ebend. 4 *fr.* 50 *c/s.*
— Tema (Oh cara memoria) de Carafa, con Var. p. do. Ebend. 5 *fr.* 10 *c/s.*
— Tema (Oh mattutini albori) nell' Opera: La Donna del Lago, con Var. p. Corno da Caccia con Pfte. Ebend. 4 *fr.* 80 *c/s.*
— Tema (Più lieto, più mesta) nell' Opera: Elisabetta, con Var. p. do. Ebend. 4 *fr.* 20 *c/s.*
— Tema (Qual piacer) nell' Opera: L' Italiana in Algeri, con Var. p. do. Ebend. 4 *fr.* 20 *c/s.*
— Tema con Var. e Polacca p. Corno da Caccia e Pfte. Ebend. 4 *fr.* 80 *c/s.*
— Siehe auch: Bianchi.
Bernard, E., Fantaisie sur: Guillaume Tell, av. Pfte Paris, Brandus et Co. 4 *fr.*
Bianchi, C., e **Bergonzi**, B., Variations p. Pfte e Corno da Caccia. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *c/s.*
Clapisson, A., Duo. Op. 55. Paris, Richault 6 *fr.*
— Fantaisie. Op. 57, 58, 59. Ebend. à 4 *fr.* 50 *c/s.*
— Fantaisie. Op. 60. Ebend. 5 *fr.*
— Fantaisie. Op. 61. Ebend. 6 *fr.*
— Fantaisie sur: Othello. Op. 63. Ebend. 6 *fr.*
— Fantaisie sur: Joseph. Op. 64. Ebend. 6 *fr.*
Clapisson, L., Fant. et Var. Op. 2. Ebend. 6 *fr.*
Dauprat, Duo. Op. 7. Paris (Leipz., Hofmeister) 7 *fr.* 50 *c/s.*
Duvernoy, F., 3me Fantaisie. Ebend. 6 *fr.*
— 4me Fantaisie. Ebend. 6 *fr.*
Engel, Pièces. Op. 3. No. 1. Siehe: Klasse Qg.
Eschmann, C., Fantasiestücke f. Ventilhorn in F (od. Vclle) u. Pfte. Op. 3. Heft 1 (25 *Ngr.*) Heft 2 (1 *Rthl.*) Cassel, Luckhardt.
Fuchs, F. C., Concertino p. Cor chromatique av. Pfte. Op. 17. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung 1 *fl.* 21 *Xr.*
Haslinger, Ch., Fleur de Souvenir. Chanson sans Paroles p. Cor (ou Vclle) av. Pfte. Op. 43. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
Lasekk, Ch., Mélodie p. Cor (ou Vclle) av. Pfte. Dresden, Meser 12½ *Ngr.*
Lewy, J. R., Cantabile m. Pfte. Op. 11. Leipzig, Br. u. Härtel 17½ *Ngr.*
— Morceau de Salon sur: i Puritani, de Bellini, p. Cor chromat. av. Pfte. Op. 12. Wien, Müller 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Divertissement üb. Motive von Franz Schubert, f. chromat. Horn m. Pfte. Op. 13. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Ngr.*
— 12 Etudes p. Cor chromat. ou Cor simple av. Pfte. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 *Rthl.* 15 *Ngr.*
Lorenz, C. D., Andantino m. Var. f. Waldh. m. Pfte. Hannover, Bachmann 15 *Ngr.*
— Notturno. Adagio f. Waldh. m. Pfte. Ebend. 12½ *Ngr.*
Muzio, E., Mazurka di Concerto p. Corno (a mano) con Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *c/s.*
Proch, H., Lied ohne Worte, f. Waldh. (od. Vclle) m. Pfte. Op. 163. Stuttgart, Ebner 15 *Ngr.*
Puzzi, Thème varié. Paris (Leipzig, Hofmeister) 6 *fr.*
Rossar, G., Fantasia sui due Foscari, di Verdi, con Pfte. Op. 1. Mailand, Lucca 5 *fr.*
— Notturno con Pfte. Op. 3. Ebend. 1 *fr.* 50 *c/s.*
Schachner, Rud., Le Regret et Nocturne. 2 Pièces de Salon p. Pfte et Cor (ou Vclle). Wien, Haslinger 45 *Xr.*
Schladebach, J., 2 Notturnos f. chromat. Horn m. Pfte. Op. 20. No. 1 (1 *fl.*) No. 2 (1 *fl.* 12 *Xr.*) Mainz, Schott.
Schumann, R., Adagio u. Allegro f. Pfte u. Horn (od. Vclle, od. V.) Op. 70. Leipzig, Kistner 25 *Ngr.*
Starke, Fr., Adagio u. Rondo. Op. 105. Wien (Leipzig, Hofmeister) 15 *Ngr.*
Strauss, Fr., Fantasie üb. den Sehnsuchtswalzer v. Beethoven m. Pfte. Op. 2. München, Falter u. S. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Les Adieux. Romance av. Pfte. München, Aibl 1 *fl.* 12 *Xr.*

Qo. Duetten für Pianoforte und Guitarre.

Küffner, J., Délassement musicale. Collection de Morceaux fac. sur des Thèmes fav. Op. 322 en 6 Livr. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *Xr.*
Neuland, W., Souvenir germanique. Fantaisie. Op. 29. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *c/s.*
Nüske, J. A., 3 Mélodies fav. Bonn, Simrock à 65 *c/s.*
No. 1, Dernière Pensée de Weber.
- 2, Alpenjäger-Marsch.
- 3, Dernière Valse de Beethoven.
— Souvenir de l'Opéra. Airs choisis. No. 1—12. Ebend. à 1 *fr.* 50 *c/s.*
No. 1, Rossini, Il Barbiere de Sevilla.
- 2, do. Tancredi.
- 3, Auber, La Muette de Portici.

Nüske, J. A., Souvenir de l'Opéra. Airs choisis. No. 4—12. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *c/s.*
No. 4, Rossini, Guillaume Tell.
- 5, Beethoven, Fidelio.
- 6, Mozart, Figaro.
- 7, do. La Flûte magique.
- 8, do. La Clemenza di Tito.
- 9, Rossini, La Gazza ladra.
- 10, 11, Mozart, Don Juan.
- 12, Beethoven, Fidelio.
Petoletti, P., Fantaisie sur la dernière Pensée de Weber. Op. 28. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Duettino sur un Air de la Sonnambule, de Bellini. Op. 30. Petersburg, Büttner (Hamburg, Cranz) 12½ *Ngr.*

Qp. Für 2, 3 und 4 Pianoforte und für Pianoforte zu 3 und 6 Händen.

Albert, E., et **Dietz**, Mdme de, Gr. Duo de Salon p. 2 Pftes. Op. 18. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
Auber, D. F. E., Ouv. de: Gustave (od. der Maskenball) arr. p. 2 Pftes à 8 Mains par Ch. Koch. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
Bach, J. S., Concerto p. 3 Clav. Liv. 11, in Dm. Leipzig, Peters 1 *Rthl.* 20 *Ngr.*
— Concerto p. 2 Clav. Liv. 12, in G. Ebend. 1 *Rthl.* 15 *Ngr.*
— Concerto p. 2 Clav. Liv. 13, in Cm. Ebend. 1 *Rthl.* 5 *Ngr.*
— Concerto p. 3 Clav. Liv. 14, in C. Ebend. 1 *Rthl.* 20 *Ngr.*
Beethoven, L. v., Gr. Sonate pathétique, transcr. p. 2 Pftes (ou p. Pfte av. Physharm.) par C. G. Lickl. Op. 13. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
— Quatuor (in Cm.) transcr. p. 2 Pftes (ou p. Pfte et Physharm.) par C. G. Lickl. Op. 18. No. 4. Ebend. 8 *fr.*
Beethoven, L. v., Gr. Septett. Op. 20, in Es, übertr. f. 2 Pfte (od. Physharm. u. Pfte) v. C. G. Lickl. Wien, Diabelli u. Co. 3 *fl.* 15 *Xr.*
— 2e gr. Sinfonie, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains par Ch. Ed. Hofmann. Op. 36, in D. Bonn, Simrock 14 *fr.*
— Sinfonia eroica per festiggiare il sovvenire d'un grand Uomo, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains, par Ch. Ed. Hofmann. Op. 55. Ebend. 18 *fr.*
— Marche funèbre, tirée de la 3me Sinfonie héroique, arr. p. 2 Pftes (ou Pfte et Orgue expressif [ou Harmonium]) par S. Neukomm. Op. 55. Paris, Richault 9 *fr.*
— 4me Sinfonie, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains par J. T. Ch. Dietrich. Op. 60, in B. Leipzig, Klemm 2 *Rthl.* 25 *Ngr.*
— Ouv. zu Coriolan, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen von G. M. Schmidt. Op. 62. Ebend. 1 *Rthl.*

Op. Für 2, 3 und 4 Pianoforte und für Pianoforte zu 3 und 6 Händen.

Beethoven, L. v., 5te Symphonie, eing. f. 2 Pfte v. M. C. Eberwein. Op. 67, in Cm. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rℓ. 10 Ngr.
— 6te Symphonie (pastorale) f. 2 Pfte eing. v. M. C. Eberwein. Op. 68. Ebend. 3 Rℓ.
— Ouv. zu Egmont, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. G. M. Schmidt. Op. 84. Ebend. 1 Rℓ. 5 Ngr.
— Ouv., arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. G. M. Schmidt. Op. 124, in C. Leipzig, Klemm 1 Rℓ. 20 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— Ouv. zu Leonore. No. 3, in C, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. G. M. Schmidt. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rℓ. 20 Ngr.
— Ouv. zu Fidelio, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. G. M. Schmidt. Ebend. 1 Rℓ.
Bergt, A., Sonate p. 2 Pftes. Op. 1. Leipzig, Peters 2 Rℓ. 10 Ngr.
Berlioz, H., Le Carneval romain. Ouv. caractéristique, arr. p. 2 Pfte à 8 Mains par J. P. Pixis. Paris, Brandus et Co. 7 fr. 75 cts.
Berthold, Th., Ouv. solennelle (Jubel-Ouverture) sur l'Hymne national russe, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains par J. Promberger. Op. 8. Hamb., Schuberth et Co. 2 Rℓ.
Brisson, F., Hymne triomphale. Fantaisie brill. p. 2 Pftes. Op. 41. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Cherubini, 4 Ouverturen, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. G. M. Schmidt. Leipzig, Klemm.
Die Abencerragen. 1 Rℓ.
Lodoiska. 1 Rℓ.
Medea. 1 Rℓ.
Elise. 1 Rℓ.
Czerny, Ch., Les trois Soeurs. 20 Rondinos p. Pfte à 6 Mains. Op. 609. No. 7—20. Bonn, Simrock.
No. 7, Marche de Gallenberg. 2 fr. 50 cts.
- 8, Marche de Cendrillon, de Nicolo-Isouard. 2 fr. 50 cts.
- 9, Marche de Titus, de Mozart. 2 fr. 50 cts.
- 10, Hallelujah a. d. Messias, v. Händel. 2 fr.
- 11, Chor a. do: Denn es ist uns ein Kind. 2 fr.
- 12, Chor a. do: Würdig ist das Lamm. 2 fr.
- 13, Chor a. d. Schöpfung v. Haydn: Mit Staunen sieht das Wunderwerk. 1 fr. 50 cts.
- 14, Chor a. do.: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. 2 fr. 50 cts.
- 15, Chor a. do.: Singt dem Herrn, alle Stimmen. 1 fr. 50 cts.
- 16, Beethoven's Hallelujah, a. Christus am Oelberge. 2 fr.
- 17, Rossini, Ouv.: Tancred. 2 fr. 50 cts.
- 18, do. Ouv.: Le Barbier de Seville. 2 fr. 50 cts.
- 19, Mozart, Ouv.: Don Juan. 2 fr. 50 cts.
- 20, do. Ouv.: Le Nozze di Figaro. 2 fr. 50 cts.
— Les trois Amateurs. Fantaisies brill. à 6 Mains. Op. 741. No. 1—6. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
No. 1, Fantaisie sur des Thèmes d'Opéras de Mozart.
- 2, Fantaisie sur des Airs écossais.
- 3, Fantaisie sur des Airs irlandais.
- 4, Fantaisie sur des Airs anglais.
- 5, Fantaisie sur des Airs d'Opéras de Donizetti.
- 6, Fantaisie sur des Airs d'Oratoires de Händel.
— 10 gr. Fantaisies conc. p. 2 Pftes sur des Motifs choisis des Opéras classiques et modernes. Op. 797. No. 1—10. Hamburg, Cranz.
No. 1, Bellini, Donizetti, Nicolai, Rossini. 1 Rℓ. 25 Ngr.
- 2, Mozart, Auber, Bellini, Donizetti, Paganini. 1 Rℓ. 25 Ngr.
- 3, Herold, Malibran, Vaccaj, Bellini. 1 Rℓ. 15 Ngr.
- 4, Rossini, Balfe, Donizetti et Air national danois. 1 Rℓ. 20 Ngr.
- 5, Händel, Mozart, Cherubini, Beethoven, Haydn. 1 Rℓ. 20 Ngr.
- 6, Mozart, Balfe, Rossini. 1 Rℓ. 10 Ngr.
- 7, Bellini, Donizetti, Halevy, Herold, Mozart, Ricci. 1 Rℓ. 15 Ngr.
- 8, Mozart. 1 Rℓ. 15 Ngr.
- 9, Balfe, Mercadante, Donizetti. 1 Rℓ. 15 Ngr.
- 10, Donizetti. 1 Rℓ. 25 Ngr.

Czerny, Ch., 2d gr. Quatuor conc. p. 4 Pftes. Op. 816. Wien, Diabelli et Co. 6 fl.
Dietz, Mdme de, Duo. Siehe: E. Albert.
Flotow, Fr. v., Ouv. zu Alessandro Stradella f. 2 Pfte zu 8 Händen. Hamburg, Böhme 1 Rℓ.
Flügel, G., 2 leichte Stücke. Op. 22. No. 1, Kinderstück zu 3 Händen (auch f. Pfte u. V. od. Fl. ausführb.) Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Frackmann, V., Intr. et Polonaise guerrière p. 2 Pftes. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rℓ. 5 Ngr.
Fumagalli, Disma, (Op. 26), et Polibio, (Op. 6), Divertimento a 2 Pfti. Mailand, Ricordi 6 fr.
Gambini, C. A., Fantasia sull' Ernani, di Verdi, p. 2 Pfti. Op. 52. Mailand, Ricordi 7 fr.
Goria, A., Gr. Duo de Concert sur Belisario, de Donizetti, p. 2 Pftes. Op. 27. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Haydn, Jos., Symphonie (in G) f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. C. Klage. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rℓ. 20 Ngr.
Hofmann, C., Marsch m. Trio f. Pfte zu 6 Händen. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
Lickl, C. G., Reminiscenzen a. d. Oper: Martha, v. Flotow, f. 2 Pfte (od. Physharm. u. Pfte). Wien, Müller 1 fl. 30 Xr.
Lickl, F. C., Polacca p. 2 Pftes. Op. 19. Mailand, Ricordi 3 fr. 30 cts.
Marschner, H., Ouv. du Vampyr, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains par H. Enke. Op. 42. Leipz., Hofmeister 1 Rℓ. 10 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., 4 Ouverturen, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel.
Op. 21, zu Shakespeare's Sommernachtstraum. 2 Rℓ.
- 26, zu den Hebriden (Fingals-Höhle). 1 Rℓ. 15 Ngr.
- 27, zu: Meeresstille und glückliche Fahrt. 1 Rℓ. 20 Ngr.
- 32, zum Mährchen von der schönen Melusine. 1 Rℓ. 25 Ngr.
— Hochzeitsmarsch a. d. Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum, eing. f. 2 Pfte (od. Harfe u. Pfte) v. Paris-Alvars. Op. 61. Ebend. 15 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., et **Moscheles**, Ign., Duo conc. en Variations brill. sur la Marche bohémienne, tirée du Mélodrame: Preciosa, de C. M. de Weber, p. 2 Pftes. Op. 87b. Leipzig, Kistner 1 Rℓ. 20 Ngr.
Meyer, L. de, Gr. Duo sur des Motifs du Désert, de Fél. David, p. 2 Pftes. Op. 41. Mainz, Schott 3 fl.
Moscheles, J., Op. 87b. Siehe: Mendelssohn.
— Les Contrastes. Gr. Duo p. 2 Pftes à 8 Mains. Op. 115, in D. Leipzig, Kistner 2 Rℓ. 10 Ngr.
Mozart, W. A., Sonate f. 2 Pfte. Op. 53. Neue Ausg. Offenbach, André 2 fl.
— Gr. Duos, arr. d'après de Quintuors p. 2 Pftes (ou p. Orgue expressif [ou Harmonium] et Pfte) par S. Neukomm. No. 2, in Es. No. 3, in Cm. Paris, Richault à 12 fr.
— 1stes Finale a. d. Oper: Don Juan, f. 2 Pfte auf 8 Hände eing. v. C. Burchard. Leipzig, Klemm 1 Rℓ. 15 Ngr.
— Ouv. dans le Style sévère de G. F. Händel, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains par F. V. Beutel de Lattenberg. Prag, Berra 1 fl. 40 Xr.
— Ouv. à 6 Mains. Siehe: Czerny. Op. 609. No. 19, 20.
— Sinfonie (in C) av. la Fugue, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains par Beutel de Lattenberg. Leipzig, Hofmeister 1 Rℓ. 25 Ngr.
— 6 gr. Sinfonies, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains par G. M. Schmidt. Leipzig, Klemm.
No. 1, in Es. 2 Rℓ. 10 Ngr.
- 2, in C. 2 Rℓ. 20 Ngr.
- 3, in Gm. 2 Rℓ.
- 4, in D. 2 Rℓ. 10 Ngr.
- 5, in C. 2 Rℓ. 10 Ngr.
- 6, in D. 2 Rℓ. 15 Ngr.
Onslow, G., Quintetto, arr. p. 2 Pftes par F. Mockwitz. Op. 70, in D. Leipzig, Kistner 2 Rℓ. 25 Ngr.
Pescio, Ad., Reminiscenze delle Fantasie di Liszt et Thalberg, sulla Lucrezia Borgia, trascr. p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 6 fr.
Reinecke, C., Andante u. Variationen f. 2 Pfte. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

Ries, F., Trio, arrangé en Duo p. 2 Pftes par A. Michelot. Op. 143. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.

Rosellen, H., Gr. Duo sur la Norma, de Bellini, p. 2 Pftes, arr. d'après son Op. 21. Mainz, Schott 3 fl. 12 Xr.

Rossi, L., Ouv. d' Azema di Granata, rid. p. 2 Pfti a 8 Mani, de F. Fasanotti. Mailand, Ricordi 7 fr.

Rossini, J., Ouv. zu Wilhelm Tell, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. G. M. Schmidt. Leipzig, Klemm 1 Rℓ. 15 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.

— Ouv. à 6 Mains. Siehe: Czerny. Op. 609. No. 17, 18.

Schumann, R., Andante u. Variationen f. 2 Pfte. Op. 46, in B. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rℓ. 5 Ngr.

— Concertstück f. 4 Hörner, arr. f. 2 Pfte. Op. 86. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rℓ. 5 Ngr.

Spontini, Ouv. d'Olympia, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains par F. Ficker. Berlin, Schlesinger 1 Rℓ. 22½ Ngr.

Thalberg, S., Gr. Duo sur un Motif de la Norma, de Bellini, p. 2 Pftes. Op. 12. Paris, Colombier 12 fr.

Truzzi, L., Il Club dei giovani Pianisti. Raccolta di Divertimenti facili sopra Motivi delle migliori Opere moderne, p. Pfte a 6 Mani. Op. 84. No. 1—5. Mailand, Ricordi à 5 fr.
  No. 1, Verdi, Nabucco.
  - 2, 3, do. Giovanna d'Arco.
  - 4, 5, do. Ernani.

Veh, P., Quadrille et 6 Ecossaises à 3 Mains p. Pfte. St. Petersburg (Leipzig, Hofmeister) 12½ Ngr.

Verdi, G., 4 Ovverture, rid. p. 2 Pfti a 8 Mani. Mailand, Ricordi
  L'Assedio d' Arlem. 8 fr.
  Giovanna d'Arco. 8 fr. 50 cts.
  Luisa Miller. 7 fr.
  Nabucodonosor. 7 fr. 50 cts.

Weber, C. M. v., Ouv. a. d. Freischütz, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen, v. G. M. Schmidt. Berlin, Schlesinger 1 Rℓ. 7½ Ngr.

Winter, P. v., Ouv. a. d. unterbrochenen Opferfest, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Hofmeister 1 Rℓ.

Qq. Für das Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Berens, H., Gesellschafts-Quartett m. V. u. Vclle. Op. 23. Hamburg, Böhme 2 Rℓ.

Grund, F. W., Gr. Divertissement av. Vclle (ou V. ou Fl.) Op. 23 (Allegro. Recitatif et Larghetto. Rondo espagnol.) Nouv. Edit. Amsterdam, Theune et Co. 4 fl.

— Trio de Salon p. Pfte à 4 Ms. et V. (ou Vclle, ou Cor). Op. 27. Hamburg, Schuberth et Co. 2 Rℓ.

Hermes, Th., Air russe varié av. V. et Vclle. Op. 2. Leipzig, Peters 1 Rℓ. 22½ Ngr.

Kummer, F. A., Soirée musicale pour les Amateurs av. V. et Vclle. Op. 49. Dresden, Meser.
  Cah. 3 (No. 5, 6), Wagner, a. d. Oper: Rienzi: Der Friedensbote, u. a. d. fliegenden Holländer: Spinnerlied. 1 Rℓ.
  - 4 (No. 7, 8), Donizetti, Lucia di Lammermoor et Lucrezia Borgia. 1 Rℓ. 15 Ngr.

Kummer, F. A., Soirée musicale pour les Amateurs av. V. et Vclle. Op. 49. Dresden, Meser.
  Cah. 5 (No. 9, 10), Wagner, Tannhäuser: O du, mein holder Abendstern, u. Chor: Freudig begrüssen wir die edle Halle. 1 Rℓ.

Lasekk, Ch., La jeune Fille de Pologne. Mazourka av. Vclle. Dresden, Meser 17½ Ngr.

Mozart, W. A., 1stes Finale a. Don Juan, m. V. u. Vclle, arr. v. C. Burchard. Hamburg, Böhme 1 Rℓ. 15 Ngr.

Opernmusik im Salon. Die besten u. bekanntesten Opernstücke u. Ouverturen eing. m. V., Fl. u. ad lib. Vclle. Lief. 1, Mozart, 1stes Finale a. d. Oper: Don Juan, eing. v. Ph. Röth. München, Aibl 3 fl. 45 Xr.

Steurich, C., Rondo m. Violine. Op. 5. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

(Die Ouverturen folgen in einer besondern Klasse nach)

Abt, Fr., 2 Rondinos sur la Part du Diable, d'Auber. Op. 47. No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr.

— 4 Rondinos faciles. Op. 52. Liv. 1, 2. Ebend. à 54 Xr.
  Liv. 1, Air tyrolien. Polka favorite.
  - 2, Lucie de Lammermoor. Guillaume Tell.

— Album musical des jeunes Pianistes, ou Recueil de Rondinos et Var. Op. 59. (4ieme Année.) Leipzig, Hofmeister 1 Rℓ. 20 Ngr.
  No. 1, Rondino sur Nabucodonosor, de Verdi. 12½ Ngr.
  - 2, Rondino sur Alessandro Stradella, de Flotow. 10 Ngr.
  - 3, Rondino sur Lucrezia Borgia, de Donizetti. 10 Ngr.
  - 4, Rondino üb. die vier Haimonskinder, de Balfe. 10 Ngr.
  - 5, Var. üb. das Tyrolerlied: Von meinem Bergle muss ich scheiden. 10 Ngr.
  - 6, Var. üb. das österreichische Lied: Mei Dirndl is harb auf mi. 12½ Ngr.

— Album musical des jeunes Pianistes, ou Recueil de Fantaisies, Var. et Rondinos. (5ième Année). Op. 77. No. 1—6. Ebend. à 15 Ngr.
  No. 1, Morgenständchen, von Fr. Schubert.
  - 2, Jägers Abschied, v. F. Mendelssohn-Bartholdy.
  - 3, Rondino sur la Romance de Bochsa: „Je suis la Bayadère."
  - 4, Walzer-Arie, v. Balfe.
  - 5, Ernani, de Verdi.
  - 6, Schwedische Lieder, v. Lindblad.

Agthe, A., 2 Divertissements. Cah. 1, 2. (Studien f. Pfte III, IV.) Berlin, B. u. Bock à 10 Ngr.

Alari, A. F., Divertissement. No. 4, in C. Mailand, Ricordi 5 fr. 10 cts.

Alari, A. F., Divertimento brillante e progessivo. Mailand, Lucca 3 fr. 25 cts.

Albert, E., Quadrille. Op. 11. Paris, Brandus et Co. 2 fr. 75 cts.

Alkan, C. V., Variations-Fantaisie sur 2 Motifs de Don Juan. Op. 26. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.

Alpenhornmarsch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Ami de la Jeunesse. Siehe: Jugendfreund.

André, Ant., Sämmtliche Werke. Neue Ausg. Offenbach, André.
  Op. 12, Sonate. 1 fl. 12 Xr.
  - 18, 6 Divertissements. 1 fl. 30 Xr.
  - 19, 3 Divertissements. 1 fl. 30 Xr.
  - 20, 3 Divertissements. 1 fl. 30 Xr.
  - 28, 3 Märsche. 36 Xr.
  - 44, 12 leichte Stücke in fortlaufender Schwierigkeit. 1 fl. 12 Xr.
  - 45, 6 leichte Sonatinen. 1 fl. 21 Xr.
  - 46, 3 Sonaten. 2 fl.
  - 56, Sonate facile. 1 fl. 12 Xr.

— Conversations musicales. No. 1, Marsch. No. 2, Walzer. Ebend. à 36 Xr.

André, Jul., Erinnerung an Wilhelmsbad. Walzer. Op. 29. Offenbach, André 36 Xr.

— Klassische Tonstücke deutscher Meister älterer und neuerer Zeit. Lief. 1—4. Berlin, Trautwein u. Co.
  Lief. 1, 6 Fugen von W. F. Bach, Mozart, J. S. Bach u. Händel. 1 Rℓ.
  - 2, Eberlin, Toccata. Mozart, Fuge. Haydn, Hymne. Graun, Doppelfuge. 25 Ngr.
  - 3, Bach, J. S., Grosses Präludium u. Fuge (in Es). 1 Rℓ.
  - 4, Bach, J. S., Fuge (in Gm). Präludium (in Bm). Mozart, Gique. Bach, J. C. F., Fuge. André, J., Figurirter Chor. 1 Rℓ.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

André, Jul., Klassische Tonstücke deutscher Meister älterer u. neuerer Zeit.
Lief. 5, Bach, J. S., Doppelchor a. d. Passionsmusik d. Evang. Matthäi. Choralvorspiel: Gott der Vater. Duett a. d. Passionsmusik: So ist mein Jesu. Choralvorspiel: Durch Adams Fall. Händel, Chor a. d. Alexanderfest: Heil, Liebe. Offenbach, André 1 fl. 48 kr.
Anhang zu allen Clavierschulen. Siehe: Pianofortestücke.
Appel, C., Jugendfreuden. Istes Heft. Walzer. Op. 4. Leipzig, Friese 20 Ngr.
— Idem. 2tes Heft. Leichte Walzer. Op. 6. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
Aschenbach, L., Frère et Soeur. Pièces instructives. No. 1—6. Bonn, Simrock à 2 fr.
No. 1, Deux Andantinos.
- 2, Andante avec Variations.
- 3, Rondeau.
- 4, La Bataille. Rondeau.
- 5, Jour et Nuit. Andante pathetico.
- 6, La petite Perdrix. Rondeau.
Auber, D. F. E., Ouv. et Airs de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne, arr. Mainz, Schott 8 fl. 24 kr.
— Die Sirene. Komische Oper in 3 Akten. Vollst. Auszug ohne Worte. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Thlr.
Bach, J. S., Compositionen f. d. Orgel, eing. v. F. X. Gleichauf. Leipzig, Peters.
Heft 1, Passacaglia in Cm. Pastorale in F. Präludium u. Fuge in C. 1 Thlr.
- 2, Präludium u. Fuga in G. Präludium u. Fuga in A. Fantasia u. Fuga in Gm. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 3, Präludium u. Fuga in Fm., Cm., D. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 4, Präludium u. Fuga in Am., Em., Hm. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Fuge über die Buchstaben B. A. C. H, arr. v. F. X. Gleichauf. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Passacaglia, arr. Frankfurt, Hedler 1 fl. 12 kr.
— Präludium u. Fuge (in Es). Siehe: André, Tonstücke.
— Prélude et Fugue, arr. par J. Fischhof (in Em.). Wien, Haslinger 30 kr.
— 3 Préludes et Fugues. Siehe: Pianofortestücke Liv. 10.
Balfe, M. W., Die vier Haimonskinder. Oper. Wien, Diabelli u. Co. 7 fl. 30 kr.
— Polonaise a. do. Siehe: Klasse Qt: Diabelli, Lieblingsstücke.
— Die Zigeunerin. Oper. (2 Fantaisies par F. X. Chotek.) Wien, Mechetti 2 fl. 30 kr.
Batka, J. N., Valse sentimentale. Op. 24. Wien, Witzendorf 30 kr.
Beethoven, L. v., 3 Sonaten, eing. v. J. F. Schwencke. Op. 2. No. 1, in Fm. (1 Thlr.) No. 2, in A (1 Thlr.) No. 3, in C (1 Thlr. 7½ Ngr.) Hamburg, Böhme.
— Gr. Quintetto, ges. v. C. Klage. Op. 4, in Es. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 6. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Offenbach, André 54 kr.
— 3 Sonaten, eing. v. J. F. Schwencke. Op. 10. No. 1, in Cm. (25 Ngr.) No. 2, in F (25 Ngr.) No. 3, in D. (1 Thlr. 5 Ngr.) Hamburg, Böhme.
— Gr. Sonate pathétique, arr. par C. Klage. Op. 13. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr.
— 6 Quartetten f. Viol., arr. v. A. F. Anacker. Op. 18. No. 1, in F. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr. (Wird fortgesetzt.)
— Idem, ges. v. C. Klage. Op. 18. No. 1, in F (1 Thlr. 10 Ngr.) No. 2, in G (1 Thlr. 5 Ngr.) No. 3, in D (1 Thlr. 10 Ngr.) No. 4, in Cm. (1 Thlr. 5 Ngr.) No. 5, in A (1 Thlr. 5 Ngr.) No. 6, in B (1 Thlr. 5 Ngr.) Magdeburg, Heinrichshofen.
— La Melanconia. Aus dem 6ten Quartett Op. 18, arr. Bonn, Simrock 2 fr.
— Gr. Septuor, arr. par G. W. Marks. Op. 20. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 25 Ngr.
— Serenata, aggiust. da I. Moscheles. Op. 25. Parte 1, 2. Leipzig, Klemm.
Parte 1, Entrata Allegro. Tempo d'un Minuetto. Allegro molto. 25 Ngr.
- 2, Andante con Variazioni. Allegro scherzando e vivace. Adagio ed Allegro vivace e disinvolto. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Gr. Quintetto, arr. par C. Klage. Op. 29, in C. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 15 Ngr.

Beethoven, L. v., 2te Sinfonie, arr. v. J. B. André. Op. 36, in D. Offenbach, André 2 fl. 42 kr.
— Idem, bearb. v. H. Enckhausen. Hannover, Nagel 1 Thlr. 15 Ngr.
— 3me gr. Concerto, arr. par J. P. Schmidt. Op. 37, in Cm. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 10 Ngr.
— Gr. Sonate, arr. par Succo. Op. 53, in C. Nouv. Edit. Ebend. 2 Thlr.
— 3te Sinfonie (eroica), arr. v. J. B. André. Op. 55, in Es. Offenbach, André 3 fl. 36 kr.
— 4te Sinfonie, arr. v. do. Op. 60, in B. Ebend. 3 fl.
— Rondeau, tiré du Concerto Op. 73, arr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Christus am Oelberge. Oratorium, arr. v. E. F. Richter. Op. 85. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— 7te Sinfonie, arr. v. J. B. André. Op. 92, in A. Offenbach, André 3 fl. 36 kr.
— Idem, arr. v. Fr. Mockwitz. Berlin, Challier u. Co. 2 Thlr. 10 Ngr.
— 8te Sinfonie, arr. v. J. B. André. Op. 93, in F. Offenbach, André 2 fl. 42 kr.
— Derwisch-Chor a. d. Singsp.: Die Ruinen von Athen, arr. v. C. Czerny. Wien, Diabelli u. Co. 45 kr.
— Lied mit Veränderungen (Ich denke dein). No. 27. Offenbach, André 45 kr.
— Variationen (Thema v. Grafen Waldstein). Ebend. 1 fl. 12 kr.
Behls, P. F., Fantasie üb. bel. Themas d. Oper: Alessandro Stradella, v. Flotow. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
Bellini, V., Beatrice di Tenda (Das Castell von Ursino). Lyrische Tragödie, arr. v. F. X. Chotek. Wien, Diabelli u. Co. 10 fl.
— Marsch aus Norma. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Berens, C., Hamburger Elb-Pavillon-Polka. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
Berens, H., Das musikalische Europa. Fantasien üb. bel. Themes. Op. 2. No. 1, 2. Hamburg, Schuberth u. Co. à 1 Thlr.
No. 1, Mozart, Don Juan.
- 2, Rossini, Wilhelm Tell.
Berger, L., Oeuvres complets. Cah. 10. Sonate. Op. 15. 3 Märsche. Op. 21. Presto. Op. 44. Leipz., Hofmeister Subscr.-Pr. 1 Thlr. n.
Hieraus: Presto. Op. 44. 12½ Ngr.
— Idem, Cah. 11. 3 Marches militaires. Op. 16. 3 Marches. Op. 45. Rondeau. Op. 47. Ebend. Subscr.-Preis 1 Thlr. n.
Hieraus: 3 Marches. Op. 45. 17½ Ngr. Rondeau. Op. 47, in Em. 15 Ngr.
Bergt, Ad., Allegro. Op. 3. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Capriccio. Op. 6. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— 2me Capriccio. Op. 8. Ebend. 1 Thlr.
Beriot, Ch. de, Duo sur: Semiramide. Siehe: Thalberg Op. 54.
Berlioz, H., Marche hongroise de Faust, Légende, arr. par J. Benedict. Berlin, B. et Bock 25 Ngr.
Berner, L., Beliebte Tänze. Rostock, Hagemann u. Topp.
Adonis-Polka. 7½ Ngr.
Amoretten-Galopp. 7½ Ngr.
Augusten-Polka. 7½ Ngr.
La Coquette. Polka. 7½ Ngr.
Diana's Morgengruss. Polka. 5 Ngr.
Ein Billet-doux. Polka. 5 Ngr.
Gruss an Rostock. Galopp. 7½ Ngr.
Klänge aus Arcadien. Walzer. 20 Ngr.
Veilchen-Polka. 5 Ngr.
Vielliebchen-Galopp. 10 Ngr.
Zerlinen-Polka. 5 Ngr.
Bertini, H., 25 Etudes musicales. Op. 97. Cah. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 c/s. Elberfeld, Arnold à 1 Thlr. Leipzig, Stoll à 25 Ngr. Mainz, Schott à 1 fl. 30 kr. Offenbach, André à 1 fl. 30 kr.
— 25 Etudes musicales. Op. 135. 2me Livre. Mainz, Schott 7 fl. 12 kr.
— Idem en 4 Cahiers. Ebend. à 2 fl.
— La Serenata. Caprice (Motif fav. de Dom Pasquale, de Donizetti). Op. 146. Ebend. 1 fl. 30 kr.
— 25 Etudes très-faciles. Op. 149. 1er Livre. Ebend. 2 fl. 42 kr.
— 25 Etudes fac. Op. 150. 2me Livre. Ebend. 2 fl. 42 kr.
— Gr. Divertissement brill. Op. 155. Ebend. 2 fl. 24 kr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Bertini, H., 2 Mélodies de Fr. Schubert, variées. Op. 157. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl.
No. 1, Ave Maria.
- 2, La Sérénade.
— Gr. Duo sur: Moïse, de Rossini. Op. 159. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— L'Art de la Mesure en 25 Leçons à l'Usage des Commençans. En Partition (Die Kunst im Takte zu spielen, dargestellt in 25 Uebungen). Op. 160. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Idem in 3 Abtheilungen. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— Gr. Duo sur la Cloche des Agonisants et la Poste, Mélodies de Fr. Schubert. Op. 165. Ebend. 2 fl.
— 3 Duos sur Bellini. No. 1—3. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
No. 1, Fantaisie sur: i Puritani. Op. 168.
- 2, Duo sur la Norma. Op. 169.
- 3, Fantaisie sur la Sonnambula. Op. 170.
— Fantaisie sur: Robert Bruce, de Rossini. Op. 173. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 6 Mélodies très-faciles. Extraites de la Méthode. Ebend. 1 fl.
— Mère et Fille. 4 petits Duos. Suite à Frère et Soeur. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl.

Best, W. J., Marche triomphale. Op. 31. Mainz, Schott 36 Xr.

Beyer, Ferd., 3 Fantaisies sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti, arr. Op. 72. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr.
— 3 Divertissemens sur do., arr. Op. 74. No. 1—3. Ebend. à 20 Ngr.
— Morceaux élégans sur des Airs allemands fav., arr. par W. Hünten. Op. 80. No. 1, 2. Mainz, Schott.
No. 1, Kriegerslust, v. Gung'l. 54 Xr.
- 2, Das Alpenhorn, v. H. Proch. 45 Xr.
— Les Délassemens. Recueil de petites Leçons sur des Motifs fav. à l'Usage des Commençans. Op. 85. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Les deux Elèves. 6 petits Duos instructifs sur des Motifs allemands et italiens. Op. 97. No. 1—6. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Motif original.
- 2, do. populair.
- 3, do. de Himmel.
- 4, do. de Bellini.
- 5, do. de Silcher.
- 6, do. de Donizetti.
— Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras fav. Op. 112. No. 1—3. Ebend. à 1 fl.
No. 1, Mozart, Don Juan.
- 2, Rossini, Moïse.
- 3, Bellini, Norma.
— Des Deutschen Vaterland. Siegesmarsch über d. National-Gesang v. Arndt u. Reichardt. Ebend. 45 Xr.
— Fahnen-Marsch. Ebend. 36 Xr.
— Mosaïque d'Airs de l'Opéra: Les Puritains, de Bellini. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rakoczy-Marsch. Schlachtgesang der Magyaren. Ebend. 45 Xr.

Bilse, B., Die Provinzialen. Walzer. Op. 12. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Sturmmarsch-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.

Bisping, M., 6 Variationen, leicht u. brill., über einen schottischen Walzer. Op. 2. Minden, Fissmer u. Co. 10 Ngr.

Blumenthal, J., Pique-Nique. Siehe: Fradel.

Böhner, L., Gr. Galop brill. Op. 76. Offenbach, André 36 Xr.

Boieldieu, Die weisse Dame. Oper, arr. 4. Leipzig, Friedlein u. Hirsch 2 Rß 15 Ngr. n.

Bosoni, C. E., Terzetto nell' Opera: Luisa Miller, de Verdi, liberam. trascr. Op. 8. Mail., Ricordi 2 fr. 50 c/s.

Boyneburgk, F. v., Sophien-Walzer. Op. 26. Weimar, Voigt 15 Ngr. n.

Brauer, Fr., Leichte u. angen. Uebungsstücke in stufenweiser Folge. 2te Aufl. Heft 1—4. Leipzig, Merseburger à 6 Ngr. n.

Breitung, C., Die beiden kleinen Clavier-Schüler. Eine Sammlung der leichtesten u. anziehendsten Stücke f. den ersten Unterricht. 2te Aufl. 4. Berlin, Hermes 15 Ngr. n.

Brunner, C. T., Kleine Uebungsstücke (fortschr. u. m. Fingersatz). Op. 9. Heft 1, 2. Leipz., Hofmeister à 15 Ngr.
— „Trema Bisanzio". Rondo sur un Thème de Belisaire, de Donizetti. Op. 32. Leipzig, Klemm 17½ Ngr.
— Intr. u. Polonaise. Op. 49. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— 6 Rondeaux et Var. sur des Airs nationaux ecossais. Op. 53. No. 1—4. Bonn, Simrock.
No. 1, Das blaue Glöckchen von Schottland. 2 fr.
- 2, Ich liebe nur eine. 2 fr.
- 3, Du bist von mir gegangen. 3 fr.
- 4, Auf den Bergen. 2 fr.
— Kl. melod. Uebungsstücke zur Belebung des Unterr. u. z. Ermunt. d. Jugend. Op. 55. Leipz., Klemm 15 Ngr.
— 2 Divertissemens sur la Part du Diable, d'Auber. Op. 61. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr.
— Divertissement üb. Motive aus d. Oper: Die eiserne Hand, v. Adam. Op. 64. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
— 6 Piecen aus den Opern: des Teufels Antheil, Czaar u. Zimmermann, der Wildschütz, die Tochter des Regiments und die Puritaner. Op. 67. Leipzig, Siegel 22½ Ngr.
— 4 Märsche. Op. 68, und: Rossini, Canzonette. Ebend. 20 Ngr.
— Lyra. Eine Auswahl von 100 beliebten Opernmelodien im leichten Styl bearbeitet u. variirt. Op. 72. Cah. 1—20. Leipzig, Siegel à 10 Ngr.
— Fantasie über 3 Volkslieder von F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 73. Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— Souvenir de Mozart. 3 Fantaisies sur des Motifs favoris de l'Opéra: Don Juan. Op. 74. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 c/s.
— 4 Polkas sur des Motifs mignons d'Opéras. Op. 75. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
— Souvenir de Mozart. 2 Divertissemens sur des Motifs fav. de l'Opéra: Le Nozze di Figaro. Op. 77. No. 1, 2. Ebend. à 3 fr. 50 c/s.
— Petits Exercices agréables, progressifs et doigtés. Op. 84. Cah. 1—3. Hannover, Bachmann. Cah. 1 (17½ Ngr.) Cah. 2, 3 (à 15 Ngr.)
— Bouquet de Stradella. Divertissement sur: Alessandro Stradella, de Flotow. Op. 88. Bonn, Simrock 3 fr.
— Souvenir de Mozart. 2 Divertissemens sur la Flûte magique. Op. 91. No. 1, 2. Ebend. à 3 fr.
— 3 Airs fav. de Fr. Schubert, variés. Op. 92. No. 1—3. Ebend. à 2 fr. 50 c/s.
No. 1, Lob der Thränen.
- 2, Ungeduld.
- 3, Ständchen.
— 3 Rondinos nach Themen aus dem Waffenschmied, v. Lortzing. Op. 93. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Bluettes musicales pour la Jeunesse. 6 Thèmes fav. d'Opéras, variés. Op. 99. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.
— Mosaïque d'Airs fav. de l'Opéra: Undine, de Lortzing. Op. 101. Ebend. 3 fr. 25 c/s.
— La Sénérité. 4 petits Rondeaux. Op. 103. No. 1—4. Ebend. à 1 fr. 25 c/s.
No. 1, Elisire d'Amore, de Donizetti.
- 2, Belisario, de do.
- 3, Somnambula, de Bellini.
- 4, Czaar u. Zimmermann, de Lortzing.
— 2 Divertissemens sur la Clemenza di Tito, de Mozart. Op. 105. No. 1, 2. Leipzig, Peters. No. 1 (28 Ngr.) No. 2 (25 Ngr.)
— Heitere Melodien. 6 leichte Rondos über bel. Motive v. A. Lortzing. Op. 106. No. 1—6. Leipzig, Klemm à 15 Ngr.
No. 1, 2, Der Waffenschmied.
- 3, 4, Undine.
- 5, 6, Der Wildschütz.
— Duo brill. sur: Euryanthe, de Weber. Op. 110. Berlin, B. et Bock 25 Ngr.
— Les jeunes Pianistes. 5 Morceaux fac., brill. et agréables sur des Thèmes favoris. Cah. 1—3. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.
Cah. 1, Marche de la Liberté. Romance et Rondo sur les Mousquetaires de la Reine. Op. 112.
- 2, Divertissement sur: Stradella, Montecchi e Capuleti, le Pré aux Clercs. Op. 115.
- 3, Intr. et Rondo. Variations sur un Thème de Donizetti. Op. 119.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Brunner, C. T., Les petites Soeurs. 2 Pièces fac. et divertissantes sur des Motifs fav. de Bellini et Donizetti. Op. 116. Leipzig, Peters 22 Ngr.
— 20 leichte Uebungsstücke zu 4 Händen, nebst 6 grösseren 2händ. Uebungsstücken (aus der Clavierschule f. Kinder, Op. 118, besonders abgedruckt). qu.-4. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Fleurs teutoniques. 6 Rondinos sur des Airs populaires allemands. Op. 121. No. 1—6. Mainz, Schott à 27 Xr.
No. 1, Wir hatten gebauet ein stattliches Haus.
- 2, Wenn ich ein Vöglein wär'.
- 3, Sie ging zum Sonntagstanze.
- 4, Aennchen von Tharau.
- 5, So viel Stern' am Himmel stehen.
- 6, Der Sänger sah, als kühl der Abend graute.
— Mosaïque d'Airs fav. de Martha, de Flotow. Op. 123. Bonn, Simrock 2 fr. 25 cts.
— Les Elèves avancés. 20 pet. Exercices fac. et progress. Op. 126. Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
— Duo brill. sur: Ne touchez pas à la Reine, de Boisselot. Op. 127. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.
— Bonbons musicales. Motifs de l'Opéra: Martha, de Flotow. Op. 128. Ebend. 17½ Ngr.
— Le Bal des Enfans. 6 Danses fac. et doigtés. Op. 141. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Heures de Loisir. 6 Fantaisies et Var. sur des Airs fav. Op. 153. No. 1—6. Bonn, Simrock à 1 fr. 75 cts.
No. 1, Air irlandais: Letzte Rose.
- 2, Gumbert, Die Aeuglein.
- 3, Abt, Agathe.
- 4, Proch, Ob sie meiner wohl gedenkt.
- 5, Schubert, Ständchen von Shakespeare.
- 6, Mendelssohn, Volkslied: Es ist bestimmt.
— Fantaisie sur le Chanson de Krebs: „Liebend gedenk' ich dein". Op. 154. Cassel, Luckhardt 15 Ngr.
— Klänge der Freude. Eine Reihe sehr leichter Tänze. Op. 158. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— Divertissement sur l'Opéra: Prinz Eugen, der edle Ritter, de G. Schmidt. Op. 159. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Le Plaisir des jeunes Pianistes. 6 petits Morceaux mélodieux sur des Airs gracieux de Kücken. Op. 164. No. 1—6. Bonn, Simrock à 1 fr.
No. 1, Das Steckenpferd.
- 2, Wiegenlied.
- 3, Spinnlied.
- 4, Abschied der Schwalben.
- 5, Schlummerlied.
- 6, Auf den Bergen.
— Mélodies délicieuses. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands fav. Op. 167. No. 1—6. Hannover, Bachmann à 12½ Ngr.
No. 1, Kressner, Die Wolken.
- 2, Kücken, Du bist wie eine Blume.
- 3, Kreipl, 's Mailüfterl.
- 4, Krebs, An Adelheid.
- 5, Kücken, Fliege Schifflein.
- 6, Proch, An die Sterne.
— L'Amabilité. Rondo gracieux et brill. sur un Motif élégant de C. Gitt. Op. 170. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts.
— Musikalischer Kindergarten. Sammlung leichter u. gefäll. Fantasiestücke, Rondos, Variationen, Märsche u. Tänze. Op. 172. Heft 1—4. Leipzig, Stoll à 20 Ngr.
Heft 1, Frohsinn der Jugend. Der muntere Hirt. Der Kuckuck. Der lustige Knabe. Mädchen, sieh' das Veilchen. Tanzlust.
- 2, Gemässigte Freude. Kriegesruf. Tyrolerlied. Italienisches Lied.
- 3, Die Jagd. Bolero. Walzer. Variationen.
- 4, Thema von Carafa. Von meine Bergle muss i scheiden. Fahnenwacht. Belisar.
— La Couronne de Fleurs musicales. 6 Morceaux élégants sur des Airs fav. Op. 173. No. 1—6. Bonn, Simrock à 1 fr. 75 cts.
No. 1, Abt, In den Augen liegt das Herz.
- 2, Curschmann, Dein ist mein Herz.
- 3, Tyrolerlied: Von meine Bergle.
- 4, Abt, Barcarole: Komm Liebchen.
- 5, Lindpaintner, Die Fahnenwacht.
- 6, Mendelssohn, Des Jägers Abschied.

Brunner, C. T., Opernklänge. Ein Cyclus gefäll. Melodien aus den neuesten Opern im leichten Style. Op. 178. Chemnitz, Häcker 10 Ngr.
— Melodienkranz. 6 gefäll. Tonstücke in Form von Divertissements, Fantasien etc. üb. bel. Motive. Op. 179. No. 1—6. Chemnitz, Häcker à 15 Ngr.
No. 1, Divertissement über Motive aus Martha.
- 2, Fantasie (Mein Lieb' ist eine Alpnerin).
- 3, Divertissement über Motive aus der Rosenfee.
- 4, Fantasie über Kücken's Lied: Auf der Berge grünem Saume.
- 5, Divertissement über Motive aus der Oper: Der Prophet.
- 6, Rondo über die italienische Melodie: La Romanesca.
— Tanzblumen für die Jugend. Leichte melodiöse Tänze. Op. 193. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
— Les petites Italiennes. 6 Morceaux fac. et élégants en Forme de Rondeaux sur des Motifs fav. Op. 195. No. 1—6. Bonn, Simrock à 1 fr.
No. 1, Donizetti, Torquato Tasso.
- 2, Bellini, i Puritani.
- 3, Verdi, Macbeth.
- 4, do. i Lombardi.
- 5, Donizetti, Gianni di Calais.
- 6, Rossini, Le Comte Ory.
— Mosaïque sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Grande-Duchesse (Sophia Catharina), de Flotow. Op. 197. Berlin, B. et Bock 20 Ngr.
— Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra: La Grande-Duchesse (Sophia Catharina). Op. 198. Bonn, Simrock 2 fr. 75 cts.
— Opern-Flora. Musikgeschenk f. d. Jugend. Eine Auswahl beliebter Opern-Melodien im leichtesten Style mit Fingersatz. Op. 202. No. 1—6. München, Aibl à 36 Xr.
— Der fröhliche Tänzer. Sammlung leichter Tänze nach Motiven der bel. Opern- u. Tanz-Componisten. Op. 203. Heft 1, 2. Cassel, Luckhardt à 12½ Ngr.
— 3 Rondinos üb. spanische National-Melodien. Op. 205. (Lied der Liebe. La Cachucha. Der Fischhändler.) Schneeberg, Gödsche 17½ Ngr. n.
— Mosaïque sur: Giralda, d'Adam. Op. 208. Berlin, B. et Bock 25 Ngr.
— Fleurs teutoniques. 6 Rondinos sur des Airs populaires allemands. 2me Suite. Op. 224. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
No. 1, Mit dem Pfeil und Bogen.
- 2, Drauss' ist Alles so prächtig.
- 3, Komm, lieber Mai.
- 4, Morgenroth, leuchtest mir.
- 5, Ach Schiffer, lieber Schiffer.
- 6, Wohlauf, noch getrunken.
(No. 1—6) à 27 Xr.
— 3 spanische Nationaltänze, arr. (La Gitana. La Jota andalouse. Bolero.) Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Rondino (Czaar u. Zimmermann). Siehe: Geissler Op. 51b.

Burgmüller, Franç., Frère et Soeur. Petits Morceaux. Cah. 1—4. Offenbach, André à 36 Xr.
Cah. 1, Prume, Mélancolie. Rondino aus Lucrezia Borgia. Pfeiffer, Kathinka-Polka.
- 2, Air russe. Divertissement sur: Stradella. Polka paysanne.
- 3, Abt, Wenn die Schwalben. Andante a. Norma. Pfeiffer, Henrietten-Polka.
- 4, Barcarole aus d. Stummen. Russische Polka. Last Rose. Reich' mir die Hand, a. Don Juan.
— Potpourris sur des Thèmes des Opéras. No. 1—10. Offenbach, André.
No. 1, Flotow, Martha. 1 fl. 30 Xr.
- 2, Weber, Der Freischütz. 1 fl. 12 Xr.
- 3, Donizetti, Lucrezia Borgia. 1 fl. 21 Xr.
- 4, Weber, Preziosa. 1 fl. 12 Xr.
- 5, Meyerbeer, Der Prophet 1 fl. 30 Xr.
- 6, Verdi, Ernani. 1 fl. 30 Xr.
- 7, Auber, Die Stumme. 1 fl. 21 Xr.
- 8, Mozart, Don Juan. 1 fl. 21 Xr.
- 9, Rossini, Wilhelm Tell. 1 fl. 21 Xr.
- 10, Bellini, La Sonnambula. 1 fl. 30 Xr.
— Schleswig-holsteinischer Siegesmarsch üb. d. Volkslied v. C. G. Bellmann. Ebend. 12 Xr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Burgmüller, Fréd., Heures de Loisir. 12 Mélodies fav. arr. Op. 55. Cah. 1–4. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Valse et Galop sur le Roi d'Yvetot, d'Adam, arr. Op. 81. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— Ma Brunette. Fantaisie-Polka sur la Romance d'Arnaud. Op. 93. No. 1. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Ta Main. Fantaisie-Valse sur la Romance fav. d'Arnaud. Op. 93. No. 2. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Cantabile et Rondo-Valse sur: Ne touchez pas à la Reine, de Boisselot. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— A la Ceritto. Redowa-Polka. Ebend. 45 Xr.
— La Fille à Simonette, de Henrion. Valse brillante. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Les Fleurs d'Italie. Petites Pièces sur des Motifs de Donizetti, arr. Cah. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Les deux Langages, de P. Henrion. Valse brill. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Paquitta. Pas de Manteaux. Ballet de Deldevez. Valse de Salon. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Polka dansée à l'Opéra. Ebend. 1 fl.
— Le Ramier Messager. Gr. Valse brill. sur la Romance d'Arnaud. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— La Sirène de Sorrente. Gr. Valse brill. sur la Romance d'Arnaud. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Valse fav. du Bouquet de l'Infante. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Valse fav. d'Emma, d'Auber. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— La Villageoise allemande. Valse d'après F. Hofer Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Les Yeux bleus. Gr. Valse brill. sur la Romance d'Arnaud. Ebend 1 fl. 30 Xr.

Burkhardt, S., 5 leichte Stücke. Op. 51. No. 1–5. Dresden, Brauer 22½ Ngr.
No. 1, Allegretto. 7½ Ngr.
- 2, Larghetto. 5 Ngr.
- 3, 4, Marcia. Andante varié. 12½ Ngr.
- 5, Rondo. 10 Ngr.
— 3 Rondinos nach Motiven a. Belisar u. d. Liebestrank, v. Donizetti. Op. 53. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Gr. Mazurka brill. Op. 54. Dresden, Meser 10 Ngr.
— Pièces fac. et progress. d'après des Thèmes favoris. Op. 56. Cah. 1, 2. Dresden, Heydt à 20 Ngr.
Cah. 1, Rondeau sur l'Alessandro Stradella. La Chasse, sur: Nachtlager in Granada. Divertissement sur l'Alessandro Stradella.
- 2, Rondo militaire sur: Marie, ou la Fille du Régiment. Les Adieux. Air russe varié.
Cachucha, la. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Cagnoni, A., Don Bucefalo. Opera. Mail., Ricordi 30 Fr.

Canthal, A. M., Polka militaire. Op. 80. Hamburg, Schuberth et Co. 10 Ngr.

Chopin, Fr., 2 Nocturnes, arr. Op. 27. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Impromptu, arr. Op 29. Ebend. 15 Ngr.
— Marche funèbre, arr., tirée de la Sonate Op. 35. Ebend. 10 Ngr.
— Allegro vivace. 3me Impromptu, arr. Op. 51. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Polonaise, arr. Op. 53. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Scherzo, arr. Op. 54. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— 2 Nocturnes, arr. Op. 55. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Mazourkas, arr. Op. 56. Ebend. 1 Thlr.
— Berceuse, arr. Op. 57. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Mazourkas, arr. Op. 59. Berlin, Stern et Co. 25 Ngr.
— Barcarolle, arr. Op. 60. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Polonaise-Fantaisie, arr. Op. 61. Ebend. 1 Thlr.
— 2 Nocturnes, arr. Op. 62. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Valses, arr. Op. 64. No. 1–3. Ebend. à 10 Ngr.
— Sonate, arr. Op 65. Ebend. 20 Ngr.

Chotek, F. X., Rondinettos über bel. Opern-Motive. No. 7–21. Wien, Diabelli u. Co.
No. 7, La Fille du Régiment, v. Donizetti. Op. 63. 45 Xr.
- 8, Maria di Rohan, v. do. Op. 64. 45 Xr.
- 9, Alessandro Stradella, v. Flotow. Op. 70. 45 Xr.
- 10, Die vier Haimonskinder, v. Balfe. Op. 73. 45 Xr.
- 11, Esmeralda, Ballet v. Pugny. Op. 75. 45 Xr.
- 12, Ernani, v. Verdi. Op. 76. 45 Xr.
- 13, Die Belagerung von Rochelle, v. Balfe. Op. 78. 45 Xr.

Chotek, F X., Rondinettos über bel. Opern-Motive. No 14–21. Wien, Diabelli u. Co.
No. 14, Die Musketiere der Königin, von Halevy. Op. 79. 45 Xr.
- 15, Die Zigeunerin, v. Balfe. Op. 80. 1 fl.
- 16, Vielka, v. Meyerbeer. Op. 81 45 Xr.
- 17, Maria Padilla, v. Donizetti. Op. 84. 45 Xr.
- 18, Maritana, v. Wallace. Op. 88. 45 Xr.
- 19, Haydée, v. Auber. Op. 95. 45 Xr.
- 20, Die Krondiamanten, v. do. Op. 96. 45 Xr.
- 21, Der Prophet, v. Meyerbeer. Op. 98. 45 Xr.
— Anthologie musicale. Fantaisies brill. en Forme de Potpourris sur des Motifs d'Opéras nouv. Cah. 1—6. Wien, Mechetti à 1 fl. 30 Xr.
Cah. 1–3, Donizetti, Dom Sébastien. Op. 67.
- 4, 5, Balfe, Die Zigeunerin. Op. 72.
- 6, Verdi, Ernani. Op. 65.
— 4 Potpourris über Motive aus Martha, v. Flotow. Op 87. No. 1–4. Wien, Müller à 1 fl.
— Klänge am Vesuv. 5 neapolitanische Volkslieder im leichten Style. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Lagunen-Klänge. Auswahl bel. venetianischer Volkslieder, übertr. Heft 1, 2. Wien, Mechetti à 30 Xr.

Chwatal, F. X., 3 Sonatines très-fac. et agréables. Op. 64. No. 1, in C (10 Ngr.) No. 2, in G, No. 3, in A (à 12½ Ngr.) Magdeburg, Heinrichshofen.
— „Chacun le sait, chacun le dit", Air de Marie, ou la Fille du Régiment, de Donizetti, varié. Op. 69. Berlin, B. et Bock 20 Ngr.
— Kriegers Lust. Marche fav. de Jos. Gung'l, variée. Op. 72. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Thèmes fav. variés. Op. 74. No. 1, 2. Berlin, Challier et Co. à 20 Ngr.
No. 1, Tyrolienne de Marie, de Donizetti.
- 2, Donaulieder. Valses de Strauss.
— Familien-Tanz-Freuden. Sammlung leichter u. ansprechender Tänze. Op. 78. No. 1–8. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1, Polonaise.
- 2, Walzer.
- 3, Mazurka.
- 4, Galopp.
- 5, Polka.
(No. 1–5 à 5 Ngr.)
- 6, Contretanz. 7½ Ngr.
- 7, Barrikaden-Galopp. 10 Ngr.
- 8, Demokraten-Polka. 5 Ngr.
— Die Lustwandler im Gebiete der Töne. Leichte und ansprechende Rondinos, Variationen u. Bagatellen etc. nach beliebten Themas. Op. 81. Ebend.
1ster Band (Heft 1–3 à 10 Ngr.) 25 Ngr.
2ter - (Heft 4–6 à 10 Ngr.) 25 Ngr.
3ter - (Heft 7–9 à 10 Ngr.) 25 Ngr.
Heft 1, Rondino (A rivedersi, v. Bellini). Marktchor a. d. Stummen.
- 2, Marsch der Königin Victoria. Intr. aus Lucrezia. Cavatine aus Straniera.
- 3, Bagatelle aus dem Türken in Italien. Bertini, Menuett. Pohlenz, Tambour.
- 4, Ballet a. d. Türken in Italien. Cavatine aus Parisina. Chor a. Anna Bolena.
- 5, Chor a. d. weissen Dame. Divertissement (die Wiener in Berlin).
- 6, Prume, Mélancolie. Mozart, Menuett, in C.
- 7, Chor a. d. Hugenotten. Marciale a. d. Fräulein vom See. Haydn, Menuett, in Cm.
- 8, Spinnerlied a. d. weissen Dame. Haydn, Menuett, in C.
- 9, Rondino a. d. Kerker von Edinburg. Alpenlied.
— Le Début. 2 Amusemens fac. et agréables. Op. 83. No. 1, 2. Ebend. à 12½ Ngr.
— Sonatine im Umfang von 5 Tönen. Op. 95. Ebend. 10 Ngr.

Concone, J., Mignonne. Fantaisie (Thème original). Op. 35. Mainz, Schott 1 fl.
— Fantaisie élégante sur: Armida, de Rossini. Op. 36. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Cornali, P., Finale 3o dell' Opera: Paolino e Poliuto (i Martiri), de Donizetti, liberam. trascr. Mailand, Ricordi 7 Fr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Cramer, H., Potpourris sur les Motifs fav. des Opéras. No. 1—34. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
No. 1, La Part du Diable, d'Auber.
- 2, La Sirène, de do. (1 fl. 12 Xr.)
- 3, Stradella, de Flotow.
- 4, La Fille du Régiment, de Donizetti.
- 5, Robert le Diable, de Meyerbeer.
- 6, Norma, de Bellini.
- 7, Lucie de Lammermoor, de Donizetti.
- 8, Czaar und Zimmermann, de Lortzing.
- 9, Les Huguenots, de Meyerbeer.
- 10, La Sonnambula, de Bellini.
- 11, Nabuccodonosor, de Verdi.
- 12, Belisario, de Donizetti.
- 13, I Puritani, de Bellini.
- 14, Ernani, de Verdi.
- 15, La Favorite, de Donizetti.
- 16, I Lombardi, de Verdi.
- 17, La Juive, de Halevy.
- 18, Lucrezia Borgia, de Donizetti.
- 19, Martha, de Flotow.
- 20, I Montecchi ed i Capuleti, de Bellini.
- 21, I due Foscari, de Verdi.
- 22, Linda di Chamounix, de Donizetti.
- 23, Oberon, de Weber.
- 24, Don Pasquale, de Donizetti.
- 25, Guillaume Tell, de Rossini.
- 26, La Muette de Portici, d'Auber.
- 27, Le Prophète, de Meyerbeer.
- 28, Don Juan, de Mozart.
- 29, Das Nachtlager in Granada, de Kreutzer.
- 30, L'Elisire d'Amore (Der Liebestrank), de Donizetti.
- 31, Die Hochzeit des Figaro, de Mozart.
- 32, Die Zauberflöte, de do.
- 33, Zampa, de Herold.
- 34, La Vestale, de Spontini.

— Potpourris élégans sur des Thèmes d'Opéras favoris. No. I—XII. Offenbach, André.
No. I, Donizetti, La Fille du Régiment. 1 fl. Xr.
- II, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. 1 fl. 21 Xr.
- III, Flotow, Stradella. 1 fl. 21 Xr.
- IV, Bellini, Sonnambula. 1 fl. 21 Xr.
- V, do. Norma. 1 fl. 21 Xr.
- VI, Meyerbeer, Robert der Teufel. 1 fl. 30 fl.
- VII, do. Die Hugenotten. 1 fl. 30 Xr.
- VIII, Donizetti, Belisar. 1 fl. 30 Xr.
- IX, do. Lucia di Lammermoor 1 fl. 30 Xr.
- X, Bellini, Die Puritaner. 1 fl. 30 Xr.
- XI, Flotow, Martha. 1 fl. 30 Xr.
- XII, Meyerbeer, Le Prophète. 1 fl. 48 Xr.

Cramer, J. B., 12 nouv. Etudes en Forme de Nocturnes. Op. 96. Hamburg, Schuberth et Co. 2 Rk. 10 Ngr.
— 12 leichte instructive Stücke. Siehe: Pianofortestücke Liv. 1.

Croisez, A., Petit Souvenir de la Part du Diable. Op. 21. Paris, Brandus et Co. 6 fr.
— Duo enfantin sur la Sirène, d'Auber. Op. 24. Ebend. 5 fr.
— 2 Thèmes célèbres variés. Op. 27. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 17½ Ngr.
No. 1, Thème d'Adam.
- 2, Thème de Carafa.
— Les Succès partagés. 3 Morceaux. Op. 33. No. 1—3. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Thème de la Sonnambula.
- 2, Air tyrolien favori.
- 3, Motifs de: i Puritani.
— Duo enfantin sur: Robert Bruce, de Rossini. Op. 38. Mailand, Ricordi 3 fr. 30 cts.
— Duo enfantin sur: Haydée, ou le Secret, d'Auber. Op. 43. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Petit Souvenir du Val d'Andorre, d'Halevy. Op. 46. Mainz, Schott 45 Xr.
— Fantaisie sur la Fée aux Roses, d'Halevy. Op. 48. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie sur le Caïd. Op. 55. Ebend. 54 Xr.

Czerny, Ch., Souvenir théâtral. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs fav. de nouv. Opéras. Op. 247. Cah. 77—90. Wien, Diabelli et Co.
Cah. 77—80, Don Pasquale, de Donizetti. Cah. 77, 80 (à 1 fl. 30 Xr.) Cah. 78, 79 (à 1 fl. 45 Xr.)
- 81—84, Maria di Rohan, de Donizetti, à 1 fl. 45 Xr.
- 85—87, Les quatre Fils d'Aymon (Die vier Haimonskinder), de Balfe. Cah. 85 (2 fl.) Cah. 86, 87 (à 2 fl. 15 Xr.)
- 88—90, Vielka, de Meyerbeer, à 2 fl.
— Le Gout moderne. Nouv. Recueil de Rondeaux, Variations et Impromptus sur les Thèmes élégans des nouv. Opéras. Op. 398. Cah. 19—24. Ebend.
Cah. 19, Intr. et Var. (Ein himmlisch Wesen war) aus Guido u. Ginevra, v. Halevy. 1 fl. 15 Xr.
- 20, Impromptu en Potpourri sur: Ernani, de Verdi. 1 fl. 15 Xr.
- 21, Rondino (Glocken-Duett) aus: Die vier Haimonskinder, v. Balfe. 1 fl.
- 22, Intr. u. Rondo über bel. Motive der Zigeunerin, v. Balfe. 1 fl. 15 Xr.
- 23, Intr. u. Var. (Motiv der Verklärungs-Scene) aus Vielka, v. Meyerbeer. 1 fl. 15 Xr.
- 24, Salonstück über das Fuchslied. 1 fl. 15 Xr.
— 42 Etudes progress. et brill., express. composées pour faciliter les progrès des Elèves avancés et soign. doigtés. Op. 495. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 5 fr.
— Rondino sur l'Air polonais: Knownas pestal. Op. 721. Mainz, Schott 45 Xr.
— 6 Rondeaux brill. et fac. sur des Motifs fav. Op. 733. No. 1, 2, Thèmes de Bellini. No. 3, l'Elisire d'Amore de Donizetti. No. 4, Rondeau-Galop. No. 5, Air anglais. No. 6, Rondino en Valse. Hannover, Bachmann à 17½ Ngr.
— 2 Divertissemens non diff. sur la Part du Diable, d' Auber. Op. 746. Mainz, Schott à 1 fl. 21 Xr.
— 50 Tonleiter-Uebungen mit gen. Bezeichn. d. Fingersatzes (l'Exercice des Gammes. 50 Exercices.) Op. 751. Liv. 1—3. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— Le Début du jeune Pianiste. 6 Rondinos. Op. 773. Mainz, Schott 3 fl. 12 Xr.
— Idem einzeln. No. 1—6. Ebend. à 45 Xr.
— 24 Rondinettos. Op. 775. Cah. 1—6. Ebend. à 1 fl. 21 Xr.
Cah. 1, Valse de Schubert. Fra Diavolo, d'Auber. Air tyrolien. Thème de C. Czerny.
- 2, Air bohémien. La Surprise, de Haydn. The blue Bells of Scotland. Thème de Händel.
- 3, Marlborough. La Flûte magique, de Mozart. Vulcan's Cave. Air russe.
- 4, Valse suisse. Danse française. Thème de Gluck. God save the Queen.
- 5. Rule Britannia. Air de Mozart. Alleen a roon. Air tyrolien.
- 6, Air français. Thème de Mozart. Air de Mozart. Thème de Mozart.
— Idem einzeln. No. 1—24. Ebend. à 27 Xr.
— Fantaisie brill. sur l'Ode-Sinfonie: Christophe Colomb, de Fél. David. Op. 796. Wien, Müller 2 fl.
— Rondeau brill. Op. 806. Cassel, Luckhardt 25 Ngr.
— Souvenir de Jenny Lind, sur des Airs chantés par Jenny Lind. No. 1—6. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 cts.
No. 1, Air suédois (in B).
- 2, Air suédois (in D).
- 3, Thème de l'Enfant du Régiment.
- 4, Thème de Lucrezia Borgia.
- 5, Thème de Beatrice di Tenda.
- 6, Thème de la Gazza ladra.

Dalla-Vecchia, G., Intr. del 2d Atto d'Ernani, di Verdi, liberam. trasc. Mailand, Ricordi 3 fr. 90 cts.

David, Fél., Christoph Columbus, oder die Entdeckung der neuen Welt. Symphonie-Ode, arr. Wien, Müller geh. 6 fl.
— Le Désert. Ode-Symphonie, arr. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.

Deland, L., Campanella-Galopp. Rostock, Hagemann u. Topp 10 Ngr.

Diabelli, Ant., Constitutions-Marsch (1848). Op. 182. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Diabelli, Ant., Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorz. beliebter Tonstücke (Potpourris). Wien, Diabelli u. Co
No. 332, 333, Joseph und seine Brüder, von Méhul. No. 332 (1 fl. 45 Xr.) No. 333 (2 fl.)
- 417—420, Don Pasquale, v. Donizetti, à 2 fl.
- 421—423, Alina, Regina di Golconda, v. Donizetti, à 2 fl.
- 424—426, Maria di Rohan, v. do. à 2 fl.
- 427, Der Antheil des Teufels, v. Titl. 2 fl.
- 428—430, Marie, die Tochter des Regiments, von Donizetti, à 2 fl.
- 431, 432, Der Todtentanz, v. Titl, à 2 fl.
- 433, 434, Guido u. Ginevra, v. Halevy. à 2 fl.
- 435—437, Johanna d'Arc, v. Hoven. No. 435, 436 (à 1 fl. 15 Xr.) No. 437 (1 fl. 30 Xr.)
- 438—441, Ernani, v. Verdi, à 1 fl. 30 Xr.
- 442, 443, Gisella, oder die Willis, von Adam, à 1 fl. 45 Xr.
- 444—446, Der Brauer von Preston, v. Adam, à 1 fl. 45 Xr.
- 447, 448, Die Sirene, v. Auber, à 1 fl. 45 Xr.
- 449—452, Die vier Haimonskinder, v. Balfe. No. 449, 450 (à 1 fl. 30 Xr.) No. 451, 452 (à 1 fl. 45 Xr.)
- 453—456, Die Heimkehr des Verbannten, v. Nicolai, à 1 fl. 45 Xr.
- 457, 458, Chi dura vince, v. Ricci, à 1 fl. 45 Xr.
- 459—461, Il Fantasma, v. Persiani. No. 459 (2 fl.) No. 460, 461 (à 1 fl. 45 Xr.)
- 462—464, Alessandro Stradella, v. Flotow, à 2 fl.
- 465—468, Der Liebesbrunnen (Le Puits d'Amour), v. Balfe. No. 465, 466 (à 1 fl. 30 Xr.) No. 467, 468 (à 1 fl. 45 Xr.)
- 469, 470, Esmeralda, v. Pugny, à 1 fl. 15 Xr.
- 471—473, I Lombardi, v. Verdi. No. 471 (2 fl. 15 Xr.) No. 472 (1 fl. 45 Xr.) No. 473 (2 fl.)
- 474, 475, Le Domino noir, v. Auber, à 1 fl. 45 Xr.
- 476—478, Die Zigeunerin, v. Balfe, à 1 fl. 45 Xr.
- 479—481, Des Teufels Antheil, v. Auber, à 1 fl. 30 Xr.
- 482—484, Die Belagerung von Rochelle, v. Balfe, à 2 fl.
- 485—488, Gutenberg, v. Füchs. No. 485, 486 (à 1 fl. 45 Xr.) No. 487, 488 (à 1 fl. 30 Xr.)
- 489—491, Macbeth, v. Verdi. No. 489 (1 fl. 30 Xr.) No. 490 (1 fl. 45 Xr.) No. 491 (2 fl.)
- 497—500, Maritana, v. Wallace. No. 497, 499, 500 (à 1 fl. 45 Xr.) No. 498 (1 fl. 30 Xr.)
- 501, 502, Haydée, od. das Geheimniss, v. Auber, à 1 fl. 45 Xr.
- 503, 504, Die Krondiamanten, v. Auber, à 1 fl. 45 Xr.
- 505—507, Der Prophet, v. Meyerbeer. No. 505 (1 fl. 45 Xr.) No. 506, 507 (à 2 fl.)

— 3 Divertissemens sur le Camp de Silésie, ou Vielka, de Meyerbeer. No. 1—3. Berl., Schlesinger à 17½ Ngr.
— 2 Potpourris aus: Die Jüdin, v. Halevy. No. 1, 2. Ebend. à 25 Ngr.
— 3 Potpourris aus: Richard u. Mathilde (ou la Favorite), v. Donizetti. No. 1—3. Ebend. à 1 Rthl.
— 4 Potpourris aus: Robert der Teufel, v. Meyerbeer. No. 1—4. Ebend. à 20 Ngr. (cpl. 2 Rthl. 20 Ngr.)
— Reiz der Neuheit. Auswahl bel. Melodien. Heft 13, Auber, Die Krondiamanten. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Rondino sur le Camp de Silésie, ou Vielka, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Wiener Lieblings-Stücke. Siehe: Klasse **Qt.**

Dilettanten, die. Eine Sammlung leichter Stücke von verschiedenen Componisten. Cah. 1—12. Leipzig, Siegel à 15—20 Ngr.

Döhler, Th., Valses brill., arr. par J. Rummel. Op. 26. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Nocturne sentimental sur une Romance d'Adam, arr. Op. 40. No. 5. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie sur une Mélodie fav. de Meyerbeer, arr. Op. 40. No. 6. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Caprice brill. sur le Ranz de Vaches et une Valse suisse, arr. Op. 40. No. 7. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Cavatine fav. de la Donna del Lago, arr. Op. 40. No. 8. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Döhler, Th., Souvenirs de Naples. Tarantelle, arr. Op. 46. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— 2me gr. Valse brill., arr. Op. 47. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Gr. Fantaisie sur la Favorita, de Donizetti, arr. par F. X. Chwatal. Op. 51. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— Andante sur une Romance de Dom Sébastien, de Donizetti, arr. par Ch. Czerny. Op. 54. Wien, Mechetti 1 fl.
— 2me Ballade, arr. par do. Op. 55. Ebend. 45 Xr.
— Esmeralda. Air napolitain varié, arr. par C. Klage. Op. 62. No 2. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— 12me Nocturne, arr. Op. 70. Ebend. 20 Ngr.
— Adieu à Copenhague. Romance, arr. par B. Courländer. Copenhagen, Lose et D. 10 Ngr.

Donizetti, C., Belisar. Oper. München, Aibl 10 fl. 48 Xr.
— Don Pasquale. Walzer. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Dom Sebastian von Portugal. Oper, arr. von Chotek. Wien, Mechetti 12 fl.
— Gr. Trauermarsch aus Dom Sebastian. Ebend. 30 Xr.
— Nachtrag zur Oper: Maria di Rohan. Wien, Diabelli u. Co. 2 fl.
— Poliuto. Tragedia lirica. Mailand, Lucca 24 fr.

Doppler, J., 10 Rondinettos üb. bel. Motive italienischer Componisten. Op. 71. No. 5, Donizetti, Marie, die Tochter des Regiments (1 fl.) No. 6, do. Belisar. No. 7, do. Parisina. No. 8, do. Lucrezia Borgia (à 30 Xr.) Wien, Haslinger.

Dreyschock, A., La Campanella, arr. par L. Winkler. Op. 10. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Thème original, arr. par G. M. Schmidt. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 1er Rondo militaire, arr. par do. Op. 13. Nouv. Edit. Ebend. 1 Rthl.

Duvernoy, J. B., La Mère Michel, ou Episode de la Vie d'un Chat. Elégie musicale. Op. 127. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Une Pensée de Bellini. Variations. Op. 129. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie sur la Péri, de F. Burgmüller. Op. 130. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Petite Fantaisie sur la Cavatine fav. de la Niobe, de Pacini. Op. 139. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Une Chanson des Alpes. Petite Fantaisie sur une Mélodie suisse. Op. 140. Ebend. 10 Ngr.
— Naples et Florence. 2 petites Fantaisies sur des Motifs de Bellini et Donizetti. Op. 145. No. 1 (10 Ngr.) No. 2 (15 Ngr.) Ebend.
— Petite Fantaisie sur la Barcarolle, Opéra d'Auber. Op. 149. Mainz, Schott 54 Xr.
— 2 petites Fantaisies sur des Motifs de Bellini. Op. 156. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
No. 1, La Sonnambule.
- 2, Les Puritains.
— 2 petites Fantaisies sur des Motifs de Donizetti. Op. 159. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— Fantaisie sur la Marche des Mousquetaires de la Reine, d'Halevy. Op. 161. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Marcel le Tambour. Fantaisie militaire sur un Motif fav. de Thys. Op. 165. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Marche sur: Robert Bruce, de Rossini. Op. 167. No. 1. Ebend. 12½ Ngr.
— Marche sur: Guillaume Tell, de Rossini. Op. 167. No. 2. Ebend. 12½ Ngr.
— Petite Fantaisie sur le Pré aux Clercs, de Herold. Op. 171. Ebend. 12½ Ngr.
— Petite Fantaisie sur la Muette de Portici, d'Auber. Op. 172. Ebend. 15 Ngr.
— Petite Fantaisie sur: Haydée, ou le Secret, d'Auber. Op. 179. Ebend. 15 Ngr.
— 2 petites Fantaisies sur des Thèmes de Donizetti et Bellini. Op. 186. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Thème de Donizetti.
- 2, Thème de Bellini.
— Petite Fantaisie sur l'Enfant prodigue. Op. 194. Mainz, Schott 45 Xr.

Ellissen, C. W., 2 leichte Fantasien über 2 bel. Lieder v. Krebs. Hannover, Bachmann.
Op. 21, Liebend gedenk' ich dein. 12½ Ngr.
- 22, Liebchen über Alles. 15 Ngr.
— Fantasie über: Der Abschied, v. Kücken. Op. 26. Ebend. 15 Ngr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Enckhausen, H., Elementar-Unterricht nach method. Stufenfolge, unt. Anwend. richt. Fingersatzes. Op 58. 2tes Heft, Uebungsstücke m. zufäll. Versetzungszeichen, im Umf. d. natürl. Lage d. 5 Finger, der 8 Töne u. eine Octave wenig überschreitend. 2te Abth. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— 2 Sonatinen. Op. 71. No. 1, in C (7½ Ngr.) No. 2, in F (17½ Ngr.) Ebend.
— 20 Kinderstücke m. stillstehender Hand. Op. 72. Heft 1—3. Ebend. à 7½ Ngr.
— Fantasie üb ein Thema aus Prinz Eugen, v. Schmidt. Op. 73. Ebend. 20 Ngr.
Engel, J., Alwinen-Tänze. Walzer. Op. 4. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Enke, H., 3 Rondinos nach Themen aus Don Juan, von Mozart. Leipzig, Siegel 22½ Ngr.
— 2 Rondinos nach Themen aus Figaros Hochzeit, von Mozart. Ebend. 17½ Ngr.
E(rnst) H(erzog) zu S(achsen), Zigeunermarsch aus der Oper: Casilda. Wien, Glöggl 30 Xr.
Ernst, H. W., Le Carneval de Venise. Var. burlesques sur la Canzonetta: Cara Mamma mia, arr. Op. 18. Leipzig, Kistner 1 Rt.
— Intr., Caprice et Finale sur: il Pirata, de Bellini, arr. Op. 19. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
Ettling, E., Valses sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 29. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Fanna, A., Intr. dell' Atto 4to dell' Opera: Ernani, de Verdi, liber. trascr. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
Felix, C., Erholung f. die Jugend. Sammlung bel. Tänze im leicht. Arrang. No 3, 4. Leipzig, Klemm à 10 Ngr.
Fesca, Al., 2d. gr. Trio, arr. Op. 12, in Em. Braunschw., Meyer 1 Rt. 20 Ngr.
— Scène de Bal. Morceau de Salon, arr. Op. 14. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— La Mélancolie. Pièce caractérist., arr. Op. 15. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie et Variations sur le Cor des Alpes. Mélodie de Proch, arr. Op. 17. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— 3me gr. Trio, arr. Op. 23. Ebend. 2 Rt. 10 Ngr.
— L'Espérance. Adagio, arr. Op. 24 Ebend. 15 Ngr.
— Romance, tirée de l'Oe. 27. Ebend. 15 Ngr.
— 2d gr. Septuor, arr. Op. 28, in Dm. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.
— 4me gr. Trio, arr. Op. 31. Ebend. 2 Rt. 10 Ngr.
— Intr. et Rondo espagnol, arr. Op 34. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— Hommage aux Dames. Morceau, arr. Op. 35. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— Le Désir. Morceau de Salon, arr. Op. 36. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie sur: Mara, de J. Netzer. Op. 41. Braunschweig, Spehr 25 Ngr.
Fessy, A., Fantaisie sur: Gianni di Calais. Op. 47. Paris, Richault 6 fr.
— 1re Polka sur le Diable à quatre, Ballet d'Adam. Mainz, Schott 36 Xr.
Fetis, 3 Sonates. Op. 8. Paris (Leipz.. Hofmeister) 6 fr.
Feye, Ch., 3 petites Pièces fac. Op. 2. Frankfurt, Hedler 27 Xr.
Fissmer, W., 10 leichte Uebungsstücke. Op. 14. Minden, Fissmer u. Co. 12½ Ngr.
Flad, J., Sonate. Op. 4. München (Leipzig, Hofmeister) 1 fl. 12 Xr.
Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. No. 16—28. Wien, Haslinger à 1 fl.
No. 16, 17, Donizetti, Les Martyrs (oder die Römer in Melythone), von C. Haslinger. Op. 22. No. 12, 13.
- 18, 19, do. Lucrezia Borgia, v. do. Op. 22. No. 14, 15.
- 20, 21, Balfe, Die vier Haimonskinder, v. do. Op. 22. No 16, 17.
- 22, 23, Flotow, Alessandro Stradella, v. do. Op 22. No. 18, 19
- 24—26, Verdi, Ernani, arr. par M. Schlechter. Op. 12.
- 27, 28, Weber, Euryanthe, arr. par do. Op. 13.
Flotow, F. v., Martha, oder der Markt zu Richmond. Romant.-komische Oper. Vollständ. Klavierauszug v. C. Czerny. Wien, Müller 12 fl.
Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Romant. Oper, arr. Hamburg, Böhme 5 Rt. 10 Ngr.
No. 1, 2, Intr., Chor u. Serenade: In des Mondes Silberhelle. 15 Ngr.
- 3, Scene u. Notturno: Durch die Thäler über Hügel. 7½ Ngr.
- 4, Finale: Doch horch! ein Tross der wilden Schaaren. 1 Rt.
- 4a, Ballet. 12½ Ngr.
- 5, Arie: Seid meiner Wonne stille Zeugen. 10 Ngr.
- 6, Glockenchor: Hört die Glocken. 7½ Ngr.
- 7, Duett: An dem linken Strand der Tiber. 15 Ngr.
- 8, Finale: Glockenklänge. 1 Rt.
- 8a, Trinklied: Rauss mit dem Nass. 5 Ngr.
- 8b, Ballet. 12½ Ngr.
- 8c, Romanze: 's ist nichts so schlimm. 7½ Ngr.
- 9, Wechselgesang: Italia, mein Vaterland. 12½ Ngr.
- 10, Pilgerchor: Rosig strahlt die Morgensonne. 5 Ngr.
- 11, Terzett: Sag' doch an, Freund. } 17½ Ngr.
- 12a, Terzettino: Ruhig, leise, stille. }
- 12, Finale: Wie freundlich strahlt. 15 Ngr.
Fooks, G. J., 2 Walzer. Dresden, Meser 20 Ngr.
Fradel, F. Ch., et **Blumenthal**, J., Pique-Nique musical. Morceaux caractéristiques. (La Fiancée pensive. La Napolitaine. Marche-Polka.) Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
Franck, C. A., 1er Duo sur: „God save the King." Op 4. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Rt. 7½ Ngr.
Franck, Ed., 6 Variat. über ein eigenes Thema. Op. 9. Berlin, B. et Bock 25 Ngr.
Franco-Mendes, J., Galop. Op. 11. Amsterdam, Roothaan 14 Ngr.
Fretzdorff, H., Stettiner Fest-Märsche. Op. 8. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
Friese, A., Echo aus dem Norden. Walzer. Rostock, Hagemann u. Topp 20 Ngr.
Fumagalli, D., Notturno. Op. 12. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Puritani e Roberto Devereux. Reminiscenze. Op. 16. Ebend. 3 fr.
Gade, N. W., Sinfonie No. 2, arr. v. F. L. Schubert. Op. 10, in E. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rt.
— Symphonie No. 3, arr. Op. 15, in Am. Ebend. 2 Rt.
— 3 Clavierstücke in Marschform. Op. 18. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Gambini, C. A., 2d Galop. Op. 67. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Divertimento brill. sopra 3 Melodie di Rossini. Mailand, Lucca 5 fr. 50 c/s.
— 4ta Polka. Ebend. 3 fr.
— Smeraldo musicale. Raccolta di Sonatini sopra Temi delle Opere di Verdi. No. 1—6. Mailand, Ricordi à 5 fr.
No. 1, Ernani.
- 2, I due Foscari.
- 3, Attila.
- 4, I Masnadieri.
- 5, La Battaglia di Legnano.
- 6, Luisa Miller.
Geiger, J., Divertissement. Op. 9. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 3 Rondeaux. Op. 10. No. 1—3. Ebend. à 30 Xr.
Geijer, E. G., Dubbel-Sonate (in Fm.) Stockholm (Greifswald, Otte) 1 Rt. 7½ Ngr. n.
Geissler, C., Amusement. Op. 51, u. **Brunner**, Rondino (Czaar u. Zimmermann). Leipzig, Siegel 20 Ngr.
Georg, Kronprinz v. Hannover, Die Wiederkehr. Walzer. 2te Aufl Hannover, Nagel 20 Ngr.
Gerke, O., Amusement de la Société. Gr. Valse en Forme de Rondeau. Op. 40. Braunschweig, Weinholtz 20 Ngr.
Gerstenberger, A., Sammlung bel. Tänze. No. 1, 2. Chemnitz, Häcker à 7 Ngr.
No. 1, Fest-Polonaise aus Verdi's Oper: Ernani.
- 2, Ernani-Galopp.
Giandoni, P., Polonese, rid. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 c/s.
Gluck, J. C. v., Alceste. Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Rt. 15 Ngr.
— Armida. Oper. Ebend. 5 Rt.
— Iphigenie in Aulis. Oper. Ebend. 5 Rt.
— Iphigenie in Tauris. Oper. Ebend. 3 Rt. 10 Ngr.
— Orpheus und Euridice. Oper. Ebend. 4 Rt.
Golde, J., Deutscher Marsch über die beiden Lieder: Schleswig-Holstein meerumschlungen, und: Was ist des Deutschen Vaterland. Erfurt, Born 7½ Ngr.
Goria, A, Olga-Mazurka, arr. Op. 5. Mainz, Schott 45 Xr.

Goria, A., 1ère Etude de Concert, arr. Op. 7, in Es. Mainz, Schott 1 fl.
— Nadiejda. Espérance. Mazurka originale, arr. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
Görres, Marie, 6 leichte Stücke. Op. 5. München, Aibl 1 fl. 12 Xr.
Gouvy, Th., Symphonie No. 2, arr. Op. 12, in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.
Granara, A., 3 Ricreazioni sopra Motivi dell' Opera: Rigoletto, de Verdi. No. 1 (Op. 4). No. 2 (Op. 5). No. 3 (Op. 6). Mailand, Ricordi à 3 fr. 50 cts.
Grasenick, Uebungsstücke. Siehe: Klasse Qt.
Graziani, M., Schleswig-Holstein meerumschlungen. Marsch, arr. Op. 37. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Römischer Volkshymnen-Marsch zu Ehren des Papstes Pius IX. Ebend. 7½ Ngr.
Gung'l, Joh., Tänze u. Märsche. Berlin, Schlesinger.
Op. 2, Catharinen-Polka, und neue oder Pariser Polka. 7½ Ngr.
- 3, Mädchenträume. Walzer. 17½ Ngr.
- 5, Ein Sträusschen. Walzer. 15 Ngr.
- 8, Proteus-Polka. 5 Ngr.
- 9, Faschingsstreiche. Galopp. 7½ Ngr.
- 32, Sommerlust-Polka. 7½ Ngr.
Gung'l, Jos., Tänze, Märsche etc. Berlin, B. u. Bock.
Op. 12, Schach der Traurigkeit. Galopp. 7½ Ngr.
- 17, Ton-Mährchen. Walzer. 20 Ngr.
- 25, Tanz-Locomotive. Walzer. 20 Ngr.
- 29, Colombinen-Galopp. 10 Ngr.
- 30, Die Salzburger. Walzer. 20 Ngr.
- 31, Klänge aus der Heimath. Oberländler. 10 Ngr.
- 32, Erlanger Jubiläums-Walzer. 20 Ngr.
- 33, Hyazinthen-Polka. 5 Ngr.
- 34, Der fröhliche Uhlane. Mazurka. No. 3. 5 Ngr.
- 36, Maiblümchen-Galopp. 5 Ngr.
- 37, Paulinen-Polka. 10 Ngr.
- 38, Steyrers Heimweh-Marsch. 5 Ngr.
- 39, Mein erster Walzer in Berlin. 20 Ngr.
- 40, Une Fleur de Danse. Galopp. 7½ Ngr.
- 44, Die Industriellen. Walzer. 20 Ngr.
- 49, Willkomm im Grünen. Walzer. 20 Ngr.
- 52, Wiedersehen. Walzer. 20 Ngr.
- 57, Elfen-Quadrille. 12½ Ngr.
- 58, Terpsichorens Schwingen. Walzer. 20 Ngr.
- 63, Venus-Reigen. Walzer. 20 Ngr.
- 67, Ideal und Leben. Walzer. 20 Ngr.
- 69, Genrebilder. Potpourri. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 72, Norddeutsche Weisen. Walzer. 20 Ngr.
- 80, Träume auf dem Ocean. Walzer. 20 Ngr.
- 81, Wanderlieder. Walzer. 20 Ngr.
- 82, Immortellen zur Erinnerung an Joh. Strauss. Walzer. 20 Ngr.
- 86, Narragansett-Walzer. 20 Ngr.
- 89, Klänge vom Delaware. Walzer. 20 Ngr.
- 96, Erinnerung an Peterhof. Walzer. 20 Ngr.
- 98, Fleurs de Fantaisie. Walzer. 20 Ngr.
- 100, Klänge aus der Alpenwelt. Steyrische Tänze. 20 Ngr.
Gutmann, Ad., 2 Nocturnes, arr. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Halevy, F., Les Mousquetaires de la Reine. Opéra, arr. par C. Klage. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.
— Sonate. Paris (Leipzig, Hofmeister) 6 fr.
Hamm, J. V., Sammlung bel. Märsche, eing. v. Link. No. 1—4. Mainz, Schott.
No. 1, Cäcilien-Marsch. 27 Xr.
- 2, Emilien-Marsch. 27 Xr.
- 3, Milanollo-Marsch. 36 Xr.
- 4, Mendelssohn-Trauermarsch. 27 Xr.
Hammonia-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Hape, Ch. F., Kurze u. leichte Uebungsstücke f. Anfänger. Op. 12. Heft 1. 8vo. Grünberg. Levysohn 7½ Ngr.
Haring, J., Vergissmeinnicht-Polka. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
Hartmann, C. G., Jubel-Marsch zur 3ten Säcularfeier der k. sächs. Landesschule St. Afra in Meissen. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
Hartmann, J. P. E., Festmarsch zur Entschleierung des Denkmals Friedrich VI. Copenhagen, Hornemann u. Erslev 7½ Ngr.
Haslinger, C., Op. 22, No. 12—19. Siehe: Flore théâtrale.
Hausen, H. M., To Marscher for Roeskilde Borgerchor. Copenhagen, Lose u. Delbanco 7½ Ngr.
Haydn, Jos., 2 Marches, arr. par C. Burchard. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— 20 Quatuors p. Violon, arr. par F. X. Gleichauf. No. 1—6. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Op. 33, No. 1, in Hm. 20 Ngr.
- 2, - - No. 4, in B. 20 Ngr.
- 3, - - No. 5, in G. 20 Ngr.
- 4, - - No. 6, in D. 20 Ngr.
- 5, Op. 50, No. 2, in C. 20 Ngr.
- 6, - - No. 3, in Es. 20 Ngr.
— Quartetten, gesetzt v. C. Klage. No. 1—4. Magdeb., Heinrichshofen.
No. 1, Op. 76, No. 5, in D. 1 Thlr.
- 2, - - No. 1, in G. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 3, - - No. 3, in C. 1 Thlr.
- 4, Op. 74, No. 2, in F. 1 Thlr.
— 6 Sinfonien, bearb. v. Jul. André. No. 1, in Es. No. 2, in D. No. 3, in Es. No. 4, in B. No. 5, in G. No. 6, in D. Offenbach, André à 2 fl. 24 Xr.
— Symphonien, arr. v. F. Brissler. No. 17, in Es. No. 18, in C. Berlin, Challier u. Co. à 15 Ngr. n.
— Symphonien, eing. v. F. X. Chwatal. No. 1, Symph. mit dem Paukenschlage, in G. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr.
— 12 Sinfonien, eing. v. C. Czerny. Leipzig, Kistner.
No. 1, in C. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 2, in D. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 3, in G. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 4, in B. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 5, in Cm. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 6, in D. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 7, in Dm. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 8, in Es. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 9, in B. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 10, in Es. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 11, in Dm. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 12, in G. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Symphonien, ges. v. C. Klage. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 15, in Es. 1 Thlr.
- 16, in G. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 17, in C. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 18, in D. 1 Thlr.
- 19, in B. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 20, in A. 1 Thlr.
— Symphonien, ges. v. C. Klage. Berlin, Guttentag.
No. 21, in D. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 22, in G. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Symphonien, ges. v. C. Klage. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 23, in B. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 24, in D. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 25, in A. 1 Thlr.
- 26, Roxelane, in C. 25 Ngr.
- 27, in B. 1 Thlr.
— Sinfonie in G, arr. par C. Klage. Berlin, B. et Bock 1 Thlr. 5 Ngr.
— Sinfonies, arr. par Fr. Mockwitz. No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 3, in B. No. 4, in G. No. 5, in Es. No. 6, in D. No. 7, in G (m. d. Paukenschlage). No. 8, in D. No. 9, in C. Berlin, Esslinger à 1 Thlr. 5 Ngr.
— Collection des Sinfonies, arr. par Fr. Mockwitz. No. 10, in C. No. 11, in D. No. 12, in G. No. 13, in D. No. 14, in C. Rostock, Hagemann et Topp à 1 Thlr. 5 Ngr.
— Die Schöpfung. Oratorium. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr. 10 Ngr.
— Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
Heller, St., et **Ernst**, H. W., Gr. Duo sur: Dom Sébastien, de Donizetti, arr. par Ch. Czerny. Op. 21. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
Hellmesberger, G., Ernst-August-Marsch. Op. 99. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
Henkel, H., Letzte Rose. Duo. Op. 6. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Henkel, M., Practischer Unterricht f. d. ersten Anfang im Klavierspiel, oder 38 leichte u. unterhaltende Stücke. 2tes Heft. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Henselt, Ad., Compositions, arr. par F. Mockwitz. Op. 13. No. 5—9. Berlin, Schlesinger.
No. 5, Air de Balfe. 15 Ngr.
- 6, Mazurka et Polka. 20 Ngr.
- 7, Rakoczy-Marche nationale. 20 Ngr.
- 8, Marche, déd. à S. M. l'Empereur Nicolas I. 20 Ngr.
- 9, Polka. 15 Ngr.
— Frühlingslied (Chanson de Printemps), arr. par C. Czerny. Op. 15. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 4 Romances, arr. par C. Czerny. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
— Trauermarsch dem Andenken des Grossfürsten Michael Pawlowitsch geweiht. Op. 23. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Das ferne Land. Mélodie, transcr. Hamburg, Schuberth et Co. 10 Ngr.
Herenz, Potpourri. Siehe: Kretschmar.
Hermes, Th., Feuilles d'Album. 6 Duettinos. Op. 1. Liv. 1 (12½ Ngr.) Liv. 2 (15 Ngr.) Leipzig, Peters.
Herz, H., Variations caractéristiques sur la Parisienne, Marche nationale, arr. Op. 58. Mainz, Schott 2 fl.
— 6 Amusemens, arr. Op. 107. No. 1—6. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
No. 1, Les Bayadères.
- 2, Grande Marche.
- 3, Chansonettes populaires.
- 4, Chant saxon.
- 5, Andante, de Beethoven.
- 6, Valse viennoise.
— La Catalane. Rondo-Bolero, arr. par L. Farrenc. Op. 116. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Ecrin musical des jeunes Pianistes. 8 Morceaux fac. et brill., arr. Op. 120. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Var. élégantes sur une Styrienne, de Weber.
- 2, Gretly. Gr. Valse suisse.
- 3, Marche fav. des Chasseurs de Lutzow.
- 4, Bagatelle sur une Mélodie fav. des Bateliers de Brienz.
- 5, Var. et Finale alla Polacca sur un Thème allemand.
- 6, Rondino gracieux sur la Romance fav.: Blonde Hélène.
- 7, Souvenir d'Insbruck. Var. mignonnes sur une Chansonette tyrolienne.
- 8, La Chasse au Chamois. Pet. Fantaisie caractér.
— Les Sirènes. 3 Cantilènes de Bellini variées, arr. par L. Farrenc. Op. 124. Ebend. à 1 fl. 48 Xr.
No. 1, La Straniera.
- 2, Beatrice di Tenda.
- 3, I Capuleti e Montecchi.
— Marche triomphale de Ries variée, arr. par L. Farrenc. Op. 125. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 3 Airs de Ballet de la jolie Fille de Gand, en Forme de Divertissemens, arr. par Rummel Op. 128. No. 1—3. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
No. 1, La Kermesse.
- 2, Pas de trois.
- 3, Le Galop.
— Gr. Fantaisie de Concert sur Sémiramis, de Rossini, arr. Op. 130. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— La Polka. Danse nationale allemande av. Intr. et Finale, arr. Op. 135. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Les Belles du Nord. 6 Polka, arr. Op. 140. No. 1—6. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, La belle Allemande.
- 2, La belle Hongroise.
- 3, La belle Moscovite.
- 4, La belle Polonaise.
- 5, La belle Suédoise.
- 6, La belle Bohémienne.
— Les Entraînantes. Nouv. Quadrille varié, arr. Op. 155. Ebend. 2 fl.
— Gr. Duo conc. sur le Désert, de Fél. David. Op. 156. Ebend. 2 fl.
— 2 Valses. No. 1, 2. Hamburg, Niemeyer à 5 Ngr.
Herz, J., 3 Airs de Ballet de l'Opéra: Charles VI, de F. Halevy, arr. en Rondeaux. Op. 39. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
No. 1, La Pavanne.
- 2, La Maskerade.
- 3, La Bourrée.

Herz, J., Masurka du Ballet: Le Diable à quatre, d'A. Adam. Mainz, Schott 54 Xr.
Herzberg, W., Frühlingsnahen. Sonatine. Op. 5, in C. Berlin, Guttentag 1 Rt. 5 Ngr.
— Mädchenleben. Sonatine. Op. 8. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
Hess, Ad., Die ersten Stunden des Klavier-Unterrichts. Sammlung kleiner, ganz leichter Uebungsstücke, ohne Ueber- und Untersetzung der Finger. 1stes Heft. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Uebungsstücke nach bekannten Melodien, zur Anwendung beim Elementar-Unterrichte. 2 Hefte. Ebend. à 15 Ngr.
Hesse, Ad., Sinfonie No. 6, arr. Op. 75, in E. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rt.
Heuschkel, J. P., 6 Walzer. Zürich, Nägeli 4 fr. 50 cts.
Hiller, F., Tanz aus der Oper: Ein Traum in der Christnacht. No. 7. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.
Hirschbach, H., Fantasie, eing. v. Fr. Mockwitz, in D. Leipzig, Brauns 1 Rt. 15 Ngr.
— Sinfonie (in Cm.) arr. v. H. Enke. Ebend. 3 Rt.
Horzalka, J. E., Gr. Variations sur: Die Zigeunerin, de Balfe. Op. 57. Wien, Mechetti 2 fl.
Hummel, J. N., La Galante. Rondeau agréable et brill., arr. par F. Stegmayer. Op. 120. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
Hünten, Fr., Variations brill. et fac. sur un Air de la Famille suisse. Op. 8. Mainz, Schott 1 fl.
— Variations milit. sur la Marche fav. de l'Empereur Alexandre I. Op. 12. Berlin, Esslinger 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— Variations sur 3 Airs italiens, arr. Op. 65. No. 1, La Zaïra. No. 2, La Niobe. No. 3, La Norma. Leipzig, Peters à 22½ Ngr.
— Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés, arr. Op. 66. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
Liv. 1, Air vénitien. Air suisse.
- 2, Air italien. Air allemand.
— 2 Rondeaux fac. et brill. sur des Thèmes fav. de l'Opéra: L'Eclair, d'Halevy, arr. Op. 90. No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— 2 Rondeaux fac. et brill. sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer, arr. Op. 91. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— La belle Tyrolienne. Variations sur un Thème fav. de L. Clapisson, arr. par J. Rummel. Op. 116. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— Divertissement sur un Motif de l'Opéra: Roberto Devereux, de Donizetti, arr. Op. 121. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Variations brill. sur la Polka nationale, arr. Op. 135. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Fantaisie sur la Figlia del Reggimento, arr. Op. 153. Ebend. 15 Ngr.
— Rondino sur une Tyrolèse, arr. Op. 154. Ebend. 15 Ngr.
— Rondo sur le Choeur des Sauvages, tiré de Christophe Colomb, de Fél. David, arr. Op. 156. Ebend. 15 Ngr.
— Pensées italiennes. 2 Fantaisies brill., arr. Op. 157. Ebend.
No. 1, Thème de Donizetti. 17½ Ngr.
- 2, Thème de Bellini. 20 Ngr.
— Gr. Duo. Op. 164, in Cm. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— 3 Fantaisies sur Martha, de Flotow. Op. 166. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Fantaisie sur 2 Thèmes de l'Opéra: Giralda, d'A. Adam. Op. 174. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— La Fête des Demoiselles. Quadrille. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Sérénade. Dédiée à la Jeunesse. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Jäger-Militär-Marsch. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
Immler, Ch., Bruder und Schwester. Ganz leichte und gef. Stücke f. d. ersten Anfänger. Op. 3. Langensalza, Schulbuchhdl. 25 Ngr. n.
— Der Kindheit Glück. Leichter Walzer im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Op. 8. Coburg, Riemann'sche Buchhdl. 12½ Ngr. n.

Jugendfreund, musikalischer Eine Auswahl d. beliebtesten Tonstücke in leichter Spielart (Ami de la Jeunesse). 2ter Bd. (Heft 7—12). Berlin, B. u. Bock 1 Rℓ. 20 Ngr.
Heft 7, Nun danket alle Gott. Cracovienne. Lebewohl-Polonaise. Das klinget so herrlich. Die Cidli. Hennig, Valse av. Var. 10 Ngr.
- 8, Lobe den Herrn. Wohl auf und getrunken. Pariser Einzugsmarsch. Gung'l, Hyacinthen-Polka. 10 Ngr.
- 9, O sanctissima Gung'l, Maiblümchen-Galopp. Ballet a. d. Stummen. Bald grüss' ich am Neckar. Hennig, Tyrolerlied m. Var 10 Ngr.
- 10, Die Nachtwandlerin. Cracovienne. Gung'l, Vagabonden-Polka. 10 Ngr.
- 11, Torquato Tasso. Walzer a. d. Feensee. Hennig, Mazurka. 10 Ngr.
- 12, Die Tochter des Regiments. Rondino a. Czaar u. Zimmermann. Omnibus-Galopp v. Hennig. 10 Ngr.

Jüllig, Fr., Steyrische Ländler. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Russische Lieder, arr. Ebend. 1 fl.
— Zriny-Marsch. Ebend. 20 Xr.

Kalkbrenner, Fr., Fantaisie et Var. brill. sur le Roi d'Yvetot, d'Adam, arr. Op. 163. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rℓ.

Kalliwoda, J. W., 1re Conversation d'après la Concertante p. 2 V. Op. 20, arr. par H. Enke. Leipzig, Peters 1 Rℓ. 7½ Ngr.
— 2me Conversation d'après les Variations brill. p. V. av. Orch. Op. 18, arr. par H. Enke. Ebend. 20 Ngr.
— 6me Sinfonie, arr. par F. Roitzsch. Op. 132, in F. Ebend. 2 Rℓ. 15 Ngr.
— Gr. Sonate. Op. 135, in Gm. Ebend. 2 Rℓ.
— Allegro. Op. 162. Ebend 1 Rℓ.
— Intr. et Rondo. Op. 168, in A. Ebend. 22 Ngr.
— Gr. Valse. Op. 169. Ebend. 20 Ngr.

Kálozdy, J., Mazourka héroïque. Dresden, Bauer 5 Ngr.

Karr, 2 Nocturnes. Op. 67. No. 1, 2. Paris, Janet.
No. 1, A Caroline. 4 fr. 50 c/s.
- 2, Bocage que l'Aurore. 4 fr. 50 c/s.

Kazynski, V., Erinnerung an Deutschland. Von Berlin nach Dresden. Eisenbahn-Dampfmaschinen-Galopp. Wien, Müller 45 Xr.

Kittl, J. Fr., Gr. Sonate. Op. 27, in Fm. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rℓ. 15 Ngr.

Klamroth, E., Mein Lebewohl an die Heimath. Walzer. Langensalza, Schulbuchhdl. 15 Ngr. n.

Klauer, Instructive melodische Stücke. Siehe: Klasse Qt.

König, Marie, Lieder- u. Opernmelodien, leicht arr. Op. 6. Heft 1—3. Dresden, Brauer à 10 Ngr.
Heft 1, Otto, Das treue deutsche Herz. Mendelssohn, Entflieh' mit mir, und: Auf ihrem Grab. Abt, Wenn die Schwalben. Bellini, Arie u. Duett a. Norma,
- 2, Kreipl, S'Mailüfterl. Mendelssohn, Es ist bestimmt. Bellini, Quintett a. Capuleti.
- 3, Mendelssohn, Jägers Abschied. Flotow, Stradella-Hymne. Kücken, Maurisches Ständchen.

Kossuth-Marsch, Original-ungarischer, arr. v. H. Martin. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.

Krause, Ant., Polonaise. Op. 1. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.

Krausse, Th., Fest-Marsch. Minden, Fissmer u. Co. 7½ Ngr.

Kretschmar, F. W., Adelen-Walzer u. Polka (Motive a. Adèle de Foix). Op. 51. Chemnitz, Häcker 12½ Ngr.
— Potpourri über 18 akademische Lieder, nach Herenz arr. Ebend. 1 Rℓ.

Krug, D., Souvenir de Bellini. Divertissement sur des Motifs des Opéras: La Straniera, et: I Puritani. Op. 11. Hamburg, Schuberth et Co. 10 Ngr.

Krug, G., Charakteristisches Tongemälde. 3 gr. Sonaten zu 4 u. 2 Händen. Op. 10. Hamburg, Schuberth u. Co. 4 Rℓ. 15 Ngr.
No. 1, Der Liebe Erwachen. Sonate in 4 Sätzen: Erste Begegnung. Das Ständchen. Die Liebeserklärung [zu 2 Händen]. Die Verlobung. 1 Rℓ. 20 Ngr.
- 2. Der Brautstand. Sonate in 3 Sätzen: Das Brautpaar. Trennung und Wiedersehen. Die Hochzeit. 1 Rℓ. 20 Ngr.

Krug, G., Charakteristisches Tongemälde. 3 gr. Sonaten zu 4 u. 2 Händen. Op. 10. Hamburg, Schuberth u. Co. 4 Rℓ. 15 Ngr.
No. 3, Der Ehestand. Sonate in 4 Sätzen: Der häusliche Zwist. Die Gardinenpredigt [zu 2 Händen]. Erwiderung des Ehemannes [zu 2 Händen]. Finale. 1 Rℓ. 20 Ngr.

Krüger, W., Le Reveil. Pièce caractéristique. Op. 9. Frankfurt, Hedler 1 fl. 21 Xr.

Kücken, Fr., Intr. et Polonaise brill. Op. 4. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.
— Gesangs-Duette, eing. von F. Ficker. Leipzig, Whistling.
No. 1, Die Fischer (Es wehen vom Ufer). Op. 8. No. 1. 7½ Ngr.
- 2, Die Heimkehr (Halt an). Op. 21. No. 2. 15 Ngr.
- 3, Gondellied (O komm zu mir). Op. 30. No. 1. 7½ Ngr.
— Duette u. Lieder, arr. von F. Ficker. Op. 26. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Von dir geschieden bin ich bei dir. 10 Ngr.
- 2, Frühlingsglocken. 7½ Ngr.

Kufferath, H. F., Sinfonie, arr. Op. 15, in C. Bonn, Simrock 9 fr.
— Impromptu facile. Op. 20. Mainz, Schott 1 fl.

Kuhlau, Fr., Sonatine. Op. 17, in F. Neue Aufl. Copenhagen, Lose u. D. 15 Ngr.

Kullak, Th., Meyerbeer's Festlager in Schlesien. Gr. Phantasie, arr. von E. D. Wagner. Op. 30. Berlin, Schlesinger 1 Rℓ. 10 Ngr.
— Compositions ou Transcriptions, arr. par E. D. Wagner. Ebend.
No. 7, Marie, la Fille du Régiment, de Donizetti. 20 Ngr.
- 8, Grâce et Caprice. Op. 25. 17½ Ngr.
- 9, Le Carneval de Venise, d'après Paganini et Ernst 22½ Ngr.
10, La Danse des Sylphides. Siehe: Pianofortestücke No. 5.
- 11, Fantaisie sur le Camp de Silésie, de Meyerbeer. Op. 30. 25 Ngr.
- 12, Rothkäppchen (Le Chaperon rouge). Idylle. Op. 50. 25 Ngr.

Kuske, Fr., Gruss an den Abend. Fantasie. Op. 52. Berlin, Esslinger 15 Ngr.

Labitzky, Jos., Die Nordländer. Walzer. Op. 37. Prag, Berra 1 fl.
— Erinnerung an die sächsische Schweiz. Walzer. Op. 38. Ebend 1 fl.
— Marien-Walzer. Op. 42. Ebend. 1 fl.
— Tänze u. Märsche. Leipzig, Hofmeister.
Op. 78, La Grâce. Menuett. 7½ Ngr.
- 85, Duoro-Walzer. 20 Ngr.
- 95, Bronislaus-Walzer. 25 Ngr.
- 96, Charlotten-Walzer. 20 Ngr.
- 98, Vereinigungs-Tänze. Walzer. 20 Ngr.
- 99, Neuer Immergrün-Galopp. 15 Ngr.
- 101, Wien-Prager Eisenbahn. 3 Polka. 20 Ngr.
- 102, Montrose-Walzer. 20 Ngr.
- 103, Erinnerung an Gieshübel. Quadrille. 20 Ngr.
- 104, Natalien-Walzer. 20 Ngr.
- 106, Almacks-, Adelaiden- u. Norfolk-Polka. 20 Ngr.
- 107, Karlsbad. Walzer. 20 Ngr.
- 108, Bedford-Walzer. 20 Ngr.
- 109, Die Orientalen. Walzer. 20 Ngr.
- 110, Themis-Festklänge. Walzer. 20 Ngr.
- 111, Gruss an Prag. 3 Polka (Juristen-, Karolinum- u. Marien-Polka). 17½ Ngr.
- 112, Militär-Galopp. 12½ Ngr.
- 113, Steinhof-Quadrille. 15 Ngr.
- 114, Burlington-Walzer. 20 Ngr.
- 115, Kinderfreuden. 3 Polka. 15 Ngr.
- 117, Perlen-Walzer. 17½ Ngr.
- 118, Russalka-Galopp 10 Ngr.
- 119, Essex-Walzer. 15 Ngr.
- 120, Eleonoren-Walzer. 17½ Ngr.
- 121, Sirenen-Walzer. 17½ Ngr.
- 122, Gruss an Berlin. 3 Polka. 15 Ngr.
- 123, Liverpool-Walzer. 20 Ngr.
- 124, Hortensia-Quadrille. 15 Ngr.
- 125, Camellien-Galopp. 15 Ngr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Labitzky, Jos., Tänze u. Märsche. Leipzig, Hofmeister.
Op. 126, Seelen-Spiegel. Walzer. 20 Ngr.
- 127, Posthof-Klänge. 3 Polka. 17½ Ngr.
- 129, Esterhazy-Walzer. 20 Ngr.
- 130, Klänge aus Hesperien. Walzer nach Motiven der Oper: Attila, v. Verdi. 20 Ngr.
- 131, Karlsbader Sprudel-Galopp. 12½ Ngr.
- 132, Tunnel-Fest-Walzer. 17½ Ngr.
- 133, Cambridge-Walzer. 20 Ngr.
- 134, Gruss an London. 3 Polka. 20 Ngr.
- 135, Seraphinen-Quadrille. 15 Ngr.
- 136, Victoria-Walzer. 20 Ngr.
- 137, Chinesen-Galopp. 12½ Ngr.
- 138, Liebesgrüsse. Walzer. 17½ Ngr.
- 139, Wanderlust. 3 Polka (Badner Conversations-, Stephanien- u. Lichtenthaler Allee-Polka). 20 Ngr.
- 141, Elisabeth-Walzer. 17½ Ngr.
- 142, Glocken-Galopp. 12½ Ngr.
- 143, Sträusschen am Wege. Walzer. 20 Ngr.
- 144, Winterblüthen. Walzer. 20 Ngr.
- 145, Gruss an Paris. 3 Polka. 20 Ngr.
- 146, Frühlingsgrüsse. Walzer. 17½ Ngr.
- 147, Colombinen-Galopp. 12½ Ngr.
- 148, Amalien-Walzer. 20 Ngr.
- 149, Orion-Quadrille. 15 Ngr.
- 150, Sommerfreuden auf Balmoral. Walzer. 20 Ngr.
- 151, Gruss an Wien. 3 Polka. 20 Ngr.
- 152, Nationalgarden-Marsch. 10 Ngr.
- 153, Herbstblumen. Walzer. 17½ Ngr.
- 154, Salzbrunner-Galopp. 12½ Ngr.
- 155, Klänge aus dem Böhmerwald. Walzer. 20 Ngr.
- 156, Die Grenzboten. Walzer. 20 Ngr.
- 157, Frischer Muth! 3 Polka (Emilie-, Agnes- und Clementine-Polka). 17½ Ngr.
- 158, Die Rheinfahrt. Walzer. 17½ Ngr.
- 159, Californier-Galopp. 12½ Ngr.
- 161, Fliegende Blätter. Walzer. 20 Ngr.
- 162, Die Schwestern. Quadrille. 12½ Ngr.
- 163, Der Morgenstern. Walzer. 20 Ngr.
- 164, Rococo. 3 Polka (Clarissa-, Rosamunda- und Sylvia-Polka). 20 Ngr.
- 165, Die Egerländer. Walzer im Ländler-Style 20 Ngr.
- 166, Gruss an Leipzig. Galopp. 12½ Ngr.
- 167, Die Friedensboten. Walzer. 20 Ngr.
- 168, Erinnerung an Berlin. Walzer. 20 Ngr.
- 169, Charlotten-Polka. 3 Polka. 20 Ngr.
- 170, Gruss an Hannover. Walzer. 20 Ngr.
- 171, Tritonen-Galopp. 12½ Ngr.
- 172, Die Galizier. Walzer. 20 Ngr.
- 173, Theresien-Quadrille. 15 Ngr.
- 174, Tony-Walzer. 20 Ngr.
- 175, Louisen-Polka. 3 Polka. 20 Ngr.
- 176, Der Troubadour. Walzer. 20 Ngr.
- 177, Hyde-Park-Galopp. 15 Ngr.
- 179, Die Industriellen. Londoner Balltänze. Walzer. 17½ Ngr.
- 180, Erinnerung an London. Walzer. 20 Ngr.
- 181, Exhibitions-Polka (englische, schottische u. irische Polka). 20 Ngr.
- 182, Irische Quadrille. 25 Ngr.
- 183, Die Vertrauten. Walzer. 17½ Ngr.
- 184, Liebesbriefe. Galopp. 12½ Ngr.
- 185, Werber zum Tanz. Walzer. 20 Ngr.
- 186, Gruss an Dresden. 3 Polka (Belvedere-, Elysium- und Waldschlösschen-Polka). 17½ Ngr.
- 187, Die Warschauer. Walzer. 20 Ngr.
- 188, Washington-Galopp. 12½ Ngr.
- 190, Amaranthen-Walzer. 20 Ngr.
- 191, Aus der Jugendzeit. Walzer. 20 Ngr.

Lachner, Ign., Preis-Sonate. Op. 33, in Es. Mainz, Schott 3 fl. 36 kr.

Lasekk, Ch., A la Turque. Pièce fac. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— L'Ecolier et son Maître. 6 Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Mazurka. Dresden, Brauer 10 Ngr.
— 3 Morceaux. Ebend.
No. 1, Vivace. 12½ Ngr.
- 2, Valse. 12½ Ngr.
- 3, Conte allemand. 7½ Ngr.

Lecarpentier, A., Divertissement sur Charles VI, de Halevy. Op. 79. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Divertissement sur Dom Sébastien, de G. Donizetti. Op. 90. Mainz, Schott 1 fl. 12 kr.
— Fantaisie sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 141. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Les Plaisirs de l'Etude. 24 Morceaux fav., arr. très-fac. Cah. 1—3. Elberfeld, Arnold à 17½ Ngr. Mainz, Schott à 1 fl.

Lefébure-Wely, Morceau de Concert. Gr. Fantaisie conc. sur les Monténégrins, de Limnander. Op. 53. Mainz, Schott 1 fl. 30 kr.

Lemoine, H., 1re Bagatelle sur une Mazurka et une Valse fav. Mainz, Schott 1 fl. 12 kr.
— 2me Bagatelle sur un Motif de Parisina. Ebend. 1 fl. 12 kr.
— 3me Bagatelle sur 2 Mélodies et un Galop fav. Ebend. 1 fl. 12 kr.

Lemoine, H., (Op. 49), et **Sorr,** F., (Op. 22), Ecole de Mesure et de la Ponctuation musicale. 48 Pièces. Mainz. Schott geh. 6 fl.
— Idem en 4 Cahiers. Ebend. à 1 fl. 48 kr.

Lewy, Ch., Gondoliera. Op. 9. No. 1. Wien, Müller 30 kr.
— Saltarella. Op. 9. No. 2. Ebend. 54 kr.

Lickl, C. G., Portefeuille musical. Compositions d'un Voyageur. Wien. Haslinger.
Cah. 1, Souvenir de Gastein. Var. (Thème original des Alpes). Op. 71. 1 fl. 30 kr.
- 2, Les Charmes de Klagenfourth. Divertissement (Thème original allemand). Op. 72. 1 fl. 30 kr.
- 3, Gr. Sonate. Op. 73, in As. 4 fl.
— Imitation originale des Chansons des Gondoliers vénitiens. Op. 74. Ebend. 1 fl. 30 kr.

Liszt, F., Gr. Valse di Bravura, arr. Op. 6. Hamburg, Schuberth e Co. 1 Mk.
— La Danza. Tarantella de Rossini, transcr., arr. par J. Rummel. Mainz, Schott 1 fl. 12 kr.
— Fest-Cantate f. d. Inaugurations-Feier des Beethoven-Denkmals in Bonn den 13. August 1845. Klavierauszug. Ebend. 3 fl. 36 kr.
— Marche funèbre de Dom Sébastien, de Donizetti, variée, arr. par Ch. Czerny. Wien, Mechetti 1 fl.
— Marche et Cavatine de Lucia de Lammermoor, de Donizetti, arr. Mainz, Schott 1 fl. 30 kr.
— Wasserfahrt u. Jägersabschied. Siehe: Mendelssohn.

Litolff, H., Marsch nach dem Liede: „Erwacht, erwacht, o Brüder," f. d. heldenm. Studenten-Legion. Wien, Mechetti 20 kr.

Lortzing, A., Undine. Romantische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Thlr.
— Der Waffenschmied. Komische Oper. Ebend. 5 Thlr.
— Der Wildschütz, oder die Stimme der Natur. Komische Oper. Ebend. 6 Thlr.

Louis, N., 3 petits Fantaisies agréabl. et caractérist. Op. 52. No. 1—3. Elberfeld, Arnold à 12½ Ngr.
No. 1, La Cachucha, sur des Motifs du Diable boiteux.
- 2, L'Invocation, sur un Choeur de Norma.
- 3, La Cavatine, sur des Motifs de Norma.
— 3 Fantaisies brill. sur des Motifs de F. Masini. Op. 108. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 12 kr.
No. 1, Joins tes petites mains.
- 2, Fais qu'il ne m'aime pas.
- 3, Belle à nous rendre fous.
— 3 Mélodies italiennes variées. Op. 109. No. 1—3. Ebend. à 54 kr.
— Fantaisie sur le Songe d'une Nuit d'Eté. Op. 200. Ebend. 1 fl. 12 kr.

Lumbye's, H. C., Tänze. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Les Souvenirs de Paris. Polka, Walzer u. Galopp. 15 Ngr.
- 2, Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp. 15 Ngr.
- 3, Le Carneval de Paris. Polka. 7½ Ngr.
- 4, Erinnerung an Wien. Walzer. 20 Ngr.
- 5, Donau-Blumen-Quadrille. 15 Ngr.
- 6, Tivoli-Bazar-Galopp. 10 Ngr.
- 7, Corsicaner-Galopp. 7½ Ngr.
- 8, Gruss an die Heimath. Walzer. 20 Ngr.
- 9, Leopoldinen-Polka. 10 Ngr.
- 10, Militär-Galopp. 10 Ngr.
- 11, Fontaine-Walzer. 15 Ngr.
- 12, Fest-Galopp. 10 Ngr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Lumbye's, H. C., Tänze. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 13, Nordische Studenten-Polka. 7½ Ngr.
- 14, Erinnerung an Berlin. Walzer. 20 Ngr.
- 15, Souvenir de Jenny Lind. Walzer. 20 Ngr.
- 16, Kroll's Ball-Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 17, Berliner Studenten-Polka. 7½ Ngr.
- 18, Hühner-Masken-Quadrille. 10 Ngr.
- 19, Amelie-Walzer. 20 Ngr.
- 20, Sophien-Mazurka. 7½ Ngr.
- 21, Der Günstling. Walzer. 20 Ngr.
- 22, La Résignation. Walzer. 20 Ngr.
- 23, Reunions-Galopp. 12½ Ngr.
- 24, Mein Lebewohl an Berlin. Walzer. 15 Ngr.
- 25, Tivoli-Fest-Klänge. Walzer. 17½ Ngr.
- 26, Ornithobolaia-Galopp. 10 Ngr.
- 27, Isabella-Walzer. 17½ Ngr.
- 28, Beduinen-Galopp. 15 Ngr.
- 29, Copenhagener Casino-Walzer. 20 Ngr.
- 30, Schlittenfahrt-Galopp. 10 Ngr.
- 31, Nordlichte. Walzer. 20 Ngr.
- 32, Galopp. 10 Ngr.
- 33, Künstler-Carnevals-Quadrille. 15 Ngr.
- 34, Veilchen-Polka. 10 Ngr.
- 35, Seraphinen-Walzer. 17½ Ngr.
- 36, Castilianer-Galopp. 10 Ngr.
- 37, Alhambra. Romantischer Walzer. 20 Ngr.
- 38, Fortuna Walzer. 17½ Ngr.
- 39, Magyaren-Galopp. 12½ Ngr.
- 40, Luna-Walzer. 20 Ngr.
- 41, Hamburger Tonhalle-Polka. 5 Ngr.
- 42, Alster-Ruder-Klänge. 17½ Ngr.
- 43, Louisen-Galopp. 7½ Ngr.
- 44, Amande-Walzer. 20 Ngr.
- 45, Emilie-Polka. 10 Ngr.
- 46, Marseillaisen-Galopp. 15 Ngr.
- 47, La Récréation. Walzer. 20 Ngr.
- 48, Rosenthal-Walzer. 20 Ngr.
- 49, Bellona-Galopp. 10 Ngr.
- 50, La Reine du Bal. Walzer. 20 Ngr.
- 51, Flora-Polka. 7½ Ngr.
- 52, Vigorosa-Walzer. 20 Ngr.
- 53, Amalia-Walzer. 20 Ngr.
- 54, Amoretten-Galopp. 7½ Ngr.
- 55, Arabella-Walzer. 20 Ngr.
- 56, Kathinka-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 57, La petite Trompette. Galopp. 10 Ngr.
- 58, Lisbeth-Walzer. 20 Ngr.
- 59, Sympathie-Polka. 10 Ngr.
- 60, Erinnerung an Johann Strauss. Walzer. 20 Ngr.
- 61, Anna-Polka. 7½ Ngr.
- 62, Sylphiden-Walzer. 20 Ngr.
- 63, Baladine-Galopp. 10 Ngr.
- 64, Diana-Walzer. 20 Ngr.
- 65, Sophien-Polka. 7½ Ngr.

— Champagner-Galopp. Op. 14. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Döbler's Zauber-Galopp. Copenhagen, Lose u. D. 10 Ngr.
— Nebelbilder. Fant., arr. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Traumbilder. Fantasie, arr. Ebend 20 Ngr.

Lvoff, Russische Volkshymne. Siehe: Klasse **Qt**: Diabelli, Lieblingsstücke.

Lysberg, Ch. B. de, Fantaisie. Op. 13. Paris, Richault 7 fr. 50 cts.
— Les Eglantines. 4 Valses. Op. 19. Ebend. 6 fr.
— Valse brill. Op. 22. Ebend. 7 fr. 50 cts.

Magazzari, Inno popolare a Pio IX. Hamb., Cranz 7½ Ngr.

Marcailhou, G., Bouton de Rose. Gr. Valse. Mainz, Schott 54 Xr.
— Indiana. Gr. Valse. Ebend. 45 Xr.
— Le Torrent. Gr. Valse brill. et fac. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Marks, G. W., Potpourris sur des Motifs des Opéras. No. 27—65. Hamburg, Cranz.
No. 27, La Part du Diable, d'Auber. Op. 99. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 28, Don Pasquale, de Donizetti. Op. 101. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 29, Oberon, de Weber. 1 Rthl.
- 30, Zampa, ou la Fiancée de Marbre, de Herold. 20 Ngr.

Marks, G. W., Potpourris sur des Motifs des Opéras. No. 31—65. Hamburg, Cranz.
No. 31, Maria di Rohan, de Donizetti. Op. 102. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 32, Il Bravo, de Mercadante. Op. 103. 1 Rthl.
- 33, Il Giuramento, de do. Op. 104. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 34, Le Barbier de Seville, de Rossini. Op. 106. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 35, La Sirène, d'Auber. Op. 107. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 36, La Juive, d'Halevy. Op. 108. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 37, Elena da Feltre, de Mercadante. Op. 112. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 38, La Vestale, de do. Op. 113. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 39, Dom Sébastien, de Donizetti. Op. 116. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 40, Sémiramide, de Rossini. Op. 118. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 41, Nabucodonosor, de Verdi. Op. 119. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 42, I Puritani, de Bellini. Op. 121. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 43, Beatrice di Tenda, de do. Op. 122. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 44, I Lombardi, de Verdi. Op. 123. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 45, Saffo, de Pacini. Op. 124. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 46, Ernani, de Verdi. Op. 126. 1 Rthl. 20 Ngr.
- 47, Il Templario, de Nicolai. Op. 128. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 48, Attila, de Verdi. Op. 129. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 49, Macbeth, de do. Op. 130. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 50, I Masnadieri, de do. Op. 131. 1 Rthl. 20 Ngr.
- 51, I due Foscari, de do. Op. 132. 1 Rthl. 15 Ngr.
- 52, Giovanna d'Arco, de do. Op. 133. 1 Rthl. 15 Ngr.
- 53, I Briganti, de Mercadante. Op. 134. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 54, Alzira, de Verdi. Op. 135. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 55, Il Finto Stanislao, de do. Op. 136. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 56, Der Freischütz, de Weber. Op. 137. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 57, Il Corsaro, de Verdi. Op. 138. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 58, Le Prophète, de Meyerbeer. Op. 139. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 59, Martha, de Flotow. Op. 140. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 60, Euryanthe, de Weber. Op. 141. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 61, La Bohémienne (Die Zigeunerin), de Balfe. Op. 142. 1 Rthl. 15 Ngr.
- 62, Sophie-Catharine (La Grande-Duchesse), de Flotow. Op. 143. 1 Rthl. 15 Ngr.
- 63, Giralda, d'Adam. Op. 144. 1 Rthl. 15 Ngr.
- 64, La Straniera, de Bellini. Op. 145. 1 Rthl. 15 Ngr.
- 65, Figaro, de Mozart. Op. 146. 1 Rthl. 15 Ngr.

— Mosaïque. Zusammenstellung d. vorzügl. Stücke d. neuesten Opern. Hamburg, Cranz à 20 Ngr.
No. 21, Der Wildschütz. Le Duc d'Olonne. La Part du Diable. Op. 100.
- 22, Maria di Rohan. Don Pasquale. La Sirène. Op. 105.
- 23, Il Bravo. Elena da Feltre. Il Giuramento. La Vestale. Op. 114.

— Der musikalische Kinderfreund. Auswahl d. schönsten u. beliebt. Opern-Arien, Märsche, Tänze u. Lieder im leichtesten Arrangement f. d. ersten Anfänger. Heft 1—6. Hamburg, Cranz à 15 Ngr.

Marschner, H., Andante espressivo. Tiré du 3me Trio p. Pfte, arr. par H. Enke. Op. 121. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Der Templer und die Jüdin. Gr. Oper. Vollständiger Klavierauszug. Ebend. 6 Rthl.

Martin, Ch., Rondeau, in C. Berlin, Esslinger 10 Ngr.
— 2d Rondeau (Mazur) in C. Ebend. 10 Ngr.
— 3me Rondeau, in D. Op. 24. Ebend. 10 Ngr.

Martin, H., Souvenir de l'Opéra italien. Pièces choisies des Opéras modernes dans le Style fac. et brill. Op. 11. No. 1—17. Hamburg, Niemeyer à 25 Ngr.
No. 1, Donizetti, Belisario.
- 2, do. L'Elisire d'Amore.
- 3, do. La Figlia del Reggimento.
- 4, do. Lucia di Lammermoor.
- 5, do. Lucrezia Borgia.
- 6, Verdi, Attila.
- 7, do. Ernani.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Martin, H., Souvenir de l'Opéra italien. Pièces choisies des Opéras modernes dans le Style fac. et brill. Op. 11. No. 8—17. Hamburg, Niemeyer à 25 Ngr
No. 8, Verdi, I due Foscari.
- 9, do. I Lombardi.
- 10, do. Nabucodonosor.
- 11, do. Macbeth.
- 12, Meyerbeer, Le Prophète.
- 13, Donizetti, Linda di Chamounix.
- 14, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 15, Verdi, I Masnadieri.
- 16, do. Il Corsaro.
- 17, Flotow, Martha.

— Heures de Loisir. Choix des Mélodies les plus fav. des Opéras célèbres. Op. 12. Cah. 1, 2. Ebend. à 12½ Ngr

Marx, A. B., Am Nordgestade. Fantasie. Op. 11, in Em. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr
— Um Mitternacht. Fantasie. Op. 12, in Dm. Ebend. 20 Ngr

Marxsen, Ed., Sonate facile. Op. 48, in A. Hamburg, Cranz 10 Ngr
— Wingakersflicka. Lieblingslied v. Jenny Lind variirt. Op. 55. Hamburg, Böhme 25 Ngr
— Den Manen Beethovens. Charakteristisches Tongemälde f. Orch. m. 4 obl. Vclls, eing. v. Componisten. Op. 60. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr

Massak, Fr., Arader isr. Jugend-Vereins-Tänze. Walzer. Op. 13. Hannover, Bachmann 20 Ngr
— Die Wanderer. Walzer. Op. 14. Ebend. 17½ Ngr
— Die Gratulanten. Walzer. Op. 15. Ebend. 17½ Ngr

Mayer, Ch., Nocturne, arr. Op. 81. Leipzig, Stoll 17½ Ngr
— 3me Valse-Etude, arr. Op. 83. Leipzig, Siegel 20 Ngr
— Galop militaire, arr. Op. 117. Ebend. 20 Ngr
— Nocturne sentimental, arr. Op. 135. Leipzig, Stoll 20 Ngr
— Valse, in Es, arr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr

Mendelssohn-Bartholdy, F., Kirchenmusik, arr. v. M. C. Eberwein. Op. 23. No. 2, Ave Maria. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 3 Caprices, arr. Op. 33. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr
— Präludien u. Fugen, arr. Op. 37. Ebend. 1 Thlr 5 Ngr
— Wasserfahrt u. Jägerabschied, übertr. v. Fr. Liszt. Op. 50. Leipzig, Kistner 20 Ngr
— Antigone des Sophokles. Op. 55. Leipzig, Kistner 2 Thlr 25 Ngr
— Sonate, arr. v. Fr. Kroll. Op. 58. Ebend. 2 Thlr
— Die erste Walpurgisnacht. Ballade f. Chor u. Orch., arr. v. Henschke. Op. 60. Ebend. 3 Thlr 10 Ngr
— Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum, arr. Op. 61. No. 1—4. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Scherzo. 20 Ngr
- 2, Intermezzo. 12½ Ngr
- 3, Notturno. 10 Ngr
- 4, Hochzeitmarsch. 10 Ngr
— 6 Lieder ohne Worte, arr v. C. Czerny. 5tes Heft. Op. 62. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— Concert f. d. Viol., arr. Op. 64. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr
— 6 Sonaten f. Orgel, arr. Op. 65. No. 1, in Fm. (20 Ngr) No. 2, in Cm. (15 Ngr) No. 3, in A. (15 Ngr) No. 4, in B. (20 Ngr) No. 5, in D. (15 Ngr) No. 6, in Dm. (20 Ngr) Ebend.
— 2d gr. Trio p. Pfte, arr. Op. 66. Ebend. 2 Thlr 20 Ngr
— 6 Lieder ohne Worte, arr. v. C. Czerny. 6tes Heft. Op. 67. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— Festgesang an die Künstler, arr. v. M. C. Eberwein. Op. 68. Ebend. 2 fr.
— Elias. Oratorium, arr. v. M. C. Eberwein. Op. 70. Ebend. 22 fr.
— 6 Kinderstücke, arr. Op. 72. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr
— Athalia, v. Racine. Op. 74. (No. 2 d. nachgel. Werke). Ebend. 3 Thlr 20 Ngr
— Kriegsmarsch der Priester aus do. Ebend. 10 Ngr
— Quartett f. Viol., arr. Op. 80. (No. 8 d. nachgel. Werke). Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge, arr. Op. 81. (No. 9 d. nachgel. Werke). Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— Andante u. Variationen. Op. 83a. (No. 12 d. nachgel. Werke). Ebend. 1 Thlr 15 Ngr

Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 Lieder ohne Worte, arr. v. C. Czerny. 7tes Heft. Op. 85. (No. 14 d. nachgel. Werke). Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— Quintett f. Viol., arr. Op. 87. (No. 16 d. nachgel. Werke). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr
— Die Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. Op. 89. (No. 18 d. nachgel. Werke). Ebend. 3 Thlr
— Symphonie No. 4, in A. Op. 90. (No. 19 d. nachgel. Werke). Ebend. 2 Thlr 15 Ngr
— Allegro brill. Op. 92. (No. 21 d. nachgel. Werke). Ebend. 1 Thlr 10 Ngr

Mercadante, S., Orazj e Curiazj. Opera rid. Mailand, Ricordi 32 fr.
— Polka-Mazurka. Mailand, Lucca 2 fr. 50 cts.

Messemaeckers, J., Polka-Allemande, d'après une Chanson fav. de Fr. Abt. Mainz, Schott 18 Xr

Messemaeckers, L., Gr. Duo sur la Norma, de Bellini. Op. 48. Berlin, Stern et Co. 1 Thlr 2½ Ngr
— Duo sur la Favorite, de Donizetti. Op. 60. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr

Methfessel, Alb., 3 leichte instructive Sonatinen. Op. 132. Minden, Fissmer u. Co.
No. 1, in A. 20 Ngr
- 2, in G. 27½ Ngr
- 3, in D. 25 Ngr

Meumann, E., Gr. Sonate. Op. 10, in E. Berlin, Stern et Co. 1 Thlr 10 Ngr

Meyer, L. de, Noct., arr. Op. 21. Diabelli et Co. 1 fl. 15 Xr
— Machmudier. Air guerrier des Turques, arr. par Ch. Czerny. Op. 22. Ebend. 1 fl. 15 Xr
— Bajazeth. Air nation. des Turques, arr. par Ch. Czerny. Op. 23. Ebend. 1 fl. 15 Xr
— Fantaisie sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti, arr. par Ch. Czerny. Op. 24. Ebend. 2 fl.
— Marche triomphale d'Isly, arr. Op. 30. Berlin, Stern et Co. 1 Thlr
— Andante (Hortense), arr. par Ch. Czerny. Op. 42. Wien, Diabelli et Co. 1 fl. 15 Xr
— Air russe (No. 3), arr. par Ch. Czerny. Op. 44. Ebend. 1 fl.
— Air bohémien-russe (Russisches Zigeunerlied), arr. par Ch. Czerny. Op. 45. Ebend. 1 fl.
— Tableaux caractéristiques. Le Quatuor, dansé à Londres par Taglioni, Charlotte Grisi, Cerrito et Fanny Elssler, arr. par Ch. Czerny. Op. 54. Ebend. 2 fl.

Meyerbeer, G., Le Prophète (Der Prophet). Opéra, arr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Thlr
— Idem, daraus einzeln. Ebend.
Contredanses. 15 Ngr
Galopp. 17½ Ngr
Krönungsmarsch. 12½ Ngr
Redowa. 20 Ngr
Schlittschuhtanz. 17½ Ngr
Walzer. 7½ Ngr
— Struensee. Tragédie, arr. par C. Klage. Berlin, Schlesinger 4 Thlr

Micheuz, G., 2 Polonaises fac. et doigtées. Op. 18. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Romeo et Juliette. Var. brill. Op. 19. Ebend. 3 fr.
— J'Espère. Polka. Ebend. 1 fr.

Moscheles, I., Gr. Sonate. Op. 47. Revue par l'Auteur. Hamburg, Cranz 1 Thlr 20 Ngr
— Rondeau brill. alla Polacca, tiré du Concert (in Es.) Nouv. Arr. par l'Auteur. Op. 56. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr
— Rondeau brill. sur la Marche des Grénadiers anglais, tiré du 4me Concerto. Nouv. Arr. par l'Auteur. Op. 64. Leipzig, Klemm 25 Ngr
— Gr. Sonate symphonique No. 2. Op. 112, in H. Berlin, Stern et Co. 2 Thlr 25 Ngr
— Les Contrastes. Gr. Duo. Op. 115, in D. Leipzig, Kistner 1 Thlr 10 Ngr

Mozart, W. A., Sonates. Op. 3. No. 1, in D. No. 2, in B. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme à 15 Ngr Hannover, Bachmann à 15 Ngr
— Gr. Sonate. Op. 15, in C. Nouv. Edit. Hannover, Bachmann 1 Thlr 5 Ngr
— Quintett, gesetzt v. C. Klage. Op. 20, in Cm. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr
— Gr. Duo, d'après un Concert p. la Clar., arr. par C. Burchard. Op. 107. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Mozart, W. A., Concert f. Pfte (Januar 1791), gesetzt v. C. Klage. No. 1, in B. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 15 Ngr.
— Concerto (in Dm.) arr. par Fr. Mockwitz. Rostock, Hagemann et Topp 2 Thlr.
— Hymne: „Gottheit, dir sei Preis und Ehre," No. 3, in D, arr. v. C. T. Brunner. Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— Marsch f. Orch., arr. v. C. Czerny (in D). Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Menuett aus der Sinfonie in Es, frei übertr. v. J. Schulhoff, arr. v. L. Hauptmann. Wien, Glöggl 45 Xr.
— 10 Quatuors, arr. par C. Czerny. No. 1, in G. 1 Thlr. 15 Ngr. No. 2, in Dm. 1 Thlr. 10 Ngr. No. 3, in B. 1 Thlr. 10 Ngr. No. 4, in Es. 1 Thlr. 10 Ngr. No. 5, in A. 1 Thlr. 20 Ngr. Leipzig, Kistner.
— 10 Quatuors originaux p. Viol., arr. par F. X. Gleichauf. No. 5, in A. No. 6, in C. No. 7, in D. No. 8, in F. No. 9, in B. No. 10, in D. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr.
— Quintetten f. Viol., gesetzt v. C. Klage. Magdeburg, Heinrichshofen.
  No. 1, in Cm. 1 Thlr.
  - 2, in Es. 1 Thlr. 5 Ngr.
  - 3, in Gm. 1 Thlr. 10 Ngr.
  - 4, in Cm. (Op. 20). 20 Ngr.
  - 5, in D. 1 Thlr. 10 Ngr.
  - 6, in C. 1 Thlr. 25 Ngr.
— Le célèbre gr. Quintetto in Es, arr. par do. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr.
— Sinfonies, arr. par Jul. André. No. 5, 6. Offenbach, André.
  No. 5, in C. 2 fl. 24 Xr.
  - 6, in D. 2 fl. 24 Xr.
— Symphonie. No. 1, in D, arr. par G. Flügel. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 10 Ngr.
— Sinfonie, gesetzt v. C. Klage. Ebend.
  No. 5, in C. 1 Thlr. 5 Ngr.
  - 6, in D. 1 Thlr.
  - 7, in D. 1 Thlr. 5 Ngr.
— 6 gr. Sinfonies, arr. par Fr. Mockwitz et A. Hüttner. München, Aibl. Rostock, Hagemann et Topp.
  No. 1, in Es. 1 Thlr. 10 Ngr.
  - 2, in D. 1 Thlr. 10 Ngr. } par Fr. Mockwitz.
  - 3, in D. 1 Thlr. 10 Ngr.
  - 4, in C. 2 Thlr. 10 Ngr.
  - 5, in Gm. 1 Thlr. 10 Ngr. } par A. Hüttner.
  - 6, in C. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 12 Sinfonien, 2te Serie, eing. v. C. Czerny. Hamburg, Cranz.
  No. 13, in Gm. 1 Thlr.
  - 14, in D. 25 Ngr.
  - 15, in Es. 25 Ngr.
  - 16, in C. 25 Ngr.
  - 17, in B. 20 Ngr.
  - 18, in G. 25 Ngr.
  - 19, in D. 1 Thlr. 10 Ngr.
  - 20, in A. 1 Thlr. 10 Ngr.
  - 21, in D. 1 Thlr.
  - 22, in C. 1 Thlr. 5 Ngr.
  - 23, in D. 1 Thlr. 15 Ngr.
  - 24, in D. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Sonates. Nouv. Edit. Mainz, Schott.
  No. 1, in D. 54 Xr.
  - 2, in B. 54 Xr.
  - 3, in C. 1 fl. 30 Xr.
— Trio f. Pfte, gesetzt v. C. Klage. Op. 14. No. 2, in Es. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr.
— Don Juan. Oper, bearb. v. P. Horr. 2te Ausg. Offenbach, André 5 fl. 24 Xr. n
— Le Mariage de Figaro. Opéra, arr. par C. F. Ebers. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 4 Thlr.
— Die Zauberflöte. Oper, bearb. v. P. Horr. Offenbach, André 4 fl. 30 Xr. n.
— Opern, arr. v. F. L. Schubert, in 6 Lief. (Nebst Zugabe des Textes zu Mozart's Opern und einer Biographie Mozart's). Leipzig, Friedlein u. Hirsch Subscr.-Pr. à 2 Thlr. n.
  Lief. 1, Don Juan.
  - 2, Die Entführung aus dem Serail.
  - 3, Die Hochzeit des Figaro.

Mozart's, W. A., Opern, arr. v. F. L. Schubert, in 6 Lief. Leipz., Friedlein u. Hirsch Subscr.-Pr. à 2 Thlr. n.
  Lief. 4, La Clemenza di Tito.
  - 5, Cosi fan tutte (Weibertreue).
  - 6, Die Zauberflöte.
— Das Schönste aus seinen Opern, arr. v. F. X. Chwatal. Berlin, Schlesinger.
  No. 1, Don Juan. Duo: Gieb mir die Hand. 5 Ngr.
  - 2, do. Arie: Freunde, eilt. 7½ Ngr.
  - 3, do. Arie: Keine Ruh' bei Tag. 12½ Ngr.
  - 4, Titus: Feurig eil' ich. 10 Ngr.
  - 5, Figaro. Arie: Dort vergiss leises Flehen. 7½ Ngr.
  - 6, do. Arie: Heil'ge Quelle. 5 Ngr.
  - 7, Die Zauberflöte: Bei Männern. 7½ Ngr.
  - 8, do. Dies Bildniss. 5 Ngr.
Mozart und **Haydn**, Sammlung d. ansprechendsten Adagios, Menuetten etc., leicht arr. Magdeburg, Heinrichshofen.
  No. 1, Mozart, Menuetto a. d. Sinfonie No. 5, in C. 5 Ngr.
  - 2, Haydn, Menuetto a. d. Sinfonie No. 13, in Cm. 5 Ngr.
  - 3, do. Menuetto a. d. Sinfonie No. 9, in C. 5 Ngr.
  - 4, do. Adagio a. d. Sinfonie No. 9, in C. 10 Ngr.
  - 5, do. Andante a. d. Sinfonie No. 7, in G. 7½ Ngr.
  - 6, Mozart, Menuetto a. d. Sinfonie in Gm. 5 Ngr.
  - 7, Haydn, Allegretto a. d. Sinfonie No. 4, in G. 10 Ngr.
  - 8, do. Menuetto a. d. Sinfonie No. 4, in G. 7½ Ngr.
Mühlenfeldt, C., Kinder-Vergnügen. Polka und Walzer. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
Müller, C. F., A la Turque. Op. 36. Berlin, Autor 20 Ngr.
Müller, W. A., Der musikalische Hausfreund. Siehe: Klasse **Qt.**
— Der Lehrmeister im 4händ. Pftespiel. Eine praktische Schule zur schnellen, leichten u. angenehmen Erlernung d. Pfte, in 2 Heften. 4. Meissen, Gödsche à 20 Ngr. n.
— 2 Märsche u. Walzer nach Melodien a. d. Freischütz. 4. Ebend. 10 Ngr. n.
— 6 Polonaisen, leicht ausführbar u. mit gef. Melodien. 4. Ebend. 10 Ngr. n.
Musard, Jerusalem (I Lombardi) Opéra de Verdi. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr.
— Le Maréchal-Ferrant. Quadrille sur l'Album de P. Henrion. Ebend. 36 Xr.
— La Part du Diable, Opéra d'Auber. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Ebend. à 54 Xr.
— La Tempesta, de F. Halevy. Quadrille. Paris, Brandus et Co. 20 Ngr.
— Valses sur la Part du Diable, Opéra d'Auber. Mainz, Schott 45 Xr.
Nagel, R., Sonate. Op. 5, in D. Bremen, Hampe 1 Thlr.
— Sonate (in G). Ebend. 1 Thlr.
Natalucci, T., 2 Inni popolari ad onore dell' immortale Pio IX, rid. par L. Truzzi. Mailand, Ricordi 5 fr.
Nationallieder, 5, arr. v. E. D. Wagner. (Schwarz, Roth, Gold. Was ist des Deutschen Vaterland. Schleswig-Holstein. Polenlied. Marseillaise.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Netzer, J., Hochzeitsmarsch a. d. Oper: Mara. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
Neumayer, A., Rondino. Op. 31. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
— Rondo milit., fac. et brill. Op. 32. Ebend. 30 Xr.
Oberhoffer, H., 8 Stücke, als Anhang zu jeder Klavierschule. Bonn, Simrock 2 fr.
Oberons Zauberhorn. Tänze u. Märsche mit eingeflochtenen Gesangmelodien herausg. v. A. Rausch u. F. G. L. Gressler. Lief. 1, 2. Langensalza, Borndrück à 20 Ngr.
Olga, Grossfürstin von Russland, Parademarsch. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Onslow, G., Quintetto No. 25, p. V., arr. par Fr. Mockwitz. Op. 61, in Fm. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 22½ Ngr.
— Quatuor No. 32, p. V., arr. par do. Op. 63, in D. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Quatuor No. 33, p. V., arr. par do. Op. 64, in C. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Quatuor No. 34, p. V., arr. par do. Op. 65, in Gm. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Onslow, G., Quatuor No. 35, p. V., arr. par Fr. Mockwitz. Op. 66, in D. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 15 Ngr.
— Quintetto No. 26, p. V., arr. par do. Op. 67, in Cm. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.
— Quintetto No. 27, p. V., arr. par do. Op. 68, in D. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Quatuor No. 36, p. V., arr. par do. Op. 69, in A. Ebend. 1 Thlr. 17½ Ngr.
— Quintetto p. Pfte, arr. par do. Op. 70, in Hm. Ebend. 2 Thlr.
— 4e Symphonie, arr. par do. Op. 71, in G. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Quintetto No. 28, p. V., arr. par do. Op. 72, in Gm. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Quintetto No. 29, p. V., arr. par do. Op. 73, in Es. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Quintetto No. 30, p. V., arr. par do. Op. 74, in Em. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Quintetto No. 31, p. V., arr. par do. Op. 75, in A. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Nonetto p. V., arr. par H. Enke. Op. 77. Ebend. 2 Thlr.

Oppel, W., 6 leichte Stücke f. Anfänger. Op. 2. Frankfurt, Hedler 36 kr.

Opernfreund, neuester, Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern. Leipzig, Siegel.
No. 1, Balfe, Die vier Haimonskinder, arr. v. A. E. Marschner. 27½ Ngr.
- 2, Donizetti, Die Tochter des Regiments, arr. v. A. E. Marschner. 27½ Ngr.
- 3, Lortzing, Undine, arr. v. H. Enke. 20 Ngr.
- 4, Bellini, Norma, arr. v. A. E. Marschner. 27½ Ngr.
- 5, do. Montecchi e Capuleti, arr. v. H. Enke. 25 Ngr.
- 6, Auber, Die Stumme von Portici, arr. v. A. E. Marschner. 27½ Ngr.
- 7, Lortzing, Der Waffenschmied. 1 Thlr.

Opernhalle, die, Eine Sammlung von Potpourris nach den ausgez. deutschen, italienischen u. französischen Opern v. Viacelli, Bosch, Zogbaum u. A. Berlin, Gaillard u. C. à 20 Ngr.
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, Donizetti, Die Tochter des Regiments, arr. v. Zogbaum (Op. 32).
- 3, Donizetti, Der Liebestrank, arr. v. Zogbaum (Op. 39).
- 4, Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 5, Donizetti, Lucrezia Borgia, arr. v. F. Schulz.
- 6, Rossini, Die Belagerung von Corinth.
- 7, Weber, Euryanthe, arr. v. F. Schulz.
- 8, Meyerbeer, Die Hugenotten, arr. v. do.

Opernhalle. Neueste Sammlung von Potpourris a. d. bel. Opern. arr. Wien, Witzendorf.
No. 1, 2, Alessandro Stradella, v. Flotow, à 1 fl. 30 kr.
- 3—6, Das Nachtlager in Granada, v. Kreutzer, à 1 fl. 15 kr.

Osborne, G. A., Duo brill. sur: I Puritani, de Bellini. Op. 20. Mainz, Schott 1 fl. 48 kr.
— Duo brill. sur des Thèmes d'Auber. Op. 41. Ebend. 1 fl. 48 kr.
— La Pluie des Perles. Valse brill., arr. Op. 61. Ebend. 1 fl. 12 kr.
— Duo brill. Op. 69. Ebend. 1 fl. 48 kr.
— Duo brill. sur le Barbier de Seville, de Rossini. Op. 83. Ebend. 1 fl. 48 kr.

Oesten, Th., Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze mit Fingersatz, z. Gebr. f. kleine Hände. Op. 51. Heft 1. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Der Blumenpfad zum guten Anschlag. Kleine melodische Tonstücke, im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand. Op. 74. Heft 1—4. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Bluettes de l'Opéra. 6 Morceaux élégans. Op. 78. No. 1—6. Ebend. à 2 fr. 25 c/s.
No. 1, Flotow, Martha.
- 2, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 3, Bellini, La Sonnambula.
- 4, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 5, Weber, Der Freischütz.
- 6, Donizetti, Belisario.
— Bouquet de Danses. Leichte Tänze üb. bel. Lieder u. Opernmelodien. Op. 79. Heft 1, 2. Ebend. à 1 fr. 25 c/s.

Oesten, Th., Volksharfe. 12 Divertissements üb. deutsche Volkslieder, z. Gebr. beim Unterricht. Op. 82. No. 1—6. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 c/s.
No. 1, In einem kühlen Grunde.
- 2, Schön ist's unter freiem Himmel.
- 3, So viel Stern' am Himmel stehen.
- 4, Herz, mein Herz, warum so traurig.
- 5, Ich weiss eine Mühle im Thale.
- 6, Hoch vom Dachstein an.

Otto, J., 3 leichte Rondos. Leipzig, Merseburger 1 Thlr. 10 Ngr.
No. 1, Auf dem Wasser. } à 15 Ngr.
- 2, Im Freien. }
- 3, Auf den Bergen. }

Panofka, Duo sur Beatrice. Siehe: Thalberg. Op. 49.

Pax, C. E., Le Maître et l'Ecolier. 3 Sonatines très fac. Op. 43. No. 1 (10 Ngr.) No. 2 (12½ Ngr.) Berlin, Paez.

Perny, P., Véritable-Schottisch. Op. 22. Mailand, Ricordi 2 fr. 75 c/s.

Petrak, Sedlcanska-Polka (Bauern-Polka). Dresden, Bauer 10 Ngr.

Philipp, B. E., Die kleinen Virtuosen. 2 ganz leichte u. heitere Rondos. Breslau, Leuckart 15 Ngr.

Pianofortestücke, leichte u. fortschreitende, für den Unterricht, v. Cramer, Czerny, Döhler u. A. (Anhang zu allen Klavierschulen). Lief. 1—10. Berlin, Schlesinger.
Lief. 1, Cramer, J. B., 12 leichte instructive Stücke, arr. 10 Ngr.
- 2, Marche. Lecouppey, Andante religioso. Canon. Schubert, F., Melodie. Valse. 15 Ngr.
- 3, Prudent, Rondoletto. Czerny, Allegretto grazioso. Kontsky, Masurka. Pixis, Rondoletto. 15 Ngr.
- 4, Chaulieu, Rondino. Romance en Canon à l'Octave. Zimmermann, Maestoso. 15 Ngr.
- 5, Thalberg, Romance. Rosenhain, Allegretto. Kullak, La Danse des Sylphides. 15 Ngr.
- 6, Kalkbrenner, Fr., Scherzo. Heller, Feuillet d'Album. Andante quasi Allegretto. Adagio grazioso. 15 Ngr.
- 7, Hünten, Fr., L'Espagnole de la Favorita. Döhler, La Favorita (Op. 51). 15 Ngr.
- 8, Moscheles, Marche hongroise. Liszt, Nocturne. 15 Ngr.
- 9, Scarlatti, Katzenfuge. Händel, Fuge in Em. 15 Ngr.
- 10, Bach, J. S., 3 Préludes et Fugues in Bm., Bm., Es. 15 Ngr.

Pilati, Diablerie (Motifs de Tentation). Paris, Brandus et Co. 6 fr.

Pilodo, Schottisch de Mabille. Paris, Brandus et Co. 2 fr. n.

Plachy, W., Musikalische Vorlegeblätter. Op. 99. Heft 1—6. Wien, Haslinger à 30 kr.
— Les deux Elèves. 6 Duos fac. et originales. Op. 102. No. 1—6. Wien, Mechetti à 30 kr.

Pohl, C. F., Serenade. Op. 6. Wien, Diabelli u. Co. 45 kr.

Pollini, Fr., Ceresio-Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.

Potpourris nach den beliebtesten Melodien aus den Opern von:

Adam, A., Le Brasseur de Preston. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 444—446.
— Gisella. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 442, 443.
— Le Roi d'Yvetot. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

Auber, La Barcarolle. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Les Diamans de la Couronne. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 503, 504.
— Le Domino noir. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 474, 475.
— Giralda. Siehe: Marks, Potp. No. 63.
— Gustave, ou le Bal masqué. München, Aibl 2 fl. 24 kr.
— Haydée, ou la Secret. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 501, 502.
— Le Lac des Fées. München, Aibl 2 fl. 24 kr.
— La Muette de Portici. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 7. Cramer, Potp. No. 26. Opernfreund No. 6.
— La Part du Diable. München, Aibl 1 fl. 48 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 1. Diabelli, Euterpe No. 479—481. Marks, Potp. No. 27.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Potpourris nach den beliebtesten Melodien aus den Opern von:

Auber, D. F. E., La Sirène. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr. München, Aibl 2 fl. 15 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 2. Diabelli, Euterpe No. 447, 448. Marks, Potp. No. 35.

Balfe, M. W., Die Belagerung von Rochelle. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 482—484.

— Die vier Haimonskinder. Siehe: Diabelli, Euterpe 449—452. Flore No. 20, 21. Opernfreund No. 1.

— Der Liebesbrunnen. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 465—468.

— Die Zigeunerin. Siehe: Chotek, Anthologie Cah. 4, 5. Diabelli, Euterpe No. 476—478. Marks, Potp. No. 61.

Bellini, V., Beatrice di Tenda. Siehe: Marks, Potp. No. 43.

— I Montecchi ed i Capuleti. München, Aibl 2 fl. 15 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 20. Opernfreund No. 5.

— La Norma. München, Aibl 2 fl. 24 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 6 u. No. V. Opernfreund No. 4. Opernhalle No. 1.

— I Puritani. München, Aibl 2 fl. 24 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 13 u. No. X. Marks, Potp. No. 42.

— La Sonnambula. München, Aibl 2 fl. 24 kr. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 10. Cramer, Potp. No. 10 u. No. IV. Opernhalle No. 4.

— La Straniera. Siehe: Marks, Potp. No. 64.

Boisselot, Die Königin von Léon (Ne touchez pas à la Reine). Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Donizetti, G., Aline, Regina di Golconda. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 421—423.

— Belisario. München, Aibl 2 fl. 24 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 12 u. No. VIII.

— Don Pasquale. Siehe: Cramer, Potp. No. 24. Diabelli, Euterpe No. 417—420. Marks, Potp. No. 28.

— Don Sebastian. Siehe: Chotek, Anthologie Cah. 1—3. Marks, Potp. No. 39.

— L'Elisire d' Amore. München, Aibl 2 fl. 24 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 30. Opernhalle No. 3.

— La Favorita. München, Aibl 2 fl. 24 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 15.

— La Fille du Régiment. München, Aibl 1 fl. 21 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 4 u. No. I. Diabelli, Euterpe No. 428—430. Opernfreund No. 2. Opernhalle No. 2.

— Linda di Chamounix. München, Aibl 2 fl. 24 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 22.

— Lucia di Lammermoor. München, Aibl 2 fl. 15 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 7 u. No. IX.

— Lucrezia Borgia. München, Aibl 2 fl. 24 kr. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 3. Cramer, Potp. No. 18. Flore No. 18, 19. Opernhalle No. 5.

— Maria di Rohan. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 424—426. Marks, Potp. No. 31.

— Les Martyrs. Siehe: Flore No. 16, 17.

Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. München, Aibl 2 fl. 24 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 3 u. No. III. Diabelli, Euterpe No. 462—464. Flore No. 22, 23. Opernhalle No. 1, 2.

— Martha. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. München, Aibl 1 fl. 57 kr. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 1. Chotek Op. 87. Cramer, Potp. No. 19 u. XI. Marks, Potp. No. 59.

— Die Matrosen. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 5 Ngr.

— Sophie Catherine. Siehe: Marks, Potp. No. 62.

Fuchs, F. C., Guttenberg. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 485—488.

Halevy, Guido und Ginevra. München, Aibl 2 fl. 42 kr. Siehe auch: Diabelli, Euterpe No. 433, 434.

— Der Guitarrespieler. München, Aibl 1 fl. 21 kr.

— Die Jüdin. München, Aibl 2 fl. 15 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 17. Marks, Potp. No. 36.

— Pique-Dame. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Herold, F., Zampa. Siehe: Cramer, Potp. No. 33. Marks, Potp. No. 30.

Hoven, J., Ein Abenteuer Karls II. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

— Johanna d'Arc. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 435, 437.

Kreutzer, C., Das Nachtlager von Granada. München, Aibl 1 fl. 21 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 29. Opernhalle No. 3—6.

Potpourris nach den beliebtesten Melodien aus den Opern von:

Lachner, Fr., Caterina Cornaro. München, Aibl 1 fl. 57 kr.

Lortzing, A., Czaar und Zimmermann. Siehe: Cramer, Potp. No. 8 u. No. II.

— Undine. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr. Siehe auch: Opernfreund No. 3.

— Der Waffenschmied. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. Siehe auch: Opernfreund No. 7.

Marschner, H., Adolph von Nassau. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 10 Ngr.

Mehul, Joseph und seine Brüder. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 332, 333.

Mendelssohn-Bartholdy, Die Heimkehr aus der Fremde. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Mercadante, S., Il Bravo. Siehe: Marks, Potp. No. 32.

— I Briganti. Siehe: Marks, Potp. No. 53.

— Elena da Veltre. Siehe: Marks, Potp. No. 37.

— Il Giuramento. München, Aibl 2 fl. 24 kr. Siehe auch: Marks, Potp. No. 33.

— La Vestale. Siehe: Marks, Potp. No. 38.

Meyerbeer, Die Hugenotten. München, Aibl 2 fl. 42 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 9 u. No. VII. Opernhalle No. 8.

— Der Prophet. (No. 1, 2.) Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr. München, Aibl 2 fl. 24 kr. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 5. Cramer, Potp. No. 27 u. No. XII. Diabelli, Euterpe No. 505—507. Marks, Potp No. 58.

— Robert der Teufel. München, Aibl 2 fl. 15 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 5 u. No. VI.

Mozart, W. A., Don Juan. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 8. Cramer, Potp. No. 28.

— Die Hochzeit des Figaro. Siehe: Cramer, Potp. No. 31. Marks, Potp. No. 65.

— Die Zauberflöte. Siehe: Cramer, Potp. No. 32.

Nicolai, O., Die Heimkehr des Verbannten. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 453—456.

— Il Templario. Siehe: Marks, Potp. No. 47.

Pacini, Saffo. Siehe: Marks, Potp. No. 45.

Persiani, Il Fantasma. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 459—461.

Pugni, Esmeralda. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 469, 470.

Ricci, L., Chi dura vince. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 457, 458.

Rossini, Il Barbiere di Seviglia. Siehe: Marks, Potp. No. 34.

— Die Belagerung von Corinth. Siehe: Opernhalle No. 6.

— La Semiramide. Siehe: Marks, Potp. No. 40.

— Wilhelm Tell. München, Aibl 2 fl. 24 kr. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 9. Cramer, Potp. No. 25.

Spontini, La Vestale. Siehe: Cramer, Potp. No. 34.

Titl, A. E., Der Antheil des Teufels. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 427.

— Der Todtentanz. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 431, 432.

Verdi, G., Alzira. Siehe: Marks, Potp. No. 54.

— Attila. München, Aibl 2 fl. 24 kr. Siehe auch: Marks, Potp. No. 48.

— Il Corsaro. Siehe: Marks, Potp. No. 57.

— Ernani. München, Aibl 1 fl. 21 kr. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 6. Chotek, Anthol. Cah 6. Cramer, Potp. No. 14. Czerny, Op. 398. No. 20. Diabelli, Euterpe No. 438—441. Flore No. 24—26. Marks, Potp. No. 46.

— Il Finto Stanislao. Siehe: Marks, Potp. No. 55.

— I due Foscari. München, Aibl 1 fl. 21 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 21. Marks, Potp. No. 51.

— Giovanna d'Arco. München, Aibl 1 fl. 30 kr. Siehe auch: Marks, Potp. No. 52.

— I Lombardi alla prima Crociata. München, Aibl 2 fl. 24 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 16. Diabelli, Euterpe No. 471—473. Marks, Potp. No. 44.

— Macbeth. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 489—491. Marks, Potp. No. 49.

— I Masnadieri. Siehe: Marks, Potp. No. 50.

— Nabucodonosor. München, Aibl 2 fl. 24 kr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 11. Marks, Potp. No. 41.

Wagner, R., Rienzi, der letzte der Tribunen. No. 1, 2. Dresden, Meser à 1 Thlr.

Wallace, W. V., Maritana. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 497—500.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Potpourris nach den beliebtesten Melodien aus den Opern von:
Weber, C. M. v., Euryanthe. München, Aibl 1 *fl.* 3 *Xr.* Siehe auch: Flore No. 27, 28. Marks, Potp. No. 60. Opernhalle No. 7.
— Der Freischütz. München, Aibl 2 *fl.* 6 *Xr.* Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 2. Marks, Potp. No. 56.
— Oberon. München, Aibl 2 *fl.* 15 *Xr.* Siehe auch: Cramer, Potp. No. 23. Marks, Potp. No. 29.
— Preciosa. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 4.
Praeger, F., Morceau brill. sur 2 Airs fav. de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c/s.*
Prandau, C. B., Jellacic-Marsch. Wien, Diabelli u. Co. 30 *Xr.*
Preyer, G., Fuge über das Thema: Abbé Stadler. Op. 54. Wien, Diabelli u. Co. 30 *Xr.*
Proch, H., Glaube, Hoffnung und Liebe. Op. 34. } Siehe: Klasse **Qt**: Diabelli, Lieblingsstücke.
— Wiedersehen. Op. 74. }
— Nationalgarde-Marsch f. d. österreichische Nationalgarde. Op. 142. Wien, Diabelli u. Co. 30 *Xr.*
— Studenten-Marsch. Op. 147. Ebend. 30 *Xr.*
— Brünner Nationalgarde-Marsch. Op. 151. Ebend. 30 *Xr.*
— Das Blümlein. Op. 167. Siehe: Klasse **Qt.** Diabelli, Lieblingsstücke.
Prudent, E., Fantaisie sur: Lucie de Lammermoor, de Donizetti, arr. Op. 8. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
Quilling, J. C., Frère et Soeur. Sonatine. Op. 16. Frankfurt, Hedler 27 *Xr.*
Raff, J., Valse-Rondino sur les Huguenots, de Meyerbeer. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Capriccietto sur le Prétendant, de F. Kücken, arr. Op. 42. No. 1. Leipzig, Kistner 25 *Ngr.*
— Gr. Valse brill. sur le Prétendant, de F. Kücken, arr. Op. 42. No. 3. Ebend. 20 *Ngr.*
Ragoczy-Marsch. (Ungarischer Nationalmarsch). Cöln, Schloss 7½ *Ngr.* Wien, Mechetti 20 *Xr.*
— Siehe auch: Beyer.
Raymond, E., Nocturne. Op. 46. Breslau, Schmeidler 25 *Ngr.* n.
Reimann, J., Der Frohsinn. Leichtes Rondino. Op. 1. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
Reinecke, C., Romanze, arr. Op. 3, in Em. Altona, Böie 12½ *Ngr.*
— 3 kleine Fantasien. Op. 9. Copenhagen, Lose u. D. 17½ *Ngr.*
Riccius, A. F., Capriccio. Op. 1, in Fm. Leipzig, Hofmeister 22½ *Ngr.*
— Heures de Récréation. 4 Pièces originales. Op. 13. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 *Ngr.*
Richter, L., Marche triomphale. Berlin, Esslinger 5 *Ngr.*
— Philippinen-Walzer. Ebend. 5 *Ngr.*
Riechen, A., Geschwindmarsch über ein Thema von F. Kücken. Oldenburg, Müller 5 *Ngr.*
Ries, F., Di tanti palpiti. Cavatine de Tancrède, de Rossini, variée. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
Rietz, J., Sinfonie, eing. vom Compon. Op. 13, in Gm. Leipzig, Kistner 2 *Rthl.* 15 *Ngr.*
Roda, F. v., Gr. Sonate. Op. 9. Hamburg, Niemeyer 1 *Rthl.* 20 *Ngr.*
— Rondo. Op. 10. Ebend. 20 *Ngr.*
Rosellen, H., Fantaisie sur la Straniera, de Bellini, arr. Op. 3. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Gr. Fantaisie et Var. conc. sur le Choeur fav. de l'Opéra: Norma, de Bellini. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rthl.* 15 *Ngr.* Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *Xr.*
— Cavatine de l'Opéra: Torquato Tasso, de Donizetti, variée. Op. 23. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c/s.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Fantaisie brill. sur l'Opéra de Donizetti: La Favorita, arr. Op. 36. Berlin, Schlesinger 1 *Rthl.*
— Décameron des jeunes Pianistes. Collection progressive de Fantaisies, Variations etc. sur les Mélodies élégantes, arr. Op. 55. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *Xr.*
No. 1, Petite Fantaisie sur le Chalet, d'A. Adam. 54 *Xr.*
- 2, Bolero et Pastorale sur des Thèmes d'Auber. 54 *Xr.*
- 3, Mélodie de Bellini variée. 54 *Xr.*

Rosellen, H., Décameron des jeunes Pianistes. Collection progressive de Fantaisies, Variations etc. sur les Mélodies élégantes, arr. Op. 55. Mainz, Schott.
No. 4, Var. sur la Cavatine de Maria di Rudenz, de Donizetti. 54 *Xr.*
- 5, Fantaisie sur la Vestale, de Mercadante. 54 *Xr.*
- 6, Barcarolle et Choeur de Weber. 54 *Xr.*
- 7, Mosaïque sur des Thèmes de Spohr. 54 *Xr.*
- 8, Fantaisie fav. sur: Il Crociato, de Meyerbeer. 54 *Xr.*
- 9, Souvenir d'Otello et de Bianca et Faliero, de Rossini. 54 *Xr.*
- 10, Réminiscence sur un Thème de Beethoven. 54 *Xr.*
— Les Italiens. Quadrille de Contredanses brill. et variées, arr. Op. 62. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Les deux Bijoux variés. Op. 67. Ebend. à 1 *fl.* 12 *Xr.*
No. 1, Bellini, Vaga luna.
- 2, Ricci, L., Ballade de Corrado.
— Gr. Fantaisie conc. sur: Othello, de Rossini. Op. 68. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Zampa. Op. 70bis. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Marche de la Caravane de l'Ode-Symphonie: Le Désert, de Fél. David. Rondo arabe, arr. Op. 72. Ebend. 2 *fl.*
— 1er Trio, arr. Op. 82. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
— 3 Morceaux brill., tirés de do. Op. 82. Mainz, Schott.
No. 1, Allegro maestoso. 1 *fl.* 30 *Xr.*
- 2, Adagio espressivo. 54 *Xr.*
- 3, Rondo giocoso. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 2e Quadrille italien varié sur la Sonnambula, i Puritani et Anna Bolena. Op. 90. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Fantaisie brill. sur l'Eclair, d'Halevy, arr. Op. 96. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rthl.*
— Fantaisie sur les Huguenots, de Meyerbeer, arr. Op. 107. Ebend. 1 *Rthl.*
— Fantaisie de Concert sur Marguérite d'Anjou, de do., arr. Op. 108. Ebend. 1 *Rthl.* 5 *Ngr.*
— Fantaisie brill. sur le Prophète, de do., arr. Op. 114. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Le Répertoire des jeunes Pianistes. Collection progressive de 20 Morceaux. Op. 117. Ebend.
Liv. 1, Siehe: Klasse **Qt.**
- 2, Rondino sur la Gazza ladra. Petite Fantaisie sur Olivo e Pasquale. 1 *fl.* 12 *Xr.*
- 3, Siehe: Klasse **Qt.**
- 4, Var. sur la Cavatine de Gabriella di Vergy. Rondino sur Eduardo e Christina. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Gr. Duo sur la Favorita, de Donizetti. Op. 124. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
Rossini, G., Inno popolare a Pio IX, rid. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 30 *c/s.*
Rubinstein, A., 3 Mélodies caractéristiques. Op. 9. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*
Rummel, J., Aragonesa. Valse brill. Op. 10. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Fantaisie sur: Ernani, de Verdi. Op. 26. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
Sammlung beliebter Tänze u. Märsche (Hammonia-Polka. Alpenhorn- u. Norma-Marsch. Cachucha. 2 pet. Valses de H. Herz, à 5 *Ngr.*) Hamburg, Niemeyer 15 *Ngr.*
Sanelli, G., Luisa Strozzi. Opera, rid. Mailand, Ricordi 26 *fr.*
Sangalli, F., Divertissement sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr.*
Sauzay, E., 3 Pièces. Op. 9. Paris, Richault 9 *fr.*
Sayve, A. de, Marche. Op. 4. Paris (Leipzig, Hofmeister) 3 *fr.*
Schäffer, Aug., Polka-Ständchen, arr. Op. 14. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr.*
Schäffer, H., Muttersegen, od. die neue Fanchon. Schauspiel mit Gesang, arr. v. A. M. Canthal. Hamburg, Böhme 1 *Rthl.* 7½ *Ngr.*
No. 1, Lied: Fort musst du ziehn. 5 *Ngr.*
- 2, Lied: Ja, mein Name ist Pagode. 5 *Ngr.*
- 3, Lied: Als das liebe Heimathland. 5 *Ngr.*
- 4, Gebet: Heil'ge Jungfrau, fromm ergeben. 5 *Ngr.*
- 5, Lied: Chonchon gehet zum Ballete. 5 *Ngr.*
- 6, Duett: Zwei Sous ich und zwei Sous du. 7½ *Ngr.*

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Schäffer, H., Muttersegen, od. die neue Fanchon. Schauspiel mit Gesang, arr. v. A. M. Canthal. Hamburg, Böhme.
  No. 7, Lied: Horch, Freundin, auf der Freundin Rath. 5 Ngr
  - 8, Chor. 5 Ngr
  - 9, Schlusschor. 5 Ngr

Schimon, A., 2 Marches. Op. 8. London, Ewer et Co. 20 Ngr

Schimpfke, C., Frühlings-Gruss. Walzer. Breslau, Hainauer 22½ Ngr

Schlechter, M., Op. 12, 13. Siehe: Flore théât. No. 24—28.

Schliebner, A., 3 Rondos. Op. 3. No. 1, in G. Berlin, Paez 20 Ngr

Schmidt, G., Prinz Eugen, der edle Ritter. Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Thlr

Schmitt, Jacq., Variations. Op. 30, in D. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr
— Variations. Op. 45, in F. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme 1 Thlr
— 3 petits Rondos non difficiles. Op. 67. No. 1—3. Hamburg, Niemeyer à 17½ Ngr
— Rondo. Op. 92, in Am. Neue Ausg. Offenbach, André 54 Xr
— Vive la Jeunesse. Amusement. Op. 168. Hamburg, Schuberth et Co. 10 Ngr
— Sonatine. Op. 209. Ebend. 15 Ngr
— 2 Rondinos über Themas v. Auber. Op. 247. Ebend. 10 Ngr
— Mazurka. Op. 255. Ebend. 10 Ngr
— Bagatelle de l'Opéra: L'Ame en Peine (Der Förster), de Flotow. Op. 337. Hamburg, Böhme 15 Ngr
— Impromptu (in Es). Ebend. 15 Ngr
— 6 Pièces faciles. Tirées de sa Méthode. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr

Schnabel, C., 2 kleine Rondos. Op. 28. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr

Schneider, Th., Silberglöckchen-Galopp. Leipzig, Stoll 18 Ngr

Schön, Ed., Mazur. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr

Schubert, C., Les Dames de Seville. 5 Valses brill. Op. 43. Bonn, Simrock 3 fr.
— Paris la Nuit. Quadrille brill. Mainz, Schott 54 Xr

Schubert, Franç., Fantaisie, arr. Op. 15, in C. Wien, Diabelli et Co. 3 fl.
— 2 Quatuors. Op. 125, arr. par Jos. Czerny. Edit. nouv. No. 1, 2. Wien, Witzendorf à 2 fl.
— Gr. Quatuor p. Viol., arr. par R. Franz. Op. posth., in Dm. Ebend. 4 fl.
— Fülle der Liebe.
— Im Haine.
— Der Neugierige.
— Das Wandern.
} Siehe: Klasse Qt: Diabelli, Lieblingsstücke.

Schuberth, L., Gr. Sonate. Op. 36, in B. Neue Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr

Schulhoff, J., Gr. Valse brill., arr. Op. 6. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr
— Galop di Bravura, arr. Op. 17. Ebend. 1 fl. 12 Xr
— 2de Valse brill. Op. 20bis. Ebend. 1 fl. 30 Xr
— Chant du Berger, arr. par Engel. Op. 23. No. 1. Ebend. 36 Xr

Schulz, E., Polka de Salon. Mailand, Ricordi 2 fr.

Schumann, R., Kinderscenen. Leichte Stücke, arr. Op. 15. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr
— Ouverture, Scherzo u. Finale, eing. vom Compon. Op. 52. Leipzig, Kistner 1 Thlr 25 Ngr
  Hieraus einzeln:
  Scherzo. 15 Ngr
  Finale. 22½ Ngr
— Op. 56. Siehe: Klasse Qt.
— 2te Sinfonie, vom Comp. eing. Op. 61, in C. Leipzig, Whistling 2 Thlr 15 Ngr
— Bilder aus Osten. 6 Impromptus. Op. 66. Leipzig, Kistner 1 Thlr 10 Ngr
— Idem in 2 Heften. Ebend. à 22½ Ngr
— Fantasiestücke, arr. Op. 73. Cassel, Luckhardt 1 Thlr

Schumann, R., 12 Klavierstücke f. kl. u. gr. Kinder. Op. 85. (Geburtstagsmarsch. Bärentanz. Gartenmelodie. Turniermarsch. Reigen. Am Springbrunnen. Beim Kränzewinden. Croatenmarsch. Trauer. Versteckens. Gespenstermährchen. Abendlied.) Hamb., Schuberth u. Co. 3 Thlr
— 3te Symphonie, arr. v. C. Reinecke. Op. 97, in Es. Bonn, Simrock 10 fr.

Schwencke, Ch., 3 leichte Rondos. Op. 56. No. 1—3. Hamburg, Schuberth u. Co. à 15 Ngr
  No. 1, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
  - 2, Auber, Die Stumme von Portici.
  - 3, Donizetti, Anna Bolena.
— Rondoletto, dans lequel est introduit un Air finois. Op. 62. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr
— Air suédois varié. Op. 63. Ebend. 22½ Ngr
— 3 petits Rondos non difficiles. Op. 67. No. 1—3. Hamburg, Niemeyer à 17½ Ngr
— Sinfonie à gr. Orch., arr. Op. 68. Hamburg, Böhme 1 Thlr 20 Ngr
— Adagio (in Des). Ebend. 12½ Ngr

Sellner, F., Kinderklänge. Walzer. Magdeburg, Baensch 10 Ngr n.

Sor, F., Ecole de Mesure Op. 22. Siehe: Lemoine Op. 43.

Spamer, L., Etudes mélodiques (Suite à l'Ecole primaire). Op. 24. Cah. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr

Späth, A., Récréations p. l. Commençans, ou 8 Morceaux fac. et progr. Op. 197. Cah. 1, 2. Offenbach, André à 54 Xr
  Cah. 1, La Simplicita. La Dolente. La Dolcezza. L'Allegrezza. La Contentezza.
  - 2, La Felicita. L'Agitamenta. La Siciliana.

Spohr, L., Gr. Nonetto, arr. par J. Breidenstein. Op. 31. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr 25 Ngr
— 1tes Trio, bearb. v. Mortier de Fontaine. Op. 113, in E. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr 15 Ngr
— Irdisches und Göttliches im Menschenleben. Doppel-Symphonie f. 2 Orch., arr. v. Ed. Biehl. Op. 121. Ebend. 3 Thlr

Sponholtz, A. H., Klänge des Frohsinns. Bouquet de 8 Amusemens en Forme de Danses. Op. 4. Hamburg, Schuberth et Co. 22½ Ngr
— Scherzo brill. en Forme d'un gr. Galop. Op. 19. Ebend. 20 Ngr

Strakosch, M., Réminiscence sur: I Lombardi, de Verdi. Mailand, Ricordi 7 fr.

Storme, G., Rondo. Op. 1. Minden, Fissmer u. Co. 17½ Ngr

Strauss, Joh., Tänze und Märsche. Wien, Haslinger.
  Op. 151, Ferdinand-Quadrille. 1 fl.
  - 152, Tanz-Capricen. Walzer. 1 fl. 15 Xr
  - 153, Anna-Quadrille. 1 fl.
  - 154, Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. 1 fl. 15 Xr
  - 155, Brüder Lustig. Walzer im Ländler-Style. 1 fl. 15 Xr
  - 156, Asträa-Tänze. Walzer. 1 fl. 15 Xr
  - 157, Volksgarten-Quadrille. 1 fl.
  - 158, Redoute-Quadrille. 1 fl.
  - 159, Nur Leben! Walzer. 1 fl. 15 Xr
  - 160, Waldfräuleins Hochzeitstänze. Walzer. 1 fl. 15 Xr
  - 161, Salon-Polka. 30 Xr
  - 162, Orpheus-Quadrille. 1 fl.
  - 163, Frohsinns-Salven. Walzer. 1 fl. 15 Xr
  - 164, Aurora-Fest-Klänge. Walzer. 1 fl. 15 Xr
  - 165, Fest-Quadrille. 1 fl.
  - 166, Rosen ohne Dornen. Walzer. 1 fl. 15 Xr
  - 167, Wiener-Früchteln. Walzer. 1 fl. 15 Xr
  - 168, Willkommen-Rufe. Walzer. 1 fl. 15 Xr
  - 169, Haimonskinder-Quadrille. 1 fl.
  - 170, Masken-Lieder. Walzer. 1 fl. 15 Xr
  - 171, Eunomien-Tänze. Walzer. 1 fl. 15 Xr
  - 172, Odeon-Tänze. Walzer. 1 fl. 15 Xr
  - 173, Marianka-Polka. 30 Xr
  - 174, Musen-Quadrille. 1 fl.
  - 175, Faschings-Possen. Walzer. 1 fl. 15 Xr
  - 176, Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer. 1 fl. 15 Xr
  - 177, Flora-Quadrille. 1 fl.
  - 178, Stradella-Quadrille. 1 fl.
  - 179, Oesterreichische Jubelklänge. Walzer. 1 fl. 15 Xr
  - 180, Sommernachts-Träume. Walzer. 1 fl. 15 Xr

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Strauss, Joh., Tänze und Märsche. Wien, Haslinger.
Op. 181, Heitere Lebensbilder. Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 182, Die Landjunker. Walzer im Ländler-Style. 1 fl. 15 Xr.
- 183, Amoretten-Quadrille. 1 fl.
- 184, Concordia-Tänze. Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 185, Sophien-Tänze. Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 186, Moldau-Klänge. Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 187, Concert-Souvenir-Quadrille. 1 fl.
- 189, Die Vortänzer. Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 190, Epionen-Tänze. Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 191, Zigeunerin-Quadrille. 1 fl.
- 193, Festlieder. Walzer. 1 fl.
- 194, Eldorado-Quadrille. 1 fl.
- 195, Die Unbedeutenden. Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 196, Charivari-Quadrille. 1 fl.
- 197, Bouquets. Walzer zur Erinnerung an Troppau. 1 fl. 15 Xr.
- 198, Ländlich, sittlich. Walzer im Ländler-Style. 1 fl. 15 Xr.
- 199, Neujahrs-Polka. 30 Xr.
- 200, Souvenir de Carneval 1847. Quadrille. 1 fl.
- 201, Themis-Klänge. Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 202, Eisele- und Beisele-Sprünge. Polka. 30 Xr.
- 203, Herz-Töne. Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 204, Helenen-Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 205, Triumph-Quadrille. 1 fl.
- 206, Najaden-Quadrille. 1 fl.
- 207, Schwedische Lieder. Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 208, Die Schwalben. Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 209, Oesterreichischer Defilir-Marsch. 30 Xr.
- 210, Kathinka-Polka. 30 Xr.
- 211, Quadrille aus der Oper: Des Teufels Antheil. 1 fl.
- 212, Marien-Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 213, Feldbleameln. Walzer im Ländler-Style. 1 fl.
- 214, Nádor kör. Palatinal-Tanz (Quadrille). 1 fl.
- 215, Martha-Quadrille. 1 fl. 30 Xr.
- 216, Die Adepten. Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 217, Schäfer-Quadrille. 1 fl.
- 218, Tanz-Signale. Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 219, Fortuna-Polka. 30 Xr.
- 220, Wiener-Kreuzer-Polka. 30 Xr.
- 221, Oesterreichischer Nationalgarde-Marsch. 30 Xr.
- 222, Aeaciden-Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 223, Marsch der Studenten-Legion. 30 Xr.
- 224, Amphion-Klänge. Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 225, Aether-Träume. Mediziner-Balltänze. Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 226, Freiheits-Marsch. 1 fl.
- 227, Marsch des einigen Deutschland. 30 Xr.
- 228, Radetzky-Marsch. 30 Xr.
- 229, Quadrille im militairischen Style. 1 fl.
- 230, Sorgenbrecher. Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 231, Brünner Nationalgarde-Marsch. 30 Xr.
- 232, Landes-Farben. Walzer. 1 fl.
- 233, Huldigungs-Quadrille. 1 fl.
- 234, Louisen-Quadrille. 1 fl.
- 235, Piefke- und Pufke-Polka. 30 Xr.
- 236, Damen-Souvenir-Polka. 30 Xr.
- 237, Des Wanderers Lebewohl. Walzer. 1 fl. 15 Xr.
- 238, Alice-Polka. 30 Xr.
- 239, Frederica-Polka. 30 Xr.
- 240, 2 Märsche der königl. spanischen Nobelgarde (Triumph- u. Manövrir-Marsch). 45 Xr.
- 241, Die Friedens-Boten. Walzer. 1 fl. 15 Xr.

Strube, C. H., Erinnerung an Harzburg. Walzer. Op. 17. Hannover, Bachmann 20 Ngr.

Struve, G., Melodische Uebungsstücke, im Umfang von 5 Noten bei stillstehender Hand. Op. 33. Heft 1. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Der musikalische Jugendfreund. Siehe: Klasse Qt.

Taubert, W., Sinf., arr. Op. 69, in F. Berlin, Guttentag 3 Rthlr.

Tedesco, I., 3 Mazourkas, arr. par L. Winkler. Op. 32. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
— Polka brill., arr. par do. Op. 35. Ebend. 25 Ngr.
— Transcriptions, arr. par do. Op. 37. No. 1—3. Ebend.
No. 1, Weber, C. M. de, Berceuse (Wiegenlied). 10 Ngr.
- 2, Reichardt, J. F., Mignon. 12½ Ngr.
- 3, Methfessel, A., Le Voyageur. 10 Ngr.

Tedesco, I., 2de gr. Valse brill. Op. 40. Hamburg, Böhme 1 Rthlr.

Teich, C. A., Erstlingsfrüchte. Sammlung angen. Uebungsstücke f. d. ersten Anfänger. Op. 2. Heft 2, 3. Berlin, Challier u. Co. à 10 Ngr.

Thalberg, S., Hommage à Rossini. Motifs de: Guillaume Tell, variés et arr. Op. 5. Wien, Artaria et Co. 1 fl. 30 Xr.
— 5 Etuden, a. Op. 26 arr. No. 1, in Fism. No. 2, in Gm. No. 4, in E. No. 5, in Hm. No. 9, in D. Leipzig, Br. u. Härtel à 10 Ngr.
— Nocturne, arr. par E. D. Wagner. Op. 36. No. 7. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Romanza, arr. Op. 36. No. 8. Ebend. 10 Ngr.

Thalberg, S., et **Panofka**, H., Gr. Duo sur: Beatrice di Tenda, arr. par C. Czerny. Op. 49. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.

Thalberg, S., Fantaisie sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti, arr. Op. 50. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— Fantaisie sur: Semiramide, de Rossini, arr. Op. 51. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Fantaisie sur la Muette de Portici, d'Auber, arr. par Ch. Czerny. Op. 52. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Gr. Fantaisie sur: Zampa, de Herold, arr. Op. 53. Leipzig, Hofmeister 1 Rthlr. 7½ Ngr.

Thalberg, S., et **Beriot**, Ch. de, Gr. Duo sur: Semiramide, de Rossini, arr. Op. 54. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.

Thalberg, S., Le Départ. Romance variée en Forme d'Etude, arr. Op. 55. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Gr. Sonate, arr. Op. 56, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthlr. 10 Ngr.
— Mélodies styriennes variées, arr. par Ed. Wolff. Op. 61. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr.
— Valse mélodique, arr. Op. 62. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

Trube, Ad., 6 kleine Piècen. Op. 6. Leipz., Siegel 20 Ngr.
— Variationen über ein Thema aus dem Liebestrank, v. Auber. Op. 8. Ebend. 17½ Ngr.
— Jugendfreuden. Sammlung bel. Opernmelodien, im leichtesten Styl bearb. u. variirt. Op. 17. Cah. 1. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr.

Truzzi, L., La Gioja delle Madri. Raccolta di piccoli Divertimenti sopra Motivi delle Opere moderne. Op. 66. Fasc. 1—28. Mailand, Ricordi à 2 fr. 50 cts.
Fasc. 1, 3, 4, 5, 11, Verdi, Lombardi.
- 2, 6, 10, do. Nabucco.
- 7, do. Ernani.
- 8, Donizetti, Linda.
- 9, Bellini, Norma.
- 12, 13, Verdi, i due Foscari.
- 14, 15, do. Giovanna d'Arco.
- 16—19, do. Macbeth.
- 20—24, do. Gerusalemme.
- 25—28, Donizetti, Linda di Chamounix.

Tschirch, H. J., 31 Kindersstücke. Siehe: Klasse Qt.

Turányi, C. v., 3 Lieder ohne Worte. (Sei mir gegrüsst. Erinnerung. Auf Wiedersehen.) Op. 5. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
— Ungarischer National-Rakoczy-Marsch, arr. Cöln, Schloss 7½ Ngr.

Verdi, G., Alzira. Opera, rid. Mailand, Ricordi 28 fr.
— L'Assedio di Arlem. Opera, rid. Ebend. 30 fr.
— Attila. Dramma lirico, rid. Mailand, Lucca 25 fr.
— Il Corsaro. Melodramma tragico, rid. Ebend. 25 fr.
— Ernani. Opera, rid. Mailand, Ricordi 28 fr.
— I due Foscari. Tragedia lirica, rid. Ebend. 28 fr.
— Giovanna d'Arco. Dramma lirico, rid. Ebend. 28 fr.
— Luisa Miller. Melodramma tragico, rid. Ebend. 30 fr.
— I Masnadieri. Opera, rid. Ebend. 28 fr.
— Rigoletto. Melodramma, rid. No. 1—16. Ebend. à 1 fr. 50 cts. — 6 fr.
— Stiffelio. Dramma lirico, rid. No. 1—15. Ebend. à 1 fr. 50 cts. — 5 fr.
— Polka-Mazurka. Ebend. 1 fr. 50 cts.

Vivenot, R. v., Malvinen-Polka. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Souvenir de Winar. Polka de Salon. Op. 18. Ebend. 30 Xr.

Vollweiler, Ch., Gigue. Op. 23. Leipzig, Kistner 10 Ngr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Voss, Ch., Oeuvres, arr. par Fr. Mockwitz. Berlin, B. et Bock.
Op. 34, Fantaisie de Concert (Das Nachtlager von Granada, de C. Kreutzer). 1 Thlr.
- 45, Der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Romanze. 15 Ngr
- 57, Une Fleur pour toi. Romance. 15 Ngr
- 61, Sérénade. 25 Ngr
— Les Huguenots. Fantaisie brill., arr. par J. B. André. Op. 66. Offenbach, André 1 fl. 36 Xr.
— Désir d'Amour. Chant, arr. par Fr. Mockwitz. Op. 68. Hannover, Bachmann 15 Ngr
— Wiederhall. 2me Nocturne, arr. Op. 81. Leipzig, Peters 12½ Ngr
— La Sentimentale. Cantilène, arr. Op. 83. Ebend. 12½ Ngr
— A ma belle Blonde. Valse-Caprice, arr. Op. 84. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr
— Trois Fleurs, arr. Op. 99. No. 1—3. Leipzig, Peters à 10 Ngr
No. 1, La Rose.
- 2, La Violette.
- 3, L'Amaranthe.
— Martha. Fantaisie brill., arr. par J. B. André. Op. 100. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.

Wagner, E. D., Der Freischütz, v. Weber. Fantasie üb. die Scene in der Wolfsschlucht, frei übertr. Op. 17. Leipzig, Klemm 1 Thlr. 10 Ngr

Wagner, R., Rienzi, der Letzte der Tribunen. Gr. trag. Oper, eing. v. C. G. Klink. Dresden, Meser 8 Thlr.

Waldmüller, F., Erholungen f. die Jugend. Fantasien, Rondos u. Variationen a. d. bel. Opern, im leicht. Style. Op. 47. No. 1—6. Wien, Witzendorf à 45 Xr.
No. 1, Lucia von Lammermoor.
- 2, Des Teufels Antheil.
- 3, Die Musketiere der Königin.
- 4, Die Puritaner.
- 5, Attila.
- 6, Ernani.
— Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies non diff. sur des Opéras fav. Op. 80. No. 1, 2. Wien, Mechetti.
No. 1, Rossini, Moïsé. 45 Xr.
- 2, Verdi, Ernani. 45 Xr.
— Gr. Fantaisie de Salon sur des Motifs fav. de l'Opéra: Ernani, de Verdi. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Gr. Fantaisie de Salon sur: Lucrezia Borgia. Ebend. 1 fl.
— Tarantelle napolitaine, arr. Ebend. 1 fl.

Wallerstein, A., Tänze u. Märsche. Hamburg, Niemeyer.
Vierländer Bauern-Polka. Op. 25. 7½ Ngr
Abd-el-Kader. Sturmmarsch. Op. 27. 7½ Ngr
Deutscher Freiheitsmarsch. Erinnerung an 1813. 7½ Ngr
Hanseaten-Marsch. 7½ Ngr
Die Leidenschaftlichen. Galopp. 7½ Ngr
Liebes-Walzer. 5 Ngr

Walter, A., Octett, arr. v. Compon. Op. 7, in B. Leipzig, Kistner 2 Thlr.

Wanhal, J., 13 Morceaux d'Amusement fac. et progress. Elberfeld, Arnold 22½ Ngr
— 6 Pièces fac. Liv. 2. Nouv. Edit. Hamb., Cranz 10 Ngr
— 3 Sonatines fac. et progress. No. 1—3, in F, C, B. Elberfeld, Arnold à 10 Ngr
— 13 Uebungsstücke. Heft 1 (12½ Ngr) Heft 2 (15 Ngr) Berlin, Challier u. Co.

Weber, C. M. de, Concertino p. Clarin., arr. Op. 26. Leipzig, Peters 25 Ngr
— Gr. Sonate No. 2, arr. par Fr. W. Jähns. Op. 39, in As. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr
— Concertino p. Cor, arr. Op. 45. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Rondo brill., arr. par C. Klage. Op. 62, in Es. Berlin, Schlesinger 20 Ngr
— Der Freischütz. Oper, arr. v. C. Klage. Neue Ausg. Ebend. 4 Thlr.
— Gr. Messe, eing. v. F. W. Jähns. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.

Werner, H., Lyra. Samml. gef. Uebungsstücke nach bel. Melodien. Heft 1—4. qu.-8. Leipzig, Friedlein u. H. à 5 Ngr

Westmoreland, Lord, Geschwindmarsch nach: il Torneo. Berlin, Schlesinger 10 Ngr

Wieprecht, W., Gr. Marsch der Berliner Schützengilde. Berlin, Schlesinger 10 Ngr

Wilhelm, Ch., Marche militaire. Op. 4. Frankfurt, Hedler 36 Xr.

Willmers, R., 2 Etudes de Concert, arr. par Fr. Mockwitz. Op. 28. No. 1, 2. Berlin, B. et Bock à 25 Ngr
No. 1, La Pompa di Festa.
- 2, La Danse des Bacchantes.
— Ode à l'Amour. Scène chantante, arr. par L. Winkler. Op. 30. Braunschweig, Meyer 20 Ngr

Winterle, Ed., Steyrische Original-Melodien. Op. 19. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Wolff, A., Haydée. Suite de Valses. Op. 2. No. 1. Paris, Richault 6 fr.

Wolff, Ed., Gr. Duo sur: Robert le Diable. Op. 74. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Gr. Duo sur les Huguenots, de Meyerbeer. Op. 75. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Divertissement brill. sur des Motifs de Th. Labarre, Op. 78. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Gr. Duo sur: Guido et Ginevra, d'Halevy. Op. 79. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Gr. Duo sur la Juive, d'Halevy. Op. 80. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Souvenir de la Part du Diable, d'Auber. Fantaisie élégante. Op. 87. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Divertissement sur: Maria di Rohan, de Donizetti. Op. 92. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Fantaisie sur: Dom Sébastien, de Donizetti. Op. 98. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr
— Duo brill. sur la Sirène, d'Auber. Op. 104. Berlin, Schlesinger 25 Ngr
— Duo brill. sur le Lazzarone, d'Halevy. Op. 107. Bonn, Simrock 3 fr.
— Réminiscence de la Barcarolle, Opéra d'Auber. Fantaisie brill. Op. 115. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— 2 Fantaisies élégantes. Op. 121. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
No. 1, I Puritani, de Bellini.
- 2, La Sonnambula, de do.
— Les deux Amies. 12 Morceaux. Op. 122. No. 1—12. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Robert le Diable. Divertissement.
- 2, Rondo original.
- 3, Les Huguenots. Rondo militaire.
- 4, La Favorite. Fantaisie.
- 5, Oberon. Divertissement.
- 6, Preciosa. Fantaisie.
- 7, Valse originale.
- 8, Beatrice di Tenda. Fantaisie.
- 9, Mosaïque sur la Reine de Chypre et Charles VI.
- 10, Mazurka favorite.
- 11, Air des Puritains.
- 12, Mosaïque sur la Sonnambula.
— Gr. Duo brill. sur les Mousquetaires de la Reine, de Halevy. Op. 129. Ebend. 2 fl.
— Réminiscences de: Robert Bruce, de Rossini. Duo brill. Op. 143. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Duo brill. sur l'Eclair, d'Halevy. Op. 146. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Les jeunes Pensionnaires. 6 Duos fac. Op. 147. No. 1—6. Ebend. 4 fl. 12 Xr.
No. 1, La Muette de Portici.
- 2, Le Pré aux Clercs.
- 3, Le Comte Ory.
- 4, L'Ambassadrice.
- 5, Guillaume Tell.
- 6, Fra Diavolo.
(No. 1—6) à 1 fl.
— Réminiscences sur: Haydée, ou le Secret. Op. 153. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Souvenir du Val d'Andorre, d'Halevy. Duo brillant. Op. 156. Berlin, B. et Bock 1 Thlr. 10 Ngr
— Duo brill. sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 158. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Duo brill. sur la Fée aux Roses, d'Halevy. Op. 162. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Réminiscence de l'Enfant prodigue, d'Auber. Duo brill. Op. 163. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Barcarolle. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— Duo brill. sur: Mina, de Thomas. 17e Livr. des Duos. Ebend. 25 Ngr

Zeuthen, C., Rondo alla Polacca. Copenhagen, Lose et D. 20 Ngr

Zogbaum, G., Der Blumenpfad des jungen Pianisten. Erster Lehrmeister beim Unterricht. Beliebte Kirchen-, Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien. Op. 25. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr
— Potpourris Op. 32, 39. Siehe: Opernhalle No. 2, 3.

Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Adam, Ouv. Giralda, oder die neue Psyche. Berlin, B. u. Bock 27½ Ngr
Anzoletti, Ouv. (in D.) Mailand, Ricordi 6 fr.
Auber, Ouv. la Barcarolle. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— Ouv. l'Enfant prodigue (der verlorne Sohn). Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Ouv. Haydée, ou le Secret. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr
— Ouv. la Sirène. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
Balfe, Ouv. die Belagerung von Rochelle. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 45 Xr
— Ouv. die vier Haimonskinder. Ebend. 1 fl. 30 Xr
— Ouv. der Liebesbrunnen (le Puits d'Amour). Berlin, Stern u. Co. 20 Ngr
— Ouv. der Mulatte. Wien, Mechetti 1 fl.
— Ouv. die Zigeunerin. Ebend. 1 fl.
Beethoven, Ouv. Coriolan. Hamburg, Cranz 20 Ngr
Bellini, Ouv. Beatrice di Tenda (das Castell von Ursino). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr
— Ouv. i Montecchi ed i Capuleti. Hamb., Cranz 15 Ngr
Benedict, Ouv. die Kreuzfahrer, od. der Alte vom Berge. Stuttgart, Hallberger 25 Ngr
Berlioz, Le Carneval romain. Ouv. caractérist. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
Berthold, Ouv. solenelle (Jubel-Ouv.) sur l'Hymne national russe. Op. 8. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 10 Ngr
Böhner, Ouv. der Dreiherrenstein. Langensalza, Borndrück 25 Ngr n.
Boieldieu, Ouv. der Kalif von Bagdad. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr
Boisselot, Ouv. Ne touchez pas à la Reine. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
Cherubini, Ouv. les Abencérages. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— Idem, arr. par C. Klage. Berlin, Schlesinger 15 Ngr
— Ouv. Anacréon. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— Ouv. der Wasserträger (les deux Journées), arr. von Boyneburgk. Neue Aufl. Leipz., Hofmeister 15 Ngr
— Ouv. la Punition. Leipzig, Stoll 20 Ngr
— 6 Ouv., ges. v. C. Klage. No. 1—6. Berl., Damköhler.
  No. 1, Anacreon. 20 Ngr
  - 2, Demophon. 15 Ngr
  - 3, Medea. 20 Ngr
  - 4, Elise. 20 Ngr
  - 5, Lodoiska. 15 Ngr
  - 6, Faniska. 15 Ngr
Clapisson, Ouv. Gibby, la Cornemuse. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr
Donizetti, Ouv. Belisar. München, Aibl 1 fl. 21 Xr
— Ouv. Lucia di Lammermoor. Mainz, Schott 1 fl.
Dorn, Fest-Ouv. über die Themata: Ich bin ein Preusse, u.: Heil Dir im Siegerkranz. Op. 69. Berl., Paez 20 Ngr
Erkel, Ouv. Hunyadi Lásslo. Pesth, Treichlinger 2 fl.
Esser, Ouv. die zwei Prinzen. Mainz, Schott 1 fl.
Flotow, Ouv. Alessandro Stradella. Hamb., Böhme 17½ Ngr
— Ouv. der Förster (l'Ame en Peine). Ebend. 12½ Ngr
— Ouv. die Grossfürstin (Sophia Catharina). Berlin, B. u. Bock 25 Ngr
— Ouv. Martha. Wien, Müller 1 fl. 15 Xr
— Ouv. die Matrosen. Hamburg, Böhme 20 Ngr
Flügel, Concert-Ouv. Op. 26. No. 1, in Cm. Berlin, Guttentag 27½ Ngr
Foroni, Ouv. (in C). Mailand, Ricordi 7 fr.
— Ouv. (in E). Ebend. 7 fr.
Füchs, Ouv. Guttenberg. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 30 Xr
Gade, Im Hochland. Schottische Ouv. Op. 7. Leipzig, Kistner 25 Ngr
— Ouv. No. 3. Op. 14, in C. Leipz., Br. u. Härtel 25 Ngr
Geyer, Ouv. zu Shakespeare's König Lear. Op. 11. Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr.
Gluck, Ouv. Iphigenie in Aulis (mit dem Schlusse von Mozart) ges. v. C. Klage. Berlin, Paez 20 Ngr
Gluck, Ouv. Leipzig, Br. u. Härtel.
  Alceste. 12½ Ngr
  Armida. 12½ Ngr
  Iphigenia in Aulis. 12½ Ngr
  Iphigenia in Tauris. 12½ Ngr
  Orpheus und Eurydice. 12½ Ngr
Halevy, Ouv. die Musketiere der Königin (les Mousquetaires de la Reine). Berlin, Schlesinger 25 Ngr
— Ouv. die Rosenfee (la Fée aux Roses). Ebend. 1 Thlr.
— Ouv. das Thal von Andorra (le Val d'Andorre). Berlin, B. u. Bock 25 Ngr
Hartmann, Ouv. Hakon Jarl. Op. 40. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr
Hellmesberger, Oestreichs Bürgern. Gr. Fest-Ouv. Wien, Glöggl 1 fl.
Hiller, 1re Ouv. de Concert. Op. 32, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— Ouv. Ein Traum in der Christnacht. Ebend. 25 Ngr
Hoven, Ouv. Ein Abenteuer Karl des Zweiten. Leipzig, Br. u. Härtel 17½ Ngr
— Ouv. Turandot, Prinzessin von Schiras. Mainz, Schott 1 fl.
Kalliwoda, 10me Ouv. de Concert. Op. 141, in Fm. Leipzig, Peters 25 Ngr
— 11me Ouv. de Concert. Op. 143, in B. Ebend. 25 Ngr
— 12me Ouv. de Concert. Op. 145, in D. Ebend. 20 Ngr
Kücken, Ouv. der Prätendent. Leipzig, Kistner 25 Ngr
Kufferath, Ouv. Op. 7, in F. Mainz, Schott 2 fl.
Kuhlau, Ouv. die Räuberburg. Neue Ausg. Hamburg, Cranz 15 Ngr
Labarre, Ouv. l'Aspirant de la Marine. Paris, Delahante 6 fr.
Lindpaintner, Jubel-Ouv. über die russische Volkshymne. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr
— Ouv. Lichtenstein. Hamb., Schuberth u. Co 22½ Ngr
— Ouv. die sicilianische Vesper. Mainz, Schott 54 Xr
Litolff, Ouv. Maximilian Robespierre, Trauersp. v. Griepenkerl. Op. 55. Braunschweig, Meyer 1 Thlr.
— Ouv. die Braut vom Kynast. Ebend. 20 Ngr
Lortzing, Ouv. Undine. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr
— Ouv. der Waffenschmied. Ebend. 20 Ngr
Lövenskiold, Ouv. zum Drama: König Wolmer und die Meerfrau. Kopenhagen, Hornemann u. E. 25 Ngr
Lvoff, Ouv. Ondine, arr. par Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
Mannsfeldt, Romantische Ouv. Wien, Müller 1 fl. 15 Xr
Marschner, Ouv. Adolf von Nassau. Hannover, Bachmann 27½ Ngr
Mendelssohn-Bartholdy, Ouv. Elias. Op. 70. Bonn, Simrock 2 fr.
— Ouv. Athalia. Op. 74. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr
— Ouv. Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. Ebend. 25 Ngr
— Ouv. Ruy Blas. Op. 95. Leipzig, Kistner 25 Ngr
Mercadante, Ouv. la Schiava saracena, ovvero: il Campo di Girosolima. Mailand, Ricordi 6 fr.
Meyerbeer, Ouv. Ein Feldlager in Schlesien. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Ouv. le Prophète. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr
— Ouv. zum Trauerspiel: Struensee. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
Mozart, Ouv. la Flûte magique, arr. par F. Beyer. Mainz, Schott 1 fl.
Netzer, Ouv. Mara. Braunschweig, Spehr 22½ Ngr
Nicolai, Kirchliche Fest-Ouv. über den Choral: Ein feste Burg ist unser Gott. Op. 31. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr
— Ouv. die Heimkehr des Verbannten. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 30 Xr
— Ouv. die lustigen Weiber von Windsor. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr

Ouverturen. No. 3, Auber, Die Stumme von Portici. No. 7—11, Bellini, Der Pirat. Montecchi e Capuleti. Norma. Sonnambula. La Straniera. No. 12—14, Boieldieu, Kalif von Bagdad. Johann von Paris. Die weisse Dame. No. 15, Herold, Zampa. No. 16—23, Mozart, Don Juan. Cosi fan tutte. Entführung. Figaros Hochzeit. Idomeneo. Schauspieldirector. Titus. Zauberflöte. No. 24—26, Rossini, Die diebische Elster. Barbier von Sevilla. Tancred. No. 27, 28, Spontini, Cortez. Vestalin. Wolfenbüttel, Holle à 7½ Ngr.

Paër, Ouv. Sargine. Nouv. Arr. Offenbach, André 54 Xr.

Proch, 1ste Ouv. Op. 120. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.

— Ouv. Ring u. Maske. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 30 Xr.

Rietz, Ouv. zu Shakespeare's Sturm. Op. 14, in F. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

Rossi, Ouv. Azema di Granata. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.

— Ouv. il Domino nero. Ebend. 5 fr.

Saloman, Ouv. Tordenskjold, oder die Seeschlacht in Dynekilen. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 1 Thl.

— Ouv. das Diamantkreuz. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.

Sammlung von Ouv. zu bel. Opern. No. 63, Mayr, Die beiden Herzoginnen. No. 64, Schubert, F. L., Der Cornet. No. 65, Cimarosa, Die heimliche Ehe. No. 66, Rossini, Die Belagerung von Corinth. No. 67, Gluck, Armide. No. 68, Auber, Fiorella. No. 69, Carafa, Die Marquise von Brinvilliers. No. 70, Cherubini, Faniska. No. 71, do. Lodoiska. No. 72, Gluck, Alceste. No. 73, Balfe, Die vier Haimonskinder. No. 74, Rossini, Moses in Egypten. No. 75, Mozart, Die Gärtnerin aus Liebe. No. 76, Auber, Das Concert am Hofe. No. 77, Fioravanti, Die Dorfsängerinnen. No. 78, Cimarosa, Die Heirath durch List. No. 79, Cherubini, Anacreon. No. 80, Himmel, Fanchon. No. 81, Vogel, Demophon. No. 82, Salieri, Axur. No. 83, Paër, Achilles. No. 84, Rossini, Der Türke in Italien. Leipzig, Friedlein u. H. à 5 Ngr.

Sanelli, Ouv. Luisa Strozzi. Mailand, Ricordi 6 fr.

Schäffer, Ouv. Muttersegen, oder die neue Fanchon. Hamburg, Böhme 10 Ngr.

Schindelmeisser, Ouv. zum Trauerspiel: Uriel Akosta, v. Gutzkow. Op. 19. Hamburg, Böhme 1 Thl.

— „Schleswig-Holstein meerumschlungen". Fest-Ouv. Op. 24. Ebend. 25 Ngr.

Schmidt, Ouv. Prinz Eugen, der edle Ritter. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ Ngr.

Schubert, Franz, Ouv. z. Drama: Rosamunde. Op. 26. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 45 Xr.

Schumann, Ouv. Op. 52. Leipzig, Kistner 25 Ngr.

— Ouv. Genoveva. Op. 81. Leipzig, Peters 1 Thl.

— Ouv. zu Schiller's Braut von Messina. Op. 100. Ebend. 25 Ngr.

Spohr, Concert-Ouv. im ernsten Styl. Op. 126. Leipzig, Siegel 25 Ngr.

Spontini, Ouv. die Vestalin. Berlin, Guttentag 17½ Ngr.

Suppé, Ouv. das Mädchen vom Lande. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.

Titl, Ouv. zum Lustspiel: Der Rubin. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 15 Xr.

— Ouv. der Todtentanz. Ebend. 1 fl.

— Ouv. das Wolkenkind. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— Ouv. nach slavischen Melodien. Wien, Glöggl 1 fl. 15 Xr.

Verdi, Ouv. Alzira. Mailand, Ricordi 5 fr. 10 cts.

— Ouv. l'Assedio di Arlem. Ebend. 6 fr.

— Ouv. Luisa Miller. Ebend. 6 fr.

— Ouv. Nabuccudonosor. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 15 Xr.

— Ouv. Stiffelio. Mailand, Ricordi 6 fr.

Vierling, Ouv. zu Shakespeare's Sturm. Op. 6. Berlin, Guttentag 1 Thl. 15 Ngr.

Wagner, Ouv. der fliegende Holländer. Dresden, Meser 1 Thl. 5 Ngr.

— Ouv. Rienzi, der Letzte der Tribunen. Ebend. 1 Thl. 5 Ngr.

— Ouv. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Ebend. 1 Thl. 10 Ngr.

Wallace, Ouv. Maritana. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 30 Xr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

(Die Ouverturen, Tänze und Märsche folgen in drei besonderen Klassen nach.)

Abenheim, J., Lied ohne Worte. Stuttg., Hallberger 8 Ngr.

Abschied u. Lebewohl a. d. Schauspiel: Dorf und Stadt. Leipzig, Siegel 5 Ngr.

Abt, Fr., Pièces fac. sur la Part du Diable, d'Auber. Op. 46. Mainz, Schott 54 Xr.

— 4 Rondinos fac. sur des Thèmes fav. Op. 51. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr.

Liv. 1, La Fille du Régiment. Marino Falieri.
- 2, Les Diamans de la Couronne. I Puritani.

— Les Progrès du jeune Pianiste. 4 Morceaux. Op. 63. No. 1—4. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.

No. 1, Rondino sur les Huguenots. 27 Xr.
- 2, Rondino sur: Stradella. 27 Xr.
- 3, Rondino sur un Air tyrolien. 27 Xr.
- 4, Var. sur l'Air populair: Lorelei. 27 Xr.

— Agathe (Wenn die Schwalben heimwärts ziehn). Stuttgart, Ebner 9 Xr.

— Idem, übertr. v. Fr. Jüllig. Wien, Müller 15 Xr.

— In den Augen liegt das Herz. Siehe: Burgmüller, Franç., beliebte Stücke No. 4.

Adam, Ad., Der Brauer von Preston. Oper. 3 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 2 fl. 30 Xr.

— 6 pet. Airs très fac. de Giralda. Berl., B. et Bock 17½ Ngr.

— 6 petits Airs très-fac. sur le Val d'Andorre, d'Halevy. Ebend. 20 Ngr.

— 2 Mosaïques sur l'Enfant prodigue, d'Auber. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 22½ Ngr.

Agathide, D., Fantasia sopra una Mazurka originale. Mailand, Lucca 4 fr. 50 cts.

Aggiutorio, R., Speranza. Nocturne-Etude. Op. 22. Paris, Richault 4 fr. 50 cts.

Agthe, A., Studien. I, II. Berlin, B. u. Bock.

I. Die diatonische Tonleiter aller Dur- u. Moll-Tonarten, nebst der chromatischen Tonleiter. 10 Ngr.
II. Fingerübungen zur gleichmässigen Ausbildung der rechten u. linken Hand. 20 Ngr.
III, IV. Siehe: Klasse Qr.

Aiblinger, J. C., Bayerische Militair-Hymne. München, Aibl 18 Xr.

Alarj, A. F., Gr. Fantasia. Mailand, Ricordi 3 fr. 90 cts.

Albert, E., 2 Impromptus. Op. 2. Paris, Brandus et Co. 2 fr. 50 cts.

— Romance sans Paroles. Op. 6. Ebend. 1 fr. 50 cts.

— Rêverie. Nocturne. Op. 7. Ebend. 3 fr.

— Fantaisie sur le Freischütz, de Weber. Op. 9. Ebend. 4 fr.

— 12 Etudes. Op. 17. Ebend. 4 fr.

— Tarantelle. Op. 19. No. 1. Ebend. 3 fr.

— Soupir. Romance. Op. 19. No. 2. Ebend. 1 fr. 50 cts.

— Brigthon-Marsch. Op. 22. Ebend. 1 fr. 75 cts.

Album musical des jeunes Pianistes, ou Recueil d'Airs variés, Rondolettos, Divertissemens. a—z. Bonn, Simrock à 1 fr. 75 cts.

a) Levasseur, 2 Rondeaux.
b) Adam, Rondo (Air de Carafa).
c) Levasseur, Rondo à l'Allemande, et Lemoine, Air de Danse de Carafa.
d) Lemoine, Rondoletto (Valse du Barbier de Seville.)
e) do. Marche de la Dame du Lac, et Levasseur, Pas redouble en Rondeau.
f) do. Air ecossais de la Dame blanche, et do. Rondeau villageois.
g) Adam, Galop fav. varié.
h) Lemoine, Rondoletto (Ballet d'Orgie).
i) Chaulieu, Galopade hongroise variée.
k) Lemoine, 3 Airs d'Adam, Rossini et Panseron.
l) do. Valse du Turc en Italie.
m) do. Divert. Air de Danse.
n) Rhein, Air de Vaudeville varié.
o) Chaulieu, Rondinetto vénitien.
p) Herold, Divert. Air de Ballet de la Sonnambule.
q) Lemoine, Rondinetto du Barbier.
r) Bach, Air suisse varié.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Album musical des jeunes Pianistes, ou Receuil d'Airs variés, Rondolettos, Divertissemens. s—z. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 75 *cts.*
 s) Lemoine, „Non più andrai".
 t) Chaulieu, Rondinetto fantastico.
 u) Dejazet, Thème de la Cenerentola, varié.
 v) Lemoine, Divert. du Ballet de l'Orgie.
 w) Rhein, Thème de la Clochette en Rondeau.
 x) Lemoine, Var. (Cavatine du Pirate).
 y) Herz, 4 Valses brillantes.
 z) Lemoine, Air italien varié.

Album, musikalisches, Nordische Volksmelodien, arr. v. E. Horneman. Heft 1, 2. Kopenhagen, Hornemann u. Erslev à 10 *Ngr.*

Album de Nouveautés. No. 1, Meyerbeer, le Prophète Rotterdam, Vletter 12½ *Ngr.*

Album f. Pianisten. Auszug der bel. Hefte aus der Original-Bibliothek. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *Thlr.* 10 *Ngr.* *n.

Album, skandinavisk. Nordiske Folkemelodie. Heft 1—3. Kopenhagen, Lose u. D. à 10 *Ngr.*

Alkan, C. V., Le Preux. Etude de Concert. Op. 17. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *kr.*
— Nocturne. Op. 22. Ebend. 54 *kr.*
— Saltarelle. Op. 23. Ebend. 1 *fl.* 12 *kr.*
— Gigue et Air de Ballet dans le Style ancien. Op. 24. Ebend. 1 *fl.*
— Alleluja. Op. 25. Ebend. 45 *kr.*
— Marche funèbre. Op. 26a. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.*
— Fantasietta alla Moresca. Op. 26b. Ebend. 15 *Ngr.*
— Vaghezza. Impromptu. Op. 26c. Ebend. 10 *Ngr.*
— Marche triomphale. Op. 27. Ebend. 25 *Ngr.*
— Le Chemin de Fer. Etude. Op. 27. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *kr.*
— Bourrée d'Auvergne. Etude. Op. 29. Ebend. 1 *fl.* 30 *kr.*
— 25 Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Pfte (ou Orgue). Op. 31. Liv. 1—3. Berlin, Schlesingar à 25 *Ngr.*
— Impromptus. Op. 32. Liv. 1, La Foi. L'Amitié. Vaghezza. Ebend. 17½ *Ngr.*
— L'Amitié. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Désir. Mainz, Schott 36 *kr.*
— 3 grandes Etudes. No. 1—3. Leipzig, Hofmeister.
 No. 1, Fantaisie pour la Main gauche seul. 20 *Ngr.*
 - 2, Introduction, Variations et Finale pour la Main droite seul. 1 *Thlr.*
 - 3, Etude à mouvement semblable et perpetuel p. les deux Mains. 25 *Ngr.*
— Jean qui pleure, et Jean qui rit. Due Fughe da Camera. Ebend. 15 *Ngr.*
— Partitions p. Pfte, tirés des Oeuvres de Marcello, Gluck, Haydn, Gretry, Mozart. No. 1—6. Berlin, Schlesinger.
 No. 1, Marcello, Der 18te Psalm. 10 *Ngr.*
 - 2, Gluck, Armida: In diesem sel'gen Hain. 15 *Ngr.*
 - 3, do. Iphigenie en Tauride: Scythen-Chor. 17½ *Ngr.*
 - 4, Haydn, Andante de la 36e Sinfonie. 20 *Ngr.*
 - 5, Gretry, Marche et Choeur des Janissaires. 15 *Ngr.*
 - 6, Mozart, Menuett de la Sinfonie in Es. 10 *Ngr.*

Alkan, Nap., Tarantelle. Op. 1. Paris, Richault 5 *fr.*

Almasio, F., Intr. e Polacca. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 30 *cts.*

Ambros, A. W., Sonate. Op. 5, in E. Wien, Witzendorf 2 *fl.*

Ami de la Jeunesse. Siehe: Jugendfreund.

André, Jul., Souvenir de Wilhelmsbad. Valse brill. Op. 29. Offenbach, André 45 *kr.*

André, J. B., Impromptu en Forme d'Etude. Op. 9. Offenbach, André 36 *kr.*
— 2 Morceaux de Salon (l'Irresolu, Valse brill.; le Sicilien, Pensée fugitive). Op. 10. Ebend. 45 *kr.*
— Le Papillon. Caprice. Op. 13. Ebend. 45 *kr.*

Anschüz, C., La Mélancolie. Op. 11. Coblenz, Reiff 12½ *Ngr.*

Anweisung, praktische, zum Präludiren. Sammlung von Vorspielen in Form kleiner Fantasien in d. gebr. Tonarten. Anhang zu jeder Klavierschule. Berlin, Challier u. Co. 20 *Ngr.*

Appiani, Eugenia, Ballata nell': Rigoletto, de Verdi, variata. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 75 *cts.*

Appiani, Eugenia, Fantasia sull' Profeta, di Meyerbeer. Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
— Fantasia sull' Rigoletto. Ebend. 3 *fr.*
— Fantasia sull' Stiffelio, di Verdi. Ebend. 3 *fr.*
— Il Lamento della Mendicante nell' Opera: il Profeta, di Meyerbeer, variato. Ebend. 2 *fr.* 75 *cts.*
— Melodia di Bellini, variato. Ebend. 2 *fr.* 75 *cts.*
— Melodie dello Stiffelio, di Verdi, var. Ebend. 3 *fr.*
— 2 Pensieri nell' Opera: Rigoletto, variati. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— Stiffelio, di Verdi. Scherzo. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*

Armansperg, Marie d', Nocturne. Op. 3. Mainz, Schott 36 *kr.*

Ascher, J., Tarantella di Bravura. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— Souvenir de Leipzig. Gr. Valse brill. Op. 2. Ebend. 12½ *Ngr.*
— L'Espérance. Nocturne. Op. 3. Ebend. 10 *Ngr.*
— Fleur du Bal. Valse. Op. 4. Ebend. 10 *Ngr.*
— Le Sourire. Caprice en Forme de Valse. Op. 5. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Danse slave. Morceau de Salon. Op. 6. Ebend. 15 *Ngr.*
— La Fileuse. Caprice. Op. 7. Ebend. 15 *Ngr.*
— Rêverie. Op. 8. Ebend. 10 *Ngr.*
— Louise. Polka brill. Op. 9. Ebend. 10 *Ngr.*
— La Prise du Voile. Poëme musical. Op. 10. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Urka. Mazurka. Op. 11. Ebend. 12½ *Ngr.*
— 3 Impromptus. Op. 12. (Solitude. Souvenir. Villageoise.) Ebend. 17½ *Ngr.*
— Pepita. Polka. Op. 13. Ebend. 10 *Ngr.*
— Sur le Lac. Barcarolle. Op. 14. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Les Hirondelles. 2me Caprice-Etude. Op. 15. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Thème russe. Caprice. Op. 16. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Les Gouttes d'Eau. Caprice-Etude. Op. 17. Mainz, Schott 54 *kr.*
— Morceau de Concert sur un Motif de Lucrezia Borgia, de Donizetti. Op. 19. Ebend. 1 *fl.* 12 *kr.*

Auber, D. F. E., Der schwarze Domino (Le Domino noir). 3 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 2 *fl.*
— Haydée, ou le Secret. Opéra. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *kr.*
— Idem. 2 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 1 *fl.* 50 *kr.*
— Die Krondiamanten. Oper. 2 Potpourris v. do. Ebend. 1 *fl.* 50 *kr.*
— Die Sirene. Komische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *Thlr.* 15 *Ngr.*
— Idem. 3 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 1 *fl.* 40 *kr.*
— Des Teufels Antheil. 3 Potpourris v. A. Diabelli. Ebend. 2 *fl.* 15 *kr.*
— Das Schönste aus dessen Opern. (6 Potpourris aus: Gustav, oder der Maskenball, des Teufels Antheil, die Stumme von Portici, die Sirene, das eherne Pferd, der Feensee.) München, Aibl 3 *fl.* *n.

Aulagnier, A., Rondoletto (Thème de Paganini). Op. 11. Paris, Aulagnier 3 *fr.*
— Mélange sur la Sylphide. Op. 15. Ebend. 3 *fr.*
— Confidences musicales (une Vie de jeune Fille). Airs variés, Fantaisies, Valses, Mélanges, Tarantelles, Boleros, fac. et doigtés sur des Motifs des Opéras modernes. No. 1—6. Leipzig, Hofmeister geh. 1 *Thlr.* 20 *Ngr.*
— Idem einzeln à 12½ *Ngr.*
 No. 1, Age heureux (Fantaisie-Polka sur: Beatrice). Op. 48.
 - 2, Gentilesse (Rondino sur la Sonnambule). Op. 49.
 - 3, Espièglerie (Valse sur: Torquato Tasso). Op. 50.
 - 4, Frivolité (Fant. sur la Cenerentola). Op. 51.
 - 5, Caquetage (Tarantelle, Danse napolit.). Op. 52.
 - 6, Timidité (Mélange sur le Giuramento). Op. 53.
 - 7, Désir de plaire (Rondino sur: Oberon). Op. 54.
 - 8, Amitié sincère (Fantaisie sur: Torquato Tasso). Op. 55.
 - 9, Elégance (Polonaise des Puritains). Op. 56.
 - 10, Aménité (Variations sur un Thème de Beethoven [Le Tremolo]). Op. 57.
 - 11, Allégresse (Saltarella, Danse romaine). Op. 58.
 - 12, Invitation à la Valse (Valse de François Hünten, facilitée).
— La Milanaise. L'Irlandaise. La Maltaise. 3 Redowas fac. Op. 73. Ebend. 15 *Ngr.*

Aulagnier, A., Fleurs d'Espérance. 3 Valses fac. Op. 74. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— Les Boules de Neige. 3 Rondo-Polkas fac. Op. 75. Ebend. 15 Ngr.

Babuscio, V., Souvenir de l'Allemagne. Andante. Op. 1. Mailand, Ricordi 3 fr.

— Souvenirs de la Hollande. 1er Caprice original. Op. 2. Ebend. 2 fr. 50 cts.

— Réminiscences de Linda di Chamounix. Gr. Fantaisie. Op. 5. Ebend. 5 fr.

Bach, J. S., Oeuvres complettes. Edit. nouv., soign. revue, corrigée, métronomisée et doigtée par un Comité d'Artistes. Liv. 4—9, 15. Leipzig, Peters.

Liv. 4. No. 1—12. Cpl. geh. 3 Thlr. 15 Ngr.
- No. 1, Fantasia cromatica con Fuga, in Dm. 17½ Ngr.
- 2, Fuga, in Am. 10 Ngr.
- 3, Toccata con Fuga, in Em. 10 Ngr.
- 4, Toccata con Fuga, in Fism. 15 Ngr.
- 5, Toccata con Fuga, in Cm. 15 Ngr.
- 6, Fantasia con Fuga, in Am. 12½ Ngr.
- 7, Fantasia con Fuga, in B. 7½ Ngr.
- 8, Fantasia con Fuga, in D. 7½ Ngr.
- 9, Capriccio sur le Départ d'un Frère, in B. 10 Ngr.
- 10, Toccata con Fuga, in Dm. 15 Ngr.
- 11, 4 Duos pour un Clavecin. 17½ Ngr.
- 12, Preludio con Fuga sopra il nome BACH. 7½ Ngr.

Liv. 5. Six Exercices ou Suites. Op. 1. 3 Thlr. 15 Ngr.
No. 1, in B. (15 Ngr.) No. 2, in Cm. (20 Ngr.)
No. 3, in Am. (15 Ngr.) No. 4, in D. (25 Ngr.)
No. 5, in G. (20 Ngr.) No. 6, in Em. (1 Thlr.)

Liv. 6. Concerto dans le Style italien (in F). Ouvert. à la Manière française av. une gr. Suite, (in Hm.) Thème av. 30 Variations pour un Instrument à 2 Clavecins superposés. 3 Thlr. 15 Ngr.

Liv. 7. No. 1—5. Cpl. geh. 3 Thlr. 15 Ngr.
- No. 1, 6 pet. Préludes p. les Commençans. 10 Ngr.
- 2, Pet. Fugue à 2 Voix p. les Commençans. 5 Ngr.
- 3, 15 Inventions à 2 Voix. 20 Ngr.
- 4, 15 Inventions à 3 Voix. 25 Ngr.
- 5, 6 petites Suites, nommées Suites françaises (à 10 Ngr.) 1 Thlr. 20 Ngr.

Liv. 8. 6 grandes Suites, nommées Suites anglaises. 3 Thlr. 15 Ngr.
- Suite 1, in A. 17½ Ngr.
- 2, in Am. 17½ Ngr.
- 3, in Gm. 17½ Ngr.
- 4, in F. 17½ Ngr.
- 5, in Em. 20 Ngr.
- 6, in Dm. 25 Ngr.

Liv. 9. No. 1—18. Cpl. geh. 4 Thlr.
- No. 1, Toccata con Fuga, in Gm. 15 Ngr.
- 2, Preludio con Fuga, in Am. 20 Ngr.
- 3, Fantasia con Fuga, in D. 17½ Ngr.
- 4, Preludio con Fughetta, in Dm. 5 Ngr.
- 5, Preludio con Fughetta, in Em. 10 Ngr.
- 6, Preludio con Fuga, in Am. 7½ Ngr.
- 7, Fantasia, in Cm. 7½ Ngr.
- 8, Fuga, in C. 5 Ngr.
- 9, Fuga, in C. 5 Ngr.
- 10, Fantasia o Invenzione, in Cm. } 7½ Ngr.
- 11, Fuga, in Dm. }
- 12, Fuga, in Dm. 10 Ngr.
- 13, Fuga, in Esm. 5 Ngr.
- 14, Fuga, in Em. 5 Ngr.
- 15, Fuga, in Am. 7½ Ngr.
- 16, 12 petits Préludes ou Exercices pour les Commençans. 17½ Ngr.
- 17, Fragment d'une Suite, in Fm. 7½ Ngr.
- 18, Fuga non achevée, in Cm. 5 Ngr.

Liv. 15. 16 Concertos, d'après des Concertos p. Viol. de Ant. Vivaldi arr., publiés par S. W. Dehn et F. A. Roitzsch. 4 Thlr.

— Werke. Neue vollst., corr. u. mit Fingersatz versehene Ausg. Liv. 1—5. Offenbach, André à 1 fl. 48 kr. n.

Liv. 1—4, Das wohltemperirte Klavier oder 48 Präludien u. Fugen.

Bach, J. S., Werke. Neue vollst., corr. u. mit Fingersatz versehene Ausg. Offenbach, André.

Liv. 5, Fantaisie chromatique et Fugue 1 fl. 12 kr. 15 Inventions 1 fl. 12 kr. 15 Symphonies 1 fl. 30 kr. 6 petits Préludes à l'Usage des Commençans 36 kr. 12 petits Préludes ou Exercices à l'Usage des Commençans 54 kr.

— Klavier-Compositionen, behufs der Einführung in seine grösseren Werke, zum Gebrauch beim Unterricht, mit Fingersatz herausg. v. A. G. Ritter. Heft 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 Ngr.

— Auswahl aus dessen Compositionen, zur ersten Bekanntschaft mit dem Meister veranstaltet von A. B. Marx. Berlin, Challier u. Co. 25 Ngr. n.

— Gigue (in B). Berlin, B. & Bock 5 Ngr.

— Das wohltemperirte Klavier. 48 Präludien u. 48 Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 2 Thle. Neue verb. Ausg. Berlin, Esslinger à 2 Thlr. 15 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel; Peters à 3 Thlr.

— Siehe auch: Fischhof, class. Studien.

Balfe, M. W., Die Belagerung von Rochelle. 3 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 3 fl.

— Die vier Haimonskinder. Oper. Vollst. Ausz. von A. Diabelli. Ebend. 6 fl.

— Idem. 4 Leipzig, Friedlein u. H. 1 Thlr. 7½ Ngr. n.

— Idem. 4 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 3 fl. 30 kr.

— Polonaise aus do. Siehe: Diabelli, Wiener Lieblingsstücke.

— Der Liebesbrunnen. Oper. 4 Potp. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 3 fl. 30 kr.

— Der Mulatte. Romant. Oper. Wien, Mechetti 6 fl.

— Die Zigeunerin. Romant. Oper. Ebend. 6 fl.

— Idem 3 Potp. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 3 fl.

Bänder, C., Divertissement üb. bel. Themen a. d. Jux, v. A. Müller. Cassel, Luckhardt 12½ Ngr.

Bargiel, W., 3 Charakterstücke. Op. 1. Leipzig, Whistling 15 Ngr.

Baroni, F., La Milanese. Inno della guerra santa, rid. Mailand, Ricordi 60 cts.

Baroni-Cavalcabo, Julie, Morceaux de Salon. Op. 28. Wien, Haslinger 1 fl. 30 kr.

Bartay, A., Charakteristische ungarische Melodien u. National-Lieder aus dem Feldzuge 1848 u. 49. Aachen, E. ter Meer 15 Ngr.

Barth, G., Scherzo. Op. 14, in Cm. Wien, Witzendorf 30 kr.

Basch, L., Le Regret. Pensée musicale. Op. 1. Wien, Müller 10 Ngr.

Batta, A., La Viennoise. Gr. Valse brill., arr. Warschau, Friedlein 20 Ngr.

Baudissin, la Comtesse de, Impromptu. Dresden, Meser 10 Ngr.

Bauer, A., Notturno sentimentale. Mailand, Ricordi 2 fr.

Baumann, W., Walzer-Rondo. Marienwerder, Baumann 5 Ngr. n.

Baumeister, F. A., La Gracieuse. Valse brill. Op. 4. Cöln, Schloss 15 Ngr.

— Fantasie über das Lied: „Wenn Silberthau die Blumen küssst". Op. 6. Düsseldorf, Bayrhoffer 25 Ngr.

Baumgartner, A., Figaro. Musikgeschenk f. d. Jugend. Auswahl bel. Melodien im leicht. Style, mit Fingersatz. Heft 13—16. München, Aibl à 27 kr.
- Heft 13, Flotow, Martha u. Stradella.
- 14, Lachner, 's letzti Fensterln n. d. Ju-Schroa.
- 15, Adam, Gisella, oder die Willis.
- 16, Meyerbeer, Der Prophet.

— 18 Rondinos (Album f. junge Clavierspieler). Ebend. 3 fl. 54 kr.

— Idem einzeln: No. 1—12, à 27 kr.
- No. 1, 2 Rondinos aus Marie, die Regimentstochter.
- 2, 2 Rondinos aus Belisar.
- 3, 2 Rondinos aus den Puritanern.
- 4, 2 Rondinos aus Linda di Chamounix.
- 5, 2 Rondinos aus Lucrezia Borgia.
- 6, 2 Rondinos aus dem Wildschütz.
- 7, Rondino aus Catharina Cornaro.
- 8, Rondino aus den Hugenotten.
- 9, Rondino aus der Nacht zu Paluzzi.
- 10, Rondino aus Robert der Teufel.
- 11, Rondino aus Don Juan.
- 12, Rondino aus Tell.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Bazzini, A., Il Vessillo Lombardo. Inno popolare, rid. Mailand, Ricordi 1 *Fr.*
Becher, A. J., Rondo. Op. 5, in G. Wien, Mechetti 1 *Fl.*
— Monologe. (Gesätes u. Verwehtes. Geträumtes u. Entkeimtes. Erstrebtes u. Erlebtes.) Op. 9. Heft 1. Wien, Müller 2 *Fl.*
— Sonate. Op. 11, in F. Ebend. 2 *Fl.* 15 *Xr.*
— 9 lyrische Stücke. 2te Samml. Op. 18. Wien, Mechetti 1 *Fl.* 30 *Xr.*
— Adagio appassionato. Op. 20. Wien, Müller 1 *Fl.* 15 *Xr.*
— La Houssarde. Air hongrois varié. Amsterdam (Leipzig, Hofmeister) 10 *Ngr.*
Beer, B., Romance sans Paroles. Op. 1. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Etude. Op. 2. Ebend. 45 *Xr.*
— Nocturne. Op. 4. Ebend. 30 *Xr.*
— Mélodies hongroises. Op. 6. Ebend. 45 *Xr.*
Beethoven, L. van, 3 Trios, arr. v. J. C. Lobe. Op. 1. No. 1, in Es. No. 2, in G. No. 3, in Cm. Rudolstadt, Müller à 1 *Fl.* 30 *Xr.*
— Idem, arr. par L. Winkler. No. 1, in Es. No. 2, in G. No. 3, in Cm. Braunschweig, Meyer à 1 *Thlr.*
— 3 Sonates. Op. 2. No. 1—3, in Fm., A, C. Berlin, Challier u. Co. à 17½ *Ngr.* Schlesinger à 17½ *Ngr.* Braunschweig, Spehr No. 1 (12½ *Ngr.*) No. 2, 3 (à 17½ *Ngr.*) Hamburg, Schuberth u. Co. No. 1 (20 *Ngr.*) No. 2, (22½ *Ngr.*) No. 3 (1 *Thlr.*) Hannover, Nagel à 17½ *Ngr.*
— Gr. Trio, arr. par L. Winkler. Op. 3, in Es. Braunschweig, Meyer 1 *Thlr.*
— Quintetto, arr. par do. Op. 4, in Es. Ebend. 1 *Thlr.*
— 2 gr. Sonates, arr. par do. Op. 5. No. 1, in F. No. 2, in Gm. Ebend. à 25 *Ngr.*
— Sonate, arr. Op. 6, in D. Ebend. 15 *Ngr.*
— Gr. Sonate. Op. 7, in Es. Hamb., Schuberth u. Co. 25 *Ngr.*
— Serenade, arr. Op. 8, in D. Braunschweig, Meyer 22½ *Ngr.*
— 3 Trios, arr. par L. Winkler. Op. 9. No. 1—3, in G, D, Cm. Ebend. à 25 *Ngr.*
— 3 Sonates. Op. 10, No. 1—3, in Cm., F, D. Braunschw., Spehr à 17½ *Ngr.* Hamb., Schuberth et Co. No. 1, 2 (à 15 *Ngr.*) No. 3 (25 *Ngr.*) Hannover, Bachmann, No. 1 (15 *Ngr.*) No. 2 (17½ *Ngr.*) No. 3 (25 *Ngr.*) Nagel à 15 *Ngr.*
— Trio, arr. v. J. C. Lobe. Op. 11, in B. Rudolstadt, Müller 1 *Fl.* 30 *Xr.*
— Idem, arr. par L. Winkler. Braunschw., Meyer 25 *Ngr.*
— 3 Sonates, arr. Op. 12. No. 1—3, in D, A, Es. Ebend. à 25 *Ngr.*
— Sonate pathétique. Op. 13, in Cm. Berlin, Challier et Co. 20 *Ngr.* Schlesinger 17½ *Ngr.* Braunschw., Spehr 12½ *Ngr.* Hamburg, Schuberth et Co. 20 *Ngr.* Hannover, Nagel 20 *Ngr.*
— 2 Sonaten. Op. 14, in E, G. Hamburg, Schuberth u. Co. No. 1 (15 *Ngr.*) No. 2 (17½ *Ngr.*) Hannover, Nagel à 15 *Ngr.*
— Gr. Quintetto, arr. par L. Winkler. Op. 16, in Es. Braunschweig, Meyer 1 *Thlr.*
— Sonate, arr. Op. 17, in F. Ebend. 20 *Ngr.*
— 6 Quatuors, arr. par L. Winkler. Op. 18. No. 1—6, in F, G, D, Gm., A, B. Ebend. à 25 *Ngr.*
— La Melanconia (Die Melancholie). Aus dem Quartett Op. 18, No. 6, arr. Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *Cts.*
— Sinfonie, No. 1, arr. par L. Winkler. Op. 21, in C. Braunschweig, Meyer 1 *Thlr.*
— Gr. Sonate, arr. Op. 23, in Am. Ebend. 25 *Ngr.*
— Gr. Sonate, arr. Op. 24, in F. Ebend. 25 *Ngr.*
— Sérénade, arr. Op. 25, in D. Ebend. 20 *Ngr.*
— Sonate. Op. 26, in As. Berlin, Challier et Co.; Esslinger; Schlesinger 20 *Ngr.* Stern et Co. 25 *Ngr.*
— Sonata quasi una Fantasia. Op. 27, No. 1, 2, in Cism., Es. Berlin, Challier et Co. à 20 *Ngr.* Schlesinger à 15 *Ngr.* Braunschw., Spehr à 12½ *Ngr.* Hannov., Nagel à 15 *Ngr.*
— Gr. Sonate pastorale. Op. 28, in D. Hannover, Bachmann 25 *Ngr.*
— Gr. Quintetto, arr. par L. Winkler. Op. 29, in C. Braunschweig, Meyer 1 *Thlr.*
— 3 Sonates, arr. Op. 30. No. 1—3, in A, Cm., G. Ebend. à 25 *Ngr.*
— 2 Sonates. Op. 31. No. 1, 2, in G, Dm. Berlin, Schlesinger à 22½ *Ngr.*
— Bagatellen. Op. 33. Neue Ausgabe. Wien, Haslinger 1 *Fl.* 30 *Xr.*
Beethoven, L. van, 6 Variationen. Op. 34, in F. Neue Ausg. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— 16 Variations avec une Fugue. Op. 35, in Es. Hannover, Bachmann 25 *Ngr.*
— Sinfonie No. 2, arr. par Fr. Kalkbrenner. Op. 36, in D. Bonn, Simrock 5 *Fr.*
— Idem, arr. par L. Winkler. Braunschweig, Meyer 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
— Romance, arr. par F. W. Eppner. Op. 40. Leipzig, Peters 10 *Ngr.*
— Idem, arr. par L. Winkler. Braunschweig, Meyer 12½ *Ngr.*
— Polonaise, tirée du Notturno, arr. par F. W. Eppner. Op. 42. Leipzig, Peters 18 *Ngr.*
— Gr. Sonnate, arr. par L. Winkler. Op. 47, in A. Braunschweig, Meyer 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
— 2 Sonates fac. Op. 49. No. 1, 2, in Gm., G. Elberfeld, Arnold à 12½ *Ngr.*
— Romance, arr. Op. 50. Braunschw., Meyer 12½ *Ngr.*
— Gr. Sonate. Op. 53, in C. Hamburg, Böhme 1 *Thlr.*
— Sonate. Op. 54, in F. Braunschweig, Spehr 12½ *Ngr.*
— Sinfonie (eroica) No. 3, arr. par Fr. Kalkbrenner. Op. 55, in Es. Bonn, Simrock 5 *Fr.*
— Idem, arr. par L. Winkler. Braunschweig, Meyer 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*
— Sonata appassionata. Op. 57, in Fm. Berlin, Schlesinger 1 *Thlr.* Hannover, Nagel 25 *Ngr.*
— 3 Quatuors, arr. par L. Winkler, Op. 59. No. 1—3, in F, Em., C. Braunschweig, Meyer à 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
— Sinfonie No. 4, arr. par F. Kalkbrenner. Op. 60, in F. Bonn, Simrock 5 *Fr.*
— 5me Concerto. Nouv. Edit. Les Tuttis et les Accompagnements obligés arr. par I. Moscheles. Op. 73. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Thlr.*
— Fantaisie. Op. 77, in Gm. Hannover, Bachmann 17½ *Ngr.*
— Sonate. Op. 78, in Fis. Ebend. 20 *Ngr.*
— Sonatine. Op. 79, in G. Ebend. 15 *Ngr.*
— Fantaisie, arr. Op. 80. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
— Messe (3 Hymnen), ohne Worte arr. Op. 86. Ebend. 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
— Sonate. Op. 90, in Em. Hannover, Bachmann 17½ *Ngr.*
— Sonate. Op. 109. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.* Braunschweig, Spehr 17½ *Ngr.*
— Adélaïde, transcr. par H. Cramer. Offenbach, André 45 *Xr.*
— Idem, übertr. v. C. W. Ellissen. Hann., Nagel 10 *Ngr.*
— Idem. Siehe auch: Burkhardt. Voss Op. 51 No. 3. Willmers Op. 17 No. 11. Zogbaum Op. 40.
— An die ferne Geliebte. Liederkreis, übertr. von Fr. Liszt. (Op. 98.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Thlr.*
— Andante. No. 35, in F. Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *Cts.* Braunschw., Meyer 15 *Ngr.* Hannov., Bachmann 12½ *Ngr.*
— Andante favori No. 35. Menuet No. 28. Prélude No. 29. Fuge Op. 137. Neue Ausg. Wien, Haslinger 1 *Fl.* 30 *Xr.*
— Christus am Oelberge. Oratorium, arr. ohne Worte v. C. Czerny. (Op. 85.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Thlr.*
— Derwisch-Chor aus dem Singspiele: Die Ruinen von Athen, arr. v. C. Czerny. Wien, Artaria u. Co. 30 *Xr.*
— Lieder v. Göthe. (Mignon. Mit einem gemalten Bande. Freudvoll u. leidvoll. Es war einmal ein König. Wonne der Wehmuth. Die Trommel gerührt), übertr. von F. Liszt. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Thlr.*
— Rondeau No. 1, in C. Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *Cts.* Braunschweig, Meyer 7½ *Ngr.*
— Rondeau No. 2, in G. Braunschw., Meyer 12½ *Ngr.*
— Rondo (in A). Berlin, B. u. Bock 7½ *Ngr.*
— 2 Sonatines très-faciles (in G, F). Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 7½ *Ngr.*
— Sonates. Nouv. Edit. très-corr. Op. 2, No. 1—3 (à 2 *Fr.* 25 *Cts.*) Op. 10, No. 1—3 (à 2 *Fr.* 50 *Cts.*) Op. 13 (pathétique) (3 *Fr.*) Op. 14, No. 1, 2 (à 2 *Fr.* 25 *Cts.*) Op. 27, No. 1, 2 (à 2 *Fr.* 25 *Cts.*) Op. 28 (2 *Fr.* 50 *Cts.*) Op. 31, No. 1—3 (à 2 *Fr.* 50 *Cts.*) Op. 49, No. 1, 2 (à 1 *Fr.* 50 *Cts.*) Op. 53 (4 *Fr.*) Op. 57 (3 *Fr.*) Bonn, Simrock.
— Variations (God save the King). No. 25, in C. Hannover, Bachmann 10 *Ngr.*
— Variations (Rule Britannia). No. 26, in D. Ebend. 10 *Ngr.*

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Beethoven, L. van, Variationen: „God save the King", No. 25, und: „Rule Britannia", No. 26. Neue Ausgabe. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— 32 Variationen. No. 36 (in Cmoll). Neue Ausg. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 6 Variations (Nel cor più non mi sento) (No. 3, in G.) Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— 24 Variations (Vieni amore, de Righini) (No 13.) Nouv. Edit. Wien, Diabelli et Co. 1 fl. 15 Xr.
Belcke, C. G., Elegische Klänge. Op. 22. (Schwermuth. Sehnsucht. Trauer. Trost.) Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Souvenir de la Vallée verte. Adagio expressif et Rondino en Forme de Valse moderato. Op. 23. Chemnitz, Häcker 10 Ngr.
Belleville-Oury, Anna de, Souvenir de Paris. Intr. et Valse. Mailand, Ricordi 2 fr. 70 cts.
Bellini, Das Schönste aus dessen Opern. (6 Potpourris aus: Die Puritaner, die Nachtwandlerin, die Unbekannte, Norma, Romeo und Julie, Beatrice di Tenda.) München, Aibl 3 fl. *n.
— Idem, arr. v. H. Cramer. (Straniera, Beatrice, Norma, Sonnambula, i Montecchi, i Puritani.) Offenbach, André 4 fl. n.
Beltjens, J. M. H., La Jalousie. Esquisse caractéristique. Op. 10. München, Aibl 1 fl. 12 Xr.
Benda, B., La Piété. Etude. Op. 1. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
Bendix, J., Nocturne. Op. 23. Hamburg, Schuberth et Co. 10 Ngr.
Bendixen, Louise, Morceau de Salon. Rondeau. Cöln, Schloss 15 Ngr.
Benedict, J., Nocturne sur le Quatuor de Don Pasquale. Op. 35. Mainz, Schott 45 Xr.
— Fantaisie brill. sur la Bohémienne, de Balfe. Op. 36. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rêverie. Op. 39. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Galop brill. Op. 41. No. 1. Berlin, B. et Bock 15 Ngr.
— Idylle. Op. 41. No. 2. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Schneeflocken. Rondo. Op. 41. No. 3. Ebend. 12½ Ngr.
— Belgravia-Polka. Op. 42. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Fantasia sulla Figlia di S. Marco, di Balfe. Mailand, Ricordi 3 fr. 90 cts.
— Fantasie (die Zigeunerin, v. Balfe). Wien, Mechetti 45 Xr.
— Souvenir du Prophète, de Meyerbeer. Fantaisie brill. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Favoritstücke aus d. Oper: Die Bräute von Venedig. No. 1—3. Stuttgart, Hallberger.
No. 1, Tanz der Winzer. 10 Ngr.
- 2, 3, Procession der Pifferari, u. Furlana. 10 Ngr.
— La Barcarole. Rondeau fav. sur l'Opéra: Die Bräute von Venedig. Ebend. 15 Ngr.
— La Furlana. Rondeau fav. sur do. Ebend. 15 Ngr.
— I Pifferari. Rondeau fav. sur do. Ebend. 15 Ngr.
— Beliebte Melodien a. d. Oper: Die Kreuzfahrer, oder der Alte vom Berge, arrang. von J. Müller. Heft 1 (10 Ngr.) Heft 2 (15 Ngr.) Ebend.
Bennett, W. St., Capriccio scherzando. Op. 27. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Berchtold, P., 3 Pensées expressives en Forme d'Etudes. Op. 2. München, Aibl 54 Xr.
Berens, C., Potpourri sur le Prophète, de Meyerbeer. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Die Hamburger Parade. Marsch-Potpourri. Ebend. 22½ Ngr.
Berens, H., Das musikalische Europa. 12 Fantaisien üb. bel. Themas. Op. 2. Heft 1, 2. Hamburg, Schuberth u. Co. à 20 Ngr.
Heft 1, Mozart, Don Juan.
- 2, Rossini, Guillaume Tell.
— Utile et agréable. 6 Etudes enfantines. Op. 3. Ebend. 10 Ngr.
— 2 Rondos üb. Motive d. Oper: Die Matrosen, v. Flotow. Op. 4. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 10 Ngr.
— Romance sans Paroles. Op. 7. No. 1. Hamburg, Schuberth et Co. 7½ Ngr.
— La Fontaine. Etude. Op. 7. No. 2. Ebend. 7½ Ngr.
— Amusement pour la Jeunesse. 3 Rondeaux fac. Op. 11. No. 1—3. Ebend. à 7½ Ngr.
No. 1, Gitana, Opéra de Balfe.
- 2, Rondeau-Valse.
- 3, Rondeau-Valse.

Berens, H., Nocturne. Op. 13. No. 1. Hamb., Schuberth et Co. 10 Ngr.
— Impromptu. Op. 13. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Otalighet. Caprice-Etude. Op. 17. Stockholm, Josephson 24 S. B.
— Fantasier öfver svenska National-Melodier bearbetade. Op. 19. No. 1, 2. Stockholm, Hirsch à 10 Ngr.
— Op. 21. Siehe: Josephson.
— Les Rivales. 2 Morceaux de Salon. Op. 24. No. 1, 2. Hamburg, Schuberth et Co. à 15 Ngr.
No. 1, Moment capricieux.
- 2, Valse-Rêverie.
— 2 Morceaux fac. et mélodieux. (Au Bord du Malar. Valse-Etude.) Stockholm, Hirsch 10 Ngr.
— Klänge aus Norden. Schwedische National-Weisen. Dresden, Paul 12½ Ngr.
— Opern-Flora. Sammlung gefälliger Opernmelodien im leichten Arrangement. Heft 1—6. Hamburg, Böhme à 10 Ngr.
— Célèbre Romance de l'Opéra: Les Mousquetaires de la Reine, d'Halevy, transcr. Stockholm, Hirsch 10 Ngr.
Berg, A. W., Caprice brill. (Thème original). Op. 8. Mainz, Schott 45 Xr.
Berg, C., Tägliche Fingerübungen f. d. Pftespiel, m. ausführlichen Erläuterungen zu deren Anwendung. Op. 34. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Berger, L., Giocoso. Etude. Op. 22. No. 8. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Gigue. Op. 22. No. 10. Ebend. 7½ Ngr.
Bergson, M., La Voix intérieure. Rêverie. Op. 11. Mailand, Ricordi 3 fr. 30 cts.
— Gr. Fantaisie de Concert sur: i Puritani, de Bellini. Op. 12. Ebend. 4 fr. 80 cts.
— Le Rhin (Rheinfahrt). Morceau caractéristique. Op. 21. Hamburg, Schuberth et Co. 20 Ngr.
Bergt, A., Fantaisie. Op. 2. Leipzig, Peters 1 Rt.
— Intr. et Valse sentimentale. Op. 4. Ebend. 18 Ngr.
— Ballade. Op. 5. Ebend. 18 Ngr.
— 5 Charakterstücke. Op. 7. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— Fantasiestücke. Op. 9. Heft 1. (Marcia. Maskentanz-Scene. Andantino.) Leipzig, Whistling 20 Ngr.
Beriot, Ch. de, La Tristesse. Etude. Siehe: Kullak Op. 9, No. 2.
Berlioz, H., Marche hongroise de Faust, Légende, arr. par Ed. Wolff. Berlin, B. et Bock 20 Ngr.
— Marche de Supplice, tirée de la Sinfonie: Episode de la Vie d'un Artiste, transcr. par F. Liszt. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Symphonie fantastique. 2me Partie: Un Bal. Arr. par F. Liszt. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Berlyn, A., Saul und David. Potpourri. Op. 126. Amsterdam, Roothaan 17½ Ngr.
Bernard, M., Air bohémien russe, varié. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 3 Mazourkas de Salon. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Mélodie de Ch. Voss, variée. Leipz., Peters 15 Ngr.
Berthold, Th., Feuillet d'Album. 3 Impromptus. Op. 10. No. 1—3. Hamburg, Schuberth et Co. à 7½ Ngr.
No. 1, Gage d'Amitié.
- 2, Les Regrets.
- 3, Causerie fugitive.
— Nocturne. Op. 11. Ebend. 7½ Ngr.
Bertini, H., 48 Etudes, comp. exclus. p. ceux qui veulent se préparer p. les célèbres Etudes de J. B. Cramer. Liv. 1, 2 Op. 29 et 32. Elberfeld, Arnold à 1 Rt. 10 Ngr. Hamburg, Böhme à 1 Rt. Leipzig, Stoll à 1 Rt. Prag, Hoffmann à 1 fl. 30 Xr. Rostock, Hagemann et Topp à 1 Rt. Rudolstadt, Müller à 17½ Ngr.
— Etudes caractéristiques. Op. 66, en 3 Liv. Liv. 1—3. Berlin, Stern et Co. à 1 Rt.
— Ma Normandie. Romance fav. de Bérat, variée. Op. 88. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.
— 25 Caprices-Etudes. Op. 94. Liv. 1, 2 (No. 1—6). Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.
— Episode d'un Bal. Rondo caractéristique. Op. 98. München, Aibl 1 fl. 12 Xr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Bertini, H., 25 Etudes fac. et progr. Express. p. les jeunes Elèves dont les Mains ne peuvent embrasser l'étendue de l'Octave. Op. 100. Berlin, B. et Bock; Esslinger; Stern et Co. 1 Rl. Elberfeld, Arnold 1 Rl. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Idem en 2 Cahiers. Hamburg, Schuberth et Co.; Leipzig, Stoll à 15 Ngr.
— Idem en 3 Cahiers. Berlin, Esslinger à 10 Ngr.
— Fantaisie sur la Fille du Régiment, de Donizetti, arr. Op. 128. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie sur les Martyrs de G. Donizetti, arr. Op. 129. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 25 Etudes. 4me Liv. Op. 134bis. Ebend. 4 fl. 12 Xr.
— Idem en 2 Suites. Ebend. à 2 fl. 24 Xr.
— 50 Préludes. Op. 141. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— 50 Etudes mélodiques. Op. 142. Ebend. 7 fl. 12 Xr.
— Fantaisie brill. sur: Maria di Rohan, de Donizetti. Op. 151. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie-Valse. Op. 154. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Elvina. Gr. Valse brill. Op. 154bis. Ebend. 1 fl.
— Les deux Soeurs. 2 Romances sans Paroles. Op. 158. Ebend.
No. 1, Louise. 54 Xr.
- 2, Isabelle. 1 fl. 12 Xr.
— Morceau de Salon. Gr. Marche brill. Op. 161. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Cantilena. Op. 162. Ebend. 1 fl.
— Le Lou Pastour. Souvenir de la St. Beaume. Fantaisie. Op. 163. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Souvenir des Bords de la Durance. Caprice. Op. 164. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 25 Uebungen f. Anfänger. Einleitung zu den Elementar-Uebungen (Op. 137). Op. 166 (25 Etudes primaires p. les petites Mains). Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— 3 Solos. Morceaux de Concours à l'Usage des Pensionats de jeunes Demoiselles. Op. 167. No. 1—3. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Allegro agitato.
- 2, Allegretto gracioso.
- 3, Rondo alla Polacca.
— 3 petits Solos. Morceaux de Concours à l'Usage des Pensionats de jeunes Demoiselles. Op. 171. No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Rondinetto.
- 2, Tyrolienne.
- 3, Pastorale.
— Nouvelles Etudes. Liv. 1, 25 Etudes préparatoires. Op. 175 (Introduction aux 25 Etudes Op. 29). Ebend. 3 fl.
— Nouvelles Etudes. Liv. 2, 25 Etudes intermédiaires. Op. 176 (Introduction aux 25 Etudes Op. 32). Ebend. 3 fl.
— 25 Etudes spéciales de la Vélocité, du Trille et p. la Main gauche. Op. 177 (Introduction aux 25 Etudes Op. 134). Nouv. Etudes Liv. 3. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
— 25 Etudes classiques et normales. Op. 178 (Introduction aux 25 Etudes Op. 66). Nouv. Etudes Liv. 4. Ebend. 6 fl. (En 2 Suites à 3 fl. 12 Xr.)
— 12 petites Etudes, ou Préludes et Morceaux agréables. Suite 1, 2. Berlin, B. et Bock; Stern et Co. à 15 Ngr. Hamburg, Schuberth et Co. à 10 Ngr. Leipzig, Stoll à 10 Ngr.
— Ires Leçons p. les petites Mains. Liv. 1, 2. Paris, Schonenberger à 9 fr.
— 50 Leçons récréatives. Liv. 1, 2. Ebend. à 12 fr.

Bethke, H., 6 Lieder ohne Worte. Op. 1 (Der Abschied. Der Auswanderer. Sehnsucht. Ruhe am See. Gondel auf bewegtem Wasser. Sturmes Toben.) Leipzig, Whistling $12\frac{1}{2}$ Ngr.

Beyer, Ferd., 2 Rondeaux sur des Motifs de G. Meyerbeer. Op. 29. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
No. 1, Robert le Diable.
- 2, Les Huguenots.
— Morceau de Salon sur l'Adelaide, de Beethoven. Op. 30. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Les Charmes de l'Opéra. 12 Amusemens d'après des Thèmes fav. des Opéras de Bellini, Donizetti, Adam etc. Op. 33. Ebend. à 27 Xr.
No. 1, Bellini, I Montecchi ed i Capuleti.
- 2, Benedict, Der Zigeunerin Warnung.
- 3, Bellini, La Straniera.

Beyer, Ferd., Les Charmes de l'Opéra. 12 Amusemens d'après des Thèmes fav. des Opéras de Bellini, Donizetti, Adam etc. Op. 33. Mainz, Schott à 27 Xr.
No. 4, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 5, Bellini, I Puritani.
- 6, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 7, Bellini, Norma.
- 8, Rossini, Guillaume Tell.
- 9, Bellini, La Sonnambula.
- 10, Adam, Le Brasseur de Preston.
- 11, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 12, Donizetti, Anne de Boulen.
— Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instruct. sur des Motifs fav., comp. expressement p. les petites Mains. Op. 36. Suite 1—27. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, do. La Sonnambula.
- 3, do. I Capuleti ed i Montecchi.
- 4, do. I Puritani.
- 5, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 6, do. Lucia di Lammermoor.
- 7, do. Belisario.
- 8, do. La Favorite.
- 9, do. L' Elisire d' Amore.
- 10, do. Lucrezia Borgia.
- 11, Flotow, Alessandro Stradella.
- 12, Verdi, Nabucodonosor.
- 13, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 14, Verdi, Ernani.
- 15, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 16, do. Les Huguenots.
- 17, Donizetti, Linda di Chamounix.
- 18, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 19, Halevy, La Juive.
- 20, Verdi, I Lombardi alla prima Crociata (Jerusalem).
- 21, Flotow, Martha.
- 22, Auber, Haydée, ou le Secret.
- 23, Meyerbeer, Le Prophète.
- 24, Mozart, Don Juan.
- 25, Auber, La Muette de Portici.
- 26, Mozart, Die Zauberflöte.
- 27, Auber, L'Enfant prodigue.
— Bouquet de Mélodies. Op. 42. No. 2—27. Ebend. à 1 fl.
No. 2, Le Désert, Ode-Symphonie de Fél. David.
- 3, Robert le Diable, de Meyerbeer.
- 4, Les deux Princes (Die zwei Prinzen), d'Esser.
- 5, Charles VI, d'Halevy.
- 6, La Reine de Chypre, de do.
- 7, Nabucodonosor, de Verdi.
- 8, Norma, de Bellini.
- 9, Belisario, de Donizetti.
- 10, La Sonnambula, de Bellini.
- 11, Les Mousquetaires de la Reine, d'Halevy.
- 12, Les Huguenots, de Meyerbeer.
- 13, Othello, de Rossini.
- 14, Linda di Chamounix, de Donizetti.
- 15, Ernani, de Verdi.
- 16, La Favorite, de Donizetti.
- 17, I Lombardi, de Verdi.
- 18, Martha, de Flotow.
- 19, La Fille du Régiment, de Donizetti.
- 20, I Puritani, de Bellini.
- 21, Le Comte Ory, de Rossini.
- 22, Haydée, ou le Secret, d'Auber.
- 23, Le Prophète, de Meyerbeer.
- 24, Don Juan, de Mozart.
- 25, La Muette de Portici, d'Auber.
- 26, Die Zauberflöte, de Mozart.
- 27, L'Enfant prodigue, d'Auber.
— La Perle. Le Cor des Alpes (Das Alpenhorn). Mélodie de Proch, variée, arr. Op. 52. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Fantaisie brill. sur un Motif de l'Opéra: Belisario. Op. 63. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Divertissement sur la Barcarolle de l'Op.: Catharina Cornaro, de Lachner. Op. 64. No. 1. Ebend. 54 Xr.
— Divertissement sur la Marche de l'Op.: Catharina Cornaro. Op. 64. No. 2. Ebend. 54 Xr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Beyer, Ferd., 16 Leçons récréat., agr. et brill. sur des Motifs les plus favoris. Op. 65 (3e Livr. des Leçons récréatives). Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Réminiscences de Milanollo. 2 Morceaux de Salon. Op. 66. No. 1, 2. Ebend. à 2 *fr.*
— Caprice sur la Romance fav. de l'Op.: Thomas Riquiqui, d'Esser. Op. 70. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Morceau de Salon sur la Romance fav. de l'Op.: La Part du Diable. Op. 71. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 3 Fantaisies sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Op. 72. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 25 *Ngr.*
— Les premiers Succès. Variations et Rondeaux sur des Motifs fav. Op. 73. Cah. 1, 2. Ebend. à 20 *Ngr.*
— 3 Divertissemens sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Op. 74. No. 1—3. Ebend. à 20 *Ngr.*
— Fantaisie de Salon sur la Part du Diable, d'Auber. Op. 75. Ebend. 25 *Ngr.*
— Morceau de Salon sur le Quatuor final de l'Op.: i Puritani, de Bellini. Op. 76. Ebend. 20 *Ngr.*
— 3 Amusemens sur les quatre Fils d'Aymon, de Balfe. Op. 77. No. 1—3. Mainz, Schott à 45 *Xr.*
— 2 Morceaux de Salon sur le Désert, de Fél. David. Op. 78. No. 1, 2. Ebend. à 54 *Xr.*
No. 1, Hymne à la Nuit.
- 2, Hymne à Dieu.
— 2 Fantaisies sur: Undine, de Lortzing. Op. 79. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Ngr.*
— 6 Morceaux élégans sur des Airs allemands favoris. Op. 80. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *Xr.*
— Idem No. 1—6. Ebend. à 45 *Xr.*
No. 1, Gung'l, Kriegers Lust.
- 2, Proch, Das Alpenhorn.
- 3, Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen.
- 4, Proch, Das Wiedersehen.
- 5, Reissiger, Der Zigeunerbub' im Norden.
- 6, Curschmann, Dein ist mein Herz.
— Nocturne. Op. 81. Ebend. 45 *Xr.*
— 2 Fantaisies sur: Robert le Diable, de Meyerbeer. Op. 82. No. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 21 *Xr.*
— Le premier Début. 24 petites Récréations instructives sur des Airs populaires en Rondeaux et Variations. Op. 83. Cah. 1—4. Ebend. à 1 *fl.* 12 *Xr.*
Cah. 1, Wien neerlands Bloed. El Zapateado. Die Zauberflöte. Guillaume Tell. La Folle, de Grisar. La Sonnambula.
- 2, Tyrolienne. Salon-Polka. Choeur de la Norma. Aurora-Walzer. I Puritani. Romance de Joseph.
- 3, Le Postillon de Moscou. Polka russe. I Capuleti ed i Montecchi. Wastl-Polka. Der Freischütz. Duo de Don Juan.
- 4, La dot d'Auvergne. Hymne autrichien. Galop de l'Op.: Gustave. Hymne russe. Le petit Tambour. Le Carneval de Venise.
— L'Entrée au Salon. Choix de Morceaux élégans. Op. 84. No. 1—6. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cts.*
No. 1, I Montecchi ed i Capuleti.
- 2, Belisario.
- 3, La Sonnambula.
- 4, Czaar und Zimmermann.
- 5, Norma.
- 6, Alessandro Stradella.
— 2 Rondeaux sur les Mousquetaires de la Reine, d'Halevy. Op. 86. No. 1, 2 Mainz, Schott à 45 *Xr.*
— Fleurs italiennes. 12 Amusemens sur les Motifs fav. des Opéras de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi. Op. 87. Suite 1 (No. 1—3). Suite 2 (No. 4—6). Suite 3 (No. 7—9). Suite 4 (No. 10—12). Ebend. à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Idem No. 1—12. Ebend. à 45 *Xr.*
No. 1, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 2, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 3, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 4, Bellini, I Puritani.
- 5, Verdi, I Lombardi.
- 6, Rossini, Othello.
- 7, Bellini, Norma.
- 8, Donizetti, Belisario.
- 9, Verdi, Nabucodonosor.
- 10, Rossini, Il Barbiere di Seviglia.
- 11, Verdi, Ernani.
- 12, Rossini, Guillaume Tell.

Beyer, Ferd., Les Progrès des jeunes Elèves. 12 Morceaux instr. en Var. et Rondeaux sur des Thèmes fav. Op. 88. No. 1—12. Leipzig, Hofmeister à 12½ *Ngr.*
No. 1, Norma.
- 2, Air tyrolien.
- 3, I Puritani.
- 4, La Fille du Régiment.
- 5, Rondo-Valse.
- 6, Thème allemand: „An Alexis."
- 7, Les Huguenots.
- 8, Air anglais: „God save the Queen."
- 9, La Sonnambula.
- 10, Polkas favorites.
- 11, La dernière Pensée de Weber.
- 12, Lucia di Lammermoor.
— Elégie. Op. 89. Mainz, Schott 54 *Xr.*
— 6 Morceaux élégans sur des Airs allemands fav. 2e Suite. Op. 90. Ebend. 4 *fl.* 12 *Xr.*
— Idem No. 1—6. Ebend. à 54 *Xr.*
No. 1, Die drei Liebchen, v. Speier.
- 2, Die Heimath, v. Krebs.
- 3, Irene und Agathe, v. Abt.
- 4, Maurisches Ständchen, v. Kücken.
- 5, Die Fahnenwacht, v. Lindpaintner.
- 6, Ständchen, v. Schubert.
— Les Nouveautés. Morceaux agréables sur des Motifs fav. Op. 91. No. 1—6. Leipzig, Peters à 18 *Ngr.*
No. 1, Verdi, Nabucodonosor.
- 2, Halevy, Les Mousquetaires de la Reine.
- 3, Verdi, Ernani.
- 4, Donizetti, La Favorita.
- 5, do. Belisario.
- 6, Flotow, Alessandro Stradella.
— Heures de Loisir. Collection des Rondeaux sur des Danses fav. Op. 92. No. 1—24. Mainz, Schott à 45 *Xr.*
No. 1, Strauss, Sperl-Polka.
- 2, Labitzky, Huldigung der britischen Nation.
- 3, Fahrbach, Dobru-Noc-Polka.
- 4, Lanner, Abend-Sterne. Walzer.
- 5, Hilmar, Ernestinen-Polka.
- 6, Lanner, Die Schönbrunner. Walzer.
- 7, Strauss, Anna-Polka.
- 8, Lanner, Marien-Walzer.
- 9, Strauss, Salon-Polka.
- 10, Labitzky, Sirenen-Walzer.
- 11, Kühner, Posthorn-Polka.
- 12, Strauss, Adelaiden-Walzer.
- 13, Labitzky, Druskeniky-Masurka.
- 14, Strauss, Loreley-Walzer.
- 15, Wallerstein, Jenny Lind-Polka.
- 16, Strauss, Donau-Lieder. Walzer.
- 17, Much, Postillon-Polka.
- 18, Labitzky, Dublin-Walzer.
- 19, do. Perlen-Walzer.
- 20, do. Natalien-Walzer.
- 21, Strauss, Wiener Kreutzer-Polka.
- 22, Labitzky, Elfen-Walzer.
- 23, Strauss, Eisele- und Beisele-Polka.
- 24, Labitzky, Orientalen-Walzer.
— 3 Divertissemens sur: I due Foscari, de Verdi. Op. 93. No. 1—3. Ebend. à 54 *Xr.*
— 2 Fantaisies brill. sur des Motifs de Donizetti. Op. 94. No. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 12 *Xr.*
No. 1, La Fille du Régiment.
- 2, Dom Sébastian.
— 8 Airs populaires américains en Rondinettos. Op. 95. No. 1—8. Ebend. à 45 *Xr.*
No. 1, Love not Quick step.
- 2, Miss Lucy Long.
- 3, Old Dan Tucker.
- 4, Boatman Dance.
- 5, The star spangled Banner.
- 6, Yankee Doodle.
- 7, Miss Lucy Neale or the Yaller Gal.
- 8, Hail Columbia.
— 6 Morceaux élégans sur des Airs allemands fav. 3me Suite. Op. 96. Ebend. 3 *fl.* 12 *Xr.*
— Idem No. 1—6. Ebend. à 45 *Xr.*
No. 1, Rheinsehnsucht, v. Speier.
- 2, Der Wanderer, v. Fesca.
- 3, Herzenswünsche, v. Kücken.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Beyer, Ferd., 6 Morceaux élégans sur des Airs allemands fav. 3me Suite. Op. 96. No. 4—6. Mainz, Schott à 45 Xr.
No. 4, In den Augen liegt das Herz, v. Abt.
- 5, Lebewohl, v. Proch.
- 6, Der Wirthin Töchterlein, v. Kreutzer.

— 4 Etudes mélodiques sur des Airs allemands populaires. Op. 98. Liv. 1 (No. 1, 2) 54 Xr. Liv. 2 (No. 3, 4) 1 fl. 12 Xr. Ebend.
No. 1, Heimliche Liebe. 36 Xr.
- 2, Der Nibelungenhort. 36 Xr.
- 3, Des Sommers letzte Rose. 45 Xr.
- 4, Robin Adair. 45 Xr.

— 6 Morceaux élégans sur des Airs allemands fav. 4me Suite. Op. 99. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
— Idem No. 1—6. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Kücken, Du bist wie eine Blume.
- 2, Proch, Schweizers Heimweh.
- 3, Truhn, Scheiden und Leiden.
- 4, Reissiger, Die Heimath.
- 5, Girschner, Ich möchte dir so gerne sagen.
- 6, Krebs, An Adelheid.

— Les Perles du Nord. 12 Fantaisies élégantes sur des Airs russes et bohémiens. Op. 100. No. 1—12. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Lvoff, Hymne national russe.
- 2, Alabieff, Le Rossignol.
- 3, Warlamoff, Romance.
- 4, Chant bohémien.
- 5, Werstoffsky, Romance.
- 6, Titoff, Chansonette.
- 7, Chant bohémien.
- 8, Warlamoff, Romance.
- 9, Chant bohémien.
- 10, Chant national.
- 11, Chant national.
- 12, Chant bohémien.

— Melodienbuch. 100 Erholungen f. d. Jugend, in kleinen Lectionen über bel. Motive. Op. 101bis. (100 Récréations pour la Jeunesse). Heft 1—4. Ebend. (à 54 Xr.) cpl. 3 fl. 12 Xr.

— Fleurs mélodiques de la Russie. 12 nouvelles Fantaisies et Transcriptions élégantes. Op. 102. No. 1—12. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Romance de Warlamoff.
- 2, Air russe.
- 3, Chant national.
- 4, Romance de Warlamoff,
- 5, Chant bohémien.
- 6, Chant bohémien d'A. Lvoff.
- 7, Chant bohémien favori.
- 8, Romance d'A. Alabieff.
- 9, Air de N. Paschkoff.
- 10, Air d'A. Gourilef.
- 11, Air d'A. Warlamoff.
- 12, Air de N. Paschkoff.

— Bluettes du Nord. Amusemens pour la Jeunesse sur des Airs russes fav. Op. 103. Suite 1 (No. 1—3). Suite 2 (No. 4—6). Ebend. à 1 fl.
— Idem No. 1—6. Ebend. à 36 Xr.
No. 1, Hymne national de Lvoff.
- 2, Air populair.
- 3, Romance favorite.
- 4, Air célèbre de Warlamoff.
- 5, Le Rossignol, d'Alabieff.
- 6, Troika, Chant national.

— Macbeth. 3 Fantaisies élégantes sur des Motifs de Verdi. Op. 104. No. 1—3. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Scène de Lady Macbeth.
- 2, Scène du Banquet.
- 3, Scène de Macduff.

— 6 Morceaux élégans sur des Airs allemands fav. 5me Suite. Op. 105. Ebend. 4 fl. 12 Xr.
— Idem No. 1—6. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Proch, Wanderlied.
- 2, Huth, Das Hindumädchen.
- 3, Lachner, Ueberall Du.
- 4, Lindpaintner, Roland.
- 5, Kücken, Das Mädchen von Juda.
- 6, Schubert, Ave Maria.

IV.

Beyer, Ferd., Hommage à Flotow. 3 Fantaisies brill. Op. 106. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 21 Xr.
No. 1, L'Eau merveilleuse.
- 2, Martha.
- 3, Alessandro Stradella.

— Le jeune Artiste. Collection de Fantaisies conc. sur des Motifs fav. Op. 107. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
No. 1, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 2, Air tyrolien (Alma-Lied).

— Le Prophète, de Meyerbeer. 6 Tableaux rhapsodiques et élégans. Op. 108. No. 1—6. Ebend. à 1 fl.

— Soirées musicales. 12 Morceaux gracieux. Op. 109. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
— Idem No. 1—12. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Nocturne milit. sur la Marche-Milanollo, de Hamm.
- 2, Amusement sur un Air fav. de l'Op.: La Pazza per Amore, de Coppola.
- 3, Paraphrase sur un Air allemand populaire (Trab, trab) de Kücken.
- 4, Divertissement milit. sur la Marche autrichienne (Defilirmarsch) de Strauss.
- 5, Cavatine et Air fav. de l'Op.: Le Siège de Corinthe, de Rossini.
- 6, Rondo milit. sur un Galop fav.: Sturmmarsch-Galopp, de Bilse.
- 7, Sérénade sur les dernières Valses d'un Fou (Walzer eines Wahnsinnigen).
- 8, Intr. et Air de Ballet de l'Op.: Dom Sébastien, de Donizetti.
- 9, Fantaisie sur: Zémire et Azor, de Spohr.
- 10, Intr. et Rondeau-Galop de l'Op.: Ernani, de Verdi.
- 11, Fantaisie mignonne sur: Robert le Diable, de Meyerbeer.
- 12, Souvenir des Puritains, de Bellini.

— 1er Album p. la Jeunesse. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands fav. Op. 110. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— Idem No. 1—6. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Mendelssohn-Bartholdy, Gottes Rath und Scheiden.
- 2, Steyrisches Lied: Hoch vom Dachstein.
- 3, Abt, Agathe.
- 4, Reissiger, Der Zigeunerknabe im Norden.
- 5, Lindpaintner, Die Fahnenwacht.
- 6, Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen.

— 6 Morceaux élégans sur des Airs allemands fav. 6me Suite. Op. 111. Ebend. 4 fl. 12 Xr.
— Idem No. 1—6. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Proch, Das Erkennen.
- 2, Kücken, Wo still ein Herz.
- 3, Kreipl, 's Mailüfterl.
- 4, Schubert, Lob der Thränen.
- 5, Lachner, Die Lotosblume.
- 6, Mendelssohn-Bartholdy, Venezianisches Gondellied.

— 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands fav. Op. 114. Ebend. 2 fl. 42 Xr.

— 6 Morceaux élég. sur des Airs allemands fav. Op. 115. 7me Suite (Speier, Der Trompeter. Stigelli, Die schönsten Augen. Schubert, Des Mädchens Klage. Fischer, Du lieber Engel. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Gumbert, Spielmannslied.) Ebend. 3 fl. 12 Xr.

— Martha. Guirlande mélodique. Op. 117. Ebend. 1 fl.

— Azalia-Polka. Ebend. 45 Xr.

— El Doudou. Combat de Gillet de Chin contre le Dragon. Chant national belge. Ebend. 18 Xr.

— La Pervenche. Valse. Ebend. 45 Xr.

— Ragoczy-Marsch. Schlachtgesang der Magyaren. Ebend. 36 Xr.

— Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques). No. 1—22. Ebend. à 18 Xr.
No. 1, La Marseillaise.
- 2, Polnischer Nationalgesang (Noch ist Polen nicht verloren).
- 3, Italienische Volkshymne auf Pius IX., von Magazzari.
- 4, La Brabançonne. Belgisches Nationallied, von F. Campenhout.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Beyer, Ferd., Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques). No. 5—22. Mainz, Schott à 18 Xr.
No. 5, Choeur de Girondins. (Mourir pour la Patrie).
- 6, Spanische Constitutionshymne.
- 7, Portugiesische Constitutionshymne.
- 8, Rule Britania (Englisches Volkslied).
- 9, Holländische Volkslieder (Wien neerlandsch Bloed, u.: Wilhelmus van Nassauwen).
- 10, Preussische Nationalhymne.
- 11, Oesterreichische Volkshymne, v. J. Haydn.
- 12, Russische Nationalhymne.
- 13, Belgischer Nationalgesang.
- 14, Hail Columbia. Amerikanischer Nationalgesang.
- 15, Dänisches Volkslied.
- 16, Schleswig-Holsteiner Nationalhymne.
- 17, Norwegischer Nationalgesang.
- 18, God save the Queen. Hymne nationale anglaise.
- 19, Airs populaires écossais.
- 20, Airs populaires irlandais.
- 21, Airs populaires prussiens.
- 22, Chant national de Chili.

Beyer, L., La Promenade musicale. 6 Morceaux élégans sur des Airs allemands fav. No. 1—6. München, Aibl à 54 Xr. Rostock, Hagemann et Topp à 15 Ngr.
No. 1, Gumbert, In den Augen liegt das Herz.
- 2, Abt, Wenn die Schwalben heimwärts ziehen.
- 3, Reichardt, Was ist des Deutschen Vaterland.
- 4, Truhn, Scheiden und Leiden.
- 5, Abschied und Lebewohl aus Dorf und Stadt.
- 6, Truhn, Spielmannslied.

Beyer, Rud., Romantische Tonbilder. Op. 1. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
Heft 1, Auf dem See. An Sie.
- 2, Ständchen. Ein lieblicher Traum.

Beyrich, J. G., 2 Morceaux de Salon. Op. 2. No. 1, 2. Leipzig, Whistling.
No. 1, Alla Polacca. 7½ Ngr.
- 2, Siciliano. 10 Ngr.
— Récréations musicales, progress. et doigtées. Cah. 1 (10 Ngr.) Cah. 2 (15 Ngr.) Cah. 3 (20 Ngr.) Dresden, Meser.

Bibliothek f. Pfte-Spieler. Sammlung beliebter Opern f. Anfänger bearb. No. 52, Flotow, Alessandro Stradella. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.

Biehl, Ed., 50 leichte melodische Etuden in stufenw. Fortschreitung. Op. 7. Heft 1. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.

Billet, A., Intr., Var. et Finale sur des Thèmes du Figaro, de Mozart. Op. 22. Mailand, Ricordi 5 fr.
— 12 Fantaisies-Etudes. Op. 24. Cah. 1—4. Ebend. à 4 fr. 50 cts.
— 2 Etudes, tirées de l'Op. 24, revues, corrigées et augmentées par l'Auteur. Wien, Mechetti.
No. 1, Etude, en F. 45 Xr.
- 2, Etudes en Octaves. 30 Xr.
— Fantaisie et Var. brill. sur des Thèmes de la Juive, d'Halevy. Op. 25. Mailand, Ricordi 5 fr. 40 cts.
— Gr. Caprice sur le Désert, de Fél. David. Op. 26. Ebend. 6 fr.
— Lucrezia Borgia. Gr. Fantaisie. Op. 27. Ebend. 5 fr. 70 cts.
— Réminiscences d'Ernani, de Verdi. Gr. Fantaisie. Op. 28. Ebend. 6 fr.
— Les Regrets. Nocturne. Op. 29. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Fantaisie brill. sur: Attila, de Verdi. Op. 32. Ebend. 3 Fr. 60 cts.
— Gr. Etude sur la Ballade: Gli amanti indiani, de Litta. Op. 34. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Fantaisie élégante sur: Macbeth, de Verdi. Op. 35. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Fantaisie brill. sur: Orazj e Curiazj, de Mercadante. Op. 36. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie de Salon sur: Linda di Chamounix, de Donizetti. Op. 37. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie mélodique sur: i due Foscari, de Verdi. Op. 38. Mailand, Ricordi 3 fr. 90 cts.
— Souvenir de Giovanna d'Arco, de do. Caprice brill. Op. 39. Ebend. 3 fr.
— Caprice brill. sur: Macbeth, de do. Op. 40. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Billet, A., 1er Mosaïque de Robert Bruce, Opéra de Rossini. Op. 41. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— 2me Mosaïque de Robert Bruce. Op. 42. Mailand, Ricordi 2 fr. 40 cts.
— 3me Mosaïque de Robert Bruce. Op. 43. Ebend. 3 fr. 60 cts.
— Gr. Fantaisie sur: Luisa Strozzi, de Sanelli. Op. 44. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Fantaisie sur: Beatrice di Tenda, de Bellini. Op. 46. Ebend. 3 fr. 90 cts.
— Fantaisie sur: Anna Bolena, de Donizetti. Op. 47. Ebend. 3 fr. 30 cts.
— Fantaisie brill. sur: Dom Sébastien, de do. Op. 48. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Divertissement brill. sur la Fille du Régiment, de do. Op. 49. Mailand, Ricordi 3 fr. 90 cts.
— Souvenir de Luisa Strozzi, de Sanelli. Divertissement. Op. 50. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Souvenir de la Favorite, de Donizetti. Divertissement. Op. 51. Mailand, Ricordi 3 fr. 30 cts.
— Fiorella. Rondo napolitaine. Op. 53. Ebend. 3 fr.
— Pensée d'Amour. Nocturne. Op. 55. Wien, Mechetti 30 Xr.
— La Gondola. Etude. Op. 56. Ebend. 30 Xr.
— Le Rossignol. Etude de Trille. Op. 57. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Bischoff, K. J., Das goldene Buch. 100 Kleinigkeiten, bestehend in ausgewählten bel. Melodien, m. Berücksichtigung kleiner Hände. 1—4tes Bändch. München, Aibl à 3 fl. 36 Xr.
— Idem in 24 Heften. Heft 1—24. Ebend. à 36 Xr.

Bisping, M., Lore-Ley (Ich weiss nicht, was es soll bedeuten), v. Silcher, variirt. Op. 4. Minden, Fissmer u. Co. 5 Ngr.
— Abschied (Muss i denn zum Städtle 'naus), v. do., variirt. Op. 7. Lippstadt, Lange 7½ Ngr. n.

Blahetka, Leopoldine, Erinnerungen an Holland. Fantasie u. Var. über holländ. Volkslieder. Op. 33. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

Blassmann, Ad., Impromptu. Op. 4. Dresden, Meser 12½ Ngr.
— 2 Sérénades. Op. 5. Leipzig, Whistling 17½ Ngr.

Blumenthal, Jacq., La Source. Caprice. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 2 Caprices. Op. 2 (Le Rêve. La Brillante.) Ebend. 15 Ngr.
— 3 Mélodies. Op. 3 (Le Calme. Une Fleur. Valse styrienne.) Ebend. 12½ Ngr.
— Fête cosaque. Caprice. Op. 4. Ebend. 17½ Ngr.
— 3 Mazurkas. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Valses. Op. 6. No. 1, 2. Berlin, B. et Bock à 15 Ngr.
— Une Nuit à Venise. Fantaisie. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Les deux Anges. Morceau caractéristique. Op. 8. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Mazurkas. Op. 9. Ebend. 15 Ngr.
— La Brise du Soir. Nocturne. Op. 10. No. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Nocturne. Op. 10. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Les Oiseaux. Caprice. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— La Plainte. Ballade. Op. 14. Mainz, Schott 1 fl.
— L'Eau dormante. Rêverie-Nocturne. Op. 15. Ebend. 1 fl.
— Consolation. Fantaisie. Op. 16. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Marche funèbre. Op. 17. No. 1. Ebend. 54 Xr.
— Marche militaire. Op. 17. No. 2. Ebend. 1 fl.
— Scène de Ballet. Fantaisie. Op. 18. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Nocturne-Impromptu. Op. 19. Ebend. 54 Xr.
— 3 Mazurkas. Op. 20. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fleurs emblématiques. Op. 21. Offenbach, André.
No. 1, La Primevère. 1 fl. 12 Xr.
- 2, La Pensée. 36 Xr.
- 3, La Rose. 45 Xr.
— Chant national des Croates. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Boch, Ch., 3 Mazurkas. Op. 1. Mainz, Schott 45 Xr.
— Nocturne. Op. 2. Heidelberg, Meder 10 Ngr.

Boëly, A. P. F., 30 Etudes. Op. 6. Paris (Leipzig, Hofmeister) 18 fr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Böhner, L., Adagio romantique. Op. 106. Cassel, Luckhardt 7½ Ngr.
— Rondeau brill. Op. 109. Erfurt, Körner 20 Ngr.
— Schweizer-Walzer m. Var. Op. 120. Leipzig, Naumburg (in Comm.) 7½ Ngr. n.
— Fantasie-Sonate. Op. 130, in Fm. Cassel, Luckhardt 20 Ngr.
— Gr. Sinfonie f. Orch., arr. Op. 130. Sondershausen, Eupel 25 Ngr. n.
— Aquarellen. 6 kleine Tonbilder. Heft 1. Langensalza, Borndrück 15 Ngr. n.
— Etuden durch alle Tonarten, als Finger- und Handübungen nach grammatikalischen Motiven u. Prinzipien des A. E. Müller, S. Bach und anderer gleichen Meister. 1ste Lief., in C. 2te Lief., in Cm. 3te Lief., in G. 4. Langensalza, Schulbuchhdlg d. Thüringer Lehrer-Vereins à 10 Ngr. n.
— Lieder ohne Worte. 1ste Abth. (La Sérénade. Le Désir. L'Amour.) Langensalza, Borndrück 15 Ngr. n.
Boieldieu, Romanze a. d. Oper: Die weisse Dame. Frankfurt, Hedler 18 Xr.
Boisselot, X., Die Königin von Léon. Oper. 2 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. geh. 1 fl. 30 Xr.
Boniforti, C., Milano liberata. Cantico, rid. Mailand, Ricordi 60 cts.
Bonn, H., Barcarola. München, Aibl 36 Xr.
Boom, J. v., Intr. et Var. (Thème original). Op. 7. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr.
— 3 Polkas de Salon. Bagatelles. Op. 12. Ebend. 10 Ngr.
— Morceau de Salon. Gr. Fantaisie brill. sur des Airs nationaux suédois. Op. 20. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Fantaisie de Couronnement sur des Airs nationaux suédois: Beware Gud var Kung, et: Svearne fordomdags. Ebend. 1 Thlr.
Borg, G. B., Reminiscenze della Straniera, di Bellini. Mailand, Ricordi 4 fr.
Bosch, Ferd., Potpourri über Melodien a. d. Oper: Die Nachtwandlerin, v. Bellini. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
— 5 Var. u. Polonaise über das Lied: Was soll ich in der Fremde thun. Ebend. 10 Ngr.
Bosen, Fr., 3 Nocturnes. London, Ewer et Co. 25 Ngr.
Bosoni, C. E., Fantasia sul Macbeth, di Verdi. Op. 1. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.
— Gr. Fantasia sugli Orazj e Curiazj, di Mercadante. Op. 2. Ebend. 5 fr. 70 cts.
— Orazj e Curiazj. Marcia trionfale variata. Op. 3. Ebend. 2 fr.
— Notturno sentimentale. Op. 6. Ebend. 1 fr. 80 cts.
— Andante originale. Op. 7. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Canzone nell' Op.: Rigoletto, variata. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— Fantasia sui Masnadieri, di Verdi. Ebend. 6 fr.
Bott, J. J., Romanze. Op. 10. Cassel, Luckhardt 10 Ngr.
Boucheron, R., Il Cantico del Milite Lombardo, rid. Mailand, Ricordi 60 cts.
Boulanger, Ed., Gr. Etude. Op. 1. Mainz, Schott 45 Xr.
— 1re Valse de Concert. Op. 7. Ebend. 1 fl.
— 1er Nocturne. Op. 8. Ebend. 45 Xr.
Bouquet, le, de Perles. Album. (Kalkbrenner, F., La Solitude. Dreyschock, A., Notturno. Op. 28. Osborne, G. A., La Batelière. Wolff, E., Elégie. Prudent, E., Barcarola. Rosenhain, J., Le Passé. Rosellen, H., L'Espérance. Alkan, C. V., Le Désir.) Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Brandenburg, F., Opernklänge. Sammlung v. Potpourris, Divertissements, Fantasien, Rondos etc. 1ste Folge (Lucia di Lammermoor. Die Tochter des Regiments. Die Königin von Cypern. Der Herzog von Olonne. Lucrezia Borgia.) Rudolstadt, Müller 2 fl. 48 Xr.
— Idem 2te Folge. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
  Lief. 1, Fantasie aus Robert der Teufel. 45 Xr.
  - 2, Potpourri aus Belisar. 36 Xr.
  - 3, Potpourri aus Linda di Chamounix. 36 Xr.
  - 4, Divertissement aus Lucrezia Borgia. 27 Xr.
  - 5, Fantasie aus den Hugenotten. 36 Xr.
  - 6, Potpourri aus des Teufels Antheil. 36 Xr.
Bratfisch, A., Fantaisie mélancolique en Forme de Nocturne. Op. 4. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
Braun, A., Entr'acte caractéristique p. la Comédie de Korzeniowski: Les Juifs. Lemberg, Milikowski 45 Xr.
Breitung, R., 8 Var. (Original-Thema). Erfurt, Gebhardi 10 Ngr. n.
Bresciani, F. de, Mélodie. Op. 10. Mailand, Ricordi 2 fr. 10 cts.
— Souvenir de la Semiramis, de Rossini. Fantaisie. Op. 12. Ebend. 7 fr.
Brice, E., Gr. Fantaisie brill. Op. 9. Paris (Leipzig, Hofmeister) 7 fr. 50 cts.
— Marche des Husards hongrois. Op. 10. Ebend. 6 fr.
Briefbögen mit Musik- (Kopf-) Stücken. 8vo. München, Aibl per Dutzend 8 Ngr. *n.
Brini, C. A. M., Fantasia sul Macbeth, di Verdi. Op. 2. Mailand, Ricordi 5 fr. 70 cts.
— Andante nell' Op.: Le Prigioni d' Edimburgo, di F. Ricci, variato. Op. 5. Ebend. 1 fr. 80 cts.
— Fantasia brill. sul Crispino e la Comare, dei Fratelli Ricci. Op. 9. Ebend. 3 fr.
Brisson, Fr., La Cloche. Etude imitative. Op. 5. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 3 fr. 75 cts.
— 2 Mélodies brétonnes du 15e Siècle av. Var. brill. Op. 10. Ebend. 7 fr. 50 cts.
— Fantaisie et Var. de Concert sur le Sextuor et l'Air final du Page de Kernilis. Op. 12. Ebend. 7 fr. 50 cts.
— Rêverie. Etude de Concert. Op. 17. Mainz, Schott 54 Xr.
— L'Arabesque. Caprice-Etude. Op. 19. Ebend. 54 Xr.
— La Pluie d'Or. Caprice-Etude. Op. 25. Ebend. 54 Xr.
— Andante et Tarantelle sur une Pensée de Beethoven. Op. 27. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— La Romantique. 2me Etude de Salon. Op. 33. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie brill. sur les Porcherons, de Grisar. Op. 34. Ebend. 1 fl.
— Souvenir de Béarn. Le Chant du Rossignol. Op. 35. Ebend. 54 Xr.
— Fantaisie sur le Songe d'une Nuit d'Eté. Op. 39. Ebend. 1 fl.
— Hymne triomphale. Fantaisie brill., arr. Op. 41. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Makouba. Danse arabe. Op. 42. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Jadis et Aujoud'hui. Fantaisie. Op. 43. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Caprice-Nocturne. Op. 44. Ebend. 45 Xr.
— Impromptu sur: Bonsoir, Mr. Pantalon! de Grisar. Op. 45. Ebend. 45 Xr.
— Andante varié. Ebend. 36 Xr.
— La Rose et le Papillon. Capriccio. Ebend. 45 Xr.
Brunner, C. T., 50 kleine Etuden f. Kinder, die noch keine Octave greifen können. Op. 23. 5tes Heft. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Idem. 2te unveränderte Ausgabe des ganzen Werkes (Heft 1—5) in einem Bande. Op. 23. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Rondino. Op. 24. Chemnitz, Häcker 7½ Ngr.
— Fantasie (Das Nachtlager in Granada). Op. 25. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Rondos über bel. Opernthemas. Op. 43. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.
  No. 1, Bellini, Romeo und Julie.
  - 2, Donizetti, Marie, die Tochter des Regiments.
  - 3, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
— 12 petits Rondeaux sur des Thèmes fav. français et italiens à l'Usage des Elèves avancés. Op. 46. No. 1—12. Bonn, Simrock à 1 fr.
  No. 1, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
  - 2, Donizetti, Lucrezia Borgia.
  - 3, do. L'Elisire d'Amore.
  - 4, Herold, Zampa.
  - 5, Bellini, La Sonnambula.
  - 6, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
  - 7, do. La Fille du Régiment.
  - 8, Bellini, I Montecchi ed i Capuleti.
  - 9, Donizetti, Linda di Chamounix.
  - 10, Adam, Le Brasseur de Preston.
  - 11, Donizetti, La Fille du Régiment.
  - 12, Bellini, I Puritani.
— 6 Rondeaux sur des Thèmes d'Opéras modernes. Op. 50. No. 1—4. Berlin, Paez à 10 Ngr.
  No. 1, Donizetti, La Fille du Régiment.
  - 2, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
  - 3, Bellini, La Sonnambula.
  - 4, Donizetti. Belisario.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Brunner, C. T., 6 Thèmes variés d'Opéras modernes. Op. 51. No. 1—4. Berlin, Paez à 10 Ngr.
No. 1, Bellini, Montecchi e Capuleti.
- 2, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 3, Bellini, Norma.
- 4, Meyerbeer, Robert le Diable.

— Kleine Präludien, z. Gebr. f. vorgeschr. Spieler bei Einleitungen der Tonstücke, zur Uebung des Transponirens und zur Erfindung ähnl. Vorspiele, in progr. Ordnung. Op. 52. Heft 1, 2. Leipzig, Klemm à 10 Ngr.

— 20 petites Etudes mélodiques p. les jeunes Elèves dont les Mains ne peuvent encore embrasser l'étendue d'une Octave. Op. 57. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.

— 3 kleine Fantasien über Lieder. Op. 58. No. 1—3. Leipzig, Klemm à 10 Ngr.
No. 1, Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 2, Schubert, Fr., Ich schnitt es gern in alle Rinden ein.
- 3, Kücken, Nun holt mir eine Kanne Wein.

— Thème fav. de l'Op.: Beatrice di Tenda, de Bellini, varié. Op. 59 Bonn, Simrock 2 fr.

— Fantaisie sur la Part du Diable, d'Auber. Op. 60. Ebend. 2 fr. 25 c/s.

— Divertissement über bel. Themas a. d. Oper: Der Wildschütz, v. Lortzing. Op. 63. Hannover, Bachmann 15 Ngr.

— 6 Rondinos über gef. Opernthema's. Op. 65. No. 1—6. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Der Liebestrank, v. Donizetti.
- 2, Des Teufels Antheil, v. Auber.
- 3, Die Tochter des Regiments, v. Donizetti.
- 4, Der König von Yvetot, v. Adam.
- 5, Norma, v. Bellini.
- 6, Des Teufels Antheil, v. Auber.

— Souvenirs de Mozart. 6 Transcriptions fac. en Forme de petites Fantaisies sur des Motifs fav. d'Opéras de Mozart. Op. 66. No. 1—6. Dresden, Paul à 12½ Ngr.
No. 1, L'Enlèvement du Sérail.
- 2, Le Nozze di Figaro.
- 3, 4, Don Giovanni.
- 5, La Flûte magique.
- 6, La Clemenza di Tito.

— Fleurs musicales. 6 Rondeaux et Var. sur des Thèmes fav. Op. 70. No. 1—6. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 c/s.
No. 1, Rondo sur un Thème de la Norma.
- 2, Var. sur un Thème de Lucrezia Borgia.
- 3, Rondo sur un Thème de Zampa.
- 4, Rondo sur un Thème de Belisario.
- 5, Var. sur un Thème de Robert le Diable.
- 6, Rondo sur un Thème de Zampa.

— Délices de l'Opéra. 3 Divertissemens sur la Fille du Régiment, de Donizetti. Op. 71. No. 1—3. Ebend. à 2 fr. 50 c/s.

— Lyra. Auswahl von 100 bel. Opernmelodien im leichten Style bearb. u. variirt. Op. 72. Cah. 1—20. Leipzig, Siegel à 7½ Ngr.

— 3 Divertissemens sur: Lucia di Lammermoor. Op. 76. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 c/s.

— 3 Thèmes fav. de l'Op.: Czaar und Zimmermann, de Lortzing, var. Op. 78. No. 1—3. Ebend. à 1 fr. 50 c/s.

— Gentillesses. Elegante Kleinigkeiten. Auswahl leichter u. gef. Tonstücke. Op. 80. 1—4tes Heft. Leipzig, Klemm à 10 Ngr.

— 6 Fantasien über C. M. v. Weber's Opern. Op. 81. Chemnitz, Häcker.
No. 1, Euryanthe. 15 Ngr.
- 2, Euryanthe. 10 Ngr.

— Mélodies gracieuses. Recueil de Rondeaux, Var., Fantaisies sur les Motifs de nouv. Opéras. Op. 82. No. 1—36. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.
No. 1, Parisina (Io sento tremar) de Donizetti.
- 2, - (Forse un destin).
- 3, - (Verà un dì).
- 4, An Alexis. Variations.
- 5, Tancredi (Ah! se de mali) de Rossini.
- 6, Le Roi d'Yvetot, d'Adam.
- 7, Nabucodonosor, de Verdi (Var.)
- 8, Anna Bolena, de Donizetti: Vivi tu (Var.)
- 9, Cavatine de Marliani: Stanca di più.
- 10, Nitocri, de Mercadante: Se m'abbondoni.

Brunner, C. T., Mélodies gracieuses. Recueil de Rondeaux, Var., Fantaisies sur les Motifs de nouv. Opéras. Op. 82. No. 11—36. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.
No. 11, Guillaume Tell, de Rossini: Tyrolienne.
- 12, do. de do.: Duo.
- 13, Nabucodonosor, de Verdi.
- 14, Norma (Casta diva) de Bellini.
- 15, do. Thème varié.
- 16, do. (Deh, con te).
- 17, Bolero (Ognor più tenero) de Carafa.
- 18, Sémiramide (Serbami ognor) de Rossini.
- 19, Charles VI, de Halevy: Chant national.
- 20, Il Pirata, de Bellini: Cavatine.
- 21, Gazza ladra, de Rossini: Il mio piano.
- 22, Cavatine de Pacini: Cara adorata.
- 23, La Flûte magique de Mozart: Ach, ich fühl's.
- 24, do. de do.: O Isis und Osiris.
- 25, Fidelio, de Beethoven.
- 26, 27, Euryanthe, de Weber.
- 28, Das Nachtlager in Granada, de Kreutzer.
- 29, 30, Le Désert, Ode-Sinfonie de Fél. David.
- 31, Sémiramide, de Rossini.
- 32, Cavatina de Ricci: Voi mirate.
- 33, La Testa di Bronce, de Mercadante.
- 34, Alessandro Stradella, de Flotow.
- 35, 36, Oberon, de Weber.

— Souvenirs de Beethoven. 3 Transcriptions en Forme de petites Fantaisies sur des Motifs fav. de L. v. Beethoven. Op. 86. No. 1—3. Dresden, Paul à 15 Ngr.
No. 1, Fantaisie sur des Motifs du grand Septuor.
- 2, Fantaisie sur un Thème de l'Oeuvre 47.
- 3, Fantaisie sur l'Air: Herz, mein Herz, was soll das geben?

— Bouquet de Stradella. Divertissement sur des Motifs fav. de l'Op.: Alessandro Stradella, de Flotow. Op. 88. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.

— 12 kleine Rondos über bel. deutsche Volkslieder. Op. 90. Hannover, Bachmann 1 Rk.

— Idem No. 1—12. Ebend. à 5 Ngr.
No. 1, Aennchen von Tharau.
- 2, Du, du liegst mir am Herzen.
- 3, Uf'm Bergli bin i g'sässa.
- 4, So viel Stern' am Himmel stehen.
- 5, Schier dreissig Jahre bist du alt.
- 6, Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 7, Heil dir im Siegerkranz!
- 8, In einem kühlen Grunde.
- 9, Auf den Bergen wohnt die Freiheit.
- 10, Puthönecken, wat deist in unsen Hof.
- 11, Was soll ich in der Fremde thun.
- 12, Der Sänger sah, als kühl der Abend graute.

— Les Bijoux de l'Opéra. 6 Rondeaux, Var., Fantaisies sur les Motifs de nouveaux Opéras. Op. 94. No. 1—6. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.
No. 1, 2, Nicolai, Il Templario.
- 3, 4, Donizetti, Les Martyrs.
- 5, Bellini, Il Pirato.
- 6, Lortzing, Der Wildschütz.

— 3 Cavatines italiennes variées sur des Thèmes fav. Op. 95. No. 1—3. Ebend. à 1 fr. 50 c/s.
No. 1, Nicolai, Il Templario.
- 2, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 3, Bellini, La Sonnambula.

— Der kleine Pianist. 100 Uebungsstücke in fortschr. Schwierigkeit f. d. ersten Anfänger. Op. 96. Heft 1. Offenbach, André 54 Xr.

— 50 petites Etudes instructives et progressives. Op. 97. Cah. 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.

— Bluettes musicales pour la Jeunesse. 6 Thèmes fav. d'Opéras variés. Op. 99. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.

— Morceaux plaisans sur des Motifs fav. de nouv. Opéras. Rondeaux et Var. Op. 100. No. 1—6. Ebend. à 1 fr. 25 c/s.
No. 1, Undine: Es ist der Wein.
- 2, do. : Züchtig Bräutlein.
- 3, Stradella: Italia, mein Vaterland.
- 4, do. : Jungfrau Maria.
- 5, Der Waffenschmied: Ich weiss mir nicht zu rathen.
- 6, Les Mousquetaires de la Reine: Sollt' ich's nicht wagen.

Qt. *Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.*

Brunner, C. T., 3 petits Rondeaux sur des Motifs fav. Op. 107. No. 1—3. Leipzig, Peters à 12 Ngr.
No. 1, Norma, de Bellini.
- 2, Zampa, d'Herold.
- 3, Torquato Tasso, de Donizetti.

— Bouquet de Mélodies. Op. 109. No. 1—4. Hamburg, Schuberth et Co. à 7½ Ngr.
No. 1, Donizetti, Belisar.
- 2, Bellini, Montecchi e Capuleti.
- 3, Herold, Le Pré aux Clercs.
- 4, Donizetti, Anna Bolena.

— Rondeau sur une Mélodie nationale (Wir hatten gebaut ein stattliches Haus). Op. 111. Berlin, B. et Bock 12½ Ngr.

— Divertissement über Motive a. d. Op.: Prinz Eugen, der edle Ritter, v. Schmidt. Op. 114. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

— Petits Tableaux musicals. 12 Morceaux faciles sur des Airs populaires. Op. 120. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
Liv. 1, Spazieren wollt' ich reiten. O Pescator dell' Onda. Mélodie française. Wenn des Morgens. Airs écossais. La Gitana.
- 2, La vera Luisella. Uf'm Bergli bin i. La Jota andalouse. Airs écossais. Mit Hörnerschall. Valse et Polka.

— 3 Morceaux élégans en Forme de Rondeaux sur des Airs allemands fav. Op. 122. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 7½ Ngr.
No. 1, Abt, Wenn die Schwalben heimwärts ziehen.
- 2, Schmidt, Uhrenlied a. d. Oper: Prinz Eugen.
- 3, Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.

— Réminiscences en Forme de Potpourri de l'Opéra: Le Prétendant, de Kücken. Op. 124. Bonn, Simrock 2 fr.

— Matinée musicale. 2 petites Fantaisies sur des Motifs des Opéras: Martha, de Flotow, et Prince Eugen, de Schmidt. Op. 125. No. 1, 2. Ebend. à 1 fr. 25 cts.

— Dessins musicales. 6 Morceaux élégans et fac. Op. 130. Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 12 Ngr.
Cah. 1, La Gaieté du jeune Age. Les Charmes de la Vie champêtre. La Chasse.
- 2, Alla Turca. Tyrolienne. Alla Polacca.

— Mélodies nationales. 6 petites Pièces en Forme de Fantaisies, Var. et Rondeaux sur des Thèmes populaires. Op. 132. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.

— Idem No. 1—6. Ebend. à 5 Ngr.
No. 1, Chanson napolitain.
- 2, Romance française.
- 3, Air allemand.
- 4, Air suisse.
- 5, Mélodie écossaise.
- 6, Cavatine italienne.

— Der kleine Opernfreund. Eine Sammlung beliebter Opern-Melodien. Neue Folge. Op. 133. Heft 1—3. Leipzig, Klemm à 15 Ngr.

— Rayons de Martha. 2 Morceaux mélodiques sur des Motifs fav. de l'Op.: Martha, de Flotow. Op. 135. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 cts.

— Récréations d'Opéras. 2 Morceaux mélodiques sur des Motifs fav. de l'Op.: Le Val d'Andorre, d'Halevy. Op. 136. No. 1, 2. Ebend. à 1 fr. 25 cts.

— Les Charmes de l'Opéra. 6 Morceaux mélodieux et fac. sur des Thèmes fav. d'Opéras modernes. Op. 140. Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 12 Ngr.
Cah. 1, Martha. Vielka. Prinz Eugen.
- 2, Maritana. Les quatre Fils d'Aymon. L'Elisire d'Amore.

— La Hilarité. Divertissement fac. et brill. Op. 142. Ebend. 12 Ngr.

— Fantaisie sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 143. Cassel, Luckhardt 15 Ngr.

— Fantaisie sur l'Air irlandais populaire: The last Rose of Summer (Des Sommers letzte Rose). Op 144. Ebend. 12½ Ngr.

— Fantaisie sur l'Air fav.: Die Fahnenwacht, de Lindpaintner. Op. 145. Ebend. 12½ Ngr.

— Bouquet de Martha. Divertissement sur: Martha, de Flotow. Op. 146. Ebend. 15 Ngr.

— Fantaisie sur la Sonnambula. (Ah! non giunge uman pensiero). Op. 147. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

Brunner, C. T., Le Pianiste du Salon. 4 Morceaux élégans sur des Airs allemands fav. Op. 148. No. 1—4. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 cts.
No. 1, Gung'l, Kriegers Lust.
- 2, Proch, Das Alpenhorn.
- 3, Kücken, Ach, wenn du wärst mein eigen.
- 4, Curschmann, Dein ist mein Herz.

— Divertissement sur le Prophète. Op. 149. Ebend. 1 fr. 50 cts.

— Souvenir de Fr. Schubert. 6 Morceaux élégans sur des Airs fav. de Fr. Schubert. Op. 150. No. 1—6. Ebend. à 1 fr. 25 cts.
No. 1, Lob der Thränen.
- 2, Ungeduld.
- 3, Ständchen.
- 4, Der Wanderer.
- 5, Die Post.
- 6, Die Forelle.

— Heures de Récréations. 6 Fantaisies sur des Airs allemands fav. Op. 151. No. 1—6. Ebend. à 1 fr. 50 cts.
No. 1, Kücken, Maurisches Ständchen.
- 2, do. Du bist wie eine Blume.
- 3, Proch, Wanderlied.
- 4, do. An die Sterne.
- 5, Curschmann, Willkommen.
- 6, Abt, Wenn die Schwalben heimwärts ziehn.

— Erheiterungen. 12 kleine Stücke über beliebte Melodien. Op. 152. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Cassel, Luckhardt à 15 Ngr.

— Idem No. 1—12. Ebend. à 7½ Ngr.
No. 1, Labitzky, Die Elfen. Walzer.
- 2, Schwäbisches Volkslied (Morgen muss ich fort von hier).
- 3, Lanner, Die Troubadours. Walzer.
- 4, Schwäbisches Volkslied (Muss i denn zum Städtele naus).
- 5, Alpensänger-Marsch.
- 6, Kücken, Galopp (Ach wenn du wärst mein eigen).
- 7, Rondino (Martha, v. Flotow).
- 8, Var. (Stradella, v. do.)
- 9, Volkslied (So viel Stern' am Himmel).
- 10, Himmel (An dem schönsten Frühlingsmorgen).
- 11, Strauss (Myrthen-Walzer).
- 12, Polonaise über beliebte Lieder.

— 3 Morceaux élégans en Forme de petites Fantaisies sur des Airs allemands fav. Op. 155. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.

— Idem No. 1—3. Ebend. à 7½ Ngr.
No. 1, Gumbert, Die Aeuglein.
- 2, Kücken, Ach, wenn du wärst mein eigen.
- 3, Reissiger, Ständchen.

— 6 Morceaux élégans en Forme de Rondeaux. Op. 156. No. 1—6. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Flotow, a. d. Oper: Martha: Ach, so fromm.
- 2, Gumbert, In den Augen liegt das Herz.
- 3, Kücken, Gretelein: Schaust so freundlich.
- 4, Abt, Barcarolle: Komm, Liebchen!
- 5, Voss, Das wahre Glück ist nur bei dir.
- 6, Meyerbeer, a. d. Oper: Der Prophet: Tanzet, tanzet.

— 3 Morceaux élégans et fac. en Forme de Rondeaux sur des Motifs fav. de l'Op.: Martha, de Flotow. Op. 157. No. 1—3. Cassel, Luckhardt à 10 Ngr.

— Fleurs d'Italie. 4 Morceaux élégans en Forme de Rondeaux et Var. sur des Motifs italiens. Op. 160. No. 1—4. Leipzig, Peters à 12 Ngr.
No. 1, Rossini, Sémiramide.
- 2, Bellini, Norma.
- 3, Donizetti, Torquato Tasso.
- 4, Les Batelières du Tibre. Chanson romaine.

— Les Immortelles. 3 Fantaisies brill. Op. 161. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 fr. 75 cts.
No. 1, Mozart, Le Nozze di Figaro.
- 2, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 3, Bellini, La Sonnambula.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Brunner, C. T., Perles d'Italie. 6 Morceaux élégans en Forme de Rondeaux et Var. sur des Motifs fav. Op. 162. No. 1—6. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *c/s.*
No. 1, Rossini, L'Italiana in Algeri.
- 2, Bellini, Montecchi e Capuleti.
- 3, Donizetti, Belisario.
- 4, Verdi, Ernani.
- 5, Bellini, Norma.
- 6, Donizetti, Anna Bolena.

— Récréations pour la Jeunesse. 8 petits Morceaux agréables sur des Thèmes de Kücken. Op. 163. No. 1—8. Ebend. à 75 *c/s.*
No. 1, Spazieren wollt' ich reiten.
- 2, Die Grossmutter spricht.
- 3, Schlummerlied.
- 4, Frühlingsreigen.
- 5, Wiegenlied.
- 6, Gretelein.
- 7, Altdeutsches Lied.
- 8, Zwiegesang.

— Bouquet de Mélodies. 6 Morceaux mélodieux en Forme de Rondeaux sur des Airs mignons de Fr. Schubert. Op. 165. No. 1—6. Ebend. à 1 *fr.*
No. 1, Morgenständchen.
- 2, Der Schmetterling.
- 3, Wohin?
- 4, Das Fischermädchen.
- 5, Die Forelle.
- 6, Der Müller und der Bach.

— Souvenir de C. M. de Weber. 4 Fantaisies brill. sur des Motifs fav. des Opéras. Op. 166. No. 1—4. Ebend. à 1 *fr.* 75 *c/s.*
No. 1, Der Freischütz.
- 2, Preciosa.
- 3, Euryanthe.
- 4, Oberon.

— Jugendfreuden. 6 sehr leichte Rondos über deutsche Kinderlieder, mit Rücksicht auf kleine Hände. Op. 168. No. 1—6. Hannover, Bachmann à 5 *Ngr.*
No. 1, Der Spaziergang.
- 2, Der Kuckuck.
- 3, Das Steckenpferd.
- 4, Wiegenlied.
- 5, Der Winter.
- 6, Der Sommer.

— Bouquet de Mélodies. 6 Morceaux populaires variés. Op. 169. No. 1—6. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *c/s.*
No. 1, Air suabe: Muss i denn zum Städtele naus.
- 2, Thème italien de Rossini.
- 3, Tyrolienne: Von meine Bergle muss i scheide.
- 4, Chanson autrichienne: Mei Dirnderl is harb.
- 5, Air écossais: Auld Robin Gray.
- 6, Romance française d'Adam.

— L'Amabilité. Rondeau gracieux et brill. sur un Motif élégant de C. Gitt. Op. 170. Ebend. 1 *fr.* 25 *c/s.*

— Fantaisie brill. sur l'Air fav. de Gumbert: Die Thräne. Op. 171. Cassel, Luckhardt 12½ *Ngr.*

— Musikalischer Kindergarten. Eine Sammlung leichter u. gef. Fantasiestücke, Rondos, Var., Märsche u. Tänze. Op. 172. Heft 1—6. Leipzig, Stoll à 10 *Ngr.*
Heft 1, Frohsinn der Jugend. Der muntere Hirt. Der Kuckuck. Der lustige Knabe. Mädchen, sieh' die Veilchen an. Tanzlust.
- 2, Gemässigte Freude. Kriegesruf. Rondino über ein Tyrolerlied. Var. üb. ein italienisches Thema.
- 3, Die Jagd. Bolero. Walzer (Wenn die Schwalben) Thema v. Pacini, variirt.
- 4, Thema v. Carafa m. Var. Tyrolerlied (Von meine Bergle). Marsch (Fahnenwacht). Walzer (a. Belisar).
- 5, Var. (Cavatine v. Mercadante). Rondino (Venetianisches Lied). Walzer ('S Mailüfterl). Polonaise.
- 6, Rondo (Der kleine Tambour). Ballet. Var. (Cavatine v. Rossini).

— Novellen. 3 elegante Tonstücke über beliebte Lieder. Op. 174. No. 1—3. Leipzig, Klemm à 15 *Ngr.*
No. 1, Reissiger, F. A., Nichts Schöneres.
- 2, Eckert, Tausendschön.
- 3, Kücken, Fliege Schifflein.

Brunner, C. T., 3 Mélodies suisses variées dans le Style fac. et brill. Op. 175. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 75 *c/s.*
No. 1, A Bliem im Mieda.
- 2, Auf die Alm is a Leb'n.
- 3, Bin i nit a lust'ger Schweizerbue.

— Les Tyroliennes. 3 Morceaux élégans sur des Airs tyroliens dans le Style fac. et brill. Op. 176. No. 1—3. Ebend. à 1 *fr.* 25 *c/s.*
No. 1, Mein' Lieb' ist 'ne Alpnerin.
- 2, Z'nächst bin i halt gange.
- 3, Mein Schatz is nit da.

— Bagatelles musicales. 6 petits Rondeaux fac. sur des Airs fav. de C. M. de Weber. Op. 177. No. 1—6. Ebend. à 75 *c/s.*
No. 1, Maienblümlein so schön.
- 2, Ich und mein junges Weib.
- 3, Ein Veilchen blüht im Thale.
- 4, Ich sah ein Röschen am Wege stehn.
- 5, Mi Schatzerl is hübsch.
- 6, Singet dem Gesang zu Ehren.

— Kinder-Melodien. 8 leichte Tonstücke über Jugendlieder. Op. 180. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 15 *Ngr.*
Heft 1, Gestern Abend ging ich aus. Es klappert die Mühle. Wohlgemuth durch Wälder. Freude, hohes Götterkind.
- 2, Wenn Hoffnung nicht wär'. Komm, lieber Mai. Fröhlich und wohlgemuth. Hopp, mein Kindchen.

— Divertissement über Motive a. d. Oper: Die Rosenfee, v. Halevy. Op. 182. Chemnitz, Häcker 15 *Ngr.*

— Hommage à Verdi. 4 Fantaisies sur des Opéras de Verdi. Op. 183. No. 1—4. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *c/s.*
No. 1, I Lombardi.
- 2, Macbeth.
- 3, Ernani.
- 4, I due Foscari.

— Sons de Fées. 2 Fantaisies sur des Motifs de l'Op.: La Fée aux Roses, d'Halevy. Op. 184. No. 1, 2. Ebend. à 1 *fr.* 50 *c/s.*

— Klänge aus Italien. Gef. Tonstücke in moderner Form über Motive a. d. besten italien. Opern. Op. 185—187. No. 1—3. Chemnitz, Häcker.
No. 1, Fantasie über eine Cavatine a. d. Oper: Il Templario, v. Nicolai. Op. 185. 12½ *Ngr.*
- 2, Rondo über ein Motiv a. do. Op. 186. 10 *Ngr.*
- 3, Romanze u. Cavatine m. Var. a. do. Op. 187. 10 *Ngr.*

— 2 Fantaisies sur l'Op.: Die Grossfürstin, v. Flotow. Op. 194. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *c/s.*

— 6 Rondinos über bel. Motive der Oper: Sophia Catharina (die Grossfürstin) v. Flotow, im leichten Style. Op. 196. Berlin, B. u. Bock 20 *Ngr.*

— Perles d'Opéras. 8 Morceaux fac. et mélodiques sur des Motifs fav. d'Opéras modernes. Op. 201. No. 1—8. Bonn, Simrock à 1 *fr.*
No. 1, Flotow, Martha.
- 2, Auber, L'Enfant prodigue.
- 3, Flotow, La Grand'-Duchesse.
- 4, Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 5, Balfe, Les quatre Fils d'Aymon.
- 6, Auber, L'Enfant prodigue (Var.)
- 7, Donizetti, Belisario.
- 8, Marliani, La Xacarilla.

— Fantaisie mélodique ou Transcription brill. sur le Duo fav.: Se fiato in corpo, de l'Op.: Il Matrimonio segreto, de Cimarosa. Op. 204. Ebend. 2 *fr.*

— Musikalischer Jugendfreund. Eine Reihe von gef. Kindermelodien u. leichten Uebungsstücken, nach beliebt. Opernmelodien u. Liedern. Op. 206. Heft 1, 2. Schneeberg, Gödsche à 10 *Ngr.* n.

— 3 Fantaisies fac. sur des Airs fav. de Fr. Kücken. Op. 207. No. 1—3. Leipzig, Kistner à 12½ *Ngr.*
No. 1, Du mit den schwarzen Augen.
- 2, Wo still ein Herz voll Liebe.
- 3, Gut' Nacht, fahr' wohl.

— 4 petits Rondeaux de l'Op.: Giralda, d'Adam. Op. 209. No. 1—4. Bonn, Simrock à 1 *fr.*

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Brunner, C. T., 6 Morceaux gracieux sur des Airs fav. Op. 210. No. 1—6. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 c/s.
No. 1, Kreipl, 'S Mailüfterl.
- 2, Girschner, Ich möchte dir so gerne sagen.
- 3, Kücken, Nun lass dir erzählen.
- 4, Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.
- 5, Lindblad, Hier auf dieser Höhe.
- 6, Proch, An der Quelle sass der Knabe.

— Fantaisie brill. sur: Guillaume Tell, de Rossini. Op. 216. Cassel, Luckhardt 15 Ngr.
— Musikalisches Jugend-Album. Eine Reihe leichter melodischer Tonstücke in fortschr. Ordnung. Op. 220. Leipzig, Siegel 1 Rl. 10 Ngr.
— Opernbibliothek. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus den neuesten Opern, in Form von Potpourris im leichten Arrangement. No. 1—22. Chemnitz, Häcker à 15 Ngr.
No. 1, Lortzing, Der Wildschütz.
- 2, Donizetti, Don Pasquale.
- 3, Adam, Die eiserne Hand.
- 4, Lortzing, Der Wildschütz.
- 5, Auber, Des Teufels Antheil.
- 6, Adam, Die eiserne Hand.
- 7, Kreutzer, Der Edelknecht.
- 8, Auber, Des Teufels Antheil.
- 9, 10, Adam, Der König von Yvetot.
- 11, Kreutzer, Der Edelknecht.
- 12, Esser, Thomas Riquiqui.
- 13, Verdi, Nabucodonosor.
- 14, Nicolai, Il Templario.
- 15, Halevy, Karl VI.
- 16, Verdi, Nabucodonosor.
- 17, Nicolai, Il Templario.
- 18, Halevy, Karl VI.
- 19, 20, Flotow, Stradella.
- 21, 22, Netzer, Mara.

— Potpourris brill. de l'Op.: Die Grossfürstin, de Flotow. München, Aibl 1 fl. 12 Xr.

Büchner, A. E., In die Ferne. Gedicht v. Kletke, übertragen. Op. 1. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Le Papillon. Impromptu. Op. 10. Leipz., Stoll 7½ Ngr.

Buddéus, E., Chanson sans Paroles. Op. 8. Leipzig, Siegel 10 Ngr.

Burgmüller, Ferd., 8 Airs populaires américains en Rondinettes. No. 1—6. Hamburg, Schuberth et Co. à 7½ Ngr.
No. 1, Love not quick step.
- 2, Miss Lucy Long.
- 3, Old Dan Tucker.
- 4, Boatman Dance.
- 5, The star spangled Banner.
- 6, Yankee doodle.

— Fahnenwacht. Siehe: Lindpaintner.
— Fantasie über Stradella, im leichten Style. Hamburg, Schuberth u. Co 10 Ngr.
— Miniatur-Fantasie über bel. Themas der Oper: Die Kreuzfahrer, v. Spohr. Ebend. 12½ Ngr.
— Opernfreund. Potpourris. Auswahl bel. Stücke im leichten Arrangement Neue Folge. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Meyerbeer, Der Prophet.
- 2, Saloman, Das Diamantkreuz.

— Potpourri a. Alessandro Stradella, v. Flotow. Ebend. 10 Ngr.
— Potpourri aus den Kreuzfahrern, v. Spohr, im leichten Arrangement. Ebend. 10 Ngr.
— Rondino (in F). Ebend. 5 Ngr.
— 2 Rondinos über Themas aus der Oper: Die Kreuzfahrer, v. Spohr. No. 1, 2. Ebend. No. 1 (15 Ngr.) No. 2 (10 Ngr.)
— 2 Souvenirs. No. 1, 2. Ebend. à 7½ Ngr.
No. 1, Souvenir à C. M. de Weber.
- 2, Souvenir à Fr. Liszt.

— Stradella-Rondinos über Motive v. Flotow. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Glockenchor.
- 2, Trinklied.

— Variationen im leichten Style. No. 1—5. Ebend.
No. 1, Der Carneval von Venedig, v. Paganini. 10 Ngr.
- 2, Das Alpenhorn, v. Proch. 10 Ngr.
- 3, La Cachucha. Spanischer Nationaltanz. 10 Ngr.
- 4, Marsch a. d. Puritanern. v. Bellini. 15 Ngr.
- 5, Hohenstock, Adele, Concert-Polka. 15 Ngr.

Burgmüller, Ferd., Volkslieblinge. 6 Rondinos im leichten Style. No. 4—8. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 4, La Romanesca. 10 Ngr.
- 5, Gung'l's Kriegers Lust. 15 Ngr.
- 6, Canthal's Polka militaire. 15 Ngr.
- 7, Mozart's Champagnerlied. 10 Ngr.
- 8, Lumbye's Champagner-Galopp. 10 Ngr.

— Yankee Doodle. Le Carneval de New-York. Thème fav. varié par Ole Bull et Vieuxtemps, transcrit. Ebend. 10 Ngr.

Burgmüller, Franç., Exercices journalières en Gammes dans tous les Modes maj. et min. dans les 4 Positions et par Mouvement contraire. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Les premiers Leçons. 24 petits Morceaux progressifs, soigneusement doigtés. Ebend. 54 Xr.
— Goldenes Melodienbuch f. d. Jugend. Sammlung von ausgewählten Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien. Band (Samml.) 1, 2. Ebend. à 4 fl. 30 Xr.
— Idem in 4 Heften. Heft 1—4. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Idem in 8 Lieferungen. Lief. 1—8. Ebend. à 45 Xr.
— Idem, 2te Samml. Heft 1—4. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Opéras modernes. Potpourris. No. 3, Flotow, Martha. Ebend. 54 Xr.
— 30 pet. Récréat. sur des Airs fav. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Beliebte Stücke in leichter Bearbeitung. No. 1—4. Ebend. à 18 Xr.
No. 1, Abt, Agathe. Lied.
- 2, Pfeiffer, Kathinka-Polka.
- 3, do. Henrietten-Polka.
- 4, Abt, In den Augen liegt das Herz.

— Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris. No. 1—7. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Flotow, Martha.
- 2, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 3, do. Lucrezia Borgia.
- 4, Weber, Freischütz.
- 5, Flotow, Stradella.
- 6, Meyerbeer, Prophet.
- 7, Verdi, Ernani.

— Fantaisie brill. sur: Attila, de Verdi. Kopenhagen, Lose et D. 15 Ngr.

Burgmüller, Fréd., Les Plaisirs de la Jeunesse. Nouvelles Récréations sur des Thèmes fav. Op. 13. Cah. 1, 2. Frankfurt, Hedler à 1 fl. 12 Xr. Hamburg, Cranz. Cah. 1 (12½ Ngr.) Cah. 2 (15 Ngr.) München, Aibl. Cah. 1 (54 Xr.) Cah. 2 (1 fl. 12 Xr.)
— Idem en 4 Cahiers. Hamburg, Cranz. No. 1 (7½ Ngr.) No. 2 (10 Ngr.) No. 3 (7½ Ngr.) No. 4 (10 Ngr.)
— Gr. Valse. Rondeau brill., précédé d'une Intr. Op. 21. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux fac. et doigtés. Op. 25. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr. München, Aibl 45 Xr.
— Fleurs mélodiques. 12 Morceaux fac. et brill. Op. 82. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
— Fantaisie et Valse sur Lambert Simnel, de Monpou. Op. 86. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Valse populaire de Cagliostro, d'Adam. Op. 87. Ebend. 54 Xr.
— Var. et Rondo-Valse sur la Sirène, d'Auber. Op. 88. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondino sur la Polka fav. Op. 89. No. 1. Ebend. 54 Xr.
— Tyrolienne variée. Op. 89. No. 2. Ebend. 54 Xr.
— L'Orage. Fantaisie sur un Chant napolitain. Op. 89. No. 3. Ebend. 54 Xr.
— Valse brill. Op. 89. No. 4. Ebend. 54 Xr.
— La Clochette. Galop brill. Op. 89. No. 5. Ebend. 54 Xr.
— Caprice en Forme d'Etude. Op. 89. No. 6. Ebend. 54 Xr.
— Galop en Forme de Rondeau sur la Barcarolle, d'Auber. Op. 90. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie brill. sur do. Op. 91. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie brill. sur: Ernani, il Proscritto, de Verdi. Op. 92. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ma Brunette. Fantaisie-Polka sur la Romance fav. d'E. Arnaud. Op. 93. No. 1. Ebend. 54 Xr.
— Ta Main. Fantaisie-Valse sur la Romance fav. d'E. Arnaud. Op. 93. No. 2. Ebend. 1 fl.
— Betty. Ballet d'A. Thomas. Op. 94. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
No. 1, Polka.
- 2, Valse.

Ql. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Burgmüller, Fréd., Benedetta. Fantaisie brill. sur la Romance fav. de L. Puget. Op. 95. No. 1. Mainz, Schott 1 fl.
— Cantabile et Rondo-Valse sur: Ne touchez pas à la Reine, de Boisselot. Op. 95. No. 2. Ebend. 1 fl.
— Une Soirée du Printemps. Mélodie extraite du 4me Quintetto de Fél. David, variée. Op. 95. No. 3. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie sur une Cavatine fav. de Rossini. Op. 96. No. 1. Ebend. 1 fl.
— Valse brill. sur des Motifs de do. Op. 96. No. 2. Ebend. 1 fl.
— Les Etincelles. 12 Mélodies. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Op. 97. 4 Suites. Ebend. à 1 fl. 30 Xr. Suite 1 (No. 1—3). Suite 2 (No. 4—6). Suite 3 (No. 7—9). Suite 4 (10—12).
— Idem. No. 1—12. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Cavatine de la Cenerentola. Fantaisie.
- 2, Air suédois. Fantaisie.
- 3, Air napolitain. Rondo.
- 4, Rendez-moi ma patrie. Fantaisie.
- 5, Un premier Amour. Redowa varié.
6, La Danse des Esprits. Chansonette.
- 7, Cavatine de Bellini. Fantaisie.
- 8, Rondo militaire.
- 9, Bella Napoli. Air national varié.
- 10, Fantaisie sur un Air russe.
- 11, Cavatine et Rondino sur le Pré aux Clercs.
- 12, Aux Bords du Rhin (Rhein-Sehnsucht von Speyer). Rondino.
— La Veneziana. Fantaisie sur un Motif fav. de Mercadante. Op. 98. Ebend. 1 fl.
— La Dame de Pique, d'Halevy. Op. 99. No. 1, 2. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Valse sentimentale variée.
- 2, Rondo russe.
— Fantaisie brill. sur la Tempesta, d'Halevy. Op. 99. No. 3. Ebend. 1 fl.
— Valse brill. de l'Enfant prodigue, d'Auber. Op. 99b. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— 25 Etudes fac. et progress., doigtées express p. l'Etendue des petites Mains. Op. 100. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— A la Cerrito. Redowa-Polka. Ebend. 36 Xr.
— L'Aldéana. Valse du Ballet de Pugni: La Fille de Marbre. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— La Berceuse. Valse brill. Ebend. 36 Xr.
— Blanche. Polka-Mazurka. Ebend. 45 Xr.
— Le Bonheur. Valse brill. Ebend. 54 Xr.
— Le Brindisi. Valse brill. Ebend. 54 Xr.
— Chant du Soir. Valse brill. sur un Choeur de Fél. David. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie sur la Romance fav.: La brune Thérèse, de Guion. Ebend. 54 Xr.
— La Fille à Simonette, d'Henrion. Valse brillante. Ebend. 1 fl.
— Giralda, d'Adam. Valse brill. Ebend. 54 Xr.
— Les deux Langages, d'Henrion. Valse brill. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 12 Leçons et 3 Préludes très-fac. et agréables. Liv. 2. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Ma Brunette. Polka sur la Romance fav. d'Arnaud. Mainz, Schott 36 Xr.
— 1re Mazurka en Forme de Rondo, précédée d'une Introduction. Ebend. 1 fl.
— Nouvelle Mazurka en Forme de Quadrille et Valse. Ebend. 45 Xr.
— Memoria Speranza. Valse expressive. Ebend. 54 Xr.
— Paquita, Ballet de F. Deldevez. Pas des Manteaux. Valse de Salon. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Pas espagnol, dansé par Carlotta Grisi dans le Ballet: La Péri. Ebend. 54 Xr.
— Polka. Dansée à l'Opéra. Ebend. 54 Xr.
— 2 Polkas sur le Ballet: Lady Henriette. Ebend. 54 Xr.
— Polka-Mazurka sur: Stella, Ballet de Pugni. Ebend. 54 Xr.
— Les Printanières. 3 Polkas. (Eglantine. Brunette. Benedetta.) Ebend. 54 Xr.
— Le Ramier Messager. Gr. Valse brill. sur la Romance fav. d'Arnaud. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— La Redowa. Nouv. Valse bohémienne. Ebend. 36 Xr.

Burgmüller, Fréd., La Redowatschka. Redowa-Polka, dansée dans le Ballet: La Vivandière, par Mr. et Mme Léon-Cerrito. Mainz, Schott 54 Xr.
— Récréations. Choix d'Airs fac. et soigneusement doigtés. Elberfeld, Arnold 20 Ngr.
— Rêveuse. Valse. Mainz, Schott 36 Xr.
— Rondoletto sur un Motif de la Sonnambula, de Bellini. Ebend. 36 Xr.
— La Sicilienne. Valse-Redowa, tirée du Ballet: Stella, de Pugni. Ebend. 1 fl.
— La Sirène de Sorrente. Gr. Valse brill. sur la Romance d'Arnaud. Ebend. 54 Xr.
— Sous un Saule. Rêverie-Valse. Ebend. 36 Xr.
— La brune Thérèse. Valse. Ebend. 36 Xr.
— Valse fav. du Bouquet de l'Infante. Ebend. 1 fl.
— Valse élégante sur la Chanteuse voilée, de V. Massé. Ebend. 54 Xr.
— Valse fav. du Déserteur. Ebend. 54 Xr.
— Valse fav. d'Emma, d'Auber. Ebend. 54 Xr.
— Valse brill. sur l'Enfant prodigue. Ebend. 54 Xr.
— Valse de Gille Ravisseur, d'A. Grisar. Ebend. 36 Xr.
— Valse brill. sur: Haydée, ou le Secret, d'Auber. Ebend. 1 fl.
— Valse brill. sur le Ballet: Lady Henriette. Ebend. 54 Xr.
— Gr. Valse sur les Porcherons, d'A. Grisar. Ebend. 54 Xr.
— Valse brill. sur le Prophète, de Meyerbeer. Ebend. 1 fl.
— Valse dramatique sur: Richard en Palestine, d'Adam. Ebend. 1 fl.
— La Valse à deux Temps. Valse brill. sur l'Album d'Et. Arnaud. Ebend. 54 Xr.
— Valse brill. sur le Val d'Andorre, d'Halevy. Ebend. 1 fl.
— Valse-Mazurka sur la Fée aux Roses, d'Halevy. Ebend. 54 Xr.
— La Villageoise allemande. Valse d'aprés Fr. Hofer. Ebend. 54 Xr.
— Les Yeux bleus. Gr. Valse brill. sur la Romance fav. d'Et. Arnaud. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Zerline. Valse espagnole sur la Zerline, ou la Corbeille d'Oranges, d'Auber. Ebend. 54 Xr.

Burkhardt, S., Leçons et Pièces de Conversation à l'Usage des jeunes Commençans. Op. 44. Cah. 1—3. 2de Edit. corr. et augm. Dresden, Meser à 15 Ngr.
— Pièces élégantes. Op. 52. No. 1—3. Braunschw., Weinholtz; Chemnitz, Häcker.
No. 1, Var. sur une Valse originale. 7½ Ngr.
- 2, Barcarole. 5 Ngr.
- 3, Var. (Thème du Crociato). 12½ Ngr.
— Le premier Succès ou Pièces faciles. Op. 57. No. 1—7. Dresden, Meser à 7½ Ngr.
No. 1, Rondoletto sur un Thème de Lucrezia Borgia
- 2, Scène villageoise.
- 3, Réminiscence de Rienzi.
- 4, Rondeau sur les quatre Fils d'Aymon.
- 5, Souvenir de Stradella.
- 6, Chanson des Najades d'Oberon.
- 7, Rondoletto sur les Mousquetaires de la Reine.
— Pièces élégantes. No. 4. Var. (Marche de Moïse). Op. 58. Braunschweig, Weinholtz; Chemnitz, Häcker 17½ Ngr.
— 3 Cantabiles. Op. 60. No. 1—3. Dresd., Meser à 7½ Ngr.
No. 1, Romance.
- 2, Notturno.
- 3, Ave Maria.
— Pièces élégantes. No. 5—7. Op. 61. Braunschweig, Weinholtz; Chemnitz, Häcker à 7½ Ngr.
No. 5, Divert. (Air russe: Les Adieux).
- 6, Bolero.
- 7, Tirolienne, d'Auber, variée.
— Musikalische Dichtungen. Op. 63. No. 1—6. Dresden, Meser.
No. 1, Romanze: Die Sehnsucht. 6 Ngr.
- 2, Rhapsodie: Ruhloses Glück. 10 Ngr.
- 3, Lied: Die Abendglocken. 7½ Ngr.
- 4, Capriccio: Das Echo. 10 Ngr.
- 5, Elegie: Der Schmerz und die Lust. 10 Ngr.
- 6, Duett: Beruhigung. 7½ Ngr.

Qt. *Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.*

Burkhardt, Sal., Pièces élégantes. No. 8, 9. Op. 67. Braunschw., Weinholtz; Chemnitz, Häcker à 12½ Ngr.
No. 8, Rondeau-Valse.
- 9, Rondeau-Valse.

— Compositions fac. et agréables. 2de Edit. No. 1—6. Chemnitz, Häcker.
No. 1, Fantaisie sur l'Air de F. Schubert: Das Lob der Thränen. 12½ Ngr.
- 2, Cavatine de l'Opéra: i Montecchi ed i Capuleti, variée. 7½ Ngr.
- 3, Divertissement sur l'Air: Les Adieux du Général Bertrand. 7½ Ngr.
- 4, Valse du Comte de Gallenberg, var. 12½ Ngr.
- 5, Rondino sur la Barcarolle de la Génoise, de Lindpaintner. 10 Ngr.
- 6, Cavatine de Carafa, variée. 7½ Ngr.

— Letzter musikalischer Gedanke. Romanze. Dresden, Heydt 5 Ngr.

— Lieder-Potpourris nach Gesängen verschied. Componisten im leichten Style. Lief. I (No. 1—6). Lief. II (No. 7—12). Ebend. à 1 Rthlr. 7½ Ngr. n.

— Idem, einzeln. No. 1—12 à 10 Ngr.
No. 1, Beethoven, Adelaide.
- 2, Curschmann, Dein ist mein Herz. Bächlein lass dein Rauschen. Der kleine Hans.
- 3, Schubert, Ave Maria. Ständchen. Lob der Thränen. Ungeduld. Wanderlied.
- 4, Reissiger, Die Heimath. Die Sennerin und ihr Schatz. Liebes-A. B. C. Mein Reichthum. Der Zigeunerknabe im Norden.
- 5, Kücken, Das Mädchen von Juda. Wenn du wärst mein eigen. Maurisches Ständchen. Abschied.
- 6, Mendelssohn, Des Jägers Abschied. Abt, Wenn die Schwalben. Krebs, An Adelheid. Lindpaintner, Die Fahnenwacht.
- 7, Reissiger, Vater Noah. Spohr, Rose. Bekker, Frisch, ganze Compagnie.
- 8, Voss, Das wahre Glück. Otto, Schwäbisches Lied. Schäffer, Polka-Ständchen.
- 9, Maggazari, Römische Volkshymne. Kalliwoda, Lodoiska's Sehnsucht. Schubert, Die Post.
- 10, Mendelssohn, Frühlingslied. Volkslied. Nachtlied. An die Entfernte.
- 11, Schwedisches Tanzlied. Sponholtz, Ueberall bei dir. Schlummerlied. Feska, Ich bin eine Glockenblume. Liebesbotschaft.
- 12, Lebewohl. Abschied. Schubert, Sei mir gegrüsst. Frühlingsglaube. Esser, Hol' über. Marseillaise. Parisienne.

— Kleine leichte Potpourris nach den beliebtesten Melodien aus den neuesten Opern. No. 1—18. Ebend. à 10 Ngr. (Subscr.-Pr. f. 6 Nrn. 1 Rthlr.)
No. 1, 2, Donizetti, Marie, die Regimentstochter.
- 3, do. Belisar.
- 4, do. Lucrezia Borgia.
- 5, Adam, Der König von Yvetot.
- 6, Netzer, Mara.
- 7, Weber, Oberon.
- 8, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 9, do. Die Hugenotten.
- 10, Weber, Der Freischütz.
- 11, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 12, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 13, Flotow, Alessandro Stradella.
- 14, Lortzing, Undine.
- 15, Halevy, Die Musketiere der Königin.
- 16, Donizetti, Die Favoritin.
- 17, Lortzing, Der Waffenschmied.
- 18, Flotow, Martha.

Buzzola, A., Amleto. Tragedia lirica (Pezzi scelti). Mailand, Ricordi à 2—3 fr.

Cagnoni, Ant., Amori e Trapole. Melodramma giocoso. (Pezzi scelti.) Mailand, Ricordi à 1—3 fr.

— Don Bucefalo. Opera, rid. Ebend. 22 fr.

Canthal, A. M., Humoristische Rundschau. Musikalisches Zeitgemälde in Form eines Potpourri. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rthlr. 7½ Ngr.

— Potpourri sur le Lac des Fées, d'Auber. Hamburg, Niemeyer 25 Ngr.

Canthal, A. M., Potpourri sur l'Elisire d'Amore, de Donizetti. Hamburg, Niemeyer 27 Ngr.

— Potpourri sur la Favorite, de do. Ebend. 17½ Ngr.

— La Sylphide de Fanny Elssler, Divertissement. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.

Canto popolare dei Milanesi, agli Eroi delle cinque Giornate, rid. Mailand, Ricordi 1 fr.

Carli, J., Pel suo Giorno di Nozze. Notturno. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.

Cavallo, P., Gr. Scherzo infernal. Op. 13. Berlin, Stern et Co. 15 Ngr.

— Tarantelle. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

— Etude de Salon. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.

— Les Cloches. Etude. Op. 17. Ebend. 10 Ngr.

Cavigny, Ant., Miniatures. Op. 4. Siehe: Miniatures Cah. 14—16.

— Le Delizie della Gioventù. 15 Cantilene, rid. in Sonatine. Op. 5. München, Aibl 54 Kr.

Ceccarini, Cl. P., Il Bravo, di Mercadante. Cavatina (Della Vita) variata. Mailand, Ricordi 3 fr.

Cerimele, M., Fantaisie sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Op. 55. Mailand, Ricordi 4 fr.

— Fantaisie sur: i Lombardi, de Verdi. Op. 56. Ebend. 3 fr. 50 cts.

— Macbeth. Opéra de Verdi. Fantaisie. Op. 57. Ebend. 4 fr.

Chaulieu, Ch., 12 Airs italiens. No. 1—12. Bonn, Simrock à 1 fr.
No. 1, Donizetti, Il segreto per esser felice.
- 2, do. Anna Bolena: Al dolce guidami.
- 3, Bellini, Bianca e Fernando: Alla gioja.
- 4, Donizetti, Il pescatore ignobile.
- 5, Bellini, Vaga luna che inargenti.
- 6, Donizetti, Anna Bolena: Deh! tu bell'anima.
- 7, do. Elisire d'Amore: Una furtiva lagrima.
- 8, do. Anna Bolena: Deh! non voler.
- 9, Pacini, Niobe: I tuoi frequenti.
- 10, Donizetti, Tasso: Io l'udia.
- 11, Bellini, Oh! divina Agnese.
- 12, do. Capuleti: L'amo, l'amo.

— 18 Etudes élégantes en Forme des Préludes. Ebend. 2 fr.

— Premières Leçons, doigtées à l'Usage des Commençans. Ebend. 3 fr.

Chiaromonte, Fr., Armando il Gondoliero. Dramma lirico, rid. Mailand, Lucca 20 fr.

Chiesa, J., Caprice sur une Mélodie de Maria Padilla, de Donizetti. Mailand, Ricordi 5 fr.

Chopin, Fréd., Gr. Sonate Op. 4, in Cm. Wien, Haslinger 2 Fl.

— 2 Nocturnes, facilités par E. D. Wagner. Op. 32. No. 1, 2, in H, As. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.

— Marche funèbre, tirée de la Sonate Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

— 2 Nocturnes. Op. 55. Ebend. 20 Ngr.

— 3 Mazurkas. Op. 56. Ebend. 25 Ngr.

— Berceuse. Op. 57. Ebend. 15 Ngr.

— Sonate. Op. 58, in Hm. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.

— 3 Mazourkas. Op. 59. Berlin, Stern et Co. 25 Ngr.

— Barcarolle. Op. 60. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— Polonaise-Fantaisie. Op. 61. Ebend. 27½ Ngr.

— 2 Nocturnes. Op. 62. Ebend. 22½ Ngr.

— 3 Mazurkas. Op. 63. Ebend. 20 Ngr.

— 3 Valses. Op. 64. Ebend. 1 Rthlr.

— Idem. No. 1, in Des. No. 2, in Cism. No. 3, in As. Ebend. à 15 Ngr.

— Variations sur un Air national allemand. Op. posth. Wien, Haslinger 45 Kr.

Chotek, F. X., Anthologie musicale (Musikalische Blumenlese). Fantaisies brill. sur les Motifs fav. d'Opéras nouveaux. Cah. 19—42. Wien, Mechetti à 1 Fl.
Cah. 19, Verdi, Ernani. Op. 65.
- 20, Balfe, Les quatre Fils d'Aymon (Die vier Haimonskinder). Op. 66.
- 21—23, Donizetti, Dom Sébastien. Op. 67.
- 24, Flotow, Alessandro Stradella. Op. 69.
- 25, Balfe, Le Puits d'Amour (Der Liebesbrunnen). Op. 71.
- 26, 27, do. Die Zigeunerin. Op. 72.
- 28, Verdi, I Lombardi alla prima Crociato. Op. 74.

Chotek, F. X., Anthologie musicale (Musikalische Blumenlese). Fantaisies brill. sur des Motifs fav. d'Opéras nouveaux. Cah. 29—42. Wien, Mechetti à 1 fl.
Cah. 29, 30, Balfe, Die Belagerung von Rochelle. Op. 77. No. 1, 2.
- 31, Halevy, Die Musketiere der Königin. Op. 82
- 32, Flotow, Der Förster. Op. 83.
- 33, 34, Balfe, Der Mulatte. Op. 86. No. 1, 2.
- 35, Verdi, Macbeth. Op. 90.
- 36, Auber, Haydée. Op. 91.
- 37, Mercadante, Orazj e Curiazj. Op. 92.
- 38, Verdi, Attila. Op. 93.
- 39, do. I Masnadieri. Op. 94.
- 40, Meyerbeer, Der Prophet. Op. 100.
- 41, Verdi, Luisa Miller. Op. 103.
- 42, Rossi, Il Domino nero. Op. 104.

— Rondinettos über beliebte Opern-Motive, arr. Wien, Diabelli u. Co.
No. 1, Donizetti, Marino Faliero. Op. 33. 20 Xr.
- 2, Meyerbeer, Die Welfen und Ghibellinen. Op. 37. 30 Xr.
- 3, Donizetti, Belisario. Op. 38. 30 Xr.
- 4, do. Parisina. Op. 41. 30 Xr.
- 5, Mercadante, Elena da Feltre. Op 42. 30 Xr.
- 6, do. Il Giuramento. Op. 44. 30 Xr.
- 12, Verdi, Ernani. Op. 76. 30 Xr.
- 15, Balfe, Die Zigeunerin. Op. 80. 30 Xr.
- 16, Meyerbeer, Vielka. Op. 81. 30 Xr.
- 17, Donizetti, Maria Padilla. Op. 84. 30 Xr.
- 18, Wallace, Maritana. Op. 88. 30 Xr.
- 19, Auber, Haydée. Op. 95. 30 Xr.
- 20, do. Die Krondiamanten. Op. 96. 30 Xr.
- 21, Meyerbeer, Der Prophet. Op. 98. 30 Xr.

— 4 Potpourris über Motive aus der Oper: Martha, v. Flotow. Op. 87. No. 1—4. Wien, Müller à 45 Xr.
— 2 Potpourris über Melodien aus der Oper: Der Prophet, v. Meyerbeer. Op. 97. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— Potpourri üb. Melodien der Oper: Ernani, v. Verdi. Op. 99. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Potpourri über Melodien der Oper: Die Grossfürstin (Sophia Catharina), v. Flotow. Op. 101. Ebend. 1 fl.
— Potpourri über Melodien der Oper: Luisa Miller, von Verdi. Op. 102. Ebend. 1 fl.
— 4 Potpourris über Motive der Oper: Casilda, von E(rnst) H(erzog) zu S(achsen). Op. 106. No. 1—4. Wien, Glöggl à 45 Xr.
— Klänge am Vesuv. 5 neapolitanische Volkslieder im leichten Style. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Lagunen-Klänge. Auswahl bel. venetianischer Volkslieder. Cah. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
— Beliebte Lieder ohne Worte. Wien, Müller 24 Xr.
— Idem No. 1, 2. Ebend. à 15 Xr.
No. 1, Kreipl, 's Mailüfterl.
- 2, Flotow, Die letzte Rose. Volkslied aus der Oper: Martha.
— Transcription sur la „Vagabunden-Polka", de Jos. Gung'l. Pesth, Wagner 30 Xr.

Chouquet, Mlle L., Les Chants du Pays. Fantaisie brill. sur 2 Mélodies de Mlle L. Puget. Op. 6. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Mariquita. Valse brill. Op. 7. Ebend. 45 Xr.

Chwatal, C., Jugend-Erheiterungen. Sammlung beliebter Opernstücke, Volkslieder etc. in Form von Potpourris. Heft 1—6. 3te Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen à 7½ Ngr. (cpl. 1 Thlr. 10 Ngr.)

Chwatal, F. X., Var. amus. et non diff. Op. 28. No. 1—3. Hamburg, Schuberth et Co.
No. 1, Hannchen vor Allen. 12½ Ngr.
- 2, Die letzten Zehn vom vierten Regiment. 12½ Ngr.
- 3, Die Heimath. 10 Ngr.
— Var. brill. et non diff. sur l'Air de Himmel: „An Alexis send' ich dich". Op. 33. Ebend. 10 Ngr.
— Var. agréables et non diff. sur le Galop vénitien, de J. Strauss. Op. 34. Ebend. 15 Ngr.
— Rondino sur un Duo de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, de Herold. Op. 54. Magdeb., Heinrichshofen 10 Ngr.
— Musikalisches Blumengärtchen. Eine Reihe leichter u. ansprechender Rondinos, Variationen, Bagatellen und Tänze über die beliebtesten Themas. Op. 68. Band 1—6. Magdeburg, Heinrichshofen à 1 Thlr.
— Idem in 24 Heften. Ebend. à 10 Ngr.

Chwatal, F. X., Rondinos, Variationen u. Bagatellen üb. bel. Themas. Aus dessen Blumengärtchen, Op. 68, besonders abgedruckt. Lief. 1 (No. 1—8). Lief. 2 (No. 9—16). Magdeburg, Heinrichshofen à 1 Thlr. (cpl. 1 Thlr. 10 Ngr.) No. 1—16 à 5 Ngr.
No. 1, Rondino nach Diabelli. Rondino nach Wilms.
- 2, Rondino über ein bek. Lied. Rondino nach Wanhal.
- 3, Rondino: Die Puritaner. Rondino n. Schmidt.
- 4, Rondino: Lucia. Rondino nach Dussek.
- 5, Rondino: Preciosa. Rondino nach Wilms.
- 6, Rondino: Marie von Rudenz. Bagatelle: Der Schwur.
- 7, Rondino nach C. M. v. Weber.
- 8, Rondino: Walzer von Hummel.
- 9, Var. Wann in der Früh. Bagatelle: Ein Schäfermädchen.
- 10, Var. Hoch droben. Bagatelle: Schier dreissig Jahre.
- 11, Var. Du, du liegst mir am Herzen. Bagatelle: Wiener in Berlin.
- 12, Var. Schöne Minka. Bagatelle: Der Zweikampf.
- 13, Var. Wenn's immer. Bagatelle: Schlesisches Volkslied.
- 14, Rondino: Der Feensee. Carnevalstanz nach Righini.
- 15, Var. Als ich einmal.
- 16, Rondino: Neapolitanisches Lied.

— Intr. et Rondo sur la Part du Diable (Carlo Broschi) d'Auber. Op. 70. No. 1. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Rondo brill. et non diffic. sur la Sirène, d'Auber. Op. 70. No. 2. Ebend. 17½ Ngr.
— Var. et Finale sur la Marche fav. de Gung'l: Kriegers Lust. Op. 71. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— „Suppliant à genoux" („Sieh mich hier dir zu Füssen"). Mélodie fav. de l'Opéra: Marie, ou la Fille du Régiment, de Donizetti, variée. Op. 73. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Das Alpenhorn, v. Proch, variirt. Op. 75. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Guirlande musicale. 6 Morceaux fac. d'après des Motifs fav. Op. 76. Liv. 1 (No. 1—3). Liv. 2 (No. 4—6). Ebend. à 25 Ngr.
— Idem. No. 1—6. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Rondino militaire (la Sirène, d'Auber).
- 2, Le Carneval de Venise. Thème fav. de Paganini, varié.
- 3, Rondino (Valse des Philomèles, de Strauss).
- 4, Rondino (Chant guerrier des Pyrénées: Rataplan).
- 5, Var. (Air suisse: La Laitière).
- 6, Rondeau mignon (Hyacinthen-Polka de Gung'l).
— Potpourri en Forme de Fantaisie Op. 77. No. 1. Les Mousquetaires de la Reine, d'Halevy. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Potpourri en Forme de Fantaisie. Alessandro Stradella, de Flotow. Op. 79. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Rondo scherzando (le Chanson à boire et un Motif du Ballet d'Alessandro Stradella). Op. 80. Ebend. 15 Ngr.
— 12 Rondinos über bel. Lieder u. Volksmelodien. Op. 84. Cah. 1—3. Ebend. à 22½ Ngr. (cpl. 2 Thlr.) No. 1—12 à 7½ Ngr.
No. 1, Mei Schatz is a Reiter.
- 2, Was macht denn der Prater.
- 3, Liebe Kleine, holder Engel.
- 4, Wenn ein Mädchen mir gefällt.
- 5, So Mancher geht herum.
- 6, Auf der Alpe tönt das Horn.
- 7, Wohl auf, noch getrunken.
- 8, Spatzieren wollt' ich reiten.
- 9, Trinklied a Stradella (Raus mit dem Nass).
- 10, Des Mädchens Klage (Den lieben langen Tag).
- 11, Bairisches Lied (Ich und mein junges Weib).
- 12, Matrosenlied (Auf, Matrosen).
— Divertissement à la Polka. Op. 87. Ebend. 10 Ngr.
— Klänge. Fantasiestücke über patriotische Lieder. Op. 89. No. 1, 2. Ebend.
No. 1, Reichardt, Was ist des Deutschen Vaterland. 7½ Ngr.
- 2, Himmel, Vater, ich rufe dich. 6 Ngr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Chwatal, F. X., Fantaisie (Ne touchez pas à la Reine, de Boisselot). Op. 90. Magdeburg, Heinrichshofen 16 Ngr.
— Musikalische Kleinigkeiten f. angeh. Spieler. Op. 91. Heft 1—6 (à 10 Ngr.) Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
Heft 1, Ouv. u. Intr. a. d. Wienern in Berlin. Cavatine a. Marino Faliero. Romanze v. Dejazet.
- 2, Bagatalle nach C. Czerny. Bagatelle nach Paganini. Aus Iphigenia in Aulis. Lied: Wenn die Schwalben.
- 3, Rondino (der schwarze Domino), Hanakischer Tanz. Bagatelle (die Hugenotten). Russisches Lied.
- 4, Divertissement (deutsches Lied). Romanze a. Joseph. Lied a. d. Rattenfänger von Hameln. Chor a. d. Kerker von Edinburg.
- 5, Rondino (Hans Sachs). Arnaud, Le Royal-Tambour. Duett a. Othello.
- 6, Reichardt, Da droben auf jenem Berge. Arioso a. d. Botschafterin. Mozart, An Chloë.
— Musikalische Turnfahrten. Potpourri-Divertissemens über bel. Turnlieder. Op. 93. No. 1, 2. Ebend. à 12½ Ngr.
— Potpourris in Fantasieform. Op. 97. No. 3, Meyerbeer, Der Prophet. Ebend. 16 Ngr.
— Leid und Freud' in Tönen. 2 Stücke. Op. 98. Ebend. 17½ Ngr.
No. 1, Fantasiestücke üb. das Volkslied: Muss i denn zum Städtele naus. 10 Ngr.
- 2, Divertissement nach dem oberschwäbischen Tanzliede: Rosestock, Holderblüth. 10 Ngr.
— Tarantelle. Op. 99. Ebend. 17½ Ngr.
— Im Mondschein. Op. 100. No. 1—3. Ebend. 20 Ngr.
No. 1, Sehnsucht nach der Heimath } à 8 Ngr.
- 2, Viel tausend Grüsse
- 3, Ständchen
Chwatal, V., Potpourris nach Themen aus Fra Diavolo, Barbier, Czaar und Zimmermann, Belisar etc. Op. 5. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
Cimarosa, Die heimliche Ehe. Oper. 4to. Leipzig, Friedlein u. Hirsch 1 Thlr. 22½ Ngr. n.
Clementi, M., Sonate. Op. 26. No. 1, in A. Berlin, Challier u. Co. 17½ Ngr.
— 6 Sonatines fac., progressives et doigtées. Edit. nouv., rev. et corr. Op. 36. Berlin, Esslinger 1 Thlr. Liv. 1, 2. (à 15 Ngr.) Schlesinger 20 Ngr. No. 1—6 (à 5 Ngr.) Elberfeld, Arnold 1 Thlr. Leipz., Peters; Siegel 20 Ngr. (Op. 38.) Offenbach, André 2 fl. 6 Xr.
— 3 Sonatines doigtées. Op. 37. Nouv. Edit. corr. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— 3 Sonatines doigtées. Op. 38. Nouv. Edit. corr. Ebend. 20 Ngr.
— Préludes et Exercices. Cah. 1. Nouv. Edit. corr. Berlin, Stern et Co. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Préludes et Etudes doigtées dans tous les Tons majeurs et mineurs. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Offenbach, André à 2 fl. 24 Xr.
— Sonaten. Neue Ausg. No. 1, in G (54 Xr.) No. 2, in G (1 fl. 30 Xr.) No. 3, in C (1 fl. 21 Xr.) No. 4, in G (45 Xr.) No. 5, in C (1 fl. 21 Xr.) No. 6, in B (54 Xr.) No. 7, in D (1 fl. 30 Xr.) No. 8, in D (45 Xr.) No. 9, in Gm. (1 fl. 21 Xr.) No. 10, in Hm. (1 fl. 12 Xr.) No. 11, in Fism. (45 Xr.) No. 12, in F. (1 fl. 12 Xr.) Ebend.
— Toccata in B. Neue Ausg. Offenbach, André 36 Xr.
— Tägliche Uebungen der Scalen in allen Dur- u. Moll-Tonarten m. Fingersatz. Neue, v. C. Klage rev. Ausg. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Colla, V., Rimembranze sui Motivi della Borgia e dei Foscari, trascr. e variate. Op. 42. Mailand, Ricordi 4 fr. 80 c/s.
Concerts, les petites. Collection de Rondos, Airs variés, Motifs d'Opéras, Valses, Marches et Galops (arr. par L. Levasseur). No. 1—3. Frankfurt, Hedler à 54 Xr.
Conradi, A., Rondeau brill. et fac. sur: Martha, de Flotow. Op. 18. Berlin, Damköhler 12½ Ngr.
— Fantaisie brill. sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 19. Ebend. 17½ Ngr.
— Divertissement sur l'Air: Die Fahnenwacht, de Lindpaintner. Op. 20. Ebend. 12½ Ngr.
— Fantaisie brill. et fac. sur: Lucia di Lammermoor. Op. 21. Ebend. 15 Ngr.
Conradi, A., Fantaisie sur: Marie, ou la Fille du Régiment. Op. 22. Berlin, Damköhler 17½ Ngr.
— Fantaisie sur: Norma, de Bellini. Op. 23. Ebend. 20 Ngr.
— Impromptu sur l'Elisire d'Amore, de Donizetti. Op. 24. Ebend. 15 Ngr.
— Divertissement sur le Ballet: Giselle, d'Adam. Op. 25. Ebend. 15 Ngr.
— Caprice sur: Ernani, de Verdi. Op. 26. Ebend. 17½ Ngr.
Coop, E. A. L., Variazioni (Motivo della Sonnambula, di Bellini). Op. 6. Mailand, Ricordi 5 fr.
— La Passione. Melodie. Op. 40. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
— Gr. Fantasia sull' la Sonnambula. Op. 44. Ebend. 5 fr.
— Fantasia sull': Macbeth, di Verdi. Op. 53. Ebend. 5 fr.
Coppola, P. A., L'Orfana guelfa. Opera. (Pezzi scelti.) Mailand, Ricordi à 2 fr. 40 c/s. — 3 fr. 60 c/s.
— La Pazza per Amore. Melodramma. Mailand, Lucca 18 fr.
Cornali, P., Notturno. Op. 15. Mail., Ricordi 1 fr. 75 c/s.
— Un Momento di Tranquillita. Op. 16. Ebend. 2 fr.
— Canto degli Italiani, rid. Ebend. 1 fr. 80 c/s.
— Duetto nell' Opera: Paolina et Poliuto, de Donizetti, trad. liberam. Ebend. 3 fr.
Corticelli, C., L'Aurore musicale. 15 petits Morceaux. Cah 1—3 Leipz., Peters à 18 Ngr. (No. 1—15 à 5 Ngr.)
Cah. 1, Le Début. La Valse. L'Encouragement. L'Attention. Le Plaisir.
- 2, Le Progrès. La Joie. La Persévérance. La Prière. Le Bonheur.
- 3, L'Affection. La Pensée. La Difficulté. Le Repos. Le But.
Couperin, Fr. (Organ. de la Chap. Louis XIV.) Pièces. Edit. by L. Sloper. Book 1, in Gm. Book 2, in Dm. London (Hamburg, Cranz) à 15 Ngr.
Courländer, B., 5 Morceaux diff. Op. 5. (Impromptu. La Babillarde. Marche. Ballade. Valse.) Kopenhagen, Lose et D. 20 Ngr.
Cramer, H., Fantasie aus der Entführung aus dem Serail, v. Mozart. Op. 7. Neue Ausg. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Valse romantique. Op. 26. Ebend. 54 Xr.
— Rondo-Caprice. Op. 27. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantasie über die Schluss-Arie aus Lucia von Lammermoor, v. Donizetti. Op. 28. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie sur la Romance (Pendant la Fête) de Guido et Ginevra, d'Halevy. Op. 30. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Fantaisie sur la Fille du Régiment. Op. 31. Offenbach, André 1 fl.
— Fantaisie sur: Robert le Diable. Op. 32. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Les Fleurs de l'Opéra. 3 Divertissemens sur: Norma, de Bellini. Op. 33. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.
— Les Charmes du Pianiste. 6 Rondeaux fac. et brill. sur des Thèmes fav. d'Opéras. Op. 34. No. 1—6. Offenbach, André 3 fl. 36 Xr. n.
No. 1, Flotow, Stradella. 45 Xr.
- 2, Donizetti, Lucrezia Borgia. 45 Xr.
- 3, Meyerbeer, Les Huguenots. 45 Xr.
- 4, Kreutzer, Das Nachtlager von Granada. 45 Xr.
- 5, Bellini, La Sonnambula. 45 Xr.
- 6, Lortzing, Czaar und Zimmermann. 45 Xr.
— Les Fleurs de l'Opéra. 3 Divertissemens sur: Lucrezia Borgia. Op. 35. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.
— Les Fleurs de l'Opéra. 3 Divertissemens sur: Beatrice di Tenda, de Bellini. Op. 36. No. 1—3. Ebend. à 1 fr. 50 c/s.
— Les Fleurs de l'Opéra. 3 Divertissemens sur les Huguenots, de Meyerbeer. Op. 37. No. 1—3. Ebend. à 1 fr. 50 c/s.
— Les Fleurs de l'Opéra. 3 Divertissemens sur la Sonnambula, de Bellini. Op. 38. No. 1—3. Ebend. à 1 fr. 50 c/s.
— Les Fleurs de l'Opéra. 3 Divertissemens sur: Fra Diavolo, d'Auber. Op. 39. No. 1—3. Ebend. à 1 fr. 50 c/s.
— Les Fleurs de l'Opéra. 3 Divertissemens sur l'Elisire d'Amore, de Donizetti. Op. 40. No. 1—3. Ebend. à 1 fr. 50 c/s.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Cramer, H., Le doux Souvenir. Pensée romantique. Op. 41. Mainz, Schott 45 Xr.
— Fantaisie sur la Cavatine: „I tuoi frequenti palpiti", de l'Opéra: Niobé, de Pacini. Op. 42. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— 4 Pièces différentes. (Menuetto romantique. Ma che orientale. Scherzo. Chanson réligieuse.) Op. 43. Ebend. 54 Xr.
— Divertissement à la Mazurka. Op. 44. Ebend. 45 Xr.
— Impromptu. Op. 45. Ebend. 45 Xr.
— La Rose et la Violette. 2 Pièces élégantes. Op. 46. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
No. 1, Pensée sympathétique.
- 2, Etude brillante.
— Souvenir de Weber. 3 Amusemens brill. sur: Euryanthe. Op. 47. No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.
— Souvenir de Stuttgart. Amusement brill. en Forme de Rondeau. Op. 48. Ebend. 54 Xr.
— Divertissement de Salon sur la Chanson de Kücken (Ach wenn du wärst mein eigen.) Op. 49. Ebend. 54 Xr.
— Deutsche Freiheitsklänge. Charakteristisches Tonstück. (Var. üb. d. Lied: Was ist des Deutschen Vaterland, v. Reichardt.) Op. 50. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Die Marseillaise. Charakteristisches Tonstück in Form einer Fantasie. Op. 51. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Schleswig-Holstein meerumschlungen. Charakteristisches Tonstück. Op. 52. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— 1848. Ein einiges Deutschland. Festklänge. Op. 53. Mainz, Schott 45 Xr.
— Rondoletto über das Quartett-Motif (Immer munter dreht das Rädchen) aus Martha, v. Flotow. Op. 54. Ebend. 45 Xr.
— Fleurs d'Italie. 3 Divertissemens sur des Motifs d'Opéras de Verdi, Bellini, Donizetti. Op. 55. No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Verdi, I Lombardi.
- 2, Bellini, Norma.
- 3, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
— 3 petites Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras. Op. 56. No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Mozart, Le Nozze di Figaro.
- 2, Cherubini, Les deux Jonrnées.
- 3, Bellini, La Sonnambula.
— 6 Fantaisies élégantes sur des Chansons fav. Op. 57. No. 1—6. Offenbach, André.
No. 1, Lindpaintner, Die Fahnenwacht. 45 Xr.
- 2, The last Rose of Summer. 54 Xr.
- 3, Krebs, An Adelheid. 54 Xr.
- 4, Abt, Agathe. 54 Xr.
- 5, Curschmann, Ungeduld. 54 Xr.
- 6, Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden. 54 Xr.
— Fantasie üb. eine schwäbische Volksmelodie (Morgenroth, leuchtest mir). Op. 58. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Souvenir de Verdi. 3 Amusemens caractéristiques sur: Macbeth. Op. 59. No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Amusement fantastique (Le sovelle).
- 2, Amusement galant (Vieni! t'affretta).
- 3, Amusement héroique (La patria).
— Fantaisie sur: Lucrezia Borgia. Op. 60. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Souvenir de Meyerbeer. 3 Fantaisies dramatiques sur des Motifs fav. de l'Opéra: Le Prophète. Op. 61 No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.
— 1re Suite de 6 Fantaisies élégantes sur des Thèmes fav. Op. 62. No. 1—6. Offenbach, André à 1 fl.
No. 1, Prume, La Mélancolie.
- 2, Le Carneval de Venise.
- 3, Proch, Das Alpenhorn.
- 4, Strauss, Defilir-Marsch.
- 5, Chant bohémien.
- 6, Abt, In den Augen.
— 3 Airs italiens, variés en Forme des Fantaisies. Op. 63. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 fr.
No. 1, Air de la Sonnambula (Ach Gedanken).
- 2, Romanze de Torquato Tasso (Ach wenn mein Geist).
- 3, Air de Montecchi e Capuleti (Vor Romeo's Rächerarm).

Cramer, H., 6 Airs célèbres d'Opéras fav., variés en Forme des Fantaisies. Op. 65. No. 1—6. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 1, „Ah vedrai", du Pirate, de Bellini.
- 2, Air final et Duo de Lucia di Lammermoor.
- 3, Air de la Niobé, de Pacini.
- 4, Cavatine de la Violette, de Carafa.
- 5, Air et Duo de Zampa, de Herold.
- 6, Air de la Straniera, de Bellini.
— 2de Suite de 6 Fantaisies élégantes sur des Thèmes fav. Op. 66. No. 1—6. Ebend. à 1 fl. (cpl. eleg. geh. 4 fl. 30 Xr.)
No. 1, Lebewohl. Polonaise v. Gödecke.
- 2, 's Mailüfterl, v. Kreipl.
- 3, Air suisse (Von meinem Bergli).
- 4, Air russe (Die blauen Augen).
- 5, Schubert, Ständchen.
- 6, Gung'l, Kriegerslust. Marsch.
— Perles mélodiques. 6 Fantaisies fac. av. Var. sur des Thèmes fav. Op. 67. No. 1—6. Ebend.
No. 1, The last Rose of Summer. 45 Xr.
- 2, Air final et Duo de Lucia. 45 Xr.
- 3, Bellini, Air du Pirate. 54 Xr.
- 4, Kücken, Wenn du wärst mein eigen. 54 Xr.
- 5, Prume, La Mélancolie. 54 Xr.
- 6, Proch, Das Alpenhorn. 54 Xr.
— 3me Suite de 6 Fantaisies élégantes sur des Thèmes fav. Op. 68. No. 1—6 Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Schubert, Ave Maria.
- 2, Volkslied: Den lieben langen Tag.
- 3, Speier, Rheinsehnsucht.
- 4, Schubert, Lob der Thränen.
- 5, Beethoven, Sehnsuchtswalzer.
- 6, Kücken, Maurisches Ständchen.
— Gr. Fantaisie dramatique sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 69. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Réminiscences du Prophète, de Meyerbeer. 3 Amusemens sur les Motifs distingués. Op. 70. No. 1—3. Mainz, Schott à 54 Xr.
No. 1, Pastorale et Redowa.
- 2, Complainte de la Mendiante et Valse villageoise.
- 3, Air (Comme un Eclair). Duo (Mais toi), et Couplets (Je suis, hélas).
— La Sonnambula. Gr. Fantaisie brill. Op. 73. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 4me Suite de 6 Fantaisies élégantes sur des Thèmes fav. Op. 74. No. 1—6 (à 54 Xr.) Ebend. 4 fl. 30 Xr.
No. 1, Steyrisches Lied (Hoch vom Dachstein an).
- 2, Proch, Wiedersehen.
- 3, Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen.
- 4, Weber, Last Idea.
- 5, Reissiger, Heimweh.
- 6, Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
— Perles mélodiques. 6 Fantaisies fac. av. Var. sur des Thèmes fav. (Liv. 2 des Fantaisies fac.). Op. 76. No. 1—6. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Carafa, Cavatine de la Violette.
- 2, Pacini, Air de la Niobé.
- 3, Rossini, Air de la Cenerentola.
- 4, Lindpaintner, Die Fahnenwacht.
- 5, Rossini, Air de Tancred.
- 6, Donizetti, Air d'Anna Bolena.
— Perles mélodiques. 6 Fantaisies fac. av. Var. sur des Thèmes fav. (Liv. 3 des Fant. fac.). Op. 77. No. 1—6 (à 54 Xr.) Ebend. 4 fl. 30 Xr.
No. 1, Agathe, v. Abt.
- 2, 's Mailüfterl, v. Kreipl.
- 3, Der Zigeunerbub, v. Reissiger.
- 4, Die Fahnenwacht, v. Lindpaintner.
- 5, Tyrolerlied (Von meinem Bergli).
- 6, Steyerlied (Hoch vom Dachstein).
— 5me Suite de 6 Fantaisies élégantes sur des Thèmes fav. Op. 78. No. 1—6. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Der rothe Sarafan. Air russe national.
- 2, Schubert, Die Forelle.
- 3, Kücken, Ach wär' ich doch.
- 4, Gallenberg, Célèbre Valse.
- 5, Des Bauernbub Herzeleid. Volkslied.
- 6, Speier, Die drei Liebchen.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Cramer, H., Les Elégantes Divertissemens. No. 1—18. Offenbach, André.
No. 1, 2 Thèmes variés de Proch et Reissiger (Alpenhorn. Heimweh). 36 Nr.
- 2, 2 Thèmes variés de Lortzing et Kreutzer (Sonst spielt' ich. Ein Schütz bin ich). 36 Nr.
- 3, 1er Divertissement de Valses. 54 Nr.
- 4, 1er Divertissement de Polkas. 54 Nr.
- 5, 1er Divertissement de Marches. 45 Nr.
- 6, Petite Fantaisie sur: Robert le Diable (Gnaden-Arie). 27 Nr.
- 7, Preghiera de Mosé, de Rossini. 18 Nr.
- 8, Sérénade de Schubert. 27 Nr.
- 9, 1er Divertissement de Galopades. 27 Nr.
- 10, Rondo sur la Marche bohémienne. 18 Nr.
- 11, Thème de Stradella (Trinklied). 18 Nr.
- 12, Divertissemens de Polkas (No. 2—4). 45 Nr.
- 13, Divertissemens de Valses (No. 2—4). 36 Nr.
- 14, 5me Divertissement de Valses. 18 Nr.
- 15, Sérénade de l'Opéra: Don Juan. 18 Nr.
- 16, Pet. Fantaisie sur 2 Thèmes des Huguenots. 18 Nr.
- 17, Chanson de Mendelssohn (Es ist bestimmt in Gottes Rath). 18 Nr.
- 18, Ave Maria, de Schubert. 18 Nr.

— Mélanges des Opéras des Compositeurs les plus célèbres. No. 1, Donizettti, La Fille du Régiment. No. 2, Lortzing, Czaar und Zimmermann. No. 3, Bellini, I Puritani. Ebend. à 1 fl. 30 Nr.

— Idem. Arrangement facile. No. 1, Bellini, Norma. No. 2, Donizetti, Belisar. No. 3, do. La Fille du Régiment. Ebend. à 1 fl.

— Morceaux fav. de l'Opéra: Les Puritains, de Bellini, transcrits. 2 Suites. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Nr.

— Neues Museum f. Freunde des Pftespiels, oder Auswahl der schönsten Tonstücke. 1ster Band (Les Elégantes. Divertissemens. No. 1—6). 2ter Band (Idem No. 7—18). Offenbach, André à 1 fl. 48 Nr. n.

— Der kleine Opernfreund (Potpourris, leicht ausführbar, No. 1—9). Lief. 1—3. Ebend. à 1 fl. 24 Nr. n.
Lief. 1, Bellini, Norma. Donizetti, Belisar, u.: La Fille du Régiment.
- 2, Rossini, Wilhelm Tell. Weber, Freischütz. Bellini, Puritaner.
- 3, Bellini, Sonnambula. Lortzing, Czaar und Zimmermann. Mozart, Don Juan.

— Der Pianist. Opern-Bibliothek (Potpourris élégans No. 1—12.) Lief. 1—4. Ebend. à 2 fl. 6 Nr. n.
Lief. 1, Donizetti, La Fille du Régiment. Lortzing, Czaar und Zimmermann. Bellini, Die Puritaner.
- 2, Rossini, Tell. Weber, Der Freischütz. Mozart, Don Juan.
- 3, Weber, Preciosa. Mozart, Figaro. Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 4, Bellini, Norma. Meyerbeer, Robert d. Teufel. Flotow, Alessandro Stradella.

— Der kleine Pianoforte-Spieler. Auswahl von Fantasien, Divertissemens, Potpourris über bel. Walzer, Polkas, Märsche, Lieder u. Opernthemas. 1stes Heft. Ebend. 54 Nr. n.

— Potpourris sur les Motifs favoris des Opéras. No. 12—101. Mainz, Schott à 54 Nr.
No. 12, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 13, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 14, Bellini, Norma.
- 15, do. La Sonnambula.
- 16, do. I Puritani.
- 17, Esser, Thomas Riquiqui.
- 18, Weber, Oberon.
- 19, Mozart, Don Juan.
- 20, do. Die Entführung aus dem Serail.
- 21, do. Die Hochzeit des Figaro.
- 22, Auber, Le Duc d'Olonne.
- 23, Beethoven, Fidelio.
- 24, Lortzing, Der Wildschütz.
- 25, Auber, La Muette de Portici.
- 26, do. La Sirène.
- 27, Halevy, La Juive.
- 28, Spontini, La Vestale.
- 29, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 30, Mozart, Die Zauberflöte.

Cramer, H., Potpourris sur les Motifs favoris des Opéras. No. 31—101. Mainz, Schott à 54 Nr.
No. 31, Rossini, Guillaume Tell.
- 32, Balfe, Les quatre Fils d'Aymon (Die vier Haimonskinder).
- 33, Bellini, I Montecchi ed i Capuleti.
34, Cherubini, Les deux Journées (Der Wasserträger).
- 35, Spohr, Faust.
- 36, Auber, Fra Diavolo.
- 37, Rossini, Othello.
- 38, Boieldieu, Jean de Paris.
- 39, Flotow, Alessandro Stradella.
- 40, Weber, Euryanthe.
- 41, Boieldieu, La Dame blanche.
- 42, Lindpaintner, Die sicilianische Vesper.
- 43, Esser, Die zwei Prinzen.
- 44, Weber, Der Freischütz.
- 45, Rossini, Le Barbier de Seville.
- 46, Weigl, Die Schweizerfamilie.
- 47, Auber, Gustave, ou le Bal masqué.
- 48, Mozart, La Clemenza di Tito.
- 49, Herold, Zampa, ou la Fiancée de Marbre.
- 50, Donizetti, Linda di Chamounix.
- 51, Verdi, Nabuccodonosor.
- 52, do. I Lombardi.
- 53, do. Ernani.
- 54, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 55, Donizetti, Don Pasquale.
- 56, Halevy, Les Mousquetaires de la Reine.
- 57, Rossini, Tancred.
- 58, Weber, Preciosa.
- 59, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 60, Marschner, Der Templer und die Jüdin.
- 61, Lortzing, Der Waffenschmied von Worms.
- 62, Spohr, Jessonda.
- 63, Bellini, Il Pirata.
- 64, Mehul, Joseph und seine Brüder.
- 65, Mozart, Idomeneo, Re di Creta.
- 66, Bellini, La Straniera (Die Fremde).
- 67, Auber, Le Domino noir.
- 68, Verdi, I due Foscari.
- 69, Cherubini, Faniska.
- 70, Rossini, La Gazza ladra.
- 71, Herold, Marie.
- 72, Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 73, Boisselot, Ne touchez pas à la Reine.
- 74, Halevy, Guido et Ginevra.
- 75, Donizetti, Dom Sébastien.
- 76, do. Anna Bolena.
- 77, do. Les Martyrs.
- 78, Rossini, Il Mosé in Egitto.
- 79, Lortzing, Undine.
- 80, Donizetti, Parisina.
- 81, Mercadante, La Vestale.
- 82, Donizetti, Marino Faliero.
- 83, Flotow, Martha, ou le Marché de Richmond.
- 84, Kücken, Der Prätendent.
- 85, Auber, Haydée, ou le Secret.
- 86, Rossini, Le Siège de Corinthe.
- 87, Verdi, Attila.
- 88, Halevy, Le Val d'Andorre.
- 89, Verdi, Macbeth.
- 90, 91, Meyerbeer, Le Prophète.
- 92, Rossini, La Cenerentola.
- 93, Donizetti, Il Furioso.
- 94, do. Roberto Devereux.
- 95, Grisar et Flotow, L'Eau merveilleuse (Das Wunderwasser).
- 96, Thomas, Le Caïd.
- 97, Limnander, Les Monténégrins.
- 98, Verdi, I Masnadieri.
- 99, Flotow, La Grande-Duchesse.
- 100, Auber, L'Enfant prodigue.
- 101, Thomas, Le Songe d'une Nuit d'Eté.

— Potpourris élégans sur des Thèmes d'Opéras fav. No. I—XLVII. Offenbach, André à 1 fl. 12 Nr.
No. I, Donizetti, La Fille du Régiment.
- II, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- III, Bellini, Die Puritaner.
- VI, Rossini, Wilhelm Tell.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Cramer, H., Potpourris élégans sur des Thèmes d'Opéras fav. No. V—XLVII. Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr.
No. V, Weber, Der Freischütz.
- VI, Mozart, Don Juan.
- VII, Weber, Preciosa.
- VIII, Mozart, Figaro.
- IX, Meyerbeer, Les Huguenots.
- X, Bellini, Norma.
- XI, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- XII, Flotow, Alessandro Stradella.
- XIII, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- XIV, Bellini, La Sonnambula.
- XV, Donizetti, Belisar.
- XVI, do. Lucrezia Borgia.
- XVII, do. Lucia di Lammermoor.
- XVIII, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- XIX, Donizetti, La Favorite.
- XX, Auber, Die Stumme von Portici.
- XXI, Bellini, Montecchi e Capuleti.
- XXII, Flotow, Martha.
- XXIII, Herold, Zampa.
- XXIV, Mozart, Die Zauberflöte.
- XXV, Weber, Oberon.
- XXVI, Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
- XXVII, Boieldieu, La Dame blanche.
- XXVIII, Auber, Fra Diavolo.
- XXIX, Halevy, La Juive.
- XXX, Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- XXXI, Balfe, La Gitana.
- XXXII, XXXIII, Meyerbeer, Le Prophète.
- XXXIV, Verdi, Ernani.
- XXXV, do. I Lombardi.
- XXXVI, do. Macbeth.
- XXXVII, do. Nabucodonosor.
- XXXVIII, do. I due Foscari.
- XXXIX, Weber, Euryanthe.
- XL, Bellini, Beatrice di Tenda.
- XLI, Rossini, Othello.
- XLII, Flotow, Sophia Catharina.
- XLIII, Balfe, Die Haymonskinder.
- XLIV, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- XLV, Auber, La Part du Diable.
- XLVI, Bellini, La Straniera.
- XLVII, Halevy, Les Mousquetaires de la Reine.

— Potpourris über beliebte Opern-Themas, leicht ausführbar bearb. No. 1—16. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, Donizetti, Belisar.
- 3, do. La Fille du Régiment.
- 4, Rossini, Wilhelm Tell.
- 5, Weber, Der Freischütz.
- 6, Bellini, Die Puritaner.
- 7, do. La Sonnambula.
- 8, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 9, Mozart, Don Juan.
- 10, Weber, Preciosa.
- 11, do. Euryanthe.
- 12, do. Oberon.
- 13, Flotow, Stradella.
- 14, Meyerbeer, Hugenotten.
- 15, do. Robert der Teufel.
- 16, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.

— Rondeau sur le Motif fav.: Italien mein Vaterland, de l'Opéra: Stradella. Ebend. 36 Xr.

— Souvenir de Bellini. Morceaux fav. de ses Opéras transcr. Liv. 5, I Montecchi ed i Capuleti. No. 6, I Puritani. Ebend. à 1 fl. 21 Xr.

— Theater-Bibliothek. Sammlung von kleinen leichten Potpourris über die bel. Motive a. d. neuesten Opern. No. 1—3. Ebend.
No. 1, Flotow, Alessandro Stradella. 27 Xr.
- 2, Meyerbeer, Die Hugenotten. 36 Xr.
- 3, do. Robert der Teufel. 36 Xr.

Cramer, J. B., La Parodie. Sonate. Op. 43. Nouv. Edit. Offenbach, André 54 Xr.

— Dulce et Utile. Etudes. Op. 55. Nouv. Edit. par Wagner. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.

— 24 neue fortschr. Special-Etuden. Vorbereitung zu den Studien in 42 Uebungen. Op. 99. Lief. 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.

Cramer, J. B., Schule der Fingerfertigkeit. 100 progressive Etuden. Op. 100. 2 Hefte. Hamburg, Schuberth u. Co. à 1 Rthl. 10 Ngr.

— Idem in 4 Cahiers. Ebend. à 20 Ngr.

— Die Mechanik des gediegenen Pianisten. 24 Salon-Etuden im classischen Style. Op. 101. Cah. 1 (1 Rthl. 5 Ngr.) Cah. 2 (1 Rthl. 10 Ngr.) Ebend.

— 12 gr. Etudes mélodiques. Op. 107. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthl. 10 Ngr.

— Sans Fracas. Nocturne. Op. 109. Mailand, Ricordi 2 fr. 40 cts.

— 12 Pièces caractéristiques en Forme d'Etudes. Op. 111. Leipzig, Peters 1 Rthl. 10 Ngr.

— L'Absence. Mélodie. Mainz, Schott 36 Xr.

— Etudes en 42 Exercices dans les différens Tons, calculés pour faciliter les Progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet Instrument à fond. Nouv. Edit. Liv. 1, 2. Berlin, Guttentag; Schlesinger à 1 Rthl. Leipzig, Hofmeister à 1 Rthl. Hamburg, Schuberth et Co. à 1 Rthl. Offenbach, André à 2 fl. 24 Xr. Wolfenbüttel, Holle Cah. 1 (10 Ngr. n.) Cah. 2 (12 Ngr. n.)

— Suite de l'Etude en 42 Exercices doigtés. Liv. 1, 2. Hamburg, Schuberth et Co. à 1 Rthl. Offenbach, André à 2 fl. 24 Xr.

— Etuden, herausgeg. v. Jul. Knorr. 2 Abtheil. Leipzig, Br. u. Härtel à 2 Rthl.
Abth. 1, 21 Etuden (Heft 1 compl.) mit leitenden Anmerkungen für Musiktreibende.
- 2, 21. Etuden aus Heft 2, 3, 4 in gewählter Aufeinanderfolge.

— La joyeuse Réunion. Toccatina. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Cranz, A. F., Sonates dramatiques. No. 2. Il Matrimonio segreto. Hamburg, Cranz 1 Rthl. 10 Ngr.

Cricca, Arg., Pensiero melodico. Mailand, Ricordi 2 fr.

Cricca, Jos., Une Nuit d'Eté sur les Ruines d'Athènes. Pensée mélodique. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.

Croisez, A., Pastorale sur une Romance française. Op. 16. Paris, Challiot 4 fr. 50 cts.

— Divertissement martial sur un Motif allemand. Op. 17. Ebend. 4 fr. 50 cts.

— Le Soldat du Roi. Fantaisie mignonne. Op. 22. Paris, Grus 5 fr.

— Chant des Pyrenées. Thème varié. Op. 23. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

— Fantaisie brill. sur la Sirène, d'Auber. Op. 25. Paris, Brandus et Co. 6 fr.

— Naples et Venise. 2 Fantaisies italiennes. Op. 26. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
No. 1, Naples. Thème de Bellini.
- 2, Venise. Barcarolle populaire.

— Le Lazzaroni. Rondino. Op. 28. Paris, Grus 5 fr.

— Fantaisie sur un Air égyptien dans le Désert, de Fél. David. Op. 29. Paris, Lemoine 7 fr. 50 cts.

— Encouragement et Récompense. 2 Morceaux progressifs. Op. 30. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
No. 1, Echo de Lucerne. Rondino.
- 2, Chant de Ferrare. Air varié.

— 2 Morceaux de Genre sur les Opéras de Bellini. Op. 31. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, I Puritani.
- 2, La Sonnambula.

— Le Fil de la Vierge. Fantaisie. Op. 32. Paris, Grus 6 fr.

— Aurora. Divertissement sur une Valse allemande. Op. 34. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

— 3 petits Solos. Morceaux fac. et brill. Op. 35. Ebend.
No. 1, Fantasia, - 2, Barcarolla, - 3, Marcia. } à 7½ Ngr.

— 2 petits Solos. Morceaux fac. et brill. Op. 36. Ebend.
No. 1, Nocturne, - 2, Capriccio. } à 7½ Ngr.

— Les Rayons d'Italie. 2 Fantaisies. Op. 37. No. 1. 2. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Les Bateliers du Tibre. Chanson romaine.
- 2, Motifs de Torquato Tasso, de Donizetti.

— Fantaisie sur: Robert Bruce, de Rossini. Op. 39. Mailand, Ricordi 2 fr. 40 cts.

— 2 Rondos-Fantaisies sur le Ballet: Ozaï, de Gide. Op. 40. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.

Qt. *Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.*

Croisez, A., Réminiscence de Bellini. Rêverie. Op. 41. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr
— Petite Fantaisie sur: Haydée, ou le Secret, d'Auber. Op. 42. Ebend. 12½ Ngr
— Les Mélodies sublimes. 2 Morceaux sur des Motifs de Beethoven. Op. 42. Mainz, Schott.
No. 1, Motifs de la Symphonie héroïque. 45 Xr
- 2, Motifs de la Symphonie en Ut min. 54 Xr
— 3 Morceaux de genre. Op. 43. No 1—3. Ebend. à 1 fl.
No. 1, Pas styrien. Divertissement.
- 2, Romance populaire. Fantaisie.
- 3, Mélodie irlandaise variée.
— Impromptu héroïque sur 2 Airs nationaux (La Marseillaise et le Chant du Départ.) Op. 44. Leipz., Hofmeister 10 Ngr
— Fantaisie sur le Val d'Andorre, d'Halevy. Op. 47. Mainz, Schott 54 Xr
— Souvenir de la Fée aux Roses, de do. Fantaisie. Op. 49. Ebend. 45 Xr
— Choeur de Girondins (Mourir pour la Patrie). Introduction, Allegro et Finale. Ebend. 45 Xr
Croze, F., Chanson sans Paroles. Op. 16. Wien, Glöggl 30 Xr
— Tarantelle caractéristique. Etude. Op. 17. Ebend. 1 fl.
— Le Crescendo. Etude caractéristique de Concert. Op. 19. Ebend. 54 Xr
— La Favorite. Fantaisie-Caprice de Concert. Op. 20. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Etude caractéristique de Concert sur le Barbier de Seville. Op. 21. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— Etude caractéristique de Concert sur l'Elisire d'Amore. Op. 22. Ebend. 3 fr.
— La Gazza ladra. Ouverture transcrite. Op. 23. Ebend. 6 fr.
— Norma. 3me Fantaisie orchestrique. Op. 24. Ebend. 6 fr.
— Souvenir de Beethoven. Etude caractéristique de Concert. Op. 29. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr
— Rêverie du Soir. Mélodie. Op. 37. Ebend. 10 Ngr
— Polka. Etude de Concert. Op. 38. Wien, Diabelli et Co. 1 fl.
— Romance caractéristique. Etude de Concert. Op. 39. Ebend. 1 fl.
Cunze, L., Das Coldinger Treffen. Ein musikalisches Schlachtgemälde. Hamburg, Jowien 15 Ngr
Czerny, Ch., Souvenir théâtral. Collection de Fantaisies élégantes sur les Motifs fav. des nouv. Opéras. Op. 247. Cah. 77—90. Wien, Diabelli et Co.
Cah. 77—80, Don Pasquale, de Donizetti, à 1 fl.
- 81—84, Maria di Rohan, de do, à 1 fl. 15 Xr
- 85—87, Les quatre Fils d'Aymon (Die vier Haimonskinder) de Balfe, à 1 fl. 30 Xr
- 88—90, Vielka, de Meyerbeer, à 1 fl. 30 Xr
— Die ersten Lectionen. Uebungsstücke, Studien und Präludien in fortschreitender Ordnung mit Fingersatz. Op. 359. Neue verm. Ausg. in 4 Heften. Dresden, Paul à 20 Ngr
— Bijoux théâtrals. Nouv. Collection de Rondos, Var et Impromptus sur les Motifs de nouv. Opéras. Op. 397. Cah. 19—24. Wien, Diabelli et Co.
Cah. 19, Rondino sur l'Air final (Senti il core amato) de Linda di Chamounix, de Donizetti. 45 Xr
- 20, Rondoletto sur les Motifs de l'Op.: Ernani, de Verdi. 45 Xr
- 21, Salonstück über das Finale des 2ten Actes (Ein Stelldichein) a. d. Op.: Die vier Haimonskinder, v. Balfe. 1 fl.
- 22, Intr., Var. u. Rondo über Motive a. d. Op.: Die Zigeunerin, v. do. 1 fl.
- 23, Intr. u. Var. über d. Motiv der Verklärungs-Scene a. d. Op.: Vielka, v. Meyerbeer. 45 Xr
- 24, Salonstück über das bel. Fuchslied. 45 Xr
— Musikalische Theater-Bibliothek f. d. Jugend. Kleine Potpourris a. d. neuesten Opern. Op. 463. Heft 46—51. Wien, Haslinger à 30 Xr
Heft 46—48, Ricci, Corrado d'Altamura.
- 49—51, Donizetti, Marie, die Regimentstochter.

Czerny, Ch., Gr. Uebung der Tonleitern u. nothw. Passagen in allen 12 Dur-Tonarten, als Vorschule aller Geläufigkeits-Uebungen. Aus dessen grosser Pianoforteschule Op. 500 mit Anmerkungen besonders abgedruckt. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 15 Xr
— La Corbeille de Violettes. 3 Rondeaux enfantins à l'Usage des Elèves avancés. Op. 656. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr
No. 1, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 2, Donizetti, Ugo Conte di Parigi.
- 3, Spohr, Jessonda.
— 6 Fantaisies brill. sur des Airs fav. des Opéras de Rossini. Op. 679. Liv. 1—6. Bonn, Simrock à 1 fr. 75 c/s.
— Souvenir à Labitzky. 3 Rondinos. Op. 681. No. 1—3. Ebend. à 1 fr. 50 c/s.
No. 1, Aurora-Walzer.
- 2, Brandhofen-Walzer.
- 3, Paulinen-Walzer.
— Variations élégantes pour servir d'Etude. Op. 706. No. 1—24. Ebend. à 1 fr. 25 c/s.
No. 1, Pour répéter le même note av. différens doigts.
- 2, Pour faire passer dessus le pouce.
- 3, Accords arpèges.
- 4, Du jeu lié sans déranger la position de la main.
- 5, Pour acquérir de la facilité.
- 6, Exercice p. acquérir un style élégant et gracieux.
- 7, Trilles et agrémens.
- 8, Exécution brillante.
- 9, Avec expression et sentiment.
- 10, Exécution délicate des embellissemens.
- 11, Pour acquérir de la souplesse dans l'exécution des passages rapides.
- 12, Pour croisir et entremêler les mains.
- 13, Exécution rapide des passages brillantes.
- 14, Pour l'expression d'une mélodie douce et délicate.
- 15, Octaves et autres intervalles éloignés.
- 16, Pour acquérir de la facilité dans le jeu.
- 17—19, Exercices dans les tons les moins usités.
- 20, Avec sentiment et dans un style touchant.
- 21, Pour exprimer la joie et la gaieté.
- 22, Exercice dans les tons les moins usités.
- 23, Exercice dans le mouvement de marche.
- 24, Exécution rapide et brillante.
— La Jeunesse docile. Rondinos brill. et fac. sur des Airs fav. Op. 721. Cah. 1—5. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr
Cah. 1, Air anglais. Air portugais. Air de Mozart [Vedrai carino].
- 2, Air allemand. Air anglais. Air national autrichien.
- 3, Air de Mozart. Air bohémien. Air allemand.
- 4, Air bohémien. Air anglais (The Meid of Lodi). Air de Mozart (Batti, batti).
- 5, Air anglais (Drink to me only with thine eyes). Air de Paisiello (Nel cor più non mi sento). Barcarole vénitienne (O pescator).
— Panorama bel. Melodien aller Nationen, als Rondos, Var., kleine Fantasien etc. im leichtern, brill. Style. Op. 729. No. 7—9. Hannover, Bachmann à 12½ Ngr
No. 7, Impromptu sur un Thème italien.
- 8, Rondo sur une Valse favorite.
- 9, Rondo auf ein Thema v. Donizetti.
— Terzen-Etude. Op. 735. No. 1. Wien, Mechetti 30 Xr
— 2 Etuden f. d. linke Hand. Op. 735. No. 2. Ebend. 45 Xr
— Die Schule der Fingerfertigkeit (L'Art de délier les doigts) als fortschr. Fortsetzung zur Schule der Geläufigkeit, bestehend aus 50 Studien im brillanten Style, mit beigefügtem Fingersatze, zur höhern Ausbildung des Pianisten. Op. 740. Wien, Mechetti 6 fl.
— Idem in 6 Heften. Ebend. à 1 fl. 30 Xr
— 25 Etudes progressives pour les petites Mains. (25 fortschreit. Uebungen). Op. 748. Liv. 1—3. Berlin Schlesinger à 20 Ngr
— Le Progrès. 25 Etudes progressives ou Intr. à celles de J. B. Cramer. (Der Fortschritt. 25 leichte fortschr. Uebungen). Op. 749. Liv. 1—3. Ebend. à 20 Ngr

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Czerny, Ch., Musée de la Jeunesse-Pianiste. Collect. de 8 Morceaux fac. et brill. p. des Elèves avancés et sur des Thèmes originaux. Op. 750. No. 1—8. Dresden, Paul à 10 Ngr.
No. 1, Rondino.
- 2, Rondino en Galop.
- 3, Variations.
- 4, Rondoletto.
- 5, Rondino alla Polacca.
- 6, Deux Scherzi.
- 7, Rondino sentimental.
- 8, Etude.

— Fantasie über ein bisher unbekanntes Lied von L. v. Beethoven. Op. 752. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— Le Progrès. 30 Etudes progressives ou Intr. à celles de J. B. Cramer. (Der Fortschritt. 30 instructive Uebungen). Op. 753. Liv. 1—4. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
— 6 Etudes ou Amusemens de Salon. Op. 754. No. 1—6. Berlin, B. et Bock à 10 Ngr.
No. 1, Etude.
- 2, Tarantella.
- 3, Romance.
- 4, Toccata.
- 5, Impromptu à l'Ecossaise.
- 6, Impromptu passioné.

— Le Perfectionnement. 25 Etudes caractéristiques, soigneus. doigtées. Op. 755. Liv. 1—4. Berlin, Schlesinger à 22½ Ngr.
— Le Style. 25 Etudes de Salon. Op. 756. Liv. 1—4. Ebend. à 1 Thlr.
— 6 Rondos im leichten brill. Style auf Motive d. Op.: Rienzi, v. R. Wagner. Op. 758. No. 1—6. Dresden, Meser à 12½ Ngr.
— Var. brill. et non diffic. sur: Rienzi, de do. Op. 759. Ebend. 22½ Ngr.
— Allegro de Salon. Op. 762. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Scherzino alla Tarantella. Op. 763. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Etude courante. Op. 765 Ebend. 45 Xr.
— Guirlande de Fleurs de l'Opéra. 12 Rondinos brill. et non diffic. sur des Motifs des Opéras modernes. Op. 766. No. 1—12. Wien, Müller à 30 Xr.
No. 1, Balfe, Les quatre Fils d'Aymon.
- 2, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 3, Bellini, Norma.
- 4, do. La Sonnambula.
- 5, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 6, do. L'Elisire d'Amore.
- 7, do. Belisario.
- 8, Bellini, La Straniera.
- 9, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 10, do. Lucrezia Borgia.
- 11, Bellini, I Puritani.
- 12, do. I Montecchi ed i Capuleti.

— Verzierungs-Blumen in 50 fortschr. Studien (Les Fleurs des Ornemens, 50 Etudes). Op. 767. Wien, Diabelli u. Co. 4 fl. 30 Xr.
— Idem in 5 Heften. Ebend. à 1 fl.
— Esercizio fugato. Op. 768. Mailand, Ricordi 2 fr. 40 cts.
— Rondolettos über Motive d. Op.: Alessandro Stradella, v. Flotow. Op. 770. No. 1, 2. Wien, Müller à 45 Xr.
No. 1, Trinklied: 'raus mit dem Nass.
- 2, Glockenchor: Hört die Glocken.

— Rondolettos über Motive d. Op.: Der Liebesbrunnen (Le Puits d'Amour) v. Balfe. Op. 772. No. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Le Début du jeune Pianiste. 6 Rondinos. Op. 773. No. 1—6. Mainz, Schott à 36 Xr. (cpl. 1 fl. 48 Xr.)
— Impromptu fugué. Op. 776. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 24 Uebungsstücke bei stillstehender rechter Hand. Op. 777. (Einleitung zu den 110 leichten u. fortschr. Uebungsstücken. Op. 453.) Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— 6 Rondinos im leichten Style nach Motiven der Opern: Stradella, v. Flotow, u.: Mara, v. Netzer. Op. 778. No. 1—6. Braunschweig, Spehr à 10 Ngr.
— L'Infatigable. Gr. Etude de Vélocité. Op. 779. Wien, Diabelli et Co. 1 fl.

Czerny, Ch., 2 Rondolettos üb. Motive d. Op.: Der schwarze Domino, v. Auber. Op. 783. No. 1, 2. Wien, Müller à 45 Xr.
— Galop brill. Op. 787. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Sonate im Style v. D. Scarlatti. Op. 788. Ebend. 30 Xr.
— Fleurs mélodiques. 12 Pièces de différens Caractères. Op. 791. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 22½ Ngr.
— Die ersten Schritte zur Kunstfertigkeit auf dem Pfte. 36 melodische Uebungsstücke in fortschr. Ordnung, nebst einer grösseren Etude der gebrochenen Accorde in allen 24 Tonarten. (Premiers Moyens d'acquérir de la dextérité sur le Pfte). Op. 792. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.
Hieraus einzeln:
36 melodische Uebungsstücke (36 Exercices mélodieuses). Liv. 1—3, à 20 Ngr.
Etude der gebrochenen Accorde (Gr. Exercice des Arpèges) 10 Ngr.

— Le Plaisir du jeune Pianiste après les premières Leçons. Choix de 160 petites Récréations en Forme d'Airs, Fantaisies, Rondolettos, Transcriptions, Chansons sans Paroles, Danses, Scherzos, Variations etc. sur les Mélodies les plus fav., doigtés et arr. dans l'Ordre progressif. Op. 794. Cah. 1—29. Ebend. à 10 Ngr.
— 8 Morceaux de Salon de différens Caractères. Op. 795. No. 1—8. Berlin, B et Bock à 10 Ngr.
No. 1, Chanson sans Paroles.
- 2, Galop brillant.
- 3, Etude mélodieuse.
- 4, Rondino joyeux.
- 5, Romanzina.
- 6, La Galopade.
- 7, Thème avec Variations.
- 8, Fantasia appassionata.

— Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Ode-Sinfonie: Christophe Colomb, de Fél. David. Op. 796. Wien, Müller 1 fl. 30 Xr.
— Praktische Finger-Uebungen jeder Gattung, als nothwendiger Anhang zu jeder Klavierschule. Op. 802. Offenbach, André.
Heft 1, Uebungen f. d. 5 Finger bei unbewegt. Hand u. gleichgeb. Fingern. Die Unabhängigkeit einzelner Finger während gehaltener Tasten bei ruhiger Hand. 1 fl. 30 Xr.
- 2, Figuren v. grösserem Umfange, ohne Untersetzung d. Daumens bei ruhiger Hand, Terzen u. andere Doppelläufe. 2 fl.
- 3, Die Scalen in allen Tonarten, Octaven u. Accorden. 2 fl.

— 30 leichte Tonstücke in fortschr. Ordnung f. Anfänger. Als erstes Hülfsmittel zur Förderung des Notenlesens, der Fingerfertigkeit u. des Vortrags. Op. 803. Heft 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— Album élégant des Dames-Pianistes. 24 Morceaux mélodieux. Op. 804. Partie 1 (1 Thlr. 15 Ngr.) Partie 2 (1 Thlr.) Cassel, Luckhardt.
Hieraus einzeln:
No. 1, Euphrosine.
- 2, Hortense.
- 4, Malvina.
- 7, Delphine.
- 9, Helene.
- 10, Irene.
- 13, Eugenie.
- 16, Flotora.
(No. 1—16 à 7½ Ngr.)

— 3 Rondeaux-Galops brill. Op. 805. No. 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
— Gr. Collection de nouvelles Etudes de Perfection dans l'Ordre progressif. 100 Etudes en 10 Livr. Op. 807. Liv. 1—4. Ebend. à 1 Thlr.
— Rondeau brill. de Salon. Op. 808. Ebend. 15 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 810. Ebend. 15 Ngr.
— Variations sur des Motifs fav. et gracieux. Op. 811. No. 1—4. Bonn, Simrock à 2 fr.
No. 1, Ueber ein Thema v. Balfe.
- 2, Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen.
- 3, Proch, Das Alpenhorn.
- 4, Curschmann, Dein ist mein Herz.

— Fant. brill. sur des Motifs des Ruines d'Athène, de L. v. Beethoven. Op. 813. Cassel, Luckhardt 27½ Ngr.
— Fantaisie brill. sur: Don Juan, de Mozart. Op. 814. Ebend. 25 Ngr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Czerny, C., Der erste Anfang (Le jeune Elève). 80 leichte u. fortschr. Anfängerstücke, nebst täglicher Uebung der Scalen in allen Tonarten. Op. 817. Lief. 1—3. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
— Die Fingerfertigkeit. 50 Studien zur Förderung der Gelenkigkeit der Finger u. Hände (50 Etudes de Vélocité). Op. 818. Liv. 1—3. Ebend. à 22½ Ngr.
— La Mélodie. 28 Etudes mélodiques et harmoniques (28 Studien im melodisch-harmonischen Style). Op. 819. Liv. 1—3. Ebend. à 22½ Ngr.
— 90 neue tägliche Uebungen zur immerwähr. Steigerung der Fingerfertigkeit in allen üblichen Formen (90 nouv. Etudes journalières.) Op. 820. Liv. 1, 2. Ebend. à 17½ Ngr.
— L'Exercice du Matin (Morgen-Uebungen). Mainz, Schott 36 Xr.
— Melodischer Jugendschatz. Musikalisches Wochenblatt f. 1847. 52 Nrn. (Bogen). Wien, Haslinger Prän.-Pr. 4 Fl. n. (Einzelne Nrn. à 15 Xr.)
No. 1, Rondino üb. d. Vocalquartett a. d. Zigeunerin.
- 2, Romanze u. Rondino a. d. Matrosen.
- 3, Romanzina a. d. Edelknecht.
- 4, Rondo-Mazurka a. d. Matrosen.
- 5, Variationen u. Motiv a. d. Förster.
- 6, Polonaise a. d. Bräuten von Venedig.
- 7, Rondino (Die Belagerung von Rochelle, von Balfe.)
- 8, Variationen (Der Edelknecht, v. Kreutzer).
- 9, Romanze u. Rondino (Ernani, v. Verdi).
- 10, Rondoletto (Die Zigeunerin, v. Balfe).
- 11, Divertissement (Gisella, v. Adam).
- 12, Amusement (Die Zigeunerin, v. Balfe).
- 13, Bolero (Ernani, v. Verdi).
- 14, Rondino (Dessauer Marsch).
- 15, Rondinetto (Gisella, v. Adam).
- 16, Variationen (Die Favoritin, v. Donizetti).
- 17, Walzer-Rondo (Die Musketiere der Königin).
- 18, Rondino (Favorita, v. Donizetti.).
- 19, Rondo über ungarische Nationalmelodien.
- 20, Rondino (Luftschiffer-Manövrir-Marsch).
- 21, Fantasina (Schubert's Ständchen).
- 22, Rondino (La Provence, v. Evers).
- 23, Potpourri über ungarische Nationalmelodien.
- 24, Rondoletto (Zampa, v. Herold).
- 25, Etude-Var. (Der Förster, v. Flotow).
- 26, Marsch-Rondo (Esmeralda- u. Festmarsch, v. Strauss).
- 27, Fantasie (Attila, v. Verdi).
- 28, 2 Rondolettos (Saffo, v. Pacini).
- 29, Walzer-Rondo (Die Belagerung von Rochelle).
- 30, 2 Divertissemens (Il Templario, v. Nicolai).
- 31, Rondino (Maria Padilla).
- 32, Divertissement (do.)
- 33, 2 Rondinos (Das Fischermädchen u. gute Nacht, v. Fr. Schubert).
- 34, Walzer-Rondo (Der Liebesbrunnen).
- 35, Divertissement (Macbeth, v. Chelard).
- 36, Rondino (Die liebende Bajadere).
- 37, Rondinetto (Elena da Feltre).
- 38, Kleine Fantasie (Schlummerlied a. d. Stummen von Portici).
- 39, 2 Rondinos (Die Vestalin, v. Mercadante).
- 40, Impromptu militaire (Marie, die Tochter des Regiments, v. Donizetti).
- 41, Rondoletto (Die Musketiere der Königin).
- 42, Divertissement (I Lombardi).
- 43, Rondino (do.)
- 44, Ernst's beliebte Elegie.
- 45, Militärisches Divertissement (Strauss' Defilirmarsch).
- 46, Rondinetto (Die Genueserin).
- 47, Impromptu (Der Antheil des Teufels).
- 48, Walzer-Rondo (do.)
- 49, Rondino (Weber's letzter Walzer).
- 50, Divertissement (Das Mädchen vom Lande).
- 51, Romanze. (do.)
- 52, Original-Rondoletto.
— Rondeau sur: Martha, de Flotow (Letzte Rose). Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.

Czerny, Ch., Souvenir de Jenny Lind. No. 1—4. Bonn, Simrock à 1 fr.
No. 1, Air suédois (in B.)
- 2, Air suédois (in D.)
- 3, Thème de l'Enfant du Régiment.
- 4, Thème de Lucrezia Borgia.
- 5, Thème de Beatrice di Tenda.
- 6, Thème de la Gazza ladra.
— Valse sentimentale. Berlin, B. et Bock 15 Ngr.

Dahl, W., Bouquet musical. Op. 1 (Rêves de Jeunesse. Sérénade. Sur l'Eau.) Rostock, Hagemann et Topp 1 Rt.
— Polonaise fav. Ebend. 7½ Ngr.

Dalla-Vecchia, G., Cavatina: Odio solo ed odio atroce, nell' Op.: I due Foscari, di Verdi, variata. Mailand, Ricordi 3 fr. 90 c/s.
— Divertimento sopra Motivi dell' Op.: Ernani, di Verdi. Ebend. 5 fr. 40 c/s.
— Fantasia brill. sulla Maria Padilla, di Donizetti. Ebend. 5 fr. 70 c/s.
— Fantasia sul Saffo, di Pacini. Ebend. 4 fr. 50 c/s.

Damcke, B., 5 Staccato-Uebungen. Op. 15. Siehe: Klasse Qx: Moscheles u. Fetis.
— La Demande. Allegro caractéristique. Op. 16. Berlin, Paez 25 Ngr.
— Intermezzi. Op. 17. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Elégie. 15 Ngr.
- 2, Romance. 7½ Ngr.
- 3, Idylle. 10 Ngr.
- 4, La Cascade. 10 Ngr.
- 5, Chansonnette. 7½ Ngr.
- 6, Nocturne. 7½ Ngr.
— 4 Rondinos fac. Op. 18. Ebend.
No. 1, Marche de Marie, la Fille du Régiment, de Donizetti. 7½ Ngr.
- 2, Air de Niobe, de Pacini. 12½ Ngr.
- 3, Air de Ballet de Ferdinand Cortez, de Spontini. 10 Ngr.
- 4, Romance de la Part du Diable, d'Auber. 10 Ngr.
— Cavatine finale de Lucia di Lammermoor, de Donizetti, variée. Op. 20. Ebend. 25 Ngr.
— 4 Rondos über Motive von Jos. Gung'l. Op. 22. Ebend.
No. 1, Kriegers Lust. 5 Ngr.
- 2, Oberländler. 7½ Ngr.
- 3, Sirenen-Galopp. 7½ Ngr.
- 4, Hyacinthen-Polka u. ungarischer Marsch. 10 Ngr.
— Sérénade caractéristique. Op. 25. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.
— Mélodies. Op. 26 (Souvenir de Voyage. L'Espérance. Chansonnette allemande. Rêverie.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Gage d'Amitié. Op. 29. No. 1, in As. Berlin, B. et Bock 7½ Ngr.
— Les Saisons. 4 Pièces caractéristiques. Op. 30. Ebend.
No. 1, En Printemps. 7½ Ngr.
- 2, Une Nuit d'Eté. Nocturne. 7½ Ngr.
- 3, Chant d'Automne. 17½ Ngr.
- 4, En Hiver. Capriccio. 15 Ngr.

Damoreau-Cinti, H., Rêverie. Mélodie. Wien, Mechetti 15 Xr.

Danhorn, A., Les douces Rêveries. Nocturne. Op. 1. Wien, Mechetti 30 Xr.

David, Fél., L'Absence. Mélodie. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Andante. Mainz, Schott 54 Xr.
— Les Brices d'Orient. 6 Cahiers de Mélodies. Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.
Cah. 1, Une Promenade sur le Nil. Smyrne. Danse orientale.
- 2, Fantasia Harabi. Prière. Les Bords du Nil. A Jenny Montgolfier.
- 3, Egyptienne. Le Harem.
- 4, Aux Filles d'Egypte. Rêverie. A une Smyrniote.
- 5, L'Almée. Souvenir d'Occident. Anaïs St. Didier. Une Plainte.
- 6, Une Larme de Douleur. Un Moment de Bonheur. Rêverie.
— Le Chybouk, transcr. par Gregoir. Ebend. 27 Xr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

David, Fél., Le Désert. Ode-Symphonie, arr. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
Daraus einzeln:
No. 1, Marche de la Caravane. 45 Xr.
- 3, Fantaisie arabe et Danse des Almées. 45 Xr.
— Mosaïque d'Airs de do. En 3 Suites. Ebend. à 54 Xr.
— Fleurs d'Eté. 3 Valses expressives. Ebend. 1 fl.
— Les Hirondelles, transcr. par Gregoir. Ebend. 18 Xr.
— 2 Méditations. No. 1, 2. Ebend.
No. 1, Le Chant de l'Exilé. Nocturne. 45 Xr.
- 2, Rêve d'une jeune Fille. Berceuse. 54 Xr.
— Les Minarets. 3 Mélodies. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Souvenir d'Egypte.
- 2, Sous la Tente.
- 3, Adieux à l'Orient.
— Pensée. Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— Rêverie. Ebend. 45 Xr.
— Rêverie du Soir. Mélodie du Désert. Petite Fantaisie. Ebend. 54 Xr.
David, Ferd., Bunte Reihe. 24 Stücke, übertr. v. Fr. Liszt. Leipzig, Kistner 5 Rk.
Heft 1, Scherzo. Erinnerung. Mazurka. Tanz. Kinderlied. Capriccio. 1 Rk.
- 2, Bolero. Elegie. Marsch. Toccata. Gondellied. Im Sturm. 1 Rk. 10 Ngr.
- 3, Romanze. Allegro. Menuetto. Etude. Intermezzo. Serenade. 1 Rk. 10 Ngr.
- 4, Ungarisch (nebst zweiter Version). Tarantelle. Impromptu. In russischer Weise. Lied. Capriccio. 1 Rk. 25 Ngr.
Débuts, les, du Pianiste au Salon. Sammlung leichter, brillanter u. zum Vortrag geeigneter Stücke. No. 5—18. Berlin, Challier et Co. à 7½—10 Ngr.
Decker, C., Souvenir de la Pologne. Mazurka variée. Op. 23. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Lui et Elle. 2 Pièces caractéristiques. Op. 25. No. 1. Ebend. 17½ Ngr.
— Nocturne (Rêveries). Op. 25. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
Dejazet, E., Matinées des premières Leçons. Op. 21. Paris, Richault 7 fr. 50 c.
— Mélodie et Rondo militaire, tiré de l'Op.: Charles VI, d'Halevy. Op. 29. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Caprice sur la Barcarolle de Dom Sébastien, de Donizetti. Op. 33. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Esquisse sur: Robert Bruce, de Rossini. Op. 38. Mailand, Ricordi 3 fr. 30 c.
Dejazet, Jul., Rondo tyrolien. Op. 8. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
Deichart, W., La Campanella. Morceau de Salon. Op. 2. Offenbach, André 45 Xr.
Delacroix, A., 3 Valses. Paris, Richault à 5 fr.
No. 1, La Brillante.
- 2, L'Elégante.
- 3, La Coquette.
Delioux, Ch., Galop di Bravura. Op. 8. Mainz, Schott 54 Xr.
Dentler, P., 3 Fantasiestücke. Op. 1. Danzig, Harpff 20 Ngr.
Derx, G. W., Impromptu brill. sur l'Air national de l'Op.: Charles VI, d'Halevy. Op. 34. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Desormery, 2me Suite des Etudes et Morceaux. Paris, Richault 12 fr.
Dessauer's Lieder, übertr. v. Fr. Liszt. No. 1—3. Wien, Müller 2 fl.
No. 1, Lockung. 45 Xr.
- 2, Zwei Wege. 30 Xr.
- 3, Spanisches Lied. 1 fl.
— Lockung, arr. v. F. X. Chotek. Ebend. 15 Xr.
Dettmann, V., Meerlust. Fantasie. Thorn, Lambeck 20 Ngr.
— Romance. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Voix intérieures. 3 Compositions. Königsberg, Pfitzer et Heilmann 20 Ngr.
Deutsch, W., 3 Morceaux liriques. Op. 5. No. 1—3. Prag, Hoffmann à 40 Xr.
No. 1, Auf einem Schiffe.
- 2, Im Thal.
- 3, Im Wald.
Diabelli, Ant., Musikalische Jugend-Träume. Kleine Potpourris a. d. neuesten Opern. Op. 162. No. 26—40. Wien, Diabelli u. Co. à 45 Xr.
Heft 26—28, Donizetti, Don Pasquale.

Diabelli, Ant., Musikalische Jugend-Träume. Kleine Potpourris a. d. neuesten Opern. Op. 162. No. 29—40. Wien, Diabelli u. Co. à 45 Xr.
Heft 29, 30, Auber, Die Krondiamanten.
- 31, 32, do. Haydée, od.: Das Geheimniss.
- 33, 34, Verdi, Ernani.
- 35, 36, Donizetti, Maria di Rohan.
- 37, 38, Meyerbeer, Der Prophet.
- 39, 40, Balfe, Die Zigeunerin.
(Diese Potpourris können auch mit Begleitung einer Violine, welche einzeln à 15 Xr. zu haben ist, vorgetragen werden.)
— Der allererste Anfang im Pftespiel, bestehend in einer Vorübung von 5 Noten u. 12 Uebungsstücken (im Violinschlüssel), um die nöthigste Kenntniss der gewöhnl. Taktarten und Eintheilungen zu erlangen. Op. 151. Ebend 30 Xr.
— 3 Divertissement über Motive a. d. Op.: Vielka, v. G. Meyerbeer. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
— Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzüglich beliebt. Tonstücke (Potpourris). Wien, Diabelli u. Co.
No. 307—310, Don Juan, v. Mozart, à 1 fl. 15 Xr.
- 332, 333, Joseph und seine Brüder, v. Mehul. No. 332 (1 fl.) No. 333 (1 fl. 15 Xr.)
- 427, Der Antheil des Teufels, v. Titl. 1 fl.
- 428—430, Marie, die Tochter des Regiments, v. Donizetti, à 1 fl.
- 431, 432, Der Todtentanz, v. Titl, à 1 fl.
- 433, 434, Guido u. Ginevra, v. Halevy, à 1 fl. 15 Xr.
- 435—437, Johanna d'Arc, v. J. Hoven, à 45 Xr.
- 438—441, Ernani, v. Verdi, à 50 Xr.
- 442, 443, Gisella, oder: Die Wilis, v. Adam, à 1 fl.
- 444—446, Der Brauer von Preston, v. Adam, à 50 Xr.
- 447, 448, Die Sirene, v. Auber, à 50 Xr.
- 449—452, Die vier Haimonskinder, v. Balfe, à 1 fl.
- 453—456, Die Heimkehr des Verbannten, v. Nicolai, à 1 fl.
- 457, 458, Chi dura vince, v. L. Ricci, à 1 fl.
- 459—461, Il Fantasma, v. Persiani, No. 459 (1 fl. 15 Xr.) No. 460, 461 (à 1 fl.)
- 462—464, Alessandro Stradella, v. Flotow, à 1 fl. 15 Xr.
- 465—468, Der Liebesbrunnen (Le Puits d'Amour), v. Balfe, à 1 fl.
- 469, 470, Esmeralda, v. Pugny, à 45 Xr.
- 471—473, I Lombardi alla prima Crociata, v. Verdi, No. 471, 473 (à 1 fl. 15 Xr.) No. 472 (1 fl.)
- 474, 475, Le Domino noir, v. Auber, No. 474 (1 fl.) No. 475 (1 fl. 15 Xr.)
- 476—478, Die Zigeunerin, v. Balfe, No. 476, 478 (à 1 fl.) No. 477 (1 fl. 15 Xr.)
- 479—481, Des Teufels Antheil, v. Auber, No. 479 (1 fl.) No. 480, 481 (à 45 Xr.)
- 482—484, Die Belagerung von Rochelle, v. Balfe, No. 482, 484 (à 1 fl. 15 Xr.) No. 483 (1 fl.)
- 485—488, Guttenberg, v. Füchs, à 1 fl.
- 489—491, Macbeth, v. Verdi, No. 489, 490 (à 45 Xr.) No. 491 (50 Xr.)
- 492—494, Maria Padilla, v. Donizetti, à 45 Xr.
- 495, 496, Die Königin von Léon, v. Boisselot, No. 495 (45 Xr.) No. 496 (1 fl.)
- 497—500, Maritana, v. Wallace, à 1 fl.
- 501, 502, Haydée, v. Auber, à 1 fl.
- 503, 504, Die Krondiamanten, v. Auber, à 1 fl.
- 505—507, Der Prophet, v. Meyerbeer, No. 505 (1 fl.) No. 506, 507 (à 1 fl. 15 Xr.)
- 508, 509, Attila, v. Verdi, à 1 fl. 15 Xr.
- 510, 511, Faust, v. Panizza, à 1 fl.
— Kleinigkeiten. Auswahl beliebt. Melodien, mit Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 25—100. Ebend. à 30 Xr.
Heft 25, Titl, Der Zauberschleier, der Antheil des Teufels u. der Todtentanz.
- 26, Halevy, Guido u. Ginevra.
- 27, Donizetti, Linda di Chamounix.

Qt. *Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.*

Diabelli, Ant., Kleinigkeiten. Auswahl beliebt. Melodien, mit Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 28—100. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.
Heft 28, Donizetti, Marie, die Tochter des Regiments.
- 29, Donizetti, Die Römer in Melitone.
- 30, Melodien a. Paganini's Werken.
- 31, Schubert, Der Wanderer. Preyer, An meine Rosen. Des Nachbars Nachtigall. Berg und Thal.
- 32, Rondino (Don Pasquale, v. Donizetti).
- 33, 34, 2 Rondinos (Maria di Rohan, v. do.)
- 35, Proch, Rosenknospen. Preis-Walzer.
- 36, Donizetti, Don Pasquale.
- 37, do. Maria di Rohan.
- 38, Haydn, Menuett. Freudenlied. Die Himmel erzählen. Ochsen-Menuett.
- 39, 40, Melodien v. L. v. Beethoven.
- 41, 42, Balfe, Die vier Haimonskinder.
- 43—46, Rondino (Alessandro Stradella, v. Flotow).
- 47, Balfe, Der Liebesbrunnen.
- 48, Ricci, Chi dura vince.
- 49, Persiani, Il Fantasma.
- 50, Melodien aus Beethoven's Werken.
- 51, Lesueur, Napoleons Krönungs-Marsch. Keller, Die Feldflasche. Weigl, Andante.
- 52, Ungarische National-Melodien.
- 53, Nicolai, Die Heimkehr des Verbannten.
- 54, Auber, Der schwarze Domino.
- 55, 56, Verdi, Ernani.
- 57, 58, do. I Lombardi alla prima Crociata.
- 59—61, Balfe, Die Zigeunerin.
- 62, 63, Auber, Des Teufels Antheil.
- 64—66, Balfe, Die Belagerung von Rochelle.
- 67—70, Fuchs, Guttenberg.
- 71, Schwedische Volkslieder, gesungen v. Jenny Lind.
- 72, Divertissement (Nabucodonosor, v. Verdi).
- 73, Divertissement (Norma).
- 74, Rondinetto (Esmeralda).
- 75, Divertissement (Pirata).
- 76, 77, Donizetti, Maria Padilla.
- 78—81, Wallace, Maritana.
- 82, Märsche der Nationalgarde in Wien, v. Proch (Op. 142). Winterle (Op. 24). Chotek (Op. 89).
- 83, Fuchslied. La Marseillaise. Abschiedslied: Nimm dies kleine Angedenken.
- 84, Diabelli, Constitutionsmarsch, u.: Nationalmarsch.
- 85, Auber, Haydée, oder das Geheimniss.
- 86, do. Die Krondiamanten.
- 87—91, Baumann, Gebirgs-Bleamln. Lieder nach österreichischen National-Melodien.
- 92, Rondino (Der Prophet).
- 93, Rondino (Der Kreuzritter in Egypten).
- 94—98, 24 Melodien von deutschen Kirchenliedern, welche in Wien von dem Volke gesungen werden.
- 99, 100, Mich. Haydn, Deutsches Hochamt.

— Kleinigkeiten. 10 Favorit-Melodien a. Halevy's Oper: Die Musketiere der Königin. Lief. 1, 2. Berlin, Schleger à 10 Ngr.

— Wiener Lieblingsstücke d. neuesten Zeit f. Pfte allein u. zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Co.
No. 37, Donizetti, Aria finale nell' Op.: Linda di Chamounix (Senti il core) 45 Xr.
- 38, Proch, H., Glaube, Hoffnung und Liebe. Op. 34. 30 Xr.
- 39, Schubert, Fr., Das Wandern. 30 Xr.
- 40, Proch, H., Wiedersehen. Op 74. 30 Xr.
- 41, Schubert, Fr., Der Neugierige. 30 Xr.
- 42, do. Im Haine. 30 Xr.
- 43, Rondo (Ah! no, no, non temer) nell' Op.: Il Fantasma, v. Persiani. 1 fl.
- 44, Rondino (Chi dura vince, v. L. Ricci) 1 fl. 15 Xr.
- 45, Favorit-Marsch (Die vier Haimonskinder, v. Balfe). 45 Xr.
- 46, Polonaise aus do. 50 Xr.
- 47, Schubert, Fülle der Liebe. Lied. 45 Xr.

Diabelli, Ant., Wiener Lieblingsstücke d. neuesten Zeit, f. Pfte allein u. zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Co.
No. 48, Lvoff, Russische Volkshymne. 30 Xr.
- 49, Titl, Abschiedsgesang der Feen, a. d. Zauberschleier. 45 Xr.
- 50, Haydn, Oesterreichisches Volkslied, u.: Englisches Nationallied. 30 Xr.
- 51, Tanzlied aus Dalekarlien und norwegisches Schäferlied.
- 53, Schubert, Die Sehnsucht. Op. 39. 45 Xr.
- 54, Proch, Das Blümlein. Op. 167. 50 Xr.
- 57, Schwedische Volkslieder, ges. v. Jenny Lind. 45 Xr.

— 3 Potpourris a. Faust, v. Spohr. No. 1—3. Leipzig, Peters à 20 Ngr.

— 3 Potpourris a.: La Favorita (Richard u. Mathilde). No. 1—3. Berlin, Schlesinger. No. 1 (17½ Ngr.) No. 2, 3 (à 20 Ngr.)

— 2 Potpourris a. d. Jüdin, v. Halevy. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr. (cpl. 25 Ngr.)

— 3 Potpourris a. d. Musketieren der Königin, v. do. No. 1—3. Ebend. à 20 Ngr. (cpl. 1 Thlr. 25 Ngr.)

— 4 Potpourris sur: Robert le Diable, de Meyerbeer. No. 1—4. Ebend. à 15 Ngr. (cpl. 1 Thlr. 20 Ngr.)

— Rondino über bel. Motive a. d. Oper: Vielka, v. Meyerbeer. Ebend. 10 Ngr.

Dietrich, M., Chant sans Paroles. Op. 1. Warschau, Friedlein 20 Ngr.

— Chant sans Paroles. Op. 10. Ebend. 12½ Ngr.

— Sicilienne. Morceau de Salon. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

— Valse brill. Op. 20. Warschau, Friedlein 20 Ngr.

— Tarantelle. Op. 21. Ebend. 20 Ngr.

— Choeur des Matelots. Op. 22. Ebend. 20 Ngr.

— Valse brill. Op. 23. Ebend. 17½ Ngr.

— Marche. Op. 24. Ebend. 17½ Ngr.

— Talisman. Air russe, arr. Op. 25. Ebend. 17½ Ngr.

Dietsch, J. O. A., à Fél. Mendelssohn-Bartholdy. Dernière Pensée. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.

Dmitrieff-Swetschinn, N., Souvenir de mes beaux Jours. Chant sans Paroles. Op. 1. Mailand, Ricordi 1 fr. 25 cts.

Dobrzynski, J. F., Souvenir. 2 Mazourkas. Op. 25. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— 3 Mazourkas. Op. 27. Ebend. 15 Ngr.

— 2 Mazourkas. Op. 33. Ebend. 10 Ngr.

— 2 Mazourkas. Op. 37. Berlin, B. et Bock 20 Ngr.

— Résignation. Morceau de Salon. Op. 48. Ebend. 15 Ngr.

— Ricordanza. Op. 49. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— Rhapsodie. Op. 51. Ebend. 20 Ngr.

— Nocturne, suivie d'une Mélodie polonaise. Op. 52. Berlin, B. et Bock 15 Ngr.

— Impromptu. Op. 54. Berlin, Paez 15 Ngr.

— Il Primavera. Rayon d'Espérance. Morceau brill. Op. 55. Berlin, B. et Bock 20 Ngr.

— Hommage à Mozart. Fantaisie sur des Thèmes de: Don Giovanni. Op. 59. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

— Mouvement et Repos. Etude. Op. 60. Ebend. 20 Ngr.

Doctor, F. R., Fantaisie brill. Op. 1. Wien, Witzendorf 45 Xr.

— Die Plantage. Neger-Melodien, frei übertragen. Op. 18. No. 1, Favorite Banjo Song. Wien, Müller 10 Ngr.

Döhler, Th., La Caille. Petite Fantaisie fac. sur Beatrice di Tenda. Tirée de l'Op. 38. Mainz, Schott 45 Xr.

— Souvenir de Naples. Tarantelle, arr. Op. 46. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— Revue des Opéras. 2 Fantaisies sur Nabucodonosor, de Verdi. Op. 48. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.

— Fantaisie sur: Saffo, de Pacini. Op. 49. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

— Brill. Polka de Salon. Op. 50. No. 1. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.

— Fantaisie sur la Favorita, de Donizetti. Op. 51. Ebend. 1 Thlr.

— 8me Nocturne. Op. 52. No. 1, in E. Leipzig, Peters 15 Ngr.

— 9me Nocturne. Op. 52. No. 2, in As. Ebend. 15 Ngr.

— 10me Nocturne. Op. 52. No. 3, in G. Ebend. 15 Ngr.

— 3 Mazourkas. Op. 53. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
No. 1, La Mélodieuse. 54 Xr.
- 2, L'Harmonieuse. 54 Xr.
- 3, La Dansante. 45 Xr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Döhler, Th., Andante sur une Romance de l'Op: Dom Sébastien, de Donizetti. Op. 54. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— 2me Ballade. Op. 55. Ebend. 1 fl.
— 3 Polkas originales. Op. 56. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 12½ Ngr.
No. 1, Carlotta.
- 2, Maria.
- 3, Elisa.
— 12 Romances sans Paroles. Op. 57. Leipzig, Peters. Cah. 1, Uno Sgnardo ed una voce. Ama o cara! Proponimento. 25 Ngr.
- 2, Addio. Ah! m'odi. Ti sovvieni. 28 Ngr.
- 3, La Vita. La Zingara. L'Orfano proscritto. 28 Ngr.
- 4, L'ultimo Sospiro. Il Pescatore. Il nuovo Barcarolo. 1 Rt.
— 3 Valses brill. Op. 58. Berlin, Schlesinger 1 Rt.
— Revue des Opéras. (Cah. 3, 4.) Fantaisies sur: I Lombardi, de Verdi. Op. 59. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— Mélodies russes, variées. Op. 60. No. 1—3. Wien, Diabelli et Co. à 45 Xr.
No. 1, Glinka, Trio de l'Op.: La Vie pour le Czaar.
- 2, Aliéneff, Le Rossignol (Salavé). Mélodie populaire.
- 3, Wielhorsky, M., Passé. Romance.
— Gr. Galop de Bravoure. Op. 61. Wien, Mechetti 1 fl.
— Cavallerie-Marsch d. k. russischen Chevalier-Garde (Trot.) Op. 62. No. 1. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Esmeralda. Air napolitain varié. Op. 62. No. 2. Ebend. 15 Ngr.
— Le Postillon. Rondeau brill. sur une Mélodie du Prince de Hohenzollern-Hechingen. Op. 63. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— La Suppliante. Ballade. Op. 64. Berlin, B. et Bock 20 Ngr.
— Une Promenade en Gondole. Nocturne. Op. 65. Ebend 20 Ngr.
— Gr. Fantaisie brill. sur la Sonnambula, de Bellini. Op. 66. Mainz, Schott 2 fl.
— Les Sirènes. Valses dansantes. Op. 67. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Marches florentines. (D'Aspre. Cascina). Op. 68. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
— 11me Nocturne. Op. 69. Ebend. 40 Xr.
— 12me Nocturne. Op. 70. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Andante, arr. Op. 71. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 2 Fantaisies sur: Macbeth, de Verdi. Op. 72. No. 1 (1 fl.) No. 2 (1 fl. 15 Xr.) Wien, Diabelli et Co.
— Revue mélodique du Prophète, de Meyerbeer. 5 Fantaisies. Op. 73. No. 1—5. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.
— Veder Napoli e poi morir. 3 Chansons populaires napolitaines variées. Op. 74. No. 1, La Tarantella. Berlin, Schlesinger 1 Rt.
— L'Inconstante. Valse. Mainz, Schott 45 Xr.
— L'Oiseau d'Or. Petit Album aux jeunes Pianistes. Elberfeld, Arnold 22½ Ngr.
No. 1, Le Faucon. Rondino sur la Festa della Rosa, de Coppola. 10 Ngr.
- 2, Le Pinson. Rondino sur les Sonnambules, de Strauss. 10 Ngr.
- 3, La Fauvette. Fantaisie sur l'Elisire d'Amore, de Donizetti. 10 Ngr.
- 4, La Caille. Petite Fantaisie sur: Beatrice di Tenda, de Bellini. 10 Ngr.
— Transcriptions faciles. Arrang. par E. D. Wagner. No. 1—12. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Les Adieux de Schubert. Op. 45. 10 Ngr.
- 2, La Favorite, de Donizetti. Fantaisie. Op. 51. 15 Ngr.
- 3, Le Zingaro. Chant espagnol. Op. 45. 10 Ngr.
- 4, L'Hidalgo. Chant espagnol. Op. 45. 10 Ngr.
- 5, Brillante-Polka. Op. 50. 10 Ngr.
- 6, Carlotta-Polka. Op. 56. 10 Ngr.
- 7, Elisa-Polka. Op. 56. 10 Ngr.
- 8, Maria-Polka. Op. 56. 5 Ngr.
- 9, Valse brill. Op. 58. No. 1. 10 Ngr.
- 10, Valse brill. Op. 58. No. 2. 5 Ngr.
- 11, Valse brill. Op. 58. No. 3. 10 Ngr.
- 12, 12me Nocturne. Op. 70. 15 Ngr.

Donizetti, G., Alina, Regina di Golconda. Oper in 3 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 2 fl. 45 Xr.
— Belisar. Tragische Oper. München, Aibl 5 fl. 24 Xr.
— Arie aus do.: Zittre, Bizantium. Ebend. 18 Xr.
— Duett aus do.: Lass uns zieh'n. Ebend. 18 Xr.
— Catarina Cornaro. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi 20 fr.
— Dom Sebastian von Portugal. Gr. Oper, eing. Wien, Mechetti 7 fl. 30 Xr.
— 3 Airs de Ballet de do. No. 1, Pas de trois. No. 2, Pas de deux. No. 3, Pas d'Esclaves. Wien, Mechetti à 45 Xr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Gianni di Parigi. Melodramma comico. Mailand, Ricordi 20 fr.
— Marie, die Regimentstochter. 3 kleine Potpourris mit Fingersatz v. C. Czerny (Op. 463). Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Idem. 3 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 2 fl. 45 Xr.
— Maria Padilla. 3 Potpourris v. A. Diabelli. Ebend. 2 fl.
— Maria di Rohan. Oper. Wien, Diabelli u. Co. 5 fl.
— Nachtrag zu do. Ebend. 1 fl.
— Maria de Rudenz. Dramma tragico. Mailand, Lucca 16 fr.
— Polinto. Tragedia lirica. Ebend. 18 fr.
— Das Schönste aus dessen Opern. (6 Potpourris aus: Lucia di Lammermoor, Belisario, Marie, die Regimentstochter, Linda di Chamounix, Lucrezia Borgia, Anna Bolena.) München, Aibl 3 fl. *n.
— Idem, arr. v. H. Cramer. (Belisario. Lucia di Lammermoor. L'Elisire d'Amore. La Fille du Régiment.) Offenbach, André 3 fl. 12 Xr. n.

Dont, J., 3 Mazurka. Op. 24. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Polonaise. Op. 31. Ebend. 30 Xr.

Doppler, Fr., Ilka und die Husaren-Werbung. Gr. Original-Oper. 5 Hefte. Pesth, Wagner 7 fl. 27 Xr.

Doppler, Jos., Georgine. Var. sur un Air national autrichien. Op. 57. Prag, Hoffmann 30 Xr.
— Camerisier. Rondo. Op. 59. Ebend. 45 Xr.
— Jasmin. Var. sur un Thème de l'Op.: Linda di Chamounix. Op. 70. Ebend. 45 Xr.
— Les Fleurs d'Italie Petits Rondineaux sur des Motifs de Donizetti. Op. 93. No. 1. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Souvenir de l'Enfance. 12 Pièces caractéristiques. Op. 96. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.
— Var. brill. et fac. sur un Air styrien (Hoch vom Dachstein). Op. 98. Ebend. 10 Ngr.
— Matinée musicale. Petites Fantaisies, Var. et Rondos sur des Mélodies fav. Op. 102. No. 1—4. Hamburg, Niemeyer à 12½ Ngr.
No. 1, Kreipl, 's Mailüfterl.
- 2, Abt, Wenn die Schwalben heimwärts ziehn.
- 3, Die letzte Rose.
- 4, Den lieben langen Tag.
— Musikalischer Jugend-Almanach. 12 characteristische Stücke. Op. 126. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Rondeau militaire sur la Radetzky-Marsch, de Strauss. Op. 129. Hamburg, Jowien 10 Ngr.
— Rondino über Strauss's bel. Haute-volée-Quadrille. Wien, Haslinger 30 Xr.

Dorn, H., Nocturne romantique. Op. 43. Cöln, Schloss 20 Ngr.
— Allegro appassionato. Op. 49. Bonn, Simrock 3 fr.

Dorn, P, 2 Nocturnes. Op. 2. Berlin, Guttentag 10 Ngr.

Dreyschock, A., 1er Rondeau militaire. Op. 13. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Les Adieux de Varsovie. Impromptu. Op. 15. Nouv. Edit. Ebend. 12½ Ngr.
— Nocturne. Op. 16. Nouv. Edit. Ebend. 10 Ngr.
— Romance Op. 17. Nouv. Edit. Ebend. 10 Ngr.
— Les Regrets. Op. 18. Nouv. Edit. Ebend. 15 Ngr.
— 2d Rondo militaire. Op 20. Nouv. Edit. Ebend. 1 Rt.
— Var. pour la Main gauche seule. Op. 22. Nouv. Edit. Ebend. 20 Ngr.
— Nocturne. Op. 28. Mainz, Schott 54 Xr.
— L'Inquiètude. Morceau de Concert. Op. 29. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Sonate. Op. 30, in Dm. Ebend. 2 fl. 42 Xr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Dreyschock, A., Fantaisie (Andante, Veloce et Allegro spirituoso). Op. 31. Mainz, Schott 2 fl.
— Impromptu. Op. 32, in F. Prag, Hoffmann; Wien, Mechetti 30 xr.
— Salut à Vienne (Gruss an Wien). Rondo brill. Op. 32. Mainz, Schott 1 fl. 48 xr.
— Souvenir de Pesth. Morceau caractéristique. Op. 34. Wien, Mechetti 30 xr.
— Präludium u. Fuga. Op. 35. Mainz, Schott 54 xr.
— Nocturne. Op. 36. Wien, Mechetti 30 xr.
— Rhapsodie No. 1. Op. 37, in A. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Rhapsodie No. 2. Op. 38, in B. Ebend. 12½ Ngr.
— Rhapsodie No. 3. Op. 39, in G. Ebend. 20 Ngr.
— Zum Wintermährchen. Rhapsodie No. 4. Op. 40. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Souvenir de Berlin. Bluette. Op. 41. Ebend. 22½ Ngr.
— Pastorella. Op. 42. Wien, Müller 45 xr.
— Scherzo. Op. 43. Ebend. 1 fl. 15 xr.
— Saltarella. Morceau de Concert. Op. 43. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 fl.
— Capriccio. Op. 44. Wien, Mechetti 1 fl.
— Morceau caractéristique. Op. 45. Mainz, Schott 1 fl. 12 xr.
— Rhapsodie. Op. 46. Ebend. 1 fl.
— Andantino et Allegro appassionata. Op. 47. Ebend. 1 fl. 12 xr.
— La Napolitana. Canzonetta. Op. 48. Wien, Mechetti 30 xr.
— Romance en Forme d'Etude. Op. 49. Ebend. 30 xr.
— Andantino con Variazioni. Op. 51. Mainz, Schott 1 fl.
— La Gaité. Morceau caractéristique. Op. 52. Berlin, B. et Bock 15 Ngr.
— Bluette. Op. 53. Mainz, Schott 45 xr.
— Nocturne. Op. 54. Ebend. 54 xr.
— Fantaisie. Op. 55. Ebend. 1 fl.
— Galop brill. Op. 56. Ebend. 54 xr.
— Allegro spirituoso. Op. 57. Ebend. 54 xr.
— Impromptu. Op. 58. Ebend. 45 xr.
— La Gentilesse. Rondoletto. Op. 59. Ebend. 1 fl. 12 xr.
— Le jeune Guerrier. Impromptu martial. Op. 60. Ebend. 45 xr.
— 1re Scène champêtre. Op. 61. Ebend. 45 xr.
— Le Voyageur. Nocturne. Op. 62. Ebend. 45 xr.
— 2 Lieder ohne Worte. Op. 63. Ebend. 54 xr.
— Mazurka sur la Mélodie: Blackeyed Susan. Op. 64. Ebend. 45 xr.
— 2me Scène champêtre. Pastorale. Op. 65. Ebend. 45 xr.
— La Résolution. Morceau guerrier. Op. 67. Wien, Mechetti 45 xr.
— Le Naufrage (1stes Tongemälde). Op. 68. Ebend. 45 xr.
— Le Festin des Noces vénitien (2tes Tongemälde). Op. 69. Ebend. 1 fl.
— La Sirène. Nocturne. Op. 70. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Nocturne. Op. 71. Ebend. 15 Ngr.
— Ballata. Op. 72. Ebend. 12½ Ngr.
— Invitation à la Polka. Op. 73. Ebend. 15 Ngr.
— La Fête des Innocens. Rondoletto. Op. 74. Ebend. 12½ Ngr.
— La Source (Souvenir de Teplitz). Op. 75. Ebend. 10 Ngr.
— Morceau pathétique. Op. 76. Ebend. 25 Ngr.
— 2 Mélodies. Op. 79. No. 1, 2. Mainz, Schott à 45 xr.
No. 1, La Capricieuse.
- 2, La Gracieuse.
— La Rêverie. Romance. Op. 81. Dresden, Paul 17½ Ngr.
— Souvenir d'Irlande. 3 Morceaux fac. et brill. Op. 82. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— 2 Impromptus. Op. 83. Ebend. 17½ Ngr.
— Le Chant du Combat (Schlachtgesang). Op. 84. Ebend. 17½ Ngr.
— La Mélancolie. Op. 85. Ebend. 17½ Ngr.
— Air: Jägers Abschied. Siehe: Mannsfeldt.
— Les Hommages. Pensée musicale (in Cm). Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Mélodie hongroise transcrite. Pesth, Wagner 1 fl.

Droling, Thème varié, suivi d'un Rondo brill. Op. 10. Paris, Meissonnier 6 fr.

Dugazon, G., Toccata. Paris, Brandus et Co. 4 fr. 50 cts.

Dumolard, C., Fantaisie et Var. sur: Maria di Rohan, de Donizetti. Op. 2. Wien, Diabelli et Co. 1 fl.

Dumouchel, F., Fleurs d'Automne. 3 Mélodies-Etudes. Op. 35. Leipzig, Peters 18 Ngr.

Dussek, J. L., Sonate. Op. 9. No. 1, in B. Berlin, Challier et Co. 15 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 10. Nouv. Edit. No. 1, in A (15 Ngr.) No. 2, in Gm. (15 Ngr.) No. 3, in E (20 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— Sonate. Op. 24, in B. Berlin, Challier u. Co. 17½ Ngr. Schlesinger 15 Ngr.
— Rondeau, tiré de l'Oe. 27. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 35. No. 1—3, in B, G, Cm. Nouv. Edit. Ebend. à 20 Ngr.
— Gr. Sonate. Op. 45, in A. Berl., Challier et Co. 25 Ngr.
— Elégie harmonique sur la Mort du Prince Louis Ferdinand de Prusse, en Forme de Sonate. Op. 61. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rth.
— La Consolation. Andante. Op. 62. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Offenbach, André 36 xr.
— Les Adieux. Duo fav. de Kelly, arr. en Rondeau. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Air russe en Rondeau. Nouv. Edit. Ebend. 7½ Ngr.
— L'Amusoire. Rondeau fav. Nouv. Edit. Ebend. 7½ Ngr.
— La Chasse. Nouv. Edit. Berlin, Challier; Schlesinger; Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Partant pour la Syrie. Romance fav. variée. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

Duvernoy, Henri, Le Sylphe. Nocturne élégant. Op. 9. Mainz, Schott 45 xr.
— Les Plaintes de Bérengère. Etude de Genre. Op. 10. Ebend. 45 xr.

Duvernoy, J. B., Bagatelle sur l'Opéra: Le Diable à l'Ecole, de Boulanger. Op. 119. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Fantaisie sur: Follette, de Thys. Op. 131. Ebend. 15 Ngr.
— Une Pensée d'Auber. Petite Fantaisie. Op. 133. Ebend. 15 Ngr.
— La Polka nationale. Bagatelle sur le Motif fav. de Baden-Baden. Op. 134. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Fantaisies sur la Sirène, d'Auber. Op. 135. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Fantaisie élégante sur la Mélodie: Vaga Luna, de Bellini. Op. 138. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie italienne. Op. 141. Ebend. 15 Ngr.
— Les deux Soeurs. 2 Fantaisies sur des Motifs de Bellini et Donizetti. Op. 142. No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— Petite Fantaisie sur: Torquato Tasso, de Donizetti. Op. 143. Ebend. 15 Ngr.
— La Fiorentina. Fantaisie élégante. Op. 144. Ebend. 15 Ngr.
— Loisir de Salon. Fantaisie sur un Motif fav. de Donizetti. Op. 146. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Fantaisies mignonnes sur: Belisario, de Donizetti. Op. 147. No. 1, 2. Ebend. à 12½ Ngr.
— 2 Fantaisies sur la Barcarolle, d'Auber. Op. 148. No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 xr.
— Fantaisie sur les Hirondelles, de Fél. David. Op. 150. Ebend. 1 fl. 12 xr.
— Souvenirs du Désert, de do. Op. 151. Ebend. 54 xr.
— Léa. Valse brill. Op. 152. No. 1. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Anita. Polka fav. Op. 152. No. 2. Ebend. 7½ Ngr.
— Bagatelle sur la Lisette de Béranger, de Berat. Op. 153. Ebend. 10 Ngr.
— Rondo-Valse. Op. 154. No. 1. Ebend. 12½ Ngr.
— Barcarolle italienne. Op. 154. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Souvenirs d'Italie. 3 Fantaisies sur des Motifs de Rossini, Bellini et Donizetti. Op. 155. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 12 xr.
No. 1, Les Puritains, de Bellini.
- 2, Marino Faliero, de Donizetti.
- 3, Soirées musicales, de Rossini.
— Dieu vous bénisse! Bluette. Op. 157. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Songe et Reveil. 2 Fantaisies sur la Sonnambula, de Bellini. Op. 158. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Fantaisie sur les Mousquetaires de la Reine, d'Halevy. Op. 160. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Fantaisie sur: Attila, de Verdi. Op. 161. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Petite Fantaisie sur la Chansonette: Les Brodeuses de la Reine, de Henrion. Op. 162. Ebend. 12½ Ngr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Duvernoy, J. B., Petite Fantaisie sur la Chansonette: Le Maréchal-Ferrant, de Henrion. Op. 163. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— La belle Cordière. Fantaisie sur un Motif fav. de Thys. Op. 164. Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Fantaisies sur: Robert Bruce, de Rossini. Op. 166. No. 1, 2. Ebend. à 12½ Ngr.
No. 1, Cavatine.
- 2, L'Orgie.
— Ecole du Style. Die Schule des Vortrags in 12 Studien. Op. 168. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Bagatelle sur 2 Barcarolles fav. du Bouquet de l'Infante, de Boieldieu. Op. 169. Ebend. 10 Ngr.
— Bolero fav. de do. Op. 170. Ebend. 12½ Ngr.
— Petite Fantaisie sur le Magister du Village, de Henrion. Op. 173. Ebend. 12½ Ngr.
— Cavatine de Bellini. Fantaisie élégante. Op. 174. Ebend. 12½ Ngr.
— Réminiscence de Rossini. Bagatelle. Op. 175. Ebend. 12½ Ngr.
— Ecole primaire. Elementarunterricht f. d. ersten Anfänger im Pftespiel, in 25 leichten u. fortschreitenden Studien. Op. 176. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Petite Fantaisie sur un Motif fav. d'E. Arnaud. Op. 177. Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Fantaisies sur: Haydée, ou le Secret, d'Auber. Op. 178. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Barcarolle.
- 2, Cavatine.
— Fantaisie sur: Lucie de Lammermoor, de Donizetti. Op. 180. Ebend. 17½ Ngr.
— Fantaisie sur le Val d'Andorre, d'Halevy. Op. 181. Berlin, B. et Bock 20 Ngr.
— Fantaisie sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 182. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
— Fantaisie sur: Joseph, de Méhul. Op. 183. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie sur la Filleule des Fées, d'Adam. Op. 184. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie sur la Fée aux Roses, d'Halevy. Op. 185. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie sur: Parisina, de Donizetti. Op. 187. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ronde des Porcherons, d'A. Grisar. Fantaisie. Op. 188. Mainz, Schott 54 Xr.
— Fantaisie sur la Romance de Masini: Grazia, la Vendangeuse. Op. 191. Ebend. 54 Xr.
— Nocturne. Op. 192. Ebend. 54 Xr.
— 2 Fantaisies sur l'Enfant prodigue, d'Auber. Op. 193. No. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Fantaisie sur la Dame de Pique, d'Halevy. Op. 195. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Du Vernoy, J., Romances d'Alabieff, Tolstoy, Warlamoff et Werstofsky. (Op. 14.) No. 1, in Es (7½ Ngr.) No. 2, in G (5 Ngr.) No. 3, in B (7½ Ngr.) No. 4, in G (7½ Ngr.) Hamburg, Cranz.
— Var. et Finale sur une Romance fav. d'A. Warlamoff. Leipzig, Stoll 20 Ngr.
Eberwein, M. C., Romanze. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 3 Impromptus in Scherzo-Form. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
Echo, l', de l'Opéra, ou Collection de Potpourris brill. No. 25—67. München, Aibl à 1 fl. 12 Xr.
No. 25, Lortzing, Der Wildschütz.
- 26, Auber, Des Teufels Antheil.
- 27, Bellini, Norma.
- 28, do. Romeo und Julia.
- 29, Auber, Der Feensee.
- 30, do. Die Stumme von Portici.
- 31, Mozart, Don Juan.
- 32, Mercadante, Il Giuramento.
- 33, Halevy, Der Guitarrespieler.
- 34, Auber, Das eherne Pferd.
- 35, Bellini, Bianca e Fernando.
- 36, Mozart, Figaro.
- 37, Herold, Zampa.
- 38, Mozart, Die Zauberflöte.
- 39, do. Die Entführung.
- 40, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 41, do. Die Belagerung von Corinth.
- 42, Donizetti, Linda di Chamonnix.

Echo, l', de l'Opéra, ou Collection de Potpourris brill. No. 43—67. München, Aibl à 1 fl. 12 Xr.
No. 43, Rossini, Moses.
- 44, do. Othello.
- 45, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 46, Rossini, Semiramis.
- 47, Donizetti, Die Favoritin.
- 48, Rossini, Die Jungfrau vom See.
- 49, Auber, Die Sirene.
- 50, Herold, Der Zweikampf.
- 51, Auber, Fra Diavolo.
- 52, Chelard, Macbeth.
- 53, Flotow, Alessandro Stradella.
- 54, Balfe, Die vier Haimonskinder.
- 55, Weber, Der Freischütz.
- 56, Halevy, Die Musketiere der Königin.
- 57, Lortzing, Der Waffenschmied.
- 58, Verdi, Ernani.
- 59, do. Nabucodonosor.
- 60, do. I due Foscari.
- 61, do. I Lombardi alla prima Crociata.
- 62, Flotow, Martha.
- 63, Meyerbeer, Der Prophet.
- 64, Flotow, Stradella.
- 65, Halevy, Das Thal von Andorra.
- 66, Balfe, Die Zigeunerin.
- 67, Flotow, Die Grossfürstin.
Egghard, J., Var. brill. sur (Last Rose of Summer) de l'Op.: Martha, de Flotow. Op. 1. Wien, Müller 54 Xr.
— La Campanella. Impromptu. Op. 2. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
— Var. de Bravoure (Thème de l'Op.: Maritana, de Wallace.) Op. 4. Ebend. 1 fl.
— Nocturne (en Trilles). Op. 6. Ebend. 45 Xr.
Ehlert, L., Sonate. Op. 1, in Am. Berlin, Guttentag 1 Rthl.
— Capriccio. Op. 3. Leipzig, Peters 16 Ngr.
— Sonate romantique. Op. 5, in Es. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Caprice. Op. 9. Ebend. 18 Ngr.
— Lyrische Skizzen. Op. 12 (Frühling, er naht. Stimme der Blumen. Vollmond. Gesang der Wasserfee. In der Dämmerung. Dialog.) Königsberg, Pfitzer u. Heilmann 22½ Ngr.
— Rhapsodien. Op. 15. Berlin, Guttentag 27½ Ngr.
Ehrenstein, J. W. v., Album-Blätter. No. 2, 3: Sehnsucht. Rückblick. 2 Lieder ohne Worte. Op. 3. Dresden, Brauer 7½ Ngr.
Ehrlich, C. F., Var. brill. (Thème de l'Op.: Le Pré aux Clercs). Op. 19. Magdeburg, Heinrichshofen 12 Ngr.
— Romance de l'Op.: Othello, transcr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Ehrlich, H., Impromptu sur 2 Motifs de l'Op.: Marie, la Fille du Régiment, de Donizetti. Op. 1. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
— Etude-Polka. Op. 2. Ebend. 45 Xr.
— Etude sur un Motif de Bellini. Wien, Glöggl 45 Xr.
Einert, Th., Momens de Tristesse en Forme de Mazourka. Warschau, Sennewald (in Comm.) 10 Ngr. *n.
Ellissen, C. W., 2 leichte Fantasien über 2 Lieder v. Krebs. Hannover, Bachmann.
Op. 21, Liebend gedenk' ich dein. 7½ Ngr.
- 22, Liebchen über Alles. 10 Ngr.
— Fantasie über: Der Abschied, v. Kücken. Op. 26. Ebend. 10 Ngr.
— Rondo No. 1, in Es. Op. 31. Ebend. 7½ Ngr.
— Rondo No. 2, in F. Op. 32. Ebend. 7½ Ngr.
— Beliebte Lieder ohne Worte, übertr. Ebend.
An Adelheid, v. Krebs. 2½ Ngr.
Brüder auf mit frohem Sang, v. Zöllner. 5 Ngr.
Die Dorfkirchglocke. Allemanisches Lied. 2½ Ngr.
Frisch, ganze Compagnie, v. Becker. 2½ Ngr.
Gondoliera, v. Lindner. 2½ Ngr.
Hoch vom Dachstein. Steyrisches Lied. 2½ Ngr.
Lebewohl. Abschied. 2½ Ngr.
Loreley. Der brave Reitersmann. 2½ Ngr.
's Mailüfterl, v. Kreipl. 2½ Ngr.
La Marseillaise. 2½ Ngr.
Mein Reichthum, v. Reissiger. 2½ Ngr.
Noch ist Polen nicht verloren. 2½ Ngr.
O säh' ich auf der Haide dort, v. Kücken. 2½ Ngr.
Der rothe Sarafan. 5 Ngr.
Die Schwalben, v. Abt. 2½ Ngr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Ellissen, G. W., Beliebte Lieder ohne Worte, übertr. Hannover, Bachmann.
Schweizerbub. Aennchen von Tharau. 2½ Ngr.
Ständchen, v. Schubert. 2½ Ngr.
— Volkslieder, arr. Hannover, Hornemann à 2½ Ngr.
Abendlied, v. Kuhlau, u.: Abschied, v. Otto.
Barcarole u. Klage, v. Otto.
Das Fischermädchen, v. Vogeler.
Gretelein. Volkslied v. Kücken.
Heldengesang in Walhalla, v. Stunz, u.: Jägers Abschied, v. Melcher.
Immortelle, v. Kücken.
Die Kapelle, v. Kreutzer, u.: Schwertlied v. Weber.
Liebchen über Alles, v. Krebs.
Soldatenabschied, u.: Werbung, v. Stern.
Warum, v. Krebs.

Ellmenreich, A., Gundel, oder die beiden Kaiser. Komische Oper. Hamburg, Böhme 3 Rthlr. 15 Ngr.

Elsässer, C. G., 3 Original-Melodien. Op. 2. London (Hamburg, Cranz) 20 Ngr.

Enckhausen, H., Des Pftespielers erste Studien. Leichte melodische Tonstücke in zunehmend schwieriger Folge. Op. 63. 1stes Heft (10 Ngr.) 2tes Heft (12½ Ngr.) 3tes Heft (12½ Ngr.) 4tes Heft (15 Ngr.) Hannover, Nagel.
— 2 Rondeaux sur des Thèmes des Opéras. Op. 64. No. 1, 2. Braunschweig, Weinholtz à 10 Ngr.
No. 1, Kreutzer, Das Nachtlager von Granada.
- 2, Donizetti, Die Tochter des Regiments.
— Fantasiestück. Op. 70. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— 3 fortschreitende Sonatinen. Op. 75, in C, F, G. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Sonatinen. Op. 76. No. 1, in C. (7½ Ngr.) No. 2, in F. (10 Ngr.) No. 3, in G. (12½ Ngr.) Ebend.

Endig, C., Thema mit Var. Op. 3. Leipzig, Whistling 10 Ngr.

Endter, J. N., Rondo pastorale. Op. 3. Cassel, Luckhardt 15 Ngr.
— Elegie u. Rondo scherzando. Op. 7. Ebend. 17½ Ngr.

Engel, Ch., Scherzo. Op. 10. Braunschweig, Meyer 15 Ngr.

Engel, L., Mazur. Op. 2. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 2 Fantasien (Das Mädchen vom Lande). Op. 7. Siehe: Flore théâtrale. No. 92, 93.
— Genre-Bilder. Original-Scenen. Op. 12. Heft 1—3. Wien, Haslinger à 1 fl.
Heft 1, Abend. Brautfahrt. Carthause. Dudelsack. Erscheinung. Fensterln. Guck-Guck.
- 2, Harfenklang. Jagd. Kirchengang. Lauschen am See. Mondschein am Friedhof. Nacht Oberländler.
- 3, Post. Rundgesang. Sehnsucht. Traumbild. Uhu. Vöglein mein Bote. Waldbach. Zitherspiel.
— Une Fleur languissante. Morceau de Salon. Op. 22 Mainz, Schott 54 Xr.

Enke, H., Impromptu. Op. 2. Leipzig, Peters 12 Ngr.
— Air varié. Op. 3. Ebend. 18 Ngr.
— Rhapsodie. Op. 4. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie sur: Prince Eugen, de G. Schmidt. Op. 5. Ebend. 16 Ngr.
— 3 Polkas de Salon. No. 1—3. Ebend.
No. 1, Polka de Salon. 12 Ngr.
- 2, Böhmische National-Polka. 12 Ngr.
- 3, Polka brillante. 10 Ngr.

Eppner, F. W., Souvenir de Tharand. 2 Feuillets d'Album. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

Ergmann, A., Le Départ du Continent. Pensée sentimentale. Op. 4. Cöln, Schloss 8 Ngr.

Erinnerung an Mendelssohn-Bartholdy. 12 leichte Stücke mit Fingersatz. 8. Mannheim, Heckel 1 fl.

Erkel, F., Hunyadi Lászlo. Oper. Pesth, Treichlinger 4 fl.
— Idem in 4 Heften. Heft 1 (Ouverture) 1 fl. Heft 2—4 à 1 fl. 20 Xr. Ebend.
— Ungarische Arie (ges. v. Mad. La Grange) in der Op.: Hunyadi Lászlo, arr. Ebend. 45 Xr.
— Hattyudala (Schwanenlied) a. Hunyadi Lászlo. Ebend. 30 Xr.

Ernst, H. W., Elégie, transcr. par H. Cramer. Op. 10, Offenbach, André 45 Xr.
— Idem, übertr. v. D. Krug. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Rondo Papageno, arr. Op. 20. Wien, Müller 1 fl. 15 Xr.

Ernst, H. W., Une Pensée auf Apd. 8. Copenhagen, Olsen 7½ Ngr.

E(rnst) H(erzog) zu S(achsen), Casilda. Gr. romant. Oper mit Ballet. Wien, Glöggl 6 fl.

Eschborn, C., Rondo brill. Op. 1. Cöln, Schloss 20 Ngr.
— 2 Valses brill. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 cts.

Eschmann, J. K., Poesie-Blumen. 4 Romanzen. Op. 1. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Was einem so in der Dämmerung einfällt. 12 charakteristische Tonbilder. Op. 8. Heft 1—4. Cassel, Luckhardt.
Heft 1, Erinnerung an Fr. Chopin. An Sie. Vesper. 20 Ngr.
- 2, Nachtfalter. Salon-Etude. Geistliches Lied. 20 Ngr.
- 3, Marsch. Erinnerung. Aus der Jugendzeit. 25 Ngr.
- 4, Auf dem See. Salon-Etude. Epilog. 25 Ngr.

Esser, H., Sonate. Op. 36, in Cm. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Mon Ange. Mélodie, transcr. Ebend. 45 Xr.

Euchler, W., Nachruf. Nocturne. Berlin, Paez 7½ Ngr.

Evers, Ch., Chansons d'Amour. Op. 13. No. 13—16. 8vo. Wien, Haslinger.
No. 13, Bohême. 45 Xr.
- 14, Irlande. 45 Xr.
- 15, Suisse. 1 fl.
- 16, Danemark. 1 fl.
— 3te Sonate. Op. 22, in Dm. Ebend. 2 fl.
— Jours sereins. Jours d'Orage. Inspirations fantastiques. Op. 24. No. 1—5 (à 45 Xr.) No. 6 (1 fl. 30 Xr.) No. 7, 8 (à 1 fl. 15 Xr.) No. 9—12 (à 1 fl.) Ebend.
— 4te grosse Sonate. Op. 27, in Fm. Ebend. 2 fl.
— Fantaisie héroïque. Op. 28. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Tarantelle. Op. 31. Ebend. 1 fl.
— Souvenir de Vienne. Valse brill. Op. 32. Ebend. 1 fl.
— Souvenir de Wildhaus en Styrie. Valse. Op. 33. Ebend. 45 Xr.
— Mélopoëmes. 6 Romances. Op. 38. Cah. 1, 2. Ebend. Cah. 1 (1 fl. 15 Xr.) Cah. 2 (1 fl.)
— Impressions de l'Italie. 6 Morceaux. Op. 42. Cah. 1—6. Wien, Mechetti à 45 Xr.
— Gr. Etudes. 1re Livr. Op. 43. Ebend. 2 fl.
— Idem einzeln: No. 1, in C. No. 2, in Es. No. 3, in Am. Ebend. à 45 Xr.

Eykens, J., Gr. Fantaisie sur les Martyrs, de Donizetti. Op. 16. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.

Faber, H., 4 Chansons sans Paroles. Cöln, Schloss 17½ Ngr.

Faisst, I., 6 Lieder. Op. 2. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 15 Ngr.

Farrenc, L., Souvenir des Huguenots. Fantaisie et Var. sur le Choral protestant de Luther. Op. 19. München, Aibl 1 fl. 12 Xr.

Fasanoti, F., Macbeth. Largo del Finale 2do, liberam. trascr. Op. 17. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Notturno. Op. 24. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Tarantella-Strega. Op. 25. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Improvisation. Pezzo originale. Op. 26. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— La Sera. Melodia. Op. 45. Ebend. 2 fr.

Fauconier, B. C., 24 Heures: La Nuit (L'Apparition). Le Matin (L'Emotion). Le Jour (L'Ange Gardien). Le Soir (La Rêverie). Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

Fechner, Pauline, Var. brill. sur une Cracovienne fav. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 1er Caprice. Op. 8. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie et Var. brill. sur: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Op. 9. Ebend. 20 Ngr.
— Rêverie. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Felder, L., Barcarole. Chanson sans Paroles. Op. 12. Mannheim, Heckel 10 Ngr.

Ferrarese, Gr. Fantasia variata sul Saffo, de Pacini. Op. 43. Mailand, Ricordi 5 fr. 50 cts.

Fesca, A., Intr. et Rondeau espagnol. Op. 34. Braunschweig, Meyer 25 Ngr.
— Hommage aux Dames. Morceau. Op. 35. Ebend. 22½ Ngr.
— Le Désir. Morceau de Salon. Op. 36. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie sur la Mélancolie de Prume. Op. 38. Ebend. 1 Rthlr.
— Gr. Sonate brill. Op. 40, in Dm. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Fesca, A., Fantaisie sur: Mara, de Netzer. Op. 41. Braunschweig, Spehr 17½ Ngr.
— Fantaisie sur: Don Juan, de Mozart. Op. 43. Braunschweig, Meyer 1 Thlr.
— Fantaisie sur: I Lombardi alla prima Crociata, de Verdi. Op. 48. Ebend. 1 Thlr.
— Rêverie. Morceau de Salon. Op. 49. Ebend. 22½ Ngr.
— Fantaisie sur le Freischütz, de Weber. Op. 50. Ebend. 1 Thlr.
— Das Buch der Lieder. Ein Lieder-Album ohne Worte. Op. 56. Heft 1, 2. Hamburg, Schuberth u. Co. à 1 Thlr.
 Heft 1, Romanze. Jagdlied. Ballade. Kriegslied. Sehnsucht. Barcarole.
 - 2, Das Verlangen. Polnisches Lied. Kinderlied. Geistliches Lied. Zigeunerlied. Ave Maria.
— Le dernier Soupir. Fantaisie élégiaque. Op. 58. Braunschweig, Meyer 1 Thlr.
— 10 Airs fav., transcr. Cah. 1—5. Ebend. à 20 Ngr.
 Cah. 1, Rothes Röslein. Das Zigeunermädchen.
 - 2, An die Entfernte. Liebesbotschaft.
 - 3, Ständchen. Begegnung.
 - 4, Das Mädchen am Fenster. Der Wanderer.
 - 5, Mein Herz ist im Hochland. Gedenke mein.
— Lieder, f. Pfte leicht übertr. v. L. Winkler. Heft 1—8. Ebend. à 15 Ngr.
 Heft 1, Der Wanderer. Mein Herz ist im Hochland.
 - 2, An die Entfernte. Die Verlass'ne.
 - 3, Liebesbotschaft. Das Mädchen am Fenster.
 - 4, Schifferlied. Gedenke mein.
 - 5, Ständchen. Im Frühling.
 - 6, Begegnung. Ich wollt', ich wär' ein Vogel.
 - 7, Das Zigeunermädchen.
 - 8, Im Thal. Rothes Röslein.

Fessy, Var. (Marche de la Fiancée du Brigand). Op. 14. Paris, Richault 6 fr.

Festgabe für die Jugend. Sammlung von 36 auserwählten Kirchen-, Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien. Frankfurt, Hedler 1 fl. 12 Xr.

Field, J., 6 Nocturnes. Nouv. Edit. revue, av. une Préface de Fr. Liszt. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Idem einzeln: No. 1, in Es. No. 2, in Cm. No. 3, in A. (à 7½ Ngr.) No. 4, in As. (10 Ngr.) Ebend.
— Idem Nouv. Edit., corr. par E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Idem einzeln: No. 1, in Es. No. 2, in Cm. No. 3, in As. (à 5 Ngr.) No. 4, in A. (7½ Ngr.) No. 5, in B. No. 6, in F. (à 5 Ngr.) Ebend.

Fiennes, H. de, Fantaisie sur des Airs nationaux belges (La Brabançonne et la Marche des Belges). Op. 12. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Figaro. Siehe: Baumgartner.

Fischer, B., Fantasie. Op. 3. Berlin, Paez (in Comm.) 10 Ngr.

Fischer, J. A. H., 3 Scherzi. Op. 8. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Ständchen und Sehnsucht. 2 Impromptus in Liederform. Ebend. 6¼ Ngr.

Fischer, W., Originalien. Sammlung heiterer u. gef. Tonstücke. Op. 12. Brieg, Schwartz 1 Thlr. n.

Fischhof, Jos., Bewährte Studien, aus den Besten gewählt, mit Erläuterung u. Fingersatz. 1ste Folge. Uebungen, welche die Unabhängigkeit u. Kräftigung der Finger bezwecken. 1stes u. 2tes Heft, Clementi. Wien, Müller à 1 fl.
— Classische Studien, aus Meisterwerken gewählt und zum richtigen Verständnisse mit Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. No. 1—6. Wien, Haslinger.
 No. 1, Händel, Allegro et Var. sur la Passacaille. 30 Xr.
 - 2, do., Gigue, et Bach, J. S., Gigue. 30 Xr.
 - 3, Bach, J. S., Orgelfuge in Am. (m. obl. Pedal) 1 fl.
 - 4, do., 2 Gavottes av. Alternatives. 30 Xr.
 - 5, Mozart, Gigue, et Scarlatti, Sonate in A. 30 Xr.
 - 6, Händel, Arie mit 5 Var. (doubles). 30 Xr.

Fissmer, W., Intr. u. Var. Op. 4. Minden, Fissmer u. Co. 17½ Ngr.
— Gr. Sonate. Op. 7, in Dm. Ebend. 20 Ngr.
— Rondo. Op. 10, in E. Ebend. 12½ Ngr.

Fissmer, W., Lebewohl. 2 Lieder ohne Worte. Op. 16 (Schmerz. Trost.) Minden, Fissmer u. Co. 15 Ngr.

Fleischer, M., Polonaise. Op. 1. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.

Flocons de Neige. Album (Schönchen, Souvenir du Prophète. Kontski, 2 Méditations. Urban, 2 Romances). München, Aibl 2 fl. 42 Xr.

Flore théâtrale. Nouv. Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. Cah. 73—106. Wien, Haslinger à 1 fl.
 Cah. 73, 74, Donizetti, Marie, die Tochter des Regiments. (arr. par Ch. Haslinger. Op. 21. No. 31—49.)
 - 75, Auber, Les Diamans de la Couronne.
 - 76, Balfe, Die vier Haimonskinder.
 - 77, Flotow, Alessandro Stradella.
 - 78, 79, Balfe, Der Liebesbrunnen.
 - 80, Auber, Le Domino noir.
 - 81, 82, Weber, Euryanthe.
 - 83—85, Verdi, Ernani.
 - 86—88, Balfe, Die Zigeunerin.
 - 89, 90, Flotow, Die Matrosen.
 - 91, do. Der Förster.
 - 92, 93, Suppé, Das Mädchen vom Lande, arr. von Engel. Op. 7. No. 1, 2.
 - 94, 95, Auber, Des Teufels Antheil, arr. von Laborde.
 - 96—98, Mercadante, Orazj e Curiazj, arr. par Ch. Haslinger. Op. 21. No. 50, 51.
 - 99, Verdi, I Masnadieri, (arr. v. Laborde.)
 - 100, do. Attila, (arr. v. Laborde.)
 - 101, 102, do. Nabucodonosor, (arr. par Ch. Haslinger. Op. 21. No. 52—57.)
 - 103, 104, Auber, Haydée,
 - 105, Halevy, Der Blitz
 - 106, Verdi, Macbeth,

Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Romant. Oper. Hamburg, Böhme 3 Thlr. 15 Ngr.
 Idem einzeln:
 No. 1, 2, Intr., Chor u. Serenade: In des Mondes Silberhelle. 10 Ngr.
 - 3, Sc. u. Notturno: Durch die Thäler, über Hügel. 5 Ngr.
 - 4, Finale: Doch horch! ein Tross. 22½ Ngr.
  Hieraus: No. 4 a. Ballet. 10 Ngr.
 - 5, Arie: Seid meiner Wonne stille Zeugen. 7½ Ngr.
 - 6, Glockenchor: Hört die Glocken. 5 Ngr.
 - 7, Duett: An dem linken Strand der Tiber. 12½ Ngr.
 - 8, Finale: Glockenklänge. 25 Ngr.
  Hieraus: No. 8a) Chor: Bei Schmauss und Sang. 7½ Ngr.
  - 8b) Trinklied: Raus mit dem Nass. 3¾ Ngr.
  - 8c) Ballet. 12½ Ngr.
  - 8d) Romanze: 'S ist nichts so schlimm. 5 Ngr.
 - 9, Wechselgesang: Italia, mein Vaterland. 10 Ngr.
 - 10, Pilgerchor: Rosig strahlt die Morgensonne. 5 Ngr.
 - 11, Terzett: Sag' doch an, Freund. 12½ Ngr.
 - 11b) Terzettino: Ruhig leise. 3¾ Ngr.
 - 12, Finale: Wie freundlich strahlt der Tag. 12½ Ngr.
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Ebend. 22½ Ngr.
— 3 Potpourris aus do. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 3 fl. 30 Xr.
— Rondino über das Trinklied aus do.: Raus mit dem Nass. München, Aibl 18 Xr.
— Rondino über das Glockenchor aus do. Ebend. 18 Xr.
— Der Förster (L'Ame en Peine). Romant. Oper. Hamburg, Böhme 3 Thlr.
— Idem im leichten Ausz., arr. v. C. Berens. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Die Grossfürstin (Sophia Catharina). Romant.-komische Oper. Berlin, B. u. Bock 6 Thlr.
— Martha. Romant.-komische Oper. Wien, Müller geh. 8 fl. 30 Xr.
— Idem im leichten Style für die Jugend, eing. v. C. Czerny. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Die Matrosen. Romant.-komische Oper. Hamburg, Böhme 5 Thlr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

Flügel, G., Bouquet de Dames. Bagatelle en Forme de Valse. Op. 2. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Flügel, G., Gr. Sonate No. 1. Op. 4, in H. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.
— Var. über 3 deutsche Volkslieder, f. d. Unterricht, mit Fingersatz. 1ste Samml. Op. 5. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.
No. 1, Der Alpenjäger: Frui am Tag. 10 Ngr.
- 2, Jägerlied: Fahret hin, Grillen. 10 Ngr.
- 3, Der Schlossergesell: A Schlosser hat an G'sell'n g'hat. 10 Ngr.
— Ungar. Marsch und Ständchen. Op. 6. Ebend. 12½ Ngr.
— Gr. Sonate No. 2. Op. 7, in Hm. Stettin, Friese Nachfolger (Bulang) 1 Thlr. 5 Ngr.
— Phalaenen (2 Scherzi. Skizze. Elegie u. Allegro appassionato). Op. 9. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
— Nachtgespenst, Nachtsturm und Gebet. 3 Charakterstücke. Op. 10. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Fantasiebilder. Op. 11. Heft 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— Var. über deutsche Volkslieder, mit besond. Rücksicht auf melodische, harmonische, rhythmische u. contrapunktische Ausführung, mit Fingersatz. Op. 12 (2te Samml. variirter Volkslieder). Bonn, Simrock.
No. 1, Die Fremdenlegion: O Strassburg. 1 fr. 50 c/s.
- 2, Wenn ich an den letzten Abend denk'. 2 fr.
- 3, Der Schweizer zu Strassburg auf der Schanz. 2 fr.
— Sonate No. 3. Op. 13, in B. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Nachtfalter. 1s Heft (Stille Fragen. Heimweh. Grille. Lied. Mondschein.) Op. 14. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
— Nachtfalter. 2tes Heft (Idylle. Herzensleid u. Trost. Heldensinn. Bei Sonnenuntergang.) Op. 16. Ebend. 20 Ngr.
— Tagfalter. (Falter im Sonnenschein. Ergebung. Kampf und Sieg. Erholung.) Op. 17. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Mondschein-Bilder. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate No. 4. Op. 20, in Cm. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— 2 leichte Stücke. Op. 22. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 15 Ngr.
No. 1, Kinderstück zu 3 Händen.
- 2, Caprice.
— Neue Nachtfalter. Op. 24. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 17½ Ngr.
— 4 Fantasie-Tonstücke. Op. 25. No. 1—4. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
No. 1, Nach dem ersten Glase. Humoreske.
- 2, Meeresstimmen und Waldecho.
- 3, Humoristische Metamorphosen.
- 4, Carnevalslaune.
— Blumenlese. 1stes Heft. Op. 27. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
— Feldblumen. Klavierstücke. Op. 29. Berlin, Guttentag 22½ Ngr.
— Kleine Tondichtungen, beim Unterricht brauchbar. Op. 32. No. 1—6. Cassel, Luckhardt.
No. 1, Vorspiel. 7½ Ngr.
- 2, Romanze. 10 Ngr.
- 3, Rondino. 12½ Ngr.
- 4, Ballade. 7½ Ngr.
- 5, Turnfahrt. 12½ Ngr.
- 6, Marsch. 10 Ngr.

Fontana, J., Marche funèbre. L'Inquiétude. 2 Caprices. Op. 1. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Rêverie au Pfte. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
— Elégie. Op. 7. Mainz, Schott 36 Xr.
— 12 Rêveries pouvant servir comme Etudes de Style. Op. 8. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 21 Xr.
— 12 Morceaux caractéristiques en Forme d'Etudes. Op. 9. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 21 Xr.
— Lolita. Gr. Valse brill. Op. 11. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2me gr. Valse brill. Op. 13. Ebend. 54 Xr.
— 1re Fantaisie brill. sur la Somnambule, de Bellini. Op. 14. Ebend. 54 Xr.
— Feuilles d'Album. 2 Mazurkas. Op. 15. Ebend. 45 Xr.
— 2me Fantaisie brill. sur la Somnambule, de Bellini. Op. 16. Ebend. 54 Xr.
— Ballade. Op. 17. Ebend. 1 fl.

Fooks, G. J., Herzensempfindungen. 5 Melodien (Glückseligkeit. Betrachtung. Ergebenheit. Hoffnung. Empfindsamkeit.) Dresden, Meser 7½ Ngr.

Forgues, E., Marche des Ombres. Op. 3. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Le Hamac. Berceuse. Op. 4. Ebend. 1 fl.

Foroni, J., Reminiscenze dei Masnadieri, di Verdi. Op. 5. Mailand, Ricordi 5 fr. 40 c/s.
— Ricordanze degli Orazj e Curiazj, di Mercadante. Capriccio brill. Op. 6. Ebend. 3 fr. 30 c/s.
— 2 Broderies sur: Luisa Strozzi, de Sanelli. Ebend. 3 fr.
— Bien peu de chose. Capriccio-Polka. Ebend. 3 fr. 30 c/s.
— L'Italia. Grido di Guerra, rid. Ebend. 1 fr. 20 c/s.
— Sogno malinconico. Studio. Ebend. 5 fr. 40 c/s.
— Studio melodico. Mailand, Ricordi 1 fr. 75 c/s. Stockholm, Josephson 32 S. B.

Frackmann, V., Intr. et Polonaise guerrière. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Gr. Valses de Bravoure. Op. 12. Ebend. 1 Thlr.
— Impromptu. Op. 15. Ebend. 15 Ngr.

Fradel, Fr. Ch., 3 Morceaux de Salon. Op. 4. Wien, Müller 45 Xr.

Franck, C. A., Hirten-Gedicht. Eglogue. Op. 3. Hamburg, Schuberth u. Co. 22½ Ngr.
— Souvenirs d'Aix-la-Chapelle. Op. 7. Ebend. 1 Thlr.

Franck, Ed., Scherzo. Op. 7. Berlin, Stern u. Co. 15 Ngr.
— 3 Ständchen. Op. 10. Berlin, Guttentag 20 Ngr.
— Concert. Op. 13, in Dm. Ebend. 2 Thlr. 2½ Ngr.
— 25 Var. über ein eignes Thema. Op. 14. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— 3 Impromptus. Op. 17. Berlin, Guttentag 17½ Ngr.
— 6 lyrische Vorspiele. Op. 18. Heft 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.

Franz, Jos., Souvenir. Andante. Op. 4. Mainz, Schott 45 Xr.
— 2 Mazurkas. Op. 5. Ebend. 36 Xr.

Franz, R., Lieder, v. Fr. Liszt übertr. 3 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.
Heft 1, Schilflieder.
- 2, Der Schalk. Der Bote. Meeresstille.
- 3, Treibt der Sommer seine Rosen. Gewitternacht. Das ist ein Brausen und Heulen. Frühling und Liebe.

Fricke, F., 6 petits Rondinos élégans et fac. Op. 7. No. 1—6. Wien, Witzendorf. No. 1—5 (à 24 Xr.) No. 6 (30 Xr.)

Friedrich, E. F., Volkslieder f. kleine Kinder. Op. 4. No 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 5 Ngr.
No. 1, Tyrolerlied: Rothe Bäckle, blau Aeugle.
- 2, Deutsches Reiterlied: Hurrah! die Kosacken sind da.
— 8 Volkslieder (übertr.) Op. 5. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
No. 1, Lebewohl. Schwäbisches Volkslied aus Dorf und Stadt. 7½ Ngr.
- 2, Lied aus dem alten Feldherrn (Fordre Niemand). 7½ Ngr.
- 3, Des Polen Mailied. (Brüder, lasst uns). 7½ Ngr.
- 4, Kriegers Morgenlied. 7½ Ngr.
- 5, Oesterr. Volkslied (Wenn zu meinem Schätzerl kommst). 7½ Ngr.
- 6, Deutsches Volkslied (O Tannebaum). 7½ Ngr.
- 7, Abschied (Muss i denn zum Städtele naus). 7½ Ngr.
- 8, Lied aus dem alten Feldherrn (Denkst du daran). 15 Ngr.
— 3 Romances. Op. 6. Ebend. 17½ Ngr.
No. 1, Mes Adieux de Chopin. 7½ Ngr.
- 2, La Harpe. 7½ Ngr.
- 3, L'Echo. 7½ Ngr.
— Rondo sur: Lucrezia Borgia. Op. 7. Ebend. 10 Ngr.
— Le petit Carneval de Venise. Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Romances (Souvenir de Hambourg. La petite Tyrolienne. L'Espoir.) Op. 9. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Etudes de Salon. Op. 10. Ebend. 1 Thlr.
No. 1, Leporello, du Don Juan. 15 Ngr.
- 2, La Ricolette. 15 Ngr.
- 3, La Coquette. 10 Ngr.
— Rondo brill. Op. 11. Ebend. 12½ Ngr.
— Lucrezia Borgia. Divertissement. Op. 12. Ebend. 12½ Ngr.
— Le jeune Pianiste, et: Allegretto scherzando. Op. 13. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Romances (La Religieuse. La Gondolière. Mes Pensées mélancoliques). Op. 14. Ebend. 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Friedrich, E. F., La sainte Madelaine. Gr. Romance. Op. 15. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Gr. Marche fantastique. Op. 16. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Gr. Carneval de Venise. Fantaisie. Op. 18. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.
— Polonaise d'Adieux de Berlin. Op. 19. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Chauson de Nuit. Op. 20. Ebend. 30 Xr.
— Fantaisie sur la Fille du Régiment. Op. 22. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
— 12 Leçons instructives. Op. 23. Ebend. 15 Ngr.
— Invitations à la Gaieté. 6 Rondeaux-Valses. Op. 24—28. Ebend. 1 Rb. 7½ Ngr.
Op. 24 (No. 1, 2). Op. 25 (No. 3). Op. 26 (No. 4). Op. 27 (No. 5). Op. 28 (No. 6) à 10 Ngr.
— Der fleissige Pianofortespieler. Neue Schule der Geläufigkeit in 40 fortschreit. Uebungsstücken. Op. 28. Heft 1—3. Braunschweig, Meyer à 15 Ngr.
— L'Anémone. La Fiancée morte. 2 Pensées fugitives. Op. 29. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Romances. No. 1, 2. Cöln, Schloss 18 Ngr.
No. 1, Chanson d'Adieux. Op. 31. 6 Ngr.
- 2, Chanson de Nuit. Op. 32. 12½ Ngr.
— 3 petits Morceaux (Andante de Mozart, varié. Rondo-Valse. Moment musical.) Op. 34. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.
— Hommage à C. M. v. Weber. Rondo brill. Op. 36. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Deutsche Weisen. No. 1. Wanderlied (Wohlauf, noch getrunken den funkelnden Wein). Op. 47. Rostock, Hagemann u. Topp 12½ Ngr.
— Hommage à Mozart. Gr. Fantaisie. Op. 48. Ebend. 1 Rb. 2½ Ngr.
— 2 Momens musicales. Op. 49. Ebend. 15 Ngr.

Friese, A., Romance. Op. 2. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.

Frigerio, P. A., Capriccio sui due Foscari, di Verdi. Op. 4. Mailand, Ricordi 2 fr. 40 c/s.
— Pensiero dell' Op.: Don Sebastiano, di Donizetti, libr. trascr. Op. 6. Ebend. 2 fr. 40 c/s.

Fuchs, A., Polonaise. Schwerin, Kürschner 10 Ngr.

Füchs, F. C, Guttenberg. Oper. 4 Potpourris, arr. v. A. Diabelli. (59tes Heft). Wien, Diabelli u. Co. geh. 3 Fl. 30 Xr.

Fumagalli, Ad., Notturno-Studio ossia Andante variato da eseguirsi colla sola Mano sinistra. Op. 2. Mailand, Ricordi 2 fr. 40 c/s.
— Il Galop dei Diavoli. Op. 3. Ebend. 4 fr.
— Pensiero elegiaco sulla Morte di S. Mayer. Op. 5. Ebend. 2 fr.
— Tarantella. Op. 6. Ebend. 6 fr.
— 2 Pensieri (L'Afflizione. La Preghiera.) Op. 7. Ebend. 4 fr.
— La Fucina di Vulcano, ossia il Canto dei Ciclopi. Scherzo fantastico. Op. 8. Ebend. 5 fr. 70 c/s.
— Gr. Marcia funebre. Op. 10. Ebend. 3 fr. 30 c/s.
— Gr. Fantasia di Concerto sulla Sonnambula. Op. 14. Ebend. 6 fr.
— Roberto Devereux, de Donizetti. Gr. Fantasia. Op. 15. Ebend. 5 fr.
— All' Amica lontana. Pensiero patetico. Op. 16. Ebend. 2 fr.
— Gr. Fantasia funebre. Op. 19. Ebend. 4 fr.
— Gr. Fantasia di Concerto sulla Favorita. Op. 22. Ebend. 6 fr.
— Gr. Fantasia drammatica sulla Lucia di Lammermoor, di Donizetti. Op. 26. Ebend. 6 fr.
— Gr. Capriccio di Concerto. Op. 27. Ebend. 6 fr.
— I Puritani, di Bellini. Gr. Fantasia di Concerto. Op. 28. Ebend. 6 fr.
— Nenna. Tarantella giocosa. Op. 29. Ebend. 3 fr. 50 c/s.
— Norma, di Bellini. Gr. Fantasia di Concerto. Op. 30. Ebend. 6 fr.
— Petits Morceaux de Salon sur des Motifs de Verdi. Ebend.
Op. 31, Macbeth. 3 fr.
32, La Battaglia di Legnana. 3 fr.

Fumagalli, Ad., La Pendule. Polka-Mazurka. Caprice fantastique. Op. 33. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Petits Morceaux de Salon. 3 Fantaisies. Ebend.
Op. 34, Lucrezia Borgia. 4 fr.
- 35, L'Elisire d'Amore. 3 fr.
- 36, Beatrice di Tenda. 3 fr. 75 c/s.
— Souvenir de Nice. Polka-Caprice. Op. 37. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— Une Nuit d'Eté. Passetemps sentimental. Nocturne. Op. 38. Ebend. 2 fr.
— Amorosa. Mazurka sentimentale. Op. 39. Ebend. 2 fr.
— La Capricciosa. Tyrolienne. Op. 40. Ebend. 2 fr.
— Morceau de Salon. Chanson espagnole de l'Op.: Il Domino nero, de Rossi, variée. Op. 41. Ebend. 4 fr.
— Morceau de Salon sur: Il Domino nero. Op. 42. Ebend. 2 fr. 75 c/s.
— Le Prophète, de Meyerbeer. Gr. Fantaisie de Bravoure. Op. 43. Ebend. 6 fr.
— La Sérénade espagnole. Morceau élégant. Op. 44. Ebend. 3 fr.
— Nera. Orientale de Bonoldi, libr. variée. Op. 45. Ebend. 2 fr. 75 c/s.
— Courage, pauvre Mère! Romance de do., variée. Op. 46. Ebend. 2 fr.
— Impromptu. Le Postillon. Galop de Concert. Op. 47. Ebend. 2 fr. 75 c/s.
— Le Ruisseau. Etude-Impromptu. Op. 48. Ebend. 2 fr. 75 c/s.
— Gr. Marche cosaque, d'après un Air national. Op. 49. Ebend. 4 fr.
— Sérénade napolitaine. Op. 50. Ebend. 3 fr. 50 c/s.
— Recreazioni musicali. 2 piccoli Divertimenti sulla Luisa Miller, di Verdi. Op. 53. No. 1 (2 fr. 75 c/s.) No. 2 (3 fr. 50 c/s.) Ebend.
— Luisa. Polka di Concerto. Op. 58. Ebend. 2 fr.
— Melodie dello Stiffelio, di Verdi, variate. Op. 59. Ebend. 3 fr. 75 c/s.
— Casta Diva, nell' Op.: Norma, trascr. per la sola Mano sinistra. Op. 61. Ebend. 2 fr.
— Rigoletto di Verdi. Ballata, trascr. e variata. Op. 67. Ebend. 2 fr.
— Il Fornaretto, di Sanelli. Intr. e gr. Notturno di Concerto variato. Op. 68. Ebend. 3 fr. 75 c/s.
— La Baccante. Capriccio burlesco. Op. 69. Ebend. 3 fr. 50 c/s.
— Sogno d'Amore. Pensiero fuggitivo. Op. 70. Ebend. 3 fr 75 c/s.
— Il Canto della Vittoria. Inno popolare, rid. Ebend. 1 fr.
— Intr. e Quartettino estratto dalla gr. Fantasia di Concerto. Ebend. 3 fr.

Fumagalli, Disma, Gr. Fantasia sui Puritani. Op. 1. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Reminiscenze dell' Opera. Fantasia. Op. 2. Ebend. 5 fr. 50 c/s.
— Fantasia di Bravura sulla Lucrezia Borgia, di Donizetti. Op. 3. Ebend. 6 fr.
— Notturno sentimentale. Op. 5. Ebend. 1 fr. 80 c/s.
— Fantaisie de Concert sur un Thème original d'Ad. Fumagalli, varié. Op. 7. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— I Masnadieri. Divertimento. Op. 9. Mailand, Lucca 3 fr.
— Andante nell' Op.: Roberto Devereux, trascr. libr. Op. 13. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
— Capriccio originale. Op. 19. Ebend. 3 fr.
— Tarantella. Op. 20 Ebend. 2 fr. 50 c/s.

Fumagalli, Pol., Notturnino. Op. 4. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
— Villa d'Almè. Capriccio-Polka. Op. 17. Ebend. 3 fr.
— Adagio romantico. Op. 19. Ebend. 2 fr 75 c/s.

Fürstenau, C., Der Jugendfreund am Pfte. Unterhaltungsblatt für Weniggeübte. Heft 1—3. Oldenburg, Fränckel à 6¼ Ngr. n.

Gade, N. W., Aquarellen. Kleine Tonbilder. Op. 19. Heft 1. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Skandinaviske Folkessange udsatte. Copenhagen, Lose et D. 1 Rb.
— Frühlingsblumen. 3 Stücke. Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.
— Sylphiden. Copenhagen, Lose et D. 5 Ngr.

Gajani, G., Souvenir de Trieste. Romance. Mailand, Ricordi 2 fr.

Qt. *Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.*

Gajani, G., Souvenir de Venise. Impromptu. Mailand, Ricordi 2 fr. 75 c/s.
Galitzin, Prince Nicolas, Romance sans Paroles. Wien, Glöggl 15 Kr.
Gallerie, musikalische. Sammlung leichter Fantasien, Rondos, Variationen etc. No. 1—8. Hannover, Bachmann à 7½—15 Ngr.
Gambini, C. A., Romanza variata in Forma di Studio. Op. 46. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Rimembranze di Paganini. Op. 50. No. 1—3. Ebend. à 3 fr. 50 c/s.
No. 1, Allegro di Concerto.
- 2, Carnevale di Venezia.
- 3, Le Streghe.
— Rimembranze de Giovanna d'Arco, di Verdi. Op. 53. Ebend. 3 fr. 60 c/s.
— 12 Capriccj caratteristici. Op. 55. Ebend. 10 fr.
— I due Foscari. Andante variato. Op. 56. Ebend. 4 fr. 20 c/s.
— Valse brill. Op. 57. Ebend. 5 fr.
— Reminiscenze di Macbeth, di Verdi. Op. 59. Ebend. 5 fr. 70 c/s.
— Capriccio. Op. 60. Ebend. 3 fr.
— Scherzo. Op. 65. Ebend. 4 fr.
— Tarantella. Op. 66. Ebend. 3 fr. 50 c/s.
— Gr. Capriccio sui Puritani. Op. 68. Ebend. 6 fr.
— Elegia. Op. 69. Ebend. 3 fr.
— 6 gr. Studj. Op. 70. Libro 1, 2. Ebend. à 6 fr.
— Melodia d'Anna Bolena, trascr. e variata. Op. 71. Ebend. 3 fr. 75 c/s.
— Scherzosa. Polka di Concerto. Op. 81. Ebend. 3 fr. 50 c/s.
— Album. 6 Romanze di Verdi, trascr. e variate. Mailand, Lucca 12 fr.
— In Morte di Spontini. Pensiero fuggitivo. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Rimembranze di Luisa Miller, di Verdi. Ebend. 3 fr.
— Una Fiora sulla Tomba di F. Mendelssohn-Bartholdy. Pensiero elegiaco. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
Gantzer, C. F. Th., Transcription de Norma. Op. 4. Berlin, Challier et Co. 15 Ngr.
— Chant des Sylphes du Faust, de Göthe, transcr. Op. 5. Ebend. 10 Ngr.
— Notturno. Sérénade de Göthe, transcr. Op 6. Ebend. 10 Ngr.
— Polka élégante av. Intr. et Finale. Op. 9. Ebend 10 Ngr.
Gaschin, Fanny de, Charme brisé. Poëme harmonique. Op. 9. Berlin, B. et Bock 15 Ngr.
— Mazourka. Op. 10. Ebend. 10 Ngr.
— Bourrache musicale. Op. 11. Ebend. 12½ Ngr.
Gayer, A., Am See-Ufer. Lied ohne Worte. Offenbach, André 18 Kr.
Gebauer, A., Bouquet des Mélodies valagues, arr. Op. 15. Pesth, Wagner 1 fl. 15 Kr.
Gebauer, Sangfuglen. Siehe: Klasse AA.
Geiger, Constanze, Sehnsucht. Romanze. Op. 15. Wien, Diabelli u. Co. 30 Kr.
— Erinnerung an J. Schulhoff. Andante. Op. 16. Ebend. 30 Kr.
— Ein Besuch in Maxing. Tongemälde. Op. 17. Ebend. 30 Kr.
Geiger, J., Musikalische Eisenbahn. Praktischer Unterricht im Pfte-Spiel. Heft 1—7. Wien, Haslinger à 45 Kr.
Geissler, C., Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 64. Chemnitz, Häcker 15 Ngr.
— 2 Potpourris über französische, schweizer und tyroler National-Lieder. Meissen, Gödsche 20 Ngr. n.
Gelinek, Var. über das Tyrolerlied (Wann i in der Früh aufsteh') mit Fingersatz. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Genischta, J., Gr. Sonate. Op. 12, in C. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Rthl.
— Fantaisie. Op. 14. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
George, E., 3 Scherzos. Berlin, Challier u. Co. 12½ Ngr.
Gerbes, J., 24 leichte Uebungen. Op. 4. Heft 1, 2. Wien, Witzendorf à 30 Kr.
Gerke, O., Salut à la Newa. Morceau de Salon. Op. 30. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Gedenke mein. Lied ohne Worte. Op. 35. No. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Le Gondolier. Nocturne. Op. 35. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
Gerke, O., Petite Fantaisie sur les deux Princes. Cassel, Luckhardt 5 Ngr.
Germain, A., Ständchen. Dresden, Brauer 10 Ngr.
Gerold, J., Freundschaftsklänge. Notturno. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Gerville, L. P., Le Carillon de mon Clocher. Impromptu. Paris, Brandus et Co. 2 fr.
— Rossignol et Fauvette. Esquisse. Etude de Salon. Ebend. 2 fr. 75 c/s.
Geyer, F., Freie Gedanken über deutsche Volkslieder. Op. 9. No. 1—3. Berlin, Challier u. Co. à 15 Ngr.
No. 1, Immer langsam voran.
- 2, So viel Stern' am Himmel stehn.
- 3, Morgenroth, leuchtest mir.
— La Résignation (Entsagung). Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
Giese, Th., Souvenir de Jenny Lind. Gr. Valse brill. Op. 9. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
Gintze, Th., Var. über den Chor der Blumenmädchen (Rose hier, Tulpe dir) a. d. Op.: Guttenberg, v. Füchs. Op. 1. Wien, Diabelli u. Co. 45 Kr.
— Die Taubenpost. Original-Melodie. Op. 2. Heidelberg, Meder (Sep.-Conto) 10 Ngr.
Gisbone, J., Le Lac. Nocturne. Op. 7. Bonn, Simrock 1 fr.
— Le Carneval de Venise, transcr. Op. 10. Ebend. 1 fr. 75 c/s.
Glinka, Mazurka, arr. par L. Messemäckers. Mainz, Schott 27 Kr.
Gluck, J. C. v., Alceste. Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Rthl. 10 Ngr.
— Armida. Oper. Ebend. 3 Rthl.
— Iphigenia in Aulis. Oper. Ebend. 3 Rthl. 15 Ngr.
— Iphigenia in Tauris. Oper. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
— Orpheus und Eurydice. Oper. Ebend. 2 Rthl. 20 Ngr.
Godard, A., Intr., Andante e Polacca. Mailand, Ricordi 4 fr.
Goldbeck, R., La Violette. Nocturne. Op. 5. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.
— 3 Mélodies (L'Epanchement du Coeur. Le Chant du Pêcheur. Le dernier Salut.) Op. 6. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Golde, J., Klänge an der Elbe. Rondo à la Masurka. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
Goldschmidt, O., Lied. Romanze. Scherzo. Op. 1. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Andante und Scherzo. Op. 2. Mainz, Schott 54 Kr.
— Nocturne. Op. 3. Ebend. 36 Kr.
— Rondo-Caprice. Op. 4. Ebend. 1 fl.
Goldschmidt, S., 12 Etudes de Concert. Op. 4 et 13. Hamburg, Schuberth et Co. 2 Rthl. (Cah. 1. Op. 4: 25 Ngr.)
— 2de Sonate. Op. 8, in Dm. Ebend. 1 Rthl.
— Polka. Danse bohémienne. Op. 9. Berlin, Guttentag 22½ Ngr.
— Rêverie au Bord de la Mer. Caprice. Op. 10. Hamburg, Schuberth et Co. 20 Ngr.
— Scène de Bal. Rondeau brill. Op. 11. Berlin, Guttentag 20 Ngr.
— Airs bohèmes variés. Op. 12. Prag, Hoffmann 1 fl. 15 Kr.
— 6 Etudes de Concert. Cah. 2. Op. 13. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Fantaisie sur: Don Pasquale, de Donizetti. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 18. Ebend. 20 Ngr.
— Chant d'Amour. Caprice. Op. 19. Ebend. 20 Ngr.
Golinelli, S., Reminiscenze dei Capuleti e Montecchi, di Bellini. Op. 18. Mailand, Ricordi 4 fr. 80 c/s.
— Improvviso. Op. 20. Ebend. 2 fr. 80 c/s.
— Aria del Tenore nello Stabat, di Rossini, variata. Op. 21. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— Reminiscenze di: Ernani, di Verdi. Op. 25. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— Rimembranza di Milanollo. Studio. Op. 26. Ebend. 2 fr. 10 c/s.
— Reminiscenze della Sonnambula. Op. 27. Ebend. 6 fr.
— Reminiscenze del Barbiere di Siviglia. Op. 28. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— Impressioni di Firenze. Studio. Op. 29. Ebend. 2 fr. 70 c/s.
— Sonata. Op. 30, in Des. Ebend. 8 fr.
— Addio di Genova. Op. 31. Ebend. 4 fr. 50 c/s.

Golinelli, S., Andante nei Lombardi, di Verdi, variato. Op. 32. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— Rimembranze della Sicilia. Tarantella. Op. 33. Ebend. 3 *fr.*
— Adele e Virginia. 2 Melodie. Op. 34. Ebend. 3 *fr.* 30 *c/s.*
— Barcarola. Op. 35. Ebend. 3 *fr.*
— Toccata pastorale. Op. 38. Ebend. 2 *fr.* 40 *c/s.*
— Le viole mammole. Preludie e Melodie. Op. 39. Ebend. 3 *fr.* 90 *c/s.*
— Rimembranze della Gazza ladra. Op. 41. Ebend. 6 *fr.*
— Rimembranze del Giuramento, di Mercadante. Op. 42. Ebend. 5 *fr.*
— Rimembranze dell' Ernani, di Verdi. Op. 43. Ebend. 5 *fr.* 70 *c/s.*
— Melodia di Vaccaj, variata. Op. 45. Ebend. 2 *fr.* 75 *c/s.*
— Marcia. Op. 46. Ebend. 2 *fr.* 50 *c/s.*
— 2 Studj da Concerto. Op. 47. Ebend. 5 *fr.*
— Amore e Mestizia. Notturno. Op. 51. Ebend. 2 *fr.* 75 *c/s.*
— La Danza dei Vampiri. Scherzo. Op. 52. Ebend. 2 *fr.* 50 *c/s.*
— 2 gr. Sonate. No. 1, 2. Ebend. à 10 *fr.*
No. 1, à F. Hiller. Op. 53, in G.
- 2, à S. Thalberg. Op. 54, in E.
— Les Adieux à Bologne. Op. 56. Ebend. 4 *fr.*
No. 1, Andante agitato. }
- 2, Andante. } à 1 *fr.* 50 *c/s.*
- 3, Allegro agitato. }
— Le Carneval de Bologne. Chanson. Op. 57. Ebend. 3 *fr.* 50 *c/s.*
— Vittoria. Morceau de Salon. Op. 59. Ebend. 3 *fr.* 50 *c/s.*
— Costanza. Melodia. Op. 63. Ebend 2 *fr.*

Gomion, L., La jeune Créole. Fantaisie sur une Romance de Mme L. Brice. Op. 43. Elberfeld, Arnold 17½ *Ngr.* München, Aibl 1 *fl.* 3 *Xr.*
— Les Noms. Morceaux fac. et progressifs. Op. 81. No. 1, 2. Elberfeld, Arnold à 12½ *Ngr.* München, Aibl à 45 *Xr.*
No. 1, Angeline. Celline.
- 2, Elise. Fanny.
— Les trois Cousines. Mélodies variées. Op. 82. No. 1—3. Elberfeld, Arnold à 10 *Ngr.* München, Aibl No. 1, 2 (à 45 *Xr.*) No. 3 (36 *Xr.*)
No. 1, La Tyrolienne.
- 2, L'Auvergnate.
- 3, L'Allemande.
— L'Attrayant. Fantaisie sur un Thème original. Op. 89. Elberfeld, Arnold 20 *Ngr.* München, Aibl 1 *fl.* 21 *Xr.*
— La Polka nationale. Danse fav. allemande av. Intr. et Finale. Op. 117. Elberfeld, Arnold 20 *Ngr.*
— Pas de Trois du Ballet: Lady Henriette, par Flotow. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Souvenirs p. les jeunes Pianistes. Cah. 1—3. Elberfeld, Arnold à 12½ *Ngr.*
Cah. 1, Souvenir de la Folle.
- 2, Souvenir de Norma.
- 3, Souvenir de la Normandie.
— La Tourterelle. Petite Fantaisie fac. sur Norma. Mainz, Schott 36 *Xr.*

Gompertz, Gertrude, Var. sur un Thème original de Th. Milanollo. München, Falter 45 *Xr.*

Gondellied, venetianisches,: „Fahr' mich hinüber," u. Latour d'Auvergne, der erste Grenadier. München, Aibl 18 *Xr.*

Gordigiani, L., Divertimento a guisa di Valzer. Op. 49. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 70 *c/s.*

Goria, A., Le Papillon. Bluette. Op. 1. München, Aibl 36 *Xr.*
— Harmonie du Soir. Nocturne. Op. 2. Mainz, Schott 54 *Xr.*
— Berceuse. 1re Romance sans Paroles. Op. 3. Ebend. 45 *Xr.*
— Canzonetta. 2me Romance sans Paroles. Op. 4. Ebend. 45 *Xr.*
— Olga. Mazurka. Op. 5. Elberfeld, Arnold 12½ *Ngr.* Mainz, Schott; München, Aibl 45 *Xr.*; Offenbach, André 30 *Xr.*
— Caprice-Nocturne. Op. 6. Mainz, Schott; München, Aibl 45 *Xr.* Offenbach, André 36 *Xr.*

Goria, A., Etude de Concert. Op. 7, in Es. Mainz, Schott; München, Aibl 45 *Xr.* Offenbach, André 36 *Xr.*
— Etude de Concert. Op. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* München, Aibl 1 *fl.* 3 *Xr.* Offenbach, André 45 *Xr.*
— Sérénade p. la Main gauche seule et Var. finales. Op. 9. Elberfeld, Arnold 15 *Ngr.* Mainz, Schott; München, Aibl 54 *Xr.*
— L'Attente. Nocturne caractéristique. Op. 10. Elberfeld, Arnold 15 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* München, Aibl 1 *fl.* 3 *Xr.* Offenbach, André 45 *Xr.*
— Le Calme. Nocturne caractéristique. Op. 11. Mainz, Schott 1 *fl.* München, Aibl 1 *fl.* 3 *Xr.* Offenbach, André 54 *Xr.*
— Alice. Valse brill. Op. 12. Elberfeld, Arnold 12½ *Ngr.* Mainz, Schott; München, Aibl; Offenbach, André 45 *Xr.*
— Andante de Salon. Op. 13. Mainz, Schott 1 *fl.* München, Aibl 1 *fl.* 3 *Xr.*
— Mazurka brill. Op. 14. Mainz, Schott; München, Aibl 54 *Xr.*
— L'Eleganza. Etude de Salon. Op. 15. Mainz, Schott; München, Aibl 54 *Xr.*
— Improvisation. Etude de Salon. Op. 16. Mainz, Schott; München, Aibl 54 *Xr.*
— Barcarolle. Etude de Salon. Op. 17. Mainz, Schott; München, Aibl 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Nadiejda. Espérance. Mazourka originale. Op. 18. Mainz, Schott 45 *Xr.*
— Rêverie. Op. 19. Ebend. 54 *Xr.*
— Les Plaintes de la jeune Fille. Mélodie de F. Schubert, transcr. et variée. Op. 20. Ebend. 54 *Xr.*
— Fantaisie de Concert sur les Mousquetaires de la Reine. Op. 21. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Souvenir du Théâtre italien. Fantaisie brill. sur des Motifs de Bellini. Op. 22. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Saltarelle. Etude de Salon. Op. 23. Ebend. 1 *fl.*
— Fantaisie élégante sur: Sultana, de Bourges. Op. 24. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Gr. Etude dramatique. Op. 25. Ebend. 1 *fl.*
— 3 Pensées caractéristiques. Op. 26. No. 1—3. Ebend. à 45 *Xr.*
No. 1, Ophelia. Mélodie.
- 2, Miranda. Polka.
- 3, Odessa. Mazurka.
— Fantaisie de Concert sur: Belisario, de Donizetti. Op. 27. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Mélancolique. 4me Nocturne caractéristique. Op. 30. Ebend. 54 *Xr.*
— Fantaisie brill. sur: Ne touchez pas à la Reine, de Boisselot. Op. 31. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Fantaisie de Salon sur le Bouquet de l'Infante, d'A. Boieldieu. Op. 32. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Chanson espagnole. Solo de Concert. Op. 33. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Nocturne de Soirée sur: Una furtiva lagrima, de Donizetti. Op. 34. Ebend. 54 *Xr.*
— Souvenir de Dieppe. Valse caractéristique. Op. 35. Ebend. 1 *fl.*
— Souvenir d'Otello. Fantaisie de Salon. Op. 36. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Ballade. Op. 37. Ebend. 1 *fl.*
— Célèbre Choeur de Bardes, de Rossini, transcr. et varié. Op. 38. Ebend. 1 *fl.*
— Gr. Etude d'Expression. Op. 39. Ebend. 1 *fl.*
— Capriccio de Concert sur le Trio de l'Op.: Jerusalem (I Lombardi), de Verdi. Op. 40. Ebend. 54 *Xr.*
— Gr. Mazourka originale. Op. 41. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— Fantaisie brill. sur la Sémiramide. Op. 42. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
— L'Agilité. Gr. Etude de Concert. Op. 43. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Salut à la Grande-Bretagne. 1e Suite. 6 Airs anglais transcr. et variés. Op. 44. No. 1—6. Ebend. à 45 *Xr.*
No. 1, God save the Queen.
- 2, Never till now. Nocturne.
- 3, College Hornpipe.
- 4, Ar Hyd y nos. Rêverie.
- 5, See the conquering hero comes.
- 6, Rule Britania.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Goria, A., Salut à la Grande-Bretagne. 2me Suite. 6 Airs écossais. Op. 45. No. 1—6. Mainz, Schott à 45 Xr.
No. 1, Air national écossais. Marche militaire.
- 2, Marche écossaise variée.
- 3, La Rose rouge. Mélodie écossaise.
- 4, Le jeune Chevalier. Romance.
- 5, Fantaisie élégante.
- 6, Rondo écossais.

— Adélaïde. Mélodie de Beethoven, transcr. Op. 46. Ebend. 54 Xr.
— Fantaisie dramatique sur le Val d'Andorre, d'Halevy. Op. 47. Berlin, B. et Bock 1 Rth.
— La Chasse. Caprice de Concert. Op. 48. Mainz, Schott 1 fl.
— Les Bords de la Newa. 3 Mazourkas. Op. 49. No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Le Drowsky.
- 2, Le Palais d'Hiver.
- 3, La Czarine.

— La Brise. Fantaisie brill. sur: Haydée, ou le Secret, d'Auber. Op. 50. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Gr. Fantaisie de Concert sur la Cavatine de l'Op.: Il Corsaro, de Verdi. Op. 51. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie brill. sur les Monténégrins, d'A. Limnander. Op. 52. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— L'Addio. 3me Nocturne de Concert. Op. 53. Ebend. 1 fl.
— La Vénitienne. 2me Barcarolle. Op. 54. Ebend. 1 fl.
— Caprice brill. sur la Fée aux Roses, d'Halevy. Op. 55. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Morceau de Salon sur le Songe d'une Nuit d'Eté, d'A. Thomas. Op. 56. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie brill. sur la Dame blanche, de Boieldieu. Op. 57. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Les Adieux de Maria Stuart. Caprice-Etude de Concert sur la Romance fav. de Niedermeyer. Op. 58. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— La Campanella. Mélodie-Etude. Op. 59. Ebend. 54 Xr.
— Romance de l'Op.: La Chanteuse voilée, de Massé, transcr. et variée. Op. 60. Ebend. 1 fl.
— 2 Caprices de Salon sur: Raymond, ou le Secret de la Reine, d'A. Thomas. Op. 61. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
No. 1, Caprice dramatique.
- 2, Le Carillon. 2me Caprice.

— La Pavane. Air de Danse du 16me Siècle (1579), transcr. et varié. Op. 62. Ebend. 1 fl.
— Berceuse. Petite Fantaisie. Ebend. 45 Xr.
— Ecole moderne du Pianiste. 6 Etudes brill. (Op. 7, 8, 15, 16, 17, 23). Edit. ornée du Portrait de l'Auteur. Ebend. 4 fl. 12 Xr.
— 2 Nocturnes. Caprice-Nocturne (Op. 6). L'Attente. Nocturne (Op. 10). München, Aibl 1 fl. 12 Xr.
— La Réforme joyeuse. Mainz, Schott 18 Xr.
— Rêverie. Ebend. 36 Xr.
— Le Rossignol et les Roses. Poësie musicale d'A. Quidant, transcr. Ebend. 45 Xr.
— Gr. Valse des Fleurs du Ballet de Griseldis, ou les cinq Sens, d'A. Adam. Ebend. 1 fl.

Görner, Ch., Var. fac. et instructives (Thème original) Op. 5. Berlin, B. et Bock 7½ Ngr.

Gottschalk, L. M, Bamboula. Danse des Nègres. Fantaisie. Op. 2. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— La Savanne. Ballade créole. Op. 3. Ebend. 54 Xr.
— Ossian. 2 Ballades. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— Le Bananier. Chanson nègre. Op. 5. Ebend. 45 Xr.
— La Moissonneuse. Mazourka caractéristique. Op. 8. Ebend. 45 Xr.
— Caprice élégant sur le Songe d'une Nuit d'Eté, d'A. Thomas. Op. 9. Ebend. 45 Xr.
— La Chasse du jeune Henri. Morceau de Concert. Op. 10. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Le Mancenillier. Sérénade. Op. 11. Ebend. 1 fl.
— Mazurka. Ebend. 36 Xr.
— La Mélancolie. Etude caractéristique d'après F. Godefroid. Ebend. 54 Xr.

Gouvy, Th., Sérénade. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Grabowski, St, Petit Tableau musical en 7me Polonaise dramatique. Wien, Müller 45 Xr.

Grädener, C. G. P., Fliegende Blätter. Hamburg, Jowien 17½ Ngr.

Graf, W. A., 2 Pièces caractéristiques. Op. 4. Prag, Berra 1 fl.
No. 1, La Gaieté. Etude mélodique (in A.) 38 Xr.
- 2, La Force. Rapsodie en Octaves (in Gm.) 45 Xr.

— Souvenir de Bohème. Gr. Morceau de Bravoure. Op. 5. Ebend. 1 fl. 8 Xr.
— Barcarolle vénitienne. Op. 8. Wien, Glöggl 30 Xr.

Graff, Ch., Le Revoir. Idylle. Op. 4. Wien, Glöggl 30 Xr.

Grasenick, A. F., Leichte und angenehme Uebungsstücke f. angehende Spieler zu 2 und 4 Händen. Quedlinburg, Basse 10 Ngr. n.

Grassi, A., Fantasia sull' Ernani, di Verdi. Mailand, Lucca 5 fr.

Graziani, L, La Folle. Etude. Op. 83. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.

Gregoir, J., Souvenir du Stabat Mater, de Rossini. Op. 32. Mainz, Schott 1 fl.
— Morceau de Salon. Op. 33. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Gr. Galop sur le Duc d'Olonne, d'Auber. Op. 34. Ebend. 54 Xr.
— Fantaisie sur l'Ode-Symphonie: Christophe Colomb, de Fél. David. Op. 47. Ebend. 54 Xr.
— 3me Galop sur le Caïd, d'A. Thomas. Ebend. 45 Xr.
— Regrets. Pensée musicale à la Mémoire de S. M. la Reine des Belges. Ebend. 18 Xr.
— Ricordanza. Mélange sur: il Giuramento, de Mercadante. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Gressler, F. A., 3 kleine u. leichte Rondos. Op. 11. Cassel, Luckhardt 15 Ngr.
— 6 leichte Var. über das Wanderlied aus dem bemoosten Haupte (Wohlauf denn, getrunken). Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
— 12 Mélodies choisies av. Intr., Var. et Rondeaux progressives et doigtées. Op. 14. No. 1—12. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 cts.
No. 1, Var. (Willkommen, o seliger Abend).
- 2, Rondo. (Thème de Silvana).
- 3, Var. (O Strassburg).
- 4, Rondo siciliano (de Joconde).
- 5, Var. (Guter Mond).
- 6, Rondo polacca (d'Abu Hassan).
- 7, Var. (Auf, auf, ihr Brüder.)
- 8, Rondo (d'Oberon).
- 9, Var. (du Maçon).
- 10, Rondo alla turka (de l'Enlèvement).
- 11, Var. (de Marie.)
- 12, Rondo militaire (de la Fiancée).

— 6 Volks-Favoriten, oder bel. Volksweisen mit Intr., Rondinos u. Var., einfach, leicht u. ansprechend gesetzt, mit Applicatur. Op. 15. No. 1—6. Gotha, Müller 1 Rth.
No. 1, Var. (Fahret hin.)
- 2, Rondo pastorale (An Alexis).
- 3, Var. (Es ritten drei Reiter).
- 4, Rondo militaire (Dessauer Marsch).
- 5, Var. (Du, du liegst mir im Herzen).
- 6, Rondo alla russe (Schöne Minka).
(No. 1–6) à 5 Ngr.

— Fata morgana. National-Favoriten der 6 europäischen Hauptnationen, in frei variirter Manier, die charakteristischen Musikformen einer jeden Nation darstellend, mit Applicatur. Op. 17. Weimar, Voigt 5 Ngr. *n.
— 6 gefällige Motiven nach Opern u. Vogelstimmen, m. Intr. etc. Op. 18. No. 1—6 (à 10 Ngr.) Magdeburg, Heinrichshofen. (Cpl. 1 Rth. 15 Ngr.)
No. 1, Intr. u. Variationen über ein Thema aus der Sonnambula.
- 2, Intr. u. Rondo marciale über ein Thema aus Norma.
- 3, Intr. u. Impromptu über den Gesang der Goldammer.
- 4, Intr. u. Variationen über ein Thema aus Anna Bolena.
- 5, Intr. u. Rondo polacca über ein Thema aus d. Puritanern.
- 6, Intr. u. Impromptu über den Finkenschlag.

— 2 Impromptus agréables av. Intr. Op. 20. No. 1, 2. Braunschweig, Meyer à 15 Ngr.
No. 1, La Caille. (Der Wachtelschlag.)
- 2, La Mésange. (Der Ruf der Meise.)

Ql. *Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.*

Gressler, F. A., Variationen mit Intr. über bel. Opernmelodien. Op. 22. No. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 5 Ngr.
No. 1, Bellini, Die Piraten. 15 Ngr.
- 2, Meyerbeer, Die Hugenotten. 12½ Ngr.
- 3, Bellini, Die Puritaner. 12½ Ngr.
— Intr. u. Variationen über das Czaarenlied, v. Lortzing. Op. 23. Ebend. 12 Ngr.
— 12 Melodien, Fantasien, Divertissements, Impromptus, Rondos u. Variationen. Op. 26. No. 1. Langensalza, Schulbuchhdl. d. Th. L.-V. 10 Ngr. n.
— Musikalische Anthologie, enth. die bel. Opernmelodien, Volksweisen etc. 8te Aufl. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr. *n.
Gretscher, Fr., La Larme. Variations brill. Op. 2. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— La Plainte. Nocturne. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Variationen über eine bel. Schweizermelodie. Op. 10. Coblenz, Falckenberg 12½ Ngr.
Grimmer, Fr., Kinderlust. 2 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
Heft 1, 12 kleine Studien u. Uebungen.
- 2, 12 kleine Charakterstücke.
Grobe, H., Elégie. Op. 2. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Gross, L., 4 Mazourkas. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
— Siehe: Vaterlandsblüthen No. 10.
Grosse, H., Bilder f. d. Jugend. Leichte Charakterstücke. Op. 1. Heft 1. (Frühlingsahnung. Wanderschaft. Im Walde.) Leipzig, Peters 20 Ngr.
Grothe, G., 12 Etudes instructives (entièrement doigtées). Op. 1. Copenhagen, Lose et D. 15 Ngr.
Grund, F. W., Beruhigung in aufgeregten Zeiten. Romanze. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Guelbenzu, J. J., 2 Etudes. Op. 2. Paris, Richault 7 fr. 50 cts.
— 3 Nocturnes. Op. 3. Ebend. 5 fr.
Gung'l, Jos., Die preussische Parade. 3tes gr. militair. Marsch-Potpourri. Op. 47. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Reminiscences musicales. Potpourri. Op. 64. Ebend. 25 Ngr.
— Signale für die musikalische Welt. Potpourri. Op. 68. Ebend. 1 Thlr.
— Melodische Skizzen. 6tes gr. Potpourri. Op. 74. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Der Neuigkeits-Krämer. Gr. Potpourri. Op. 85. Ebend. 1 Thlr.
Gutmann, A., Gr. Valse brill. Op. 3. Mannheim, Heckel 54 Xr.
— Gr. Fantaisie brill. sur le Freischütz, de Weber. Op. 7, in Es. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 8, in As, Des. Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Mazourkas. Op. 9. Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Marches caractéristiques. Op. 10. Ebend. 15 Ngr.
— Nocturne-Barcarolle. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— 10 Etudes caractéristiques de Concert. Op. 12. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 7½ Ngr.
Hieraus einzeln:
No. 3, Rêverie. 7½ Ngr.
- 5, Romance. 10 Ngr.
- 6, La Mélancolie. 7½ Ngr.
- 8, La Sylphide. 7½ Ngr.
- 9, Chant d'Amour 10 Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 13. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Mazourkas. Op. 14. Ebend. 17½ Ngr.
— Chambourcy. Valse brill. Op. 15. Ebend. 17½ Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 16. Ebend. 17½ Ngr.
— Au Bord du Ruisseau. Mélodie. Op. 17. Ebend. 12½ Ngr.
— Pendant la Valse. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
— Ballade. Op. 19. Ebend. 20 Ngr.
— 7me Nocturne. Op. 20. Ebend. 12½ Ngr.
— Polonaise brill. Op. 21. Ebend. 22½ Ngr.
— Marche hongroise. Op. 22. Ebend. 12½ Ngr.
— Romanze (in D). 2te Aufl. Mannheim, Heckel 18 Xr.
Hagemann, L., New-York. 8 nouveaux Airs populaires. Petits Morceaux de Salon. No. 1—8. Hamburg, Schuberth et Co. 2 Thlr. 20 Ngr.
No. 1, My lodgings are
- 2, What fairy like musik
- 3, Stop that knocking
- 4, Gaily the Troubadour
} à 10 Ngr.
Hagemann, L., New-York. 8 nouveaux Airs populaires. Petits Morceaux de Salon. No. 5—8. Hamburg, Schuberth et Co.
No. 5, The Low Back 'd Car
- 6, Quick-step-Song
- 7, Jeannette et Jeanot
- 8, Bould Soldier Boy
} à 10 Ngr.
Hagen, Th., 3 Nocturnes. Op. 3. Hamb., Böhme 12½ Ngr.
Hanmann, Th., Gr. Galop brill. Op. 4. Berlin, Challier et Co. 15 Ngr.
— Nocturne. Morceau de Salon. Op. 5. Berlin, B. et Bock 15 Ngr.
— Original-Mazourka. Op. 6. Ebend. 10 Ngr.
Hahn, J. C. W., Je pense à toi. Nocturne. Op. 12. Stuttgart, Zumsteeg 27 Xr.
Hahn, L., Rondo alla Polacca. Op. 8, in E. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Halevy, F., La Fée aux Roses (Die Rosenfee). Opéra comique. Berlin, Schlesinger 4 Thlr.
— Guido und Ginevra. Oper in 3 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 2 fl. 15 Xr.
— Kleine Fantasie üb. die Arie aus do.: Ein himmlisch Wesen. München Aibl 18 Xr.
— Kleine Fantasie über die Arie aus do.: Tief fühl' ich's hier. Ebend. 18 Xr.
— Karl VI. Grosse Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 6 Thlr.
— Die Musketiere der Königin (Les Mousquetaires de la Reine). Oper. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.
— Idem. Mosaïque. Siehe: Schubert, P.
— Idem. 3 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co 2 fl. 45 Xr.
— Das Thal von Andorra (Le Val d'Andorre). Oper. Berlin, B u. Bock 6 Thlr.
Hall, Soirée parisienne. Op. 8. Paris, Richault 3 fr. 75 cts.
Hallé, Ch., 4 Romances sans Paroles. Op. 1. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— 4 Esquisses. Op. 2. Cah. 1, 2. Berlin, B. et Bock à 15 Ngr.
Cah. 1, Eglogue. Scherzo.
- 2, Rêverie. Impromptu.
Halm, A., Gr. Etudes pathétiques. Op. 61. Wien, Diabelli et Co. 2 fl.
— Gr. Etudes héroïques. Op. 62. Ebend. 2 fl.
Hamm, J. V., Der lustige Figaro. Gr. Potpourri. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Der musikalische Sonderling. Gr. Potpourri. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Ueberall und Nirgends. Gr. Potpourri. Nürnberg, Endter 18 Ngr. n.
Händel, 4me Concerto, rédigé par Mortier de Fontaine. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— The Harmonious Blacksmith. Air célèbre avec Var. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— 8 Suites. Edit. nouv., rev. et corr. critiquement. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Variationen (in E). Von Fr. Liszt vorgetragen Wien, Haslinger 24 Xr.
— Der Messias. Oratorium, eing. v. C. Czerny. Ebend. 8 fl.
— Samson. Oratorium, übertr. v. do. Wien, Mechetti 3 fl.
— Timotheus (Alexander-Fest), od. die Gewalt der Musik. Gr. Cantate, übertr. v. do. Ebend. 3 fl.
— Siehe auch: Fischhof, class. Studien No. 1, 6.
Hänsel, A., Variationen u. Polacca brill. über das Lied: Das Alpenhorn, v. H. Proch. Op. 43. 2te Aufl. Dresden, Meser 15 Ngr.
— Variationen über: Heil dir, o mein Vaterland, aus d. Oper: Marie, die Regimentstochter, v. Donizetti. Op. 54. Ebend. 12½ Ngr.
Hansen, C. J., Barcarole. Kopenhagen, Lose u. D. 7½ Ngr.
Hape, Ch. F., Die kleine Hand. Uebungsbuch f. Schüler, die noch keine Octave umspannen können. Op. 11. Heft 1 (10 Ngr.) Heft 2 (12½ Ngr.) Schwiebus, Wagner.
Härtel, A., Barcarola. Notturno. Canzone. 3 Pezzi caratteristici. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Hartl, A., 2 Etudes. Op. 1. Wien, Haslinger 45 Xr.
Hartmann, J. P. E., Ballo militare. Cantilena elegiaca. Allegro grazioso. Op. 38. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.
— Liden Kirsten. Romant. Oper. Op. 44. Auswahl bel. Stücke. Kopenhagen, Lose u. D. 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Hartmann, J. P. E., Capriccio. Kopenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
— 6 Charakterstykker som Studier. Med indledende Smaakers af H. C. Andersen. Heft 1 (10 Ngr.) Heft 2 (20 Ngr.) Ebend.
— Der 20. Januar 1848. Trauer-Fantasie. Ebend. 10 Ngr.
Hartog, E. de, Barcarolle. Op. 16. Haag, Weygand et B. 1 fl. 40 c/s.
— La Fête des Gnômes. Impromptu fantastique. Op. 17. Ebend. 1 fl. 40 c/s.
— Gr. Caprice sur: Don Juan, de Mozart. Op. 18. Braunschweig, Meyer 1 Thlr.
— La Calabraise. Tarantelle. Op. 19. Ebend. 22½ Ngr.
— Poésies musicales. Op. 20. No. 1—6. Ebend.
No. 1, Chant d'Amour (Ballade). 15 Ngr.
- 2, Les Confidences (Rêverie). 15 Ngr.
- 3, L'Inquiétude (Etude). 15 Ngr.
- 4, Le Retour (Vilanelle). 20 Ngr.
- 5, Le Chant du Gondolier (Barcarolle). 20 Ngr.
- 6, Sur l'Océan (Fantaisie déscriptive). 20 Ngr.
— Sonate-Symphonie. Op. 21, in Cm. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— La Danse des Willis. Etude de Concert. Op. 23. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Vilanelle. Esquisse pastorale. Op. 25. Ebend. 20 Ngr.
Haslinger, C., Fantaisies. Op. 21. No. 31—57. Siehe: Flore théâtrale Cah. 73—91, 96—98, 101—106.
— Fantasie über das Alleluja aus Händel's Messias. Op. 37. Wien, Haslinger 1 fl.
— Valses de Salon. Op. 37. Ebend. 30 kr.
— Hommage à Hector Berlioz. Le Fantome. Fantaisie. Op. 38. Ebend. 45 kr.
— Die 3 Märztage 1848. Charakteristisches Tongemälde. Op. 49. Ebend. 45 kr.
— Wien's Dornen- u. Rosenzeit. Charakteristisches Tongemälde. Op. 51. Ebend. 45 kr.
— Der Traum eines deutschen Jünglings. Charakteristisches Tongemälde. Op. 52. Ebend. 1 fl. 30 kr.
— Jugend-Album. 6 kleine charakteristische Tonstücke. Op. 53. Ebend. 1 fl. 15 kr.
— Militairisches Album. 6 charakteristische Tonstücke. Op. 55. Ebend. 1 fl. 15 kr.
— Nachruf an Strauss. Fantasie, m. Benutz. Strauss'scher Motive. Op. 69. Ebend. 45 kr.
— Musikalisches Festgeschenk. 6 charakterist. Tonstücke. (Gondolierlied. Alpenscene. Mazurka. Elegie. Ballet. Die Reise.) Op. 70. Ebend. 1 fl. 15 kr.
— 3 Morceaux de Salon. Op. 71. No. 1—3. Wien, Diabelli et Co. 1 fl. 15 kr.
No. 1, Grande Valse. 30 kr.
- 2, Au Soir. Nocturne. 30 kr.
- 3, Polka brillante. 30 kr.
— 3 Fantasiestücke. Frühlings-Ahnung (Nocturne). Wiegenlied (Nocturne). Der Sohn der Puszta (Ungarischer). Op. 74. Ebend. 1 fl. 15 kr.
— Der Carneval von Venedig. Humoreske. Op. 76. Wien, Haslinger 1 fl.
— Gruss an Ober-Oesterreich. Fantasie über österr. Themas. Op. 77. Ebend. 1 fl.
Haupt, C., 100 bekannte Choräle nach dem Choralbuche von J. S. Bach u. W. Kühnau, m. Rücksicht f. den Gebrauch bei häuslichen Andachtsübungen. Heft 1, 2. Berlin, Esslinger à 15 Ngr.
Hauser, Mich., Beliebte Lieder ohne Worte, übertr. Wien, Müller 30 kr.
Liebeslied (Chanson d'Amour). Op. 11. No. 1. 15 kr.
Wiegenlied (Chanson de Berceau). Op. 11. No. 2. 15 kr.
Schifferlied (Barcarolle). Op. 16. No. 1. 15 kr.
Haydn's, Jos., Symphonien, arr. v. C. Klage. No. 1, in D. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Idem. No. 2, in Es. No. 3, in B. No. 4, in G. No. 5, in Es. No. 6, in D. No. 7, in G. No. 8, in D (XXIV). No. 9, Abschieds-Symphonie (in A). Berlin, Damköhler à 20 Ngr.
— Sinfonies, arr. par C. D. Stegmann. Nouv. Edition. No. 1—31. Bonn, Simrock Subscr.-Pr. à 1 fr. 25 c/s. n.
— Sonate (in C). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Sonaten. No. 1, in Es (20 Ngr.) No. 2, in Em. (15 Ngr.) Berlin, Challier u. Co.
Haydn, J., Sonaten. Neue Ausgabe. No. 1, in Es. No. 2, in Em. No. 3, in Es (à 15 Ngr.) No. 4, in Gm. (10 Ngr.) No. 5, in C (15 Ngr.) No. 6, in Cism. No. 7, in D. No. 8, in Es (à 10 Ngr.) Leipzig, Br. u. Härtel.
— Sonaten. Neue corr. Ausg. 1ste — 3te Lief. Nebst Haydn's Portrait u. themat. Inhalts-Verz. Offenbach, André à 1 fl. 48 kr. n.
— Idem einzeln: No. 1, in C (54 kr.) No. 2, in C (54 kr.) No. 3, in Cism. (36 kr.) No. 4, in G (36 kr.) No. 5, in Es (54 kr.) No. 6, in Em. (54 kr.) No. 7, in Es (54 kr.) No 8, in A (54 kr.) No. 9, in D (54 kr.) No. 10, in D (36 kr.) No. 11, in Es (36 kr.) No. 12, in G (54 kr.) No. 13, in G (36 kr.) No. 14, in B (36 kr.) No. 15, in D (36 kr.) No. 16, in E (36 kr.) No. 17, in F (54 kr.) Variations, in Fm. No. 18. (36 kr.) Ebend.
— Souvenir. Sammlung der schönsten u. bel. Stücke aus Jos. Haydn's Werken. Heft 1. Frankfurt a. O., Kressner 15 Ngr.
— Var. über das österr. Volkslied: Gott erhalte Franz den Kaiser, übertr. v. L. Schuberth. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Die Jahreszeiten. Orat. Leipzig, Br. u. Härtel 4 Thlr.
— Die Schöpfung. Oratorium. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Heinrich, A., Elégie. Wien, Albrecht 30 kr.
Heiser, W., Mélodies italiennes. 2 Lieder ohne Worte (Der Fischer. Denkst du jener Zeit.) Op. 15. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Held, A., Thème allemand (Das Bild der Rose) varié. Op. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
Helfer, A., Erinnerungen aus klassischen Kirchenwerken. Siehe: Klasse Ra.
Hellebrand, J. C., Gr. Polka de Concert. Lemberg, Niemirowski 20 Ngr.
Heller, Steph., Improvisata sur une Mélodie de H. Reber (La Chanson du Pays). Op. 18. Mainz, Schott 1 fl. 21 kr.
— 2 Caprices sur la Captive, Mélodie de H. Reber. Op. 19. Ebend. 1 fl. 12 kr.
— 2 Impromptus sur une Mélodie de H. Reber: Hai Luli. Op. 20. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Mainz, Schott 45 kr.
— 2 Impromptus sur une Mélodie: Bergeronette, de H. Reber. Op. 21. Mainz, Schott 54 kr.
— 4 Rondos très-fac. sur des Motifs de la Favorita, de Donizetti. Op. 22. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— 10 Pensées fugitives d'après St. Heller et Ernst. Op. 30. No. 1, Passé. No. 2, Souvenir. No. 3, Romance. No. 4, Lied. No. 5, Agitato. No. 6, Adieu. No. 7, Rêverie (à 10 Ngr.) No. 8, Caprice. No. 9, Inquiétude (à 7½ Ngr.) No. 10, Intermezzo (10 Ngr.) Leipzig, Kistner.
— Fantaisie sur la Romance: En Respect mon Amour se change, de l'Op.: Charles VI., d'Halevy. Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Caprice brill. sur la Romance: Avec la douce Chansonette, de do. Op. 38. Ebend. 15 Ngr.
— Miscellanées. 3 Pièces caractéristiques (Rêverie. La petite Mendiante. Eglogue.) Op. 40. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.
— Caprice sur un Motif de l'Opéra: Le Déserteur, de Monsigny. Op. 41. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
— 3 Valses brill. Berlin, Schlesinger à 22½ Ngr.
Op. 42, Paquitta. Valse élégante.
- 43, Valse sentimentale.
- 44, Valse villageoise.
— 25 Etudes fac. (25 melodiöse Uebungsstücke in fortschreit. Folge mit genauem Fingersatz, zur Vorbereitung des Studium von Op. 16 u. der Etuden u. Comp. d. neueren Schule.) Op. 45. Lief. 1—3. Ebend. à 22½ Ngr.
— 30 Etudes progress. Introduction aux 25 Etudes Op. 45, préparatoires aux Etudes de Piano et aux Oeuvres de l'Ecole moderne (30 fortschreit. Etuden m. genau bezeichn. Fingersatz.) Op. 46. Liv. 1—3. Ebend. à 22½ Ngr.
— 25 Etudes pour former au Sentiment du Rhythme et à l'Expression. Op. 47. Ebend. Cah. 1 (25 Ngr.) Cah. 2 (1 Thlr.)

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Heller, Steph., Chant national de l'Opéra: Charles VI, d'Halevy. Op. 48. No. 1. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Silvana. Pastorale. Op. 48. No. 2. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Arabesques. Op. 49. No. 1 et 2 (10 Ngr.) No. 3, 4 (à 10 Ngr.) Berlin, Stern et Co.
— Scènes pastorales. Op. 50. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister.
Liv. 1, in A. 15 Ngr.
- 2, in F. 17½ Ngr.
— Caprice brill. sur la Marche de la Caravane et la Rêverie de l'Ode-Symphonie: Le Désert, de Fél. David. Op. 51. Berlin, Stern et Co. 20 Ngr.
— Vénitienne. Op. 52. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Tarantelle. Op. 53. 2me Edit., rev. et augm. Ebend. 25 Ngr.
— Fantaisie. Op. 54. Ebend. 25 Ngr.
— Lieder v. Fr. Schubert. No. 5, Wohin? (La Fontaine). Caprice brill. Op. 55. Ebend. 20 Ngr.
— Sérénade. Op. 56. Ebend. 20 Ngr.
— Scherzo fantastique. Op 57. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Rêveries. Op. 58. Ebend. 20 Ngr.
— Valse brill. Op. 59. Ebend. 20 Ngr.
— Canzonetta. Op. 60. Ebend. 22½ Ngr.
— 2me Tarantelle. Op. 61. Ebend. 25 Ngr.
— 2 Valses. Op. 62. Ebend. 25 Ngr.
— Capriccio. Op. 63. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
— Humoreske. Fantasiestück. Op. 64. Ebend. 1 Thlr.
— Sonate No. 2. Op. 65, in Hm. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— La Marguerite du Val d'Andorre, d'Halevy. Caprice brill. Op. 66. Berlin, B. et Bock 1 Thlr.
— Auf Flügeln des Gesanges. Lied von F. Mendelssohn-Bartholdy. Improvisata. Op. 67. Neue Ausg. Ebend. 20 Ngr.
— Horch, horch, die Lerch' im Aether-Blau. Ständchen v. Fr. Schubert. Op. 68. Neue Ausg. Ebend. 20 Ngr.
— Es ist bestimmt in Gottes Rath. Volkslied v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Fantasie in Form einer Sonate. Op. 69. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Le Prophète, de Meyerbeer. Caprice brill. Op. 70. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Aux Mânes de Fréd. Chopin. Elégie et Marche funèbre. Op. 71. Ebend. 25 Ngr.
— Capricen, Impromptus u. Improvisationen über Lieder v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 72. No. 1—3. Bonn, Simrock.
No. 1, Volkslied. 1 fr. 25 cts.
- 2, Minnelied. 1 fr. 75 cts.
- 3, Sonntagslied. 1 fr. 75 cts.
— Jägerlied. Op. 73. No. 1. Ebend. 1 fr. 75 cts.
— Soldatenlied (Des Soldaten Abschied). Op. 73. No. 2. Ebend. 1 fr. 75 cts.
— Wiegenlied. Op. 73. No. 3. Ebend. 1 fr.
— Fantaisie sur des Motifs de l'Enfant prodigue, d'Auber. Op. 74. No. 1. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Valse brill. sur des Motifs de do. Op. 74. No. 2. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau-Caprice sur la Dame de Pique, d'Halevy. Op. 75. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Romance variée de do. Op. 75. No. 2. Ebend. 20 Ngr.
— Capriccio über Motive aus d. Liederspiel: Heimkehr aus der Fremde, von Mendelssohn-Bartholdy. Op. 76. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Saltarello über ein Thema der 4ten Symphonie v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 77. Ebend. 20 Ngr.
— Spaziergänge eines Einsamen. 6 Charakterstücke. Op. 78. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 20 Ngr.
— Traumbilder. 6 Stücke. Op. 79. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Bagatelle sur une Romance de la Chaste Suzanne, de Monpou. Mainz, Schott 45 Xr.
— Eglogue. Ebend. 36 Xr.
— Skizze (in F). Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Helsted, Ed., Mosaïque du Ballet: Le Torreador. Copenhagen, Lose et D. 20 Ngr.
Henkel, H., 2 Morceaux de Salon (Andante. Scherzo.) Offenbach, André 45 Xr.
Hennig, C., Klänge aus der Heimath. Oberländler, de Jos. Gung'l, transcrit et varié. Op. 4. Berlin, B. et Bock 20 Ngr.
Hennig, E. C., Das Lied vom Herzen. Intr., Variationen u. Finale. Op. 17. Leipzig, Peters 16 Ngr.
— Le Carneval de Venise. Petite Fantaisie sur un Thème connu. Op. 18. Ebend. 12 Ngr.
Henning, C., Erheiterungen. Leicht unterrichtend u. mit Fingersatz. Op. 16. Lief. 1, Rondo allegretto. Siciliano. Menuetto. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— L'Ami de l'Opéra. Choix des Mélodies des Opéras fav. Op. 18. Cah. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
Henri, Airs nationaux romains, transcr. Wien, Mechetti 1 fl. n.
Henry, J., Morceau de Concert. Gr. Fantaisie. Op. 2. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Morceau de Soirée. Gr. Valse brill. Op. 3. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Morceau de Salon. Fantaisie brill. Op. 4. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Hensel, Fanny, 4 Lieder. 1stes Heft. Op. 2. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.
— 6 Mélodies. Liv. 1. Op. 4. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— 6 Mélodies. Liv. 2. Op. 5. Ebend. 25 Ngr.
— 4 Lieder. 2tes Heft. Op. 6. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.
— 4 Lieder. Op. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.
— 2 Bagatellen f. Schüler. 8. Berlin, Guttentag 7½ Ngr.
Henselt, A., Rhapsodie. Op. 4. 2me Edit., augm. et corr. Dresden, Meser 10 Ngr.
— Eroica. Etude. Neue, m. einem Vorspiel verseh. Ausg. Op. 5. No. 1. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Romance. Op. 10. Edit. nouv., rev. Ebend. 7½ Ngr.
— Air de Balfe, chanté par Mme Viardot-Garcia, transcr. Op. 13. No. 5. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Mazurka et Polka. Op. 13. No. 6. Ebend. 20 Ngr.
— Marche hongroise nationale (Ragoczy). Op. 13. No. 7. Ebend. 17½ Ngr.
— Marche (Pas accéléré). Op. 13. No. 8. Ebend. 17½ Ngr.
— Polka. Op. 13. No. 9. Ebend. 12½ Ngr.
— Frühlingslied (Chanson de Printemps). Op. 15. Wien, Mechetti 1 fl.
— Concerto. Op. 16, in Fm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 5 Ngr.
— 2me Impromptu. Op. 17. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 4 Romances. Op. 18. Ebend. 1 fl.
— Transcriptions des Opéras: Oberon, Freischütz, Euryanthe, de Weber. Op. 19. No. 1—9. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Oberon. Choeur des Elfes. 15 Ngr.
- 2, do. Choeur et Ballet. 20 Ngr.
- 3, do. Chant des Néreïdes (Gesang der Meermädchen). 15 Ngr.
- 4, do. Grand Air de Rezia. 15 Ngr.
- 5, Freischütz. Scène et gr. Air de Max. 17½ Ngr.
- 6, do. Grand Air d'Agathe (Wie nahte mir). 17½ Ngr.
- 7, Euryanthe. Duo: Nimm hin die Seele mein. 17½ Ngr.
- 8, do. Duo: Unter ist mein Stern. 15 Ngr.
- 9, do. Air d'Adolar: Wehen mir Lüfte Ruh'. 15 Ngr.
— Pressentiment (Vorahnung). Romance du Comte M. Wielhorski. Op. 20. No. 1. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Romances russes de Soumarokoff, transcrites. Op. 22. No. 1, in F. No. 2, in A. Ebend. à 15 Ngr.
— Gr. Marche funèbre. Op. 23. Ebend. 20 Ngr.
— Toccatina. Op. 25. Ebend. 15 Ngr.
— Das ferne Land. Romance fav. de Mme Viardot-Garcia. Hamburg, Schuberth et Co. 7½ Ngr.
— Romance de Thal, transcr. Ebend. 10 Ngr.
Herdtmann, C. G. W., Var. (Thème russe: Dieu garde l'Empereur). Op. 60. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Barcarolle. Op. 61. Ebend. 10 Ngr.
— Les Adieux de Helsingfors. Nocturne. Op. 67. Ebend. 5 Ngr.
— 22 Uebungsstücke f. die ersten Anfänger, die noch keine Octave spannen können. Op. 81. Heft 1—3. Ebend. à 12½ Ngr.
Herion, A., 3 Nocturnes. Op. 2. Dresden, Paul 15 Ngr.
Hermann, C., 2 Fantaisies sur: Maria di Rohan, de Donizetti. No. 1, 2. Wien, Diabelli et Co. à 1 fl.
Hermes, Th., Chant russe-bohémien. Op. 9. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Herold, F., Le dernier Soupir. München, Aibl 18 Xr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Hertel, P., Fantaisie brill. Op. 3. Berl., Schlesinger 20 Ngr.

Hertz, Hg., Potpourri üb. Themen d. Oper: Euryanthe, v. Weber. Berlin, Leo 15 Ngr. n.

Herz, H., Rondeau, tiré de l'Op. 9. Berl., Esslinger 10 Ngr.

— Variations sur un Air tyrolien. Op. 13. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— Var. de Bravoure sur la Romance de Joseph, de Méhul. Op. 20. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.

— Var. brill. sur le Chant fav. du Crociato, de Meyerbeer. Op. 23. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— 1er Caprice. Op. 32. Ebend. 12½ Ngr.

— Gr. Var. de Bravoure sur le Choeur des Grecs du Siège de Corinthe, de Rossini. Op. 36. Ebend. 20 Ngr.

— Var. brill. sur la Marche de Moisé, arr. Op. 42. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

— Gr. Var. sur une Marche fav. de l'Opéra: Guillaume Tell, arr. Op. 50 bis. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

— Var. brill. sur la Marche fav. de l'Opéra: Le Philtre, arr. Op. 70. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de Weber, arr. Op. 101. No. 6 bis. Ebend. 48 Xr.

— Fantaisie brill. sur une Cavatine fav. de la Niobé. Op. 110, arr. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— Air montagnard, varié. Op. 129, arr. Ebend. 1 fl.

— Fantaisie brillante sur la Part du Diable, d'Auber. Op. 136. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

— Var. caractérist. sur un Thème arabe: Pas de l'Abeille de la Péri, de Fr. Burgmüller. Op. 137. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— Gr. Fantaisie sur: Linda di Chamounix. Op. 138. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rg.

— Les Belles du Nord. 6 Polkas. Op. 140. No. 1, La belle Bohémienne. No. 2, La belle Polonaise. No. 3, La belle Moscovite. No. 4, La belle Allemande. No. 5, La belle Hongroise. No. 6, La belle Suédoise. Mainz, Schott à 45 Xr.

— Fantaisie et Var. sur la Sirène, d'Auber. Op. 141. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

— Le Succès de Salon. 2e Suite. 3 Morceaux caractérist. Op. 143. No. 1—3. Ebend.
  No. 1, Mazourka fav. 54 Xr.
  - 2, La Marguerite. Mélodie. 54 Xr.
  - 3, Tarantelle brillante. 1 fl. 12 Xr.

— Les Plaisirs de l'Allemagne. Valses de Strauss, var. Op. 144. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— Lutine. Valse brill. Op. 145. Ebend. 1 fl.

— 3 Choeurs de Rossini, transcrits et variés. Op 146. No. 1—3. Ebend. à 1 fl.
  No. 1, La Foi.
  - 2, L'Espérance.
  - 3, La Charité.

— Gr. Fantaisie brill. sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Op. 147. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

— Arabesques musicales. Collection de Morceaux faciles. Op. 148. No. 1—6. Ebend. 4 fl.
  No. 1, Cavatine de l'Opéra: Nabuccodonosor, de Verdi, variée. 54 Xr.
  - 2, Les petites Danseuses viennoises. Pas de Moissonneurs. 54 Xr.
  - 3, Var. mignonnes sur une Chanson normande, de Berat. 54 Xr.
  - 4, Angelus et Tarantelle du Ballet d'Ondine. 54 Xr.
  - 5, Le Patre d'Appenzell. Rondino sur une Tyrolienne fav. 54 Xr.
  - 6, Les Bords du Mançanares. Divertissement sur des Danses espagnoles. 54 Xr.

— Les Fleurs italiennes. Op. 149. No. 1, 2. Ebend. à 54 Xr.
  No. 1, Var. (Thème de Carafa).
  - 2, Fantaisie (Thème de Mercadante).

— Souvenirs de la Scala. Op. 150. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
  No. 1, Caprice sur: Maria Padilla, de Donizetti.
  - 2, Var. sur un Choeur de la Chiara di Rosenbergh, de F. Ricci.

— Etudes du Conservatoire. Contenant progressivement toutes les Difficultés d'Exécution de l'Ecole ancienne et moderne. Ebend.
  1r Degré. 25 Etudes très-faciles p. les Commençans. Op. 151. 3 fl. 36 Xr.

IV.

Herz, H., Etudes du Conservatoire. Mainz, Schott.
  2e Degré. 24 Etudes faciles pour les petites Mains. Op. 152. 3 fl. 12 Xr.
  3me / 4me Degré. 30 Etudes. Op. 119. (Siehe: Handbuch d. mus. Literatur Bd. II, Pag. 175.)
  5me Degré. 18 gr. Etudes de Concert. Première Force. Op. 153, en 2 Suites. Suite 1, 2 à 4 fl. 12 Xr.
    No. 1, L'Elégante. 45 Xr.
    - 2, Au Bord du Lac. 45 Xr.
    - 3, La Pastorale. 45 Xr.
    - 3, Idem. Edit. simplifiée et augm. d'une Intr. par l'Auteur. 1 fl.
    - 4, Les Nayades. 36 Xr.
    - 5, La Coquette. 36 Xr.
    - 6, La Gazelle. 45 Xr.
    - 7, La Prière. 36 Xr.
    - 8, Les Sylphes. 45 Xr.
    - 9, L'Ambitieuse. 45 Xr.
    - 10, La Gracieuse. 36 Xr.
    - 11, L'Abandonnée. 45 Xr.
    - 12, La Danseuse. 54 Xr.
    - 13, La Polonaise. 45 Xr.
    - 14, La Triste. 45 Xr.
    - 15, L'Amazone. 45 Xr.
    - 16, Premier Chagrin d'Amour. 45 Xr.
    - 17, La Charmante. 45 Xr.
    - 18, L'Impitoyable. 45 Xr.

— Nouvelle Tyrolienne originale variée. Op. 154. Ebend. 1 fl. 21 Xr.

— Les Entrainantes. Nouv. Quadrille var. Op. 155. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— Les Célébrités du Jour. 6 gr. Valses brill. Op. 157. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— Var. brill. et gr. Fantaisie sur des Airs nationaux américains. Op. 158. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

— The last Rose of Summer. Air fav. av. Intr. et Var. Op. 159. Ebend. 1 fl.

— Polka de Concert. Op. 161. Ebend. 1 fl.

— Tribut à l'Amérique. Gr. Nocturne. Op. 162. No. 1. Ebend. 45 Xr.

— Fantaisie mexicaine. Op. 162. No. 2. Ebend. 1 fl.

— Gr. Fantaisie militaire sur la Marche populaire de la Fille du Régiment. Op. 163. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

— Collection de Gammes, Passages et Prélndes d'une Difficulté progressive et doigtées. Nouv. Edit. Berlin, Challier et Co.; Stern et Co. 20 Ngr. Elberfeld, Arnold 25 Ngr. Hamburg, Niemeyer; Hannover, Bachmann; Leipzig, Siegel 20 Ngr. München, Aibl 1 fl. 21 Xr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. Rostock, Hagemann et Topp 20 Ngr.

— Collection de Gammes, Exercices, Passages, Préludes et petits Morceaux d'une Difficulté progressive. Liv. 1, cont. 100 pet. Etudes. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

— Paquerette. Mélodie. Mainz, Schott 36 Xr.

Herz, Jacq., Gr. Valse brill. Op. 37. Offenbach, André 54 Xr.

— Gr. Valse élégante. Op. 40, in Es. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— Divertissement du Ballet: Lady Henriette, de Deldevez. Op. 41. Ebend. 15 Ngr.

— Valse brill. de Dom Sébastien, de Donizetti. Op. 41. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Valse du Diable à quatre, Ballet d'Adam. Op. 46. Mainz, Schott 54 Xr.

— Souvenirs d'un Bal. Nocturne brill. Op. 47. Ebend. 1 fl. 21 Xr.

— Les Immortelles. 3 Fantaisies mignonnes sur la Sonnambula, et: i Puritani, de Bellini. Op. 48. No. 1—3. Ebend. à 54 Xr.
  No. 1, Fantaisie sur la Sonnambula.
  - 2, Caprice sur do.
  - 3, Polonaise et Quatuor des Puritains.

— Souvenirs italiens. 2 Fantaisies. Op. 49. No. 1, 2. Ebend. à 54 Xr.
  No. 1, Nabuccodonosor.
  - 2, Gemma di Vergy.

— Fantaisie brill. sur un Thème de Rossini. Op. 50. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— La Coquette. Valse brill. Op. 51. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— La Favorite, de Donizetti. Fantaisie brill. Op. 55. Ebend. 1 fl.

Herz, Jacq., Mazurka brill. Op. 56. Mainz, Schott 1 fl.
— Valse brill. Op. 57. Ebend. 54 Xr.
— Redowa brill. Op. 60. Ebend. 54 Xr.
— Airs de Ballet et Marche du Sacre de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer, arr. No. 1—5. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
No. 1, Valse.
- 2, Pas de la Redowa.
- 3, Quadrille des Patineurs.
- 4, Galop.
- 5, Marche du Sacre.
— La Perle d'Or. Valse. Mainz, Schott 36 Xr.
Herzberg, Ant., Nocturne. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Impromptu. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
Herzberg, W., 6 Charakterstücke in Liederform. Op. 4. Berlin, Guttentag 25 Ngr.
Hesse, Ad., 4me Rondeau. Op. 78, in Es. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Romance sans Paroles et Nocturne. Op. 79. Breslau, Scheffler 15 Ngr.
— Nocturne. Op. 80. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Heymann, A., Fantaisie militaire sur la Muette de Portici, d'Auber. Op. 4. Berlin, B. et Bock 1 Thlr.
— Var. brillantes sur un Motif du Pirate, de Bellini. Ebend. 20 Ngr.
Hietzinger, Ch. de, Le Trémolo. Etude. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
Hille, E., 2 Scherzos. Op. 8. No. 1, 2. Hannover, Nagel à 7½ Ngr.
Hiller, F., 3 Morceaux de Salon. Op. 29. No. 1—3. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Bolero (in Em.). 20 Ngr.
- 2, Rondeau napolitain (in Gm.). 25 Ngr.
- 3, Grande Valse (in Des). 20 Ngr.
— 2 Impromptus brill. Op. 30. No. 1, 2, in Es, Dm. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
— Rêveries. Liv. 4. Op. 33. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Capricietti. Op. 35. Parte 1, 2. Berlin, B. et Bock à 20 Ngr.
— Impromptu. Op. 40. Hamb., Schuberth et Co. 15 Ngr.
— 2 Morceaux de Salon. Op. 44. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Polonaise.
- 2, Valse.
— Rhythmische Studien. Op. 52. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
Hirschbach, H., 6 leichte Stücke f. jugendliche Spieler. Heft 1. Leipzig, Brauns 20 Ngr.
Hirschfeld, L., Le Carillon. Etude concertante. Op. 1. Wien, Mechetti 30 Xr.
Hofmann, C., Oesterreichische Melodie. Var. Op. 6. Wien, Haslinger 45 Xr.
— L'Application. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
— Etude à la Valse. Ebend. 30 Xr.
Hohenlohe, Prinz C., Lieder ohne Worte. (Frühlings- u. Herbst-Lied.) Wien, Mechetti 1 fl.
Holmes, W. A., Des Kindes Traum. Divertissement. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— 4 Melodien. (Das Mütterchen am Spinnrad. Unruhige Nacht. Murmeln am Bache. In die Ferne.) Ebend. 17½ Ngr.
Holsboer, L., Elégie. Amsterdam, Roothaan 12 Ngr.
Hölzel, G., Da Himmel. Oesterreichisches Lied, arr. Op. 9. Wien, Glöggl 15 Xr.
— Lied ohne Worte. Wien, Witzendorf 15 Xr.
Honnoré, L., Gr. Caprice sur: i Lombardi, de Verdi. Op. 10. Mailand, Ricordi 7 fr.
Hopfe, Jul., Sinfonie-Fantasie. Op. 34, in B. Berlin, Romolini 1 Thlr.
Hornemann, E., Eine Lustfahrt nach dem Thiergarten. Musik-Scherz. Op. 2. Kopenhagen, Hornemann u. Erslev 10 Ngr.
— 12 Skizzen, ohne Untersetzen des Daumens zu spielen. Op. 3. Ebend. 10 Ngr.
— Divertissements über skandinavische Lieder. Op. 4. Ebend. 17½ Ngr.
— Nordische Lieder ohne Worte. Heft 1. Op. 5. Ebend. 17½ Ngr.
— Kleine Handstücke auf 5 Noten, f. d. ersten Anfänger. Op. 7. Ebend. 10 Ngr.
— Nordische Lieder ohne Worte. Heft 2. Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
Hornemann, E., Erheiterung f. d. Jugend. 6 Lieder mit leichten Var. Op. 9. Kopenhagen, Hornemann u. Erslev 10 Ngr.
— 6 Melodien m. instructiven Var. Op. 10. Ebend. 10 Ngr.
— Variationen über Lvoff's russische Hymne. Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
Horr, P., Les Adieux. Andantino. Op. 24. Offenbach, André 18 Xr.
— 25 kleine Tonstücke in fortschreit. Schwierigkeit für den ersten Unterricht. Ebend. 54 Xr.
Horsley, Ch. Ed., 6 Mélodies. Op. 11. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 10 Ngr.
— Souvenirs de la Campagne. 2me gr. Valse. London, (Hamburg, Cranz) 25 Ngr.
Horwitz, L., Les Adieux et le Revoir. 2 Pensées musicales. Op. 40. Berlin, B. et Bock 7½ Ngr.
— Sonst und Jetzt. 2 Bagatellen in Tanzform. Op. 46. Berlin, Damköhler 7½ Ngr.
Horzalka, J. E., Etuden für geübte Klavierspieler in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Op. 39. Heft 1, 2. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.
— Fantasie pastorale. Op. 54. Wien, Glöggl 30 Xr.
— Fantasie über Motive der Oper: Die Belagerung von Rochelle, v. Balfe. Op. 59. Wien, Müller 54 Xr.
— Fuge (in Em). Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.
Hösel, W., Bonbonnière musicale. Potpourri. Op. 15. Posen, Gebr. Scherk 25 Ngr.
Hoven, J., Johanna d'Arc. Oper. 3 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 2 fl.
Hummel, J. N., Rondeau favori. Op. 11. Berlin, Stern et Co. 10 Ngr.
— Fantasie. Op. 18. Neue Ausg. Wien, Haslinger 2 fl.
— La bella Capricciosa. Polonaise. Op. 55. Berlin, Paez; Stern et Co.; Elberfeld, Arnold 20 Ngr.
Hünten, Fr., Nocturne brill. et agréable. Op. 5. Mainz, Schott 36 Xr.
— Var. brill. et fac. (Wer hörte wohl jemals mich klagen). Op. 8. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Var. (Nur noch ein Walzer). Op. 13. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— L'Age d'Or. 4 Rondinos. (Le Bengali. L'Hirondelle. Le Rossignol. Le Perroquet.) Op. 21. Edit. simplifiée. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Rostock, Hagemann et Topp 10 Ngr.
— Fantaisie sur la Donna del Lago, de Rossini. Op. 24. Berlin, Gaillard et Co. 20 Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Var. sur l'Air: An Alexis send' ich dich. Op. 26. Berlin, Gaillard et Co.; Stern et Co. 15 Ngr. Hannover, Bachmann 10 Ngr. Leipzig, Siegel; Rostock, Hagemann et Topp 15 Ngr.
— Fantaisie sur des Thèmes de Sémiramide. Op. 29. Berlin, Gaillard et Co.; Schlesinger 15 Ngr. Stern et Co. 17½ Ngr. Hamburg, Böhme; Leipz., Siegel 15 Ngr. Offenbach, André 54 Xr. Rostock, Hagemann et Topp 15 Ngr.
— 4 Rondeaux. Op. 30. Berlin, Gaillard et Co.; Leipz., Siegel; Rostock, Hagemann et Topp 20 Ngr.
— Idem. No. 1—4. Ebend. à 7½ Ngr.
No. 1, Ricciardo e Zoraide.
- 2, Le petit Tambour.
- 3, La Cenerentola.
- 4, Le Siège de Corinthe.
— Air suisse varié, arr. Op. 32. Hann., Bachmann 10 Ngr.
— Var. brill. sur la Marche de l'Ouv. de l'Opéra: Guillaume Tell, arr. Op. 40 bis. Mainz. Schott 1 fl.
— Le Charme des jeunes Pianistes. 3 Morceaux sur des Thèmes fav. Op. 70. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
No. 1, Variations sur un Thème de Bellini.
- 2, Air suisse varié.
- 3, Rondeau sur un Thème de Bellini.
— 3 Morceaux brill., tirés du 2d Trio. Op. 91. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl.
No. 1, Allegro.
- 2, Andante.
- 3, Allegretto.
— Les Bords du Rhin. Gr. Valse brill., facilitée par Aulagnier. Op. 120. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Hünten, Fr., Les Chants d'Italie. 6 petites Fantaisies. Op. 132. Cah. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Les trois Bijoux. 3 Fantaisies. Op. 133. No. 1—3. Ebend. à 20 Ngr.
No. 1, Le Diadème, sur l'Elisire d'Amore, de Donizetti.
- 2, L'Etincelle, sur: il Furioso, de do.
- 3, La Ferronnière, sur: i Montecchi ed i Capuleti, de Bellini.
— 3 Morceaux fav. sur la Sirène, d'Auber. Op. 134. Liv. 1—3. Ebend. à 20 Ngr.
— Variations brill. sur la Polka nationale. Op. 135. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Fantaisie arabe sur l'Air: Kradoutja. Op. 136. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Feuilles d'Automne. 2 Fantaisies. Op. 137. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 18 Ngr.
No. 1, Fantaisie sur des Thèmes de Donizetti.
- 2, Rêve de Silvio Pellico.
— Fantaisie sur: Romeo et Juliette, de Bellini. Op. 138. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 2 Rondos. Op. 139. No. 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
No. 1, Hélène. Mélodie grècque.
- 2, Angiolina. Canzonetta milanese.
— Souvenir de Bellini. Fantaisie. Op. 140. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie brill. sur la Sonnambula, de Bellini. Op. 141. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie brill. sur: i Puritani, de Bellini. Op. 142. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie sur les Mousquetaires de la Reine, d'Halevy. Op. 143. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Le Retour du Chalet. Air national varié. Op. 144. Mainz, Schott 1 fl.
— Mélodie bohémienne variée. Op. 145. Ebend. 1 fl.
— La Sérénade. Thème de Bellini, varié. Op. 146. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Le Désir du Pays. Air allemand varié. Op. 147. Mainz, Schott 1 fl.
— Variations sur le célèbre Duo de Belisario, de Donizetti. Op. 148. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Une Fleur. Valse brill. Op. 149 Mainz, Schott 1 fl.
— Bolero sur: Ne touchez pas à la Reine, de Boisselot. Op. 150. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Variations brill. sur un Duo de: Sultana, de Bourges. Op. 151. Ebend. 25 Ngr.
— Rondeau sur le Bouquet de l'Infante, de Boieldieu. Op. 152. Leipzig, Peters 18 Ngr.
— Fantaisie sur la Figlia del Reggimento, de Donizetti. Op. 153. Ebend. 18 Ngr.
— Rondino sur une Tirolèse, de Donizetti. Op. 154. Ebend. 18 Ngr.
— Fantaisie sur le Maçon, d'Auber. Op. 155. Ebend. 18 Ngr.
— Rondeau sur le Choeur des Sauvages, tiré de Christophe Colomb, de Fél. David. Op. 156. Ebend. 18 Ngr.
— Pensées italiennes. 2 Fantaisies brill. Op. 157. No. 1, 2. Ebend. à 18 Ngr.
No. 1, Thème de Donizetti.
- 2, Thème de Bellini.
— Premières Etudes des jeunes Elèves. Op. 158. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Fleurs de Bois. Op 159. No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, L'Epine blanche. Valse.
- 2, La Boule de Neige. Polka.
- 3, L'Acacia rose. Rondo.
— Fantaisie sur l'Hymne à Pie IX. Thème de Rossini. Op. 160. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— La Boucle blonde. Gr. Valse. Op. 161. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie sur: Masaniello, de Carafa. Op. 162. Ebend. 1 Rb.
— Fantaisie sur: Belisario, de Donizetti. Op. 163. Ebend. 25 Ngr.
— Fantaisie sur le Val d'Andorre, d'Halevy. Op. 165. Berlin, B. et Bock 25 Ngr.
— 3 Fantaisies sur: Martha, de Flotow, arr. Op. 166. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— Fantaisie sur les Monténégrins. Op. 167. Ebend. 20 Ngr.

Hünten, Fr., 3 Rondeaux sur des Thèmes fav. d'Opéras. Op. 168. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
No. 1, Stradella.
- 2, Les Monténégrins.
- 3, Martha.
— Les Fileuses. Rondo élégant sur: Martha, de Flotow. Op. 169. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie brill. sur: Martha. Op. 170. Ebend. 25 Ngr.
— Fantaisie sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 171. Ebend. 25 Ngr.
— Fantaisie brill. sur la Fée aux Roses, d'Halevy. Op. 173. Mainz, Schott 1 fl.
— Cornelia. Valse. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Sammlung von Musikstücken, mit Fingersatz von H. Sattler. No. 1, 4 Rondinos faciles. Op. 21. (5 Ngr.) No. 2, Variations: An Alexis send' ich dich. Op. 26. (4 Ngr.) No. 3, Air tyrolien varié. Op. 27. (3 Ngr.) No. 4, Fantaisie: La Sémiramide, de Rossini. Op. 29. (5 Ngr.) No. 5, 4 Rondos sur des Thèmes fav. Op. 30. (5 Ngr.) No. 6, Air suisse varié. Op. 32. (3 Ngr.) Wolfenbüttel, Holle.
— Souvenir de la Suisse et Tyrol. 12 Mélodies nationales, arr. très-fac. et doigtées. Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.
Hünten, P. E., Alexandra-Walzer. Valse favorite de Joh. Strauss, variée. Op. 55. Offenbach, André 45 Xr.
— Tyrolienne variée. Op. 57. Nouv. Edit. Ebend. 36 Xr.
— 2 Rondinos. Op. 59. No. 1, 2. Frankfurt, Hedler à 27 Xr.
— Variations brill. sur un Thème du Postillon de Lonjumeau. Op. 60. Ebend. 36 Xr.
— Rondoletto. Op. 61. Ebend. 27 Xr.
Hünten, W., 4 Suites de Mélanges des Morceaux de l'Opéra: Charles VI, d'Halevy. Suite 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
Jacotot, E., Sonate. Op. 5, in F. Paris, Richault 7 fr. 50 cts.
Jähns, F. W., 4 Pièces caractéristiques. Op. 29. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
Jaell, Alfr., Morceau de Concert sur la Hymne nationale autrichienne. Op. 3. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ode au Rhin (sans Paroles). Op. 4. Cöln, Eck et Lefèbvre 12½ Ngr.
— Caprice sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 9. Mainz, Schott 54 Xr.
— Fantaisie de Concert sur le Val d'Andorre, d'Halevy. Op. 10. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Caprice sur: i Lombardi (Jerusalem), de Verdi. Op. 11. Aachen, E. ter Meer 12½ Ngr.
— Caprice sur un Lied de Wilhelm. Op. 12. Ebend. 12½ Ngr.
— Romance variée. Op. 13. Mainz, Schott 45 Xr.
— La Danse des Fées. Rhapsodie. Op. 14. Pesth, Treichlinger 1 fl.
— Souvenir d'Hongrie. Méditation. Op. 15. Mainz, Schott 54 Xr.
— Un Moment en Hongrie. 2me Méditation. Op. 16. Ebend. 45 Xr.
— Impressions de Precenico. 3me Méditation. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Rigoletto. Illustration sur un Motif de Verdi. Op. 18. Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Rhapsodie américaine. Op. 19. Leipz., Peters 20 Ngr.
Jankowich, M., Sirva vigad a Magyar. Pesth, Treichlinger 20 Xr.
Japha, Louise, 3 Gondolières. Op. 11. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Romanze. Op. 12. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Jardin, le, d'Hiver. Album. (Beyer, La Pervenche, Valse. Burgmüller, Fr., Rêveuse, Valse. Esser, Mon Ange, Mélodie. Goria, Espérance, Mazourka. Prudent, Cantabile. Herz, H., Paquerette, Mélodie. Thalberg, Berceuse. Lecarpentier, La Baigneuse, Mélodie. Rosellen, L'Inquiètude.) Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
Jasienski, de, Gr. Fantaisie de Concert sur: i due Foscari, de Verdi. Op. 7 Mailand, Ricordi 4 fr. 20 cts.
Jauch, J. N., Préludes brill. Op. 38. 2de Suite. Paris, Richault 5 fr.
— Les Rêveries. Rondo. Op. 39. Ebend. 6 fr.
— Nocturne. Op. 48. Ebend. 7 fr. 50 cts.
— Pièce de Récréation en Style d'Ouverture. Op. 49. Ebend. 5 fr.

Jettel, J. F., Intr. og Variationer over Melodien til den tappre Landsoldat. Kopenhagen, Olsen 15 Ngr.

Immler, Ch., Die schönen Jugendtage. Leichte u. gef. Stücke mit Fingersatz. Op. 10. Offenb., André 54 Kr.

John, Ch., Fantaisie et Var. sur la Norma. Berlin, Challier et Co. 10 Ngr.

Jory, A., Capriccio sopra Motivi d'Ernani. Op. 53. Mailand, Ricordi 5 fr. 50 c/s.

— Fantasia sulla: Lucrezia Borgia. Op. 56. Ebend. 5 fr.

— Fantasia sull': Macbeth, di Verdi. Op. 57. Ebend. 6 fr.

— 2 Fantaisies fac. sur: Luisa Miller, de Verdi. No. 1. (Op. 59) 5 fr. No. 2. (Op. 60) 4 fr. 50 c/s. Ebend.

Josephson, J. A., Sanger, bearbetade von H. Berens. Op. 21. Stockholm, Hirsch 15 Ngr.

— Svenska Folkvisor satta Stockholm, Josephson 1 Thlr.

— 3 lirisca Tondikter. (Förhoppningar. Svärmeri. Ballade.) Stockholm, Hirsch 15 Ngr.

Jugendfreund, musikalischer. Eine Auswahl der bel. Tonstücke in leichter Spielart (Ami de la Jeunesse). Heft 7—12. Berlin, B. u. Bock à 7½ Ngr.

Jüllig, Fr., Liebesfrühling. 4 kleine charakteristische Melodien. (Scherz. Melancholie. Heiterkeit. Gebet eines Unglücklichen.) Op. 1. Heft 2. Wien, Haslinger 1 fl.

— Ave Maria. Ebend. 30 Kr.

— Fantasie (in Des). Ebend. 45 Kr.

— Fantasiestücke. (Glück auf dem Berge. Klage bei den drei Föhren. Gebet beim rothen Kreuze. Lieblings-Schlummerlied.) Ebend. 1 fl.

— Beliebte Lieder ohne Worte. Siehe: Abt u. Warlamoff. Wien, Müller 24 Kr.

— Minnelieder. Charakteristische Melodien. Wien, Haslinger 45 Kr.

— Papillons. 3 Klavierstücke. Ebend. 1 fl.

— 3 Romanzen. Ebend. 45 Kr.

— 10 russische Zigeunerlieder. Wien, Müller 45 Kr.

Junghans, C., Musikalische Blumenlese. Sammlung kleiner Stücke nach Motiven aus den neuesten u. beliebt. Opern im leichten Style. Rudolstadt, Müller 1 fl. 36 Kr.

Kafka, J., Nocturne. Op. 12. Wien, Albrecht 30 Kr.

— Ich denke Dein. Melodie. Impromptu. Op. 13. Ebend. 30 Kr.

— L'Exilé (Der Verbannte). Fantaisie caractéristique. Op. 24. Wien, Witzendorf 1 fl.

Kalauz, Al., Serbische Melodien. Sammlung von National-Liedern u. Tänzen, arr. Wien, Müller 1 fl. 15 Kr.

Kalkbrenner, Fr, 3 Sonates. Op. 1. No. 1, in Fm. Elberfeld, Arnold 20 Ngr.

— Gage d'Amitié. Gr. Rondeau. Op. 66. Berlin, Stern et Co. 25 Ngr.

— 3 Themas m. Var. Besonderer Abdruck aus der Pfte-Schule. Op. 108. Leipzig, Kistner 10 Ngr.

— Causerie de la jeune Fille. Pensée fugitive. Op. 128. No. 3. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

— Fantaisie brill. sur la Romance: Le Fil de la Vierge, de Scudo. Op. 170. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

— Souvenir de Karlsbad. 2 Polka et un Galop de Jos. Labitzky. Op. 171. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

— Fantaisie sur: Richard en Palestine, d'Adam. Op. 172. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

— Les Charmes de Carlsbad. Gr. Rondo brill. Op. 174. Ebend. 1 Thlr.

— Fantaisie brill. sur la Barcarolle, d'Auber. Op. 176. Ebend. 25 Ngr.

— Gr. Sonate brill. Op. 177, in As. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.

— Fantaisie sur l'Air: Auld Robin Gray. Op. 178. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

— Souvenirs de la Sirène, d'Auber. Fantaisie. Op. 180. Ebend. 25 Ngr.

— Fantaisie sur les Mousquetaires de la Reine, d'Halevy. Op. 181. Ebend. 25 Ngr.

— 4 Toccatas, calculées pour donner de l'Indépendance aux doigts. Op. 182. Ebend. 25 Ngr.

— Les Nationalités musicales. 6 Esquisses. (L'Ecosse, la Russie, Naples, l'Angleterre, l'Allemagne et l'Irlande). Op. 185. Ebend. 1 Thlr.

— Fantaisie brill. sur le Val d'Andorre, d'Halevy. Op. 186. Berlin, B. et Bock 25 Ngr.

Kalkbrenner, Fr., 3 Nocturnes de Salon. (Adelaïde. Augusta. Alberta.) Op. 187. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

— Dernières Pensées musicales. 3 Lieder ou Romances sans Paroles. Op. 189. Mainz, Schott 1 fl.

— 3 Polkas originales. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

— La Solitude. Mainz, Schott 36 Kr.

Kalliwoda, J. W., Valse brill. Op. 140. Leipzig, Peters 20 Ngr.

— Scherzo. Op. 141, in Am. Ebend. 17½ Ngr.

— 3 Air tiroliens. Op. 149. No. 1. Ebend. 18 Ngr.

— 3 Mazourkas. Op. 149. No. 2. Ebend. 20 Ngr.

— 3 Polkas. Op. 149. No. 3. Ebend. 15 Ngr.

— 6 Airs styriens. Op. 156. Cah. 1, 2. Ebend. à 12 Ngr.

— 4 Pièces. Op. 160. Ebend. 20 Ngr.

— 2 Adagios Op. 161. No. 1, 2. Ebend.
No. 1, Larghetto religioso. 10 Ngr.
- 2, Adagio mélancolique. 7½ Ngr.

— Intr. et Polka. Op. 163. Ebend. 15 Ngr.

— 3 Mazourkas. Op. 164. Ebend. 20 Ngr.

— Polonaise. Op. 165. Ebend. 12 Ngr.

— Impromptu. Op. 167. Ebend. 15 Ngr.

— Sonate. Op. 176, in Es. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr.

— 3 Pièces. Op. 185. No. 1—3. Leipzig, Siegel à 17½ Ngr.
No. 1, Styrien.
- 2, Polka.
- 3, Mazurka.

— Le Désir. Gr. Valse sentimentale. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.

Kalliwoda, Wilh., Caprice-Fantaisie. Op. 1. Leipzig, Peters 20 Ngr.

— 6 Charakterstücke. Op. 2. No. 1—6. Ebend. 25 Ngr.
No. 1, Romanze. 5 Ngr.
- 2, Scherzo. 5 Ngr.
- 3, Lied. 5 Ngr.
- 4, Pastorale. 7½ Ngr.
- 5, Frühlingslied. 7½ Ngr.
- 6, Nocturne. 7½ Ngr.

Kalozdy, J., Klänge aus der Ferne. Ungarische Melodien. Wien, Müller 24 Kr.

Kania, E., Chants polonais. 6 Mazurkas. Op. 1. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.

— Danse des Sylphes. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.

— Valse. Pensée méloncolique. Marche-Polonaise. Op. 3. Ebend. 20 Ngr.

Karr, H., Fantaisie et Var. Op. 68. Paris, Janet 6 fr.

— Fantaisie et Var. (Air nat.) Op. 86. Ebend. 6 fr.

Kaskel, Fel., Dansons sur la Pelouse. Morceau détaché. Dresden, Meser 10 Ngr.

Katinelli, K., Südslawische Volkslieder. Wien, Müller 30 Kr. *n.

Kazynsky, V., 2 Airs russes populaires, transcrits et variés. Wien, Müller 40 Kr.

— 2 Airs russes populaires, transcrits et variés en Forme de Fantaisie. Ebend. 40 Kr.

— 2 Chants russes populairs, transcrits et variés. Ebend. 40 Kr.

— 2 Chants russes populairs en Forme de Fantaisie-Rondeau. Ebend. 45 Kr.

— Fantaisie sur un Thème original. Ebend. 1 fl.

— Impromptu. Valse mélodieuse. Ebend. 24 Kr.

— Marche romaine. Ebend. 30 Kr.

— Pensée fugitive. Air russe populair, transcrit et varié. Ebend. 24 Kr.

— Pensée fugitive en Forme de Nocturne. Impromptu. Ebend. 30 Kr.

— Rêverie. Chant sans Paroles. Ebend. 45 Kr.

Keepsake musical. Collection de Morceanx fac. (Brunner, Rondino. (Op. 111.) Czerny, Valse sentimentale. Kullak, Scherzo. Le carpentier, Bagatelle. Löschhorn, Tarantelle. Schumann, G., Scherzo. Taubert, Scherzo. Voss, Petit Morceau. Willmers, Impromptu.) Berlin, B. et Bock 1 Thlr. 25 Ngr.

Kéler, B., Siehe: Vaterlandsblüthen No. 7—9.

Keller, Ferd., Souvenir de Baden. Nocturne. Op. 5. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.

— Souvenir de Seville. Bolero. Op. 7. Ebend. 7½ Ngr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Kempe, Fr., Beiträge zur Beförderung der Hausmusik. Heft 1. (Haydn, Adagio. Schmidt, H., Serenade aus der Oper: Die Doppelflucht: Horch auf. Kempe, Scherzo. Mozart, Andante. Beethoven, Menuett. Masurka nach einem schwed. Liede.) 8. Bernburg, Meyer 10 Ngr. *n.
Kempter, K., Rondo. Op. 5. Offenbach, André 36 Xr.
Kern, Jeanette, Les Perles. Etude de Salon. Op. 2. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
— Le Départ. Nocturne. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
Kessler, J. G., 24 petites Cadences. Op. 37. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 3 Pensées fugitives. Op. 38. Ebend. 15 Ngr.
— Romance et Etude. Op. 39. Ebend. 20 Ngr.
— Cantilène et Toccata. Op. 43. Ebend. 17½ Ngr.
— Impromptu. Op. 44. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 47, in Es. Lemberg, Millikowski 1 Thlr. 10 Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 48. No. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 Xr.
Kiel, A., Lied: Sieh' die Schwalben, übertr. von C. W. Ellissen. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Kiel, Friedr., 15 Canons im Kammerstyl. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Kiel, Fr., Bilder aus der Jugendwelt. Op. 1. No. 1, Wasserfahrt. Berlin, Guttentag 10 Ngr.
— 2 Nocturnes. Berlin, Paez 12½ Ngr.
Kiel, Fr., und **Otto**, Fr., Heitere Laune in leichten Piecen f. d. Jugend. Heft 1, 2. Berlin, Schall à 10 Ngr.
Kirch, J., Zene-Abrand. (Tongemälde.) Op. 15. Pesth, Wagner 30 Xr.
Kirchhof, G., Das Diamantkreuz, de Saloman. Potpourri. Op. 2. Aachen, E. ter Meer 20 Ngr.
Kisch, J., Pannonien. Mainz, Schott 36 Xr.
Kittl, J. Fr., Impromptu. Op. 26. No. 1. Leipzig, Peters 12 Ngr.
— Impromptu. Op. 26. No. 2. Ebend. 12 Ngr.
— Impromptu. Op. 26. No. 3. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Impromptus. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Klauer, F. C., Instructive melodiöse Stücke zu 2 und 4 Händen, nach method.-progress. Folge. Heft 1. Stücke in dem Umfange von 5 Noten. (32 zweihänd. Stücke. 12 vierhänd. Stücke. 70 mechanische Fingerübungen.) Op. 6. 4to. Eisleben, Reichardt 10 Ngr. n.
Klein, A., Revue mélodique des Opéras. No. 1, Ernani, de Verdi. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
Klemczynsky, J., Romance de Labarre, variée. Op. 18. Paris, Brandus et Co. 6 fr.
Kloss, W., Serenade. Op. 1. Cöln, Schloss 15 Ngr.
Knuth, Fr., Thème fav. varié, doigté. Op. 7. Berlin, Paez 15 Ngr.
Kocipinski, Ant., 2 Polonaises. Op. 5. Kaminiec Podolski, Kocipinski 20 Ngr.
— Invitation à la Danse. 4 Mazures. Op. 8. Nouv. Edit. Ebend. 15 Ngr.
— Polonaise et 3 Mazures. Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
Köhler, C. B., Empfindungen vor der Schlacht, in Form eines Marsches. Op. 15. Nürnberg, Endter 8 Ngr.
— Der Abschied. Polonaise sentimentale. Op. 16. Ebend. 6 Ngr.
— An Babetten. Etude. Op. 17. Ebend. 6 Ngr.
Köhler, L., Compositions de Salon modernes et caractéristiques. Op. 1. No. 1—6. Leipzig, Brauns 1 Thlr.
No. 1, Poëme d'Amour (Liebeslied)
- 2, Cantique du Sommeil (Wiegenlied)
- 3, Les Cloches (Glockenklingen)
- 4, Cantique du Soir (Abendlied)
- 5, Mélodie à la Chasse (Jagdlied)
- 6, Romance et Etude
} à 5 Ngr.
— 4 Duette ohne Worte. Op. 10. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
— 12 ungarische Volkslieder, nach den Originalmelodien frei bearbeitet. Heft 1—4. Leipzig, Senff à 15 Ngr.
Heft 1, Der Fischer an der Theiss. Magyarenschenke. Der Hirt von Tarnocza.
- 2, Der Verbannte. Magyaren-Trinklied. Das todte Liebchen.
- 3, Liebestrauer. Verloren und gefunden. Liebeslied.
- 4. Ungars Liebchen. In der Puszta. Nachtgesang.

Köhler, L., Volksmelodien aller Nationen der Erde, als Uebungsstücke, vom ersten Anfangs-Unterrichte an in stufenweiser Folge bis zur höheren Ausbildung, mit Fingersatz u. s. w. Heft 1—6. Heft 1—3 (à 15 Ngr.) Heft 4—6 (à 20 Ngr.) Braunschweig, Meyer.
Kollmann, J., Rondo über Motive der Oper: Romeo und Julie, v. Bellini. Op. 8. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Fantaisie brill. sur un Motif fav. (Jenny Lind's Lieblings-Polka). Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
Koman, H., Nocturne. Op. 2. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Gr. Galop. Op. 3. Ebend. 17½ Ngr.
Komorowska, Ctsse Stephanie, Fantaisie sur un Motif de Preciosa, de Weber. Mitau, Reyher 20 Ngr.
— Mes Adieux. Andante. Ebend. 7½ Ngr.
— Pensée fugitive. Ebend. 5 Ngr.
König, Jos., Productionsstücke f. junge Pianisten. No. 1, Empfindungen bei Annäherungen des Frühlings. Op. 1. Wien, Müller 24 Xr.
König, Marie, Melancholie. Op. 1. Dresden, Brauer 7½ Ngr.
— Rhapsodie à la Hongroise. Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Abschiedsgruss. Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
Kontski, Ant. de, Mazourka fav. Op. 7. Berlin, B. et Bock; Schlesinger 7½ Ngr.
— Saltarello. Op. 8. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Petite Fantaisie sur les Motifs fav. de Stradella, de L. Niedermeyer. Op. 27. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Caprice fantastique. Op. 28. Ebend. 3 fr. 60 cts.
— Var. (Perruquier de la Regence). Op. 29. Paris, Richault 7 fr. 50 cts.
— Valse brill. (Les Résédas). Op. 31. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Valse infernale. Op 36. Mailand, Ricordi 2 fr. 70 cts.
— L'Isolation. Méditation. Op. 47. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. München, Aibl 45 Xr.
— Le Trille du Diable. Etude. Op. 53. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Sans Espoir Méditation. Op. 55. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. München, Aibl 36 Xr.
— Sur Mer. Méditation. Op. 56. München, Aibl 36 Xr.
— Toujours seul. Op. 57. Ebend. 54 Xr.
— Final de Lucie de Lammermoor. Op. 62. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— L'Espagne et la Pologne. 2 Morceaux caractéristiques. Op. 63, 65. Ebend. 12½ Ngr.
— Idem. Berlin, B. et Bock.
No. 1, L'Espagne. Op. 63. 15 Ngr.
- 2, La Pologne. (Mazur.) Op. 65. 10 Ngr.
— Souvenir du Chateau d'Eu. Valses brill. Op. 69. Berlin, B. et Bock 20 Ngr.
— 2 Méditations. Un Soupir. Une Nuit d'Eté. Op. 71. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. München, Aibl 54 Xr.
— Farewell. Valse mélancolique. Op. 78. Berlin, B. et Bock 7½ Ngr.
— Les Elégantes de Dieppe. Valse brill. Op. 79. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Murmure de la Source. Impression de Voyage. Op. 83 Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. München, Aibl 36 Xr.
— La Cerrito. Mazurka fav. Op 84. Mainz, Schott 36 Xr.
— Improvisata sur le Désert et les Hirondelles, de Fél. David. Op. 88. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— La Victorieuse. Valse brill. Op. 89. Ebend. 1 fl.
— Scherzo, tiré de la 2me Symphonie. Op. 90. Berlin, Stern et Co. 17½ Ngr.
— La Brise du Soir. Mélodie. Op. 92. Mainz, Schott 45 Xr.
— Le Rameau. Méditation. Op. 93. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Impromptu sur le Choeur de Gretry: La Garde passe. Op. 95. Berlin, B. et Bock 15 Ngr. Schlesinger 12½ Ngr.
— Esquisse mélodique sur la Romance: Rappelle-toi. Op. 99. Berlin, B. et Bock 15 Ngr. Schlesinger 10 Ngr.
— Gr. Fantaisie sur la Somnambule, de Bellini. Op. 101. Mailand, Ricordi 4 fr. 80 cts.
— Le Crépuscule. Méditation. Op. 108. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Caprice héroïque. Op. 115. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Morceau de Concert sur: Jerusalem, de Verdi. Op. 118. Ebend. 20 Ngr.
— La Résignation. Méditation. Op. 131. Berlin, Guttentag 22½ Ngr.

Ql. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Kontski, Ant. de, Mazourka. Op. 132. Berlin, Guttentag 12½ Ngr
— Gr. Fantaisie sur: Attila, de Verdi. Op. 133. Ebend. 1 Rthlr 7½ Ngr
— Fantaisie de Concert sur: Ernani, de Verdi. Op. 134. Ebend. 1 Rthlr
— 2 Méditations. No. 1, 2. Ebend.
No. 1, Les Adieux à Madrid. Op. 135. 17½ Ngr
- 2, La Solitude. Op. 136. 15 Ngr
— Le Carneval de Madrid. Galop brill. Op. 137. Ebend. 20 Ngr
— Feuilles volantes. Op. 139. No. 1—6. Ebend.
No. 1, Le Calme de la Nuit d'Eté. 10 Ngr
- 2, Le Souvenir. 5 Ngr
- 3, La Séparation. 12½ Ngr
- 4, La Ronde de Nuit. 10 Ngr
- 5, Un Regret. 7½ Ngr
- 6, Je l'aimais 5 Ngr
— Une Pensée. Romance sans Paroles. Op. 140. Ebend. 15 Ngr
— Souvenir de Glienicke. Valse brill. Op. 141. Ebend. 15 Ngr
— Souvenir de Dantzig. Romance sans Paroles. Op. 142. Ebend. 17½ Ngr
— Les deux Soeurs. 2 Mazourkas. No. 1, 2. Ebend.
No. 1, Marie. Op. 143. 17½ Ngr
- 2, Sophie. Op. 144. 15 Ngr
— Souvenir de Bukoviec. Romance sans Paroles. Op. 145. Ebend. 15 Ngr
— Souvenir de Berlin. Gr. Valse. Op. 146. Ebend. 27½ Ngr
— La Sensitive. Romance sans Paroles. Op. 147. Ebend. 12½ Ngr
— Airs de Ballet de Jérusalem, de Verdi. No. 1 (3 fr. 90 c.) No. 2 (3 fr. 30 c.) No. 3 (3 fr.) Mailand, Ricordi.

Kontski, Apoll. de, La Cascade. Caprice transcrit. Op. 3. Leipzig, Kistner 15 Ngr
— La Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale, transcr. Op. 6. Ebend. 12½ Ngr

Kotzwara, F., Die Schlacht von Prag. Tableau d'une Bataille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr

Koudelka, Flora, 4 Mazurkas. Wien, Mechetti 30 Kr

Kratzer, A., Romance polonaise variée. Leipzig, Peters 12 Ngr

Kraus, A., Fantaisie brill. sur: Macbeth, de Verdi. Op. 34. Mainz, Schott 1 fl. 30 Kr
— La Rose. Fantaisie élégante sur: Nabuccodonosor, de Verdi. Op. 36. Ebend. 1 fl. 12 Kr

Kraushaar, O., 6 Lieder ohne Worte. Op. 4. Heft 1, 2. Cassel, Luckhardt à 15 Ngr
— Lyrische Tonbilder. (Unruhe. Beruhigung. Streit. Versöhnung.) Op. 5. Ebend. 22½ Ngr

Krausse, Th., Valse fantastique. (Mit Krausse's Portr.) Op. 12. Minden, Körber et Freytag 20 Ngr
— 3 Lieder ohne Worte. (Sehnsucht der Liebe. Sehnsucht nach Ruhe. Als mein Auge sie fand.) Op. 22. Amsterdam, Roothaan 20 Ngr
— Souvenir. Fantasie üb. das Lied: Ach wenn du wärst mein eigen, von Kücken. Op. 25. Minden, Fissmer u. Co. 12½ Ngr
— 3 gr. Etudes de Salon. Op. 30. Amsterdam, Roothaan 27½ Ngr
— Variationen über den letzten Gedanken von Bellini. Op. 38. Minden, Fissmer u. Co. 12½ Ngr n.
— Souvenir de Liebenstein. 3 Lieder ohne Worte. Op. 40. Ebend. 20 Ngr
— Nocturne No. 2. Op. 43. Ebend. 15 Ngr

Krebs, C., Norma. Gr. Fantaisie. Op. 126. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Rthlr 7½ Ngr
— Auswahl der bel. Lieder, übertr. v. Componisten. No. 5, 6. Ebend.
No. 5, Die Heimath. 17½ Ngr
- 6, Seemanns Liebchen. 15 Ngr
— Idem, übertr. v. Componisten. Erleichterte Ausg. von Ferd. Burgmüller. No. 2, 5. Ebend. à 5 Ngr
No. 2, An Adelheid.
- 5, Die Heimath.

Kreipl, J., 's Mailüfterl, übertr. v. C. W. Ellissen. Hannover, Bachmann 2½ Ngr
— Idem. Siehe: Chotek Lieder No 1.

Krenn, Fr., Rondoletto. Op. 12. Wien, Haslinger 30 Kr
— Leichte Melodien. Op. 18. Ebend. 30 Kr

Krenn, Fr., Leichte Rondinos über bel. Opern-Motive. Op. 19. No. 1—5. Wien, Haslinger à 30 Kr
No. 1, Balfe, Die Zigeunerin.
- 2, Flotow, Die Matrosen.
- 3, Verdi, Ernani.
- 4, Suppé, Das Mädchen vom Lande.
- 5, Auber, Des Teufels Antheil.

Kretschmar, F. W., Potpourri über 18 akademische Lieder, nach einer Composition v. Herenz, arr. Chemnitz, Häcker 15 Ngr

Kreutzer, C., 6 Pièces fac. Op. 31. Liv. 1. Augsburg (Leipzig, Hofmeister) 1 fl.
— 3 Solos. No. 1, in G. No 2, in As. Neue Ausg. m. Fingersatz. Mannheim, Heckel à 45 Kr
— Idem No. 3, Romanze in Hm. Nouv. Edit. Stuttgart, Zumsteeg 10 Ngr

Krispin, L., Pensée fugitive. Op. 1. Wien, Glöggl 15 Kr
— Mazurka. Op. 2. Ebend. 45 Kr

Kroll, Fr., Andante mit Var. Wien, Haslinger 1 fl.
— Skizzen! Ebend. 1 fl.

Krug, D., Caprice en Forme d'une Tarantelle. Op. 2. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr
— Mazurka. Op. 3. Ebend. 12½ Ngr
— Le Gondolier. Bagatelle. Op. 9. Ebend. 7½ Ngr
— Romance: La Rose. Polonaise de Faust, de L. Spohr, transcr. et variés. Op. 10. Ebend. 20 Ngr
— Rondo über Motive der Oper: Die Haimonskinder, v. Balfe. Op. 14. Ebend. 10 Ngr
— Hommage à Pischek. Fantaisie sur des Chants fav. Op. 15. Ebend. 20 Ngr
— Le Carneval de New-York. Var. burlesques sur le Thème fav. de H. Vieuxtemps (Yankee doddle). Op. 16. Ebend. 20 Ngr
— 2 Rondos über Themas der Oper: Alessandro Stradella, v. Flotow. Op. 20. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 10 Ngr
— Gr. Fantaisie romantique sur: Alessandro Stradella, de do. Op. 21. Ebend. 1 Rthlr
— Fantaisie sur des Thèmes originaux. Op. 23. Hamburg, Schuberth et Co. 10 Ngr
— 12 melodische Studien f. angehende Spieler. Op. 24. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr
— 2 Mazourkas de Salon. Op. 25. Hamb., Jowien 10 Ngr
— Hommage à Jenny Lind. Fantaisie sur des Chants fav. Op 26. Hamburg, Schuberth et Co. 22½ Ngr
— Rondeaux gracieux über Motive a. d. Ballet: Esmeralda. Op. 30. Hamburg, Jowien 10 Ngr
— Rondo a. d. Oper: Der Alte vom Berge. Op. 32. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr
— Fantaisie über Motive d. Oper: Der Alte vom Berge, v. J. Benedict. Op. 33. Ebend. 20 Ngr
— Sehnsucht nach der Heimath. Fantasie. Op. 34. Hamburg, Jowien 15 Ngr
— 4 Lieder von C. M. v. Weber übertr. (Der arme Minnesänger. Wiegenlied. Kriegerlied. Liebeslied.) Op. 36. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr
— Lucia. Bouquet de Mélodies im leichten Arrangement. Op. 38. No. 1. Ebend. 15 Ngr
— Norma. Bouquet de Mélodies im leichten Arrangement. Op. 38. No. 2. Ebend. 15 Ngr
— Polka-Rondo über Adele Hohnstock's Concert-Polka. Op. 49. No. 3. Ebend. 15 Ngr
— 2 Fantasien über bel. Motive. Op. 51. No. 1, 2. Braunschweig, Weinholtz à 17½ Ngr
No. 1, Flotow, Die Grossfürstin. Oper.
- 2, Esser, Eine Perle nenn' ich mein. Lied.
— Vaterlandslieder, übertr. Op. 52. No. 1—3. Hamburg, Schuberth u. Co. à 5 Ngr
No. 1, La Maiseillaise.
- 2, Oesterreichische Volkshymne, v. Haydn.
- 3, Noch ist Polen nicht verloren.
— Mode-Bibliothek. Fantasien, Transcript. etc. No. 1—18. Ebend.
Cah. 1, Abt, Die Schwalben. Fantasie. Op. 37. 10 Ngr
- 2, Carneval von Venedig. Variationen. 10 Ngr
- 3, Lindpaintner, Die Fahnenwacht. Souvenir militaire. Op. 39. 10 Ngr
- 4, Ernst's Elegie mit Spohr's Introduction. Transcription. 10 Ngr
- 5, Fantasie über Motive aus Lucia di Lammermoor, v. Donizetti. Op. 41. 15 Ngr

Krug, D., Mode-Bibliothek. Fantasien, Transcriptionen etc. Cah. 6—18. Hamburg, Schuberth u. Co.
Cah. 6, Krebs, An Adelheid. Fantasie-Tremolo. Op. 40. 15 Ngr.
- 7, Fantasie über Motive aus Norma, v. Bellini. Op. 42. 15 Ngr.
- 8, Schubert, Lob der Thränen. Transcr. 10 Ngr.
- 9, Fantasie über Motive der Oper: Der Prophet, v. Meyerbeer. Op. 45. 1 Rthlr.
- 10, Schleswig-Holsteinisches Nationallied. Fantaisie militaire. Op. 47. 15 Ngr.
- 11, Fantasie über Motive aus Robert, v. Meyerbeer. Op. 43. 20 Ngr.
- 12, Feen-Fantasie über Reissiger's Feen-Reigen. Op. 44. 20 Ngr.
- 13, Rêverie - Romance de l'Opéra: Gitana, de Balfe. Op. 49. No. 1. 10 Ngr.
- 14, Schubert, Ständchen. Transcr. 10 Ngr.
- 15, Fantasie üb. Motive d. Oper: Martha. Op. 53. No. 1. 20 Ngr.
- 16, Fantasie über Kücken's Lied: Ach, wenn du wärst mein eigen. Op. 49. No. 2. 15 Ngr.
- 18, Ich muss nun einmal singen. Lied v. W. Taubert, übertr. 10 Ngr.
— Der kleine Opernfreund. Sammlung von Potpourris u. Fantasien. Hamburg, Jowien à 15 Ngr.
No. 1, Meyerbeer, Der Prophet.
- 2, Flotow, Die Grossfürstin.

Krug, G., Der Liebe Erwachen. Der Brautstand. Der Ehestand. Op. 10. Siehe: Klasse Qr.

Krüger, W., Barcarolle de l'Opéra: Marino Faliero, transc. Op. 3. Mainz, Schott 1 fl.
— Aliette. Mélodie. Op. 8. Ebend. 1 fl.
— L'Angelus. Mélodie-Etude. Op. 9. Ebend. 54 Xr.
— Chants de Marin. Caprice. Op. 10. Ebend. 1 fl.
— Souvenirs de Naples. Caprice sur un Air napolitain. Op. 11. Stuttgart, Müller 25 Ngr.
— Chants d'Ecosse. Fantaisie originale. Op. 12. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— 3 Rêveries. Op. 13. No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.
— Le Tambour de Basque. Danse espagnole. Op. 14. Ebend. 54 Xr.
— L'Hirondelle. Morceau de Salon. Op. 17. Ebend 54 Xr.
— Fantaisie brill. sur la Pastorale et la Marche du Sacre de l'Op.: Le Prophète, de Meyerbeer. Op. 20. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Gazelle. Impromptu. Op. 24. Braunschw., Meyer 17½ Ngr.
— La Harpe éolienne. Rêverie. Op. 25. Ebend. 17½ Ngr.
— La Résignation. Adagio de Concert. Op. 26. Ebend. 17½ Ngr.
— Die Fahnenwacht. Siehe: Lindpaintner.

Krzyzanowski, I., 4 Mazourkas. Op. 2. Krakau, Biasion (Wien, Müller) 1 fl. 15 Xr. n.
— Intr. e Notturno. Op. 3. Mailand, Ricordi 3 fr.

Kücken, Fr., brill. Hochzeits-Walzer. Op. 5. Neue Aufl. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— 10 Lieder u. Gesänge, übertr. v. Ferd. Ficker. Ebend. 22½ Ngr.
Op. 14, Schlummerlied. Altes Liebeslied. Wanderlied. Die Erwartung. Der Kuss. Frühlingsreigen. 15 Ngr.
- 18, Herzenswünsche. Horch! Horch! Zwiegesang. 10 Ngr.
- 31. No. 1, Maurisches Ständchen. 5 Ngr.
— Maurisches Ständchen. Op. 31. No. 1. Paraphrase v. C. Lührss. Ebend. 15 Ngr.
— Transcriptionen. Lieder u. Chöre. Leipzig, Kistner.
Op. 46, Kriegerchor (Vor der Schlacht). 7½ Ngr.
- 47, No. 1, Neapolitanisch (Du mit den schwarzen Augen). 12½ Ngr.
- — No. 2, Lied (Wo still ein Herz). 7½ Ngr.
- — - 3, Lied (Die stille Wasserrose). 15 Ngr.
- 48, Wachet auf (Chor). 15 Ngr.
- 52, No. 1, Lied (Gut' Nacht, fahr' wohl). 15 Ngr.
- — - 2, Winter (Nun weht auf der Haide). 15 Ngr.
— 2 Lieder (Es liegt der heisse Sommer. Vöglein im Walde) f. Pfte übertr. Op. 51. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Duette. Uebertragung v. H. Enke. Op. 54. No. 1, 2. Leipzig, Whistling à 15 Ngr.
No. 1, Mein Lieb' ist eine rothe Ros'!
- 2, Zwei Vöglein fliegen von dem Strauch.

Kücken, Fr., Lied (O säh ich auf der Haide dort) übertr. v. C. W. Ellissen. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
— Rondeau d'après 2 Thèmes de l'Opéra: Le Prétendent. Stuttgart, Ebner 36 Xr.
— Scherzo (in Am.) Stuttgart, Hallberger 10 Ngr.

Kuczynski, A., Polka-Caprice. Op. 1. Berlin, Esslinger 5 Ngr.

Kufferath, H. F., Rêverie. Op. 4. No. 1. Mainz, Schott 45 Xr.
— Caprice. Op. 4. No. 2. Ebend. 45 Xr.
— Romance sans Paroles. Op. 4. No. 3. Ebend. 45 Xr.
— Etude de Concert. Op. 8. No. 2. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts.
— Berceuse. Op. 11. Mainz, Schott 45 Xr.
— 6 Divertissemens fac. Op. 18. No. 1. Ebend. 36 Xr.
— Pensées fugitives. Ebend. 45 Xr.

Küffner, Jos, Fantaisie fac. sur des Motifs d'Opéras fav. Op. 317. Mainz, Schott 1 fl.

Kugler, R., Nocturne. Op. 10. Coblenz, Falckenberg 10 Ngr.

Kuhe, W., 3 Lieder ohne Worte (Die Aeolsharfe. Duettino. La Gondola.) Op. 12. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung 1 fl. 12 Xr.
— Das Glockenspiel. Impromptu concertant. Op. 13. Ebend. 54 Xr.
— Andante et Etude. Op. 14. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Réminiscences de Lucrezia Borgia. Gr. Fantaisie. Op. 16. Stuttgart, Hallberger'sche Verlagshdlg. 1 Rthlr.
— Chanson d'Amour. Romance sans Paroles. Op. 17. Ebend. 15 Ngr.
— Les Regrets. Impromptu conc. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
— Gr. Polka di Bravura. Op. 19. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Romance. Op. 20. Ebend. 30 Xr.
— L'Offerte. Valse gracieuse. Op. 21. Ebend. 45 Xr.
— Gr. Fantaisie brill. sur des Airs bohémiens nationaux. Op. 22. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 3 Chansons (Barcarolle. Le Départ. Le Retour.) Op. 23. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Sérénade. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Martha, de Flotow. Fantaisie. Op. 25. Ebend. 25 Ngr.
— Le Prophète, de Meyerbeer. Fantaisie de Concert. Op. 26. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Erinnerung an Ober-Oesterreich. Salonstück. Op. 27. Ebend. 45 Xr.
— 6 Pensées musicales (Le Matin dimanche. La Mélancolie. La Violette. L'Agrément. L'Espérance. L'Impatience.) Op. 28. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Choeur de Chasse. Op. 28. Offenbach, André 45 Xr.
— La Rosée du Soir. Morceau élégant. Op. 29. Ebend. 54 Xr.
— Hommage à l'Exposition de toutes les Nations à Londres. Fantaisie brill. Op. 30. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— La Corbeille de Fleurs. Valse de Salon. Op. 31. Ebend. 54 Xr.
— Galop di Bravura. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
— Idylle. Stuttgart, Hallberger'sche Verlagshdl. 8 Ngr.
— Rhein-Sehnsucht. Siehe: Speyer.

Kuhlau, Fr., Sonatine fac. Op. 20, in C. Edit. nouv. par E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— 3 Sonatines in C, G. F. Op. 20. Elberfeld, Arnold 1 Rthlr. (Sépar. à 12½ Ngr.) Offenbach, André 1 fl. 48 Xr. No. 1, 2 (à 36 Xr.) No. 3 (45 Xr.)
— Sonate. Op. 34, in G. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Leichte Variationen über 6 österreichische Volkslieder. Op. 42. Lief. 1, 2. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
— 3 Rondeaux sur des Thèmes fav. Op. 73. Elberfeld. Arnold 1 Rthlr.
No. 1, La Neige. 12½ Ngr.
- 2, Le Barbier de Seville. 10 Ngr.
- 3, La Gazza ladra. 12½ Ngr.
— 4 Sonatines fac. et doigtées. Op. 88. No. 1—4. Nouv. Edit. Copenhagen, Lose et D. à 10 Ngr.
— 3 Rondeaux, arr. Op. 111. No. 1—3. Leipzig, Peters à 18 Ngr.
— Souvenir de Beethoven. 3 Rondolettos fac. et brill. sur des Airs fav. de Beethoven. Op. 117. 3me Edit. Braunschweig, Spehr 25 Ngr.
No. 1, Der lebt ein Leben. 10 Ngr.
- 2, Der Frühling entblüht. 10 Ngr.
- 3, Als mir noch die Thräne. 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Kühmstedt, F., Ernst und Scherz. Adagio und Scherzo. Op. 22. Cassel, Luckhardt 17½ Ngr.
— Gr. 4stimmige Concert-Fuge über ein von Dr. Liszt gegebenes Thema. Op. 24. Erfurt, Körner 25 Ngr.
— Kleine Lebensbilder in Walzerform. Ebend.
No. 1, Die Kokette. Op. 25. 15 Ngr.
- 2, Ein Traum. Op. 26. 20 Ngr.
— Gradus ad Parnassum. Siehe: Klasse Ra.
Kuhn, E., Ricordanza. Mélange sur le Braconnier (Der Wildschütz). Op. 10. Mainz, Schott 54 Xr.
Kuhn, G., Var. (On dit qu'à 15 Ans). Paris, Meissonier 4 fr. 50 c/s.
Kühnast, G. F., Intr., Thème, Var. et Polonaise finale. Berlin, Challier et Co. 20 Ngr.
Kulka, Ed., Emlékezés Pestre (Erinnerung an Pesth). Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.
Kullak, Ad., jun., Andante. Op. 1. Berlin, Guttentag 12½ Ngr.
— Etudes de Salon. Op. 2 No. 1, Perce-neige (Schneeglöckchen). Ebend. 10 Ngr.
Kullak, Th., Transcriptions ou Paraphrases. Op. 9. 2me Série. Berlin, Schlesinger.
No. 6, Marie, die Regimentstochter, v. Donizetti. 25 Ngr.
- 7, Le Carneval de Venise. Thème de Paganini et Ernst av. 18 Metamorphoses. 25 Ngr.
- 9, Air de Catarino Cornaro de l'Op.: La Reine de Chypre, d'Halevy. 17½ Ngr.
- 10, I Lombardi, Opéra de Verdi. Fantaisie-Paraphrase. 25 Ngr.
- 11, Cavatine: Viens, gentille Dame, de l'Op.: La Dame blanche, de Boieldieu. 20 Ngr.
— 2me gr. Fantaisie sur la Fille du Régiment, de Donizetti. Op. 16. Edit. facilitée. Berlin, B. et Bock 25 Ngr.
— Fantaisie de Caprice. Op. 19. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. Op. 20. No. 1—5. Berlin, Guttentag.
No. 1, La Coquette. Pièce caractéristique. 15 Ngr.
- 2, A Minuit. Nocturne. 15 Ngr.
- 3, Gavotte. 12½ Ngr.
- 4, A Naples. Suite de 4 Pièces italiennes (Barcarole. Sérénade. Devant l'Eglise. Tarantelle.) 1 Rh. 7½ Ngr.
Hieraus einzeln: La Tarantelle. 20 Ngr.
- 5, 3 Chansonettes. 20 Ngr.
— La Gazelle. Pièce caractéristique. Op. 22. Ebend. 20 Ngr.
— Une Fleur de Pologne. Polonaise brill. Op. 24. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— 6 Soli. Op. 25. No. 1—6. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Grâce et Caprice. 17½ Ngr.
- 2, Idylle. 20 Ngr.
- 3, Impromptu. 17½ Ngr.
- 4, Romance. 20 Ngr.
- 5, Prélude et Scherzo. 22½ Ngr.
- 6, Saltarello. 22½ Ngr.
— Symphonie de Piano. Gr. Sonate en 4 Parties. Op. 27, in Es. Hamburg, Schuberth et Co. 2 Rh.
No. 1, Allegro symphonique. 20 Ngr.
- 2, Andante. 15 Ngr.
- 3, Scherzo. 10 Ngr.
- 4, Rondo symphonique. 20 Ngr.
— Les Danaïdes. Fantaisie de Caprice. Op. 28. Berlin, Guttentag 1 Rh. 20 Ngr.
— Nord et Sud. 2 Nocturnes. Op. 29. Ebend.
No. 1, Nocturne sur un Air suédois. 12½ Ngr.
- 2, Nocturne sur des Motifs de l'Ode-Symphonie: Le Désert. 15 Ngr.
— Ein Feldlager in Schlesien, v. G. Meyerbeer. Fantasie. Op. 30. Berlin, Schlesinger 1 Rh.
— 3 Mazourkas (La Chevaleresque. La Sentimentale. La Paysanne.) Op. 34. Ebend. 17½ Ngr.
— Notturno. Op. 35. Ebend. 17½ Ngr.
— Chant d'Ossian. Morceau fantastique. Op. 36. Dresden, Paul 25 Ngr.
— Perles d'Ecume. Fantaisie-Etude. Op. 37. Ebend. 25 Ngr.
— Libella. Thème original et Etude. Op. 38. Ebend. 20 Ngr.

Kullak, Th., Rayons et Ombres. 6 Pièces caractéristiques. Op. 39. Cah. 1, 2. Berlin, Guttentag.
Cah. 1, Sérénade. Marche de Nuit. La Cloche du Soir. 27½ Ngr.
- 2, Adieux à la Mer. Rêverie. Chant du Soir. 25 Ngr.
— Caprice-Fantaisie sur le Camp de Silésie, ou Vielka, de Meyerbeer. Op. 41. Berlin, Schlesinger 1 Rh.
— 2 Paraphrases de Concert sur: Ernani, de Verdi. Op. 43. No. 1, 2. Wien, Mechetti.
No. 1, Andante dramatique sur l'Air: Lo vedremo. 1 fl.
- 2, 1er Finale: Vedi come il buon. 1 fl. 15 Xr.
— La belle Amazone. Rondeau alla Polacca. Op. 44. Dresden, Paul 1 Rh.
— Album espagnol. Mélodies originales paraphrasées. Op. 45. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
No. 1, El Pavero (Le Pasteur). 45 Xr.
- 2, La Sennora de Sevilla. 45 Xr.
- 3, El Arenero (Le Toréador). 45 Xr.
- 4, Bolero nacional. 45 Xr.
- 5, Cancion aragonesa. 45 Xr.
- 6, La Bailadora biscaina (La Danseuse basque). 45 Xr.
— Fleurs du Sud. 6 Mélodies italiennes paraphrasées. Op. 46. No. 1—6. Berlin, B. et Bock.
No. 1, Michelemma. 22½ Ngr.
- 2, La Romanella. 20 Ngr.
- 3, Serenata. 15 Ngr.
- 4, Non mi chiamate. 22½ Ngr.
- 5, La Casarinola. 20 Ngr.
- 6, La Stella de l'Arenella. 25 Ngr.
— Saltarello di Roma. Op. 49 Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Rothkäppchen. Idylle. Op. 50. Ebend. 22½ Ngr.
— 2me Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. Op. 51. No. 1—5. Berlin, Guttentag 2 Rh. 25 Ngr.
No. 1, La belle Madelaine. Nocturne. 15 Ngr.
- 2, 3 Jägerlieder (Jägers Abschied. Im Walde. Jägers Herzeleid.) 22½ Ngr.
- 3, Au Bord de la Mer. Romance. 15 Ngr.
- 4, Scherzo. 17½ Ngr.
- 5, Saltarello. 22½ Ngr.
— Impromptu. Op. 52. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Etincelles. Thème et Etude. Op. 53. Ebend. 20 Ngr.
— Ballade. Op. 54. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Concert. Op. 55, in Cm. Ebend. 2 Rh.
— Bouquet de 12 Mélodies russes. Paraphrases nouv. Op. 56. No. 1—12. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Air bohémien, in Cm. 20 Ngr.
- 2, Air bohémien, in D. 20 Ngr.
- 3, Romance de Warlamoff, in C. 20 Ngr.
- 4, Romance de do., in Am. 22½ Ngr.
- 5, Romance du Comte Wielhorsky (Sehnsucht nach der Geliebten). 12½ Ngr.
- 6, Le Cosak. Air national. 12½ Ngr.
- 7, Romance de Paschkoff (Er hat mich nicht mehr lieb). 17½ Ngr.
- 8, Chanson de Warlamoff (Mein Innigster). 15 Ngr.
- 9, Zigeunerlied (Es gefällt meinem Liebsten). 10 Ngr.
- 10, Zigeunerlied (Kossa). 17½ Ngr.
- 11, Mélancolie, de Warlamoff. 15 Ngr.
- 12, Zigeunerlied (Hier unter diesem blauen Himmel). 12½ Ngr.
— Idem. Edit. facilitée. Transcriptions par E. D. Wagner. No. 1—3 (à 12½ Ngr.) No. 4—8 (à 10 Ngr.) Ebend.
— Les Fleurs animées. Peintures musicales. Op. 57. No. 1—7. Leipzig, Peters à 25 Ngr.
No. 1, Bleuet et Coquelicot. Pastorale.
- 2, Nénuphar. Rêverie.
- 3, Primevère et Perce-neige. Idylle.
- 4, Pensée. Pensée.
- 5, Fleur d'Oranger. Prière.
- 6, Narcisse. Mélodie.
- 7, Capucine. Legende.
— Romance variée. Op. 58. Berlin, Schlesinger 1 Rh.
— Allegro di Bravura. Op. 59. No. 1, 2. Ebend. à 17½ Ngr.
No. 1, Etude de Vélocité.
- 2, Etude d'Octaves.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Kullak, Th., Le Prophète, de Meyerbeer. 7 Transcriptions de Concert. Op. 60. No. 1—7. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
No. 1, Prélude et Choeur pastoral.
- 2, Prèche anabaptiste. Morceau d'Ensemble.
- 3, Romance (à 2 Voix).
- 4, Pastorale.
- 5, Arioso.
- 6, Complainte de la Mendiante.
- 7, Marche du Sacre.
— Kinderleben. Kleine Stücke. Op. 62. Berlin, Guttentag 27½ Ngr.
— Galop de Salon. Op. 63. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Valse de Salon. Op. 64. Ebend. 17½ Ngr.
— Illustrations russes. Op. 65. No. 1, Romance de Dargomijski. Ebend. 15 Ngr.
— Improvisation sur la Romance de la Fée aux Roses, d'Halevy. Op. 67. Ebend. 10 Ngr.
— Mélodies hongroises. Op. 68. No. 1, Dall. No. 2, Ejfelcor. Ebend. à 22½ Ngr.
— Die Fahnenwacht. Siehe: Lindpaintner.
— Paraphrases des Motifs fav. des Opéras de Bellini No. 4—6. Wien, Mechetti à 45 Xr.
No. 4, Choeur et Quatuor (A te, o cara) de: I Puritani.
- 5, Air (Ah! perchè non posso) de la Sonnambula
- 6, Cantilena (Io soffri tortura) de: Beatrice di Tenda.
— 3 Paraphrases de: Dom Sébastien, de Donizetti. No. 1—3. Ebend. à 30 Xr.
No. 1, Barcarole (La Notte è serena).
- 2, Romance (Deserto in terra).
- 3, Romance (Signor clemente e pio).
— Paraphrase du 4me Acte de: Dom Sébastien. Morceau de Concert. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Preislied. Siehe: Sponholtz.
— Scherzo. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Transcriptions fac. L'Arrangement dédié aux Elèves par E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
No. 10, I Montecchi ed i Capuleti, de Bellini. 12½ Ngr.
- 11, Romance de la Favorite, de Donizetti. 10 Ngr.
- 12, La Prière. Etude de Bériot. 10 Ngr.
- 13, Adélaïde, de Beethoven.
- 14, Le Carneval de Venise. Thème de Paganini et Ernst, av. 12 Metamorphoses. 15 Ngr.
- 15, Ein Feldlager in Schlesien, v. Meyerbeer (Op. 30). 20 Ngr.
- 16, Danse des Sylphides (Elfenreigen). Op. 5. 12½ Ngr.
- 17, I Lombardi, Opéra de Verdi. 20 Ngr.
- 18, Air de Caterina Cornaro (La Reine de Chypre) d'Halevy. 12½ Ngr.
- 20, Cavatine de la Dame blanche, de Boieldieu. 15 Ngr.
- 21, Vielka (Ein Feldlager in Schlesien) v. Meyerbeer. Caprice-Fantaisie (Op 41). 22½ Ngr.
- 22, Saltarello di Roma (Op. 49). 12½ Ngr.
- 23, Le Chaperon rouge (Das Rothkäppchen). Idylle. (Op. 50). 17½ Ngr.
— Deutsche Weisen. No. 2—6. Wien, Haslinger.
No. 2, Schier dreissig Jahre bist du alt. 45 Xr.
- 3, Auf, Matrosen, die Anker gelichtet. 45 Xr.
- 4, Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus. 45 Xr.
- 5, Mein Schatz is a Reiter. 30 Xr.
- 6, Mariandl ist so schön. 30 Xr.

Kwizda, Ad. Al., 2 Concert-Etuden. Op. 3. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 2 Nocturnes. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— Prière du Soir. Rêverie. Op. 5. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

Labitzky, Jos., 3tes Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 54. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Der Opernfreund. Gr. Potpourri. Op. 160. No. 2. Ebend. 25 Ngr.

Laborde, Fantaisies. Siehe: Flore théâtr. No. 94, 95, 99, 100.

Lachner, F., Kleine Fantasie über die Barcarole a. d. Op.: Catharina Cornaro. München, Aibl 18 Xr.

Lachner, Ign., 'S letzti Fensterl'n, u.: Drei Jahrln nach'm letzten Fensterl'n. 2 Alpenscenen. München, Aibl 54 Xr.

Lachner, Ign., 3 Gesänge a. d. Alpenscene: 'S letzti Fensterl'n. München, Aibl 18 Xr.
— 4 Gesänge a. d. Alpenscene: Drei Jahrln nach'm letzten Fensterl'n. No. 1, 2. Ebend. à 18 Xr.
— 4 Gesänge a. d. ländl. Charakterbilde: Der Ju-Schroa. No. 1, 2. Ebend. à 18 Xr.

Lachner, Th., Potpourris über beliebte Opern-Themas. No. 1—3. München, Falter à 1 fl. 12 Xr.
No. 1, Flotow, Der Förster.
- 2, Balfe, Die Zigeunerin.
- 3, Lortzing, Undine.

Lacombe, L., 3 Mélodies. (Douces Pensées. L'Attente. Dors, mon Enfant.) Op. 18. Leipzig, Peters 18 Ngr.
— Gr. Fantaisie de Concert sur: Beatrice di Tenda, de Bellini. Op. 20. Ebend. 1 Thlr.
— Polonaise brill. Op. 21, in D. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Les Harmonies de la Nature. Op. 22. No. 1—9. Leipzig, Peters.
No. 1, L'Aurore. 10 Ngr.
- 2, Le Ruisseau. 10 Ngr.
- 3, Le Silence des Bois. 10 Ngr.
- 4, Dans les Montagnes. 12 Ngr.
- 5, Le Désert. 10 Ngr.
- 6, L'Orage. 18 Ngr.
- 7, Le Torrent. 15 Ngr.
- 8, La Neige. 12 Ngr.
- 9, Le Soir. 12 Ngr.
— L'Aurore. Le Désert. Le Soir. Harmonies de la Nature. Op. 22. München, Aibl 1 fl. 12 Xr.
— 3 Nocturnes. (Romance. Sans Espoir. Le Bonheur.) Op. 24. Leipzig, Peters 22 Ngr.
— Valse de Concert. Op. 29. Ebend. 18 Ngr.
— Le Chevalier et la jeune Fille. Mélodie. Op. 32. Ebend. 12 Ngr.
— 3 Nocturnes. Op. 35. Ebend. 20 Ngr.
— Choral. Gr. Etude de Concert. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Lacroix, E., Var. sopra Motivi dei Lombardi, di Verdi. Mailand, Lucca 4 fr.

Ladé, Ed., Caprice mélancolique. Op. 2. Hamburg, Schuberth et Co. 10 Ngr.

Lafont, J., Ernani. Valse dramatique. Op. 1. Mailand, Ricordi 3 fr. 30 cts.
— Gr. Caprice-Final de Giulietta e Romeo, de Vaccaj. Ebend. 5 fr. 50 cts.
— Caprice mélodieux. Ebend. 4 fr.
— Fantaisie sur: Ernani, de J. Verdi. Ebend. 6 fr.
— Fantaisie sur: I due Foscari. Ebend. 3 fr. 60 cts.
— Fantaisie sur: Lorenzino de Medici, de Pacini. Ebend. 3 fr. 30 cts.
— Fantasia sullo Stiffelio, de Verdi. Ebend. 4 fr.
— Impromptu sur: Orazj e Curiazj, de Mercadante. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Morceau de Concert. Ebend. 4 fr. 50 cts.

Landwehr, J., Sonate. Op. 1, in F. Wien, Müller 1 fl. 30 Xr.

Lang, Ad., Aus dem Jugendleben. 4 charakteristische Tonstücke (Christmarkt. Erwartung. Ueberraschung. Kindliche Liebe.) Op. 7. Wien, Mechetti 1 fl.
— Sul Lario (Auf dem Como-See). Canzonetta in Forma di Fantasia. Op. 8. Ebend. 1 fl.
— Hommage aux Grâces. Fantaisie élégante. Op. 9. Ebend. 45 Xr.
— Rhapsodie dramatique. Op. 10. Ebend. 30 Xr.

Lange, J. N., Sonate. Op. 1, in Cm. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.

Langenbuch C., Bagatellen. Kiel, Schröder u. Co. 10 Ngr.
— Ungar-Bild (Sonst. Jetzt. Künftig.) Hamburg, Jowien 10 Ngr.

Langer, F., Die Sirene. Nocturne. Op. 26. Wien, Müller 36 Xr.
— Die Najade. Nymphengesang. Op. 27. Ebend. 36 Xr.
— Rêveries. No. 1—3. Wien, Mechetti à 30 Xr.
No. 1, Rhapsodie.
- 2, Lelia au tombeau de Stenio. Impression d'un Roman de G. Sand.
- 3, Childe-Harold. 2me Chant des Marins.

Lanz, J., Wiegenlied (Berceuse). Op. 22. Mainz, Schott 54 Xr.

Lanza, Fr., 25 nuovi Studj. Mailand, Ricordi 15 fr.
— Idem No. 1—25. Ebend. à 1 fr. 25 cts.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Larsonneur, Fantaisie (Valse de Weber). Op. 1. Paris, Richault 7 *fr.* 50 *c/s.*
Lasekk, Ch., Le Merle doré (Die Pierole). Air élégiaque. Dresden, Meser 10 *Ngr.*
— 3 Pensées. Pièces fugitives d'une moindre Difficulté. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Soirées parisiennes. 4 Romances (à la Napolitaine, à l'Allemande, à la Russe, à la Hongroise). Paris, Brandus et Co. 2 *fr.* 50 *c/s.* n.
Lasekk, F., Fils, Sur le Lac. Tableau musical. Dresden, Bauer 15 *Ngr.*
Laskovsky, J. de, Nocturne. Op. 9. Hamburg, Schuberth et Co. 10 *Ngr.*
Laurent, ainé, Frisette. Polka du Château rouge. Mainz, Schott 45 *Xr.*
Lecarpentier, Ad., 2 petites Récréations. Op. 46. No. 1, 2. Elberfeld, Arnold à 12½ *Ngr.* München, Aibl No. 1 (45 *Xr.*) No. 2 (54 *Xr.*)
No. 1, La Chansonnette du Pays, de Mad. L. Price.
- 2, Thème favori de Donizetti.
— Rondo espagnol. Op. 63. Elberfeld, Arnold 17½ *Ngr.* München, Aibl 1 *fl.* 3 *Xr.*
— 7 Rondinos sur des Motifs de Mlle L. Puget. Op. 64. No. 1—7. Mainz, Schott à 45 *Xr.*
No. 1, La Poste de Village.
- 2, La Fleur de Montagne.
- 3, Les Amoureux de Bretagne.
- 4, La Marjolaine.
- 5, Les Pupilles de la Garde.
- 6, Le Bonhomme Dimanche.
- 7, Prends garde à ton Coeur.
— Souvenirs d'Italie. 2 Airs variés. Op. 65. No. 1, 2. Ebend. à 45 *Xr.*
No. 1, Thème de Donizetti.
- 2, Thème de Mercadante.
— Le Soleil de ma Bretagne. Romance de Mlle L. Puget, variée. Op. 74. Ebend. 54 *Xr.*
— Une fièvre brûlante. Romance de Richard, Coeur de Lion, variée. Op. 75. Ebend. 54 *Xr.*
— Fantaisie sur: Maria di Rohan. Op. 80. Ebend. 54 *Xr.*
— 2 petits Amusemens. Op. 87. Leipzig, Br. et Härtel.
No. 1, Je m'en moque, d'A. de Beauplan. 10 *Ngr.*
- 2, Léontine, d'A. Marquerie. 10 *Ngr.*
— Fantaisie et Var. sur: Dom Sébastien, de Donizetti. Op. 88. Mainz, Schott 1 *fl.*
— 2 petits Divertissemens. Op. 89. No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 10 *Ngr.*
No. 1, Le Spectacle à Bénéfice, d'A. L. de Beauvais
- 2, La Reine de la Prairie, d'A. de Modave.
— 2 nouvelles Fantaisies mignonnes sur des Motifs de Mlle L. Puget. Op. 91. No. 1, 2. Ebend. à 10 *Ngr.*
No. 1, La petite Bergère, ou le Charme de la Voix
- 2, Les Amours de Michel et Christine.
— Polka fav. variée. Op. 93. Ebend. 15 *Ngr.*
— Fantaisie. La Sirène. Op. 94. Siehe: Klasse Qh.
— Oberon. Fantaisie. Op. 100. Mainz, Schott 1 *fl.* Offenbach, André 54 *Xr.*
— Les Hirondelles. Mélodie de Fél. David, var. Op. 101. Mainz, Schott 1 *fl.*
— 2 Pensées de Beethoven, transcr. (Fragmens des Symphonies en A et Cm.) Op. 103. Ebend. 1 *fl.*
— 2 petites Récréations. Op. 104. Ebend. 1 *fl.*
— La Somnambule. Fantaisie brill. Op. 107. Ebend. 1 *fl.*
— Fantaisie sur: Ernani, ou le Proscrit de Venise, de Verdi. Op. 110. Ebend. 54 *Xr.*
— Fantaisie sur: Maria Stuart, de Niedermeyer. Op. 112. Ebend. 54 *Xr.*
— 2 Rondolettos. Op. 113. No. 1, 2. Ebend. à 45 *Xr.*
No. 1, Le Corbeau et le Renard.
- 2, Le petit Poucet.
— Gibby la Cornemuse, de Clapisson. Rondo-Polka. Op. 120. Ebend. 54 *Xr.*
— I due Foscari. Rondo-Valse. Op. 121. Ebend. 54 *Xr.*
— Intr. et Rondo-Polka sur un Motif de: Ne touchez pas à la Reine, de Boisselot. Op. 124. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— Fantaisie brill. sur: Christophe Colomb, de Fél. David. Op. 125. Mainz, Schott 1 *fl.*
— 2 Rondinos-Polkas. Op. 129. No. 1, 2. Ebend. à 54 *Xr.*
No. 1, Marienka. Motif de Strauss.
- 2, Jenny Lind. Motif de Wallerstein.

Lecarpentier, Ad., 3 petites Fantaisies sur: Jerusalem (I Lombardi) de Verdi. Op. 134. No. 1—3. Mainz, Schott à 45 *Xr.*
No. 1, Romance et Choeur des Soldats.
- 2, Polonaise et Choeur des Pélerins.
- 3, Marche guerrière et Duo.
— Rosine et Louisette. Op. 135. No. 1, 2. Ebend. à 45 *Xr.*
No. 1, Rosine. Polka.
- 2, Louisette. Valse-Redowa
— Petite Fantaisie sur la Retraite. Marche milit. Op. 136. Ebend. 45 *Xr.*
— 2 petites Fantaisies sur le Caïd, de Thomas. Op. 140. No. 1, 2. Ebend. à 45 *Xr.*
— Fantaisie sur les Porcherons, de Grisar. Op. 147. Ebend. 54 *Xr.*
— Les Délices. Polka. Op. 153. Ebend. 45 *Xr.*
— Petite Fantaisie sur: Raymond. Op. 158. Ebend. 45 *Xr.*
— Petite Fantaisie sur le Choeur des Gardes-Chasse de l'Op.: Le Songe d'une Nuit d'Eté. Op. 159. Ebend. 54 *Xr.*
— Petite Fantaisie sur: Bonsoir, Mr. Pantalon, de Grisar. Op. 160. Ebend. 54 *Xr.*
— La Baigneuse. Mélodie. Ebend. 36 *Xr.*
— Bagatelles s. l. Motifs des Opéras et Ballets: Auber, Actéon. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— La Barcarolle. Mainz, Schott 54 *Xr.*
— La Bergère châtelaine. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Les Chaperons blancs. Ebend. 2 *fr.*
— Le Dieu et la Bajadère. Ebend. 2 *fr.* 10 *c/s.*
— L'Enfant prodigue. No. 1, 2. Berl., Schlesinger à 12½ *Ngr.*
— La Fiancée. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 10 *c/s.*
— Fra Diavolo. Mainz, Schott 54 *Xr.*
— Haydée. Ebend. 45 *Xr.*
— Lestocq. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 10 *c/s.*
— Le Philtre. Mainz, Schott 54 *Xr.*
— Le Serment. Ebend. 54 *Xr.*
Bazin, La Trompette de Monsieur le Prince. Mail., Ricordi 2 *fr.* 10 *c/s.*
Bellini, La Norma. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 10 *c/s.*
— Il Pirata. Ebend. 2 *fr.* 10 *c/s.*
Boisselot, Ne touchez pas à la Reine. Mainz, Schott 45 *Xr.*
Cimarosa, Il Matrimonio segreto. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 10 *c/s.*
Clapisson, Gibby la Cornemuse. Mainz, Schott 54 *Xr.*
Deldevez, Paquita. (Jaleo. Polka. Mazurka,) Mainz, Schott 54 *Xr.*
Donizetti, Dom Sébastien. Mainz, Schott 45 *Xr.*
— Elisire d'Amore. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 10 *c/s.*
— Maria di Rohan. Mainz, Schott 45 *Xr.*
Gomis, Portefaix. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Halevy, Charles VI. No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12½ *Ngr.*
— La Fée aux Roses. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.*
— Les Mousquetaires de la Reine. No. 1, 2. Ebend. à 12½ *Ngr.*
— Le Val d'Andorre. No. 1, 2. Berlin, B. et Bock à 15 *Ngr.*
Limnander, Les Monténégrins. Mainz, Schott 45 *Xr.*
Louis, Ad., Marie-Thérèse. Berlin, B. et Bock 15 *Ngr.*
Meyerbeer, Le Prophète. No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 10 *Ngr.*
No. 1, L'Arrivée des Patineurs. Choeur.
- 2, Air de Danse. Extrait du Galop.
Nicolo, Cendrillon. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Jeannot et Colin. Ebend. 2 *fr.* 10 *c/s.*
— Joconde. Ebend. 2 *fr.* 10 *c/s.*
Pugni, Le Violon du Diable. Mainz, Schott 45 *Xr.*
Rossini, Le Barbier de Seville. Mail., Ricordi 2 *fr.* 70 *c/s.*
— Le Comte Ory. Mainz, Schott 54 *Xr.*
— La Donna del Lago. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 10 *c/s.*
— La Gazza ladra. Ebend. 2 *fr.* 40 *c/s.*
— L'Italiana in Algeri. Ebend. 2 *fr.* 10 *c/s.*
— Robert Bruce. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 40 *c/s.*
— Le Siège de Corinthe. Ebend. 2 *fr.* 10 *c/s.*
— Guillaume Tell. Mainz, Schott 54 *Xr.*
— Zelmira. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Thomas, Mina. Mainz, Schott 54 *Xr.*
Verdi, I due Foscari. Mainz, Schott 54 *Xr.*
— Bagatelle sur un Motif d'Herold. Mail., Ricordi 2 *fr.*

Lecarpentier, A., Bagatelle sur des Romances de l'Album de Mlle Lia Duport. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Bagatelle sur les Soirées musicales de Rossini. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Bagatelle sur le Stabat Mater, de do. Mainz, Schott 54 Xr.
— La Redowa. Nouv. Valse bohémienne. Ebend. 36 Xr.

Lecerf, J. A, Sonata quasi Fantasia. Op. 21. No. 2, in Gm. 2te corr. Aufl. Dresden, Schönfeld (in Comm.) 1 Thlr. n.

Lecouppey, F., 24 Etudes primaires p. les petites Mains. Op. 10. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 12 Etudes expressives. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.

Leduc, A., Fantaisie sur: Robert Bruce, de Rossini. Op. 140. Mailand, Ricordi 2 fr. 70 c/s.
— Les Intimes. Quadrille varié. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Paquita, Ballet d'E. Deldevez. Valse fav. Mainz, Schott 54 Xr.

Lee, M, L'Electricité. Etude de Salon. Op. 7. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.

Lefèbure-Wely, Les Cloches du Monastère. Nocturne. Op. 54. Mainz, Schott 45 Xr.
— La Fille du Ménétrier. Gr. Valse brill. Ebend. 54 Xr.

Lemcke, H., Var. brill. (Thème de Niobé). Op. 24. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— 3 Mazourkas brill. Op. 25. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Mazourkas élégantes. Op. 30. Ebend. 15 Ngr.

Lemoch, J., 2 Mazourkas. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 2de Fantaisie brill. sur un Air polonais. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Résignation. Morceau de Salon. Op. 10. Cracau, Wild 15 Ngr.

Lemoine, H., Souvenirs du Barbier de Seville, de Rossini. Op. 18. Nouv. Edit. Offenbach, André 54 Xr.
— 4 petits Morceaux brill. (Air de Carafa. Marche de Moïse. Marche d'Alexandre. Cavatine della Zelmira.) Op. 23. Elberfeld, Arnold 20 Ngr.
— Julia. Valse brill. Op. 46. Mainz, Schott 54 Xr.
— 3 petits Solos. Morceaux de Concours p. les petites Mains. Op. 47. No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Andantino.
- 2, Rondino-Valse.
- 3, Rondinetto.
— 3 petits Solos. Morceaux de Concours p. les petites Mains. Op. 48. No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Rondoletto.
- 2, Polonaise.
- 3, Rondo-Valse.
— Maria et Clara. 2 Enfantillages. Op. 50. Ebend. 36 Xr.
— Bagatelle sur un Motif de l'Oeuvre 31 de Henri Rosellen. Ebend. 45 Xr.
— Bagatelle sur le Puits d'Amour, de Balfe. Ebend. 54 Xr.
— Bagatelle sur la Sirène, d'Auber. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— 2 Morceaux récréatifs (Rondinetto sur un Motif de Valse-Cavatine et Rondo-Valse). Mainz, Schott 54 Xr.

Lenz, L., Lieder, eing. v. Componisten. München, Falter.
No. 1, Dein ist mein Herz, a. d. Liedercyclus: Die schöne Müllerin. 30 Xr.
- 2, Mignons Romanze: Kennst du das Land. 30 Xr.
- 3, Schlummerlied aus Tieck's Magelone. 18 Xr.
— Nur Du. Lied. Ebend. 18 Xr.

Leonhard, J. Emil, 4 Romanzen. Op. 9. Cah. 1 (20 Ngr.) Cah. 2 (15 Ngr.) Hamburg, Schuberth u. Co.

Lepont, Impromptu sur la Fille du Régiment, de Donizetti. Wien, Müller 45 Xr.
— Impromptus faciles sur des Thèmes fav. de Verdi. No. 1—8. Ebend. à 36 Xr.
No. 1, Nabocco.
- 2, Ernani.
- 3, Attila.
- 4, I Lombardi.
- 5, I due Foscari.
- 6, I Masnadieri.
- 7, Macbeth.
- 8, Luisa Miller.

Leppen, J., Hoffnungslose Liebe. Der Zigeunerknabe. 2 Lieder v. S. A. Zimmermann, übertr. Mannheim, Heckel 36 Xr.

Leschetizky, Th., Gruss an die Nacht. Nocturne. Op. 1. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Les deux Alouettes. Impromptu. Op. 2. No. 1. Ebend. 45 Xr.
— Mazourka. Op. 2. No. 2. Ebend. 45 Xr.
— Les Pêcheurs au Bord de la Mer. Chanson. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— Souvenir de Venise. Barcarolle. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— Gr. Polka de Caprice. Op. 5. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Le Dialogue d'Amour. Romance. Op. 7. Ebend. 45 Xr.
— 2 Mazourkas. Op. 8. No. 1 (1 fl.) No. 2 (45 Xr.) Ebend.

Levi, M., Gr. Sonate. Op. 1, in Gm. Mainz, Schott 2 fl.
— Una Lagrima sulla Tomba di F. Mendelssohn-Bartholdy. Adagio. Op. 5. Berlin, Guttentag 10 Ngr.

Lewinsky, Ign., Etude. Op. 3, in D. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Die ersten Lectionen. Eine Folge von fortschreitenden, eine aus der andern sich entwickelnden Uebungen. Heft 1. Ebend. 45 Xr.

Lewy, Ch., 6 Feuilles d'Album. Op. 6. No. 1—6. Wien, Müller à 45 Xr.
No. 1, Rêverie du Soir.
- 2, Mélodie hongroise.
- 3, Chant du Berceau.
- 4, Mazourka.
- 5, Lied.
- 6, Pastorale.
— Scènes napolitaines. Op. 8. No. 1—3. Ebend. à 1 fl.
No. 1, Tarantelle.
- 2, Sérénade.
- 3, Io te voglio bene assai.
— Fantaisie über Motive der Op.: Die Zigeunerin, v. Balfe. Op. 10. Wien, Mechetti 1 fl.
— Petite Fleur des Champs. Op. 11. Ebend. 30 Xr.
— Fantaisie sur l'Ame en Peine (Der Förster), de Flotow. Op. 12. Wien, Müller 1 fl.
— Les Colombes. Intermezzo. Op. 13. Ebend. 30 Xr.
— Vielka par Meyerbeer. Fantaisie. Op. 15. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Dorfgeschichten (Gang zur Kirche. Hans und Gretel. Kirmess.) Op. 17. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie sur: Ernani, de Verdi. Op. 18. Ebend. 1 fl.
— Frühlingsnahen. Intermezzo. Op. 19. Wien, Müller 36 Xr.
— Im Walde. Intermezzo. Op. 22. Ebend. 45 Xr.
— Freuden der Kindheit. Intermezzo. Op. 23. Ebend. 36 Xr.

Lickl, C. G, Novellettes. Op. 66. No. 8—16. Wien, Haslinger à 30 Xr.
No. 8, Rondoletto capriccioso.
- 9, 10, Tablettes musicales.
- 11, 3 Romances.
- 12, Chansons sans Paroles.
- 13, 14, Eglogues.
- 15, 16, Rapsodies.
— Impromptu sur la Sérénade de l'Op.: Don Pasquale, de Donizetti. Op. 67. No. 2. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
— Impromptu sur la Preghiera de l'Op.: Maria di Rohan, de do. Op. 67. No. 3. Ebend. 30 Xr.
— Impromptu sur la Romance (Deserto in terra) de l'Op.: Dom Sébastien, de do. Op. 67. No. 4. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Badner Bilder. 6 Eglogen (Im Helenen-Thal. Bei den Augustiner-Hütten. Auf der Marien-Wiese. An der Weilburg. In Vöslau. Am Calvarien-Berge.) Op. 78. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr. (Einzeln à 30 Xr.)
— Lieder. Siehe: Fr. Schubert.

Lickl, F. Ch., Rhapsodie. Op. 40. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Notturno. Op. 42. Ebend. 2 fr.
— Valzer a Capriccio. Op. 43. Ebend. 4 fr.
— Fantaisie. Op. 44. Ebend. 4 fr. 80 c/s.
— Melodia. Op. 45. Ebend. 1 fr. 80 c/s.
— Cabaletta (senza Parole). Op. 46. Wien, Haslinger 30 Xr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Lickl, F. C., 3 Lieder ohne Worte. Op. 50. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
— Polka originale variata. Op. 57. Mailand, Ricordi 3 fr.
— La Ritirata, variata. Op. 63. Ebend. 3 fr.
— Impressione della Campagna. Capriccio. Op. 64. Ebend. 3 fr. 75 c/s.
— Melodia ungherese, senza Parole. Op. 65. Ebend. 2 fr.
Liebe, L., Sulcika. Fantasie über das Lied: Ach, um deine feuchten Schwingen, v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 16. Cassel, Luckhardt 15 Ngr.
— An Adelheid. Lied v. C. Krebs. Fantasie. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
Lieblingsstücke, Leipziger, der neuesten Zeit. Auswahl beliebt. Lieder, Tänze u. Märsche. No. 1—10. Leipzig, Klemm à 5 Ngr.
Lieblingsstücke, Münchner, der neuesten Zeit. No. 5—70. München, Aibl à 18 Xr.
Lincke, A. F., Lyngblomster. Fantaisie, arr. Copenhagen, Hornemann u. Erslev 10 Ngr.
Lindner, Aug., Gondoliera, übertr. v. C. W. Ellissen. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
— Wanderlied, übertr. v. do. Ebend. 2½ Ngr.
Lindpaintner, P. v., Die Fahnenwacht. Lied, leicht arr. v. Ferd. Burgmüller. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Idem, übertr. v. W. Krüger. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung 54 Xr.
— Idem, übertr. v. Th. Kullak. Hamb., Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Lindsay-Sloper, Ed. H., Serenata. Berlin, Stern u. Co. 17½ Ngr.
Lisle, L. Ch. de, 12 Mélodies-Etudes. Op. 14. Cah. 1, 2. Cöln, Schloss à 25 Ngr.
— Souvenir de Bal. Op. 20. No. 1, La Gracieuse. Polka. Ebend. 15 Ngr.
Liste, Sehnsucht nach dem Rigi. München, Aibl 18 Xr.
Liszt, Fr., Etude en Exercice. Op. 1. No. 9, in As. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Impromptu brill. sur des Thèmes de Rossini et Spontini. Op. 3. Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.
— An die ferne Geliebte. Siehe: Beethoven (Op. 98).
— Ballade. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Bunte Reihe. Siehe: Ferd. David.
— Canzone napolitana. Edit. nouv. Arrang. élégant. Dresden, Meser 15 Ngr.
— Capriccio alla Turca sur des Motifs de Beethoven. (Ruines d'Athènes). Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Carneval, Pesther. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Chanson du Bearn, transcr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Gr. Concert-Solo. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rh. 15 Ngr.
— Consolations. Ebend. 1 Rh. 5 Ngr.
— Elégie sur des Motifs du Prince Louis de Prusse. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 3 Etudes de Concert. No. 1, in As. No. 2, in Fm. No. 3, in Des. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
— Gr. Etudes de Paganini. Cah. 1, 2 (No. 1—6). Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rh. 10 Ngr.
— Gr. Fantaisie. Réminiscences de l'Opéra de Mozart: Don Juan. Facilitée par A. Kullak. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Faribolo Pastour. Chanson tirée du Poëme de Françonnetto de Jasmin, transcr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Fest-Marsch zur Säcular-Feier von Göthe's Geburtstag d. 28. August 1849 zu Weimar. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Feuille d'Album. Ebend. 10 Ngr.
— Feuilles d'Album. Mainz, Schott 36 Xr.
— Die Forelle. 2te Version. Siehe: Fr. Schubert
— Russischer Galopp v. Bulhakow. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Glanes de Woronice. 1) Ballade ukraine (Dumka). 2) Mélodies polonaises. 3) Complainte (Dumka). Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— God save the Queen. Gr. Paraphrase de Concert. Hamburg, Schuberth et Co. 20 Ngr.
— Hochzeit-Marsch und Elfenreigen. Siehe: Mendelssohn. Op. 61.
— Hussiten-Lied aus dem 15. Jahrhunderte. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— L'Idée fixe. Andante amoroso d'après une Mélodie de Berlioz. Wien, Mechetti 30 Xr.

Liszt, Fr., Illustrations du Prophète, de Meyerbeer. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rh. 10 Ngr.
No. 1, Prière. Hymne triomphal. Marche du sacre.
- 2, Les Patineurs
- 3, Pastorale. Appel aux Armes.
— Leyer und Schwert, nach C. M. v. Weber. Heroide. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Liebesträume. 3 Notturnos (Hohe Liebe. Seliger Tod. O Lieb'), übertr. Leipzig, Kistner 1 Rh.
— Lieder übertragen:
Siehe: Beethoven, Lieder v. Göthe.
Siehe: Dessauer, Lieder.
Siehe: Franz, Lieder.
Siehe: Fr. Schubert, Lieder.
— Marche funèbre de: Dom Sébastien, de Donizetti, variée. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Marche de Ragoczy. Edit. populaire. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Marche du Supplice. Siehe: Berlioz.
— Heroischer Marsch in ungarischem Styl. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Märsche, übertragen. Siehe: Fr. Schubert.
— Mazeppa. Etude. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Mazourka brill. Leipzig, Senff 20 Ngr.
— 6 Melodien. Siehe: Fr. Schubert.
— Melodien, ungarische, auf leichtere Art gesetzt. Siehe: Fr. Schubert.
— Müllerlieder, im leichten Style übertragen. Siehe: Fr. Schubert.
— National-Melodien, ungarische, vorgetragen in seinen Concerten in London, Paris und Wien. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Idem im leichten Style bearbeitet. Ebend. 30 Xr.
— Ouverture des Francs-Juges. Siehe: Klasse Qu: Berlioz.
— Ouverturen a.: Freischütz, Oberon u. Jubel-Ouverture in Klav.-Part. Siehe: Klasse Qu: Weber.
— Gr. Paraphrase de la Marche de Donizetti, comp. p. le Sultan Abdul Medjid-Khan. Berl., Schlesinger 25 Ngr.
— Idem. Version facilitée. Ebend. 20 Ngr.
— Poësies (Buch der Lieder). No. 1—6. Ebend.
No. 1, Die Lore-Ley. 20 Ngr.
- 2, Au Rhin (Am Rhein, im schönen Strome). 15 Ngr.
- 3, Mignon (Kennst du das Land). 20 Ngr.
- 4, Le Roi de Thule (Es war ein König in Thule). 15 Ngr.
- 5, Invocation (Der du vom Himmel bist). 15 Ngr.
- 6, Angiolin (Englein du mit blondem Haar). 15 Ngr.
— Rapsodie hongroise. No. 1, 2. Leipzig, Senff à 25 Ngr.
— Rapsodies hongroises. (Ungarische National-Melodien) Cah. 5 (1 fl. 15 Xr.) Cah. 6 (1 fl. 30 Xr.) Cah. 7 (1 fl.) Cah. 8 (1 fl. 30 Xr.) Cah. 9 (1 fl.) Cah. 10 (1 fl.) Wien, Haslinger.
— Réminiscences de Lucrezia Borgia. Gr. Fantaisie. 2de Edit., entièrement revue, corr. et augm. Partie 1, 2. Wien, Mechetti.
Partie 1, Trio du second Acte. 1 fl. 30 Xr.
- 2, Chanson à boire (Orgie). Duo-Finale. 2 fl.
— Salve Maria, de Jerusalem (I Lombardi), Opéra de Verdi. Mainz, Schott 54 Xr.
— 3 Sonetti di Petrarka, trascr. No. 1—3. Wien, Haslinger à 1 fl.
No. 1, Pace non trovo.
- 2, Benedetto sia il giorno.
- 3, Io vidi in terra.
— Sturm Marsch (Facsimile). Berlin, Schlesinger 20 Ngr. n.
— Symphonie fantastique. Siehe: Berlioz.
— Tarantelle di Bravura, d'après la Tarantelle de la Muette de Portici, d'Auber. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Transcriptionen. No. 1—6. Leipzig, Kistner.
No. 1, Schumann, Liebeslied (Widmung). 15 Ngr.
- 2, Weber, Schlummerlied, mit Arabesken. 15 Ngr.
- 3, Mendelssohn's Wasserfahrt, und: Jägers Abschied. 20 Ngr.
- 4, Franz, Er ist gekommen in Sturm und Regen. 10 Ngr.
- 5, Wagner, Rec. u. Romanze aus dem Tannhäuser (O du mein holder Abendstern). 15 Ngr.
- 6, E(rnst) H(erzog) zu S(achsen)-C(oburg)-G(otha). Halloh! Jagdchor u. Steyrer aus Tony. 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Liszt, Fr., Tscherkessen-Marsch aus Glinka's Oper: Russlan und Ludmilla. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
— Volkslied v. Weber (Einsam bin ich nicht allein) übertr. Ebend. 10 Ngr.
— Zigeuner-Polka de Conradi, transcr. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
Litolff, H., Gr. Marche fantastique. Op. 3. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Rêverie à la Valse. Op. 5. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Gr. Fantaisie sur: Othello, de Rossini. Op. 6. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Anna-Mazourka. Rêverie. Op. 17. No. 1. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Zofija-Mazourka. Rêverie. Op. 17. No. 2. Ebend. 15 Ngr.
— Antolka-Mazourka. Rêverie. Op. 17. No. 3. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 Etudes de Concert. Op. 18. No. 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
No. 1, Le Chant du Gondolier.
- 2, Tarantelle du Diable.
— Souvenir de l'Op. de Donizetti: Lucia di Lammermoor. Op. 19. Ebend. 22½ Ngr.
— Gr. Caprice de Concert sur des Motifs de l'Op. de Donizetti: Lucrezia Borgia. Op. 20. Ebend. 25 Ngr.
— Gr. Caprice sur des Thèmes de: Robert le Diable, de Meyerbeer. Op. 21. Ebend. 1 Thlr.
— 2me Concerto-Sinfonie. Op. 22, in Hm. Ebend. 2 Thlr.
— Opuscules. Op. 25. No. 1—6. Ebend.
No. 1, Tarantelle calabraise. 20 Ngr.
- 2, 2 Vagabondes-Polkas. 15 Ngr.
- 3, La Mazourka. 15 Ngr.
- 4, Valse styrienne. 10 Ngr.
- 5, Polonaise brillante. 17½ Ngr.
- 6, Bolero. 15 Ngr.
— 3 Caprices en Forme de Valses. Op. 28. No. 1—3. Berlin, B. et Bock à 15 Ngr.
No. 1, Légèreté.
- 2, Grâce.
- 3, Abandon.
— Momens de Tristesse. 2 Noct. Op. 30. No. 1, 2. Ebend.
No. 1, La Douleur. 17½ Ngr.
- 2, La Consolation. 12½ Ngr.
— L'Invitation à la Polka. Op. 31. Ebend. 17½ Ngr.
— Die preussische Post. Caprice. Op 35. Ebend. 22½ Ngr.
— Invitation à la Tarantelle. Op. 36. Ebend. 22½ Ngr.
— Caprice de Concert en Forme d'Etude. Op. 37. Ebend. 22½ Ngr.
— Souvenirs de Pologne. 3 Mazourkas. Op. 40. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr.
— Rêve d'un Captif. Scène dramatique, arr. Op. 41. Ebend. 22½ Ngr.
— Souvenirs d'Hartzbourg. Méditations musicales. Op. 43. Cah. 1—3. Ebend.
Cah. 1, Hartzbourg (Etude). Okerthal (Romance). 22½ Ngr.
- 2, Elfenstein (Etude). Molkenhaus (Pastorale). 22½ Ngr.
- 3, Brocken. Walpurgisnacht (Caprice de Concert). 1 Thlr.
— Promenade du Soir au Bord du Rhin. Fantaisie. Op. 44. Ebend. 25 Ngr.
— 3me Concerto-Symphonie national hollandais. Op. 45, in Es. Ebend. 2 Thlr.
— Feuille d'Album. Impromptu en Forme de Valse. Op. 50. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Lieder ohne Worte. Op. 51. Heft 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.
Heft 1, Am Bache.
- 2, Liebesklänge (No. 1, 2.)
— 3 Morceaux caractéristiques. Op. 54. No. 1—3. Ebend.
No. 1, Les Arpèges. 22½ Ngr.
- 2, Le Repos. 17½ Ngr.
- 3, La Sauterelle. 22½ Ngr.
— Terpsichore. Etude de Bravoure. Op. 57. Ebend. 25 Ngr.
— Souvenir d'Enfance. Pensée musicale. Op. 59. Ebend. 22½ Ngr.
— Sérénade. Op. 61. Ebend. 17½ Ngr.
— Nocturne. Op. 62. Ebend. 17½ Ngr.
— Le Retour. Pièce de Concert. Op. 63. Ebend. 22½ Ngr.
— Elégie. Op. 64. Ebend. 15 Ngr.
Litolff, H., 6 Charakterstücke (Heimgedenken. Polen. Sehnsucht. Der Gondolier. Erwartung. Frohes Wiedersehen.) Op. 65. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 15 Ngr.
— Valse de Bravoure. Op. 66. Ebend. 22½ Ngr.
— Morceaux faciles. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.
No. 1, 1er Divertissement.
- 2, Rondo élégant.
- 3, Intr. et Var. sur un Thème fav.
— Die Braut vom Kynast. Gr. romant. Oper, arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer 4 Thlr.
Hieraus einzeln: No. 14, Abendlied (Die Schatten fallen). Ebend. 5 Ngr.
Lobe, J. C., Siehe: Meisterwerke.
Löbmann, Fr., Voglia. Lied ohne Worte. Op. 10. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
— Erinnerung an Venedig. Barcarole. Op. 12. Ebend. 10 Ngr.
Löffler, R., Molli. Dichtung. Wien, Albrecht 30 Xr.
— Héloise. Dichtung. Ebend. 30 Xr.
Lortzing, A., Undine. Romant. Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Thlr.
— Der Waffenschmied. Komische Oper. Ebend. 3 Thlr. 15 Ngr.
— Lied: Auch ich war ein Jüngling, a. do., übertr. v. F. L. Schubert. Ebend. 15 Ngr.
— Der Wildschütz, oder die Stimme der Natur. Komische Oper. Ebend. 4 Thlr.
Löschhorn, A., Variationen über das Lied: Sonst spielt' ich mit Scepter, a. d. Oper: Czaar und Zimmermann, v. Lortzing. Op. 8. Berlin, Paez 20 Ngr.
— 2 Etudes de Concert. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Flocons de Neige. 3 Polkas brill. Op. 11. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Gr. Valse brill. Op. 12, in F. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 13. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Tarantelle. Op. 14. Berlin, B. et Bock 17½ Ngr.
— Idylle. Pièce caractéristique. Op. 15. Ebend. 15 Ngr.
— Romance. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— Volkslieder, übertr. Op. 17. No. 1—5. Berlin, B. u. Bock à 15 Ngr.
No. 1, Kriegers Morgenlied.
- 2, Jägerlied.
- 3, Schweizers Heimweh.
- 4, Barcarole: Das Schiff streicht durch die Wellen.
- 5, Das Lied von Blücher.
— 6 Bagatelles. Op. 18. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
— Impromptu. Op. 19. Berlin, B. et Bock 15 Ngr.
— Valse-Impromptu. Op. 20. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— 2 Rondeaux sur: Linda di Chamounix. Op. 21. Ebend. 15 Ngr.
— Sérénade. Op. 22. Berlin, Guttentag 15 Ngr.
— Réunion musicale. Suite de 6 Morceaux non difficiles. Op. 23. No. 1—6. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.
No. 1, La petite Marguerite. 15 Ngr.
- 2, Bolero. 15 Ngr.
- 3, Le Gondolier. 12½ Ngr.
- 4, Nocturne. 12½ Ngr.
- 5, La Gracieuse. 17½ Ngr.
- 6, Impromptu. 15 Ngr.
— Tarantelle. Berlin, B. et Bock 15 Ngr.
Lövenskiold, E. di, Sogni d'Italia. Improvisazioni caratteristiche. Op. 17. No. 11, La Bella d'Amalfi. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Löwe, C., Biblische Bilder. Op. 96. No. 1—3. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Bethesda. 15 Ngr.
- 2, Gang nach Emaus. 10 Ngr.
- 3, Martha und Maria. 15 Ngr.
— Zigeuner-Sonate. Op. 107, in A. Dresden, Paul 1 Thlr. 25 Ngr.
Hieraus einzeln:
Indisches Mährchen. 7½ Ngr.
Zigeuner-Tanz. 15 Ngr.
Abend-Cultus. 7½ Ngr.
— Der Erlkönig, übertr. v. Alex. Fesca. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
Löwe, Th., 3 Mazourkas. Op. 1. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Löwe, Th., 3 Airs sans Paroles. Op. 4. Wien, Müller 1 *fl.*
Luce, J., Pièces caractéristiques. No. 1, 2. Hamburg, Cranz.
No. 1, Sérénade. 15 *Ngr.*
- 2, Bolero. 10 *Ngr.*
Lüders, C., 3 Morceaux. Copenhagen, Olsen 15 *Ngr.*
— 3 Pièces (Romance. Mazourka. Impromptu.) Copenhagen, Lose et D. 15 *Ngr.*
Ludwig, Rosa, Le Trille et l'Octave. Etude. Op. 2. Wien, Diabelli et Co. 45 *Xr.*
— Nocturne. Op. 3. Ebend. 30 *Xr.*
Lührss, C., Deutsche Lieder. Op. 10. No. 1—4. Berlin, Schlesinger à 10 *Ngr.*
No. 1, Mendelssohn-Bartholdy. Auf Flügeln des Gesanges.
- 2, Kücken, Wiegenlied.
- 3, Curschmann, Willkommen.
- 4, Marschner, H., Treu, süsses Mädchen.
— Le Prophète, de Meyerbeer. 3 Morceaux brillans. Op. 15. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 22½ *Ngr.*
— 3 Sonates. Op. 20. No. 1, in Es. No. 2, in F. No. 3, in G. Leipzig, Kistner à 1 *Rk.*
— Fantaisie brill. sur l'Enfant prodigue, d'Auber. Op. 23. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 *Ngr.*
— Fantaisie brill. sur la Fée aux Roses. Op. 24. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Fantaisie sur: Jessonda, de Spohr. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *c/s.*
— O wär' ich doch des Mondes Licht. Lied v. Kücken, übertr. Neue Aufl. Berl., B. u. Bock (Leipz., Whistling) 15 *Ngr.*
— Die Reize des Landlebens. Impromptu in Walzerform. Hamburg, Cranz 5 *Ngr.*
— 6 Salonstücke über deutsche Volksmelodien. No. 1—6. Rostock, Hagemann u. Topp à 15 *Ngr.*
No. 1, Morgen muss ich fort von hier.
- 2, Und schau ich hin (nach Kücken).
- 3, Muss i denn zum Städtle naus.
- 4, Als wir jüngst in Regensburg (nach Kücken).
- 5, Wo ein kleins Hüttle steht (nach Kücken).
- 6, Mädele, ruck an meine rechte Seite (nach Kücken).
— Maurisches Ständchen. Siehe: Kücken Op. 31. No. 1.
Lumbye, H. C., Nebelbilder. Fantasie. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ngr.*
— Traumbilder. Fantasie. Ebend. 15 *Ngr.*
Lund, Agnes, Baronne von der, Auf Flügeln des Gesanges. Air de Mendelssohn, transcrit. Op. 2. Aachen, ter Meer 12½ *Ngr.*
— Sérénade romantique. Op. 3. Ebend. 17½ *Ngr.*
— J'aime et je suis heureux. Allegretto grazioso. Op. 4. Ebend. 15 *Ngr.*
— H. Dorn's Lied: Abends (In dieser Stunde denkt sie mein), mit Arabesken. Op. 5. Cöln, Schloss 15 *Ngr.*
— Moment de Tristesse. Air. Ebend. 7½ *Ngr.*
Lutz, W., Caprice. Op. 10. Mainz, Schott 45 *Xr.*
— Fantaisie. Op. 13, in Es. Leipz., Hofmeister 10 *Ngr.*
Lvoff, Al., Russische Nationalhymne, arr. par Wagner. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr.*
— Idem, arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 30 *Xr.*
Lyra. Siehe: Wiss.
Lysberg, Ch. B. de, Barcarole. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr.*
— 3me Nocturne. Op. 10. Paris, Richault 3 *fr.* 50 *c/s.*
— Andante. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
— 6 Etudes de Salon. Op. 14. Prag, Hoffmann 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 4 Romances. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
— Etude de la Main gauche seule. Op. 20. Paris, Richault 3 *fr.* 75 *c/s.*
— Fantaisie brill. sur la Niobé, de Pacini. Op. 21. Ebend. 7 *fr.* 50 *c/s.*
— Divertissement brill. Op. 23. Ebend. 4 *fr.* 50 *c/s.*
— Mélancolie et Tristesse. 2 Nocturnes. Op. 24. Offenbach, André 45 *Xr.*
Mackrot, G. W., Mary. Polka-Caprice. Elberfeld, Arnold 12½ *Ngr.*
Madejski, M., Mélodies sans Paroles. (Idylle. La Prière. C'est perdue.) Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— Le Noël (Kolenda). Cantique spirituel slave, transcr. Ebend. 45 *Xr.*
Magazzari, G., 3 Pensieri melodici. Op. 18. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
Magazzari, G., L'Amnistia data dal sommo Pio IX. Inno popolare, rid. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
— Il Canto degli Amnistiati, rid. Ebend. 1 *fr.* 50 *c/s.*
— Inno della Guardia nazionale di Roma, rid. Ebend. 1 *fr.* 80 *c/s.*
— Inno Guerriero Italiano, rid. Ebend. 1 *fr.* 50 *c/s.*
— Inno popolare a Pio IX, rid. Hamburg, Cranz 5 *Ngr.* München, Aibl 18 *Xr.*
— Inno popolare comp. in augurio di felicita per l'anno 1847 al sommo Pontefice Pio IX, rid. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 20 *c/s.*
— Inno siciliano, rid. Ebend. 1 *fr.*
— Il Natale di Roma. Inno, rid. Ebend 1 *fr.* 20 *c/s.*
— Il Vessillo offerto dai Bolognesi ai Romani. Inno popolare, rid. Ebend. 1 *fr.* 50 *c/s.*
Maglioni, J., 6me Scherzo. Op. 12. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 40 *c/s.*
— Elegia. Op. 13. Ebend. 6 *fr.*
Magnus, D., La Danse des Esprits. Caprice. Op. 12. Wien, Diabelli et Co. 30 *Xr.*
— Les Pleurs de la jeune Fille. Rêverie. Op. 13. Ebend. 45 *Xr.*
Mandanici, P., Canto di Vittoria per le 5 gloriose giornate di Milano nel Marzo 1848, rid. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 40 *c/s.*
Mannsfeldt, E., Jägers Abschied (L'Adieu du Chasseur), paraphrasé par Alex. Dreyschock. Wien, Müller 1 *fl.*
Marcailhou, G., La Baguette d'Or. Gr. Valse brill. Mainz, Schott 54 *Xr.*
— Bouton de Rose. Gr. Valse. Ebend. 54 *Xr.*
— Clarisse Harlowe. Gr. Valse. Ebend. 54 *Xr.*
— Cléopatra. Gr. Valse. Ebend. 54 *Xr.*
— La Couronne des Roses. Gr. Valse. Ebend. 54 *Xr.*
— Donna Sabina. Valse brill. Ebend. 54 *Xr.*
— La Fauvette. Gr. Valse brill. Ebend. 54 *Xr.*
— Fenella. Valse brill. Ebend. 54 *Xr.*
— Le Feu. Gr. Valse brill. Ebend. 54 *Xr.*
— La Fille des Fleurs. Gr. Valse. Ebend. 54 *Xr.*
— Fantaisie sur le Caïd, d'A. Thomas. Ebend. 45 *Xr.*
— Indiana. Gr. Valse. Ebend. 45 *Xr.*
— Souvenir des Pyrénées. Mazurka de Salon. Ebend. 45 *Xr.*
— La Toulousaine. Gr. Valse. Ebend. 54 *Xr.*
— La Tourterelle. Valse brill. Ebend. 54 *Xr.*
Marche, grande, fantastique par l'Auteur du Délire. Op. 11. Berlin, Paez 15 *Ngr.*
Marcora, Ch., Macbeth. Mélange fantastique. Op. 17. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— Mazurka de Concert. Ebend. 3 *fr.*
Marks, G. W., Les Grâces. 3 petits Rondeaux sur des Motifs des Opéras modernes. Op. 109. No. 1—3. Hamburg, Cranz à 7½ *Ngr.*
No. 1, Don Pasquale.
- 2, Maria di Rohan.
- 3, La Sirène.
— 4 petites Fantaisies sur des Motifs des Opéras de S. Mercadante. Op. 111. No. 1—4. Ebend. à 10 *Ngr.*
No. 1, Il Giuramento.
- 2, Il Bravo.
- 3, Elena da Feltre.
- 4, La Vestale.
— Réminiscences en Forme des Divertissemens de l'Opéra: Adolph de Nassau, de Marschner. Op. 120. No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 10 *Ngr.*
— Fantaisie sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Op. 125. Hamburg, Cranz 17½ *Ngr.*
— Souvenirs de Verdi. 3 petites Fantaisies sur des Thèmes de l'Op.: Ernani, de Verdi. Op. 127. Liv. 1—3. Ebend. à 17½ *Ngr.*
— Blumen aus 100 Opern. Ausgewählte Sammlung gef. u. bel. Opern-Melodien im leichtesten Auszuge. Lief. 24—26. Ebend. à 12½ *Ngr.*
— Musikalischer Jugendfreund. Auswahl neuer u. älterer Opern-Arien, Märsche, Tänze u. Lieder, leicht einger. (Fortsetzung des Kinderfreundes.) Heft 1, 2. Ebend. à 12½ *Ngr.*
— Der musikalische Kinderfreund. Auswahl d. schönsten u. bel. Opern-Arien, Märsche, Tänze u. Lieder im leichtesten Arrangement. Heft 1—12. Ebend. à 12½ *Ngr.*
Markull, F. W., 4 Mazurkas. Op. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ngr.*

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Markull, F. W., Flüchtiger Gedanke in Liedform. Op. 10. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
— Das Lied vom Herzen. Oesterreichische Volksmelodie, variirt. Op. 17. Berlin, Stern u. Co. 25 Ngr.
— Waldblumen. Heft 1, 2. Königsberg, Pfitzer u. Heilmann à 20 Ngr.
  Heft 1, Maiblümchen. Wilde Rose. Veilchen. Nachtschatten. Op. 19.
  - 2, Schilfblume. Schneeglöckchen. Sternblume. Vergissmeinnicht. Op. 20.
— Spiele der Laune. (Walzer. Notturno. Scherzo. Mazurka.) Op. 31. Ebend. 20 Ngr.
— 3 charakteristische Tonstücke. (Liebeständeln. Süsser Trost. Waldvögelein.) Op. 33. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Marmontel, 2 gr. Valses brill. No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12½ Ngr.
  No. 1, L'Expressive.
  - 2, La Mélodique.
Märsch, A., Mélange sur: Zayre, du Duc de Sachse-Coburg-Gotha. Coburg, Sinner'sche Buchhdlg. 20 Ngr.
Marschner, H., Denkst du daran? Eine Ball-Erinnerung. Op. 149. Magdeburg, Heinrichshofen 27½ Ngr.
— 12 Lieder, übertrag. v. C. W. Ellissen. No. 1—12 Hannover, Nagel 27½ Ngr.
  No. 1, Ach, wenn du wärst mein eigen. 3¾ Ngr.
  - 2, In die Ferne. 3¾ Ngr.
  - 3, Aufforderung. 5 Ngr.
  - 4, Ueberfahrt. 3¾ Ngr.
  - 5, Der Liebesgarten. 3¾ Ngr.
  - 6, Liebchen, wo bist du? 5 Ngr.
  - 7, Juchhe. 3¾ Ngr.
  - 8, Der Himmel im Thale. 5 Ngr.
  - 9, Der Himmel hat eine Thräne. 6¼ Ngr.
  - 10, Grasemückchen. 3¾ Ngr.
  - 11, Liebster, deine Worte. 7½ Ngr.
  - 12, Die Liebe sang als Nachtigall. 3¾ Ngr.
Martin, C., Divertissement nach Melodien d. Oper: Des Teufels Antheil. Op. 20. Berlin, Esslinger 12½ Ngr.
— Var. (Auf der Alm). Op. 22. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Die Regimentstochter, v. Donizetti). Op. 23 Ebend. 10 Ngr.
— Var. brill. über ein Original-Thema. Op. 25. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Lucia di Lammermoor, de Donizetti). Op. 27. Frankfurt a. d. O., Kressner (Berlin, Esslinger) 10 Ngr.
— Musikalisches Blumen-Bouquet. (Var., Rondinos, Bagatellen, Märsche u. Tänze üb. Melodien bel. Opern.) Op. 28. Heft 1 (1 Rthlr.) Heft 2 (15 Ngr.) Ebend.
— Immergrün. 100 Blättchen angen. Unterhaltungsstücke f. angeh. Spieler, als Uebung vom Blatt zu spielen, arr. Op. 33. Heft 1—12. 12mo. Berlin, Esslinger à 2½ Ngr.
— Deutsche Weisen. Leichte u. gefällige Stücke. Op. 34 No. 1—3. Berlin, Challier u. Co. à 10 Ngr.
  No. 1, Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen.
  - 2, Heiser, Die Thräne.
  - 3, Lindpaintner, Die Fahnenwacht.
— Potpourri de l'Opéra: Don Juan, de Mozart. Berlin, Esslinger 25 Ngr.
— 4 Rondeaux sur des Thèmes fav. des Opéras. No. 2, 3. Berlin, Esslinger à 10 Ngr.
  No. 2, La Somnambula.
  - 3, Belisar.
Martin, H., Transcriptions dans le Style moderne et brill. sur des Airs nationaux. Op. 10. No. 1, 2. Hamburg, Niemeyer à 12½ Ngr.
  No. 1, La Marseillaise.
  - 2, Reichardt, Was ist des Deutschen Vaterland?
— 3 petites Fantaisies élégantes et non diff. sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 14. No. 1—3. Ebend. à 12½ Ngr.
  No. 1, La Pastorale.
  - 2, La Mendiante.
  - 3, Marche du Couronnement.
— 12 petites Fantaisies en Forme d'Amusemens instructifs sur des Thèmes fav. des Opéras italiens. Op. 16. No. 1—12. Ebend. à 12½ Ngr.
  No. 1, Verdi, I due Foscari.
  - 2, do. Ernani.
  - 3, Donizetti, Lucrezia Borgia.
  - 4, Verdi, Nabuccodonosor.

Martin, H., 12 petites Fantaisies en Forme d'Amusemens instructifs sur des Thèmes fav. des Opéras italiens. Op. 16. No. 5—12. Hamburg, Niemeyer à 12½ Ngr.
  No. 5, Donizetti, Linda di Chamounix.
  - 6, Bellini, Beatrice di Tenda.
  - 7, Donizetti, Don Pasquale.
  - 8, do. L'Elisire d'Amore.
  - 9, Verdi, Macbeth.
  - 10, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
  - 11, do. La Figlia del Reggimento.
  - 12, Verdi, I Lombardi.
— 3 petits Rondinos sur: Martha, de Flotow. Op. 17. No. 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
— Lieder-Album f. d. Jugend. Auswahl von Opern- u. Volksliedern. Op. 18. Heft 1. Ebend. 12½ Ngr.
— Collection de Chants nationaux dans le Style facile. (Nationallieder aller Völker.) Ebend. 12½ Ngr.
— Ernani ed i due Foscari. Gr. Valse brill. Ebend. 15 Ngr.
— I Masnadieri. Gr. Valse. Ebend. 15 Ngr.
— Répertoire de l'Opéra italien. Pièces choisies des Opéras, dans le Style fac. et brill. Cah. 1—25. Ebend. à 15 Ngr.
  Cah. 1, Bellini, Beatrice di Tenda.
  - 2, do. Norma.
  - 3, do. I Puritani.
  - 4, do. I Capuleti ed i Montecchi.
  - 5, do. La Somnambula.
  - 6, Donizetti, Belisario.
  - 7, do. Don Pasquale.
  - 8, do. Gemma di Vergy.
  - 9, do. L'Elisire d'Amore.
  - 10, do. La Figlia del Reggimento.
  - 11, do. Linda di Chamounix.
  - 12, do. Lucia di Lammermoor.
  - 13, do. Lucrezia Borgia.
  - 14, do. Parisina.
  - 15, do. Marino Faliero.
  - 16, Meyerbeer, Le Prophète.
  - 17, Pacini, Saffo.
  - 18, Ricci, Chi dura vince.
  - 19, Rossini, Il Barbieri di Seviglia.
  - 20, do. Guglielmo Tell.
  - 21, Verdi, Attila.
  - 22, do. Ernani.
  - 23, do. I due Foscari.
  - 24, do. Giovanna d'Arco.
  - 25, do. I Lombardi.
— Souvenir de Mlle de Giulia Borsi. Gr. Valse d'après les Opéras: i Lombardi, et: Maria di Rohan. Ebend. 15 Ngr.
Martin, Joséphine, Vilanelle. Op. 8. Mainz, Schott 1 fl.
— Danse syriaque. Op. 9 Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Marx, A. B., Gr. Sonate. Op. 16, in A. Leipzig, Siegel 1 Rthlr. 15 Ngr.
Marxsen, Ed., Trauerklänge Schleswig-Holsteins, dem Vaterlande geweiht. Hamburg, Böhme 8 Ngr.
Masarnau, S. de, Andantino di Camera. Paris, Richault 6 fr.
— 2 Ballades sans Paroles. Ebend. à 4 fr. 50 cts.
  Op. 24, Maria (Sterne).
  - 25, Découragement.
Mason, W., Les Perles de Rosée. Mélodie variée. Op. 2. Hamburg, Schuberth et Co. 20 Ngr.
— Hommage à Alex Dreyschock. Impromptu. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Amitié pour Amitié. Morceau de Salon. Op. 4. Ebend. 12½ Ngr.
Mathias, G., Paysage et Marche croate. Op. 2. Paris, Brandus et Co. 3 fr.
— Nocturne et Barcarole. Op. 3. Ebend. 3 fr.
— 2 Polkas de Concert. Op. 4. Ebend. 3 fr. 50 cts.
Matthäi, E., 4 Romances sans Paroles. Berl., Paez 25 Ngr.
Mayer, Ch., Exercices. Op. 31. No. 1 (27 Xr.) No. 2, Toccata (27 Xr.) No. 3 (36 Xr.) No. 4 (36 Xr.) No. 5 (27 Xr.) No. 6 (54 Xr.) Offenbach, André.
— 1er Allegro de Concert. Op. 51. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 Rthlr. 10 Ngr.
— 6 Etudes. Op. 55. No. 1—6. Ebend.
  No. 1, in Gm. 7½ Ngr.
  - 2, in As. 7½ Ngr.
  - 3, Etude de Salon (in Fis). 7½ Ngr.

Ql. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Mayer, Ch., 6 Etudes. Op. 55. No. 4—6. Leipzig, Hofmeister.
No. 4, in As. 5 Ngr.
- 5, in Hm. 10 Ngr.
- 6, Souvenir à Thalberg (in H). 7½ Ngr.
— Gr. Etude. Op. 61. No. 1, in E. Ebend. 10 Ngr.
— Gr. Etude. Op. 61. No. 3, in Fis. Ebend. 12½ Ngr.
— Impromptu No. 2. Op. 65, in B. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— Gr. Valse. Op. 72. Magdeb., Heinrichshofen 22½ Ngr.
— 2 gr. Etudes de Concert. Op. 73. Berlin, Paez 1 Thlr.
— 2de Toccata. Op. 75. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Air italien varié. Op. 76. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Romances sans Paroles (Lieder ohne Worte). Op. 77. Ebend. 17½ Ngr.
— Polonaise brill. Op. 78. Ebend. 20 Ngr.
— Frühlingslied (Chanson de Printemps) Op. 79. Ebend. 10 Ngr.
— Pensée fugitive. Op. 79b Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— La Gentille. Valse. Op. 79c. Ebend. 10 Ngr.
— Nocturne. Op. 81. Leipzig, Stoll 20 Ngr.
— Mazurka. Op. 82. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— 3me Valse-Etude. Op. 83. Ebend. 20 Ngr.
— Souvenir de Copenhague. 2d Air italien. Op. 84. Hamburg, Schuberth et Co. 20 Ngr.
— Capriccio en Forme de Valse. Op. 85. Ebend. 15 Ngr.
— 2me Capriccio en Forme d'Etude. Op. 86. Ebend. 20 Ngr.
— 3me Capriccio en Forme de Valse. Op. 87. Ebend. 15 Ngr.
— Gr. Fantaisie sur la Muette de Portici. Op. 88. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Concerto symphonique. Op. 89, in D. Ebend. 2 Thlr.
— 3 gr. Etudes. Op. 91. No. 1, in Des (20 Ngr.) No. 2, in Fis (20 Ngr.) No. 3, in Hm. (22½ Ngr.) Braunschweig, Meyer.
— 3 Caprices en Forme d'Etudes. Op. 92. No. 1—3. Ebend. à 17½ Ngr.
— 12 Etudes mélodiques. Op. 93. Cah. 1—4. Ebend. à 20 Ngr.
— 1re Valse brill. variée. Op. 94. Ebend. 20 Ngr.
— Souvenir de l'Elbe. 1r Divertissement. Op. 95. Dresden, Meser 1 Thlr.
— Idem. Op. 95bis. Edit. raccourcie par l'Auteur. Ebend. 20 Ngr.
— Air varié sur un Thème original. Op. 96. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Etude mélancolique. Op. 97. Ebend. 15 Ngr.
— Souvenir de Vienne. 2de gr. Valse brill. Op. 98. Ebend. 20 Ngr.
— 6 gr. Etudes-Fantaisies. Op. 100. Cah. 1 (1 Thlr. 10 Ngr.) Cah. 2 (25 Ngr.) Ebend.
— Salutation à Dresde. 3me Valse variée. Op. 101. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr.
— Allegro di Bravura. Op. 102. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
— Rhapsodie No. 1. Op. 103. Ebend. 10 Ngr.
— Rhapsodie No. 2. Op. 104. Ebend. 10 Ngr.
— Myrthen. 12 kleine Clavierstücke. Op. 106. Trinklied. Bagatelle. Lied ohne Worte. La Fontaine (Etude) (7½ Ngr.) Valse de Salon. Studie. Tyrolienne. Scherzo. Le bon vieux Temps (Valse). (5 Ngr.) Souvenir à Field (Nocturne). (7½ Ngr.) Romance. Valse mélodique (7½ Ngr.) Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Le Sourire. Fantaisie. Op. 107. Dresden, Meser 20 Ngr.
— Valse sentimentale. Op. 108. Leipz.. Siegel 22½ Ngr.
— Ma petite Barque. Romance. Op. 109. Leipzig, Stoll 17½ Ngr.
— Impromptu. Op. 110. Ebend. 17½ Ngr.
— La Sicilienne. Tarantelle. Op. 111. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Souvenir de Pologne. Mazourka. Op. 112. Ebend. 1 fl.
— Invitation à la Valse. Op. 113. Dresd., Meser 15 Ngr.
— Une Pensée variée. Op. 114. Wien, Mechetti 1 fl.
— Ballade. Op. 115. Ebend. 1 fl.
| 6me Valse-Etude. Op. 116. Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Galop militaire. Op. 117. Ebend. 17½ Ngr.
— Souvenir d'Espagne. Bolero. Op. 118. Ebend. 17½ Ngr.
— Studien zur höheren Ausbildung im Pftespiel, mit vollst. Fingersatz. Op. 119. Heft 1—3. Leipzig, Kistner à 1 Thlr.
Hieraus: Concert-Etude No. 5, in H. Ebend. 12½ Ngr.
— Souvenir d'Italie. Gr. Etude de Concert. Op. 120. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.

Mayer, Ch., Jugendblüthen. Ein Album von 24 Charakter-Stücken. Op. 121. Hamburg, Schuberth u. Co. 3 Thlr.
— Idem. Heft 1. (Sehnsucht. Tarantella. Trinklied. Die junge Tänzerin. Lied ohne Worte. Scherzo. Barcarole. Toccata) Ebend. 1 Thlr.
— 7me Valse-Etude. Op. 122. Berlin, Damköhler 17½ Ngr.
— L'Elégant. Morceau de Salon. Op. 124. Leipzig, Siegel 1 Thlr. 5 Ngr.
— La Gracieuse Valse brill. Op. 125. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 2d Galop militaire. Op. 126. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
— Humoresken. 3 Etuden. Op. 127. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Souvenir de Naples. Gr. Etude de Concert en Forme de Tarantelle. Op. 128. Cassel, Luckhardt 25 Ngr.
— Galop brill. Op. 129. Ebend. 25 Ngr.
— Galop brill. Op. 130. Dresden, Paul 17½ Ngr.
— Valse-Etude de Bravoure. Op. 131. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Toccata brill. Op. 132. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Valse-Etude mélodique. Op. 133. Ebend. 20 Ngr.
— Romance italienne. Op. 134. Ebend. 17½ Ngr.
— Nocturne sentimental Op. 135. Leipzig, Stoll 20 Ngr.
— Nocturne. Op. 136. Berlin, Damköhler 10 Ngr.
— Gr. Toccata di Bravura. Op. 137. Ebend. 12½ Ngr.
— Gr. Scherzo-Etude. Op. 138. Ebend. 22½ Ngr.
— Valse brill. de Concert. Op. 139. Leipz., Stoll 25 Ngr.
— Immortelles 24 Morceaux de différens Caractères. Op. 140. Hamburg, Böhme.
Liv. 1 (No. 1—12). 2 Thlr. 10 Ngr.
- 2 (No. 13—18). 1 Thlr. 20 Ngr.
No. 1, Scène pastorale. 12½ Ngr.
- 2, Marche de Noce. 12½ Ngr.
- 3, Souvenir d'Espagne. Bolero. 12½ Ngr.
- 4, Gondoliera. 12½ Ngr.
- 5, 6, Chanson de Savoyardes. Idylle. 15 Ngr.
- 7, 8, Chanson de Chasse. Elégie. 17½ Ngr.
- 9, Une Folie. 15 Ngr.
- 10, Pensez à moi. 12½ Ngr.
- 11, Novellette. 12½ Ngr.
- 12, Etude burlesque. 15 Ngr.
- 13, Tarantella. 12½ Ngr.
- 14, Canzonetta. 12½ Ngr.
- 15, 16, Sérénade et Tirolienne. 15 Ngr.
- 17, Résignation. 10 Ngr.
- 18, Valse-Etude variée. 15 Ngr.
— Gr. Fantaisie sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 141. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 12 Novellen. Op. 142. Heft 1—4. Offenbach, André à 2 fl. 30 Xr.
Heft 1, in Es, F, H (à 54 Xr.)
- 2, in Des, H, Am. (à 54 Xr.)
- 3, in As (54 Xr.) Gm., Hm. (à 1 fl. 12 Xr.)
- 4, in D (54 Xr.) Des (1 fl. 12 Xr.) E (54 Xr.)
— Fleur de Salon. Nocturne. Op. 144. Bonn, Simrock 2 fr. 25 cts.
— Etude gracieuse. Op. 145. Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— 3 Idylles. Op. 146. No. 1—3. Braunschweig, Meyer. No. 1 (12½ Ngr.) No. 2 (17½ Ngr.) No. 3 (17½ Ngr.)
— 3 Morceaux caractéristiques. Op. 147. No. 1—3. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, La Fierté.
2, La Capricieuse.
- 3, L'Inquiétude.
— Caprice brill. Op. 148. Berlin, Damköhler 25 Ngr.
— 6 Etudes mélodiques. Op. 149. Cah. 1, 2. Dresden, Paul à 1 Thlr.
Cah. 1, Amabilité. Consolation. Agitation.
- 2, Enjouement. Grâce. Hardiesse.
— 3me Air italien. Op. 150. Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Fleur de Lys. Idylle. Op. 151. Dresden, Bauer 15 Ngr.
— Mazurka brill. Op. 152. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Andante et Etude brill. Op. 154. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Toccatina. Op. 156. Ebend. 15 Ngr.
— Valse-Etude mélodique. Op. 157. Bonn, Simrock 2 fr. 25 cts.
— 3 gr. Etudes brill. Op. 159. Berlin, Damköhler 1 Thlr. 5 Ngr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Mayer, Ch., 2 Morceaux de Salon. Op. 163. No. 1, 2. Cassel, Luckhardt.
No. 1, Rêverie. Nocturne. 10 Ngr.
- 2, Gage d'Amitié. Divertissement. 15 Ngr.
— Les Mignons. Morceau de Salon. Op. 164. Leipzig, Stoll 20 Ngr.
— Flora. 100 Jugendstücke. Op. 165. Heft 1—6. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
— La Dolcezza. Pensée fugitive. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Etude (in B). Mainz, Schott 45 Xr.
— 3 Nocturnes. No. 1—3. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
No. 1, in H. 5 Ngr.
- 2, in Em. 7½ Ngr.
- 3, in E. 7½ Ngr.
— Polka (in As). Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Polka (in As). Dresden, Meser 7½ Ngr.
— 3me Rondeau (in Hm.) Hamburg, Niemeyer 17½ Ngr.
— Le Rossignol captif. Valse. Hamb., Niemeyer; Schuberth et Co. 10 Ngr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 4me Valse-Etude. Leipzig, Stoll 12½ Ngr.
— 5me Valse-Etude. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Valse-Etude (in Es). Dresden, Paul 7½ Ngr.
— Valse-Etude. Romance. Scherzo. 3 Feuillets d'Album. Copenhagen, Olsen 15 Ngr.
Mayer, J., Tanzbilder. 9 kleine leichte Stücke. Leipzig, Brauns 20 Ngr.
Mayr, Ch. H., Les Charmes de l'Italie. Mailand, Ricordi 1 fr. 25 cts.
Mayseder, J., Souvenir à Baden. Guirlande musicale en Forme de Variations, arr. Op. 63. Wien, Diabelli et Co. 1 fl. 15 Xr.
Mazolani, Al., Capriccio sull': il Lamberto, di A. Mazolani. Mailand, Ricordi 4 fr.
Mehul, Joseph und seine Brüder. Oper. 2 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et Co. 2 fl.
Meinardus, L., Novelle. Op. 1. Leipzig, Whistling 1 Thlr. 5 Ngr.
Meisterwerke, die deutschen, der Instrumentalmusik, für Anfänger bearbeitet v. J. C. Lobe. Heft 1, 2. Rudolstadt, Müller à 1 fl. 12 Xr.
Heft 1, Haydn, Sinfonie (in C). Mozart, Sinfonie (in D).
- 2. Beethoven, Sinfonie (in C). Mozart, Sinfonie (in Es).
Melchert, J., 2 Morceaux de Salon. La Mélancolie. La Gaieté. Andante et Rondo brill. Op. 11. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
Melodienbuch. Sammlung von Volks-, Opern- und Tanz-Melodien. Heft 1, 2. Mannheim, Heckel à 36 Xr.
Meltzer, J. E., Collection de (26) Airs russes, arr. St. Petersburg, Krug 2 Thlr. 15 Ngr.
Membrée, Edm., Gr. Valse brill. Mainz, Schott 1 fl.
— Djanina. 2e gr. Valse brill. Ebend. 1 fl.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Allegro, tiré du 1er Quatuor par F. de Tengnagel. Op. 1. Berl., Schlesinger 25 Ngr.
— Allegro, tiré du 2d Quatuor, arr. par do. Op. 2. Ebend. 25 Ngr.
— 7 Charakterstücke. Op. 7. Heft 1, 2. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.
— Allegro, tiré de la 1ère Sinfonie par F. de Tengnagel. Op. 11, in Cm. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— 6 Lieder ohne Worte. Op. 19. No. 1, in E (1 fr.) No. 2, in Am. (67 cts.) No. 3, in A (1 fr.) No. 4, in A (67 cts.) No. 5, in Fism. (1 fr.) No. 6, Venetianisches Gondellied, in Gm. (67 cts.) Bonn, Simrock.
— Kirchenmusik, arr. v. M. C. Eberwein. Op. 23. No. 1, 3. Ebend. à 1 fr. 50 cts.
No. 1, Aus tiefer Noth.
- 3, Mitten wir im Leben sind.
— 6 Lieder ohne Worte. Op. 30. No. 7, in Es (67 cts.) No. 8, in Bm. (1 fr.) No. 9, in E (67 cts.) No. 10, in Hm. (1 fr.) No. 11, in D (67 cts.) No. 12, Venetianisches Gondellied, in Fism. (67 cts.) Ebend.
— 6 Lieder ohne Worte. Op. 38. No. 13, in Es (1 fr.) No. 14, in Cm. (67 cts.) No. 15, in E (1 fr.) No. 16, in A (67 cts.) No. 17, in Am. (1 fr.) No. 18, Duetto, in As (1 fr.) Ebend.
— Der 42ste Psalm, arr. Op. 42. Leipz., Br. u. Härtel 1 Thlr.
— Allegro giojoso. Aus Op. 43. Bonn, Simrock 3 fr.
— Der 114te Psalm, arr. Op. 51. Leipz., Br. u. Härtel 20 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 Lieder ohne Worte. Op. 53. No. 19, in As (1 fr.) No. 20, in Es (1 fr.) No. 21, in Gm. (1 fr.) No. 22, in Fm. (67 cts.) No. 23, Volkslied, in Am. (1 fr.) No. 24, in A (1 fr.) Bonn, Simrock.
— Antigone des Sophokles. Arr. v. C. E. Horsley, Op. 55. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 5 Ngr.
— Symphonie No. 3, arr. Op. 56, in Am. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
— Ein Sommernachtstraum, v. Shakespeare, arr. Op. 61. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
No. 1, Scherzo. 15 Ngr.
- 2, Notturno. 10 Ngr.
- 3, Hochzeitsmarsch. 10 Ngr.
— Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus do., übertr. v. Fr. Liszt. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Hochzeitsmarsch, übertr. v. R. Willmers. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Lieder ohne Worte. 5tes Heft. Op. 62. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts. No. 25, in G (67 cts.) No. 26, in B (1 fr.) No. 27, in Em. (67 cts.) No. 28, in G (67 cts.) No. 29, Venetianisches Gondellied, in Am. (67 cts.) No. 30, Frühlingslied, in A (1 fr.)
— 6 Lieder ohne Worte. 6tes Heft. Op. 67. Ebend. 3 fr. 50 cts. No. 31, in Es (67 cts.) No. 32, in Fism. (1 fr.) No. 33, in B (67 cts.) No. 34, in C (1 fr.) No. 35, in Hm. (67 cts.) No. 36, in E (1 fr.)
— Elias. Oratorium, arr. v. M. C. Eberwein. Op. 70. Ebend. 15 fr.
— 6 Kinderstücke. Op. 72. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Athalia, arr. Op. 74. (No. 2 d. nachgel. Werke.) Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
— Variationen. Op. 82, in Es. (No. 10 d. nachgel. Werke.) Ebend. 25 Ngr.
— Variationen. Op. 83, in B. (No. 11 d. nachgel. Werke.) Ebend. 22½ Ngr.
— 6 Lieder ohne Worte. 7tes Heft. Op. 85. (No. 14 d. nachgel. Werke.) Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts. No. 37, in F (67 cts.) No. 38, in Am. (67 cts.) No. 39, in Es. (1 fr.) No. 40, in D (67 cts.) No. 41, in A (67 cts.) No. 42, in B (1 fr.)
— Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel, arr. Op. 89. (No. 18 d. nachgel. Werke.) Leipz., Br. u. Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
— Gondellied. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.
Menz, Dr., Valse de Concert. Souvenir à la Réunion de Bernstein. Op. 33. Berlin, Challier et Co. 15 Ngr.
Mercadante, S., Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: il Bravo. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— I Briganti. Melodramma. Mailand, Lucca 18 fr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: Elena da Feltre. Ebend. 20 Ngr.
— Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: il Giuramento. Ebend. 20 Ngr.
— Orazj e Curiazj. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi 26 fr.
— Idem, arr. à l'Usage des jeunes Elèves. qu.-8. Ebend. 16 fr.
— Il Regente. Tragedia lirica. Mailand, Lucca 20 fr.
— Le due illustri Rivali. Melodramma. Ebend. (Leipzig, Hofmeister) 16 fr.
— La Schiava saracena, ovvero: il Campo di Girosolima. Opera. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi à 2—3 fr.
— Auswahl bel. Stücke a. d. Op.: La Vestale. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Merkel, G., 3 Lieder ohne Worte. Op. 1. Dresd., Brauer 17½ Ngr.
Merli, Henriette, Caprice-Etude. Op. 4. Mailand, Ricordi 3 fr. 30 cts.
Mérode, Ch. Bar. de, Nocturne. Op 2. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Impression de la Campagne. Impromptu. Op. 3. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
— Nocturne. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— Tarantelle. Op. 5. Ebend. 45 Xr.
Messemäckers, J., Fantaisie sur: Norma, de Bellini. Op. 3 Mainz, Schott 54 Xr.
Messemäckers, L., Caprice sur le Brasseur de Preston, d'Adam. Op. 21. Mainz, Schott 1 fl.
— Gr. Fantaisie sur la Favorite, de Donizetti. Op. 45. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Messer, Fr., Sonate. Op. 12, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*

Messer, Jos., Das Glockenspiel (le Carillon). Pièce caractéristique. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.*

Metzger, J. C., Salon-Album. Ister Jahrg. in 12 Heften. Heft 1—7. Wien, Glöggl cpl. 3 *fl.* *n.
Heft 1, Metzger, Liebeslied. Weber, Franz, Sehnsucht.
- 2, Sandfoss, Martha, Impromptu. Funke, J., Pensée fugitive.
- 3, Metzger, A l'Allemande.
- 4, Ehrlich, H., Concert-Polka.
- 5, Kaergling, F.. Le Papillon. Etude. Op. 1. Graf, W., Barcarolle vénitienne. Op. 8.
- 6, Pfeffer, C., Romance.
- 7, Metzger, Sultana.

Metzler, A., Scherzo. Op. 1. Leipz, Br. u. Härtel 10 *Ngr.*

Meves, W., 2 Sonates. Op. 12. No. 1, in C (20 *Ngr.*) No. 2, in F (25 *Ngr.*) Braunschweig, Meyer.

Meyer, L. de, Airs russes. Op. 20. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Nocturne. Op. 21. Wien, Diabelli et Co. 45 *Xr.*
— Machmudier. Air guerrier des Turques. Op. 22. Ebend. 1 *fl.*
— Bajazeth. Air national des Turques. Op. 23. Ebend. 1 *fl.*
— Fantaisie sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Op. 24. Ebend. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Marche triomphale d'Isly. Op. 30. Berlin, Stern et Co. 22½ *Ngr.*
— Le Carneval de Vénise, varié. Op. 31. Mainz, Schott 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Idem. Simplifié par F. Beyer. Ebend. 54 *Xr.*
— Fantaisie sur l'Elisire d'Amore, de Donizetti. Op. 32. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rk.*
— Etude de Bataille. Op. 35. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Variations sur un Motif de Semiramis. Op. 37. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Fantaisie orientale sur 2 Thèmes arabes. Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rk.*
— Gr. Fantaisie sur: Norma, de Bellini. Op. 40. Mainz, Schott 2 *fl.*
— Fantaisie sur les Hirondelles, de Fél. David. Op. 41. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr.*
— Andante (Hortense). Op. 42. Wien, Diabelli et Co. 45 *Xr.*
— Airs russes. Fantaisie. Op. 43. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Air russe No. 3. Op. 44. Wien, Diabelli et Co. 45 *Xr.*
— Air bohémien russe (Russisches Zigeunerlied), varié. Op. 45. Ebend. 45 *Xr.*
— La Danse du Sérail. Gr. Fantaisie orientale. Op. 51. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rk.*
— Gr. Fantaisie sur les Air nationaux américains: Hail Columbia, et: Yankee doodle. Op. 52. Ebend 1 *Rk.*
— Salon de New-York. 4 Valses brill. Op. 53. Hamburg, Schuberth et Co. 15 *Ngr.*
— Tableaux caractéristiques. Le Quatuor dansé à Londres par Taglioni, Charlotte Grisi, Cerrito et Fanny Elssler. Op. 54. Wien, Diabelli et Co. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Idem. Edit. facilitée. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Gr. Caprice sur un Chant bohémien. Op. 58. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Dem Andenken der im März 1848 in Wien Gefallenen. Trauerklänge. Op. 59. Wien, Diabelli u. Co. 45 *Xr.*
— Niagara-Fall. Charakteristische Fantasie. Op. 60. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Xr.*
— La Danse indienne. Morceau de Salon. Op. 64. Wien, Diabelli et Co. 30 *Xr.*
— La Fiancée, d'Auber. Fantaisie-Variations. Op. 65a. Hamburg, Schuberth et Co. 1 *Rk.* 5 *Ngr.*
— Erinnerung an den St. Lorenzo-Strom. Etude. Op. 65b. Wien, Diabelli u. Co. 1 *fl.*
— Erinnerung an den Missisippi-Fluss. Etude. Op. 66. Ebend. 1 *fl.*
— Casta diva. Air de l'Opéra: Norma, de Bellini, transcrit et varié. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Chant bohémien, transcrit. Nouv. Edit. Leipz., Whistling 7½ *Ngr.*

Meyer, L. de, 5 russische Original-Lieder. (Die Nachtigall. Abschied der Nachtigall. Traurig ohne dich. Der russische Postillon. Sterben für's Vaterland.) Wien, Diabelli u. Co. 1 *fl.*
— Valses brill. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Ouv. zum Freischütz. Siehe: Klasse **Qu.**

Meyerbeer, G., Der Prophet (le Prophète). Gr. Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 6 *Rk.* 15 *Ngr.*
— 6 petits Airs tirés de do., arr. par Adam. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Pièces fav. très-faciles de do., arr. par E. D. Wagner. Ebend. 20 *Ngr.*
— 3 Potpourris aus do. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 3 *fl.*
— Cavatine: Gnade, Gnade, aus: Robert der Teufel, übertr. v. Ellissen. Hannover, Nagel 5 *Ngr.*
— Gr. Polonaise aus Struensee, arr. v. C. Klage. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*

Meynne, Gme, Fantaisie sur la Part du Diable. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Fantaisie brill. sur une Mélodie de Beethoven. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Souvenirs de Charles VI. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*

Micheuz, G., Air varié. Op. 20. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Etude hongroise. Op. 63. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
— La Joie. Hongroise originale du Ballet: Le Roi des Fées, variée. Op. 68. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— La Préférée. Polka brill. Op. 72. Mainz, Schott 36 *Xr.*
— Fantaisie brill. sur: Macbeth, de Verdi. Op. 76. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 80 *cts.*
— Fantaisie sur le Songe d'une Nuit d'Eté. Op. 89. Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
— Luisa Miller, Opéra de Verdi. Romance, transcrite et variée Op. 90. Ebend. 1 *fr.* 75 *cts.*
— Bon Soir, Mr. Pantalon! Opéra de Grisar. Rondeau. Op. 91. Ebend. 2 *fr.*

Milan, J., Fleurs de Pologne. 2 Mazourkas de Concert. Op. 4. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— Nocturne. Op. 5. Ebend. 30 *Xr.*

Milella, L., Souvenirs de Stiffelio, de Verdi. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 75 *cts.*

Miller, C., 2 Mazourkas. Op. 4. Mainz, Schott 36 *Xr.*

Miniatures d'Opéras modernes italiennes. Collection de Morceaux choisis. Cah. 1—22. München, Aibl à 36 *Xr.*
Cah. 1—3, Cavigni, Nabuccodonosor, de Verdi. Op. 4.
- 4—6, do. I Lombardi, de Verdi. Op. 4.
- 7, 8, do. Saffo, de Pacini. Op. 4.
- 9, do. Linda di Chamounix, de Donizetti. Op. 4.
- 10—12, Truzzi, Ernani, de Verdi. Op. 71.
- 13, Unia, Lucia di Lammermoor. (No. 1.) Op. 26.
- 14—16, Cavigny, I due Foscari. Op. 4.
- 17—19, Unia, Giovanna d'Arco, de Verdi. Op. 26.
- 20, Cavigny, Attila, de Verdi. Op. 4.
- 21, 22, Unia, Lucia di Lammermoor. (No. 2, 3.) Op. 26.

Molitor, Friederike, Etude, in Em. Op. 3. München, Falter 27 *Xr.*

Monczynsky, R., Serenade. Op. 2. Wien, Haslinger 30 *Xr.*

Montgerold, Mdme de, Fantaisies. No. 1—3. Paris, Janet à 3 *fr.* 50 *cts.*

Moody, Marie, Andante. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
— 2 Lieder ohne Worte. Op. 3. Mainz, Schott 1 *fl.*
— 2 Etudes. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*

Morel, A., 2 Caprices-Etudes. Op. 3. No. 1, in Des. Berlin, Stern et Co. 10 *Ngr.*

Morel, Elodie, Le Fuseau. Etude de Salon. Op. 15. Paris, Richault 5 *fr.*

Mortier de Fontaine, Die Wolfsschlucht. Fantasiestück n. Weber's Freischütz. Op. 7. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Le Papillon. Impromptu. Leipz., Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— Siehe auch: Händel. 4me Concerto.

Moscheles, Ign., La Tendresse. Rondolettò. Op. 52. Nouv. Edit., rev. par l'Auteur. Hamburg, Cranz 12½ *Ngr.*
— Polonaise brill. Op. 53. Edit. nouv., rev. par l'Auteur. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Kindermährchen (Conte enfantine). Etude, aus Op. 95 einzeln abgedruckt. Leipzig, Kistner 7½ *Ngr.*
— 2 Fantaisies brill. sur la Bohémienne, de Balfe. Op. 108. No. 1 (20 *Ngr.*) No. 2 (25 *Ngr.*) Ebend.

Qt. *Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.*

Moscheles, Ign., 4 gr. Etudes de Concert. (Rêverie et Allegresse. Le Carillon. Tendresse et Exaltation. La Fougue.) Op. 111. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 5 Ngr.
— Album des Chants fav. de Pischek, transcrits en Forme de Fantaisie brill. (Chanson bohémienne. Rhein-Sehnsucht. Ballade bohémienne. Fahnenwacht.) Op. 112. Ebend. 20 Ngr.
— Souvenirs de Jenny Lind. Fantaisie brill. Op. 114. Ebend. 25 Ngr.
— Gr. Valse. Op. 118. Ebend. 15 Ngr.
— Mazurka appassionata. Op. 120. Ebend. 15 Ngr.
— Die Erwartung (nach Schiller's Gedicht). Fantasie (L'Attente). Op. 122. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Fantaisie sur le Siège de Rochelle, de Balfe. Wien, Mechetti 1 fl.

Mozart, W. A., 2 Sonates, arr. Op. 3. No. 1, in D. No. 2, in B. Hannover, Bachmann à 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister, in einem Hefte 12½ Ngr.
— Fantaisie et Sonate. Op. 11, in Cm. Berlin, Challier et Co. 25 Ngr. Stern et Co. 22½ Ngr. Braunschweig, Meyer; Hannover, Bachmann; Leipzig, Klemm 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Sonate. Op. 47, in Cm. (Nicht in den Gesammtausgaben der Mozart'schen Werke enthalten.) Stuttgart, Zumsteeg 20 Ngr.
— Andante en Forme de Rondeau. Nouv. Edit., revue par Moscheles. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Das Bändchen. Komisches Terzett, arr. v. Ph. Röth. München, Aibl 18 Xr.
— Concerto (in Dm.) Partie du Pfte, contenante: l'Accompagnement d'Orchestre, arr. par G. Nottebohm. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— Kunst der Fuge, od.: Die schönsten Fugen aus Mozart's Gesammtwerken u. in der Form von Suiten m. Fingersatz, gesetzt v. G. A. Pressel. Heft 1, in Fm., Am. Tübingen, Buchhdl. z. Guttenberg 1 Thlr. 10 Ngr. n.
— Menuett aus der Sinfonie in Es, frei übertr. von J. Schulhoff. Wien, Glöggl 45 Xr.
— 3 Quatuors p. Pfte, arr. en Sonates par C. F. Ebers (in Es, Gm., A). Neue Ausgabe in einem Bande. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 15 Ngr.
— 5me Quatuor (in A), arr. par J. B. Cramer. London, Ewer et Co. (Leipzig, Leede) 1 Thlr.
— Romance sans Paroles (in As). Berlin, Damköhler; Schlesinger 5 Ngr. Dresden, Brauer 6 Ngr.
— 6 gr. Sinfonies, arr. par J. N. Hummel. No. 2, in Gm. No. 3, in C (av. la Fugue). Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr.
— Idem, arr. par do. No. 5, in D. No. 6, in Es. Nouv. Edit. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— Sonate fac. (in C). Berlin, Challier et Co. 12½ Ngr.
— Sonate, in A. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— 8 Sonates. Edit. nouv. et corr., rev. par H. Litolff. No. 1, in C (10 Ngr.) No. 2, in C (12½ Ngr.) No. 3, in E. No. 4, in F. No. 5, in D (à 15 Ngr.) No. 6, in Cm. (22½ Ngr.) No. 7, in Am. (15 Ngr.) No. 8, in D, av. 12 Variations (20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— 14 Sonates. Edit. nouv. et très-correcte. No. 1, in C (17½ Ngr.) No. 2, in A (17½ Ngr.) No. 3, in F (20 Ngr.) No. 4, in B (22½ Ngr.) No. 5, in D (22½ Ngr.) No. 6, in Am. (20 Ngr.) No. 7, in D (20 Ngr.) No. 8, in C (20 Ngr.) No. 9, in B (15 Ngr.) No. 10, in C (12½ Ngr.) No. 11, in F (12½ Ngr.) No. 12, in Es (10 Ngr.) No. 13, in G (12½ Ngr.) No. 14, in F (22½ Ngr.) Braunschw., Meyer.
— Sonates les plus fav. No. 1, in C (15 Ngr.) No. 2, in B (17½ Ngr.) No. 3, in A (12½ Ngr.) No. 4, in C (15 Ngr.) No. 5, in Cm. (20 Ngr.) No. 6, in D, arr. (12½ Ngr.) Nouv. Edit. Hamburg, Cranz.
— Sonates. Edit. nouv. et soign. rev. No. 1, in F (25 Ngr.) No. 2, in C (15 Ngr.) No. 3, in D (20 Ngr.) No. 4, in B (20 Ngr.) No. 5, in F (12½ Ngr.) No. 6, in F (17½ Ngr.) No. 7, in Am. (20 Ngr.) No. 8, in C (20 Ngr.) No. 9, in Es (10 Ngr.) No. 10, in D (20 Ngr.) No. 11, in F (15 Ngr.) No. 12, in A (20 Ngr.) No. 13, in D (20 Ngr.) No. 14, in G (20 Ngr.) No. 15, in C (12½ Ngr.) No. 16, in C (15 Ngr.) No. 17, in B (20 Ngr.) No. 18, Fantaisie et Sonate, in Cm. (22½ Ngr.) Leipzig, Peters.

Mozart, W. A., Sonates. Nouv. Edit. No. 1, in C. No. 2, in A. No. 3, in F No. 4, in C. No. 5, in B. No. 6, in C. No. 7, in D. No. 8, in B. No. 9, in D (à 54 Xr.) No. 10, in F. No. 11, in D (à 1 fl. 12 Xr.) No. 12, in A (54 Xr.) Mainz, Schott.
— Sonate. No. 20, in B. Offenbach, André 1 fl.
— Oeuvres complets. Cah. 11, 12 Thèmes variés. No. 1—12. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
No. 1, Marche des Mariages Samnites.
- 2, Lison dormait.
- 3, La belle Française.
- 4, Unser dummer Pöbel.
- 5, Je suis Lindor.
- 6, Une Fièvre brulante.
- 7, Menuetto de Mr. Duport.
- 8, Ein Weib ist das herrlichste Ding.
- 9, Ah! vous dirai-je, Maman.
- 10, Salve tu Domine.
- 11, Menuet de Mr. Fischer.
- 12, Ariette (in B).

— Variationen über das Schulmeisterlied von Call (Ah! vous dirai-je, Maman). Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Variations (Lison dormait dans un Bocage). Berlin, Guttentag 15 Ngr.
— Veilchen und Vergissmeinnicht. Transcription. Berlin, Challier et Co. 10 Ngr.
— Die Zauberflöte. Gr. Oper. 8. Bonn, Simrock 6 fr.
— Don Juan. Gr. Oper. 8. Ebend. 8 fr.
— Die Gärtnerin aus Liebe. 4. Leipzig, Friedlein u. H. 1 Thlr. 15 Ngr. n.
— Opern, übertr. v. H. Cramer. 1ste — 3te Lief. Offenbach, André à 2 fl. 42 Xr. n.
1ste Lief. Don Juan. (Mit Mozart's Portrait.)
2te Lief. Die Hochzeit des Figaro.
3te Lief. Die Zauberflöte.

— 7 Opern. Neu arr. v. A. E. Marschner. 2te Aufl. in einem Bande. Mit vorgedr. Texte sämmtl. Opern, einem vollst. alphabet. Register, einer kurzen Biographie u. Portrait von Mozart. 4. Leipzig, Friedlein u. Hirsch 7 Thlr. n.
— Idem in 7 Lief. Ebend. à 1 Thlr. n.
Lief. 1, Don Juan.
- 2, Die Entführung aus dem Serail.
- 3, Die Hochzeit des Figaro.
- 4, Idomeneus, König von Kreta.
- 5, Titus der Grossmüthige.
- 6, Weibertreue, oder: die Mädchen sind von Flandern.
- 7, Die Zauberflöte.

— Das Schönste aus seinen Opern. Leipzig, Siegel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Idem. (3 Potpourris aus: Don Juan, die Zauberflöte, Figaro.) München, Aibl 1 fl. 48 Xr. *n.
— Idem, arr. v. H. Cramer. Offenb., André 2 fl. 14 Xr. n.
— Dasselbe einzeln. Heft 1, Die Entführung aus dem Serail. Heft 2, Figaros Hochzeit. Heft 3, Don Juan. Heft 4, Die Zauberflöte. Ebend. à 1 fl.

Mücke, Fr., Mein Vaterland. Lied ohne Worte. Op. 23. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.
— Klänge aus der Ferne. Lied ohne Worte. Ebend. 5 Ngr.

Mühlenfeldt, Ch., 3 Rondeaux. Op. 99. No. 1—3. Braunschweig, Spehr à 15 Ngr.
No. 1, La Gaieté.
- 2, Les Charmes de l'Amitié.
- 3, Barcarolle.

Mühling, Jul., Walzer-Rondo. Op. 6. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Rondoletto à la Turca. Op. 7. Ebend. 10 Ngr.

Mulder, R., 2 Caprices-Etudes (Styrienne. La Cascade). Mainz, Schott 54 Xr.

Müller, Ad., Der Carneval von Wien. Fantastist. Tanz-Potpourri. Op. 63. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 4 Rondolettos. No. 1—4. Ebend. à 30 Xr.
No. 1, An der Donau.
- 2, An der Moldau.
- 3, An der Theiss.
- 4, Am Mincio.

Müller, Alex., Variations brill. sur le Thème fav.: Sehnsuchtswalzer, v. Beethoven. Op. 9. 2de Edit. Offenbach, André 1 fl.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Müller, Aug. Eberh., Instructive Uebungsstücke in fortschreit. Ordnung. Ein Beitrag zu jeder Pfteschule. Neue Ausg., m. Bezeichn. d. Fingersatzes. Heft 1—6. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
Müller, A. E., Les Sauts du Diable. Gr. Caprice fantastique. Op. 52. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Canzonetta. Impromptu brillant. Op. 53. Wien, Diabelli et Co. 1 fl.
— Nocturne. Op. 54. Ebend. 1 fl.
Müller, C., Sonate. Op. 1, in D. Leipzig, Whistling (in Comm.) 1 Rk. 15 Ngr.
Müller, C. F. O., Sonate. Op. 1, in D. Minden, Fissmer u. Co. 17½ Ngr.
Müller, C. F. W., La Ressouvenance. Pensée romantique. Op. 4. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Müller, Rob., Nocturne. Op. 15. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— Fantaisie sur: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Op. 22 Ebend. 1 Rk.
Müller, W. A., Musikalischer Blumen- u. Fruchtgarten. Sammlung ganz neuer u. gefäll. Stücke. 4 Hefte. 4. Meissen, Gödsche à 17½ Ngr.
— Neuer musikalischer Fruchtkorb. Sammlung genussreicher Früchte zur Ergötzung. Heft 1. Schneeberg, Gödsche 22½ Ngr. n.
— Der musikalische Hausfreund, od. der hausfreundliche Musikus. Sammlung gefäll. Stücke mit Anklängen aus bel. Opern u. andern Werken, theils 2-, theils 4händ. Heft 1, 2. 4to. Meissen, Gödsche à 21 Ngr. n.
— Der kleine Pfte-Schüler. Siehe: Klasse Qx.
Murdoff, J. W., Les heureux Récréations. Choix de 20 Morceaux fav., soign. doigtés. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
Muzio, E., 3 Studj sopra una Cavatina nell' Op.: La Battaglia di Legnano, di Verdi. Mailand, Ricordi 4 fr.
Nagel, R., Rondo pastorale. Op. 2. Bremen, Hampe 20 Ngr.
— Alla Polacca. Op. 3. Ebend. 7½ Ngr.
— Die Trennung. Impromptu in Walzerform. Op. 4. Ebend. 7½ Ngr.
Natalucci, T., 2 Inni popolari ad onore dello Pio IX, rid. Mailand, Ricordi 3 fr.
Nathan, Valse brill. Op. 5. Copenhagen, Lose et D. 10 Ngr.
Nationallieder, 5, arr. (Schwarz, Roth, Gold. Was ist des Deutschen Vaterland. Schleswig-Holstein, meerumschlungen. Polenlied. Die Marseillaise.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Naumann, E., Sonate. Op. 1, in Cm. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rk. 10 Ngr.
Neithardt, H. G., Amusement sur la Fille du Régiment Berlin, Challier et Co. 7½ Ngr.
Neugebauer, C., Idylle. Berlin, Weiss 12½ Ngr.
— Die Wellen. Fantasie. Ebend. 15 Ngr.
Neuigkeiten im eleganten Style. No. 41—93, v. Doppler, Haslinger, Herzberg, Krenn, Pauer, Schröder, Winterle u. A. Wien, Haslinger à 30 Xr.
Neukomm, S., A la Mémoire de Fr. Chopin. Elégie harmonique p. Pfte (ou Physharmonica). Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
Neuland, W., Johanna. Gr. Valse brill. Op. 31. Bonn, Simrock 2 fr.
Neumayer, A., Var. über das Lied: Das Leben gleicht einem Wagen, a. d. kom. Gemälde: Der Antheil des Teufels, v. Titl. Op. 23. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Var. üb. die Cavatine: Auch ich versteh' die feine Kunst, aus Don Pasquale, v. Donizetti. Op. 24. 45 Xr.
— Rondino üb. Motive der Oper: Die vier Haimonskinder, v. Balfe. Op. 25. Ebend. 45 Xr.
— Var. üb. d. Schlusschor aus: Die Musketiere der Königin, v. Halevy. Op. 26. Ebend. 45 Xr.
Nicola, C., Erinnerung. Rhapsodie. Op. 25. Braunschw., Meyer 15 Ngr.
Nicolai, Otto, 3 Etudes. (Duo de l'Op.: Le Retour du Proscrit. Romance. Etude.) Op. 40. Wien, Diabelli et Co. 1 fl. 15 Xr.
— Die Heimkehr des Verbannten. Oper, in 4 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 3 fl. 30 Xr.
— Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: il Templario. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Normann, F. C., Tranquillité. Op. 26. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr.
Normann, L., 2 Charakterstücke. Op. 1. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
Normann, L., 4 Charakterstücke. Op. 2. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Schwedische Lieder v. A. F. Lindblad, übertragen. No. 1—8. Leipzig, Senff.
No. 1, Auf dem Berge. 10 Ngr.
- 2, Der kleine Schornsteinfeger. 15 Ngr.
- 3, Die Hochzeitsfahrt. Ballade. 15 Ngr.
- 4, Der Wald am Aarensee. 10 Ngr.
- 5, Der junge Postillon auf dem Heimwege. 15 Ngr.
- 6, Ein Lenztag. 20 Ngr.
- 7, Sehnsucht: Ich hatt' einen Freund. 10 Ngr.
- 8, Weh, mein stilles Lied verklingt. 10 Ngr.
Nottebohm, G., 6 Charakter- u. Fantasiestücke. Op. 6. Wien, Haslinger 1 fl.
Nouveautés du Jour, pour le Salon musical. Cah. 17—43, par Dumolard, Geiger, Hermann, Hoven, Mérode, Rosenfeld, Skiwa, Winterle etc. Wien, Diabelli et Co. à 30 Xr. — 1 fl. 30 Xr.
Nowakowsky, J, 2 Mazurkas. Op. 10. Hamburg, Schuberth u Co. 5 Ngr.
— 4 Cantilènes sans Paroles. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— Impromptu en Forme de Valse. Op. 20. Dresden, Meser 15 Ngr.
— Gr. Valse brill. Op. 21. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie sur des Airs polonais. Op. 22. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Gr. Polka brill. Op. 23. Ebend. 54 Xr.
— L'Ange déchu. Musique de Vogel, variée. Op. 24. Ebend. 45 Xr.
— 12 Etudes. Op. 25. Cah. 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 Rk. 5 Ngr.
— 4 Mazourkas. Op. 26. Ebend. 15 Ngr.
— 2me gr. Valse brill. Op. 27. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Chansonette polonaise variée. Op. 28. Ebend. 25 Ngr.
— Romance. Op. 30. Warschau, Friedlein 12½ Ngr.
— Ballade. Op. 34. Ebend. 1 Rk.
— Fantaisie brill. sur: Linda di Chamounix, de Donizetti. Op. 35. Leipzig, Kistner 22½ Ngr.
Nowotny, A. J., Intr. et Chansonette. Op. 1. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
Oberhoffer, H., Morceau élégant sur: Templer u. Jüdin, de Marschner. Op. 12. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts.
Oberländer, Ad., 6 leichte Uebungsstücke, mit besond. Rücksicht auf die Ausbildung des Finger- u. Handgelenkes. Op. 1. München, Falter 54 Xr.
Offermans, L., Souvenir de l'Opéra: Haydée, d'Auber. Fantaisie instructive. Op. 12. Rotterdam, C. de Vletter 20 Ngr.
— Morceau de Salon sur le Val d'Andorre, d'Halevy. Op. 13. Ebend. 20 Ngr.
— Souvenir de Robert Bruce, de Rossini. Fantaisie instructive. Ebend. 20 Ngr.
Oiseau d'Or, l'. Nouvel Album des jeunes Pianistes. Contenant 12 Morceaux. Edit. rev. par H. Herz. No. 1—12. München, Aibl 3 fl.
No. 1, Lecarpentier, L'Alouette. Petite Bagatelle. 36 Xr.
- 2, Hünten, Fr., Le Bengali. Rondino. 27 Xr.
- 3, Döhler, Le Pinson. Rondino. 36 Xr.
- 4, Hünten, Fr., L'Hirondelle. Rondino. 36 Xr.
- 5, Döhler, La Fauvette. Fantaisie. 36 Xr.
- 6, Hünten, Fr., Le Rossignol. Rondino. 27 Xr.
- 7, Gomion, La Tourterelle. Pet. Fantaisie. 36 Xr.
- 8, Hünten, Fr., Le Perroquet. Rondino. 27 Xr.
- 9, Döhler, La Caille. Petite Fantaisie. 36 Xr.
- 10, Herz, H., Le Pigeon. Andante sentimental. 27 Xr.
- 11, Döhler, Le Faucon. Rondino. 36 Xr.
- 12, Beethoven, L'Aigle. Valse. 27 Xr.
Opern-Bibliothek. Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern. No. 49—78. Leipzig, Friedlein u. H. à 20 Ngr.
No. 49, David, Die Wüste. Symphonie-Ode.
- 50, Donizetti, Die Tochter des Regiments.
- 51, Flotow, Stradella.
- 52, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 53, Wagner, Rienzi.
- 54, Auber, Die Krondiamanten.
- 55, Balfe, Die vier Haimonskinder.
- 56, Lortzing, Der Wildschütz.
- 57, Auber, Die Sirene.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Opern-Bibliothek. Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern. No. 58—78. Leipzig, Friedlein u. H. à 20 Ngr.
No. 58, Lortzing, Undine.
- 59, Auber, Des Teufels Antheil.
- 60, Donizetti, Don Pasquale.
- 61, Lortzing, Der Waffenschmied.
62, Verdi, Hernani.
- 63, Auber, Der Maurer und der Schlosser.
- 64, Donizetti, Dom Sebastian.
- 65, Beethoven, Fidelio.
- 66, Flotow, Die Matrosen.
- 67, Donizetti, Linda di Chamounix.
- 68, Auber, Fra Diavolo.
- 69, Marschner, Hans Heiling.
- 70, Verdi, Nabuccodonosor.
- 71, Spontini, Die Vestalin.
- 72, Wagner, Tannhäuser.
- 73, 74, Flotow, Martha.
- 75, Halevy, Das Thal von Andorra.
- 76, 77, Meyerbeer, Der Prophet.
- 78, Saloman, Das Diamantkreuz.

Opern-Bibliothek, kleine. 12 Potpourris nach Themen aus den bel. Opern. (Czaar u. Zimmermann. Don Pasquale. Guido u Ginevra. Die Hugenotten. Die Krondiamanten. Mara. Oberon. Der Postillon von Lonjumeau. Die Puritaner. Des Teufels Antheil. Die Tochter des Regiments. Der Wildschütz.) 4. Leipzig, Friedlein u. H. 2 Thlr. 15 Ngr.

Opernfreund, der junge. Sammlung von Potpourris über Themen bel. Opern. No. 1—4. Mainz, Schott à 18 Xr.
No. 1, Donizetti, Die Regimentstochter.
- 2, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 3, Kreutzer, Das Nachtlager von Granada.
- 4, Adam, Die eiserne Hand.

Opernfreund, der kleine. Sammlung vorzügl. Opern in einer Auswahl d. bel. Melodien. No. 13—22. Hamburg, Niemeyer à 12½ Ngr.
No. 13, Bellini, Die Puritaner.
- 14, Donizetti, Der Liebestrank.
- 15, do. Die Tochter des Regiments.
- 16, do. Lucrezia Borgia.
- 17, Verdi, Nabuccodonosor.
- 18, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 19, Verdi, Ernani.
- 20, Donizetti, Lucia von Lammermoor.
- 21, do. Belisario.
- 22, Flotow, Martha.

Opernhalle, neueste, Sammlung von Potpourris a. d. bel. Opern. Heft 1—17. Wien, Witzendorf.
Heft 1, 2, Alessandro Stradella, v. Flotow, à 45 Xr.
- 3, 4, Der Liebesbrunnen, v. Balfe, à 45 Xr.
- 5—8, Das Nachtlager in Granada, v. Kreutzer, à 45 Xr.
- 9, Die Puritaner, v. Bellini, 45 Xr.
- 10, Der Verschwender, v. Kreutzer, 45 Xr.
- 11—13, Zampa, v. Herold, à 1 fl.
- 14, 15, Die vier Haimonskinder, v. Balfe, à 45 Xr.
- 16, 17, Der Prophet, v. Meyerbeer, à 45 Xr.

Orda, N., Mélodie. Op. 8. München, Aibl 36 Xr.

Osborne, G. A., Var. brill. sur des Thèmes fav. No. 1, 2. Elberfeld, Arnold.
No. 1, Valse fav. du Comte de Gallenberg. Op. 13. 10 Ngr.
- 2, Cavatine fav. d'Anna Bolena. Op. 16. 20 Ngr.
— Menuet. Op. 46. No. 3. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Fantaisie sur: Charles VI, d'Halevy. Op. 48. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Morceau de Concert sur: Dom Sébastien, de Donizetti. Op. 50. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Romance sans Paroles. Op. 51. Ebend. 54 Xr.
— Douce Pensée. Mélodie variée. Op. 53. Ebend. 54 Xr.
— Gypsy. Barcarolle. Op. 54. No. 1. Ebend. 54 Xr.
— Isabella. Valse. Op. 54. No. 2. Ebend. 54 Xr.
— Etude de Salon. Op. 55. Ebend. 45 Xr.
— Les Bavardes. Etude brill. Op. 56. Ebend. 45 Xr.
— Le Rêve. Gr. Cacrice. Op. 57. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Le Bal. Rondo brill. Op. 58. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— La Pluie de Perles. Valse brill. Op. 61. Ebend. 1 fl.
— Gr. Fantaisie sur la Gazza ladra, de Rossini. Op. 62. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Osborne, G. A., Fantaisie brill. sur: Christophe Colomb, de Fél. David. Op. 63. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Le Traineau. Divertissement brill. Op. 65. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— L'Espérance. Nocturne. Op. 68. Ebend. 45 Xr.
— Marche caractéristique. Morceau de Concert. Op. 69. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Le Lis. Valse brill. Op 71. Ebend. 45 Xr.
— La Violette. Mazurka. Op. 72 Ebend. 45 Xr.
— La Tenerezza. Mélodie. Op. 73. Ebend. 45 Xr.
— La Pastorale. Bluette. Op 74. Ebend. 45 Xr.
— La belle Nuit. Nocturne. Op. 75. Ebend. 36 Xr.
— La Capricieuse. Fantaisie. Op. 76. Ebend. 54 Xr.
— Fantaisie sur le Val d'Andorre, d'Halevy. Op. 77. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie brill. sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 78. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantaisie brill. sur la Fée aux Roses, d'Halevy. Op. 79. Mainz, Schott 54 Xr.
— La seconde Pluie des Perles. Morceau de Salon. Op. 80. Ebend. 45 Xr.
— Le Matelot. Caprice en Forme d'Etude. Op. 81. Ebend. 54 Xr.
— Fantaisie hongroise sur des Airs populaires. Op. 82. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Marche triomphale. Op. 84. No. 1. Ebend. 45 Xr.
— Le Souvenir. Caprice brill. sur un Air allemand. Op. 84. No. 2. Ebend. 45 Xr.
— Une Fleur pour toi. Nocturne. Op. 85. No. 1. Ebend. 54 Xr.
— Trab, trab. Air populair allemand de Kücken, varié. Op. 85. No. 2. Ebend. 45 Xr.
— Nocturne. Op. 86. No. 1. Ebend. 45 Xr.
— La Danse des Fées. Caprice. Op. 86. No. 2. Ebend. 45 Xr.
— Gr. Fantaisie sur: Don Juan, de Mozart. Op. 87. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Inquiétude et Bonheur. Caprice dramatique. Op. 88. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Sérénade-Nocturne. Op. 89. Ebend. 1 fl.
— La Batelière. Ebend. 18 Xr.
— La Chasse. Caprice sur la Part du Diable, d'Auber. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie sur: Trab, trab; altes Liebeslied v. Kücken. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.

Oesten, Th., Var. (Mein Lieb' ist eine Alpnerin). Op. 6. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Var. brill. sur un Thème italien. Op. 8. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 4 Rondeaux mignons fac. et doigtés. Op. 10. Berlin, Gaillard u. Co. 20 Ngr.
No. 1, Choeur de l'Op.: Guillaume Tell. 7½ Ngr.
- 2, Le petit Tambour, de Pohlenz. 7½ Ngr.
- 3, Thème d'Aline, de Berton. 7½ Ngr.
- 4, Thème de Donizetti (Lucrezia Borgia). 7½ Ngr.
— Fantaisie brill. sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Op. 11. Berlin, Challier et Co. 20 Ngr.
— Rondeau militaire sur la Marche fav. de Jos. Gung'l: Kriegerslust. Op. 12. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. brill. sur un Thème de la Jessonda (Schönes Mädchen). Op. 14. Ebend. 10 Ngr.
— Blumenlese für angehende Pianisten. Sammlung von leichten u. gef. Compositionen. Op. 15. Heft 1 (Notturno: Denkst du daran. Festmarsch: Es zogen drei Bursche. Variationen: So viel Stern' am Himmel.) Ebend. 10 Ngr.
— Polka-Rondo sur la Polka nationale de Paris. Op. 16. Ebend. 7½ Ngr.
— Thème allemand: Immer langsam voran, varié. Op. 18. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Var. sur la dernière Pensée de C. M. de Weber. Op. 19. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— Var. sur la dernière Pensée de Bellini. Op. 20. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Fantaisie brill. sur le Siège de Corinthe, de Rossini. Op. 21. Berlin, Challier et Co. 20 Ngr.
— Fantaisie brill. sur: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Op. 22. Berlin, Paez 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Oesten, Th., 1re Fantaisie brill. sur: Der Freischütz, de C. M. de Weber. Op. 23. Berlin, Challier et Co. 20 Ngr.
— Réminiscences d'Opéras. Collection de Fantaisies élégantes en Forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. No. 1–12. Op. 24—35. Rostock, Hagemann et Topp à 20 Ngr.
No. 1, Balfe, Die vier Haimonskinder. Op. 24.
- 2, do. Der Liebesbrunnen. Op. 25.
- 3, Bellini, Norma. Op. 26.
- 4, do. La Sonnambula. Op. 27.
- 5, Donizetti, Don Pasquale. Op. 28.
- 6, do. Belisario. Op. 29.
- 7, do. Lucia di Lammermoor. Op. 30.
- 8, do. Linda di Chamounix. Op. 31.
- 9, do. Lucrezia Borgia. Op. 32.
- 10, Flotow, Alessandro Stradella. Op. 33.
- 11, do. Martha. Op. 34.
- 12, Rossini, Guillaume Tell. Op. 35.
— Les Fleurs de l'Opéra. Bouquet de Mélodies. Op. 36. No. 1—4. Braunschweig, Weinholtz.
No. 1, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. 12½ Ngr.
- 2, Rossini, Othello. 12½ Ngr.
- 3, Bellini, I Montecchi ed i Capuleti. 15 Ngr.
- 4, Meyerbeer, Le Prophète. 15 Ngr.
— Transcriptions No. 1, Le Carneval de Venise, d'après Paganini. Op. 37. Berlin, Stern et Co. 12½ Ngr.
— Fleurs de Salon. 3 Morceaux agréables, p. les petites Mains, sur les quatre Fils d'Aymon. Op. 38. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— 9 Amusemens p. les jeunes Pianistes sur des Motifs fav. Op. 39. Cah. 1, Zampa. Anna Bolena. Lucrezia Borgia. Berlin, Stern et Co. 10 Ngr.
— Le Billet-Doux. Pensées sentimentales. Op. 40. Ebend. 10 Ngr.
— Fantasie über Lieblingsthemen aus: Don Juan, von Mozart. Op. 42. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.
— Répertoire de l'Opéra p. les jeunes Pianistes. Morceaux mélodieux, fac. et brill. Op. 43. Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—10. Ebend.
No. 1, Weber, Oberon (Gesang der Meermädchen, etc.) 7½ Ngr.
- 2, Pugny, Esmeralda. 7½ Ngr.
- 3, Meyerbeer, Vielka. 7½ Ngr.
- 4, Halevy, Les Mousquetaires. 7½ Ngr.
- 5, Donizetti, Maria Padilla. 7½ Ngr.
- 6, Balfe, Le Siège de Rochelle. 7½ Ngr.
- 7, Verdi, Ernani. 7½ Ngr.
- 8, Donizetti, Belisario. 7½ Ngr.
- 9, do. La Favorita. 7½ Ngr.
- 10, do. Parisina. 7½ Ngr.
— Transcriptions No. 2, Römische Volkshymne auf Pius IX. Op. 44. Berlin, Stern u. Co. 15 Ngr.
— Lanner im Olymp. Volkslied mit Rücksicht auf kleine Hände variirt. Op. 46. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— 3 Morceaux mélodieux. Op. 48. Berlin, B. et Bock.
No. 1, Le Postillon d'Amour. 15 Ngr.
- 2, Pensez à moi. 10 Ngr.
- 3, La Rose de Valencia. 10 Ngr.
— Kleine Fantasien über bel. Volkslieder mit Vermeidung von Octavenspannungen. Op. 49. No. 1—12. Bonn, Simrock à 1 fr.
No. 1, An des Rheines fernem Strande.
- 2, Der Sänger sah, als kühl der Abend thaute.
- 3, O wenn du wärst mein eigen.
- 4, Siehst du dort die Wolken eilen.
- 5, Muss i denn zum Städtli hinaus.
- 6, Den lieben langen Tag.
- 7, Wohlauf, noch getrunken.
- 8, Was soll ich in der Fremde thun.
- 9, Mit dem Pfeil, dem Bogen.
- 10, Morgenroth, leuchtest mir.
- 11, Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 12, Fröhlich und wohlgemuth.
— Klänge der Liebe. 6 Melodien. Op. 50. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rß 15 Ngr.
No. 1, Maienliebe.
- 2, Ständchen.
- 3, Minnegesang.
- 4, Seliges Glück.
(No. 1–4) à 10 Ngr.

Oesten, Th., Klänge der Liebe. 6 Melodien. Op. 50. Magdeburg, Heinrichshofen.
- 5, Liebesschmerz.
- 6, Alpenlieder.
(5, 6) à 10 Ngr.
— Répertoire de l'Opéra. Morceaux fac. et brill. Op. 52. No. 11—20. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
No. 11, Meyerbeer, Der Prophet.
- 12, Halevy, La Fée aux Roses (Die Rosenfee).
- 13, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 14, Halevy, La Juive (Die Jüdin).
- 15, Weber, Der Freischütz.
- 16, Bellini, La Sonnambula.
- 17, Westmoreland, Il Torneo. Fedra. Scompiglio teatrale.
- 18, Weber, Preciosa.
- 19, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 20, Bellini, Norma.
— Gr. Valses brill. Op. 54. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 fr.
No. 1, Belle Masque!
- 2, Un Bouquet de Roses.
- 3, Le Charme des Yeux bleus.
— Mon Coeur. Mélodie. Op 55. Ebend. 1 fr. 75 cts.
— Gondellied. Op. 56. Ebend. 1 fr. 75 cts.
— Perles de l'Opéra. 6 Morceaux élégans sur des Thèmes fav. Op. 57. No. 1—6. Ebend. à 1 fr. 75 cts.
No. 1, Der Mulatte.
- 2, Anna Bolena.
- 3, Don Juan.
- 4, Die Zauberflöte.
- 5, Montecchi e Capuleti.
- 6, Martha.
— Perles de l'Opéra. 6 Morceaux élégans sur des Thèmes fav. Op. 58. No. 1—6. Ebend. à 1 fr. 75 cts.
No. 1, Czaar und Zimmermann.
- 2, Elisire d'Amore.
- 3, Zampa.
- 4, La Fille du Régiment.
- 5, Norma.
- 6, Lucia di Lammermoor.
— Fantaisies de Salon. Op. 59. No. 1–6. Ebend. à 2 fr. 25 cts.
No. 1, Meyerbeer, Le Prophète.
- 2, Bellini, La Sonnambula.
- 3, Weber, Der Freischütz.
- 4, Flotow, Die Grossfürstin.
- 5, Verdi, Macbeth.
- 6, Meyerbeer, Die Hugenotten.
— Blumen-Tempel. 6 leichte, gef., instructive u. mit Fingersatz versehene Sonatinen in fortschreit. Ordnnng, f. kl. Hände. Op. 60. No. 1–6, in C, F, Am., G, D, B. Ebend. à 1 fr. 25 cts.
— Maiblümchen. 25 kleine und sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz. Op. 61. Heft 1—3. Ebend. à 1 fr.
Heft 1, Frühlingslust. Wanderlied. Schmeichelkätzchen. Die Rosenlaube. Jagdstück. Der Tanzmeister. Triumphmarsch. Der kleine Däumling.
- 2, Romanze. Spanischer Tanz. Gondellied. Tyrolerwalzer. Maskentanz. Echo. Bärentanz. Frohsinn.
- 3, Morgenlied. Die Dorfschenke. Hymne. Sicilianischer Hirtentanz. Schützenmarsch. Gesang der Pilger. Turnfahrt. Wiegenlied. Das Blumenmädchen.
— Perles allemandes. 6 Fantaisies élégantes sur des Airs fav. Op. 62. No. 1–6. Ebend. à 2 fr.
No. 1, Krebs, An Adelheid.
- 2, Kücken, Du bist wie eine Blume.
- 3, Lindpaintner, Die Fahnenwacht.
- 4, Abt, Agathe.
- 5, Kücken, O wär' ich doch des Mondes Licht.
- 6, do. Fliege, Schifflein.
— 6 Salon-Fantasien. Op. 63. No. 1—6. Ebend. à 2 fr. 25 cts.
No. 1, Balfe, Der Mulatte.
- 2, Flotow, Die Grossfürstin (Sophia Catharina).
- 3, Boieldieu, Die weisse Dame.
- 4, Verdi, Ernani.
- 5, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 6, Bellini, Norma.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Oesten, Th., Fantaisie brill. sur le Barbier de Seville, de Rossini. Op. 64. Berlin, Challier et Co. 20 Ngr.
— Kinderträume. 6 leichte Tonstücke f. kleine Hände. Op. 65. Lief. 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 Ngr.
No. 1, Der Leiermann.
- 2, Der Schmetterlingsjäger. } à 5 Ngr.
- 3, Die Wachtparade.
- 4, Der Hirtenknabe.
- 5, Der Seiltänzer. } à 7½ Ngr.
- 6, Die Schlittenfahrt.
— Les Amourettes. 3 Valses gracieuses. Op. 66. No. 1—3, in As, A, G. Ebend. à 10 Ngr. (cpl. 25 Ngr.)
— 6 Fantaisies brill. sur des Motifs des Opéras. Op. 67. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr.
No. 1, Balfe, Le Siège de Rochelle.
- 2, Grisar, Les Porcherons.
— Schatzkästlein der bel. Opern-, Volks- u. Tanzmelodien zum vom Blattspielen und zum Studium des Melodien-Vortrags, mit Fingersatz. Op. 68. No. 1—7. Ebend. à 1 fr. 25 c/s.
— Fleurs italiennes. 3 Morceaux élégans sur des Motifs fav. Op. 69. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.
No. 1, Cavatine du Barbier de Seville.
- 2, La Straniera. } à 10 Ngr.
- 3, Thèmes fav. du Barbier de Seville.
— Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie über Lieblingsthemen aus Oberon, v. Weber. Op. 70. Ebend. 17½ Ngr.
— Fantaisie brill. sur la Muette de Portici. Op. 71. Berlin, Challier et Co. 20 Ngr.
— La Promenade au Clair de la Lune (Die Mondscheinpromenade). Morceau de Salon. Op. 72. No. 1. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— 3 Märchen-Fantasien. Op. 73. No. 1—3. Ebend. à 2 fr.
No. 1, Zigeuner-Märchen.
- 2, Liebes-Märchen.
- 3, Feen-Märchen.
— 6 Cantilènes gracieuses sur des Motifs choisis des Opéras variées. Op. 75. No. 1—6. Ebend. à 1 fr. 75 c/s.
No. 1, Adam, Giralda.
- 2, Auber, L'Enfant prodigue.
- 3, Bellini, La Sonnambula.
- 4, Donizetti, Lucia von Lammermoor.
- 5, Weber, Preciosa.
- 6, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
— Fleurs de Salon. 6 Fantaisies brill. sur des Motifs des Opéras. Op. 76. No. 1, 2. Ebend. à 2 fr. 75 c/s.
No. 1, Lortzing, Der Wildschütz.
- 2, Adam, Giralda.
— L'Elève avancé. 6 Rondeaux instructifs sur des Thèmes fav. Op. 77. No. 1—5. Ebend. à 1 fr. 75 c/s.
No. 1, Grisar, Les Porcherons.
- 2, Lortzing, Der Wildschütz.
- 3, Verdi, I Masnadieri.
- 4, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 5, Thomas, Le Songe d'une Nuit d'Eté.
— Soirées élysées. Danses de Concert. Op. 80. No. 1—4. Ebend. à 4 fr.
No. 1, Galop de Bravoure.
- 2, Valse élégante.
- 3, Polka brillante.
- 4, Mazourka de Salon.
— Heitere Weisen. Leichte Tänze u. Märsche mit Fingersatz, zum Gebr. f. kl. Hände. Op. 81. Heft 1, 2. Ebend. à 1 fr. 25 c/s.
— Hommage aux Dames. 12 Caprices élégans sur des Danses fav. Op. 83. No. 1—3. Ebend. à 1 fr. 75 c/s.
No. 1, Labitzky, Die Elfen. Walzer.
- 2, Herzog, Hamburger Polka.
- 3, Lanner, Abendsterne. Walzer.
— Sous le Balcon. 3 Nocturnes. Op. 84. No. 1—3. Ebend. à 1 fr.
— Freudenklänge. 12 Bagatellen üb. bel. Melodien. Op. 85. No. 1—7. Ebend. à 67 c/s.
No. 1, Labitzky, Die Orientalen. Walzer.
- 2, Panizza, Faust. Ballet.
- 3, Ungarische Volkslieder.
- 4, Verdi, Attila.
- 5, Labitzky, Huldigung der britischen Nation.
- 6, Russische Volkslieder.
- 7, Gebirgs-Bleamln. Oesterr. Volksmelodien.

Oesten, Th., Les premières Violettes. Rondeau brill. Berlin, Gaillard et Co. 17½ Ngr.
Pacher, J. A., 3 Etudes de Salon. Op. 3 (La Sentimentale. La Brillante. L'Héroïque.) Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— 3 Mazourkas brill. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— Caprice mélodieux. Op. 5. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
— Nocturne. Op. 6. Wien, Mechetti 30 Xr.
— L'Elégante. Etude de Salon. Op. 7. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
— Adagio et Allegro capriccioso. Op. 8. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Adagio, tiré de l'Oe. 8. Ebend. 30 Xr.
— La Harpe. Mélodie originale variée. Op. 9. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 5me Etude de Salon. Op. 10, in E. Ebend. 1 fl.
— 6 Octaven-Uebungen. Op. 11. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Marche-Caprice à la Turque. Op. 12. Ebend. 45 Xr.
— La Danse infernale. Scherzo fantastique. Op. 14. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Elfenreigen. Impromptu. Op. 15. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Romanze, Präludium und Fuge. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
Pacini, G., Bondelmonte. Tragedia lirica. Mailand, Lucca 18 fr.
— Sinfonia e Cori per la Tragedia di Sofocle: Edipo Re. Mailand, Ricordi 10 fr.
— La Fidanzata corsa. Opera. Ebend. 18 fr.
— Merope. Tragedia lirica. Pezzi scelti. Ebend. à 2—3 fr.
— La Regina di Cipro. Dramma lirico. Ebend. 20 fr.
— La Ronda della Guardia civica Veneziana. Inno, rid. Ebend. 1 fr.
— Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: Saffo. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Pahl, R., 2 Lieder ohne Worte. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Panizza, G., Canto guerriero per gl' Italiani, rid. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
— Passo mimico-danzante nel Ballo: Il Lago delle Fate. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— Il Voto d'una Donna italiana, rid. Ebend. 1 fr. 20 c/s.
Panofka, H., 6 Rêveries. Op. 46. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
Panzini, A., Serenata siciliana. Fantasia caratteristica. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 c/s.
— I Sogni dell' Aurora. Pensiero sentimentale. Ebend. 2 fr.
Papir, L., Sonate. Op. 1, in Am. Leipzig, Klemm 1 Rthl.
Parish-Alvars, E., Impromptu à la Fugue. Op. 70. Wien, Mechetti 30 Xr.
— La Danse des Fées. Morceau caractéristique. Op. 76. Ebend. 1 fl.
— Concert. Op. 90, in Gm. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 20 Ngr.
Pastou, Etude journalière. Paris, Richault 15 fr.
Pathe, C. E., La Grâce. Op. 5. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Pauer, E., Romance sans Paroles et Andante. Op. 2. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Impromptu. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— Preghiera. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— 2 Lieder ohne Worte. Op. 5. Wien, Artaria u. Co. 45 Xr.
— 3 Romanzen. Op. 6. Offenbach, André 54 Xr.
— Intr. und Scherzo. Op. 7. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Andante aus dem ersten Concert. Op. 10. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Andante appassionato. Op. 11. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Fantaisie. Op. 14. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Scherzo. Op. 17. Offenbach, André 42 Xr.
— 2 Morceaux de Salon (Etude de Concert. Marche hongroise.) Op. 18. Ebend. 1 fl.
— Pensées fugitives. Op. 19. No. 1—3. Wien, Mechetti à 30 Xr.
No. 1, Romance.
- 2, Scherzo capriccioso.
- 3, Nocturne.
— 3 Charakterstücke. 1stes Heft (Canzonetta. Scherzo. Idylle.) Op. 21. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Sonate. Op. 22, in Fm. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Caprice en Forme de Tarantelle. Op. 30. Ebend. 54 Xr.
— Berceuse. Mélodie. Op. 31. Ebend. 45 Xr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Pauer, E., Nocturne. Op. 32. Mainz, Schott 54 Xr.
— Pensées fugitives. Op. 33. Ebend.
No. 1, Romance. 45 Xr.
- 2, Styrienne. 45 Xr.
— La Chasse. Caprice. Op. 34. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Paulasek, Fr., 2 petits Morceaux élégans et fac. sur: Rigoletto, de Verdi. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 2 fr. 50 c/s.

Paulli, H. S., La Valse. Morceau de Salon. Copenhagen, Olsen 7½ Ngr.

Pax, C. E., Der Frühlingsmorgen (La Matinée du Printemps). Ein musikalisches Tonstück. Op. 46. Berlin, Stern u. Co. 20 Ngr.

Payer, H., Camellien. Kleine Unterhaltungsstücke. Op 159. 1stes Heft, Var. über das beliebte Buchstaben-Thema: C, A, F, F, E, E. Wien, Glöggl 20 Xr.

Pedrotti, C., Romea di Montfort. Opera. Mailand, Ricordi 20 fr.

Pentenrieder, Trinklied a. d. Oper: Die Nacht zu Paluzzi. München, Aibl 18 Xr.

Pergolese, Stabat Mater, transcr. p. Pfte (ou Orgue) par Fr. Hünten. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

Perny, P., Reminiscenze dell' Opera: I Lombardi, di Verdi. Op. 11. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 c/s.
— 3 Mélodies. Op. 12. No. 1—3. Ebend. à 1 fr. 50 c/s.
No. 1, Souvenir.
- 2, Prière.
- 3, Beau Ciel de Nice.
— Caprice-Etude de Concert sur la Barcarolle de: Robert Bruce, de Rossini. Op. 14. Ebend. 2 fr. 70 c/s.
— Fantaisie-Etude de Concert sur: I due Foscari, de Verdi. Op. 15. Ebend. 3 fr.
— Caprice-Etude de Concert sur: Attila, de do. Op. 16. Ebend. 3 fr.
— Rimembranze dei Masnadieri, di do. Op. 18. Ebend. 3 fr. 60 c/s.
— Fantaisie sur la Battaglia di Legnano, de do. Op. 19. Ebend. 3 fr.
— Souvenir du Prophète, de Meyerbeer. Petit Caprice. Op. 21. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Andante (il mio sangue) dans l'Op.: Luisa Miller, de Verdi, transcr. Op. 24. Ebend. 2 fr. 75 c/s.
— Le Parterre musical. 100 Leçons fac., progr. et soign. doigtées sur les Mélodies de gr. Compositeurs, divisé en 10 Cahiers. Op. 32. Cah. 1 (Leçon 1—10, Rigoletto. Le Prophète. Guillaume Tell. Stiffelio. Robert le Diable. Maria Padilla. Caterina di Cleves. Paolina e Poliuto. Luisa Miller, à 1 fr.) Ebend. 6 fr.
— Inno nazionale al Re Carlo Alberto, rid. Ebend. 1 fr.

Persiani, Il Fantasma. Oper. 3 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 3 fl.

Pescio, A., Melodia della Favorita, variata. Op. 9. Mailand, Ricordi 3 fr.

Petit, V., Var. sur les Stances de Valentine de Milan. Op. 6. Paris, Brandus et Co. 2 fr. 25 c/s.
— 3 Etudes. Op. 7. Ebend. 3 fr. 75 c/s.
— La Matinée du jeune Pianiste. Etude de Gammes. Op. 25. No. 1, Gammes majeurs. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.

Pfaffe, Em., 2 Pièces caractéristiques (Gondelfahrt. Herbstgedanke.) Op. 1. Berlin, Challier et Co. 10 Ngr.

Pfeiffer, W., Etude brill. en Forme de Fugue. Berlin, Paez 10 Ngr.

Philipp, B. E., Songe et Vérité. 12 Etudes et Pièces caractéristiques. Op. 28. Breslau, Leuckart.
No. 1, Le Ruisseau. 7½ Ngr.
- 2, Le Soir d'Eté. 7½ Ngr.
- 3, Perturbation. 5 Ngr.
- 4, La Consolation. 5 Ngr.
- 5, Le Pélérin. 7½ Ngr.
- 6, Le Garçon folâtre. 7½ Ngr.
- 7, Les Riveaux. 7½ Ngr.
- 8, L'Innocence. 7½ Ngr.
- 9, Le Troubadour. 7½ Ngr.
- 10, Les Entêtés. 7½ Ngr.
- 11, La Coterie. 7½ Ngr.
- 12, La Jalousie. 10 Ngr.

Pianofortefreund, der. Eine Sammlung von Compositionen, in 3 Abtheilungen stufenmässig geordnet u. mit Fingerzahl bezeichnet v. Glänzer, Huver u. Fissmer. 2te Aufl. Minden, Fissmer u. Co.
1ste Abtheil. f. Schüler, die eine kleine Klavierschule gründlich durchgeübt haben.
Heft 1, 63 Opernarien u. kleine Stücke v. Mozart, Haydn, Himmel u. A. 1 Thlr. n.
- 2, Rondos, Polonaisen u. Var. v. Hünten, Fissmer, Oginski u. A. 1 Thlr. n.
2te Abtheil. f. mittlere Spieler.
Heft 1, Haydn, 2 Sonaten. 15 Ngr. n.
- 2, Haydn, Sonate (in D.) Variationen (in C.) Dussek, La Consolation 15 Ngr. n.
- 3, Mozart, Romanze. Clementi, Sonate (in B.) 20 Ngr. n.
3te Abtheil. f. sehr geübte Spieler.
Heft 1, Gerke, O., Momento capricc. 17½ Ngr. n.

Piper, J., Nocturne. Op. 1. Mailand, Lucca 2 fr.
— Le Désir. Chanson sans Paroles. Ebend. 2 fr. 50 c/s.

Pirkhert, Ed., 6 Mélodies. Op. 9, in Es, C, Gm., As, Des, F. Wien, Mechetti 1 fl.
— 12 Etudes de Salon. Op. 10. No. 1, in C. (30 Xr.) No. 2, Elfenreigen, in Am. (30 Xr.) No. 3, Krieger-Chor, in Fm. (30 Xr.) No. 4, in As. (30 Xr.) No. 5, Thème p. la Main gauche seule. (15 Xr.) No. 6, Tarant., in Fism. (30 Xr.) No. 7, Triller-Etude, in D. (30 Xr.) No. 8, in A. (30 Xr.) No. 9, Romance, in Em. (30 Xr.) No. 10, Wiegenlied, in H. (30 Xr.) No. 11, in F. (30 Xr.) No. 12, Souvenir, in B. (30 Xr.) Ebend.
— Octaven-Etude. Op. 11. Ebend. 30 Xr.
— Fantaisie de Concert sur: Le Nozze di Figaro, de Mozart. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

Pixis, J. P., Scène populaire de Rome. Fantaisie. Op. 145. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Mazurka. Op. 146. Ebend. 10 Ngr.
— Caprice sur les Mousquetaires de la Reine, d'Halevy. Op. 150. Ebend. 25 Ngr.
— Rondino sur les Mousquetaires de la Reine. Op. 151. Ebend. 17½ Ngr.

Plachy, Jnl., Var. (Hört die Glocken freundlich locken) a. Alessandro Stradella, v. Flotow. Op. 3. Wien, Müller 45 Xr.
— Le Délice de la Jeunesse. Petites Fantaisies fac. et brill. sur des Motifs fav. Op. 4. No. 1—6. Ebend. à 36 Xr.
No. 1, Donizetti, Marie, la Fille du Régiment.
- 2, do. Lucrezia Borgia.
- 3, Balfe, Les quatre Fils d'Aymon.
- 4, Auber, La Barcarolle.
- 5, Lortzing, Der Waffenschmied.
- 6, Flotow, L'Ame en Peine (Der Förster).

Plachy, W., Bonbonnière musicale. Mélodies fav., transcr. dans un Style brill. Op. 97. Cah. 6—12. Wien, Mechetti à 30 Xr.
Cah. 6, Romance de: Guido et Ginevra, d'Halevy, variée.
- 7, Amusement sur: Ernani, de Verdi.
- 8, Divertissement sur: Dom Sébastien, de Donizetti.
- 9, Trio final de: Ernani, de Verdi, varié.
- 10, Impromptu sur: Nabucodonosor. de Verdi.
- 11, Capriccio sur: Stradella, de Flotow.
- 12, Polacca de l'Op.: Il Fantasma, de Persiani.
— 6 Rondinos nach bel. neuen Opern, im leicht. u. brill. Style. Op. 98. No. 1—6. Wien, Haslinger à 30 Xr.
No. 1, Lucia di Lammermoor.
- 2, Le Postillon de Lonjumeau.
- 3, Belisario.
- 4, Der Zweikampf.
- 5, Un Avventura di Scaramuccia.
- 6, Nina, Pazza per Amore.
— Mélorama. Suite de Mélodies agréables et gracieuses. Op. 100. Cah. 1—8. Wien, Mechetti à 30 Xr.
Cah. 1, Cavatine du Crociato. Robin Adair. Labitzky, Valse des Fées.
- 2, Cavatine de l'Italiana. The last Rose. Sérénade de: Don Juan.
- 3, Trio de la Straniera. Come over the stream Czárdás.
- 4. Bellini, Vaga luna. Sly Patrick. Krakowiak.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Plachy, W., Mélorama. Suite de Mélodies agréables et gracieuses. Op. 100. Cah. 5—8. Wien, Mechetti à 30 Xr.
Cah. 5, Lilla flicka. Rondino et Choeur varié de Stradella.
- 6, 3 Stücke a. d. Op.: Die Zigeunerin, v. Balfe.
- 7, 3 Rondinos sur des Motifs du Ballet: Esmeralda.
- 8, 3 Motifs de l'Op.: Le Siège de Rochelle, de Balfe variés.

— Revue musicale sur tous les tons et demi-tons, représentés en 24 Etudes. Op. 101. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— 2 petites Fantaisies sur: Martha. Op. 103. No. 1, 2. Wien, Müller à 30 Xr.
— Nationales, frei übertr. u. variirt. Op. 104. No. 1—3. Wien, Mechetti à 30 Xr.
No. 1, Oesterreichische Weisen.
- 2, Polnische Melodie.
- 3, Czechische Ballade.

— 2 Impromptus sur des Airs rutheniens. Op. 105. No. 1, 2 Ebend. à 30 Xr.
No. 1, Wdowiec.
- 2, Podolanka.

— 3 Mélodies slaves, transcr. et variées. Op. 106. Ebend.
No. 1, Moravanka.
- 2, Drazy bratri. } à 30 Xr.
- 3, Truchla dewa.

Pohl, C. F., Caprice über ein Nachtwächterlied (Geistliches Volkslied im Paderborn'schen). Op. 7. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Postel, Rud., Gr. Sonate. Op. 2, in Es. Berlin, Esslinger 1 Rthl.

Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opern:

Adam, Au fidèle Berger. Siehe: Répertoire No. III.
— Le Brasseur de Preston. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 444—446.
— Giralda. Siehe: Répertoire No. 25.
— Gisella. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 442, 443.
— La Main de Fer. Siehe: Brunner, Opernbibliothek No. 3, 6. Opernfreund, d. junge, No. 4.
— Le Postillon de Lonjumeau. Siehe: Cramer, Potp. No. 29. XLIV. Répertoire No. I.
— Le Roi d'Yvetot. Siehe: Brunner, Opernbibl. No. 9, 10. Burkhardt, Potp. No. 5.
Auber, L'Ambassadrice. Siehe: Répertoire No. V.
— La Barcarolle. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Le Cheval de Bronce. Siehe: Echo No. 34.
— Les Diamans de la Couronne. Siehe: Diabelli Op. 162. Heft 29, 30. Euterpe No. 503, 504. Flore théâtrale Heft 75. Opernbibliothek No. 54. Répertoire No. II.
— Le Domino noir. Siehe: Cramer, Potp. No. 67. Diabelli, Euterpe No. 474, 475. Flore théâtrale Heft 80.
— Le Duc d'Olonne. Siehe: Cramer, Potp. No. 22.
— L'Enfant prodigue (Der verlorene Sohn). Berlin, Schlesinger 17½ Ngr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 100.
— Fra Diavolo. Siehe: Cramer, Potp. No. 36 und No. XXVIII. Echo No. 51. Opernbibl. No. 68.
— Gustave, ou le Bal masqué. Siehe: Cramer, Potp. No. 47.
— Haydée, ou le Secret. Siehe: Cramer, Potp. No. 85. Diabelli, Op. 162. Heft 31, 32. Euterpe No. 501, 502. Flore théâtrale No. 103, 104.
— Le Lac des Fées. Siehe: Canthal. Echo No. 29.
— Lestocq. Siehe: Répertoire No. IV.
— Le Maçon (Der Maurer und der Schlosser). Siehe: Opernbibliothek No. 63.
— La Muette de Portici (Die Stumme von Portici). Siehe: Cramer, Potp. No. 25 u. No. XX. Echo No. 30.
— La Part du Diable (Carlo Broschi). Berlin, Paez 20 Ngr. Siehe auch: Abt, Op. 46. Brandenburg, Opernklänge. Brunner, Opernbibl. No. 5, 8. Cramer, Potp. No. XLV. Diabelli, Euterpe No. 479—481. Echo No. 26. Flore théâtrale Heft 94, 95. Opernbibl. No. 59. Répertoire No. 17. Samml. v. Potp. No. 10.
— Le Philtre (Der Liebestrank). Siehe: Répertoire No. VI.

Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opern:

Auber, La Sirène. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 26. Diabelli, Euterpe No. 447, 448. Echo No. 49. Opernbibl. No. 57. Répertoire No. 18.
Balfe, Die Belagerung von Rochelle. Siehe: Diabelli Euterpe No. 482—484.
— Le quatre Fils d'Aymon (Die vier Haimonskinder). No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 17½ Ngr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 32 u. No. XLIII. Diabelli, Euterpe No. 449—452. Echo No. 54. Flore théâtrale No. 76. Opernbibl. No. 55. Opernhalle No. 14, 15. Oesten, Rem. Op. 24.
— Der Liebesbrunnen. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 465—468. Flore théâtrale No. 78, 79. Opernhalle No. 3, 4. Oesten, Rem. Op. 25. Revue musicale No. 2.
— Der Mulatte. Siehe: Répertoire No. 22 u. No. XIX.
— Die Zigeunerin (La Gitana). Siehe: Cramer, Potp. No. XXXI. Diabelli, Op. 162. Heft 39, 40. Euterpe No. 476—478. Echo No. 66. Flore théâtrale Heft 86—88. Lachner, Th., Potp. No. 2.
Beethoven, Fidelio. Siehe: Cramer, Potp. No. 23. Opernbibl. No. 65.
Bellini, Beatrice di Tenda. Siehe: Cramer, Potp. No. 54 u. No. XL. Echo No. 45.
— Bianca e Fernando. Siehe: Echo No. 35.
— I Montecchi ed i Capuleti. Siehe: Cramer, Potp. No. 33 u. XXI. Echo No. 28.
— Norma. Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Leipzig, Siegel 20 Ngr. Siehe auch: Cramer, Opernfreund No. 1. Potp. No. 14 u. No. X u. (Leicht) No. 1. Echo No. 27. Oesten, Rem. Op. 26.
— Il Pirata. Siehe: Cramer, Potp. No. 63.
— Die Puritaner. Siehe: Cramer, Opernfreund No. 6. Cramer, Potp. No. 16 u. No. III. u. (Leicht) No. 6. Opernfreund. d. kleine, No. 13. Opernhalle No. 9.
— La Sonnambula. Siehe: Bosch. Cramer, Opernfreund No. 7. Potp. No. 15 u. XIV. (Leicht) No. 7. Oesten, Rem. Op. 27. Répertoire No. XIII.
— La Straniera. S.: Cramer, Potp. No. 66 u. No. XLVI.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe: Cramer, Potp. No. 41 u. No. XXVII.
— Jean de Paris. Siehe: Cramer, Potp. No. 38.
Boisselot, Die Königin von Léon (Ne touchez pas à la Reine). Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 73. Diabelli, Euterpe No. 495, 496.
Chelard, Macbeth. Siehe: Echo No. 52.
Cherubini, Fanisca. Siehe: Cramer, Potp. No. 69.
— Les 2 Journées. Siehe: Cramer, Potp. No. 34
David, Die Wüste. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Siehe auch: Opernbibl. No. 49.
Donizetti, Anna Bolena. Siehe: Cramer, Potp. No. 76.
— Belisar. Siehe: Brandenburg, Opernklänge. Burkhardt, Potp. No. 3. Cramer, Opernfreund No. 2. Potp. No. XV. u. (Leicht) No. 2. Oesten, Op. 29. Opernfreund, d. kleine, No. 21.
— Don Pasquale. Siehe: Brunner, Opernbibl. No. 2. Cramer, Potp. No. 55. Diabelli, Op. 162. Heft 26—28. Opernbibl. No. 60. Oesten, Op. 28. Samml. v. Potp. No. 11.
— Don Sebastian. Siehe: Cramer, Potp. No. 75. Opernbibl. No. 64.
— L'Elisire d'Amore (Der Liebestrank). Siehe: Canthal. Cramer, Potp. No. 72 u. No. XXX. Opernfreund, d. kleine, No. 14.
— Die Favoritin. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 16. Canthal. Cramer, Potp. No. XIX. Diabelli, 3 Potp. Echo No. 47.
— La Fille du Régiment. Siehe: Brandenburg, Opernklänge. Burkhardt, Potp. No. 1, 2. Cramer, Opernfreund No. 3. Potp. No. 1. u. (Leicht) No. 3. Czerny, Op. 463. Heft 49—51. Diabelli, Euterpe No. 428—430. Flore théâtrale Heft 73, 74. Opernbibl. No. 50. Opernfreund, d. junge, No. 1. Opernfreund, d. kleine, No. 15. Répertoire No. VIII, XII.
— Il Furioso. Siehe: Cramer, Potp. No. 93.
— Linda di Chamounix. Siehe: Brandenburg, Opernklänge. Cramer, Potp. No. 50. Echo No. 42. Opernbibl. No. 67. Oesten, Op. 31.

Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opern:

Donizetti, Lucia di Lammermoor. Siehe: Brandenburg, Opernklänge. Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 2. Burkhardt, Potp. No. 12. Cramer, Potp. No. 13 u. No. XVII. Oesten, Rem. Op. 30. Opernfr., d. kleine, No. 20. Répertoire No. 19 u. XVII.
— Lucrezia Borgia. Berlin, Paez 20 Ngr. Siehe auch: Brandenburg, Opernklänge. Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 3. Burkhardt, Potp. No. 4. Cramer, Potp. No. 59 u. No. XVI. Oesten, Rem. Op. 32. Opernfreund, d. kleine, No. 16. Répertoire No. XV.
— Maria Padilla. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 492–494.
— Maria di Rohan. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Siehe auch: Diabelli, Op. 162. Heft 35, 36.
— Marino Faliero. Siehe: Cramer, Potp. No. 82.
— Les Martyrs. Siehe: Cramer, Potp. No. 77.
— Parisina. Siehe: Cramer, Potp. No. 80.
— Roberto Devereux. Siehe: Cramer, Potp. No. 94.
E(rnst) H(erzog) zu S(achsen), Casilda. No. 1, 2. Wien, Glöggl à 30 Xr. Siehe auch: Chotek, Op. 106.
Esser, Die zwei Prinzen. Siehe: Cramer, Potp. No. 43. Revue musicale No. 18.
— Thomas Riquiqui. Siehe: Brunner, Opernbibl. No. 12 Cramer, Potp. No. 17.
Flotow, Alessandro Stradella. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 12½ Ngr. Siehe auch: Brunner, Opernbibl. No. 19, 20. Burgmüller, Ferd., Potp. Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 5. Burkhardt, Potp. No. 13. Chwatal, Op. 79. Cramer, Potp. No. 39 u. No. XII u. (Leicht) No. 13. Theaterbibl. No. 1. Diabelli, Euterpe No. 462—464. Echo No. 53, 64. Flore théâtrale Heft 77. Opernbibl. No. 51. Opernhalle No. 1, 2. Oesten, Rem. Op. 33.
— L'Esclave du Camoëns. Siehe: Revue musicale No. 1.
— Der Förster. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 17½ Ngr. Siehe auch: Flore théâtrale Heft 91. Lachner, Th., Potp. No. 1.
— Die Grossfürstin. Siehe: Brunner, Potp. brill. Chotek, Op. 101. Cramer, Potp. No. 99 u. No. XLII. Echo No. 67. Krug, Opernfreund No. 2. Répertoire No. 24, 26.
— Martha. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 1. Burkhardt, Potp. No. 18. Chotek, Op. 87. No. 1—4. Cramer, Potp. No. 83 u. No. XXII. Echo No. 62. Oesten, Op. 34. Opernbibl. No. 73, 74. Opernfr., d. kleine, No. 22. Répertoire No. 21 u. No. XVI.
— Die Matrosen. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 12½ Ngr. Siehe auch: Flore théâtr. No. 89, 90. Opernbibl. No. 66.
Flotrow u. Grisar, L'Eau merveilleuse. Siehe: Cramer, Potp. No. 95.
Füchs, Guttenberg. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 485—488.
Halevy, Der Blitz. Siehe: Flore théâtrale Heft 105.
— Guido et Ginevra. Siehe: Cramer, Potp. No. 74. Diabelli, Euterpe No. 433, 434.
— Der Guitarrespieler. Siehe: Echo No. 33.
— La Juive. Siehe: Cramer, Potp. No. 27 u. No. XXIX. Diabelli, 2 Potp. Répertoire No. IX.
— Karl VI. Siehe: Brunner, Opernbibl. No. 15, 18.
— Die Musketiere der Königin. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 15. Chwatal, Op. 77, No. 1. Cramer, Potp. No. 56 u. No. XLVII. Diabelli, 3 Potp. Echo No. 56.
— Pique-Dame. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Le Val d'Andorre. Siehe: Cramer, Potp. No. 88. Echo No. 65. Opernbibl. No. 75. Répertoire No. 20.
Herold, Marie. Siehe: Cramer, Potp. No. 71.
— Zampa. Siehe: Cramer, Potp. No. 49 u. No. XXIII. Echo No. 37. Opernhalle No. 11—13. Répertoire No. VII.
— Der Zweikampf. Siehe: Echo No. 50.
Hoven, Ein Abentener Karl II. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Johanna d'Arc. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 435—437.
Kreutzer, Der Edelknecht. Siehe: Brunner, Opernbibl. No. 7, 11.
— Das Nachtlager in Granada. Siehe: Cramer, Potp. No. XIII. u. (Leicht) No. 16. Opernfreund, d. junge No. 3. Opernhalle No. 5—8.
— Der Verschwender. Siehe: Opernhalle No. 10.

Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opern:

Kücken, Le Prétendant. Siehe: Brunner, Op. 124. Cramer, Potp. No. 84. Raff, Op. 42, No. 2.
Limnander, Les Monténégrins. Siehe: Cramer, Potp. No. 97.
Lindpaintner, Die sicilianische Vesper. Siehe: Cramer, Potp. No. 42.
Litolff, Die Braut vom Kynast. No. 1, 2. Braunschweig, Meyer à 17½ Ngr.
Lortzing, Czaar und Zimmermann. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 11. Cramer, Opernfreund No. 8. Potp. No. 11 u. (Leicht) No. 8. Opernbibl. No. 52. Opernfreund, d. junge, No. 2. Répertoire No. 12 u. No. X.
— Undine. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Burkhardt, Potp. No. 14. Cramer, Potp. No. 79. Lachner, Th., Potp. No. 3. Opernbibl. No. 58.
— Der Waffenschmied. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Burkhardt, Potp. No. 17. Cramer, Potp. No. 61. Echo No. 57. Opernbibl. No. 61.
— Der Wildschütz. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Siehe auch: Brunner, Opernbibl. No. 1, 4. Cramer, Potp. No. 24. Echo No. 25. Opernbibl. No. 56. Samml. v. Potp. No. 9.
— Zum Gross-Admiral. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Marschner, Adolph von Nassau. No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 20 Ngr.
— Hans Heiling. Siehe: Opernbibl. No. 69.
— Der Templer und die Jüdin. Siehe: Cramer, Potp. No. 60.
Mehul, Joseph und seine Brüder. Siehe: Cramer, Potp. No. 64. Diabelli, Euterpe No. 332, 333.
Mendelssohn-Bartholdy, Die Heimkehr aus der Fremde. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Mercadante, Il Giuramento. Siehe: Echo No. 32.
— Orazj e Curiazj. Siehe: Flore théâtrale Heft 96—98.
— La Vestale. Siehe: Cramer, Potp. No. 80.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 9. Cramer, Potp. No. 12 u. IX u. (Leicht) No. 14. Theaterbibl. No. 2. Répertoire No. 13 u. No. XIV.
— Le Prophète. Hamb., Cranz No. 1, (22½ Ngr.) No. 2, (17½ Ngr.) Leipz., Br. u. Härtel. (No. 1. 2) à 20 Ngr. Siehe auch: Berens, C., Burgmüller, Ferd., Opernfreund, Neue Folge, No. 1. Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 6. Chotek, Op. 97. No. 1, 2. Chwatal, Op. 97. Cramer, Potp. No. 90, 91 u. No. XXXII. XXXIII. Diabelli, Op. 162. Heft 37, 38. Euterpe No. 505—507. Echo No. 63. Krug, Opernfreund No. 1. Opernbibl. No. 76, 77. Opernhalle No. 16, 17. Répertoire No. XVIII.
— Robert le Diable. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 8. Cramer, Potp. No. XI u. (Leicht) No. 15. Theaterbibl. No. 3. Diabelli, 4 Potp. Répertoire No. 14 u. No. XI. Thalia No. 2.
Mozart, La Clemenza di Tito. Siehe: Cramer, Potp. No. 48.
— Don Juan. Siehe: Cramer, Opernfreund No. 9. Potp. No. 19 u. No. VI u. (Leicht) No. 9. Diabelli, Euterpe No. 307—310. Echo No. 31. Martin, C., Potp.
— Die Entführung aus dem Serail. Siehe: Cramer, Potp. No. 20 u. No. XXVI. Echo No. 39.
— Die Hochzeit des Figaro. Siehe: Cramer, Potp. No. 21 u. No. VIII. Echo No. 36.
— Idomeneo. Siehe: Cramer, Potp. No. 65.
— Die Zauberflöte. Siehe: Cramer, Potp. No. 30 u. No. XXIV. Echo No. 38.
Müller, Ad., Marie, die Tochter des Regiments. Wien, Haslinger 30 Xr.
Netzer, Mara. Berlin, Paez 20 Ngr. Braunschweig, Spehr 20 Ngr. Siehe auch: Brunner, Opernbibl. No. 21, 22. Burkhardt, Potp. No. 6. Samml. v. Potp. No. 12.
Nicolai, Die Heimkehr des Verbannten. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 453—456.
— Il Templario. Siehe: Brunner, Opernbibl. No. 14, 17
— Die lustigen Weiber von Windsor. Siehe: Répertoire No. 23.
Panizza, Faust. Siehe: Diabelli, Eut. No. 510, 511.
Persiani, Il Fantasma. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 459—461.

Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opern:

Pugni, Esmeralda. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 469, 470.
Ricci, Chi dura vince. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 457, 458.
— Corrado d'Altamura. Siehe: Czerny, Op. 463. H. 46–48.
Rossini, Der Barbier von Sevilla. Siehe: Cramer, Potp. No. 45 u. No. XVIII. Echo No. 40. Opernfr., d. kleine No. 18.
— Cenerentola. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 92.
— La Gazza ladra. Siehe: Cramer, Potp. No. 70.
— Die Jungfrau vom See. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Echo No. 48.
— Mose in Egitto. Siehe: Cramer, Potp. No. 78. Echo No. 43.
— Othello. Siehe: Cramer, Potp. No. 37 u. No. XLI. Echo No. 44.
— Semiramide. Siehe: Echo No. 46.
— Le Siège de Corinthe. Siehe: Cramer, Potp. No. 86. Echo No. 41.
— Tancred. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 57.
— Guillaume Tell. Siehe: Cramer, Opernfreund No. 4. Potp. No. 31 u. No. IV u. (Leicht) No. 4. Oesten, Rem. Op. 35. Répertoire No. 15.
Saloman, Das Diamantkreuz. Siehe: Burgmüller, Ferd., Opernfr., Neue Folge No. 2. Opernbibl. No. 78.
Schmidt, Prinz Eugen, der edle Ritter. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Spohr, Faust. Siehe: Cramer, Potp. No. 35. Diabelli, 3 Potp.
— Jessonda. Siehe: Cramer, Potp. No. 62.
— Die Kreuzfahrer. Siehe: Burgmüller, Ferd., Potp.
Spontini, Ferdinand Cortez. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Répertoire No. 16.
— Olympia. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Répertoire No. 16.
— Die Vestalin. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 28. Opernbibl. No. 71. Répertoire No. 16.
Suppé, Das Mädchen vom Lande. Siehe: Flore théâtrale Heft 92, 93.
Thomas, Le Caïd. Siehe: Cramer, Potp. No. 96.
— Le Songe d'une Nuit d'Eté. Siehe: Cramer, Potp. No. 101.
Titl, Des Teufels Antheil. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 427.
— Der Todtentanz. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 431, 432.
Verdi, Attila. Siehe: Cramer, Potp. No. 87. Diabelli, Euterpe No. 508, 509. Flore théâtrale Heft 100.
— Ernani. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 7. Chotek, Op. 99. Cramer, Potp. No. 53 u. No. XXXIV. Diabelli, Op. 162. Heft 33, 34. Euterpe No. 438–441. Echo No. 58. Flore théâtrale Heft 83–85. Opernbibl. No. 62. Opernfr., d. kleine, No. 19.
— I due Foscari. Siehe: Cramer, Potp. No. 68 u. XXXVIII. Echo No. 60.
— I Lombardi. Siehe: Cramer, Potp. No. 52 u. No. XXXV. Diabelli, Euterpe No. 471—473. Echo No. 61.
— Luisa Miller. Siehe: Chotek, Op. 102.
— Macbeth. Siehe: Cramer, Potp. No. 89 u. No. XXXVI. Diabelli, Euterpe No. 489—491. Flore théâtrale Heft 106.
— I Masnadieri. Siehe: Cramer, Potp. No. 98. Flore théâtrale Heft 99.
— Nabucodonosor. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Siehe auch: Brunner, Opernbibl. No. 13, 16. Cramer, Potp. No. 51 u. No. XXXVII. Flore théâtrale Heft 101, 102. Echo No. 59. Opernbibl. No. 70. Opernfr., d. kleine, No. 17.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Dresden, Meser 25 Ngr.
— Rienzi, der letzte der Tribunen. No. 1, 2. Dresden, Meser à 22½ Ngr. Siehe auch: Opernbibl. No. 53.
— Tannhäuser. Siehe: Opernbibl. No. 72.
Wallace, Maritana. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 497—500.
Weber, Euryanthe. Siehe: Cramer, Potp. No. 40 u. No. XXXIX u. (Leicht) No. 11. Flore théâtrale Heft 81, 82. Hertz, Potpourri.

Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opern:

Weber, Der Freischütz. Siehe: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 4. Burkhardt, Potp. No. 10. Cramer, Opernfr. No. 5. Potp. No. 44 u. No. V u. (Leicht) No. 5. Echo No. 55. Répertoire No. 16.
— Oberon. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 7. Cramer, Potp. No. 18 u. No. XXV u. (Leicht) No. 12.
— Preciosa. Siehe: Cramer, Potp. No. 58 u. No. VII u. (Leicht) No. 10.
Weigl, Die Schweizerfamilie. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 46.
Winter, Das unterbrochene Opferfest. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Präger, F., Mazourka élégante. Op. 67. Mainz, Schott 45 Xr.
— Styrienne brill. Op. 68. Ebend. 45 Xr.
— Rêverie-Nocturne. Op. 69. Ebend. 45 Xr.

Praschinger, F., 2 Mazourkas originales. Op. 3. Wien, Glöggl 30 Xr.
— Chanson d'Amour. Romance sans Paroles. Op. 6. Ebend. 24 Xr.

Pressel, G. A., Concert-Var. über Silcher's Volksmelodie: Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Op. 17. Tübingen, Zu-Guttenberg 54 Xr. n.
— Kunst der Fuge. Siehe: W. A. Mozart.

Proch, H., Glaube, Hoffnung und Liebe. Op. 34. — Wiedersehen. Op. 75. — Das Blümlein. Op. 167. } Siehe: Diabelli, Lieblingsstücke.

Prudent, E., Rondo brill. sur un Bolero d'Ad. Adam. Op. 3. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— Souvenir de Schubert. Fantaisie sur la Sérénade. Op. 14. Mainz, Schott 2 fl.
— 3 Ballades. Op. 15. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 6 Etudes de Genre. Op. 16. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— Idem einzeln. No. 1–6. Ebend. à 54 Xr.
  No. 1, Conte d'autrefois.
  - 2, Regrets.
  - 3, Marine.
  - 4, Le Ruisseau.
  - 5, Ballade.
  - 6, Feu follet.
— Gr. Fantaisie sur: Norma. Op. 17. Ebend. 2 fl.
— Hommages à Meyerbeer. Gr. Fantaisie sur les Huguenots. Op. 18. Ebend. 2 fl.
— Impromtu et Scherzo. Op. 19. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Scherzo, tiré de l'Op. 19. Ebend. 12½ Ngr.
— Barcarolle. Op. 21. No. 1. Mainz, Schott 45 Xr.
— L'Ondine Valse brill. Op. 21. No. 2. Ebend. 36 Xr.
— Une Fête aux Champs. Pastorale. Op. 21. No. 3. Ebend. 36 Xr.
— Impromptu. Op. 21. No. 4. Ebend. 36 Xr.
— 2 Mélodies sans Paroles. Op. 21. No. 5, 6. Ebend. 45 Xr.
— Le Lever du Soleil. Fantaisie sur le Désert, Ode-Symphonie de Fél. David. Op. 22. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Caprice-Etude de Concert sur la Sonnambula, de Bellini. Op. 23. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Caprice-Etude de Concert sur: I Puritani, de do. Op. 24. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Séguidille. Op. 25. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Fantaisie sur la Juive, d'Halevy. Op. 26. Ebend. 2 fl.
— Marche triomphale sur Charles VI, de do. Op. 27. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Etude de Concert. Op. 28, in B. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie sur la Dame blanche, de Boieldieu. Op. 29. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— La Berceuse. Rêverie. Op. 30. No. 1. Ebend. 36 Xr.
— Cantabile. Op. 30. No. 2. Ebend. 36 Xr.
— Le Couvre-Feu. Op. 30. No. 3. Ebend. 45 Xr.
— 2me Impromptu. Op. 30. No. 4. Ebend. 36 Xr.
— Chanson sicilienne. Op. 30. No. 5. Ebend. 36 Xr.
— Caprice sur: Ernani, de Verdi. Op. 31. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Air et Marche arabe, var. Op. 32. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Farandole. Op. 33. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Concert-Symphonie. Op. 34. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— Les Bois. Chasse. Op. 35. Ebend. 1 fl. 21 Xr.

VI. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Prudent, E., Allegretto pastoral. Op. 36. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Gr. Fantaisie sur: Guillaume Tell, de Rossini. Op. 37. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie sur l'Air de Grâce de: Robert le Diable, de Meyerbeer. Op. 38. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Les Champs. Op. 39. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Nocturne sur un Motif de Lucrezia Borgia, de Donizetti. Ebend. 45 Xr.
— Gr. Trio de Robert le Diable, de Meyerbeer, transcr. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— Gr. Trio de: Guillaume Tell, de Rossini, transcr. Schott 1 fl. 48 Xr.
Puget, Loïsa, Nouvel Album (Lieder ohne Worte), transcr. par H. Rosellen. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 15 Ngr.
Pusch, A. M. de, Elégie sur la Mort de Chopin. Mainz, Schott 18 Xr.
Puttler, Fr., Caprice. Op. 5. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
Quidant, A., Divertissement. Op. 10. Paris, Richault 4 fr. 50 cts.
— Fin de Concert. Op. 12. Ebend. 7 fr. 50 cts.
— Souvenir de petit Enfant. Op. 14. Mainz, Schott 36 Xr.
— Gr. Etude-Galop. Morceau de Concert. Op. 21. Offenbach, André 54 Xr.
Quilling, J. C., La Feuille de Trèfle. 3 Rondineaux. Op. 17. Frankfurt, Hedler 36 Xr.
Raff, J., 3 Pièces caractéristiques. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Scherzo. Op. 3, in Cm. Ebend. 22½ Ngr.
— Morceau de Salon. Fantaisie brill. sur: Maria di Rudenz, de Donizetti. Op. 4. Ebend. 20 Ngr.
— 4 Galops brill. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— Morceau instructif. Fantaisie et Var. brill. Op. 6. Ebend. 25 Ngr.
— Rondo brill. sur l'Air: Io son ricco e tu sei bella, de Donizetti. Op. 7. Ebend. 20 Ngr.
— 12 Romances en Forme d'Etudes. Op. 8. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 Rthl. 5 Ngr.
  Cah. 1, L'Abbandonata. Pastorale. Il Fuggitivo. L'Amicizia. Il Pianto dell' Amante. Il Delirio.
  - 2, Barcarola. Preghiera. I Gladiatori. Mazourka. La Contentezza. Polonaise.
— Impromptu brill. Op. 9. Ebend. 25 Ngr.
— Hommage au Néoromantisme. Gr. Capriccio. Op. 10. Ebend. 1 Rthl.
— Air suisse transcr. Op. 11. Ebend. 20 Ngr.
— Morceau de Salon. Fantaisie gracieuse. Op. 12. Ebend. 25 Ngr.
— Sonate av. Fugue. Op. 14, in Esm. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— 6 Poëmes. Op. 15. Mainz, Schott.
  No. 1, Passion calmée. 54 Xr.
  - 2, De loin. 45 Xr.
  - 3, Les Amoureux. Scherzo a due. 45 Xr.
  - 4, La Larme. 45 Xr.
  - 5, Chanson suisse. 45 Xr.
  - 6, Gigue. 45 Xr.
— Album lirique. Op. 17. Liv. 1—4. Hamburg, Schuberth et Co.
  Liv. 1, 3 Rêveries. 15 Ngr.
  - 2, 2 Chansons. 20 Ngr.
  - 3, 2 Nocturnes. 15 Ngr.
  - 4, Scherzino e Fughetta. 20 Ngr.
— Paraphrasen. Op. 18. No. 1, 2. Cöln, Eck u. L.
  No. 1, Du bist wie eine Blume, v. F. Liszt. 10 Ngr.
  - 2, Mild, wie ein Lufthauch, v. do. 12½ Ngr.
— Fantaisie dramatique sur les deux Princes, d'Esser Op. 19. Braunschweig, Meyer 25 Ngr.
— Sérénade italienne. Air rhenan. 2 Morceaux de Salon. Op. 20. Ebend. 20 Ngr.
— Loreley. Dichtung ohne Worte. Op. 21. Wien, Mechetti 1 fl.
— 2 Rhapsodies élégiaques. Op. 22. Cah. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
— 3 Pièces caractéristiques (Au Bord de la Mer. Chant des Guerriers avant de se combattre. Le Contrebandier espagnol.) Op. 23. Leipzig, Kistner 1 Rthl.
— Valse mélancolique. Op. 24. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Romance-Etude. Op. 25. Ebend. 45 Xr.
— Den Manen Scarlatti's. Scherzo. Op. 26. Ebend. 1 fl.

Raff, J., Angelens letzter Tag im Kloster. Ein Cyclus episch-lyrischer Fragmente. Op. 27. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 20 Ngr.
  Heft 1, Matutin. Altes Lied. An Ihn. Entschwundenes Glück. Trost. Zur Vesper.
  - 2, Am offenen Fenster. Idylle. Reigen. Blick nach Oben. Abschied von Allem. Sterbeglocke.
— 6 Lieder, f. Pfte übertragen. Op. 31. Heft 1, 2. Stuttgart, Ebner à 1 fl. 12 Xr.
  Heft 1, Abt, In den Augen liegt das Herz. Molique, Warum so fern. Barthelemy, Schlummerlied.
  - 2, Abt, Ob ich dich liebe. Schmidt, Serenade. Kücken, Wenn sich zwei Herzen scheiden.
— Am Rhein. Romanze. Op. 32. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Die Oper im Salon. Das Schönste u. Gediegenste aus den besten u. beliebtesten Opern, in modernen Style. No. 1—3. Hamburg, Schuberth u. Co. à 15 Ngr.
  No. 1, Capricietto üb. Motive a. d. Freischütz. Op. 35.
  - 2, Fantaisie militaire sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots. Op. 36.
  - 3, Mélange sur des Motifs de l'Opéra: La Sonnambula. Op. 37.
— Gr. Mazourka. Op. 38. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Notturne d'après une Romance de Fr. Liszt. Op. 39. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Capriccietto à la Bohémienne. Op. 40. Ebend. 15 Ngr.
— Le Prétendant. Musique de Fr. Kücken. Op. 42. Ebend.
  No. 1, Capricietto. 25 Ngr.
  - 2, Potpourri sur des Motifs fav. 20 Ngr.
  - 3, Gr. Valse brill. 15 Ngr.
— Die Oper im Salon. Das Schönste u. Gediegenste aus den besten u. beliebtesten Opern, im modernen Style. No. 4—6. Hamburg, Schuberth u. Co. à 15 Ngr.
  No. 4, Divertissement sur la Juive, d'Halevy. Op. 43.
  - 5, Fantasina sur le Barbier de Seville. Op. 44.
  - 6, Souvenir de: Don Giovanni. Op. 45.
— La dernière Rose (The last Rose of Summer). Impromptu. Op. 46. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Valse-Rondino über Motive der Oper: Das Diamantkreuz. v. S. Saloman. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Rapp, C., Caprice de Concert. Op. 5. Dresden, Brauer 15 Ngr.
Ratzenberger, Th., Souvenir des Alpes. Valse. Op. 4. Offenbach, André 36 Xr.
Räusche, C., Gedenke mein. Melodie. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Ravina, H., 12 Etudes de Concert. Op. 1. Liv. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 1 Rthl.
  Liv. 1, Unruhe. Süsse Erinnerung. Barcarole. Pensée d'Amour.
  - 2, Die Libelle. Leichter Sinn. Schlummerlied. Frühlingsahnung.
  - 3, Muth und Vertrauen. Wasserfahrt. Der Tanz. Ausforderung.
— Idem. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 fr.
— Etude de Concert. Op. 1. No. 11, in Es. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— Divertissement brill. Op. 10. Ebend. 2 fr. 25 cts.
— Rêves de jeunes Fille (Mädchenträume). Valses brill. Op. 11. No. 1—3. Ebend. à 1 fr. 50 cts.
— 2 Mazourkas. Morceaux de Salon. Op. 12. No. 1 (2 fr. 25 cts.) No. 2 (1 fr. 50 cts.) Ebend.
— Nocturne. Op. 13. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Etudes de Style et de Perfectionnement. Op. 14. En 2 Suites (à 2 fl.) Mainz, Schott cpl. 3 fl. 36 Xr.
— Solo. Morceau de Concours. Op. 15. Ebend. 1 fl.
— 2d Divertissement. Op. 16. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau villageois. Op. 17. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Le Mouvement perpetuel. Etude de Concert. Op. 18. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Rêverie. Op. 19. Ebend. 54 Xr.
— Rondo-Polka. Op. 20. Ebend. 54 Xr.
— Sicilienne. Op. 21. Ebend. 1 fl.
— Elégie. Op. 22. Ebend. 45 Xr.
— Thème original varié. Op. 23. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Barcarolle. Op. 24. Mainz, Schott 54 Xr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Ravina, H., Fantaisie élégante. Op. 25. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.

Ravnkilde, 4 Clavierstücke. Op. 2. Copenhagen, Lose u. D. 10 Ngr.

— 3 Charakterstücke. (Barcarole. Der Krieger. Zigeunerleben.) Op. 3. Copenhagen, Hornemann u. E. 10 Ngr.

Raymond, Ed., 12 Pièces fac. Op. 35. Breslau, Hainauer 15 Ngr.

Razoumovsky, le Comte, Fantaisie sur: Zayre, du Duc de S(achse) C(oburg)-G(otha). Op. 4. Coburg, Sinner 15 Ngr.

— Agathe, Lied v. Abt, übertr. Op. 5. Ebend. 12½ Ngr.

Reber, H., 6 Pièces. (Rondeau. Romance. Pavane. Scherzo. Air. Cantilène.) Op. 14. Wien, Diabelli et Co. 1 fl. 30 Xr.

Rebling, G., Intr. et Var. (Thème du Freischütz). Op. 4. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

Redler, G., Rondoletto sur un Motif de Charles VI, d'Halevy. Op. 50. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

— 3 petits Bijoux très-fac. p. les petites Mains. No. 1—3. Paris, Richault à 4 fr. 50 cts.

No. 1, La jeune Polonaise. Rondoletto-Polka. Op. 76.
- 2, Le Colibri. Variations. Op. 77.
- 3, La Mésange. Variations. Op. 78.

— Rondoletto sur un Choeur de Robert Bruce, de Rossini. Op. 115. Mailand, Ricordi 2 fr.

— Petit Souvenir de Robert Bruce. Op. 116. Ebend. 3 fr.

Ree, A., 3 Pièces. (Impromptu. Canzonetta. Scherzino.) Copenhagen, Lose et D. 20 Ngr.

Rehfeldt, W., 3 Bagatelles. Op. 6. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.

Reichardt, G., Was ist des Deutschen Vaterland. Volkslied v. M. Arndt, einger. v. A. E. Marschner. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

Reichel, Ad., 3 Mazourkas. Op. 16. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Reinecke, A., Elfenreigen. Lied ohne Worte. Hannover, Nagel 15 Ngr.

Reinecke, C., Fantasiestücke. (Allegretto. Tanz. Marsch. Romance.) Op. 7. Copenhagen, Lose u. D. 20 Ngr.

— Walzer-Caprice. Op. 11. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

— 4 Charakterstücke. Op. 13. No. 1—4. Leipzig, Hofmeister.

No. 1, Arabeske. (Scherzo.) 15 Ngr.
- 2, Walzer. 10 Ngr.
- 3, Fughette. 10 Ngr.
- 4, Indisches Mährchen. 10 Ngr.

— Fantasie in Form einer Sonate. Op. 15, in G. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

— Kleine Fantasiestücke. Op. 17. Leipz., Whistling 25 Ngr.

— Ballade. Op. 20. Leipzig, Senff 25 Ngr.

— Polonaise. Op. 21. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

— 3 Romanzen f. Pfte. Op. 28. Leipzig, Kistner 20 Ngr.

— Lieder der Nacht. Op. 31. Bonn, Simrock 2 fr. 75 cts.

— Lieder, übertr. Siehe: Schumann Op. 25, 36.

Reinhardt, L., Die fleissige Jugend. Leichte Variationen. Gotha, Klett 16 Ngr. n.

Reiss, Ch., 3 Pièces caractéristiques. (Adieu. L'Attente. La Bienvenue) Op. 2. Berlin, B. et Bock 25 Ngr.

— 6 Fantasiestücke. Op. 3. Leipzig, Peters 28 Ngr.

— Allegretto capriccioso. Offenbach, André 48 Xr.

Reisser, H., Uebungsstücke f. junge Spieler in fortschr. Ordnung u. mit Bezeichn. d. Fingersatzes, als Ergänzung seiner Kinder-Klavierschule. 1ster Band. Heft 1—3. (Op. 12). Stuttgart, Hallberger à 15 Ngr. n.

Reissiger, C. G., L'Amabilità. Adagio espressivo. Op. 44. Nouv. Edit. Dresden, Paul 10 Ngr.

— Scènes familières caractéristiques. Op. 187. Partie 1—3. Dresden, Meser.

Part. 1, Chansonette pour endormir les Enfans. La Balançoire. 12½ Ngr.
- 2, O ma chère Mère, pardonnez moi! La Querelle et la Réconciliation. Il m'aime? Dieu quel Bonheur! 17½ Ngr.
- 3, Ne vous échauffez pas trop, ma Fille (Valse brill.) 12½ Ngr.

Reissiger, C. G., Bilder aus der Jugendzeit. Charakteristische Stücke. Op. 193. No. 1—5. Dresden, Paul.

No. 1, Beruhigung. 12½ Ngr.
- 2, Hoffnung. 15 Ngr.
- 3, Das Wiedersehn. 15 Ngr.
- 4, Trauliches Zwiegespräch. 12½ Ngr.
- 5, Toller Jubel. 15 Ngr.

Réminiscences des Opéras fav. Warschau, Friedlein.

Flotow, Martha, ou le Marché de Richmond. 25 Ngr.
Halevy, Le Val d'Andorre. 25 Ngr.
Mercadante, Il Bravo. 25 Ngr.
Meyerbeer, Le Prophète. 1 Thlr. 3 Ngr.
Verdi, Ernani. 1 Thlr.
do. I due Foscari. 25 Ngr.
do. I Lombardi. 25 Ngr.
do. Macbeth. 1 Thlr. 3 Ngr.

Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris. No. 12—26. Berlin, B. et Bock à 20 Ngr.

No. 12, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 13, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 14, do. Robert le Diable.
- 15, Rossini, Guillaume Tell.
- 16, Spontini et Weber, Vestalin, Cortez, Olympia et Freischütz. (25 Ngr.)
- 17, Auber, La Part du Diable.
- 18, do. La Sirène.
- 19, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 20, Halevy, Le Val d'Andorre (Das Thal von Andorra.)
- 21, Flotow, Martha.
- 22, Balfe, Der Mulatte.
- 23, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 24, Flotow, Die Grossfürstin (Sophia Catharina). (No. 1.)
- 25, Adam, Giralda. (25 Ngr.)
- 26, Flotow, Die Grossfürstin (No. 2).

Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris. No. I—XIX. Berlin, Challier et Co.

No. I, Adam, Der Postillon von Lonjumeau. 15 Ngr.
- II, Auber, Les Diamans de la Couronne. 20 Ngr.
- III, Adam, Au fidèle Berger. 15 Ngr.
- IV, Auber, Lestoque. 10 Ngr.
- V, do. L'Ambassadrice. 15 Ngr.
- VI, do. Le Philtre (Der Liebestrank). 10 Ngr.
- VII, Herold, Zampa. 15 Ngr.
- VIII, Donizetti, La Fille du Régiment. (No. 1.) 15 Ngr.
- IX, Halevy, La Juive. 15 Ngr.
- X, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. 15 Ngr.
- XI, Meyerbeer, Robert le Diable. 15 Ngr.
- XII, Donizetti, La Fille du Régiment. (No. 2.) 12½ Ngr.
- XIII, Bellini, La Sonnambula. 15 Ngr.
- XIV, Meyerbeer, Die Hugenotten. 15 Ngr.
- XV, Donizetti, Lucrezia Borgia. 20 Ngr.
- XVI, Flotow, Martha. 15 Ngr.
- XVII, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 15 Ngr.
- XVIII, Meyerbeer, Der Prophet. 15 Ngr.
- XIX, Balfe, Der Mulatte. 15 Ngr.

Réunion dramatique. Mélanges. No. 1—12. (Italiana in Algeri. Zelmira. Otello. Pirata. Elisa e Claudio. Anna Bolena. Turco in Italia. Cenerentola. Corradino. Crociato in Egitto. Norma. Straniera.) Paris, Schonenberger à 5 fr.

Rêverie à la Rosellen (Lucia). Berlin, Challier et Co. 10 Ngr.

Revue musicale. Collection de Potpourris fac. et agréables. No. 1, 2, 18. Berlin, Stern et Co.

No. 1, Flotow, L'Eslave du Camoëns. 17½ Ngr.
- 2, Balfe, Le Puits d'Amour (der Liebesbrunnen). 15 Ngr.
- 18, Esser, Die zwei Prinzen. 15 Ngr.

Rhein, 3 Rondeaux. Op. 11. No. 1—3. Paris, Meissonnier à 4 fr. 50 cts.

No. 1, Rondeau polonaise.
- 2, Rondeau.
- 3, Caprice en Rondeau.

Ricci, F., Corrado d'Altamura, in 3 kleinen Potpourris v. C. Czerny. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.

— Estella. Opera. Mailand, Ricordi 20 fr.

— Luigi Rolla. Opera. Ebend. 20 fr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Ricci, L., Chi dura vince. Oper. 2 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 50 Xr.
— Rondino über die Cavatine: Nun endlich strahlt. München, Aibl 18 Xr.
Ricci, L. et F., Crispino e la Comare. Melodramma fantastico-giocoso. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi à 2–5 fr.
Riccius, A. F., 4 leichte Charakterstücke. (Zigeunertanz. Gemüthlichkeit. Tändelei. Missmuth.) Op. 2. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
Richter, C., 3 Charakterstücke. (Mährchen. Lied. Romanze.) Op. 2. Berlin, Damköhler 22½ Ngr.
— Tarantelle brill. Op. 4. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
Riedel, A., Pensée fugitive. Etude concertante. Op. 1. Wien, Glöggl 30 Xr.
— Impromptu à la Manière d'un Galop di Bravoure. Op. 2. Ebend. 45 Xr.
Riehle, Jul., Var. sur un Air russe national. Op. 12. Nouv. Edit., ajoutée les Paroles russes. Leipz., Klemm 12½ Ngr.
Ries, F., Di tanti palpiti. Cavatine de l'Opéra: Tancred, de Rossini, variée, arr. Berlin, Esslinger 12½ Ngr.
— 3 Rondos. No. 3, in Es. Nouv. Edit. Offenbach, André 36 Xr.
Riesch, le Comte Th., Fantaisie brill. sur le Voile magique, de Titl. Op. 3. Wien, Haslinger 1 fl. 15 fl.
— Fantaisie sentimentale, sur do. Ebend. 1 fl.
— Worte und Töne. (Gedanken an die Heimath. Der Reiter. Des Mädchens Klage. Ruhen am See. Rascher Entschluss. Seelenruhe.) Op. 5. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— Etude concertante. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— Rhapsodischer Gedanke, nach Worten des Componisten. Op. 7. Ebend. 12 Ngr.
— Des Idées sur un Thème sentimental. Op. 8. Ebend. 15 Ngr.
Rietz, Jul., Sonate. Op. 17, in Am. Leipzig, Whistling 1 Thlr.
Ritter, A. G., Instructive Sonaten zur Vorbereitung auf grössere Werke. No. 1, Sonate. Op. 12, in B. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Ngr.
— Ernst und Scherz. Compositionen versch. Charakters. Op. 16. No. 1, Vom überwundenen Standpunkt. Ebend. 12½ Ngr.
— Capriccio. Op. 17. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Sonate. Op. 20, in D. Ebend. 25 Ngr.
Robberechts, A., Fleur de Lis. Mélodie. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
Röckel, Ed, 2 Caprices. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Rêveries. Nocturnes. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— Il Lamento e la Consolazione. 2 Romances. Op. 7. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Sérénades. Op. 11. Dresden, Meser 10 Ngr.
— Gr. Mazourka brill. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Röder, Ch., Rondo über Themas aus Stradella. Op. 17. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Rolling, H., Gr. Fantaisie sur des Motifs originaux. Op. 2. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Gr. Caprice p. la Main gauche. Op. 3. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Ronchetti, St., Inno nazionale in occasione delle solenne esequie pei Morti nella Rivoluzione di Milano, trascr. Mailand, Ricordi 60 cts.
Rongstedt, Ch., L'Hirondelle. Pièce caractéristique. Op. 5. Hamburg, Schuberth et Co. 10 Ngr.
— Air suédois national, varié. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
Rose, die letzte. Irisches Volkslied, arr. Hannover, Bachmann 2½ Ngr. München, Aibl 18 Xr.
Rosellen, H., Les Perles d'Italie. Rondeaux. Op. 1. Hamburg, Cranz No. 1 (7½ Ngr.) No. 2 (10 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. No. 1, 2. Mainz, Schott à 45 Xr.
No. 1, Thème de Rossini.
- 2, Thème de Carafa.
— Souvenir de la Straniera. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— Gr. Fantaisie et Var. sur le Chalet, d'Adam, arr. Op. 6. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Var. brill. sur une Romance d'Adam. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 fl.

Rosellen, H., Var. sur un Motif fav. de l'Op: La Donna del Lago. Op. 8. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— Var. de Concert sur une Cavatine de la Somnambula, de Bellini. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— 4 Rondeaux sur des Motifs du Ballet: Le Diable boiteux. Op. 11. No. 1–4. Bonn, Simrock à 2 fr. Hamburg, Cranz à 15 Ngr. Mainz, Schott à 54 Xr.
No. 1, Le Bolero.
- 2, La Cachucha.
- 3, Gitana et Zapateado.
- 4, Pas de quatre.
— La Grâce de Dieu. Fantasia a la Savoyarda, sur une Romance de Puget. Op. 12. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Hamb., Cranz; Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr. Mainz, Schott 45 Xr.
— 2 Divertissemens sur des Motifs du Chevalier de Canolle. Op. 13. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 15 Ngr.
No. 1, Genre Valse.
- 2, Genre brillant.
— Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau, d'Adam. Op. 15. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— Pensées italiennes. 3 Cavatines variées. Op. 16. No. 1–3. Elberfeld, Arnold à 17½ Ngr. Hamburg, Cranz No. 1 (15 Ngr.) No. 2 (17½ Ngr.) No. 3 (15 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr. München, Aibl à 1 fl. 3 Xr. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, Donizetti, Anna Bolena.
- 3, Bellini, La Straniera.
— 3 Airs, arr. en Rondeaux sur des Motifs du Ballet: Le Chatte métamorphosée en Femme, de Montfort. Op. 17. No. 1–3. Hamburg, Cranz à 15 Ngr. Mainz, Schott à 1 fl.
No. 1, La Fête chinoise.
- 2, Pas et Bachanale.
- 3, Pas et Valse.
— Fantaisie et Var. sur 2 Cavatines de l'Op.: Parisina, de Donizetti. Op. 18. Elberfeld, Arnold 20 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. München, Aibl 1 fl. 12 Xr.
— Récréations italiennes. 2 Cavatines variées. Op. 19. No. 1, Cavatine de Carafa. No. 2, Cavatine de Pacini. Elberfeld, Arnold 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. München, Aibl 1 fl. 3 Xr.
— Fantaisie brill. sur des Motifs fav. du Ballet: La Volière. Op. 20. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— Morceau de Concert. Gr. Var. de Bravoure sur 2 Cavatines fav. de Donizetti. Op. 22. Elberfeld, Arnold 22½ Ngr. Hamb., Cranz; Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Cavatine de l'Opéra: Torquato Tasso, de Donizetti, variée. Op. 23, arr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 2 Mélodies de Donizetti, variées, arr. Op. 29. No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr.
— 3 Rêveries. Liv. 2. Op. 31. No. 1–3. 2de Edit. revue et corr. (av. Portrait de Mr. Rosellen). Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
No. 1, in G. 1 fr. 25 cts.
- 2, in As. 1 fr.
- 3, Souvenir de Bal. 2 fr.
— Barcarole. Op. 54. No. 2. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— 12 Etudes brill. dans le Style de la Musique moderne. Op. 60. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Fantaisie brill. sur: Mina, de Thomas. Op. 63. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie de Concert sur: Dom Sébastien, de Donizetti. Op. 64. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie et Var. sur: il Templario, de Nicolaï. Op. 65. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie et Var. brill sur la Sirène, d'Auber. Op. 66. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Les deux Bijoux variés. Op. 67. No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr.
No. 1, Vaga luna, de Bellini.
- 2, Ballade de Corrado, de F. Ricci.
— Gr. Fantaisie sur: Othello, arr. Op. 68. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Fantaisie élégante sur: i Lombardi, de Verdi. Op. 69. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Qt. *Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.*

Rosellen, H., Fantaisie brill. sur: Zampa. Op. 70, arr. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie brill. sur la Juive, d'Halevy. Op. 71. Berlin, Stern et Co. 25 Ngr.
— Marche de la Caravane de l'Ode-Symphonie: Le Désert, de Fél. David. Rondeau arabe. Op. 72. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie élégante sur: i Puritani, de Bellini. Op. 73. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Fantaisie sur des Motifs de la Ste. Cécile, de Montfort. Op. 74. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie brill. sur la Muette de Portici, d'Auber. Op. 75. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Fantaisie et Variations sur la Barcarolle, d'Auber. Op. 76. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— 2 Rondeaux sur les Motifs du Ballet: Le Diable à quatre, d'Adam. Op. 77. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 21 Xr.
No. 1, Rondo-Polka.
- 2, Rondo-Valse.
— Souvenir du Comte Ory, de Rossini. Fantaisie brill. Op. 78. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— 2 Fantaisies sur 2 Romances de Henrion. Op. 79. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl.
No. 1, Je suis Lazzarone.
- 2, Ne pars point, mon Fils!
— Fantaisie brill. sur: Lucie de Lammermoor, de Donizetti. Op. 80. Ebend. 2 fl.
— Souvenir d'Ernani, ou le Proscrit, de Verdi. Op. 81. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 3 Divertissemens espagnoles sur des Motifs fav. Op. 83. No. 1—3. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, La Giralda.
- 2, Valse andalouse.
- 3, Cabalos des Muletiers.
— Notre Dame de Paris. 2 Divertissemens sur les Motifs du Ballet de ce Nom, de Pugni. Op. 83 bis. No. 1, 2. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Danse de la Esméralda.
- 2, Marche et Galop des Truands.
— Fantaisie sur le Ballet: Paquita, de Deldevez. Op. 84. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Souvenir de la Fiancée, d'Auber. Fantaisie. Op. 85. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Fantaisie brill. sur les Mousquetaires de la Reine, d'Halevy. Op. 86. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie brill. sur le Désir, Valse de Beethoven. Op. 87. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Les Illustrations de la Scène italienne. 5 Fantaisies élégantes. Op. 88. No. 1—5. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Mélodies de Rossini.
- 2, La Figlia del Reggimento.
- 3, Nabuccodonosor.
- 4, Mélodies de Mercadante.
- 5, Linda di Chamounix.
— Fantaisie sur: i due Foscari, de Verdi. Op. 89. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 2e Quadrille italien varié sur la Somnambula, i Puritani, Anna Bolena. Op. 90. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie brill. sur le Barbier de Seville. Op. 91. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Nocturne. Op. 92. No. 1. Ebend. 1 fl.
— Tarantelle. Op. 92. No. 2. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie brill. sur: Gibby, la Cornemuse, de Clapisson. Op. 93. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie sur: Robert Bruce, de Rossini. Op. 94. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie sur: il Furioso, de Donizetti. Op. 95. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie sur l'Eclair, d'Halevy. Op. 96. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Fantaisie sur: Ne touchez pas à la Reine, de Boisselot. Op. 97. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie brill. sur: Christophe Colomb, de Fél. David. Op. 98. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie sur le Bouquet de l'Infante, de Boieldieu. Op. 99. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie brill. sur: Guillaume Tell, de Rossini. Op. 100. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
— Fantaisie mignonne sur la Quêteuse, de L. Puget. Op. 101. No. 1. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Rosellen, H., Fantaisie sur une Cabalette de Rossini. Op. 101. No. 2. Mainz, Schott 1 fl.
— Fantaisie élégante sur la Pensée de Fél. David. Op. 101. No. 3. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Souvenir de Robert le Diable. Gr. Fantaisie. Op. 102. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 3 Rêveries. Op. 103. No. 1—3. Berlin, B. et Bock à 20 Ngr.
— Fantaisie sur la Gazza ladra, de Rossini. Op. 104. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie brill. sur: Haydée, ou le Secret, d'Auber. Op. 105. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— La Marseillaise. Fantaisie brill. Op. 106. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie sur les Huguenots, de Meyerbeer. Op. 107. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Fantaisie de Concert sur: Marguerite d'Anjou, de Meyerbeer. Op. 108. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Fantaisie brill. sur la Cenerentola, de Rossini. Op. 109. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Les Etrangères. 2 Fantaisies. Op. 110. No. 1, 2. Berlin, B. et Bock à 20 Ngr.
No. 1, God save the King.
- 2, The last Rose of Summer. (Des Sommers letzte Rose.)
— Fantaisie brill. sur le Val d'Andorre, d'Halevy. Op. 111. Ebend. 1 Thlr.
— La Rosée. Valse brill. Op. 112. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie brill. sur le Caïd, de Thomas. Op. 113. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie brill. sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 114. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Nocturne varié. Op. 115. Ebend. 1 fl.
— Le Répertoire des jeunes Pianistes. Collection de 20 Morceaux sur des Thèmes choisis de Rossini, Bellini, Donizetti etc. Op. 117. Liv. 1, 3, 5, 6. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
Liv. 1, Fantaisie sur la Somnambula. Rondino sur la Gazza ladra. Fantaisie sur: i Capuleti. Tarantelle napolitaine.
- 3, Intr. et Rondino sur: il Furioso. Cavatine de: i Capuleti, variée. Pet. Fantaisie sur: Zelmira. Petite Fantaisie sur la Donna del Lago.
- 5, Variations sur une Cavatine d'Anna Bolena. Petite Fantaisie sur: Maometto secondo. Variations sur une Cavatine d'il Giuramento. Air russe varié.
- 6, Polonaise des Puritains. Rondo original. Cavatine de Marguerite d'Anjou, variée. Air vénitien, varié.
(Liv. 2, 4. Siehe: Klasse Qr.)
— Les Napolitaines. 2 Fantaisies sur des Airs napolitains. Op. 118. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— Fantaisie élégante sur la Fée aux Roses, d'Halevy. Op. 119. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie brill. sur les Porcherons, de Grisar. Op. 120. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— 2 Fantaisies brill. sur le Songe d'une Nuit d'Eté, de Thomas. Op. 121. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
No. 1, Choeur des Gardes-Chasse.
- 2, Rêve et Thème varié.
— Fantaisie brill. sur: Giralda, d'Adam. Op. 122. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— 2 Fantaisies sur 2 Romances de P. Henrion. Op. 123. No. 1, 2. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Matheline.
- 2, La Reine des Prairies.
— Fantaisie brill. sur l'Enfant prodigue, d'Auber. Op. 125. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Fantaisie brill. sur la Dame de Pique, d'Halevy. Op. 126. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie brill. sur la Tempesta, d'Halevy. Op. 127. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie sur: Zerline, ou la Corbeille d'Oranges, d'Auber. Op. 128. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Promenade en Mer. Barcarolle. Op. 129. Ebend. 54 Xr.
— Fantaisie brill. sur: Raymond, ou le Secret de la Reine, de Thomas. Op. 130. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Album. Siehe: Puget.
— L'Espérance. Mainz, Schott 36 Xr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Rosellen, H., Les Fleurs. Petit Album des jeunes Pianistes. No. 1–6. Elberfeld, Arnold (à 10 Ngr) 2 Thlr. Hamb., Cranz à 6¼ Ngr. Schuberth et Co. à 7½ Ngr. Mainz, Schott (à 30 kr) 1 fl. 48 kr. München, Aibl (à 36 kr) 1 fl. 48 kr.
No. 1, Le Reséda. Rondeau. (Romance de Louis.)
- 2, L'Iris. Divertissement. (La Volière.)
- 3, La Rose blanche. Valse. (La Chatte métamorphosée.)
- 4, L'Hortensia. (Air tirolien varié.)
- 5, Le Bouton d'Or. Rondo-Galop. (Parisina.)
- 6, Le Lys. Choeur de la Norma, varié.

— Les Fleurs. Petit Album. (Le Réséda. La Rose blanche. Le Lys, à 30 kr) Offenbach, André 54 kr.
— La Française. Valse brill. Mainz, Schott 36 kr.
— La Glaneuse. Valse. Ebend. 36 kr.
— L'Inquiétude. Ebend. 36 kr.
— L'Orientale. Redowa. Ebend. 36 kr.
— La Taglioni. Polka. Ebend. 36 kr.
— Tradita. Romance de L. Graziani, transcr. Ebend. 36 kr.

Rosenfeld, L., Rondoletto sur des Motifs de l'Op.: Don Pasquale, de Donizetti. Op. 4. Wien, Diabelli et Co. 45 kr.

Rosenhain, Jacq., 6 Charakterstücke oder Studien. Op. 17. No. 6, Zwiegespräch. (Dialogue.) Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Charakterstücke Cah. 1. Op. 25. No. 1—4. Mainz, Schott à 27 kr.
No. 1, Spanisches Lied (Canzonetta espagnole).
- 2, Die Rückerinnerung (Le Regret).
- 3, Die Unruhe (L'Inquiètude).
- 4, Alpen-Gesang (Chant montagnard).

— Scène dramatique. Op. 27. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Charakterstücke Cah. 2. Op. 31. No. 5—8. Mainz, Schott.
No. 5, Polnisches Lied (Chanson polonaise). 27 kr.
- 6, Zum Abschied (Les Adieux). 18 kr.
- 7, In der Fremde (A l'Etranger). 18 kr.
- 8, Innerer Kampf (Lutte intérieure). 45 kr.

— Polka de Concert. Morceau brill. Op. 36. Ebend. 1 fl. 21 kr.
— Romances sans Paroles (Charakterstücke) Cah. 3. Op. 37. No. 9—12. Ebend. 1 fl. 12 kr.
No. 9, Orientalische Lieder (Chants israëlites). 27 kr.
- 10, Die Vergangenit (Le Passé). 18 kr.
- 11, Die Undine (L'Ondine). 27 kr.
- 12, Klage des Geliebten (La Plainte de l'Amant). 27 kr.

— 3 Solos. Morceaux de Concours. Op. 39. No. 1—3. Leipzig, Peters.
No. 1. Andante et Rondo. 15 Ngr.
- 2, Allegro appassionato. 15 Ngr.
- 3, Nocturne. 12 Ngr.

— Les trois Nations. 3 Divertissemens brill. Op. 41. No. 1—3. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Souvenir d'Oberon, de Weber. Divertissement brill. 20 Ngr.
- 2, Divertissement fac. et brill. sur la Sirène, d'Auber. 20 Ngr.
- 3, Divertissement brill. sur: Parisina, de Donizetti. 17½ Ngr.

— Rondo brill. en Forme de Polka. Op. 42. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 44, in Fm. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.

Rosenkranz, A., Uebungs- u. Erholungsstunden. 12 Stücke in fortschreitender Ordnung. Op. 9. Heft 1, 2. Cassel, Luckhardt à 15 Ngr.
— Salon-Polonaise. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Serenaden. Op. 14. Ebend. 15 Ngr.
— Gondellied. Ebend. 5 Ngr.
— Ständchen und Humoreske. Ebend. 5 Ngr.
— Impromptu. Ebend. 6 Ngr.

Rossi, L., Azema di Granata. Opera. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi à 2—3 fr.
— Il Domino nero. Opera comica. Ebend. 20 fr.
— La Figlia di Figaro. Melodramma giocoso. Pezzi scelti. Ebend. à 1—4 fr.

Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Oper. Neue Ausg. 4. Leipzig, Friedlein u. Hirsch 1 Thlr. n.

Rossini, G., Die Belagerung von Corinth. Oper. 4. Leipzig, Friedlein u. Hirsch 1 Thlr. 15 Ngr.
— Inno popolare a Pio IX, rid. Mailand, Ricordi 1 fr. 80 cts.
— Cavatine (Der du das All' umfassest) a. d. Op.: Moses, arr. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
— Gebet u. Polacca aus do., übertr. v. Ellissen, Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Roberto Bruce. Opera seria. Mailand, Ricordi 24 fr.
— 6 petits Airs de do., arr. par A. Adam. Ebend. 3 fr.
— Das Schönste aus seinen Opern. (6 Potpourris aus: Tell, der Barbier von Sevilla, die Belagerung von Corinth, Moses, Othello, Semiramis.) München, Aibl 3 fl. *n.

Rubinstein, A., Hommage à Jenny Lind. Air suédois, chanté par J. Lind, transcrit. Op. 7. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Voix intérieures. Op. 8. No. 1—3. Wien Müller.
No. 1, Volkslied. 30 kr.
- 2, Rêverie. 45 kr.
- 3, Impromptu. 45 kr.

— 2 Nocturnes. Op. 10. Wien, Haslinger 1 fl.

Ruckgaber, Jean, Chanson polonaise, transcrite. Op. 46. Lemberg, Kallenbach 8 Ngr.
— Nocturne. Op 47. Ebend. 10 Ngr.
— Souvenir à Th. Wisniowski. Marche funèbre. Op. 48. Ebend. 15 Ngr.
— Souvenir de l'Opéra: Mina, de Thomas. Op. 49. Ebend. 1 fl.

Rudhart, A., Rêverie. Op. 1, in As. München, Aibl 54 kr.
— Fantaisie en Forme de Romance. Op 2. Ebend. 54 kr.

Rufinatscha, J., Sonate. Op. 3, in Fm. Wien, Witzendorf 2 fl.
— Gr. Caprice. Op. 5. Ebend. 1 fl. 15 kr.

Rühl, F. W., Leichte Studien. 1ste Abth. Frankf., Hedler 45 kr.
— Erster Unterricht am Pfte. No. 1 (1 fl. 12 kr.) No. 2 (54 kr.) Ebend.

Rummel, Chr., O sanctissima Mater. Canzonetta religiosa. Op. 89. Mainz, Schott 1 fl.
— Souvenir d'Espagne. Fantaisie. Op. 90. Ebend. 1 fl. 30 kr.

Rummel, J., Arragonesa. Valse brill. Op. 10. Mainz, Schott 54 kr.
— Gr. Valse brill. Op. 17. Ebend. 45 kr.
— Gr. Valse brill. Op. 18. Ebend. 54 kr.
— Bolero original. Op. 25. Ebend. 54 kr.
— Petite Fantaisie, tirée de l'Op.: Chi dura vince, de Ricci. Op. 27. Ebend. 54 kr.
— Fantaisie brill. et non diff. sur: Fausta, de Donizetti. Op. 28. Ebend. 1 fl.
— Mélodie originale. Op. 29. Ebend. 45 kr.
— Tarantelle d'après un Thème napolitain. Op. 30. Ebend. 54 kr.
— Lebewohl. Polonaise v. Gödecke. Divertissement. Op. 31. Ebend. 54 kr.
— Maria Padilla, de Donizetti. Valse brill. Ebend. 54 kr.
— Rondo nach Melodien aus der Oper: Die Kreuzfahrer, v. J. Benedict. Stuttgart, Hallberger 15 Ngr.

Rundschau, musikalisch-theatralische, herausg. v. A. M. Storch. 1ster Jahrg. Lief. 1—4. Wien, Glöggl. (Cpl. [24 Hefte] 5 fl. n.
Lief. 1, Storch, Ballabile z. d. Feenmährchen: Der Stein der Weisen. Titl, Zwischenmusik zu d. Schansp.: Ein deutsches Dichterleben. Proch, Schottischer Tanz, eingelegt in d. Oper: Die Zigeunerin. 48 kr.
- 2, Binder, Ouv. zum Schausp.: Der Deserteur. Storch, Castagnetten-Tanz aus dem Stein der Weisen. 36 kr.
- 3, Titl, Zwischenmusik, Marsch und Trauermarsch zu Schiller's Turandot. 36 kr.
- 4, Binder, Indianer-Marsch, Indianer-Tanz u. Melodram aus: Die Oestreicher in Amerika. 36 kr.

Russo, M. A., Rimembranze di Bellini. Fantaisie. Op. 1. Berlin, Challier et Co. 15 Ngr.

Ruta, M., Ai fratelli Lombardi i Volontari napolitani, rid. Mailand, Ricordi 1 fr.

Sachs, Jul., Rondeau fac. Op. 2. Mainz, Schott 45 kr.
— Rondeau non diff. Op. 3. Ebend. 45 kr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Sachs, Jul., La Serenata. Nocturne. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Chanson d'Amour. Nocturne caractéristique. Op. 5. Offenbach, André 36 Xr.
Salon, le. Choix de Compositions brill. dans le Genre moderne. No. 1—10. Berlin, Challier et Co. à 7½—10 Ngr.
Salon-Pianist, der. Sammlung moderner Stücke von verschiedenen Componisten. 1ster Band. 1stes—11tes Heft. Chemnitz, Häcker à 15 Ngr.
Sammlung bel. Opern älterer und neuerer Zeit. No. 37, 38. 4to. Leipzig, Friedlein u Hirsch.
No. 37, Cimarosa, Die heimliche Ehe. 1 Thlr. 22½ Ngr. n.
- 38, Rossini, Die Belagerung von Corinth. 1 Thlr. 15 Ngr. n.
Sammlung von Potpourris aus bel. Opern älterer u. neuerer Zeit. No. 9, Lortzing, Der Wildschütz. No. 10, Auber, Des Teufels Antheil. No. 11, Donizetti, Don Pasquale. No. 12, Netzer, Mara. Leipzig, Friedlein u. Hirsch à 10 Ngr.
Sammlung, sorgfältig gewählter, gemüthlicher und aufheiternder Tonstücke mit Fingersatz. 2te Ausg. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
Sanelli, G., Il Fornaretto. Opera. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi à 1 fr. 75 c/s. — 3 fr. 50 c/s.
— Luisa Strozzi. Dramma tragico. Ebend. 22 fr.
Sangalli, F., Fantaisie sur: Beatrice di Tenda, di Bellini. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
Sattler, H., Harz-Album. Charakterstücke. No. 1, 2. 4to. Blankenburg, Brüggemann à 5 Ngr. *n.
No. 1. Eine liebliche Erscheinung. Impromptu.
- 2, Hochgefühl. Skizze.
Sauerwein, F., Les Adieux. Rhapsodie. Op. 4. Wien, Haslinger 30 Xr.
Schachner, J. R., La Tempête. Etude. Op. 1. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Gr. Concert-Stück. Op. 6, in Fm. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Poësies musicales. (Rhapsodie. Le Regret. Nocturne.) Op. 8. Ebend. 1 fl.
— Poësies musicales. Heft 2. (Nocturne. Impromptu. La Graziosa. Romance.) Op. 9. Ebend. 1 fl.
— Romance variée. Op. 11. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— La Chasse (Die Jagd). Caprice. Op. 12. Ebend. 22½ Ngr.
— Ombres et Rayons. Suite de Morceaux. Op. 13. Cah. 1—3. Wien, Mechetti à 30 Xr.
Cah. 1, Les Tourmens.
- 2, La Persuasion.
- 3, Sérénade.
— Poësies musicales. Cah. 3. (Le Désir. La Mélancolie. Romance. Scherzo.) Op. 14. Wien, Haslinger 1 fl.
— Fantasiestück. Op. 15. Ebend. 1 fl.
— Ombres et Rayons. Suite de Morceaux. Op. 17. Cah. 4—6. Wien, Mechetti à 30 Xr.
Cah. 4, L'Aurore.
- 5, Elégie.
- 6, Rêveries.
— Le Revoir. Morceau caractéristique. Op. 18. Ebend. 1 fl.
Schad, Jos., Morceau de Concert sur le Sextuor de Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Op. 28. Mainz, Schott 1 fl.
— Gr. Fantaisie sur le Te Deum, de Haydn. Op. 29. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie brill. sur: Belisario, de Donizetti. Op. 30. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 24 Etudes fac. et progressives, comp. expressement p. les petites Mains. Op. 31. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr.
— La Pensée. Mélodie de Mlle L . . ., transcr. Op. 32. Ebend. 10 Ngr.
— Divertissement sur: Gemma di Vergy, de Donizetti. Op. 34. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Grazioso. Nocturne. Op. 35. Ebend. 45 Xr.
— La Rose des Alpes. Romance sans Paroles. Op. 38. Coburg, Ignatieff 10 Ngr.
— Les Cloches de Quasimodo. Nocturne caractéristique. Wien, Haslinger 45 Xr.
Schädel, B., Albumblätter. Charakteristische Tonstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten im freien u. gebundenen Style. Op. 25. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Schäfer, H., Le Contentement. Andante. Offenbach, André 27 Xr.
Schäffer, Aug., La Bayadère. Op. 23. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Rondeau calabrais. Op. 31. No. 1. Berlin, Guttentag 15 Ngr.
— La Romanesca. Op. 31. No. 2. Ebend. 15 Ngr.
— Die Meerfrau. Romanze. Op. 35. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
Schäffer, Jul., Fantasiestücke. Op. 1. Leipz., Br. u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
— Lied ohne Worte. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Scheidler, C. A., Collection de Transcriptions en Forme des Fantaisies élégantes sur des Airs fav. Op. 7. No. 1—6. Cassel, Luckhardt.
No. 1, Schubert, Lob der Thränen. 10 Ngr.
- 2, Kücken, Die Erwartung. 15 Ngr.
- 3, Abt, Name und Bild. 12½ Ngr.
- 4, Reissiger, Ständchen. 7½ Ngr.
- 5, Abt, Liebeswünsche. 10 Ngr.
- 6, Von meinen Bergen muss i scheiden. 10 Ngr.
— Brill. Variationen üb. ein Thema aus dem Singspiel: Das Fest der Handwerker. Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
Schellenberg, H., 4 Fantaisies sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 7. No. 1—4. Leipz., Br. et Härtel à 10 Ngr.
No. 1, La Pastorale.
- 2, L'Appel aux Armes.
- 3, Choeur des Anabaptistes.
- 4, Hymne triomphal.
Schepens, P. G., Trillo variato sul Tema: Al dolce guidami, nell' Anna Bolena. Studio. Mailand, Ricordi 1 fr. 70 c/s.
Schiller, F., 2 Romances en Forme d'Etudes. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Schimon, Ad., 3 Morceaux brill. (Sérénade. Romance. Psaume.) Op. 9. London, Ewer (Leipz., Leede) 20 Ngr.
— 5 Morceaux caractéristiques. (Mélancolie. Scherzo. Menuetto. Rococo. Berceuse.) Op. 10. Ebend. 15 Ngr.
Schindelmeisser, L., Impromptu. Op. 4. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— 2d Impromptu. Op. 7. Ebend. 12½ Ngr.
— Sonate héroique. Op. 8, in F. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 6 Charakterstücke in Liederform. (Lied. Barcarole. Wiegenlied. Sehnsucht. Die wilde Jagd. Kirmesslied.) Op. 14. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.
— 3 Bagatelles. Op. 22. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— 2de gr. Sonate. Op. 23, in Gm. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
Schlechter, M., Rondino et Bagatelle. Op. 9. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Polonaise et Valse. Op. 11. Ebend. 30 Xr.
Schliebner, A., Sonate. Op. 1, in D. Berl., Challier u. Co. 1 Thlr.
— Caprice. Op. 2. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Variations brill. sur une Mazourka originale. Op. 4. Leipzig, Brauns 15 Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 5. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Mazourkas. Op. 6. Ebend. 10 Ngr.
Schlösser, A., L'Attente. Morceau de Salon. Op. 6. Cöln, Schloss 17½ Ngr.
Schmelzing, H. de, Gr. Fantaisie sur un Thème original. Wien, Glöggl 1 fl.
— Nocturne. Ebend. 30 Xr.
Schmezer, Elise, Lieder ohne Worte. Op. 1. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
Schmidt, G., Prinz Eugen, der edle Ritter. Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr. 15 Ngr.
Schmidt, P., Komisches Potpourri. Mannheim, Heckel 15 Ngr.
Schmitt, Al., 2 Morceaux. Op. 109. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
No. 1, Adagio.
- 2, Andante.
— Scherzo. Op. 110, in D. Ebend. 12½ Ngr.
— Fantaisie pathétique. Op. 112. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie et Agitato. Op. 113. Ebend. 22½ Ngr.
— Methode des Klavierspiels. Eine planmässig geordnete Sammlung von Tonstücken zur stufenweisen Ausbildung der Fingerfertigkeit u. des Geschmacks. 3te Stufe. Etuden. Op. 114. Heft 1—3. Offenbach, André.
Heft 1 (1 fl. 30 Xr.)
- 2 (1 fl. 48 Xr.)
- 3 (2 fl. 42 Xr.)

Schmitt, Al., Methode des Klavierspiels. Sammlung von Tonstücken zur Ausbildung der Fingerfertigkeit u. des Geschmacks. 4te Stufe. Etuden in Form von Präludien. Op. 115. Heft I. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *Xr.*

Schmitt, Jacq., Sonatine. Op. 29, in B. 2de Edit. Offenbach, André 36 *Xr.*

— Tendre Reproche. Nocturne. Op. 123. Nouv. Edit. Hamburg, Niemeyer 12½ *Ngr.*

— La Nuit d'Eté (Nocturne), La Demande (Valse) et Polonaise. Op. 149. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*

— La belle Gabrièle. Amusement sur des Thèmes de Strauss. Op. 182. Hamburg, Schuberth et Co. 7½ *Ngr.*

— Das kleine Hexameron. Auswahl moderner Compositionen im leicht. Style. Op. 201—206. No. 1—6. Ebend.
No. 1, La Rose. Rondino. Op. 201. 10 *Ngr.*
- 2, Fantaisie sur: Fra Diavolo. Op. 202. 15 *Ngr.*
- 3, La Violette. Rondino. Op. 203. 15 *Ngr.*
- 4, Bijoux. Caprice. Op. 204. 10 *Ngr.*
- 5, Le Cirque. Divertissement. Op. 205. 15 *Ngr.*
- 6, Allegretto varié. Op. 206. 10 *Ngr.*

— Décameron. 10 nouvelles Compositions non difficiles sur des Motifs fav. de J. Strauss et Lanner. Op. 237—241. No. 1—5. Ebend.
No. 1, Rondo grazioso (Frohsinn mein Ziel). Op. 237. 7½ *Ngr.*
- 2, Intr. et Var. (Charmant-Walzer). Op. 238. 7½ *Ngr.*
- 3, Divertissement üb. bel. Themas. Op. 239. 10 *Ngr.*
- 4, Fantaisie (Gabrielen-Walzer). Op. 240. 10 *Ngr.*
- 5, Intr. et Variations (Robert-Walzer). Op. 241. 10 *Ngr.*

— Sonatine. Op. 248, in A. Ebend. 7½ *Ngr.*

— 2 Sonatinen. Op. 249, in F, C. Ebend. 7½ *Ngr.*

— Die Fuchsjagd. Fantasie. Op. 280. Neue Aufl. Hamburg, Böhme 22½ *Ngr.*

— Adagio et Rondeau, tiré du gr. Concerto. Op. 300. Hamburg, Niemeyer 22½ *Ngr.*

— 6 Etudes de Salon. Op. 321. No. 1, Le Faucon (Der Falke). Ebend. 12½ *Ngr.*

— Zur Aufmunterung für die ersten Anfänger. 50 leichte Tonstücke. Op. 325. Supplementheft zum ersten Lehrmeister. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *Rb.* 10 *Ngr.*

— Idem in 4 Heften à 15 *Ngr.*

— 4 Etudes de Concert. Op. 330. No. 1—4. Ebend. 1 *Rb.*
No. 1, Tremolo p. la Main droite-obligée. 10 *Ngr.*
- 2, Gr. Etude cantique-capricieuse. 10 *Ngr.*
- 3, Tremolo p. la Main gauche obligée. 10 *Ngr.*
- 4, Etude de Chant p. la Main gauche seule. 7½ *Ngr.*

— 2 Amusemens de l'Opéra: L'Ame en Peine (Der Förster), de Flotow. No. 1 (Op. 335), No. 2 (Op. 336). Hamburg, Böhme à 10 *Ngr.*

— Rondeau brill. de l'Opéra: L'Ame en Peine. Op. 338. Ebend. 17½ *Ngr.*

— Gr. Nocturne. Op. 350. Ebend. 17½ *Ngr.*

— 6 Agrémens sur des Thèmes des Opéras. No. 1—6. Braunschweig, Weinholtz.
No. 1, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 7½ *Ngr.*
- 2, Verdi, Nabuccodonosor. 7½ *Ngr.*
- 3, Pièce sur des Thèmes de Donizetti. 7½ *Ngr.*
- 4, Bellini, Norma. 7½ *Ngr.*
- 5, Meyerbeer, Les Huguenots. 7½ *Ngr.*
- 6, do. Robert le Diable. 10 *Ngr.*

— Bluettes musicales d'Italie. Compositions amusantes, tirées des Opéras modernes. Liv. 31—34. Hamburg, Böhme à 7½ *Ngr.*
Liv. 31, 32, 2 Mosaïques de l'Op.: Nabuccodonosor, de Verdi.
- 33, 34, 2 Mosaïques de l'Op.: Ernani, de do.

— Erheiterungen für die Jugend. 6 leichte tücke in Tanzform. Ebend. 20 *Ngr.*

— Fingerübungen (Exercices pour les Doigts). Durchgehends mit Fingersatz. Hamb., Schuberth u. Co. 15 *Ngr.*

— 100 melodische Uebungsstücke in fortschreit. Stufenfolge. Heft 1—4. Hamburg, Niemeyer à 12½ *Ngr.*

— Tägliche Uebungen, um den Fingern eine gleichmässige Kraft u. Ausdauer zu geben. Auszug aus der gr. Pfteschule. Ebend. 15 *Ngr.*

Schmitt, Jac., Des Pianisten tägliche Uebungen, bestehend in 100 Tonleitern in Terzen, Sexten, Decimen u. der chromatischen Tonleiter durchgehends mit Fingersatz. Abdruck aus der Pfteschule. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Ngr.*

— Vorschule der Geläufigkeit in 15 progressiven Studien. Heft 1 (15 *Ngr.*) Heft 2 (20 *Ngr.*) Heft 3 (20 *Ngr.*) Ebend.

Schmuck, J. A., Musikalische Blumenlese. Sammlung verschied. Stücke. No. 1—3. Wien, Glöggl.
No. 1, Impromptu. 30 *Xr.*
- 2, Abendlied. 15 *Xr.*
- 3, Mazur. 30 *Xr.*

Schnabel, C., Lieder ohne Worte. (Trennung. Sehnsucht. Barcarole.) Op. 32. Berlin, B. u. Bock 12½ *Ngr.*

— Poësies musicales caractéristiques. (Innige Liebe. Leidenschaftliches Sehnen. Elegie auf den Tod einer Geliebten. Weinet nicht.) Op. 34. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*

Schodl, N. J., Andalgo ezimbalmos librand. (Fantaisie.) Pesth, Wagner 45 *Xr.*

Schön, Ed. T., Die Erwartung. Melodie. Wien, Glöggl 45 *Xr.*

— La Fontaine. Etude. Ebend. 30 *Xr.*

— Mazur. Wien, Diabelli u. Co. 45 *Xr.*

— Morgen und Nacht am See. 2 Barcarolen. Lief. 1. Wien, Glöggl 30 *Xr.*

Schönchen, H., Morceaux de Salon. Chansons allemands fav., transcrits. Op. 5. No. 1, 2. München, Aibl à 45 *Xr.*
No. 1, Kücken, Maurisches Ständchen.
- 2, Thalberg, Fröhliches Scheiden.

— Kleine Fantasie über die Arie a. d. Oper: Die Zigeunerin, v. Balfe (Das Herz von Kummer). Ebend. 18 *Xr.*

— Martha, v. Flotow. Potpourri brill. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*

— Der Prophet, v. Meyerbeer. Fantasie. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*

— Souvenir du Prophète. Ebend. 45 *Xr.*

— Stradella. Potpourri brill. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*

Schönfelder, E., La Cracovienne, av. Intr., Variations et Finale en Forme de Mazure. Breslau, Leuckart 15 *Ngr.*

Schröder, C., Le Désir. Etude de Concert. Op. 3. Berlin, Challier et Co. 10 *Ngr.*

— 3 kleine Charakterstücke. Op. 4. Ebend. 10 *Ngr.*

— Gr. Polonaise brill. Op. 5. Ebend. 10 *Ngr.*

Schröder, Fr., Pièce de Salon. Op. 3. Wien, Haslinger 30 *Xr.*

— 4 Mazurkas. Op. 8. Mainz, Schott 54 *Xr.*

Schröter, C. F., Romance. Op. 16. Bremen (Hamburg, Cranz) 10 *Ngr.*

— Notturno. Op. 17. Hamburg, Cranz 12½ *Ngr.*

— Le Contentement. Andante. Op. 18. Ebend. 7½ *Ngr.*

— 3 deutsche Volkslieder, umschrieben. Op. 19. Ebend. 20 *Ngr.*
No. 1, Aennchen von Tharau. 10 *Ngr.*
- 2, Stille Nacht, heil'ge Nacht. 7½ *Ngr.*
- 3, Morgen muss ich weg von hier. 10 *Ngr.*

Schröter, L., Andante cantabile. (Poëme sans Paroles.) Op. 9. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Ngr.*

Schubert, C., Une Perle d'Italie. Fantaisie élégante sur une Cantilène de Bellini. Op. 133. Bonn, Simrock 2 *fr.*

Schubert, Franz, Ungarische Melodien. Aus dessen ungarischem Divertissement Op. 54. Auf eine neue, leichtere Art gesetzt von Fr. Liszt. No. 1—3. Wien, Diabelli u. Co. 2 *fl.*
No. 1, Andante. 1 *fl.*
- 2, Marcia. 1 *fl.*
- 3, Allegretto. 45 *Xr.*

— Adagio und Rondo. Op. 145, in E. Ebend. 45 *Xr.*

— Die Forelle. 2te Version v. Fr. Liszt. Ebend. 1 *fl.*

— Lieder, übertr. v. C. G. Lickl. No. 1—5. Wien, Witzendorf à 30 *Xr.*
No. 1, Nachtstück.
- 2, Dythyrambe. Lied eines Schiffers an die Dioscuren.
- 3, Widerspruch.
- 4, Wiegenlied.
- 5, Die zürnende Diana.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Schubert, Franz, Märsche, übertr. v. Fr. Liszt. No. 1—3. Wien, Diabelli u. Co.
No. 1, in Esm. 1 fl. 15 Xr.
- 2, in Hm. 1 fl. 45 Xr.
- 3, in C. 1 fl. 45 Xr.

— 6 Melodien, übertr. v. Fr. Liszt. No. 1—6. Berlin, Schlesinger 3 Rth.
No. 1, Lebewohl. 17½ Ngr.
- 2, Mädchens Klage. 17½ Ngr.
- 3, Das Sterbeglöcklein. 17½ Ngr.
- 4, Trockne Blumen. 15 Ngr.
- 5, Ungeduld. 15 Ngr.
- 6, Die Forelle. 20 Ngr.

— Müllerlieder, im leichteren Styl übertr. v. F. Liszt. Heft 1—3. Wien, Diabelli u. Co. à 1 fl.
Heft 1, Das Wandern. Der Müller und der Bach.
- 2, Der Jäger. Die böse Farbe.
- 3, Wohin. Ungeduld.

— Fülle der Liebe. Im Haine. Der Neugierige. Sehnsucht. Das Wandern. Siehe: Diabelli, Wiener Lieblingsstücke No. 39, 41, 42, 47, 53.

Schubert, F. L., 3 Rondinos sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti. (Bella Venezia. L'ultima Addio. La Danza invitari.) Op. 44. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— Melodienbuch. Leichte Stücke nach beliebten Melodien. Heft 1—4. Ebend. à 20 Ngr.

Schubert, P., Variations brill. et non diffic. sur le Chant national de l'Op.: Charles VI, d'Halevy. Op. 39. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— Mosaïque des Mousquetaires de la Reine, d'Halevy, en 4 Livr. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.

Schuberth, Jul., Omnibus. Auswahl ansprechender Musikstücke leichter Gattung. 1ster u. 2ter Jahrg. in 24 Heften. Hamburg, Schuberth u. Co. à 4 Rth. *n.

— Idem. 3ter u. 4ter Jahrg. in 12 Heft. Ebend. à 2 Rth. *n.

— Kleiner Omnibus (Auszug aus dem grössern). Auswahl der beliebt. u. leichtesten Compositionen. 1ster u. 2ter Band. Ebend. à 15 Ngr. *n.

Schulhoff, Jul., Allegro brill. en Forme de Sonate. Op. 1. Berlin, Stern et Co. 20 Ngr.

— 3 Nocturnes. (Romance. La Nayade. Elégie.) Op. 2. Ebend. 17½ Ngr.

— Andante et Etude de Concert. Op. 3. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— 2 Polkas originales. Op. 4. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.

— 4 Mazurkas. Op. 5. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr.

— Gr. Valse brill. Op. 6, in As. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— 3 Scherzi. Op. 7. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— 3 Impromptus. Op. 8. No. 1—3. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
No. 1, Confidence. 18 Xr.
- 2, Chanson à boire. 36 Xr.
- 3, Barcarolle. 36 Xr.

— 2 Mazurkas. Op. 9. Ebend. 1 fl.

— Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

— Nocturne. Op. 11. Ebend. 54 Xr.

— Le Tournoi. Gr. Etude. Op. 12. Ebend. 54 Xr.

— 12 Etudes. Op. 13. (Ornées du Portrait l'Auteur). Ebend. 3 fl. 36 Xr.

— Idem en 2 Parties. Ebend. à 2 fl.

— Le Trille. Etude. Op. 13. No. 6. Ebend. 36 Xr.

— 2 Impromptus. (Berceuse. Babillarde.) Op. 14. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

— Agitato. Op. 15. Ebend. 17½ Ngr.

— 2 Pensées fugitives. Op. 16. Mainz, Schott 54 Xr.

— Galop di Bravura. Op. 17. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— 1re Styrienne originale. Op. 18. No. 1, in A. Ebend. 45 Xr.

— 2de Styrienne originale. Op. 18. No. 2, in As. Ebend. 45 Xr.

— Mazurka. Op. 18. No. 3. Ebend. 45 Xr.

— 2me Nocturne. Op. 19. Ebend. 54 Xr.

— 2me Valse brill. Op 20, in Des. Ebend. 54 Xr.

— Capriccio appassionato. Op. 21. Prag, Hoffmann 45 Xr.

— Carneval de Venise, arr. Op. 22. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

— 3 Idylles. Op. 23. No. 1—3. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
No. 1, Chant du Berger. 27 Xr.
- 2, Dans les Montagnes. 45 Xr.
- 3, Danse rustique. 36 Xr.

Schulhoff, Jul., Souvenir de la Grande-Brétagne. Gr. Caprice. Op. 24. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

— Chanson des Paysans de Bohème. Op. 25. Ebend. 45 Xr.

— Cantabile. Op. 26. Ebend. 45 Xr.

— 3 Idylles. 2me Suite. Op. 27. No. 1—3. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
No. 1, Près de la Fontaine. 45 Xr.
- 2, Dans les Bois. 27 Xr.
- 3, Dimanche Matin. 27 Xr.

— Souvenir de Vienne. Nocturne. Op. 28. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

— Sérénade espagnole. Op. 29. Ebend. 1 fl.

— Souvenir de Varsovie. Mazurka. Op. 30. Ebend. 45 Xr.

— Menuett. Siehe: Mozart.

— Morceau de Concert. Siehe: Klasse Qu. Mehul, Ouv. du jeune Henri IV.

Schulthes, W., La Danse au Serail. Morceau de Concert. Op. 4. Mainz, Schott 1 fl.

— Gr. Valse de Concert. Op. 6. Ebend. 1 fl.

— Toccata. Etude de Concert. Op. 7. Ebend. 1 fl.

— Souvenir de Laeken. 9 Morceaux caractéristiques et expressifs. Op. 20. Cah. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
Cah. 1, Chanson flamand (Mélodie). Bonheur filial (Divertissement facile). La Leçon de Danse (Valse mélodieuse).
- 2, Le petit Savoyard. La Fête rustique. Styrienne.
- 3, Chant du Matin. Le Zéphir. Les Charmes du Salon.

— Fantaisie brill. sur le Val d'Andorre, d'Halevy. Op. 21. Mainz, Schott 1 fl.

— Gr. Fantaisie sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 22. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Schulz, Ad., Sonate facile. Op. 1, in D. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.

Schulz, F., Militair-Polka. Rondo üb. die österreichische Militair-Polka. Op. 5. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

— 2 Mazurka. Op. 9. Ebend. 10 Ngr.

— Transcriptionen. Op 13—15. Ebend. à 10 Ngr.
Op. 13, Schwäbisches Volkslied (Des Mädchens Klage.)
- 14, Erinnerung. Lied v. Graben-Hoffmann.
- 15, Der rothe Sarafan.

— 12 Uebungsstücke f. angehende Klavierspieler. Op. 18, Heft 1, 2. Berlin, Damköhler à 10 Ngr.

Schulz, O. K. F. W., Etude caractéristique. Op. 10. Berlin, Challier et Co. 5 Ngr.

— La Tyrolienne. Variations et Fantaisie. Op. 12. Ebend. 10 Ngr.

— Frühlingsgrüsse. Rondino. Op. 14. Ebend. 10 Ngr.

Schumann, Clara, née Wieck, 2me Scherzo. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— 4 Pièces fugitives. Op. 15. Ebend. 10 Ngr.

— 3 Präludien u. Fugen. Op. 16. Ebend. 25 Ngr.

Schumann, Gust., 2 Nocturnes. Op. 4. Berlin, B. et Bock 15 Ngr.

— Scherzo. Ebend. 7½ Ngr.

Schumann, Rob., Impromptus über ein Thema von Clara Wieck. Op. 5. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

— Davidsbündlertänze. 18 Charakterstücke. Op. 6. Heft 1, 2. 2te Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co. à 20 Ngr.

— Kreisleriana. Phantasien. Op. 16. Neue Ausg. Leipz., Whistling 1 Rth. 20 Ngr.

— Myrthen. 8 Lieder, übertr. v. C. Reinecke. (Widmung. Die Lotosblume. Du bist wie eine Blume. Aus den östlichen Rosen. 2 Lieder der Braut. Hochländisches Wiegenlied. Der Nussbaum.) Op. 25. Leipzig, Kistner 22½ Ngr.

— Widmung, a. Op. 25. Siehe: Liszt, Transcriptionen No. 1.

— Lieder, übertr. v. C. Reinecke. Op. 33 u. Op. 36. Cah. 1—3. Hamburg, Schuberth u. Co.
Cah. 1, An den Sonnenschein. Minnesänger. Sonntags am Rhein. 10 Ngr.
- 2, Die Lotosblume. Frühlingsglocken. Ständchen. 15 Ngr.
- 3, Dichters Genesung. Der träumende See. 10 Ngr.

— Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh, v. Th. Moore, arr. Op. 50. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Rth.

— Concert. Op. 54, in Am. Ebend. 2 Rth.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Schumann, R., Studien f. d. Pedal-Flügel. Op. 56. Istes Heft. 6 Stücke in canonischer Form (auch f. Pfte zu 3 od. 4 Händen.) Leipzig, Whistling 1 Thlr.
— Belsatzar. Ballade, übertr. v. H. Enke. Op. 57. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Skizzen f. d. Pedal-Flügel (auch v. 2 Spielern auf dem Pfte auszuführen). Op. 58. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— 6 Fugen. Op. 60. Siehe: Klasse Ra.
— Album f. d. Jugend. 43 Klavierstücke. 2te Aufl. Nebst einem Textanhang: Musikalische Haus- und Lebensregeln. Op. 68. Hamburg, Schuberth u. Co. 3 Thlr.
 Iste Abtheil. f. Kleinere. 1 Thlr. 10 Ngr.
 2te Abtheil. f. Erwachsenere. 1 Thlr. 15 Ngr.
— 4 Fugen. Op. 72. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
— 4 Märsche. (1849). Op. 76. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Waldscenen. 9 Klavierstücke (Eintritt. Jäger auf der Lauer. Einsame Blumen. Verrufene Stelle. Freundliche Landschaft. Herberge. Vogel als Prophet. Jagdlied. Abschied.) Op. 82. Leipzig, Senff 1 Thlr. 5 Ngr.
— Concertstück f. 4 Hörner. Pfte-Partitur. Op. 86. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99. Elberfeld, Arnold 3 Thlr. 10 Ngr.
 No. 1—3, Drei Stücklein. 15 Ngr.
 - 4—8, Fünf Albumblätter. 20 Ngr.
 - 9, Novellette. 15 Ngr.
 - 10, Präludium. 10 Ngr.
 - 11, Marsch. 15 Ngr.
 - 12, Abendmusik. 15 Ngr.
 - 13, Scherzo. 20 Ngr.
 - 14, Geschwindmarsch. 15 Ngr.

Schuncke, Ch., Le Pensionat. Pièces fac. et brill., arr. Op. 52. Cah. 1—12. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
 Cah. 1, Divertissement sur l'Eclair, d'Halevy.
 - 2, Souvenir de la Styrie.
 - 3, Fantaisie sur un Air russe.
 - 4, Fantaisie sur: Robert le Diable.
 - 5, Var. sur: Zelmira, de Rossini.
 - 6, Bacchanale sur un Motif de la Juive, d'Halevy.
 - 7, Rondeau sur des Valses de Strauss.
 - 8, Fantaisie sur: Preciosa, de Weber.
 - 9, Fantaisie sur: Norma, de Bellini.
 - 10, Rondeau français sur un Chant national.
 - 11, Var. sur le Duel des Huguenots, de Meyerbeer.
 - 12, Var. sur un Air autrichien.

Schuncke, L., Rondo. Op. 15. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung 54 Xr.
— Air suisse varié (in G.) Stuttgart, Ebner 1 fl.

Schuppert, C., 3 Morceaux. Op. 4. Cassel, Luckhardt.
 No. 1, Fantaisie. 10 Ngr.
 - 2, Souvenir. 7½ Ngr.
 - 3, Ballade. 12½ Ngr.

Schurz, Jos., 12 Etudes. Wien, Glöggl 1 fl. 30 Xr.

Schwencke, Ch., Rondeau brill. Op. 16, in F. Hamburg, Niemeyer 22½ Ngr.
— 3 Rondinos sur des Thèmes fav. de Rossini. Op. 22. No. 1—3. Ebend. à 12½ Ngr.
— Var. sur un Thème de Händel. Op. 24. Ebend. 12½ Ngr.
— 24 kleine Stücke, grösstenth. bekannte Melodien, mit Fingersatz u. in fortschr. Ordnung. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.

Sechter, S., Impromptu über das Lied: Was ist des Deutschen Vaterland, u.: Fuchslied, musikalischer Scherz. Op. 71. Wien, Diabelli u. Co. 40 Xr.

Sering, F. W., 2 Lieder ohne Worte. Berlin, Gaillard u. Co. 10 Ngr.

Servier, Mme H., 3 Bagatelles. No. 1—3. Mailand, Ricordi.
 No. 1, Donizetti, Linda di Chamounix. Op. 6. 2 fr. 10 cts.
 - 2, do. Maria Padilla. Op. 8. 2 fr. 70 cts.
 - 3, Verdi, Nabucodonosor. Op. 9. 3 fr.

Seuberlich, R., Fantasiestücke. Op 1. Leipzig, Whistling 25 Ngr.

Seyler, R., Le Trémolo. Etude de Concert. Op. 7. München, Falter 36 Xr.
— Le Rêve. Romance sans Paroles. Op. 10. Ebend. 36 Xr.

Siboni, E., Impromptu. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.

Siegel, D. S., Leichte Var. üb. ein Thema der Op.: Die Regimentstochter, v. Donizetti. Op. 73. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Schweizer Heimweh, v. Glück u. Beethoven, mit Veränderungen. Op. 74. Leipzig, Kistner 17½ Ngr.

Siemers, A., Trauerklänge (Dem Helden Klapka). Op. 1. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Caprice-Trémolo et Etude brill. 2 Morceaux caractéristiques. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Zigeuner-Caprice in Form eines Marsches. Op. 4. Ebend. 7½ Ngr.
— Klänge aus Ungarn. 3 Charakterstücke (Bem-Marsch. Kossuth-Magyar. Dembinsky-Masurka.) Ebend. 10 Ngr.

Siering, M., 3 Pezzi di Salone (Il Dolor dell' Amore. Il Tremolo. La Sorpresa.) Op. 1. Leipzig, Whistling 1 Thlr.

Siewert, H., Chant bohémien varié. Op. 8. Berlin, Challier et Co. 15 Ngr.

Silas, E., Amaranthe. Composition caractéristique. Wien, Diabelli et Co. 1 fl.
— 2 Pensées fugitives. Ebend. 45 Xr.
— 3 Romances sans Paroles. Ebend. 45 Xr.

Skiwa, J., Fantaisie sur: Maria di Rohan, de Donizetti. Op. 12. Wien, Diabelli et Co. 1 fl. 30 Xr.
— Romance de l'Op.: Guido et Ginevra, d'Halevy, variée. Op. 13. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie sur l'Air fav.: An meine Rosen, de Preyer. Op. 16. Ebend. 1 fl.
— Poëme d'Amitié. Andante brill. Op. 17. Ebend. 1 fl.
— Impression de l'Italie. Impromptu lyrique. Op. 18. Ebend. 45 Xr.

Sloper, Ed. A. L., Valse brill. Berlin, Stern et Co. 10 Ngr.

Smetana, Fr, 6 Morceaux caractéristiques. Op. 1. Cah. 1,2. Leipzig, Kistner à 25 Ngr.
 Cah. 1, Im Walde. Erwachende Leidenschaft. Das Schäfermädchen.
 - 2, Die Sehnsucht. Der Krieger. Die Verzweiflung.
— Stammbuchblätter. Op. 2. Heft 1. Ebend. 15 Ngr.

Sobolewski, Ed., Stimmen von Selma. Fantasiestücke. Op. 7. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

Soirées, les, d'Hiver. Album. (David, Fél., Andante. Prudent, La Berceuse. Beyer, Nocturne. Op. 81. Osborne, Morceau de Concert. Op. 55. Rosellen, La Glaneuse. Valse. Herz, Jacq., La Perle d'Or. Valse. Cramer, J. B., L'Absence. Kontski, La Prise du Soir. Mélodie.) Mainz, Schott 3 fl. 12 Xr.

Sokulski, A., Réminiscences d'Ernani. Morceau dramatique. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Souvenir à mes Elèves. Cah. 1—6. Ebend.
 Cah. 1, Intr. de l'Op.: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Traduction. 25 Ngr.
 - 2, Fantaisie sur: Lucrezia Borgia. 25 Ngr.
 - 3, Emilie-Polka. 7½ Ngr.
 - 4, Valse originale. 10 Ngr.
 - 5, Le Crépuscule. Romance de Donizetti, transcr. 10 Ngr.
 - 6, Etude en Forme de Valse. 10 Ngr.

Soler, E., La Catalane. Valse brill. Op. 2. Paris, Richault 3 fr.

Sommerlatt, B., Andenken an den 16. October 1847. Lied ohne Worte. Op. 17. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Fantasie über englische Nationallieder, arr. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.

Souchay, W., 3 Lieder ohne Worte. Op. 2. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—3. Ebend. à 5 Ngr.
 No. 1, Vergissmeinnicht.
 - 2, Sei getrost.
 - 3, Auf Wiedersehen.
— 3 Lieder ohne Worte. Stuttgart, Ebner 10 Ngr.

Sowinski, A., Les Charmes de la Campagne. Polonaises pastorales. Op. 11. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— 2 Mélodies (Prima Sera. Songe d'une Nuit d'Eté.) Op. 63. Mainz, Schott 1 fl.
— Tarantelle. Op. 67. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Sicilienne. Op. 70. Berlin, B. et Bock 20 Ngr.

Spattini, C., Un Pensiero ad Elisa. Op. 5. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
— Fantasia sulla Beatrice di Tenda. Op. 6. Ebend. 5 fr.

Speier, W., Rheinsehnsucht. Lied, übertr. v. W. Kuhe. Mannheim, Heckel 45 Xr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Spindler, Fr., Pensées mélancoliques. Op. 1. Dresden, Paul 5 Ngr.
— Rondeau. Op. 2. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— Divertissement. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Daheim! Klavierstück. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.
— Frisches Grün. Klavierstück. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— Wellenspiel. Klavierstück. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— Unterm Fenster. Idylle. Op. 7. Ebend. 10 Ngr.
— Gegenüber. Klavierstück. Op. 8. Dresden, Meser 15 Ngr.
— Studien. 20 kurze Stücke zur gleichmässigen Ausbildung der Finger. Op. 9. Heft 1, 2 (à 25 Ngr.) Leipzig, Whistling 1 Thlr. 15 Ngr.
— Traumbild. Klavierstück. Op. 10. Dresden, Meser 15 Ngr.
— Hexenfahrt. Klavierstück. Op. 11. Dresden, Brauer 12½ Ngr.
— Jugendreigen. Klavierstück. Op. 12. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— Waldmährchen. Klavierstück. Op. 13. Dresden, Brauer 15 Ngr.
— Frühlingsgruss. Klavierstück. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
— Schneeglöckchen. Klavierstück. Op. 19. Ebend. 7½ Ngr.
— Amoretten-Polka. Op. 20. Dresden, Meser 12½ Ngr.
— Valse brill. Op. 22. Dresden, Brauer 12½ Ngr.

Sponholtz, A. H., Klänge des Frohsinns. Bouquet de 6 Amusemens en Forme de Danses. Op. 4. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.
— Etudes caractéristiques. Nocturnes romantiques. Op. 9. Nouv. Edit. Ebend. 1 Thlr.
— 2d Bouquet musical (Menuetto. Elégie. Mazourka. Scherzo pour la Main gauche. Chant de Kücken, transcr. Galop brill.) Op. 11. Ebend. 20 Ngr.
— 12 Pièces fac. et mélodieuses. Déd. à la Jeunesse musicale. Op. 13. Cah. 1 (15 Ngr.) Cah. 2 (17½ Ngr.) Leipzig, Peters.
— 4 Pièces caractéristiques (Les Amans. Les Extrêmes. Les Flots. La Grâce.) Op. 16. Berlin, Guttentag 22½ Ngr.
— Preislied (Es rauscht das rothe Laub) übertr. v. Th. Kullak. Op. 17. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Scherzo brill. en Forme d'un gr. Galop. Op. 19. Ebend. 20 Ngr.
— Gr. Sonate. Op. 20, in Cm. Ebend. 1 Thlr.
— 3me Bouquet musicale (Duo. Pas redoublé. Adagietto Polon. pathétique. Valse. Etude.) Op. 22. Ebend. 25 Ngr.
— Capriccio brill. Op. 24. Ebend. 15 Ngr.
— Heimweh. Lied, übertr. Op. 39. Rostock, Hagemann u. Topp 7½ Ngr.

Spontini, C., Ferdinand Cortez, oder die Eroberung von Mexico. Oper. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr. 15 Ngr.
— Die Vestalin. Gr. Oper. Neu arr. Leipzig, Klemm 1 Thlr.

Sprenger, J., Danse des Sylphides. Morceau caractéristique. Op. 1. Wien, Mechetti 45 Kr.
— 2 Etudes de Salon (Le Ruisseau. Le Départ.) Op. 2. Ebend. 30 Kr.

Staab, J., Var. üb. d. Lied: So sind sie alle, eing. in Czaar und Zimmermann. Mainz, Appiano 48 Kr.

Stachowitsch, M. de, Andante. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

Staehle, H., 3 Scherzi. Op. 4. Cassel, Luckhardt 17½ Ngr.

Stanzieri, G., Fantasia sulla Luisa Miller, de Verdi. Op. 1. Mailand, Ricordi 3 fr. 75 cts.
— Rimembranza del Rigoletto, de do. 2da Fantasia. Op. 5. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Souvenir de Venise. Etude. Op. 6. Ebend. 2 fr.

Stechert, C., Le Retour pendant l'Orage. Gr. Fantaisie brill. Op. 8. Berlin, Challier et Co. 15 Ngr.

Stegmayer, F., 3 Impromptus. Op. 25. No. 1—3. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
— Bagatelles. Prag, Hoffmann 20 Kr.
— Le Souvenir. Rondeau. Ebend. 45 Kr.

Steibelt, D., L'Orage, précédé d'un Rondeau pastoral. Berlin, Stern et Co. 22½ Ngr. Braunschweig, Weinholtz 15 Ngr.

Steifensand, W., Sonate. Op. 2, in Dm. Berlin, Stern u. Co. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 6 Idyllen. Op. 5. Berlin, Guttentag 22½ Ngr.
— 4 Charakterstücke (Frisch auf. Fahr' wohl. Im Sturme. Auf Wiedersehen.) Op. 7. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Scherzo grazioso. Berlin, Stern et Co. 12½ Ngr.

Stein, C., Jugendklänge. Leichte Sätze. Op. 3. Heft 1, 2. Potsdam, Riegel'sche Buchhandl. (Heintz u. Stein) à 10 Ngr.
Heft 1, Aus der Kindheit. Kleine Tarantelle. Geburtstagswunsch für die Mutter. Knabe am Bache. Wenn fromme Kindleiu schlafen gehn.
- 2, Ständchen. Du Ring an meinem Finger. Nach der Heimath. Abendglocke. Nachklänge aus dem Ossian.

Stein, J., Fantaisie sur un Air russe. St. Petersburg, Krug 17½ Ngr.

Stein, T., Allegro giocoso. Op. 2. Reval, Koppelson 1 Thlr.

Steuer, Al., 2 leichte Rondos. Op. 2. No. 1, 2. Wien, Witzendorf à 30 Kr.
No. 1, Die Post.
- 2, Der kleine Soldat.
— Präludium und Fuge. Op. 4. Wien, Mechetti 30 Kr.

Steurich, C., 3 Noct. Op. 1. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— 2 Scherzi. Op. 3. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Rondo. Op. 4, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 6, in G. Ebend. 1 Thlr.

Stiehl, H., 3 Romances sans Paroles (Lieder ohne Worte). Op. 1. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Valse-Impromptu. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Pièces caractéristiques. Op. 5. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.
No. 1, L'Oiseau.
- 2, Le Village.
— Romance sans Paroles. Op 7. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— 3 leichte Klavierstücke. Op. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.
— Capriccio. Op. 9. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— 3 Pensées fugitives. Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
— 2 Polonaises brill. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.
— Jagdlied. Op. 14. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— 2me Valse-Impromptu. Op. 15. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Morceaux de Salon (Etude élégiaque. Nocturne.) Stockholm, Josephson 32 S. B.

Stöckel, G. J., Var. sur un Air suisse. Op. 2. Offenbach, André 1 fl. 12 Kr.

Stockmeyer, Ch., 3 Charakterstücke. Op. 1. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.

Storch, A. M., Siehe: Rundschau.

Strakosch, M., La Willis. Etude fantastique. Op. 33. Mailand, Ricordi 3 fr. 30 cts.
— Il Vesuvio. Rimembranza di Napoli. Fantasia. Op. 34. Ebend. 3 fr. 90 cts.
— Addio all' Italia. Album (Ballade. Etude. Inno. Preghiera Nocturne. Galop.) Op. 36. Ebend. 9 fr.
— Idylle. Etude. Op. 37. Ebend. 2 fr. 70 cts.
— Bolero. Op. 38. Ebend. 3 fr.
— Saluto a Napoli. Caprice sur des Motifs napolitains. Op. 39. Ebend. 3 fr.
— Gli Amanti Indiani. Ballata dal Conte Litta, trascr. e variata. Ebend. 2 fr. 40 cts.
— Amusement sur l'Arietta: Son giovin giuliava, de l'Op.: Leonora, de Mercadante. Ebend. 4 fr. 20 cts.
— Bluette musicale. Hamburg, Schuberth et Co. 7½ Ngr.
— Caprice élégant sur: Ernani, de Verdi. Mailand, Ricordi 5 fr. 40 cts.
— Caprice sur: I due Foscari, de do. Ebend. 4 fr. 80 cts.
— La Confession d'une jeune Fille. Idylle. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.
— Petite Fantaisie sur l'Ode-Symphonie: Le Désert, de Fél. David. Mailand, Ricordi 2 fr. 10 cts.
— Petite Fantaisie sur: Dom Sébastien, de Donizetti. Ebend. 2 fr. 40 cts.
— Petite Fantaisie sur: Leonora, de Mercadante. Ebend. 2 fr. 10 cts.
— Petite Fantaisie sur: Robert le Diable, de Meyerbeer. Ebend. 3 fr.
— Oeuvres choisies. No. 1—7. Hamburg, Schuberth et Co.
No. 1, The Magic Bell. Rêverie. 15 Ngr.
- 2, Othello. Preghiera, p. la Main gauche. 10 Ngr.
- 3, Tremolo en Octaves. 10 Ngr.
- 4, Flirtation-Polka. Burlesque musical. Edition de Concert. 10 Ngr.
- 5, Un Carneval à Naples. Polka. 10 Ngr.
- 6, Le Papillon. Polka. 10 Ngr.
- 7, Souvenir de Niagara. Le Tourbillon. Etude caractéristique. 15 Ngr.

Ql. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Strakosch, M., Sweet-Heart's-Polka (Liebchen-Polka) Morceau de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

Strauss, Joh., Fliegende Blätter. Gr. Potpourri. Op. 250. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.

— Melodische Tändeleien. Fantasie. Op. 251. Ebend. 45 Xr.

Strauss, Joh., Sohn, Slaven-Potpourri. Op. 39. Wien, Müller 1 fl.

Streben, E., Mährchen-Fantasien. Op. 13. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Streit, Ed., L'Adieu et le Revoir. 2 Nocturnes. Op. 9. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Struve, G., Der musikalische Jugendfreund. Sammlung kleiner, leichter u. gefälliger Stücke zum Gebr. beim Unterricht, zu 2 u. 4 Händen. Op. 30. Heft 1—3. qu.-4. Quedlinburg, Basse à 10 Ngr. n.

Stückrad, C. G., Serenade. Op. 1. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

— Tarantelle. Op. 2. Ebend. 10 Ngr.

Studniczka, W., Les Adieux. Pièce caractéristique. Op. 3. Prag, Hoffmann 45 Xr.

— Le Papillon. Etude. Op. 9. Ebend. 30 Xr.

— Airs de la Nation bohémienne, transcr. Op. 12. Liv. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.

Sulzer, G., L'Addio a Milano. Notturno. Op. 10. Mailand, Ricordi 1 Fr. 75 Cts.

— Rimembranze del Lago di Como. Notturno. Op. 15. Ebend. 1 Fr. 75 Cts.

— Invito alla Danza. Passeggiata notturna sul Mare. 2 Melodie. Ebend. 1 Fr. 50 Cts.

Suppé, Fr. v., Das Mädchen vom Lande. Oper. Wien, Haslinger 3 fl. 45 Xr.

— Humoristische Var. über das bel. Fuchslied. Ebend. 30 Xr.

Szekely, E., Compositions de Salon. Hamburg, Niemeyer.
Op. 20, La Cascade. Etude. 10 Ngr.
- 21, Campanella. Etude caractéristique. 12½ Ngr.
- 22, Oriana. Mazourka. 10 Ngr.
- 23, Poëme d'Amour, in Modo Duettino. 12½ Ngr.
- 24, Romance sans Paroles. 10 Ngr.
- 25, Pensée orientale. 10 Ngr.
- 26, La Perle du Corail. 10 Ngr.
- 27, L'Adieu. Masurka. 10 Ngr.

Szerdahelyi, J., Szökött Katana. Ungarische Melodien. Pesth, Wagner 40 Xr.

Szopowicz, H., 4 Mazourkas. Op. 6. 8vo. Berlin, B. et Bock 15 Ngr.

Talexy, A., Fantaisie brill. sur les Monténégrins, de Limnander. Op. 25. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— 1er Nocturne. Op. 26. Ebend. 36 Xr.

— Tarantelle élégante. Morceau de Salon. Op. 27. Ebend. 54 Xr.

— Sérénade de l'Amant jaloux. Op. 28. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— 2me Nocturne. Op. 31. Ebend. 45 Xr.

— Fantaisie brill. sur l'Enfant prodigue, d'Auber. Op. 32. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Tanzlied aus Dalekarlien. S'Mailüfterl-Lied. München, Aibl 18 Xr.

Taubert, W., La Campanella. Etude. Leichtes Arrang. Op. 41. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

— Idem, arr. p. l'Entendue de petites Mains par L. Schlottmann. Ebend. 12½ Ngr.

— Tour de Mazourka. Op. 52. Ebend. 20 Ngr.

— Silvana. Solo. Op. 60. Berlin, Guttentag 22½ Ngr.

— Polonaise. Op. 63, in A. Ebend. 20 Ngr.

— 2d gr. Capriccio. Op. 66. Wien, Mechetti 1 fl.

— O wärst du da! 6 Minnelieder. 3tes Heft. Op. 70. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.

— Preciosa. Solo. Op. 71. Berlin, Guttentag 20 Ngr.

— 3 Humoresken. Op. 72. No. 1—3. Leipzig, Peters à 18 Ngr.

— 6 Canzonetten. Op. 75. Berlin, Guttentag 1 Thlr.

— 4 Charakterstücke. Op. 83. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

— Jugendparadies. Melodien. Op. 84. Ebend. 25 Ngr.

— Mélancolie. Thème varié. Op. 85. Berlin, Guttentag 20 Ngr.

— Les Adieux. Romance. Wien, Mechetti 30 Xr.

— Scherzo. Berlin, B. et Bock 15 Ngr.

Tausch, J., Fantasiestücke. Op. 1. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.

Tausig, A., La Sirène. Gr. Etude. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

— Gr. Fantaisie. Op. 7. Ebend. 20 Ngr.

— Berceuse. Op. 8. Warschau, Friedlein 20 Ngr.

Tedesco, Ign., Sérénade. Op. 8, in F. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

— 1er Impromptu. Op. 9. Hamb. Schuberth et Co. 7½ Ngr.

— Pensées fugitives. Op. 10. Lemberg, Galinski 10 Ngr.

— Galop de Bravoure. Op. 11. 2de Edit., entièrement rev., corr. et augm. par l'Auteur. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— Fantaisie sur la Juive, d'Halevy. Op. 13. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.

— 4 Rêveries d'Amour (Chants poëtiques). Op. 14, 15. Wien, Müller 1 fl.

— 2d Impromptu. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

— Réminiscences du Barbier de Seville, de Rossini. Gr. Fantaisie. Op. 18. Ebend. 1 Thlr.

— 3 Pensées fugitives. Op. 19. Ebend. 15 Ngr.

— Böhmische Nationallieder. 1stes Heft. Op. 22. Ebend. 15 Ngr.

— Souvenir de Bohème. Sedlak! Sedlak! Air national varié. Op. 23. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— Caprice de Concert sur des Airs Csikós. Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

— Morceau de Salon. Thèmes de l'Opéra: Martha, de Flotow, variés. Op. 25. Wien, Müller 1 fl. 15 Xr.

— Adieu à Vienne. 3me Impromptu. Op. 26. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

— 2 Mazourkas. Op. 27. Ebend. 15 Ngr.

— Gr. Valse brill. Op. 28. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.

— Le Carneval de Venise. Op. 29. Ebend. 17½ Ngr.

— Réminiscences de la Russie. Airs nationaux. Triste sans Toi. Romance de Warlamoff. Chanson des Postillons russes. (10 Ngr.) Op. 30. Ebend. 25 Ngr.

— Sensitives. Op. 31. Hamburg, Cranz 15 Ngr.

— 3 Mazourkas. No. 1, in G. No. 2, in Cm. No. 3, in Fis. (à 7½ Ngr.) Op. 32. Ebend. 20 Ngr.

— Rastlose Liebe. Fantasiestück. Op. 34. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.

— Polka brill. Op. 35. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

— Tablettes musicales. Liv. 1, Idylle et Cachucha. Op. 36. Ebend. 20 Ngr.

— Transcriptions. Op. 37. No. 1—3. Ebend.
No. 1, Weber, C. M. de, Berceuse (Wiegenlied). 10 Ngr.
- 2, Reichardt, J. Fr., Mignon. 15 Ngr.
- 3, Methfessel, A., Le Voyageur (Der Wanderer). 10 Ngr.

— Scène italienne. Morceau brill. Op. 38. Ebend. 1 Thlr.

— Souvenir d'Odessa. Pensée fugitive. Op. 39. Hamburg, Jowien 10 Ngr.

— 2de gr. Valse brill. Op. 40. Hamburg, Böhme 20 Ngr.

— Nach dem Sturm. 3 Charakterstücke (Schiffers Heimkehr. Fröhliches Wiedersehen. Die Waldkapelle.) Op. 41. Ebend. 22½ Ngr.

— Salut à ma Patrie. 2d Air bohémien varié. Op. 42. Ebend. 20 Ngr.

— Le Coucher du Soleil. 1er Nocturne. Op. 44. Mainz, Schott 45 Xr.

— 3 deutsche Weisen, übertr. Op. 45. Hamb., Jowien 1 Thlr.
No. 1, Das Hüttchen. 12½ Ngr.
- 2, Treue Liebe. 10 Ngr.
- 3, Loreley. 15 Ngr.

— 3 Etudes de Concert. Op. 46. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

— Le Passé. 2me Nocturne. Op. 47. Ebend. 36 Xr.

— Scène russe. Caprice brill. sur des Thèmes russes. Op. 48. Ebend. 1 fl.

— Deutsche Weisen, übertr. 2tes Heft. Op. 49. No. 1—3. Hamburg, Böhme.
No. 1, Lebewohl. 12½ Ngr.
- 2, Untreue. 12½ Ngr.
- 3, Abschied. 15 Ngr.

— Gr. Fantaisie de Concert sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 50. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.

— Chant de Mai. Pastorelle. Op. 51. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— Passioné. Rhapsodie. Op. 52. Ebend. 17½ Ngr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Tedesco, Ign., Souvenir de Pologne. 2 Mazourkas. Op. 53. Mainz, Schott 1 fl.
— Les Adieux de Mozart. Improvisation sur le Chanson de Mozart: A son Amante. Op. 54. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Bonheur d'Amour (Glückliche Liebe). Intermezzo. Op. 55. Hamburg, Jowien 17½ Ngr.
— Transcriptions. Op. 56. No. 1—3. Hamburg, Cranz.
No. 1, Preciosa, de Weber. 10 Ngr.
- 2, La Rose. Romance de Spohr. 10 Ngr.
- 3, Chanson d'Egmont, de J. F. Reichardt. 15 Ngr.
Teich, A., Elfenklänge. Op. 3. Chemnitz, Häcker 15 Ngr.
Telegraf, musikalischer, f. 1850, von verschiedenen Componisten. 52 Nrn. (à 15 Xr.) Wien, Haslinger 4 fl. n.
Thalberg, S., Nocturne. Op. 36. No. 7, in B. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Romanza. Op. 36. No. 8, in A (arr.) Ebend. 12½ Ngr.
— Fantaisie sur la Muette de Portici, d'Auber. Op. 52. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Gr. Fantaisie sur: Zampa, d'Herold. Op. 53. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 5 Ngr.
Thalberg, S., et de Beriot, Gr. Duo conc. sur la Semiramide, de Rossini, arr. Op. 54. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Thalberg, S., Le Départ. Romance variée en Forme d'Etude. Op. 55. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Gr. Sonate. Op. 56, in Cm. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rthl. 10 Ngr.
— Décaméron. 10 Morceaux, servant d'Ecole préparatoire à l'Etude de ses gr. Morceaux. Op. 57. No. 1—10. Ebend.
No. 1, Fantaisie sur: I Puritani, de Bellini. 25 Ngr.
- 2, Fantaisie sur: Der Freischütz, de Weber. 25 Ngr.
- 3, Fantaisie sur le Pré aux Clercs, d'Herold. 25 Ngr.
- 4, Fantaisie sur: Norma, de Bellini. 20 Ngr.
- 5, Fantaisie sur des Mélodies de Fr. Schubert. 20 Ngr.
- 6, Fantaisie sur la Gazza ladra, de Rossini. 25 Ngr.
- 7, Fantaisie sur la Cenerentola, de do. 25 Ngr.
- 8, Fantaisie sur: Anna Bolena, de Donizetti. 25 Ngr.
- 9, Caprice sur le Prophète, de Meyerbeer. 25 Ngr.
- 10, Airs irlandais variés. 25 Ngr.
— Gr. Caprice sur la Marche de l'Apothéose de Berlioz. Op. 58. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Marche funèbre variée. Op. 59. Wien, Mechetti 1 fl.
— Idem, Edit. abrégée et facilitée. Ebend. 30 Xr.
— Barcarole. Op. 60. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Mélodies styriennes. Gr. Fantaisie. Arr. par E. Wolff. Op. 61. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— Valse mélodique. Op. 62. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Gr. Fantaisie sur le Barbier de Seville, de Rossini. Op. 63. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— Les Capricieuses. Valses. Op. 64. Ebend. 25 Ngr.
— Tarantelle. Op. 65. Ebend. 1 Rthl.
— Souvenir de Pesth. Airs hongrois variés. Op. 65. Pesth, Treichlinger 1 fl.
— Intr. et Var. sur la Barcarolle d'Elisire d'Amore, de Donizetti. Op. 66. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
— Gr. Fantaisie sur: Don Pasquale, de do. Op. 67. Wien, Diabelli et Co. 2 fl.
— Sérénade de do. Tirée de la gr. Fantaisie. Op. 67. Ebend. 1 fl.
— La Berceuse. Mainz, Schott 54 Xr.
— Le Fils du Corse. Mélodie par Morel, transcr. Ebend. 54 Xr.
Thalia. Sammlung vorz. Potpourris. No. 1, 2. Berlin, Brandenburg.
No. 1, Les deux Nuits. 10 Ngr.
- 2, Robert der Teufel. 17½ Ngr.
Theimer, Em. v., Nocturne. Op. 4. Mainz, Schott 45 Xr.
— Scherzo. Op. 5. Ebend. 45 Xr.
Thibault, A. C., L'Ora santa. Etude de Concert pour la Main gauche. Op. 8. Mainz, Schott 54 Xr.
— La Diavoletta. Tarantelle. Op. 29. Ebend. 54 Xr.
— La Galicienne. Rondo brill. à la Polka. Op. 30. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Thorbecke, H., Nocturne romantique. Op. 10. Hamburg, Schuberth et Co. 10 Ngr.
— Maretschek. Rondo-Valse, chantée par Mme Laborde, transcr. Ebend. 7½ Ngr.
Thys, A., Valse orientale. Mainz, Schott 45 Xr.
Titl, A. E., Döbler's optische Nebelbilder. Musikalisch illustrirt. Heft 1 (1 fl. 15 Xr.) Heft 2 (1 fl.) Wien, Haslinger.
— Der Todtentanz. Romantisch-komisches Zaubermährchen, in 2 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 45 Xr.
— Der Zauberschleier u. der Antheil des Teufels. Romantisch-komische Zauberspiele, in 3 Potpourris v. do. Ebend. 1 fl. 50 Xr.
Tivendell, H., Etude et Scherzo. Op. 2. Cassel, Luckhardt 12½ Ngr.
Tomaschek, W. J., Gr. Sonate. Op. 15, in G. Nouv. Edit. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 3 Rhapsodies. Op. 110. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Tonbilder für die Jugend. Eine Auswahl der schönsten u. bel. Opernmelodien, Volkslieder, Tänze, Märsche etc. in fortschreit. Stufenfolge, nebst vorhergehenden Uebungen. 1stes Heft. 4to. Hannover, Bachmann 10 Ngr. *n.
Tonleitern und Cadenzen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, mit Fingersatz. Berlin, Damköhler 10 Ngr.
Triest, H., Allegro grazioso. Op. 11. No. 1. Stettin, Friese 10 Ngr.
Trithen, F. E., Gr. Valse sentimentale. Op. 2. Mainz, Schott 54 Xr.
Troschel, W., 2 Mazourkas. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Valse brill. Ebend. 15 Ngr.
Trube, Ad., Var. brill. (Thème de la Fille du Régiment, de Donizetti). Op 4. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Lied v. Fr. Kücken: Ach wenn du wärst mein eigen, variirt, Op. 5, u.: 2 Lieder ohne Worte, Op. 9. Chemnitz, Häcker 15 Ngr.
— Divertissement. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— Var. über das Sachsenlied, v. J. Otto. Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
— 8 Impromptus über Motive aus Alessandro Stradella, v. Flotow. Op. 15. No. 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
Truzzi, L., La Gioja delle Madre. Raccolta di Suonatine sopra Motivi delle Opere moderne. Op. 67. Facs. 1—88. Mailand, Ricordi à 1 fl. 75 cts.
Fasc. 1— 6, Verdi, Nabucco e Lombardi.
- 7—10, Bellini, Norma.
- 11—16, Donizetti, Linda di Chamounix.
- 17—22, Verdi, Ernani.
- 23—28, do. Giovanna d'Arco.
- 29—34, Donizetti, Maria di Rohan.
- 35—40, Verdi, I due Foscari.
- 41—47, do. Macbeth.
- 48—53, Donizetti, Don Pasquale.
- 54—60, Mercadante, Orazj e Curiazj.
- 61, 62, Verdi, Gerusalemme.
- 63, Donizetti, Don Sebastiano.
- 64—67, Buzzola, Amleto. Cagnoni, Don Bucefalo. Pacini, Saffo. Ricci, Fedr. Corrado d'Altamura.
- 68—73, Verdi, L'Assedio d' Arlem.
- 74—80, do. Luisa Miller.
- 81—83, Meyerbeer, Il Profeta.
- 84—88, Verdi, Stiffelio.
— Ernani. Divertimento. Op. 70. Ebend. 3 fr. 60 cts.
— Op. 71. Siehe: Miniatures.
— Ernani. 2d Divertimento. Op. 73. Ebend. 3 fr.
— I due Foscari. 3o Divertimento. Op. 75. Ebend. 4 fr. 20 cts.
— Divertimento sulla Giovanna d'Arco, de Verdi. Op. 76. Ebend. 6 fr. 30 cts.
— Fiori d'Euterpe. Pensieri d'Opere teatrali esposti in Suonatine. Op. 77. Fasc. 1—20. Mailand, Lucca à 2 fr. 50 cts.
— Dal più remoto esilio. Cavatina nell' Op: I due Foscari, di Verdi, liberam. trascr. Op. 79. Mailand, Ricordi 2 fr. 70 cts.
— I due Foscari, di Verdi. 2do Divertimento. Op. 80. Ebend. 5 fr. 40 cts.
— Ernani, di do. Fantasia. Op. 81. Ebend. 5 fr. 40 cts.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Truzzi, L., Care Impressioni di Famiglia. Raccolta di Pezzi teatrali. Liberam. esposti en Forma di Suonatine. Op 82. No. 1, 2. Mailand, Ricordi.
No. 1, Verdi, Ovv. dell' Op.: Giovanna d'Arco. 3 *fr.* 60 *c/s.*
- 2, do. Ovv. dell' Op.: Alzira. 4 *fr.* 80 *c/s.*
— Le Speranze maderne. Raccolta di Sonatine facilissime. Op. 88. Fasc. 1—14. Ebend. à 2 *fr.*
Fasc. 1, Rossini, L'Italiana in Algeri.
- 2, do. Mosè in Egitto.
- 3, Bellini, I Puritani.
- 4, do. La Sonnambula.
- 5, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 6, do. Roberto Devereux.
- 7, Verdi, L' Assedio d' Arlem.
- 8, do. Macbeth.
- 9, do. Nabucco.
- 10, do. I Lombardi.
- 11, do. Ernani.
- 12, do. Luisa Miller.
- 13, do. I due Foscari.
- 14, do. Stiffelio.
— Il buon Capo d'Anno. Melodie fav. esposte in Sonatine. Op. 91. Ebend. 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Eden musicale. Pensieri melodici tratti delle Opere teatrali, liberam. trascr. in Forma di brevi Divertimenti. Op. 93 Fasc. 1—8. Ebend. à 2 *fr.*
Fasc. 1—4, Verdi, Macbeth.
- 5—8, do. L' Assedio d' Arlem.
— Canzone spagnuola nell' Op.: Il Domino nero, di Rossi, variato. Op. 94. Ebend. 2 *fr.* 75 *c/s.*
— Var. (Tema dell' Op.: Poliuto, di Donizetti). Op. 95. Mailand, Lucca 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Rondoletto. Op. 96. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 75 *c/s.*
— Poliuto, de Donizetti. Andante e Polacca, liberam. trascr. Op. 97. Mailand, Lucca 3 *fr.*
— 1mo Divertimento sul Poliuto, de do. Op. 98. Ebend. 2 *fr.* 50 *c/s.*
Tscherlitzky, J., 3 Fantaisies sur plusieurs Mélodies fav. italiennes. St. Petersbourg, Holtz (Leipzig, Hofmeister) 1 *Rg.* 5 *Ngr.*
Tschirch, H. J., 31 zwei- u. vierhändige Kinderstücke in geeigneter Stufenfolge, zum Gebr. beim Unterrichte. Heft 1. 4to. Leipzig, Stoll 15 *Ngr.*
Tsukly, M., Romance. Op. 13. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Serenade. Op. 14. Ebend. 30 *Xr.*
— Valse brill. Op. 15. Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
— Andante. Op. 16. Ebend. 45 *Xr.*
— Nocturne. Op. 17. Ebend. 45 *Xr.*
— Romance. Op. 18. Ebend. 1 *fl.*
— Gr. Etude. Op. 21. Ebend. 1 *fl.*
— Scherzo. Op. 22. Ebend. 45 *Xr.*
Turanyi, Ch., Nocturne. Op. 2. Hamburg, Schuberth et Co. 10 *Ngr.*
— Allegretto sentimental en Forme d'une Valse. Op. 3. Ebend. 15 *Ngr.*
— 1er Caprice. Op. 4. Ebend. 15 *Ngr.*
— 3 Lieder ohne Worte. Op. 5. Ebend. 15 *Ngr.*
Turowicz, X., 5 Mazures. Lemberg, Milikowski 10 *Ngr.*
Uebungen, tägliche, um die Unabhängigkeit und Geläufigkeit der einzelnen Finger zu erreichen. Heft 1. Berlin, Challier u. Co. 10 *Ngr.*
Udl, J. Ant., Var. Op. 1, in D. Wien, Glöggl 45 *Xr.*
— Var. Op. 2, in D. Ebend. 45 *Xr.*
— Var. Op. 3, in Gm. Ebend. 45 *Xr.*
— Var. Op. 4, in D. Ebend. 45 *Xr.*
Ulrich, H., Scherzo. Op. 3. Berlin, Guttentag 20 *Ngr.*
Unia, J., Miniature. Op. 26. Siehe: Miniatures No. 13
— Var. et Rondino sur des Thèmes de J. Labitzky. Op. 31. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *c/s.*
— Fantaisie sur: I due Foscari, de Verdi. Op. 36. Ebend. 5 *fr.* 70 *c/s.*
— Petit Caprice sur: Attila, de do. Op. 40. München, Aibl 1 *fl.* 3 *Xr.*
Urban, J., 3 Romanzen. Op. 1. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— Caprice-Fantaisie. München, Aibl 1 *fl.* 21 *Xr.*
— 2 Lieder ohne Worte. Ebend. 45 *Xr.*
Vaas, Th., Melodische Uebungsstücke. Auswahl gefäll. Original-Melodien in fortschreit. Ordnung und mit Bezeichn. d. Fingersatzes. Heft 1. Hannover, Bachmann 10 *Ngr.*

Vahlkamp, J. F., Nocturne. Amsterdam, Roothaan 10 *Ngr.*
Variations (Auf dieser Welt ist schön das Leben). Mainz, Schott 36 *Xr.*
Vaterlandsblüthen, ungarische, Original-Compositionen v. versch. Componisten. No. 1—10. Wien, Haslinger.
No. 1, Kéler, A. P., 3 Hongroises. 30 *Xr.*
- 2, Gross, L., Csárdás. 30 *Xr.*
- 3, do. Rokon-Erzelem (Sympathie-Csérdás). 20 *Xr.*
- 4, Lajostol, E., Emlék Nagy-Idàra. 30 *Xr.*
- 5, Müller, Ad., Szerelemkeresés (Liebeswerbung). 30 *Xr.*
- 6, Lajostol, E., Csárdés. 30 *Xr.*
- 7, Kéler, B., Vilma Csárdás. 30 *Xr.*
- 8, do. Heimisches Echo. 30 *Xr.*
- 9, do. Erinnerung an Eisenstadt. 45 *Xr.*
- 10, Gross, L., Original-Ungarischer. 30 *Xr.*
Veit, W. H., Fantasiestück. No. 1. Op. 22, in Es. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— Mauresque. Op. 27. Wien, Glöggl 30 *Xr.*
— Le Gondolier. Romance. Op. 28. Mainz, Schott 45 *Xr.*
— 6 Klavierstücke (Marsch. Idylle. Elegie. Impromptu. Cavatine. Scherzo.) Op. 30. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Ngr.*
Velten, W., 6 Lieder ohne Worte. Op. 7. Carlsruhe, Velten 1 *Rg.* 6 *Ngr.*
— Dernière Pensée. Etude. Ebend. 12 *Ngr.*
Verdi, G., Alzira. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi 20 *fr.*
— Idem, arr. à l'Usage des jeunes Elèves. qu.-8vo. Ebend. 14 *fr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Cranz 22½ *Ngr.*
— L'Assedio d' Arlem. Tragedia lirica. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi à 2—3 *fr.*
— Idem, arr. à l'Usage des jeunes Elèves. 8vo. Ebend. 14 *fr.*
— Attila. Dramma lirica, Mailand, Lucca 20 *fr.*
— Idem, nello stile facile, rid. 8vo. Ebend. geh. 15 *fr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Cranz 22½ *Ngr.*
— Idem. 2 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Il Corsaro. Melodramma tragica. Mailand, Lucca 20 *fr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Cranz 1 *Rg.*
— Ernani. Dramma lirica. Mailand, Ricordi 20 *fr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Böhme 20 *Ngr.* Cranz 22½ *Ngr.*
— Idem. 4 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 3 *fl.*
— Il Finto Stanislao. Opera. Mailand, Ricordi 20 *fr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Cranz 25 *Ngr.*
— I due Foscari. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi 20 *fr.*
— Idem, arr. dans un Style facile. qu.-8. Ebend. 14 *fr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Cranz 25 *Ngr.*
— Gerusalemme. Opera. Mailand, Ricordi 28 *fr.*
— Giovanna d'Arco. Dramma lirica. Ebend. 20 *fr.*
— Idem, arr. dans un Style facile. qu.-8. Ebend. 14 *fr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Cranz 22½ *Ngr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: I Lombardi. Ebend. 20 *Ngr.*
— Idem. 3 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 3 *fl.* 15 *Xr.*
— Luisa Miller. Melodramma tragica. Mailand, Ricordi 26 *fr.*
— Idem, arr. à l'Usage des jeunes Elèves. qu.-8vo. Ebend. 16 *fr.*
— Macbeth. Opera. Ebend. 26 *fr.*
— Idem, arr. à l'Usage des jeunes Elèves. qu.-8vo. Ebend. 12 *fr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— 3 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 2 *fl.*
— I Masnadieri. Opera. Mailand, Lucca geh. 26 *fr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Verdi, G., Nabucodonosor. Oper. Wien, Diabelli u. Co. 6 fl.
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Rigoletto. Melodramma. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi à 1 fr. 50 c/s. – 5 fr.
— Stiffelio. Dramma lirica. Pezzi scelti. Ebend. à 1—3 fr.
— Das Schönste aus den Opern: Ernani, I Lombardi, Macbeth, Nabucodonosor, I due Foscari. Offenbach, André 4 fl.
Vienot, E., Nisida. Tarantelle. Op 9. Mainz, Schott 45 Xr.
— Nocturne. Op 10. Ebend. 45 Xr.
— Léonore. Mazourka de Salon. Op. 15 Ebend. 45 Xr.
Viereck, J. C., La Colasa. Gr. Valse espagnole. Op. 104. Offenbach, André 54 Xr.
Vierling, G., Capriccio. Op 9. Berlin, Guttentag 1 Rk. 5 Ngr.
Vigne, A. de, Etude. Op. 2. Mainz, Schott 45 Xr.
Vilbac, Renaud de, 6 Caprices-Etudes. Op. 3. Paris, Lemoine 12 fr.
— 2 Rondos brill. Op. 4. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
No. 1, Rondo élégant.
- 2, Rondo à la Valse.
— Impressions d'Italie. 2 Caprices-Etudes. Op. 5. No. 1, 2. Paris, Lemoine à 5 fr.
No. 1, Le Colisée.
- 2, Laricia.
— Gr. Fantaisie sur la Sonnambula, de Bellini. Op. 6 Ebend. 7 fr. 50 c/s.
— Rondo espagnol. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Capri. 2 Morceaux caractéristiques. Op. 8. No. 1, 2. Ebend. à 12½ Ngr.
No. 1, Une Promenade en Mer.
- 2, Alla Tarantella.
— Nocturne. Op. 9. Ebend. 10 Ngr.
— Gr. Valse brill. Op. 10. Ebend. 10 Ngr.
— 1re Cavatine. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Solos. Morceaux de Coucours. Op. 13. No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Intr. et Allegro moderato.
- 2, Andantino et Tempo di Scherzo.
— L'Exilé. Méditation. Op. 14. Ebend. 10 Ngr.
— Fête villageoise du Roussillon. Morceau caractéristique. Op. 15. Ebend. 12½ Ngr.
— Isola bella. Caprice. Op. 16. Ebend. 12½ Ngr.
— 48 Etudes spéciales. Op. 17. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Rk. 5 Ngr.
— 2me Cavatine. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
Villanis, A., La Regina di Leone, ossia: Una Legge spagnuola. Melodramma. Mailand, Lucca 18 fr.
Vogt, J. G., Invitation à la Polka. 2 Morceaux de Salon. Op. 1. Berlin, B. et Bock 17½ Ngr.
— Tableau musical. Notturno. Op. 2. Berlin, Challier et Co. 10 Ngr.
Voldt, F. J. A., Intr., Var. et Fantaisie (Thème de l'Opéra: La Molinara) Posen, Gebr. Scherk 20 Ngr.
Volkmann, R, Dithyrambe u. Toccata. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 45 Xr.
Volksbibliothek, musikalische. Eine Samml. v. vorz. bel., werthv. u. klass. Tonst. Lief. 1—19. Rudolstadt, Müller.
Lief. 1, Beethoven, Sonate pathétique. Op. 13. 48 Xr. n.
- 2, Kalkbrenner, Fr., Gage d'Amitié. Rondo brill. Op. 66. 48 Xr. n.
- 3, Hünten, Fr., 4 Rondos. Op. 30. 40 Xr. n.
- 4, Mozart, Fantasie u. Sonate. Op. 11. 1 fl. n.
- 5, Herz, H., Rondo brill. Op. 14. 36 Xr. n.
- 6, Bertini, 24 Etuden. Op. 29. 1 fl. n.
- 7, Burgmüller, Fréd., Galop brill. Op. 11 u. Walzer, brill. Op. 12. 40 Xr. n.
- 8, Beethoven, Sonate. Op. 2. No. 1, in Fm. 40 Xr. n.
- 9, Hünten, Fr., Var. (Air Alexis). Op. 26. Herz, H., Var., leicht u. brill. Op. 28. 48 Xr. n.
- 10, Mozart, Sonate. Op. 13, in D. 36 Xr. n.
- 11, Bertini, 24 Etuden. Op. 32. 1 fl. n.
- 12, Beethoven, Sonate. Op. 2. No. 3, in C. 1 fl. n.
- 13, do. Sonate. Op. 10. No. 1, in Cm. 30 Xr. n.
- 14, Herz, H., Divertimento brill. Op. 15. 30 Xr. n.
- 15, Beethoven, Trio. Op. 1. No. 1, in Es, übertr. v. J. C. Lobe. 30 Xr. n.

Volksbibliothek, musikalische. Eine Samml. v. vorz. bel., werthv. u. klass. Tonst. Lief 16—19. Rudolstadt, Müller.
Lief. 16, Hummel, Intr. et Pol. brill. Op. 55. 30 Xr. n.
- 17, Beethoven, Sonate. Op. 14. No. 2, in G. 30 Xr. n.
- 18, Rosellen, Var. brill. Op. 10. 30 Xr. n.
- 19, Beethoven, Trio. Op. 1. No. 2, in G., übertr. v. J. C. Lobe. 30 Xr. n.
Volkshymne, Oldenburgische. Bremen, Drewes 2½ Ngr. n.
Volkshymne, Oldenburger. Gebet aus dem Lager bei Falckenburg. Bremen, Hampe 2½ Ngr.
— Baierische u. Oesterreichische. München, Aibl 18 Xr.
— Russische, u. Lied an Schleswig-Holstein. Ebend. 18 Xr.
Volkslied: Des Mädchens Klage, übertr. v. C. W. Ellissen. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
Vollweiler, Ch., 6 Etudes mélodiques. Op. 4. Cah. 1 (1 Rk. 15 Ngr.) Cah. 2 (22½ Ngr.) Hamburg, Schuberth et Co.
— 3 Etudes lyriques. Op. 9. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— 2 Etudes lyriques. Op. 10. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Elégie en Forme de Marche funèbre. Op. 11. Hamburg, Schuberth et Co. 12½ Ngr.
— 2de Tarantelle. Op. 12 Ebend. 15 Ngr.
— 3 Pensées fugitives. Op. 16. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— 2 Impromptus. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
— Nocturne. Op. 21. Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
— Barcarolle Op. 22. Ebend. 10 Ngr.
— Gigue. Op. 23. Ebend. 10 Ngr.
— Gr. Caprice sur: Russlan et Ludmilla, de Glinka. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Rk.
— Transcriptions. No. 1—3. Ebend.
No. 1, Rêverie du Soir. Mélodie arabe, de Fél. David. 10 Ngr.
- 2, Le Doute. Romance de Glinka. 10 Ngr.
- 3, Air du Stabat, de Rossini. 15 Ngr.
Voltan, A., Fantasia sulla Luisa Miller, di Verdi. Op. 2. Mailand, Ricordi 3 fr. 75 c/s.
— Scherzo di Bravura sopra un Aria napoletana. Ebend. 5 fr.
Voss, Ch., Rondo appassionata. Op. 1. Berlin, B. e Bock 20 Ngr.
— Var. de Bravoure sur un Motif de l'Op.: Le Pirate, de Bellini. Op. 6. 2de Edit. rev. et augm. Ebend. 20 Ngr.
— 1er Divertissement brill. Op. 7. 2me Edit. rev. et augm. Ebend. 10 Ngr.
— 2d Divertissement brill. Op. 16. 2me Edit. Ebend. 10 Ngr.
— Gr. Var. brill., suivies d'une Polonaise sur une Cavatine de la Sémiramide, de Rossini. Op. 27. Leipzig, Peters 1 Rk.
— Gr. Fantaisie sur: Norma, de Bellini. Op. 32. Berlin, B. et Bock 1 Rk. 5 Ngr.
— Verlorenes Glück. Fantasiestück. Op. 35. Ebend. 20 Ngr.
— Choeur de la Norma. Improvisation. Op. 41. Ebend. 15 Ngr.
— Douleur et Joie! Romance mélancolique et Allegro giojoso. Op. 42. Ebend. 17½ Ngr.
— L'Inquiétude. Etude caractéristique. Op. 46. Mainz, Schott 45 Xr.
— Transcriptions. Op. 51. No. 5, 6. Berlin, B. et Bock.
No. 5, An die blaue Himmelsdecke. Gesang v. O. Tiehsen. 15 Ngr.
- 6, Gr. Marche héroïque (Kriegers Lust) de J. Gung'l. 15 Ngr.
— Concertstück in Form des Concertino (Allegro agitato, Andante religioso e Finale). Op. 52. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rk. 15 Ngr.
— Gr. Etude à l'Exercice des Octaves. Op. 54. Ebend. 15 Ngr.
— Souvenir de Teplitz. Gr. Nocturne romantique, entremêlé d'une Pensée de Bellini. Op. 55. Ebend. 15 Ngr.
— Morceau burlesque de Salon. Op. 56. Ebend. 15 Ngr.
— Une Fleur pour Toi. Romance. Op. 57. Berlin, B. et Bock 12½ Ngr.
— Tarantelle. Op. 58. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie élégante sur la Sirène, d'Auber. Op. 59. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Petit Nécessaire musical. 6 Amusemens élégans. Op. 60. No. 1—6. Berlin, B. et Bock.
No. 1, La Polonaise. 15 Ngr.
- 2, La Polka. 12½ Ngr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Voss, Ch., Petit Nécessaire musical. 6 Amusemens élégans. Op. 60. No. 3–6. Berlin, B. et Bock.
No. 3, La Mazourka. 12½ Ngr.
- 4, La Fantaisie (sur la Muette de Portici). 15 Ngr.
- 5, Le Rondeau. 15 Ngr.
- 6, Les Variations (sur les quatre Fils d'Aymon). 15 Ngr.
— Sérénade. Op. 61. Ebend. 22½ Ngr.
— Un Soir au Château rouge à Paris. Polka brill. et caract. Op. 62. Ebend. 12½ Ngr.
— Souvenir d'Alessandro Stradella. Fantaisie brill. Op. 63. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Conjuration et Bénédiction des Poignards des Huguenots. Mélodie célèbre de Meyerbeer, variée. Op. 64 Berlin, B. et Bock 25 Ngr.
— Hommage aux Grâces. Op. 65. No. 1–3. Ebend.
No. 1, Esmeralda. Mélodie espagnole. 15 Ngr.
- 2, Olga. Mélodie russe. 20 Ngr.
- 3, Wladyslawa. Mazourka-Caprice. 20 Ngr.
— Les Huguenots. Fantaisie brill. Op. 66. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— Le Flaneur. Impromptu en Forme d'Etude. Op. 67. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— Désir d'Amour. Chant. Op. 68. Ebend. 15 Ngr.
— Tändeln. Morceau caractéristique. Op. 69. Ebend. 15 Ngr.
— Czaar und Zimmermann. Fantaisie brill. Op. 70. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— Impression d'un Bal. Gr. Rondeau de Concert en Forme d'une Valse brill. Op. 71. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
— Une Fleur de Pologne. Mazourka. Op. 72. Ebend. 17½ Ngr.
— La Part du Diable. Fantaisie brill. Op. 73. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— La Force et la Douleur. Galop de Bravoure, entremêlé d'une Mélodie expressive. Op. 74. Berlin, B. et Bock 20 Ngr.
— Les Mousquetaires de la Reine, d'Halevy. Fantaisie militaire. Op. 75. Leipzig, Whistling 1 Rthl.
— Regards d'Amour. Mélodie. Op. 76. Berlin, B. et Bock 15 Ngr.
— Gr. Fantaisie sur: Belisario et: Elisire d'Amore, de Donizetti. Op. 77. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Morceau de Concert. Choeur de l'Op.: Les Diamans de la Couronne, d'Auber, transcr. et varié. Op. 80. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Wiederhall. 2me Nocturne. Op. 81. Ebend. 18 Ngr.
— Gönne mir ein Wort der Liebe. Cavatine a. d. Op.: Hans Heiling, v. Marschner. Fantaisie-Caprice. Op. 82. Leipzig, Whistling 25 Ngr.
— La Sentimentale. Cantilène. Op. 83. No. 1. Leipzig, Peters 18 Ngr.
— A ma belle Blonde. Valse-Caprice. Op. 84. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.
— 12 Etudes en Style moderne, propres à faciliter d'une manière agréable la connaissance du mécanisme de cet instrument, et à préparer, par l'exercice des passages les plus fréquents, à l'exécution des morceaux de Salon du jour. Op. 85. Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 22 Ngr.
— Lucrezia Borgia. Fantaisie brill. Op. 86. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Toujours à Toi! Rêverie à la Valse. Op. 88. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
— La belle Polonaise. Polacca brill. Op. 89. Leipzig, Peters 18 Ngr.
— Le Tourbillon. Etude caractéristique. Op. 90. Berlin, B. et Bock 15 Ngr.
— Siehst du dort die Wolken eilen? Lied v. Kressner. Paraphrase. Op. 91. Ebend. 15 Ngr.
— Ach wenn du wärst mein eigen. Caprice fantastique sur une Mélodie de Kücken. Op. 92. Ebend. 25 Ngr.
— Réminiscences de Zampa et Fra Diavolo. Fantaisie-Var. Op. 93. Ebend. 1 Rthl.
— Souvenir. Cav. Op. 94. No. 1. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— La Pluie de Perles. Fantaisie-Etude. Op. 95. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Erinnerung an O. Tiehsen. Lied v. Tiehsen: Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht. Op. 96. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Voss, Ch., La Sonnambule. Fantaisie brill. Op. 97. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Les Adieux. Valse mélancolique originale variée. Op. 98. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
— 3 Fleurs. Op. 99. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Idem einzeln. No. 1–3. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, La Rose.
- 2, La Violette.
- 3, L'Amaranthe.
— Fantaisie de Concert sur le Chant fav.: The last Rose of Summer, et 2 autres Motifs de l'Op.: Martha, de Flotow. Op. 100. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie dramatique sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 101. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 6 Lieder-Transcriptionen. Op. 102. No. 1–6. Berlin, B. u. Bock à 15 Ngr.
No. 1, Lindpaintner, Die Fahnenwacht.
- 2, Schwäbisches Volkslied.
- 3, Abt, Agathe.
- 4, Flotow, Künstlers Erdenwallen.
- 5, Dames, Aus der Ferne.
- 6, Weiss, Waldröslein.
— Chant varié. Op. 103. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 12 Ngr.
— 3 Melodien. Op. 104. No. 1–3. Leipzig, Br. u. Härtel à 7½ Ngr.
No. 1, Ein flücht'ger Blick.
- 2, In einsamen Stunden.
- 3, Werd' ich dich wiedersehn?
— 2 Motifs du Prophète, de Meyerbeer, transcr. et variés. Op. 105. No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Marche du Sacre.
- 2, Mélodie de la Mendiante.
— 2 Salon-Fantasien. Op. 106. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.
No. 1, Der Mulatte, Oper v. Balfe.
- 2, Die lustigen Weiber von Windsor, Oper v. Nicolai.
— 2 Morceaux de Salon. Op. 107. No. 1, 2. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 1, Cavatine fav. de: Robert le Diable.
- 2, Cavatine fav. de: Gitana, de Balfe.
— Lucia di Lammermoor. Fantaisie brill. Op. 108. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— La Fée aux Roses. Fantaisie de Salon sur la Fée aux Roses, d'Halevy. Op. 109. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Amusement grotesque. Polka en 4 Caractères. Op. 110. No. 1. Cassel, Luckhardt 15 Ngr.
— Schiffer-Ständchen. Romanze. Op. 111. Ebend. 12½ Ngr.
— Ernani. Fantaisie brill. Op. 112. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— La Cascade de Fleurs. Fantaisie-Etude. Op. 113. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Le Sourire de Louise. Rêverie. Op. 114. No. 1. Leipzig, Senff 12½ Ngr.
— Le Regard de Marie. Cantilène. Op. 114. No. 2. Ebend. 12½ Ngr.
— I Lombardi. Fantaisie brill. Op. 115. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— La Juive. Fantaisie brill. Op. 116. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— L'Assaut. Gr. Galop militaire. Op. 117. Berlin, B. et Bock 20 Ngr.
— 6 Morceaux élégans. Op. 118. No. 1. Chant bohémien varié. Offenbach, André 54 Xr.
— La Fille du Régiment. Fantaisie brill. Op. 119. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Giralda, d'Adam. Fantaisie de Salon. Op. 120. Berlin, B. et Bock 20 Ngr.
— La Grande-Duchesse, de Flotow. Morceau élégant. Op. 121. Ebend. 20 Ngr.
— La Dame de Pique, d'Halevy. Fantaisie brill. Op. 122. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 1re gr. Valse brill. Op. 123. Ebend. 25 Ngr.
— La Favorite. Gr. Fantaisie brill. Op. 124. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Uu Souvenir à deux beaux Yeux. Mélodie styrienne variée. Op. 125. Berlin, B. et Bock 20 Ngr.
— La Gracieuse. Impromptu mél. Op. 126. Ebend. 20 Ngr.
— Rossini, Stabat, et Bellini, Norma. Gr. Scène chantante. Duo p. Pfte seul. Op. 127. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Voss, Ch., 6 Lieder-Transcriptionen. 2te Serie. Op. 128. No. 1, 2. Berlin, B. et Bock à 15 Ngr.
  No. 1, Esser, Mein Engel.
  - 2, Kücken, Der Abschied.
— La Rose au Nord. Cavatine sans Paroles. Op. 130. Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Emilie-Polka élégante. Op. 131. No. 1. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Rosalie-Redowa élégante. Op. 131. No. 2. Ebend. 20 Ngr.
— Frédéric-le-Grand. Marche, composée par le grand Roi. Berlin, B. et Bock 10 Ngr.
— Un petit Morceau. Ebend. 12½ Ngr.
Wachmann, J. A., Roumania. Recueil de Danses et d'Airs valaques originaux, transcr. Cah. 1, cont. 12 Mélodies. Wien, Müller 1 fl.
— Bouquet de Mélodies valaques originales, transcr. Cah. 2. Ebend. 1 fl.
— Klänge aus der Walachei. Volksgesänge der Romanen (Echo de la Valachie). 3tes Heft. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Wagner, A., Etudes modernes. Op. 5. Liv. 1. Speyer, Neidhard 1 Thlr. *n.
— Mondscheinlieder. Op. 10. Lief. 1. Ebend. 18 Ngr. *n
Wagner, E. D., Airs nationaux. Transcriptions fac. Op. 13. No. 1—14. Berlin, Schlesinger.
  No. 1, Spontini, Borussia. 10 Ngr.
  - 2, Rule Britannia. 7½ Ngr.
  - 3, La Marseillaise. 7½ Ngr.
  - 4, Krasni Sarafan. Russ. Volkslied. 7½ Ngr.
  - 5, Ça ira. 7½ Ngr.
  - 6, Lützows wilde Jagd, v. Weber. 10 Ngr.
  - 7, Haydn, Jos., Oesterreichisches patriot Volkslied: Gott erhalte Franz den Kaiser. 7½ Ngr.
  - 8, Riego's spanische Nationalhymne. 7½ Ngr.
  - 9, Römische Volkshymne auf Pius IX, v. Rossini u. Magazzari. Rondoletto. 7½ Ngr.
  - 10, Meyerbeer, Des Deutschen Vaterland. 7½ Ngr.
  - 11, Kreutzer, Deutsches Bundeslied. 5 Ngr.
  - 12, Lvoff, Russische Nationalhymne. 7½ Ngr.
  - 13, Yankee doodle. Hail Columbia. 7½ Ngr.
  - 14, Modinha. Brasilianisches Volkslied. 5 Ngr.
— Der erfahrene Klavierlehrer. Melodische u. schnell fördernde Uebungsstücke m. Bezeichn. d. Fingersatzes. Op. 23. Heft 1, 2. Berlin, Guttentag à 20 Ngr.
— Lieder-Transcriptionen (u. Opernmelodien). No. 1—7. Berlin, Schlesinger.
  No. 1, Beethoven, Adélaïde. 12½ Ngr.
  - 2, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 10 Ngr.
  - 3, Die letzte Rose. Irisches Volkslied. 7½ Ngr.
  - 4, Balfe, Walzer-Arie. 10 Ngr.
  - 5, Abschied. Schwäbisches Volkslied. 7½ Ngr.
  - 6, Lebewohl. Schwäbisches Volkslied. 10 Ngr.
  - 7, Das Lied vom Herzen. Oesterreichisches Volkslied. 10 Ngr.
— Pièces fav. Siehe: Meyerbeer, Le Prophète.
Wagner, Rich., Rienzi, der letzte der Tribunen. Tragische Oper. Dresden, Meser 8 Thlr.
  Daraus einzeln:
  No. 1, Terzett: Adriano, du? 10 Ngr.
  - 2, Intr.: Chor der Friedensboten. 15 Ngr.
  - 3, Finale. Chor: Erschallet, Feierklänge, u. Marsch der Gesandten. 15 Ngr.
  - 7, Arie: In seiner Blüthe bleicht mein Leben. 12½ Ngr.
  - 10, Gebet: Allmächt'ger Vater. 10 Ngr.
  - 11, Duett: Ich liebte glühend. 15 Ngr.
— Auswahl bel. Stücke aus do., arr. v. A. M. Canthal. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.
— Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper. Dresden, Meser.
  No. 1, Der Venusberg. 10 Ngr.
  - 10, Chor: Freudig begrüssen wir die edle Halle. 7½ Ngr.
  - 14, Tannhäuser's Pilgerfahrt. 10 Ngr.
Wagner, Th., Rondoletto zur Aufmunterung f. kleine Spieler. Op. 1. qu.-8vo. Erfurt, Born 5 Ngr.
Waitz, Th., Sonate (in Fm.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Waldeck, F., Var. sur un Thème original. Op. 12. Cassel, Luckhardt 12½ Ngr.
Waldeck, F., Fantaisie sur un Thème original. Op. 13. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Waldmüller, F., Fantaisie élégante sur: Don Pasquale, de Donizetti. Op. 7. Wien, Diabelli et Co. 1 fl.
— L'Espérance. Nocturne. Op. 10. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Réminiscences de Fanny Elssler. Fantaisie sur le Ballet: Esmeralda. Op. 11. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie sur un Air arabe, intercalé dans le Désert, de Fél. David. Op. 14. Ebend. 45 Xr.
— La Sicilienne. 2me Tarantelle. Op. 15. Ebend. 45 Xr.
— La Vigueur. Etude de Salon. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— Une Rêve d'Amour. Nocturne. Op. 20. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Fantaisie de Salon sur les Mousquetaires de la Reine, d'Halevy. Op. 21. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie sur: Ernani, de Verdi. Op. 22. Wien, Mechetti 1 fl.
— La Plainte d'Amour. Romance sans Paroles. Op. 23. Wien, Müller 30 Xr.
— Hommage à Meyerbeer. Gr. Fantaisie dramatique sur des Thèmes fav. de ses Opéras. Op. 25. Wien, Haslinger 1 fl.
— Vielka (Das Feldlager), v. Meyerbeer. 2 Fantasien. Op. 26. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— L'Orage et le Calme. Rêverie poétique. Op. 27. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Fantaisie de Salon sur l'Ame en Peine (Der Förster), de Flotow. Op. 30. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Erholungen f. d. Jugend. Fantasien, Rondos u. Var. a. d. bel. Opern, im leichten Style. Op. 31. No. 1—12. Ebend. à 30 Xr.

No. 1, Robert.	No. 7, Lucia.
- 2, Die Puritaner.	- 8, Die Hugenotten.
- 3, La Sonnambula.	- 9, Stradella.
- 4, Les Mousquetaires.	- 10, Ernani.
- 5, Lucrezia Borgia.	- 11, Don Juan.
- 6, Der Förster.	- 12, Fra Diavolo.

— La Chasse. Rondino fac. et agréable. Op. 34. Wien, Müller 45 Xr.
— Romance. Op. 36. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
— Fantaisie sur: Ne touchez pas à la Reine, de Boisselot. Op. 38. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Les plus belles Mélodies de la Part du Diable, d'Auber. Fantaisie fac. et élégante. Op. 41. Ebend. 1 fl.
— 3 Pensées musicales. Op. 42. No. 1—3. Ebend. à 30 Xr.
  No. 1, A Toi le Bonheur.
  - 2, Un doux Souvenir.
  - 3, Je ne pense qu'à Toi.
— 10 Opern-Melodien f. junge Pianisten. Op. 44. Heft 1, 2. Wien, Haslinger à 45 Xr.
  Heft 1, Der schwarze Domino. Robert der Teufel. Stradella. Sonnambula. Lucrezia Borgia.
  - 2, Der Barbier von Sevilla. Gisella. Don Juan. Der Zweikampf. Die Musketiere der Königin.
— Impromptu. Op. 46. Wien, Müller 30 Xr.
— 2 Fantasien über Motive a. d. Oper: Martha, v. Flotow. No. 1, 2. Wien, Müller à 1 fl.
  No. 1, Op. 49, in A.
  - 2, Op. 51, in F.
— Erinnerung an den 13, 14. u. 15. März 1848. Musikalisch wiedergegeben. Op. 58. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Les Gloires de l'Opéra. 12 Morceaux fac. sur des Airs des Opéras fav. d'Adam, Auber, Bellini, Donizetti. Op. 59. No. 1—6. Ebend. à 45 Xr.
— Impromptu üb. d. deutsche Vaterlandslied. Op. 60. Ebend. 30 Xr.
— La Brise du Soir. Gr. Nocturne. Op. 61. Wien, Mechetti 1 fl.
— La Barcarolle, d'Auber, variée. Op. 62. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 66. No. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 fl.
— Les plus belles Mélodies du Ballet: Gisella, d'Adam. Op. 67. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— La Tendresse. Nocturne. Op. 68. Ebend. 45 Xr.
— Transcriptionen bel. Lieder, Gesänge u. Romanzen. Op. 69. No. 1—4. Ebend. à 30 Xr.
  No. 1, Füchs, Schiffers Gruss.
  - 2, do. Widmung.
  - 3, do. Der Vöglein Laubhüttenfest.
  - 4, do. Die stillen Wanderer.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Waldmüller, F., 12 der nothwendigsten täglichen Fingerübungen. Op. 70. Wien, Witzendorf 1 fl.
— L'Etoile du Soir. Rêverie. Op. 72. Wien, Haslinger 1 fl.
— Damen-Album. Die 12 Monate des Jahres. Melodische Skizzen mit Benutzung bel. Motive d. vorz. Componisten (Winterleben. Faschingslust. Stürmisches Wogen. Veränderlichkeit. Frühlingswonne. Wasserfahrt. Ländliches Glück. Schnitterfest. Herbstempfindung. Waldesgelüste. Rückkehr zur Stadt. Sylvesterträume.) Op. 73. Wien, Witzendorf 3 fl.
— La Querida. Bolero espagnol. Op. 75. Wien, Müller 45 Xr.
— Fantaisie sur: Oberon, de Weber. Op. 78. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Faust, Ballet fantastique. Bouquet de Mélodies. Op. 79. Wien, Mechetti 1 fl.
— 2 Fantaisies sur des Motifs de l'Op.: Casilda. Op. 81. No. 1, 2. Wien, Glöggl à 45 Xr.
— La Danse des Fées. Valse fantastique. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Le Désir. Etude. Ebend. 30 Xr.
— Fantaisie de Salon sur: I Puritani, de Bellini. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Hommage à Jenny Lind. Recueil des Airs fav. des Opéras: Robert, Sonnambula, Lucia et Norma, en Forme de Fantaisie. Ebend. 1 fl.
— Tarantelle. Ebend. 30 Xr.
— Tarantelle napolitaine. Ebend. 1 fl.

Waley, S. W., 2 Bluettes. No. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 Xr.
No. 1, Une Rêverie. Caprice.
- 2, L'Arpeggio. Etude.

Wallace, W. V., La Gondola. Souvenir de Venise. Nocturne. Op. 18. Mainz, Schott 54 Xr.
— Chant des Pélerins. Nocturne. Op. 19. Ebend. 54 Xr.
— 3 Nocturnes. Op. 20. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Toujours. A mon Etoile. 2 Romances. Op. 25. Ebend. 54 Xr.
— Chant d'Amour. Romance. Op. 26. Ebend. 1 fl.
— Gr. Valse de Concert. Op. 27. Wien, Diabelli et Co. 1 fl. 30 Xr.
— Gr. Fantaisie sur le Thème: La Cracovienne. Op. 28. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Gr. Fantaisie sur: Maritana. Op. 29. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Nocturne mélodique. Op. 30. Mainz, Schott 1 fl.
— Souvenir de Vienne. Mazourka. Op. 31. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
— Mazourka. Op. 32. Ebend. 30 Xr.
— Au Bord de la Mer. Nocturne. Op. 37. Ebend. 45 Xr.
— Le Zéphyr. Nocturne. Op. 47. Ebend. 30 Xr.
— Gr. Polka de Concert. Op. 48. Ebend. 1 fl.
— Saltarelle. Op. 54. Hamburg, Schuberth et Co. 20 Ngr.
— Maritana. 4 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 3 fl. 30 Xr.
— Mélodie suisse. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c.
— 2 Nocturnes et une Romance. München, Aibl 1 fl. 3 Xr.
— Gr. Polka de Concert. (Op. 48). Hamb., Schuberth et Co. 15 Ngr.

Wallerstein, A., Ein Frühlingstag. Fantasie. Op. 43. Hannover, Nagel 15 Ngr.

Walter, A., Frühlingslied. Scherzo. Capriccio. Op. 5. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.

Walter, L., Grenadier, que tu m'affliges, variée. Paris, Lemoine 6 fr.

Wanczura, J., Intr. u. Var. im leichten Style (Heil dir, mein Vaterland!) a. d. Oper: Marie, die Tochter des Regiments, v. Donizetti. Op. 36. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Intr. u. Var. im leichten Style über d. Glockenduett a. d. Op.: Die vier Haimonskinder, v. Balfe. Op. 38. Ebend. 45 Xr.
— Var. u. Rondo über 2 Motive a. d. Oper: Alessandro Stradella, v. Flotow. Op. 39. Ebend. 45 Xr.
— Intr., Var. u. Rondino über Motive a. d. Oper: Die Belagerung von Rochelle, v. Balfe, im leichten Style. Op. 41. Ebend. 45 Xr.
— Intr. u. Var. im leichten Style über die Verklärungs-Scene a. d. Oper: Vielka, v. Meyerbeer. Op. 42. Ebend. 45 Xr.

Wanczura, J., Var. im leichten Style über Motive a. d. Oper: Die Krondiamanten, v. Auber. Op. 44. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Die ersten 12 Lectionen m. bezeichn. Fingersatz u. mit Berücksichtigung kleiner Hände. Op. 48. Wien, Witzendorf 48 Xr.

Wanhal, J., Recueil des Pièces fac. et progr. Cah. 1, 2. Elberfeld, Arnold à 10 Ngr.

Wanner, C., Bonbons aux Dames. Rêveries d'Opéras modernes au Salon. 6 Mélodies en Forme de Caprices. Op. 4. Cah. 1—6. München, Aibl.
Cah. 1, Halevy, Les Mousquetaires de la Reine. 1 fl. 3 Xr.
- 2, Donizetti, Linda di Chamounix. 45 Xr.
- 3, Halevy, Guido et Ginevra. 54 Xr.
- 4, Verdi, Ernani. 1 fl. 12 Xr.
- 5, Ricci, Olivo e Pasquale. 1 fl. 3 Xr.
- 6, Verdi, I due Foscari. 45 Xr.
— Le Carneval de Venise. Fantaisie variée sur la Canzonetta: Mamma mia cara. Ebend. 36 Xr.
— Souvenir des Soeurs Milanollo. Fantaisie d'après Motifs, Passages etc., exécutés par ces deux jeunes Artistes dans leurs Concerts. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Warlamoff, Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied, übertr. v. Fr. Jüllig. Wien, Müller 15 Xr.

Wartel, Thérésa, 6 Etudes de Salon. Op. 10. Paris, Brandus et Co. 6 fr. n.
— Souvenir des Huguenots. Fantaisie. Leipzig, Kistner 20 Ngr.

Weber, Mlle C., Fantaisie sur: Norma, de Bellini. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Weber, C. M. de, 12 Pièces fac, arr. Liv. 1, 2. Leipz., Hofmeister.
Liv. 1, Op. 3. 15 Ngr.
- 2, Op. 10. 17½ Ngr.
— Mazurka, tirée de l'Oe. 10. Ebend. 7½ Ngr.
— Rondo brill. Op. 62, in Es. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Aufforderung zum Tanz. Rondo brill., arr. pour être joué dans les Concerts, par Ad. Henselt. Op. 65. Ebend. 25 Ngr.
— Idem. Für Dilettanten, in C-dur. Ebend. 17½ Ngr.
— Polacca brill. effectuirt u. in Concerten vorgetragen v. Ad. Henselt. Op. 72, in E. Ebend. 25 Ngr.
— Schlummerlied. Siehe: Liszt, Transcriptionen No. 2.
— Das Schönste aus dessen Opern. 4 Potpourris aus: Freischütz, Preciosa, Euryanthe, Oberon. Leichtes Arr. v. H. Cramer. Offenbach, André 2 fl. 48 Xr. n.
— Variationen über ein Original-Thema. 5tes Heft der Var. 4te Aufl. Offenbach, André 54 Xr.

Weber, Franz, Lieder ohne Worte. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Octaven-Caprice (in Des). Wien, Glöggl 30 Xr.

Weber, Fréd. Ant., Variations sur une Cavatine de l'Op.: i Montecchi ed i Capuleti, de Bellini. Op. 13. Bonn, Simrock 2 fr.
— Variations sur une Cavatine de l'Opéra: Norma, de Bellini. Op. 15. Ebend. 2 fr.
— La Famille suisse. Var. brill. Op. 16. Ebend. 2 fr. 50 c.
— Les Charmes des Quadrilles. Contredanses variées. Op. 17. Ebend. 2 fr.
— Rondo brill. Op. 18. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
— Thème fav. italien varié. Op. 19. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c.
— Variationen über ein Original-Thema. Op. 20. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Variations sur un Thème fav. de Bellini. Op. 21. Ebend. 20 Ngr.

Weel, Jul., Valse-Etude. Op. 3. Leipzig, Stoll 20 Ngr.

Wehle, Ch., Pensée d'Amour. Romance. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 3 Mazourkas. Op. 7. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Bohémiennes. Op. 9. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Impromptus. (Berceuse. Choeur de Chasse.) Op. 10. Ebend. 17½ Ngr.
— Ballade. Op. 11, in Gm. Ebend. 17½ Ngr.
— Chanson napolitaine. Op. 12. No. 1. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Rayons et Ombres. Op. 12. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— La Plainte. Romance. Op. 12. No. 3. Ebend. 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Wehle, Ch., Feuilles d'Album. (Le Conte de Fées. Alma. Douleur partagée. Styrienne. Sérénade. Adieu.) Op. 13. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Mennette de Festin (Hochzeits-Menuette). Op. 14. Ebend. 17½ Ngr.
— Notturno. Op. 15. Ebend. 17½ Ngr.
— Barcarolle en Forme d'Etude. Op. 16. Ebend. 17½ Ngr.
— 3 Bohémiennes. 2me Suite. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 2 Valses. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
— La Féte de Noël (Musikal. Weihnachtsbaum.) 5 Esquisses caractéristiques. (Dans l'Eglise. L'Enfant Jésus. Saint Nicolas. Fète de Noël. Berceuse.) Op. 20. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

Wehli, J. M., Chant d'Oiseau. Etude des Trilles. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Weidt, H., Schlachtgesang der Schleswig-Holsteiner, arr. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Weihnachtsgruss an Gross u. Klein, von dänischen Componisten. Mit einleit. Versen v. H. C. Andersen und Beiträgen von Gade, Hartmann, Helsted, Hornemann, Pauli u. Ree. 1ster — 3ter Jahrg. Copenhagen, Lose u. D. à 25 Ngr.

Weingarten, Ph., Materialien f. d. Elementar-Clavier-Unterricht. 1stes Heft. 4. Meissen, Gödsche 17½ Ngr. n.

Weiss, G. G., Modulations de l'Ame. Var. caractéristiques. Wien, Haslinger 1 fl.

Weiss, Jul., 4 Airs de Schubert, variés. Op. 10. No. 1. Lob der Thränen. Berlin, Horn 10 Ngr.
— 2 Bagatelles en Forme des Rondeaux sur des Motifs fav. de l'Op.: La Grande-Duchesse (Sophia Catharina) de Flotow. Op. 21. No. 1, 2. Berlin, B. et Bock à 10 Ngr.
— Leichte Transcriptionen bel. deutscher Volkslieder. Op. 22. No. 1—8. Berlin, Weiss à 5 Ngr.
No. 1, Tyroler sind lustig.
- 2, Mit dem Pfeil und Bogen.
- 3, Wanderlied.
- 4, A Schüsserl und a Raindel.
- 5, Tyroler Ständchen.
- 6, Immer langsam voran.
- 7, 's ist mir alles eins.
- 8, Der Ritter muss zum blut'gen Kampf.
— Kleine Fantasien üb. bel. Volkslieder, mit Vermeidung der Octaven u. Bezeichn. d. Fingersatzes. Op. 23. No. 1—6. Berlin, Challier u. Co. à 7½ Ngr.
No. 1, Hörst du das mächtige Klingen.
- 2, An der Saale hellem Strande.
- 3, Wenn ich am Fenster steh'.
- 4, Ich weiss eine Mühle im Thale.
- 5, Morgenroth, leuchtest mir.
- 6, Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.
— Album f. d. junge Pftewelt. 6 Transcriptionen. Op. 24. No. 1—6. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Favorit-Walzer v. Gallenberg.
- 2, Du bist wie eine Blume, v. Kücken.
- 3, Des Sommers letzte Rose. Irisches Volkslied
- 4, Agathe, v. Abt.
- 5, Das Erkennen, v. Proch.
- 6, Hoch vom Dachstein an. Steyrisches Lied.

Wels, Ch., 3 gr. Etudes. Op. 1. No. 1—3. Leipz., Klemm.
No. 1, in C. 10 Ngr.
- 2, in Dm. 17½ Ngr.
- 3, in As. 7½ Ngr.

Werner, H., Lyra. Sammlung gef. Uebungsstücke. Heft 1—6. Leipzig, Friedlein u. Hirsch à 5 Ngr.

Westmorland, Lord, 1ma Sinfonia, rid. par H. Litolff. (in G). Berlin, Schlesinger 1 Rℓ. 10 Ngr.
— 2da Sinfonia, rid. (in Dm.) Ebend. 1 Rℓ. 15 Ngr.
— 3za Sinfonia, rid. (in D). Ebend. 1 Rℓ. 10 Ngr.

Westphal, Fr., Une Fleur de Souvenir. Romance. Schwerin, Kürschner 5 Ngr.

Wettig, C., Impromptu. Op. 3. No. 1. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.
— 2 Bagatellen. Op. 3. No. 2. Ebend. 7½ Ngr.
— Scherzo. Op. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
— 6 Lieder ohne Worte. Op. 6. Heft 1. Ebend. 15 Ngr.
— 12 kleine Stücke. Op. 7. Ebend. 20 Ngr.

Wewetzer, F., Studien. 2ter Theil, enth.: Vorübungen zum Ueber- u. Untersetzen, die Tonleitern, u. Tonleiter-Uebungen im Tact. Op. 4. Berlin, Challier u. Co. 22½ Ngr.

Wichmann, H, Sonate. Op. 1, in Gm. Berlin, Guttentag 25 Ngr.
— Nocturne, Etude et Mazurka. 3 Pièces. Op. 2. Ebend. 12½ Ngr.
— 4 Mazurkas. Op. 8. Ebend. 12½ Ngr.

Wieck, Clara, Romance variée. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Soirées musicales. 10 Pièces caractéristiques. Op. 5, 6. Cah. 1, 2. Nouv. Edit. Ebend. à 25 Ngr.
Cah. 1, Le Sabbat. Caprice à la Bolero. Romance. Ballet des Révenans.
- 2, Toccatina. Ballade. Nocturne. Polonaise et 2 Mazurkas.

Wieland, J. G., Erinnerung an Steyermark. Lied ohne Worte. München, Falter 27 Xr.

Wielhorski, le Comte Jos., 2 Nocturnes. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ballade. Op. 12. Ebend. 12½ Ngr.
— Gr. Fantaisie sur le Pirate, de Bellini. Op. 13. Ebend. 1 Rℓ.
— 3me Impromptu. Op. 14. Ebend. 12½ Ngr.
— Pensées fugitives. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Romance variée. Op. 16. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— 3 Etudes. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Gr. Marche. Op. 18. Berlin, B. et Bock 15 Ngr.
— Souvenir de Voyage. Morceaux détachés. (Valse. Elégie. Mazurka) Op. 19. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 2me gr. Marche. Op. 20. Warschau, Friedlein 20 Ngr.
— 3me gr. Marche. Op. 22. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Romance et Chansonette. 2 Mélodies. Op. 23. Ebend. 12½ Ngr.
— La Ronde de Nuit. Esquisse musicale. Warschau, Friedlein 8 Ngr.

Wilhelm, Ch., 8 Etudes d'une Difficulté médiocre. Op. 7. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr.

Willmers, Rud., Transcriptions. Op. 2. No. 1, 2. Hamburg, Schuberth et Co. à 10 Ngr.
No. 1, Freudvoll und leidvoll. Air de Reichardt, pour la Main gauche seule.
- 2, Himmel, Körner's Schlachtgebet.
— Tarantella furiosa. Op. 4. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Rℓ.
— Sehnsucht am Meere. Charakteristisches Tongemälde. Op. 8. Neue Aufl. Ebend. 22½ Ngr.
— Lucia und Lucrezia. Gr. Fantasie über Themas von Donizetti. Op. 13. Ebend. 1 Rℓ. 15 Ngr.
— 2 Mazourkas. Op. 14. Ebend. 15 Ngr.
— Gr. Fantaisie-Caprice sur des Thèmes de l'Invitation de Danse, de Weber. Op. 15. Ebend. 1 Rℓ. 10 Ngr.
— Concertstück Gr. Fantaisie pastorale sur une Chansonette danois. Op. 16. Ebend. 1 Rℓ. 15 Ngr.
— Flieg', Vogel, fliege. Dänische Canzonette, übertr. u. variirt, a. d. Concertstück Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— Apollo-Album. 12 Compositions brill. et non difficiles. Op. 17. Cah. 1—12. Ebend. 3 Rℓ. n.
Cah. 1, Thème norvègien. 15 Ngr.
- 2, Polonaise des Puritains. Air champêtre varié. 15 Ngr.
- 3, Intr. et Barcarolle variée. 10 Ngr.
- 4, 6 Variationen über ein norwegisches Bauernlied. 10 Ngr.
- 5, Airs suédois variés. 15 Ngr.
- 6, Intr. et Variations sur la Marche des Puritains. 15 Ngr.
- 7, Chanson nationale variée. 15 Ngr.
- 8, Rondeau de la Somnambule. 15 Ngr.
- 9, Fantaisie de l'Op.: La Somnambule. 15 Ngr.
- 10, Rondeau sur des Thèmes originaux. 15 Ngr.
- 11, Beethoven's Adelaide, übertr. 15 Ngr.
- 12, Caprice sur des Thèmes norvègiens. 15 Ngr.
— Gr. Fantaisie sur: Robert le Diable. Op. 19. Ebend. 1 Rℓ. 20 Ngr.
— Un Jour d'Eté en Norvège. Gr. Fantaisie. Op. 27. Berlin, B. et Bock 1 Rℓ. 5 Ngr.
— 2 Etudes de Concert. Op. 28. No. 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.
No. 1, La Pompa di Festa.
- 2, La Danse des Bachantes.

Willmers, R., Nordische National-Lieder (dänische, norwegische, schwedische) mit freier Benutzung der Original-Melodien, übertr. Op. 29. No. 1—5. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
No. 1, Flieg', Vogel, fliege.
- 2, Dänische National-Melodie.
- 3, Norwegischer Fischergesang.
- 4, Die Wassernixe.
- 5, Norwegisches Bauernlied.
— Ode à l'Amour. Scène chantante. Op. 30, arr. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
— Sonate héroique. Op. 33, in Bm. Ebend. 1 Rf. 22½ Ngr.
— Les Hirondelles. Etude de Concert. Op. 34. Ebend. 25 Ngr.
— Tarantella giocosa. Op. 35. Ebend. 20 Ngr.
— Romanza elegica. Op. 36. Dresden, Paul 20 Ngr.
— Le Papillon. Impromptu. Op. 37. Wien, Mechetti 1 fl.
— La Sirène. Scherzo fantastique. Op. 38. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Sobri-Dala. Thème hongrois varié. Op. 39. Pesth, Treichlinger 1 fl.
— Fata Morgana. Nocturne romantique. Op. 40. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Il Trobadore inspirato. Notturno fantastico. Op. 41. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Klänge aus dem Norden. Skandinavische Melodien, frei bearb. Op. 42. Heft 1—5. Braunschweig, Meyer à 15 Ngr.
— Fantaisie romantique sur les 2 Motifs hongrois: Air de Sobri, et: Rakoczy-Marche. Op. 43. Ebend. 1 Rf. 10 Ngr.
— Gr. Mazourka. Op 44. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Sextuor-Finale de Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Op. 45. Ebend. 1 fl.
— Impromptu. Op. 46. Ebend. 30 Xr.
— Le Carneval de Vienne. Thème original varié. Op. 47. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Rêveries poëtiques. Op. 48. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— La Sylphide. Caprice-Etude. Op. 49. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Gruss an Wien. Polka. Op. 50. Ebend. 10 Ngr.
— Réminiscences de Dom Sébastien, de Donizetti. Fantaisie. Op. 51. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Die Windsbraut. Fantasiestück. Op. 52. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Pensée fugitive. Op. 53. Ebend. 45 Xr.
— Réminiscence d'Ernani, de Verdi. Op. 54. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Un Rêve d'Amour. Nocturne. Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Klänge aus dem Süden. Fantasiestücke über italienische Volksmelodien. Op. 56. No. 1—5. Wien, Mechetti à 1 fl.
No. 1, Il Ritorno a Napoli.
- 2, Jo ti voglio ben assai.
- 3, La Gondoletta.
- 4, La vera Luisella.
- 5, Il Lavoro.
— Rêverie du Soir. Rhapsodie. Op. 58. Leipzig, Hofmeister 1 Rf.
— La Campanella. Caprice. Op. 59. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Les Clochettes. Morceau de Salon. Op. 61. Wien, Diabelli et Co. 1 fl.
— Nocturne. Op. 62. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Frühlingsklänge. Fantasiestück. Op. 63. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Empfindungen am Trausee. Musikalische Idylle. Op. 65. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Aus der Mährchenwelt. Fantasiestück. Op. 66. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Klänge der Minne. Album. 8 Lieder ohne Worte. Op. 67. Leipzig, Hofmeister 2 Rf.
— Idem. Lief. 1—4. Ebend. à 20 Ngr.
— Fantaisie de Concert sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 68. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rf. 5 Ngr.
— Trillerketten. Caprice-Etude. Op. 69. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— La Danse des Fées. Caprice de Concert. Op. 70. Ebend. 1 Rf.

Willmers, R., Sehnsucht. Nachtstück. Op. 71. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— 2 Fantasiestücke. Op. 72. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
No. 1, Sommernacht.
- 2, Die Wasserfee.
— Fantasiebilder. (An der Wiege. Abschied vom Liebchen. Alte Liebe.) Op. 73. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 30 Xr.
— Le Rossignol. Thème varié en Trilles. Morceau de Concert. Op. 74. Ebend. 1 fl.
— Ungarische Klänge (Magyar-Hangok). Fantasiestück. Op. 75. Braunschweig, Meyer 1 Rf.
— Makoi-Csárdás. Fameuse Danse nationale hongroise transcrite. Op. 76. Ebend. 17½ Ngr.
— Fantaisie sur: Sophie Cathérine, de Flotow. Op. 77. Berlin, B. et Bock 1 Rf.
— Aus der Geisterwelt. Tremolo-Caprice. Op. 78. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Gondelfahrt. Barcarole. Op. 79. Ebend. 20 Ngr.
— Jugendträume. 3 Fantasiestücke. Op. 80. No. 1—3. Mainz, Schott.
No. 1, Erste Liebe. (Le premier Amour.) 54 Xr.
- 2, Fahr' wohl. (L'Adieu) 54 Xr.
- 3, Welke Blumen. (Les Fleurs mortes.) 45 Xr.
— Impromptu, in D. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Variationen über das ungarische Trinklied: Foti dalra. Pesth, Wagner 1 fl.
— Hochzeits-Marsch. Siehe: Mendelssohn Op. 61.

Wilsing, F. E., Humoreske (in canonischer Form). Op. 11. Berlin, Paez 20 Ngr.

Winkler, L., Nocturne. Op. 10. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Rêve de Bal. Morceau de Salon. Op. 11. Braunschw., Meyer 17½ Ngr.
— Collection de Fantaisies (non difficiles) sur des Thèmes des Opéras fav. Ebend.
Op. 12, Mozart, Don Juan. 20 Ngr.
- 13, Bellini, La Sonnambula. 17½ Ngr.
- 14, Mozart, La Flûte enchantée. 17½ Ngr.
- 15, Meyerbeer, Les Huguenots. 20 Ngr.
- 16, Bellini, Norma. 20 Ngr.
- 17, Weber, Der Freischütz. 20 Ngr.
- 18, Meyerbeer, Robert le Diable. 20 Ngr.
- 19, Weber, Oberon. 20 Ngr.
- 20, Donizetti, Lucrezia Borgia. 20 Ngr.
- 21, Bellini, I Montecchi ed i Capuleti. 20 Ngr.
- 22, do. I Puritani. 20 Ngr.
- 23, Meyerbeer, Le Prophète. 20 Ngr.
— Les Délices de l'Opéra. Petites Fantaisies fac. et instruct. Op. 24. No. 1—14. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, Meyerbeer, Le Prophète.
- 3, Bellini, Montecchi e Capuleti.
- 4, Mozart, La Flûte enchantée.
- 5, Bellini, La Straniera.
- 6, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 7, Bellini, La Sonnambula.
- 8, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 9, Mozart, Don Juan.
- 10, Weber, Der Freischütz.
- 11, Bellini, I Puritani.
- 12, Verdi, Macbeth.
- 13, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 14, Flotow, Martha.

Winter, P., Var. (Thema von Carafa), arr. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— Var. (Mich fliehen alle Freuden), arr. Ebend. 20 Xr.

Winterle, E., Elegie am Grabe Beethoven's, u.: Pensée mélancolique. Op. 7. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Die Alpenrose. Romanze. Op. 10. Ebend. 30 Xr.
— Kelterlied. Fantasie über ein Original-Thema. Op. 11. Ebend. 30 Xr.
— Die Tröstung. Etude. Op. 12. Ebend. 30 Xr.
— Gr. Etude fantastique. Op. 13. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
— Les deux Soeurs. 2 Romances variées. Op. 14. Ebend. 45 Xr.
— 5 Potpourris über Alex. Baumann's Gebirgs-Bleameln. Op. 15. No. 1—5. Ebend. à 45 Xr.
— Nocturne. Op. 16 Ebend. 45 Xr.
— Abschied von Ischl. Mélodie originale. Op. 18. Ebend. 30 Xr.

Qt. Sonaten, Variationen, Rondos etc. für das Pianoforte allein.

Winterle, E., Steierische Original-Melodien, gesammelt in Aussee. Op. 19. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Musikalische Reise Beschreibung. Ischl (Nocturne). Aussee (Romanze). Hallstadt (Etude). Op. 20. Wien, Haslinger 1 fl.
— Concert-Walzer. Op. 21. Ebend. 1 fl.
— Etude de Salon. Op. 22. Ebend. 30 Xr.
— 3 Lieder ohne Worte. Op. 23. No. 1—3. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.
  No. 1, Gutenstein.
  - 2, Stixenstein.
  - 3, Puchberg.
— Gr. Sonate. Op. 25, in Fism. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— Waldnoten. 6 Original-Melodien. Op. 26. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Un Moment heureux. Etude. Op. 27. Ebend. 30 Xr.
— Der Frühlingsbote. Original-Melodie. Op. 28. Ebend. 30 Xr.
— Nocturne. Op. 29. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Scherzo. Op. 30. Ebend. 30 Xr.
— 3 Mazourkas. Op. 31. Wien, Diabelli et Co 30 Xr.
— Muntere Bilder. 6 charakteristische Tonstücke. Op. 32. Heft 1—3. Ebend. à 45 Xr.
  Heft 1, Der biedere Oesterreicher. Der Postillon.
  - 2, Der fröhliche Schiffer. Der kleine Schornsteinfeger.
  - 3, Das Kirchweihfest. Die Sonntagsruhe.

Wiss, H B., Lyra. Nützliche u. angenehme Unterhaltung f. d. Jugend. Op. 36 2ter Band. Heft 1—6 (à 45 Xr.) qu.-8. Speyer, Lang 3 fl. 36 Xr.
— Uebungsstücke f. Anfänger. Heft 1—3. Ebend. à 45 Xr.

Witt, Th. de, Sonate. Op. 6, in Es. Mannheim, Heckel 1 Rl. 5 Ngr.

Witwicki, J., L'Inspiration du Condamné. Chant d'un Prisonnier del ponte di sospiri, transcr. et varié. Op. 9. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Souvenir à mes Elèves de l'Institut. Air bohémien varié. Op. 17. Ebend. 18 Ngr.
— Rhapsodies originales. Op. 18. Ebend. 20 Ngr.
— Variations brill. sur un Thème d'Ukraine: U susida chatabila. Op. 20. Ebend. 22 Ngr.
— Promenade en Pyroscaphe sur le Dnieper. Rêverie. Nocturne. Op. 21. Ebend. 20 Ngr.
— Réminiscences populaires. 2 Thèmes paraphrasés Op. 22. Ebend. 1 Rl.

Wlczek, W., Lied ohne Worte. Op. 9. Mannheim, Heckel 36 Xr.

Wodnicki, Th, Impromptu. Op. 3, in Ges. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Ballade. Op. 4. Ebend. 20 Ngr.
— Marche brill. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— Pensée. Mélodie. Op. 6. Breslau, Scheffler 7½ Ngr.

Wöhler, W., Le petit Coeur. Rondo. Op. 5. Rostock, Hagemann et T. 15 Ngr.

Wohlfahrt, H., Klavier Uebungen f. Kinder, um selbige nach seiner Kinder-Klavierschule weiter zu führen. 1ste Lief., enthaltend 136 Etuden. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Wolf, Joh., Bifolien. Sammlung von Original-Compositionen. No. 1, Andante u. Allegro. Wien, Müller 45 Xr.
— Bifolien. 2tes u. 3tes Heft. Wien, Glöggl.
  Heft 2, Bilateralien. 30 Xr.
  - 3, Romanze u. Ballade. 45 Xr.

Wolfahrt, H., Les Jeux et les Fêtes de l'Enfance. 20 Morceaux mignons et progressifs sur des Mélodies fav. Berlin, Stern et Co. 3 Rl.
— Idem. Cah. 1—10. Ebend. à 15 Ngr.
  Cah. 1, Le Cercean. Fantaisie sur la Lisette de Beranger. La Fête du bon Papa. Rondo sur une Romance de Donizetti.
  - 2, La Main chaude. Air de Nabucco. La Corde. Bagatelle sur le Chalet.
  - 3, La Nuit de Noël. Nocturne et Var. sur la Cenerentola. La Poupée. Fantaisie-Barcarolle.
  - 4, Cavatine de la Niobé, variée. Fantaisie sur l'Elisire d'Amore.
  - 5, Romance fav. variée. Var. sur la Romance du Maçon.
  - 6, Var. sur la Somnambula. Fantaisie (die vier Haimonskinder).

Wolfahrt, H., Les Jeux et les Fêtes de l'Enfance. 20 Morceaux mignons et progressifs sur des Mélodies fav. Berlin, Stern et Co. 3 Rl.
— Idem. Cah. 7—10. Ebend. à 15 Ngr.
  Cah. 7, Bolero sur un Thème de Mercadante. Rondoletto sur la Polonaise des Puritains.
  - 8, Fantaisie sur la Polka parisienne. Var. sur les Hirondelles et la Romance du Désert, de Fél. David.
  - 9, Air suédois. Mélange sur l'Opéra: Der Liebesbrunnen.
  - 10, Var. sur une Romance de Schubert. Oberländler.
— Leçons maternelles. Etudes enfantines, soign. doigtées p. les petites Mains. Liv. 1. Ebend. 1 Rl.
— 3 Rondeaux mignons, doigtés av. Soin p. les petites Mains. No. 1—3. Frankfurt, Hedler à 36 Xr.
  No. 1, Polichinelle.
  - 2, Le Commissaire.
  - 3, Le Diable.

Wolff, Aug., Sonate. Op. 7, in H. Paris, Richault 7 fr. 50 c.
— La Spagnuola. Nocturne. Op. 9. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Rondo tyrolien. Op. 11. Ebend. 1 fl.

Wolff, Ed., Gr. Fant. sur: Robert le Diable, arr. Op. 74bis. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Bagatelle sur des Motifs de Labarre. Op. 77. Ebend. 54 Xr.
— La Reine de Chypre. 2me Valse brill. Op. 84. Ebend. 54 Xr.
— 2 Impromptus brill. sur la Part du Diable, d'Auber. Op. 85. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— Bolero sur des Motifs de Maria di Rohan. Op. 91. Ebend. 1 fl.
— Bolero sur: Mina, de Thomas. Op. 93. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
— Mazurka. Op. 95. Mainz, Schott 45 Xr.
— 2 Morceaux de Salon. (La Mélancolie. L'Espoir.) Op. 96. Ebend. 54 Xr.
— L'Andalouse. 3me gr. Valse originale. Op. 97. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Gr. Caprice sur des Motifs de Dom Sébastien. Op. 99. Ebend. 25 Ngr.
— L'Art de l'Exécution. 24 gr. Improvisations ou Etudes. Op. 100. Liv. 1—3. Ebend. à 1 Rl. 10 Ngr.
— La Bohémienne. Gr. Polka de Salon. Op. 102. No. 1. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— La Varsovienne. Mazurka nationale. Op. 102. No. 2. Ebend. 20 Ngr.
— Galop brill. sur la Sirène, d'Auber. Op. 103. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Fantaisie fac. sur do. Op. 103. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Réminiscences de do. Gr. Fantaisie. Op. 104. Ebend. 25 Ngr.
— Rondo-Valse du Lazzarone, d'Halevy. Op. 108. No. 1. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Fantaisie sur des Motifs de do. Op. 108. No. 2. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c.
— Nocturne et Romanesca. Op. 109. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— 2me Ballade. Op. 110. Mainz, Schott 54 Xr.
— La Passé. Elégie. Op. 111. (No. 1) Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— La Prière. Nocturne. Op. 111. (No. 2.) Mainz, Schott 54 Xr.
— 5 Valses brill. Op. 112. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Souvenirs de Tréport. Gr. Valse brill. Op. 118. Mainz, Schott 1 fl.
— Diane. Gr. Valse brill. Op. 120. Ebend. 1 fl.
— Le jeune Pianiste. Ouvrage élémentaire et progressif en 6 Vol. Cah. 1—12. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
  1r Vol. Le petit Poucet. Op. 123.
    Cah. 1, Richard Coeur de Lion. Le Désert. Robert le Diable. La Juive. Robin de Bois. Norma. Le Carneval de Venise. Guido et Ginevra. Les Huguenots. Mazourka. Le Barbier de Seville.
    - 2, Polka. Valse. Dernière Pensée de Weber. La Reine de Chypre. La Favorite. Norma.

Wolff, E., Le jeune Pianiste. Ouvrage élémentaire et progressif en 6 Vol. Cah. 3—12. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
2me Vol. Le Chaperon rouge. Op. 124.
Cah. 3, Mosaïque de l'Elisire d'Amore. La Favorite. Tarantelle de la Reine de Chypre. Charles VI.
- 4, Mosaïque du Templario. Motifs de Strauss. Les Huguenots. Air viennois varié. Rondino sur la Reine de Chypre.
3me Vol. Le Chat botté. Op. 125.
Cah. 5, Air allemand. Rondino sur la Polka. La Vestale.
- 6, Guido et Ginevra. La Sonnambula. Valse de Preciosa. L'heureux Gondolier.
4me Vol. Cendrillon. Op. 126.
Cah. 7, Beatrice di Tenda. Otello. Nina.
- 8, Air russe. Moïsé. Crociato.
5me Vol. La Biche au Bois. Op. 127.
Cah. 9, Le Désert. Polonaise de: i Puritani. Divertissement de la Reine de Chypre.
- 10, Saltarella de Fél. David. Valse de Strauss. Fantaisie sur: Adélia.
6me Vol. Peau d'Ane. Op. 128.
Cah. 11, Var. sur la Niobé. Nocturne sur la Berceuse de Vivier. Divertissement sur un Motif de Fél. David.
- 12, Fantaisie sur le Chant national de Charles VI. Caprice sur la Poste. Thème de Thalberg, varié.
— 2 Bluettes sur l'Ame en Peine. Op. 130. No. 1, 2. Ebend. à 54 Xr.
— 2 Polonaises caractéristiques. Op. 132. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Gr. Scherzo pathétique. Op. 133. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Gr. Caprice poétique. Op. 134. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 3 Nocturnes. Op. 135. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Gr. Fantaisie sur les Hirondelles, Mélodie de Fél. David. Op. 136. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Impromptu. Op. 137. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie sur les deux Princes, de H. Esser. Op. 138. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— 3 Chansons polonaises originales sans Paroles. Op. 139. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Petite Fantaisie sur: Robert Bruce. Op. 144. Ebend. 54 Xr.
— Tarantelle. Op. 148. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— La Marseillaise, variée. Op. 149. Ebend. 1 fl.
— Lilia. Valse brill. Op. 150. Ebend. 54 Xr.
— Le Tournoi. Valse brill. Op. 151. Ebend. 54 Xr.
— La Bacchante. Valse brill. Op. 152. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2 Tarantelles mignonnes. Op. 154. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Barcarolle. Op. 159. Ebend. 54 Xr.
— 2 Chansons polonaises. Op. 160. Ebend. 54 Xr.
— Chanson bachique. Op. 164. Ebend. 54 Xr.
— Elégie. Ebend. 45 Xr.
— Impromptu brill. sur la Maschera, Opéra de Kastner. Ebend. 54 Xr.
— 4 Mazourkas nationaux. Ebend. 45 Xr.

Wollenhaupt, H. A., Impromptu sur: Kriegers Lust. Op. 9. Berlin, B. et Bock 10 Ngr.
— Air varié. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Rêverie romantique. Op. 12. Mainz, Schott 45 Xr.
— Nocturne. Op. 15. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
— 6 petits Morceaux caractéristiques. (Etude. Idylle. Etude eroïca. Scherzino. Impromptu. Feuille d'Album.) Op. 20. Leipzig, Klemm 22½ Ngr.

Wugk-Sabatié, Ch., Le Papillon. Mazurka-Caprice. Op. 18. Paris, Levy 5 fr.

Zabel, C., Lebensbilder. Tongemälde in 6 Rahmen. Op. 20. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.

Zaluski, Ch., 3 Mazurkas. Op. 4. Wien, Witzendorf 1 fl.

Zapf, Ant., Fantaisie sur: Hunyády Lászlo, d'Erkel. Op. 10. Wien, Diabelli et Co. 1 fl. 15 Xr.
— Magyar Hangok szerzé Zongarára. Ebend. 50 Xr.

Zillmann, Th., 2 Nocturnes. No. 1 (10 Ngr.) No. 2 (12½ Ngr.) Dresden, Bauer.

Zimmermann, S. A., Tyrolienne. Op. 52. Mannheim, Heckel 54 Xr.
— Souvenir de l'Opéra: Hans Sachs. Ebend. 45 Xr.
— Souvenir de l'Opéra: La Part du Diable. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2 Lieder. Siehe: Leppen.

Zogbaum, G., Immergrün. 100 Blättchen angen. Unterhaltungsstücke zur Uebung im vom Blatt spielen, für angehende Spieler. Op. 9. Band 1—3. 2te Aufl. 16. Berlin, Paez à 15 Ngr. n.
— Perles de Salon. Morceaux élégans sur des Airs allemands fav. Op. 31. No. 1, Steyrisches Lied: Hoch vom Dachstein. Ebend. 15 Ngr.
— Die ersten Früchte. Eine Sammlung leichter, angen. u. instructiver Stücke über bel. Themas. Op. 34. No. 1—12. Berlin, Gaillard u. Co. à 5 Ngr.
No. 1, Bagatelle über die Gnadenarie aus Robert der Teufel.
- 2, Rondo über das Jahreszeitenlied v. Titl.
- 3, Rondo-Polacca über ein Thema von Kücken.
- 4, Rondo über das Lied v. Kressner: Siehst du dort die Wolken eilen.
- 5, Rondo über die Schlummerarie aus: La Part du Diable.
- 6, La Violette. Rondo üb. ein Thema v. Carafa.
- 7, Rondo militaire üb. d. Marsch a. Don Quixotte.
- 8, Rondo villageois üb. ein Thema aus Fra Diavolo.
- 9, Steirische Nationaltänze (Oberländler).
- 10, Favorit-Cavatine aus Anna Bolena, v. Donizetti.
- 11, Schlummerlied aus der Oper: Die Stumme von Portici.
- 12, Bagatelle über das beliebte Mantellied.
— 3 Rondinos brill. et fac. sur des Thèmes fav. Op. 37. Berlin, Paez 17½ Ngr.
No. 1, Netzer, Hochzeitsmarsch aus Mara. 7½ Ngr.
- 2, Adam, Le Roi d'Yvetot. 7½ Ngr.
- 3, Lortzing, Le Tireur (der Wildschütz). 7½ Ngr.
— Adélaïde, de Beethoven. Op. 40. Berlin, Challier et Co. 10 Ngr.
— Fantaisie brill. sur: Linda di Chamounix, de Donizetti. Op. 41. Berlin, Paez 20 Ngr.
— La Fille du Régiment, de Donizetti. Air varié. Op. 45. No. 1, Heil dir, mein Vaterland. Ebend. 12½ Ngr.
— Divertissement nach Motiven der Oper: Das Nachtlager von Granada. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

Zöllner, Ph., Fantaisie brill. sur le Choeur de l'Opéra: Hunyádi Lászlo. Op. 5. Pesth, Wagner 1 fl. 15 Xr.

Zwirner, H., Polonaise. Leipzig, Autor 10 Ngr.

Qu. Ouverturen für das Pianoforte, sowohl allein, als auch mit Begleitung der Violine (oder Flöte).

Adam, Ouv. Cagliostro. Mainz, Schott 45 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. Giralda, oder die neue Psyche. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Ouv. Richard en Palestine. Mainz, Schott 45 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.

Arrieta, E., Ouv. Ildegondo. Mailand, Lucca 4 fr.

Auber, Ouv. die Barcarole. Leipz., Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Ouv. l'Enfant prodigue (der verlorne Sohn). Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Idem p. Pfte et Violon. Ebend. 25 Ngr.

Auber, Ouv. Haydée, ou le Secret. Mainz, Schott 45 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. die Sirene. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Zerline, ou la Corbeille d'Oranges (das Orangenkörbchen). Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Balfe, Ouv. die Belagerung von Rochelle. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
— Ouv. die vier Haimonskinder. Ebend. 1 fl.
— Idem f. Violine u. Pfte. Ebend. 1 fl.
— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 1 fl.

Qu. Ouverturen für das Pianoforte sowohl allein, als auch mit Begleitung.

Balfe, Ouv. der Liebesbrunnen (le Puits d'Amour). Berlin, Stern u. Co. 15 Ngr.
— Ouv. der Mulatte. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Ouv. die Zigeunerin. Ebend. 45 Xr.
Barbieri, G., Souvenir de l'Automno del' An 1844. 4 Ouv. Mailand, Ricordi 11 fr.
Beethoven, Ouv. Coriolan, im brill. Style gesetzt von C. Czerny. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Ouv. Egmont. Neue Ausg. Leipz., Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Prometheus. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Bellini, V., Ouv. Beatrice di Tenda (das Castell von Ursino). Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
Benedict, Ouv. die Bräute von Venedig. Stuttgart, Hallberger 54 Xr.
— Ouv. die Kreuzfahrer, od. der Alte vom Berge. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Berlioz, Ouv. des Francs-Juges. Partition de Pfte par F. Liszt. Mainz, Schott 2 fl.
— Gr. Ouv. du Roi Lear, de Shakespeare, arr. par J. A. Leibrock. Op. 4. Braunschw., Leibrock 20 Ngr.
Binder, Ouv. der Deserteur. Siehe: Rundschau Lief. 2. Kl. Qt.
Boieldieu, Ouv. die weisse Frau. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Ouv. Johann von Paris. Braunschw., Weinholtz 5 Ngr.
Boisselot, Ouv. die Königin von Leon (Ne touchez pas à la Reine). Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Bona, Ouv. Don Carlo. Mailand, Ricordi 3 fr. 30 cs.
Buzzola, Ouv. Amleto. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cs.
Cagnoni, Ouv. Amori e Trappole. Mailand, Ricordi 3 fr.
Cherubini, Ouv. les Abencérages. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. les deux Journées (der Wasserträger). Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
— Ouv. Lodoiska. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Ouv. Medea. Ebend. 45 Xr.
Clapisson, Ouv. Gibby, la Cornemuse. Mainz, Schott 54 Xr.
Dalla Baratta, Ouv. il Cuoco di Parigi. Mailand, Ricordi 2 fr. 75 cs.
Donizetti, Ouv. Belisar. München, Aibl 45 Xr.
Doppler, Ouv. Ilka und die Husarenwerbung. Pesth, Wagner 1 fl. 15 Xr.
Ellmenreich, Ouv. Gundel, oder die beiden Kaiser. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
Erkel, Ouv. Hunyadi Laszlo. Pesth, Treichlinger 1 fl.
E(rnst) H(erzog) zu S(achsen), Ouv., Einleitung u. Chor aus: Casilda. Wien, Glöggl 45 Xr.
Esser, Ouv. die zwei Prinzen. Mainz, Schott 36 Xr.
Ferrari, Ouv. gli ultimi Giorni di Suli. Mailand, Ricordi 5 fr.
Fischer, Quodlibet-Ouv. nach bel. Motiven. Cassel, Luckhardt 20 Ngr.
Flotow, Ouv. Alessandro Stradella. Hamb., Böhme 12½ Ngr.
— Ouv. der Förster (l'Ame en Peine). Ebend. 12½ Ngr.
— Ouv. die Grossfürstin (Sophia Catharina). Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Ouv. Martha. Wien, Müller 45 Xr.
— Ouv. die Matrosen. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Ouv. das Wunderwasser. Mainz, Schott 1 fl.
Fontana, Ouv. i Baccanti. Mailand, Ricordi 3 fr. 90 cs.
Foroni, Ouv. No. 1, in D. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cs.
Fuchs, Ouv. Guttenberg. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
Gade, Nachklänge von Ossian. Ouv. Leipzig, Br. u. Härtel 17½ Ngr.
Gluck, Ouv. Alceste. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Ouv. Armida. Berlin, B. u. Bock; Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Ouv. Iphigenia in Aulis. Leipz., Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Ouv. Iphigenia in Tauris. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. Orpheus und Eurydice. Ebend. 10 Ngr.
Grisar, Ouv. Bon Soir, Mr. Pantalon! Mainz, Schott 45 Xr.
— Ouv. les Porcherons. Ebend. 45 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
Halevy, Ouv. le Lazzarone. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Ouv. die Musketiere der Königin. Ebend. 17½ Ngr.
— Idem f. Pfte u. Violine (od. Flöte). Ebend. 22½ Ngr.
— Ouv. la Fée aux Roses (die Rosenfee). Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. Pique-Dame. Leipzig, Br. u. Härtel 17½ Ngr.
— Ouv. das Thal von Andorra. Berl., B. u. Bock 17½ Ngr.
Händel, Ouv. 2te Lief. (Lotharius. Siroë. Alexander. Admet.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
Hartmann, J. P. E., Ouv. Liden Kirsten. Op. 44. Copenhagen, Lose u. D. 15 Ngr.
Haslinger, C., Ouv. Op. 41, in E. Wien, Haslinger 45 Xr.
Hellmesberger, G. jun., Oestreichs Bürgern. Gr. Fest-Ouv. Wien, Glöggl 45 Xr.
Hoven, Ouv. Ein Abenteuer Karl's des Zweiten. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.
Jauch, J. N., Op. 49. Siehe: Klasse Qt.
Kalliwoda, J. W., Ouv. Blanda. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Kreutzer, C., Ouv. das Nachtlager von Granada, f. Viol. u. Pfte. Wien, Witzendorf 1 fl.
Kuhlau, Ouv. Lulu. Nouv. Edit. Copenhagen, Lose et D. 15 Ngr.
Lachner, Ign., Intr. 's letzti Fensterln. München, Aibl 27 Xr.
— Intr. drei Jahrl'n nach'm letzten Fensterl'n. Ebend. 36 Xr.
Limnander, Ouv. les Monténégrins. Mainz, Schott 45 Xr.
Lindpaintner, Fest-Ouv. zur Eröffnung des Carltheaters in Wien. Op. 132. Wien, Haslinger 1 fl.
— Jubel-Ouv. üb. d russische Volkshymne. Ebend. 1 fl.
— Ouv. Lichtenstein. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Ouv. die sicilianische Vesper. Mainz, Schott 36 Xr.
Litolff, Ouv. Maximilian Robespierre, Trauerspiel von R. Griepenkerl. Op. 55. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
— Ouv. die Braut vom Kynast. Ebend. 12½ Ngr.
Lortzing, Ouv. Undine. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Ouv. der Waffenschmied. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. Zum Grossadmiral. Ebend. 15 Ngr.
Maillart, Ouv. le Moulin des Tilleuls. Mainz, Schott 54 Xr.
Mangold, Ouv. Gudrun. Darmstadt, Jonghaus 10 Ngr. *n.
Mannsfeldt, Romantische Ouv. Wien, Müller 54 Xr.
Marschner, Ouv. Adolf von Nassau. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.
Méhul, Ouv. du jeune Henri IV, arr. par J. Schulhoff. (Morceau de Concert.) Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Mendelssohn-Bartholdy, Ouv. Elias. Op. 70. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cs.
— Ouv. Athalia. Op. 74. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. Ebend. 17½ Ngr.
— Ouv. Ruy Blas. Op. 95. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
Mercadante, Ouv. la Schiava saracena, ovvero: il Campo di Girosolima. Mailand, Ricordi 3 fr. 30 cs.
— Gr. Ouv. sur quelques Motifs du Stabat Mater, de Rossini. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Meyerbeer, Ouv. der Prophet. Leipz., Br. u. Härtel 1 Rth.
— Ouv. Vielka (Ein Feldlager in Schlesien), arr. von Kullak. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Idem, leicht arr. v. E. D. Wagner. Ebend. 17½ Ngr.
— Idem, f. Pfte u. Viol. conc., arr. v. C. Eckert. Ebend. 1 Rth.
— Ouv. Struensee, arr. v. Kullak. Ebend. 25 Ngr.
— Idem, f. Pfte m. Viol. Ebend. 1 Rth.
Möser, C., Ouv. zu Bellini's Somnambula. Berlin, Stern u. Co. 15 Ngr.
Mozart, Ouv. Cosi fan tutte (Mädchentreue). Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Ouv. Don Juan. (8.) Bonn, Simrock 30 cs. Leipz., Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Ouv. die Entführung aus dem Serail. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Ouv. Figaro's Hochzeit. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Ouv. Idomeneo. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. Titus. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. die Zauberflöte. (8.) Bonn, Simrock 30 cs. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Idem, arr. par Ferd. Beyer. Mainz, Schott 45 Xr.
— Idem, eing. v. Ed. Franck. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Müller, A. E., Ouv. der Polterabend. Hannover (Leipzig, Hofmeister) 7½ Ngr.
Netzer, Ouv. Mara. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
Nicolai, Ouv. die Heimkehr des Verbannten. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
— Ouv. die lustigen Weiber von Windsor. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Pacini, Ouv. l'Ebrea. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Ouv. la Regina di Cipro. Ebend. 3 fr. 30 cs.
— Ouv. Stella di Napoli. Ebend. 3 fr.
Paer, Ouv. Sargino. Mainz, Schott 30 Xr.
Proch, 1ste Ouv., eing. v. F. X. Chotek. Op. 120. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Ouv. Ring und Maske, eing. v. C. Czerny. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
Reissiger, C. G., Ouv. Yelva. Op. 66. Neue Ausg. Dresden, Paul 12½ Ngr.

Rossi, Ouv. Azema di Granata. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 70 *cts.*
— Ouv. il Domino nero. Ebend. 2 *fr.* 75 *cts.*
— Ouv. la Figlia di Figaro. Ebend. 3 *fr.* 30 *cts.*
Saloman, Ouv. das Diamantkreuz. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Ngr.*
Salvi, Ouv. Lara. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
Sammlung von Ouverturen. No. 63, Mayr, Die zwei Herzoginnen. No. 64, Schubert, F. L., Der Cornet. No. 65, Cimarosa, Die heimliche Ehe. No. 66, Rossini, Die Belagerung von Corinth. No. 67, Gluck, Armide. No. 68, Auber, Fiorella. No. 69, Carafa, Die Marquise von Brinvilliers. No. 70, Cherubini, Faniska. No. 71, Cherubini, Lodoiska. No. 72, Gluck, Alceste. No. 73, Balfe, Die vier Haimonskinder. No. 74, Rossini, Moses in Egypten. No. 75, Mozart, Die Gärtnerin aus Liebe. No. 76, Auber, Das Concert bei Hofe. No. 77, Fioravanti, Die Dorfsängerinnen. No. 78, Cimarosa, Die Heirath durch List. No. 79, Cherubini, Anacreon. No. 80, Himmel, Fanchon. No. 81, Vogel, Demophon. No. 82, Salieri, Axur. No. 83, Paër, Achilles. No. 84, Rossini, Der Türke in Italien. 4. Leipzig, Friedlein u. Hirsch à $2\frac{1}{2}$ *Ngr.*
Sanelli, Ouv. il Fornaretto. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cts.*
— Ouv. Luisa Strozzi. Ebend. 3 *fr.* 90 *cts.*
Schmidt, G., Ouv. Prinz Eugen, der edle Ritter. Leipzig, Br. u. Härtel $17\frac{1}{2}$ *Ngr.*
Schumann, Rob., Ouv. zu Schiller's Braut von Messina. Op. 100. Leipzig, Peters 15 *Ngr.*
— Ouv. Genoveva. (Op. 81) Ebend. 15 *Ngr.*
Skraup, Ouv. Fidlowalcka. Op. 16. Prag, Hoffmann 40 *Xr.*
Spohr, Concert-Ouv. im ernsten Styl. Op. 126. Leipzig, Siegel 15 *Ngr.*
Spontini, Ouv. die Vestalin. Wien, Diabelli u. Co. 45 *Xr.*
Suppé, Ouv. das Mädchen vom Lande. Wien, Haslinger 1 *fl.*
Suppé, Ouv. Unter der Erde. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
Taubert, Introd. zur Medea, Tragödie des Euripides. Berlin, Guttentag $7\frac{1}{2}$ *Ngr.*
Thomas, Ouv. le Caïd. Mainz, Schott 45 *Xr.*
— Idem, p. Pfte av. Violon. Ebend. 1 *fl.*
— Ouv. Mina. Ebend. 48 *Xr.*
— Ouv. Raymond, ou le Secret de la Reine. Ebend. 54 *Xr.*
— Ouv. le Songe d'une Nuit d'Eté. Ebend. 54 *Xr.*
Titl, Ouv. der Antheil des Teufels. Wien, Diabelli et Co. 45 *Xr.*
— Ouv. nach slavischen Melodien. Wien, Glöggl 45 *Xr.*
— Ouv. der Rubin. Wien, Diabelli u. Co. 45 *Xr.*
— Ouv. der Todtentanz. Ebend. 45 *Xr.*
Verdi, Ouv. Alzira. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cts.*
— Ouv. l'Assedio di Arlem. Ebend. 4 *fr.* 50 *cts.*
— Preludio Gerusalemme. Ebend. 1 *fr.* 25 *cts.*
— Ouv. Luisa Miller. Ebend. 4 *fr.*
— Ouv. Stiffelio. Ebend. 5 *fr.* 50 *cts.*
Wagner, R., Ouv. der fliegende Holländer. Dresden, Meser 20 *Ngr.*
— Ouv. Rienzi, der Letzte der Tribunen. Ebend. 20 *Ngr.*
— Ouv. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Ebend. 20 *Ngr.*
Wallace, Ouv. Maritana. Wien, Diabelli u. Co. 1 *fl.*
Weber, C. M. v., Ouv. der Beherrscher der Geister, arr. Op. 27. Leipzig, Peters 15 *Ngr.*
— Ouv. der Freischütz, transcr. par Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger 1 *Rl.*
— Idem. Clavier-Partitur v. F. Liszt. Ebend. 1 *Rl.*
— Idem, übertr. v. L. v. Meyer. Ebend. 20 *Ngr.*
— Idem, f. Pfte u. Viol. conc. v. A. Diabelli Ebend. 20 *Ngr.*
— Jubel-Ouv. Clavier-Partitur v. F. Liszt. Ebend. 1 *Rl.*
— Ouv. Oberon, transcr. par Ad. Henselt Ebend. 1 *Rl.*
— Idem. Clavier-Partitur v. F. Liszt. Ebend. 1 *Rl.*
Westmorland, La Battaglia. Ouv. l'Eroe di Lancastro. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.*
— Ouv. l'Eroe di Lancastro, arr. par C. Klage. Ebend. 15 *Ngr.*

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Abbiati, A., Il 22 Marzo 1848. Valzer ossio Musica allusiva ai magnanimi cuori dei Milanesi delle cinque gloriose giornate. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Abel, J., Sophien-Walzer. Cassel, Luckhardt 5 *Ngr.*
— Andreas-Hofer-Galopp. Ebend. 5 *Ngr.*
Achtel, J., 2 Polka-Mazurkas. Warschau, Sennewald 5 *Ngr.*
Adalini, C., Dresdner Blick, Frage und Antwort. Walzer. Op. 1. Berlin, Westphal 5 *Ngr.*
Adam, A., Le Diable à quatre. Ballet. Mainz, Schott.
Mazourka, arr. par Jacq. Herz. 45 *Xr.*
Polka, arr. par A. Fessy. 18 *Xr.*
Idem, arr. par H. Rosellen. 45 *Xr.*
Valse, arr. par do. 45 *Xr.*
— Gisella, oder die Willis. Ballet, arr. Copenhagen, Lose u. D. 10 *Ngr.* München, Aibl 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Idem. 2 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 1 *fl.* 50 *Xr.*
— Polka des cinq Sens (Griseldis), Ballet, arr. par A. Fessy. Mainz, Schott 36 *Xr.*
Adam, J. A., Deutsche Weisen. Walzer. Op. 3. Wien, Albrecht 45 *Xr.*
— Vergissmeinnicht. Walzer. Op. 14. Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
— Döblinger Sträusschen. Walzer. Op. 29. Ebend. 45 *Xr.*
— Sylvesternachts-Träume. Walzer. Op 33. Ebend. 45 *Xr.*
— Die Schützlinge. Walzer. Op. 36. Ebend. 45 *Xr.*
— Volksgarten-Festklänge. Walzer. Op. 37. Ebend. 45 *Xr.*
Adelson, Dr., Mazurek. Berlin, Esslinger 5 *Ngr.*
Adler, J. C., Ballhofs-Ländler. Hannover, Bachmann $2\frac{1}{2}$ *Ngr.*
— Stern-Galopp Hannover (Leipz., Hofmeister) $3\frac{3}{4}$ *Ngr.*
— Union-Ball-Ländler. Ebend. $3\frac{3}{4}$ *Ngr.*
Adlerstein, J. J. d', Quadrille hongroise. Körtancz. Prag, Hoffmann 30 *Xr.*
Adrian, Postillon-Polka. Siehe: Kirchner.
Aggiutorio, R., La Volière. Schottisch. Op. 37. Wien, Diabelli et Co. 30 *Xr.*
Ahlström, J. N., u. **Boman**, P. C. Siehe: Klasse **AA.**
Alary, G., Carolina. Mazurka. No. 1. Mainz, Schott 36 *Xr.*
Alary, G., Augusta. Mazurka. No. 2. Mainz, Schott 36 *Xr.*
— La Diéppoise. Polka. Ebend. 36 *Xr.*
— La Favorite. Polka. Ebend. 36 *Xr.*
— Léonie. Polka. Ebend. 36 *Xr.*
— La célèbre Mazurka, dansée au Théâtre de St. Petersbourg par Mlle Taglioni. Ebend. 36 *Xr.*
— Idem, 2me Edit. Ebend. 27 *Xr.*
— Polka, gesungen v. Mdme Sontag. Frankfurt, Hedler 9 *Xr.*
Albanie, Louise Sobieska et Clementine d', Souvenir de Prague. 3 Polkas. Prag, Hoffmann 20 *Xr.*
Albert, E., 2 Mazurkas. Paris, Brandus et Co. 1 *fr.* 50 *cts.*
— 2 Polkas (Isabelle. Bellenave). Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— Soirées aux Lonteaux. No. 1—3. Ebend. à 1 *fr.*
No. 1, Polka brillante.
- 2, 1re Polka-Mazourka.
- 3, 2me Polka-Mazourka.
— Les Tous-Foux. Quadrille. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
Albrecht, Souvenir an Heiligenstadt. Polka, und: Die Heimfahrt. Geschwindmarsch. Erfurt, Born 5 *Ngr.*
Album. Morceaux classiques. (Beethoven, Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer, u.: Alexander-Marsch. Gallenberg, Walzer. Mozart, Walzer u. Menuett aus Don Juan. Oginski, 3 Polonaisen. Weber's letzter Gedanke.) Cassel, Luckhardt 15 *Ngr.*
Album zur Erinnerung an den Juristen-Ball. Ausgewählte Tanzmusikstücke. (Swoboda, Juris-Quadrille, und: Bergknappen-Polka. Pretis, Galop fameux. Seeling. Rendez-vous-Polka. Körner, Abschieds-Polka. Charlesson, Maid - speech - Quadrille.) Prag, Hoffmann 1 *fl.* 30 *Xr.*
Album der Heiterkeit. Eine Sammlung ausgew. Tänze u. Märsche v. Hamm, Litolff, Schollmeyer u. A. No. 1—24. Cöln, Schloss à 5—10 *Ngr.*
Alexandrowna, Josephowna (Grossfürstin), Marien-Walzer. Hamburg, Schuberth u. Co. $7\frac{1}{2}$ *Ngr.*
— Olga-Polka. Ebend. 5 *Ngr.*
Allemande, getanzt in der Pantomime: Lucifer und der Pachter. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
Alred, A. J., Emilie. Mazure. Lemberg, Niemirowski 20 *Xr.*

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Amado, J., A amizade. Polka-Mazurka. Op. 2. Mailand, Ricordi 1 fr.
— A simplecitado. Polka-Mazurka. Op. 6. Ebend. 1 fr.
— A Gratidaò. Valse. Ebend. 3 fr.
Amarillo, N., Louisen-Polka, oder: Erinnerung an den Rhein. Op. 1. Rastatt, Knittel 5 Ngr. n.
— Wechselklänge. Walzer. Op. 2. Ebend. 10 Ngr. n.
— Flora-Galoppade. Op. 4. Rastatt, Hanemann 5 Ngr. *n.
Armansperg, Marie d', 2 Polkas. Op. 2. Mainz, Schott 36 Xr.
Artus, A., Les Bohémiens de Paris. Quadrille de Contredanses. Mainz, Schott 36 Xr.
— Valse des Bohémiens de Paris. Ebend. 18 Xr.
Ascani, G., Aurora boreale. Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 1 fr.
Aschenbach, L., 6 Polonaises. Op. 2. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Auber, D. F. E., Airs de Ballet de l'Enfant prodigue (Der verlorne Sohn), arr. No. 1—5. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Valse. 7½ Ngr.
- 2, Pas de la Séduction (Verführungs-Scene). 10 Ngr.
- 3, Pas des Almées. 10 Ngr.
- 4, Pas des Poignards (Dolchtanz). 12½ Ngr.
- 5, L'Orgie. 17½ Ngr.
— Airs de Ballet de l'Op.: Zerline, ou la Corbeille d'Oranges. No. 1, La Valse. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Galopp aus: Les Diamans de la Couronne. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
— Galopp a. d. Oper: Der Maskenball. München, Aibl 18 Xr.
Aulagnier, A., Fleurs d'Espérance. 3 Valses fac. Op. 74 Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Les Parisiennes. Récueil de Valses. Paris, Aulagnier 5 fr.
Austerlitz, B., Polonaise. Prag, Hoffmann 15 Xr.
Auswahl der neuesten u. beliebtesten Tänze in leichter Bearbeitung. No. 1, Adrianen-Galopp. No. 2, Cravall-Galopp. Bonn, Bach à 2½ Ngr.
Auswahl vorz. bel. Tänze in gefäll. Spielart von Sommerlatt, Beethoven, Gerold etc. No. 1—18. Hannover, Bachmann à 5—10 Ngr.
Axt, Holsaten-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Balfe, M. W., Contredanses aus der Oper: Die vier Haimonskinder. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Schottisch u. Galopp aus do. Ebend. 2½ Ngr.
— Ballet aus der Oper: Der Mulatte. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Walzer über Motive der Oper: Die Zigeunerin. Wien, Mechetti 45 Xr.
Ballabend, der. Album f. Freunde der Tanzmusik, herausg. v. C. Martin. 7ter—9ter Jahrg. Berlin, Challier u. Co. à 22½ Ngr. n.
Ballin, Fr., Tableau-Quadrille. Wien, Müller 30 Xr.
— Tyroler Alpenklänge. Walzer. Ebend. 45 Xr.
Ballsaal, der. Album. Sammlung der neuesten u. vorz. Gesellschaftstänze. 5ter Jahrg. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
Ballsaal, der. Auswahl leichter u. bel. Tänze. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rf.
Ballsaal, der Mannsfelder. Siehe: Krause.
Balltänze, neueste Leipziger. No. 1—3. Leipzig, Stoll à 7½ Ngr.
Balltänze, rheinische. No. 1—8. Coblenz, Reiff à 10—15 Ngr.
Baresch, M., La Rose. Polka. Lemberg, Niemirowski 15 Xr.
Barraga, F. S., Maximilians-Polka. Op. 8. München, Falter 18 Xr.
— Slowanka. Op. 14. Ebend. 27 Xr.
Barricaden-Galopp und Polka-Marsch. Nürnberg, Endter 6 Ngr.
Barthmann, C., Sophien-Tyrolienne. Op. 15. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
— Antoinetten-Polka. Op. 16. Ebend. 5 Ngr.
— Charlotten-Polka. Op. 19. Ebend. 2½ Ngr.
— Erinnerungs-Polka. Op. 20. Ebend. 5 Ngr.
— Fantasie-Polka. Op. 24. Ebend. 2½ Ngr.
— Fantasie-Blüthen. Walzer. Op. 30. Ebend. 10 Ngr.
— Mary-Polka. Op. 37. Ebend. 5 Ngr.
— Jenny-Lind-Quadrille. Op. 39. Ebend. 7½ Ngr.
— Amoretten-Galopp. Hannover, Hornemann 5 Ngr.
— Augusten-Polka u. Galopp. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Augusten-Tyrolienne. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
— Bums-Fallera. Polka. Ebend. 2½ Ngr.
Barthmann, C., Deutsche Freiheits-Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Ein Gruss zum neuen Jahr. Polka. Hannover, Hornemann 2½ Ngr.
— Fest-Galopp. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Martha-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Rosa-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Bauer, Charlotte, Heimath-Klänge. Ländler. München, Falter 36 Xr.
Baumann, W., Mazurek. Marienwerder, Baumann 2½ Ngr. n.
— National-Mazurek. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Baumgartl, C., Clara-Walzer. Op. 1. Mainz, Schott 36 Xr.
— Emilien-Polka. Op. 2. Ebend. 18 Xr.
— Neue Mainzer Polka. Op. 3. Ebend. 18 Xr.
— Marien-Polka. Op. 4. Ebend. 18 Xr.
— Baden-Baden-Saison. Beliebte Tänze des Cur-Orchesters. No. 1—5. Ebend.
No. 1, Jeanetten-Polka. Op. 5. 18 Xr.
- 2, Stolipine-Walzer. Op. 6. 45 Xr.
- 3, Aurora-Polka. Op. 7. 27 Xr.
- 4, Marie Conyngham-Galopp. Op. 8. 27 Xr.
- 5, Dolgorucki-Polka. Op. 9. 18 Xr.
— Böhmens Constitution. Jubel-Polka. Op. 10. Ebend. 18 Xr.
— Der lustige Böhme. Polka. Op. 11. Ebend. 18 Xr.
— Baden-Baden-Saison. No. 6—17. Ebend.
No. 6, Deutsche Michel-Polka. Op. 15. 18 Xr.
- 7, Barrikaden-Galopp. Op. 16. 27 Xr.
- 8, Olga-Polka. Op. 17. 18 Xr.
- 9, Bianca-Walzer. Op. 12. 45 Xr.
- 10, Souvenir de Bade. Polka. Op. 13. 18 Xr.
- 11, Malet-Polka. Op. 14. 18 Xr.
- 12, Erzgebirger-Polka. Op. 22. 18 Xr.
- 13, Krieger-Galopp. Op. 18. 27 Xr.
- 14, Erholungs-Polka. Op. 19. 18 Xr.
- 15, Odeon-Polka. Op. 20. 18 Xr.
- 16, Californier-Galopp. Op. 21. 27 Xr.
- 17, Preussen-Walzer. Op. 29. 45 Xr.
Baur, A., Piccolo Album carnevalesco. Gr. Valzer (2 fr.) 4 Polka. 4 Polka-Mazurka (à 75 cts.) Mailand, Ricordi 6 fr.
Becker, C. F. J., Scheiden thut weh! Abschieds-Walzer. Erfurt, Born 5 Ngr. n.
— Das Schicksal setzt den Hobel an. Fortuna-Schottisch (mit Gesang). Ebend. 7½ Ngr. n.
Becker, Jul., Mazurka, Waffentanz u. Ballet a. d. Oper: Die Erstürmung von Belgrad. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Beer, B., Auch eine Polka. Wien, Mechetti 15 Xr.
Beethoven, L. van, Le Désir. L'Espérance. La Douleur. 3 Valses fav. Elberfeld, Arnold 7½ Ngr.
— Sehnsucht-, Hoffnung- u. Schmerzen-Walzer. Berlin, Schlesinger; Cassel, Luckhardt; Hannover, Bachmann 5 Ngr. Leipzig, Stoll 7½ Ngr. München, Aibl 18 Xr.
— 3 Valses. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Beisker, F., 7 Tänze. Op. 5. Sondershausen, Eupel 10 Ngr. n.
Bellini, P., Passo a due nell' Ballo: il Diavolo a quattro. Mailand, Ricordi 2 fr. 70 cts.
— Iselda di Normandia. Ballo fantastico. Ebend. 10 fr.
— Manon Lescaut. Azione mimica. Ebend. 10 fr.
— Ballabile delle Ninfe armate nell' Ballo: Nadilla, ossia l'Arpa portentosa. Ebend. 3 fr.
Beltjens, J. M. H., Fleurs éphémères. 3 Valses. Op. 12. Rotterdam, de Vletter 13 Ngr.
Bender, H., Frühlings-Polka. Düsseldorf, Bayrhoffer 5 Ngr.
— Gratulations-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Bendl, C., Die Galanthommes. Walzer. Op. 40. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Theresien-Walzer. Op. 41. Ebend. 45 Xr.
— Berglieder. Ländler. Op. 43. Ebend. 45 Xr.
— Cypressen-Blätter. Dem Andenken Lanner's gestreut. Op. 44. Ebend. 45 Xr.
— Salon de Vienne. Quadrille française. Op. 45. Ebend. 30 Xr.
— Liaison-Blümchen. Walzer. Op. 46. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Lust-Wagons. Walzer. Op. 47. Ebend. 45 Xr.
— Meerfräuleins Wiegenlieder. Walzer. Op. 48. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Schneeglöckchen. Walzer. Op. 49. Ebend. 45 Xr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Bendl, C., Cyklopen-Walzer. Op. 50. Wien, Haslinger 45 Xr
— Lock-Quadrille. Op. 51. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr
— Die Gratulanten. Walzer. Op. 52. Wien, Haslinger 45 Xr
— Astern. Walzer. Op. 53. Ebend. 45 Xr
— Die Kreuzfidelen. Walzer. Op. 54. Ebend. 45 Xr
— Die Spadifankerln. Walzer. Op. 55. Ebend. 45 Xr
Bene, G., Erinnerung an den Windhäuserhof. Walzer. Wiesbaden, Kreidel 40 Xr n.
Benedict, J., Natale-Polka. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
Benisch, J., Schützen-Tänze. Prag, Hoffmann 45 Xr
Berens, C., Album-Polonaise. Hamburg, Jowien 5 Ngr
— Belisar-Quadrille. Ebend. 5 Ngr
— Carlo-Galopp aus der Oper: Des Teufels Antheil, v. Auber. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Evelina. Rheinländer-Polka. Hamburg, Jowien 5 Ngr
— Galopp aus der Oper: Die vier Haimonskinder. Hamburg, Cranz $6\frac{1}{4}$ Ngr
— Grazien-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Hohenfelder-Galopp. Hamburg, Jowien 5 Ngr
— Polka aus der Oper: Die vier Haimonskinder. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Polka u. Galopp nach Motiven der Oper: Die Kreuzfahrer, v. Benedict. Hamburg, Jowien à 5 Ngr
— Rheinländer-Polka (Annetta- u. Babetta-Polka). Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Sirenen-Galopp. Ebend. 5 Ngr
— 3 Tänze a. d. Op.: Der Prophet. No. 1—3. Ebend.
No. 1, Polka. $6\frac{1}{4}$ Ngr
- 2, Galopp. $6\frac{1}{4}$ Ngr
- 3, Redowa. 5 Ngr
— Triangel-Polka. Hamburg, Jowien 5 Ngr
— Sammlung Hamburger Lieblingstänze. No. 1—10. Hamburg, Niemeyer.
No. 1, Erinnerung an das Lager des 10ten Armeecorps bei Falkenburg. Lager-Polka. $7\frac{1}{2}$ Ngr
- 2, Elb-Pavillon-Polka. 5 Ngr
- 3, Zigeuner-Galopp üb. Motive a.: Gitana. 5 Ngr
- 4, Zigeuner-Polka. 5 Ngr
- 6, Martha-Galopp. 5 Ngr
- 7, Martha-Polka. 5 Ngr
- 8, Weihnachts-Galopp. 5 Ngr
- 9, Weihnachts-Polka. 5 Ngr
- 10, Schwalben. Galopp. 5 Ngr
— Tänze. No. 1—16. Hamburg, Böhme.
No. 1, Stradella-Galopp. 5 Ngr
- 2, Quadrille aus: Alessandro Stradella, v. Flotow. $7\frac{1}{2}$ Ngr
- 3, Rebus-Polka aus do. 5 Ngr
- 4, Matrosen-Polka. 5 Ngr
- 5, Matrosen-Galopp. 5 Ngr
- 6, Dresdner-Polka. 5 Ngr
- 7, Förster-Polka. 5 Ngr
- 8, Förster-Galopp. 5 Ngr
- 9, Ernani-Galopp. 5 Ngr
- 10, Elvira-Galopp aus: Ernani. 5 Ngr
- 11, Bier-Convent-Polka (mit Chor ad lib.) 10 Ngr
- 12, Maritana-Galopp. 5 Ngr
- 13, Maritana-Polka. 5 Ngr
- 14, Der zweite Februar. Souvenir-Polka. 5 Ngr
- 15, Gundel-Polka. 5 Ngr
- 16, Pfingströschen-Galopp. 5 Ngr
Berens, H., Augusten-Polka. Hamburg, Böhme 5 Ngr
— Mignon-Polka. Dresden, Paul 5 Ngr
— Neue Union-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr
Berka, Fr., Falkenauer-, Vilani- und Seidlitzer-Polka. Prag, Hoffmann 30 Xr
— Hans Heiling-Polka. Pirkenhammer-Polka. Ungar'scher. Ebend. 24 Xr
— Lustlager-Galopp. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
Berling, A., Würzburger Turnerfest. Schottischer Tanz. Mainz, Schott 18 Xr
Bernaise, la, Allemande et Galop. Copenhagen, Lose et D. $7\frac{1}{2}$ Ngr
Berner, L., Adonis-Polka. Rostock, Hagemann u. Topp 5 Ngr
— Amoretten-Galopp. Ebend. 5 Ngr
— Ein Billet-doux. Polka. Ebend. 5 Ngr
— La Coquette. Polka. Ebend. 5 Ngr
— Diana's Morgengruss. Polka. Ebend. 5 Ngr
— Fidibus-Galopp. Ebend. 5 Ngr
— Gruss an Rostock. Galopp. Ebend. 5 Ngr
— Klänge aus Arkadien. Walzer. Ebend. 15 Ngr

Berner, L., Maiglöckchen-Polka. Rostock, Hagemann u. Topp 5 Ngr
— Prosit Neujahr! Galopp Ebend. 5 Ngr
— Signale für die Tanzwelt Galopp. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr
— Steeple-Chase-Galopp. Neubrandenburg, Brünslow $7\frac{1}{2}$ Ngr
— Veilchen-Polka. Rostock, Hagemann u. Topp 5 Ngr
— Vielliebchen-Galopp. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr
— Zerlinen-Polka. Ebend. 5 Ngr
Bernt, K., Slava vlasti. Valcik z narodnich pisni. Op. 3. Prag, Hoffmann 30 Xr
— Erinnerung an Willmers. Galopp. Op. 5. Ebend. 15 Xr
Berski, A., Cadeau pour le beau Sexe. Quadrille. Op. 6. Lemberg, Kallenbach 10 Ngr
Bertel, G., Divertissement-Polka. Wien, Haslinger 20 Xr
Berthold, Th., Kathinka-Polka. Petersburg, Krug 15 Ngr
Bertl, G., Cavalerie-Polka. Op. 1. Wien, Witzendorf 15 Xr
Beyer, Ferd., 3 Polkas. Camelia-, Alpenhorn- u. Teufels-Polka (à 18 Xr) Op. 5. Mainz, Schott 54 Xr
— Wien. Walzer nach Melodien aus Proch's Liedern. Op. 37. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Don Quichotte. Galop. Op. 38. Ebend. 1 fr.
— Le Rendez-vous. Valse. Op. 39. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
— Les Danseuses. 4 Schottischs de Paris et Londres. (L'Enjouée. La Gracieuse. La Coquette. La Sentimentale.) Op. 41 Nouv. Edit. Mainz, Schott 45 Xr
— Le Carneval. Polka. Op. 45. Bonn, Simrock 2 fr.
— Anna-Galopp nach Melodien aus: Anna Bolena, v. Donizetti. Mainz, Schott 8 Xr
— Anna-Walzer nach Melodien aus do. Ebend. 8 Xr
— 5 Polka sur des Motifs fav. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Polka-Redowa. Mainz, Schott 45 Xr
— Quadrille sur: Sophia-Catharina, ou la Grande-Duchesse. Ebend. 45 Xr
— Victoria-Polka Ebend. 45 Xr
— Walzer, Galopp u. Polka aus: des Teufels Antheil. Ebend. à 8 Xr
Biehl, Elisen- und Jenny-Polka. München, Falter 9 Xr
Biehr, C., Glück auf! Walzer. Dresden, Bauer 15 Ngr
Bier, A., Wilhelminen-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr
Biermann, H., Tom Pouce-Polka. Bremen, Drewes $2\frac{1}{2}$ Ngr n.
Billet, A., Moscou. Galop russe. Op. 30. Mailand, Ricordi 1 fr. 80 c/s.
Bilse, B., Erdmannsdorfer-Polka. Op. 5. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr
— Sturm-Marsch-Galopp. Op. 6. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr
— A Revoir-Polka. Op. 7. Ebend. 5 Ngr
— Sylphiden-Polka. Op. 8. Ebend. 5 Ngr
— Constitutions- oder: Friedrich-Wilhelms-Quadrille. Op. 10. Ebend. 10 Ngr
— Die Provinzialen. Walzer. Op. 12. Ebend. 15 Ngr
— Quadrille aus O. Nicolai's Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Ebend. 10 Ngr
Bilse, J. P., Zapfenstreich-Galopp. Liegnitz, Reissner 5 Ngr
Binder, C., Der letzte Zwanziger. Zauberposse. Wien, Diabelli u. Co.
No. 1, Wächtertanz. 30 Xr
- 3, Mazur u. Polka. 15 Xr
- 4, Ländler. 20 Xr
Birkner, C., Elsasser Polka. Op. 17. Nürnberg, Endter 5 Ngr
— Münchner Bock-Galopp. Op. 37. Ebend. 4 Ngr
— Nachtbilder. Walzer. Op. 40. Ebend. 12 Ngr
— Baierische Gebirgsklänge. Walzer. Op. 41. Ebend. 12 Ngr
— Eljen Kossuth! Magyaren-Polka. Op. 44. Ebend. 3 Ngr
— Martha-Galopp. Op. 46. Ebend. 4 Ngr
— Zigeunerin-Galopp. Op. 47. Ebend. 6 Ngr
— Adelheid-Galopp. Ebend. 5 Ngr
— Chevauxlegers-Polka. Ebend. 4 Ngr
— Kathinka-Polka. Ebend. 4 Ngr
— Kirchweih-Polka. Ebend. 4 Ngr
— Mailüftchen-Galopp. Ebend. 4 Ngr
— Rosalien-Polka. Ebend. 3 Ngr

Bisping, M., Louisen-Walzer. Op. 3. Minden, Fissmer u. Co. 5 Ngr
Blagfor, Quadrille sur le Stabat Mater. Paris, Aulagnier 3 fr. 75 cts.
Blassmann, Ad., 2 Valses styriennes. Op. 3. Dresden, Meser 12½ Ngr
Blatt, Ad., Jäger-Polka. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Polka bergamasca. Ebend. 1 fr.
Blatt, F. T., Die Vereinigten. 3 Polka. Mainz, Schott 18 Xr
Bobrzynski, Ch., 4 Mazourkas. Krakau, Wild 12 Ngr
Boch, C. A., Marien-Polka. Mannheim, Heckel 9 Xr
— Paulinen-Polka. Heidelberg, Meder 18 Xr
Bochmann, Ed., Tarantel-Galopp. Op. 12. Erfurt, Born 5 Ngr
Bochmann, R., Alessandro Stradella, v. Flotow. Polka u. Cotillon. Op. 20. Cassel, Luckhardt 10 Ngr
— Cassler Mode- u. Carnevals-Tänze (Husaren- u. Bergknappen-Schottisch. Carnevalsfreuden- u. Carolinen-Walzer. Nanni- u. Emmi-Polka. Faschings-Galopp.) Ebend. 15 Ngr
— Husaren-Galopp. Ebend. 5 Ngr
— Sammlung bel. Tänze. No. 1—10. Ebend.
No. 1, Polka aus: Alessandro Stradella. 5 Ngr
- 2, Cotillon aus do. 7½ Ngr
- 3, Winterfreuden-Galopp. 5 Ngr
- 4, Lustlager-Walzer. 5 Ngr
- 5, Carnevalsklänge. Galopp. 5 Ngr
- 6, Aroma-Walzer. 5 Ngr
- 7, Isabella-Polka. 5 Ngr
- 8, Galopp aus den Musketieren der Königin. 5 Ngr
- 9, Cotillon aus do. 7½ Ngr
- 10, Aurora-Française. 10 Ngr
Bodinus, A., Lola-Montez-Walzer. Erfurt, Born 7½ Ngr
Bohlman, H., Louisette-Polka. Mainz, Schott 18 Xr
— Quadrilles. Ebend. à 36 Xr
Les Bacchanales. Quadr. brill.
Charles Martel. Quadrille chevaleresque.
Le Château de Pignerol. Quadr. brill.
Les Chevauxlegers. Quadrille fanfare.
Les petits Comédiens. Quadr. diabolique.
Les Conscrits Montagnards. Quadr.
La Couronne des Fleurs. Quadr. élégant.
La Croix de Berny. Quadr. élégant et pastoral.
La Danse des Esprits. Quadr. brill.
L'Enfer. Quadr. diabolique.
Les Faneuses. Quadr. pastoral.
La petite Fadette. Quadr.
La Farandole. Quadr. provençal.
Gr. Fête chinoise. Quadr. brill.
Gr. Fête indienne. Quadr. brill.
Les Flambarts. Quadr. brill.
Fleurs de Pois. Quadr. brill.
Le Foudroyant. Gr. Quadr.
France et Liberté. Quadr. brill. sur des Airs patriotiques.
Le Génie des Tempêtes. Quadr. fantastique.
Jean sans Peur. Quadr. chevaleresque.
Jeanne d'Arc. Quadr. historique et milit.
Isabelle de Castille. Quadr. brill.
Les Memoires du Diable. Quadr. brill.
Les Ménétriers. Quadr.
Monsieur Guignolet. Quadr. brill.
Les sept Montagnes. Quadr. fantastique
La Noce à mon Frère André. Quadr. dansant.
Les Péchés du Diable. Quadr. fantastique.
Pierre et Marie. Quadr. savoyard.
Pirates et Sorcière. Quadr. brill.
Quadr. chevaleresque.
Le Roi des Ecoliers. Quadr. brill.
La Ronde des Matelots. Quadr.
Les Ruines de Saint-Dunstan. Quadr. fantastique.
La Sorcière des Ardennes. Quadr.
Le Tintimarre parisien. Quadr. carnevaleresque.
Trempe-la-Soupe. Quadr. des Dévorants.
Un Bal d'Artistes. Quadr.
Une Emeute à l'Ecole. Quadr.
Une Fête en Mer. Quadr. maritime.
La Vallée de Chamounix. Quadr.
Böie, J., Walzer. Op. 13. Hamburg, Böhme 12½ Ngr
Bolona, G., Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Souvenir de Balsamo. Bersagliera-Polka. Ebend. 1 fr. 75 cts.
Bonola, F., Giulia-Polka. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Polka-Mazurka. Ebend. 90 cts.
Bontemps, F., Lucrezien-Mazurka. Schwerin, Hildebrand 10 Ngr
— Reiter-Quadrille, ein Potpourri. Ebend. 7½ Ngr
Börner, Al., 4 Berliner Herolds-Polka. Op. 15. Berlin, Wolff 7½ Ngr
Börs, Otto, Alma-Polka. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Contredanses du Lac des Fées. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr
— Die freundlichen Hamburgerinnen. Alma-Galopp. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Helgoländer Lustfahrt-Galopp. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr
— Jenny Lind's Norma-Galopp. Hamb., Cranz 5 Ngr
— Die schwedische Nachtigall. Nachtwandlerin-Galopp. Ebend. 5 Ngr
— Tänze aus Ernani, v. Verdi. No. 1—4. Ebend. à 5 Ngr
No. 1, Ernani-Polka.
- 2, Ernani-Galopp.
- 3, Ernani-Marsch.
- 4, Liebes-Polonaise.
— Vereins-Galopp. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr
— Zigeunerleben. Tänze. No. 1—4. Hamburg, Cranz à 5 Ngr
No. 1, Gitana-Walzer.
- 2, Gitana-Galopp.
- 3, Gitana-Polka.
- 4, Zigeuner-Marsch.
Bosch, F., 3 National-Mazurka. Berlin, Esslinger 5 Ngr
— Der Seeräuber. Galopp mit Glöckchen. Ebend. 5 Ngr
Bosisio, Les Canotiers Parisiens (Die Schiffer). Quadr. Siehe: Klasse Y.
Botzko, G., Amicizia-Polka. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Flora-Polka. Ebend. 1 fr.
Bouquet de Bal. Sammlung beliebt. Tänze im leichten Arrangement. No. 18—72. Magdeburg, Heinrichshofen à 2½—5 Ngr
— Idem in 10 Heften. Ebend. à 15—22½ Ngr
Bournonville, A., Sondags-Echo. Amagerda. Copenhagen, Olsen 7½ Ngr
Braun-Constable, W. de, Dachs-Polka. Dresden, Meser 7½ Ngr
— Galopade du Prince de Galles. Ebend. 5 Ngr
Breitung, C., Mein Gruss an die fröhlichen Tänzer und Tänzerinnen. Walzer. Op. 1. Sondershausen, Eupel 6 Ngr n.
— Lebensfreuden Walzer. Op. 2. Ebend. 6 Ngr n.
Breuer, B., Lustwandelungs-Polka. Cöln, Eck u. Co. 5 Ngr
Brisson, F., Polka des Chasseurs. Mainz, Schott 36 Xr
Brunner, C. T., Jugendlust. Eine Reihe sehr leichter Tänze mit Fingersatz. Op. 13. Heft 8—10. Leipzig, Klemm à 7½ Ngr
— Huldigung der Freude. Sammlung sehr leichter Tänze. Op. 56. Cah. 1—9. Leipzig, Siegel à 7½ Ngr
— 6 Polkas sur des Thèmes fav. Op. 69. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr.
No. 1, Norma. Sonnambula. Lucrezia Borgia.
- 2, La Fille du Régiment. Belisario. Linda di Chamounix.
— 3 Polkas. Op. 89. No. 1—3 (à 5 Ngr) Hannover, Bachmann 10 Ngr
— Freudenklänge. Sammlung sehr leichter Tänze. Op. 98. 1stes Heft. Chemnitz, Häcker 7½ Ngr
— Les petites Danseuses. 12 Danses très-faciles. Op. 129. Leipzig, Peters 16 Ngr
— Fröhliche Klänge. 24 kleine leichte Tanzstücke. Op. 191. Heft 1. Chemnitz, Häcker 10 Ngr
— 3 Polkas sur des Motifs des Operas. Op. 199. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 fr.
No. 1, Flotow, Martha.
- 2, do. La Grande-Duchesse.
- 3, Verdi, Macbeth.
— Der fröhliche Tänzer. Sammlung leichter Tänze nach Motiven der bel. Opern- u. Tanz-Componisten. Op. 203. Heft 1, 2. Cassel, Luckhardt à 12½ Ngr
Büchel, A., Adelinen-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Budinsky, Fr., Erinnerung an Kamenitz (Marien- u. Lilien-Polka u. Reunion-Galopp). Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Mangary-Polka. Rosa-Polka. Fopp-Galopp. Prag, Hoffmann 40 Xr.
Burghard, G., 2 Walzer. Erfurt, Gebhardi 5 Ngr.
Burgmüller, Ferd., Cäcilien-Walzer. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Industrie-Magazin. Sammlung von Salonstücken von Compositionen verschied. Nationen. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Den Manen der Herzogin von Choiseul-Praslin. Melancholie-Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— Union-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
Burgmüller, Franç., Quadrilles. No. 1—3. Offenbach, André à 36 Xr.
No. 1, Martha.
- 2, Prophet.
- 3, La Fille du Régiment.
Burgmüller, Fréd., Benedetta. Polka (No. 3) sur la Romance fav. de L. Puget. Mainz, Schott 18 Xr.
— Le Brindisi. Valse brill. Ebend. 18 Xr.
— La Charmante (Die Bezaubernde). Valse. Ebend. 18 Xr.
— La Fille à Simonette, de P. Henrion. Valse brill. Ebend. 18 Xr.
— La Florentine. Valse. Ebend. 45 Xr.
— La Fontaine aux Perles. Valse brill. Ebend. 18 Xr.
— La Gracieuse. Polka. Ebend. 18 Xr.
— Les deux Languages. Valse brill. Ebend. 18 Xr.
— Menuet du Ballet: Lady Henriette. Ebend. 27 Xr.
— Mr. de Pourgaugnac. Valse et Galop. Ebend. 45 Xr.
— Les Parisiennes. 3 nouv. Polkas (L'Enjouée. La Coquette. La Gracieuse.) [à 18 Xr.] Ebend. 54 Xr.
— La Péri. Ballet, arr. No. 1—10. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Pas des Schals.
- 2, Pas des Européennes.
- 3, Valse favorite.
- 4, Le Rêve.
- 5, Pas de Deux.
- 6, La Mazourka.
- 7, Pas de Trois.
- 8, Pas des Almées.
- 9, Pas de l'Abeille.
- 10, Scène de la Prison.
— Polka-Mazourka sur la Fée aux Roses. Ebend. 18 Xr.
— Les Printanières. 3 Polkas nouv. No. 1—3. Ebend. 54 Xr.
No. 1, Eglantine. } à 18 Xr.
- 2, Ma Brunette. Motif d'Arnaud. }
- 3, Benedetta. Motif de Puget. }
— Le Ramier Messager. Gr. Valse brill. Ebend. 18 Xr.
— La Redowa. Nouv. Valse bohémienne. Avec la Théorie de cette Danse d'après la Méthode Varin. Ebend. 18 Xr.
— La Reine des Campagnes. Valse. Ebend. 18 Xr.
— La Sirène de Sorrente. Gr. Valse brill. Ebend. 18 Xr.
— Ta Main. Valse. Ebend. 18 Xr.
— Les Yeux bleus. Gr. Valse brill. Ebend. 18 Xr.
— Valse fav. du Bouquet de l'Infante. Ebend. 18 Xr.
— Valse fav. du Déserteur. Ebend. 18 Xr.
— Valse fav. de la Péri. Ebend. 18 Xr.
— La Valse à deux Temps. Valse brill. Ebend. 18 Xr.
— Valse sentimentale du Ballet: Lady Henriette. Ebend. 27 Xr.
— Valse sur: Lambert Simnel. Ebend. 18 Xr.
— Valse sur: Ne touchez pas à la Reine. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr. Mainz, Schott 18 Xr.
— Valse sur les Porcherons. Mainz, Schott 18 Xr.
Burkhardt, S., Gr. Walzer. Chemnitz, Häcker 5 Ngr.
Buschinsky, C., Alessandro-Quadrille, mit Gesang ad lib., aus Flotow's Stradella. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Potpourri-Cotillon a. d. Freischütz. Magdeburg, Creutz 12½ Ngr. n.
C., L., Quadrille sur les Mousquetaires de la Reine, d'Halevy. München, Falter 36 Xr.
Cachucha, la. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.
Calapaj, G. B., Luisa-Polka. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Calesera, la, Valse espagnole. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Canthal, A. M., Dampf-Walzer. Op. 67. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Canthal, A. M., Polka militaire. Op. 80. 2te, in D transp. Ausg. Hamburg, Schuberth et Co. 7½ Ngr.
— Sehnsuchts-Polka. Op. 82. Ebend. 7½ Ngr.
— Carneval-Polka. Op. 84. Ebend. 7½ Ngr.
— Gruss an Berlin. Walzer. Op. 85. Ebend. 15 Ngr.
— Hansa-Polka. Op. 86. Ebend. 7½ Ngr.
— Polka infernale. Op. 87. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— Jubel-Polka. Op. 89. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Venus-Polka, aus d. Ballet: Venus und Mars. Op. 90. Ebend. 7½ Ngr.
— Albion-Polka (Regata-Tanz). Op. 92. Ebend. 7½ Ngr.
— Soirée-Polka. Op. 93. Ebend. 7½ Ngr.
— Gruss an Deutschland. Hamburger Walzer, neue Tanzform (Intr., Tyroler od. langsamer Walzer, Schnellwalzer, Polka od. Schottisch, Galopp od. Jäger). Op. 94. Ebend. 15 Ngr.
— Jenny Lind-Lieblings-Polka u. Galopp (aus Op. 94). Ebend. 5 Ngr.
— Haimonskinder-Galopp. Op. 97. Ebend. 7½ Ngr.
— Haimonskinder-Polka. Op. 98. Ebend. 7½ Ngr.
— Alsterfest-Wettruder-Galopp. Op. 99. Ebend. 10 Ngr.
— An Jenny Lind. Klänge der nordischen Nachtigall. Walzer. Op. 100. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Mein Gruss an Potsdam. Galopp. Op. 102. Ebend. 7½ Ngr.
— Bunte Blumen. Walzer. Op. 103. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— Vive la Polka. Redouten-Polka. Op. 104. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Champagner-Polka. Op. 106. Ebend. 7½ Ngr.
— Matrosen-Polka. Op. 107. Ebend. 7½ Ngr.
— Kreuzfahrer-Galopp üb. Thema's v. L. Spohr. Op. 108. Ebend. 10 Ngr.
— Kreuzfahrer-Polka üb. do. Op. 109. Ebend. 7½ Ngr.
— Grazien-Polka. Op. 111. Ebend. 7½ Ngr.
— Lombarden-Polka. Op. 113. Hamb., Niemeyer 7½ Ngr.
— Lombarden-Galopp. Op. 114. Ebend. 5 Ngr.
— Gitana-Galopp. Op. 116. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Ernani-Galopp. Op. 117. Ebend. 7½ Ngr.
— Der Heimathstern. Fest-Polonaise. Op. 118. Ebend. 10 Ngr.
— Kieler-Galopp. Op. 120. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Kieler Studenten-Polka. Op. 122. Kiel, Naeck 7½ Ngr.
— Wilhelminen-Galopp. Op. 123. Ebend. 5 Ngr.
— Mein Gruss an Copenhagen. Polka. Op. 130. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
— Mein Gruss an Danzig. Polka. Op. 131. Danzig, Weber 7½ Ngr.
— Copenhagener Tivoli-Tänze. Walzer. Op. 132. Copenhagen, Lose u. D. 12½ Ngr.
— La Gaieté. Galopp. Op. 135. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Annen-Galopp. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Ball-Polonaise. Ebend. 5 Ngr.
— Bouquet des Galops (Leuchtthurm-, Dampf- und Haimonskinder-Galopp). Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— 1er Bouquet des Polkas (Militär-, Sehnsuchts- und Carneval-Polka). Ebend. 15 Ngr.
— 2d Bouquet des Polkas (Hansa-, Soirée- u. Albion-Polka). Ebend. 15 Ngr.
— La Cloche du Médicin. Glocken-Galopp aus: La Part du Diable, v. Auber. Ebend. 7½ Ngr.
— Gustava-Galopp. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Nova-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Potpourri-Galopp a. d. Ballet: Gisella, v. Adam. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Rienzi-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Rostocker Termin-Polka. Rostock, Hagemann u. Topp 5 Ngr.
— Der Traum. Polka. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
— Wiedersehen. Galopp. Copenhagen, Olsen 5 Ngr.
Caradja, J. v., Rauchgedanken. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Carcassi, M., Clotilde-Polka. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Carnevals-Quadrille. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Carrer, P., Le Bouquet d'Amour. Mazourka. Op. 2. Mailand, Lucca 1 fr. 50 c/s.
— Luisa Miller. Walzer. Op. 3. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Luisa Miller. Mazurka. Op. 4. Ebend. 1 fr. 50 c/s.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Carrer, P., Souvenir de Varès. Walzer. Op. 5. Mailand, Lucca 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Luisa Miller. Polka de Salon. Op. 6. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 25 *c/s.*
— Polke (La Reminiscenza. Federico. L'Addio.) Mailand, Lucca 2 *fr.*
Casino-Galopp. Bremen, Hampe 2½ *Ngr.*
Casorti, A., Les Soirées de Brême. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Xr.*
Casperschock, R., Moderne Grazien. 3 Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Ngr.*
— 4 Mazourkas. Ebend. 12½ *Ngr.*
Castagneri, C., L'Addio. Polka. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
— La Genoese. Polka-Mazurka. Ebend. 1 *fr.*
— Pensieri d'un Artista. Walzer. Ebend. 2 *fr.* 50 *c/s.*
— La Viola. Walzer. Ebend. 3 *fr.*
Castoldi, L., 5 Valzer. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 70 *c/s.*
Cavallerie-Polka. Frankfurt, Hedler 9 *Xr.*
Cellarius-Valse or a Mazurka besides a Polka. Recollection of the country life. Cassel, Luckhardt 10 *Ngr.*
Cerrito, Redowa-Polka; Musard, Souvenir de Kroll, Polonaise, und: Schäffer, Polka nach dem Polkaständchen. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr.*
Chojnacki, H., Warschauer Lieblings-Tänze. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 5 *Ngr.*
No. 1, Polka tremblante.
- 2, Bauern-Mazurka.
— Czumka-Polka. Warschau, Sennewald 7½ *Ngr.*
— Tancowala ryba z rakiem. Polka. Ebend. 5 *Ngr.*
Chorherr, K. S., Amsel-Polka. Nürnberg, Endter 18 *Xr.*
— Weltumsegler-Galopp. Ebend. 18 *Xr.*
Chouquet, Louise, Scène de Bal. Mazourka et Galop de: Ernani. Mainz, Schott 45 *Xr.*
Chwatal, F. X., Schneeflocken. Sammlung verschiedener Tänze (Polonaise a. d. Krondiamanten. Walzer. Galopp a. d. Regimentstochter. Galopp a. d. treuen Schäfer. Carnevalgalopp. Clara-Polka. Mazourka a. Gemma di Vergy. Contretanz a. Stradella, à 2½—5 *Ngr.*) Op. 60. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Ngr.*
— Minna et Anna. 2 Polka (à 10 *Ngr.*) Op. 82. Ebend. 15 *Ngr.*
— Klänge der Neuzeit. Charakteristische Tänze. Op. 88. 1—3tes Heft. Ebend. à 10 *Ngr.*
No. 1, Barricaden-Galopp. 5 *Ngr.*
- 2, Demokraten-Polka. 2½ *Ngr.*
- 3, Vaterlands-Galopp. 5 *Ngr.*
- 4, Silber-Hochzeits-Walzer. 7½ *Ngr.*
- 5, Reichs-Canarien-Vogel-Polka. 2½ *Ngr.*
- 6, Bürgerwehrmanns-Lust-Marsch. 2½ *Ngr.*
- 7, Die Wühler. Polka. 5 *Ngr.*
- 8, Die Heuler. Polka. 5 *Ngr.*
- 9, Octroyirte Freudenklänge-Galopp. 5 *Ngr.*
— Tanzlust. Sammlung leichter u. ansprechender Tänze. Op. 96. Heft 1, 2. Ebend. à 10 *Ngr.*
Chwatal, V., An die Ferne. Galopp. Magdeburg, Baensch 5 *Ngr.*
Cobelli, B., Uhlenhorst-Redowa. Op. 10. Hamburg, Jowien 6 *Ngr.*
Comettant, O., The Exposition of London. Gr. Galopp. Mainz, Schott 27 *Xr.*
Conrad, C. E., 3 Polonaisen (Iduna-, Orpheus- u. Fest-Polonaise). Op. 31. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
Conradi, A., 2 Zigeuner-Polka. Op. 5. No. 1 (5 *Ngr.*) No. 2 (7½ *Ngr.*) Berlin, Schlesinger.
— Thalia- u. Dryaden-Polka. Op. 9. Ebend. 5 *Ngr.*
— Sylphiden-Polka. Op. 12. Ebend. 5 *Ngr.*
— Jenny-Polka. Op. 15. Berlin, Damköhler 5 *Ngr.*
— Reseda-Polka. Op. 16. Ebend. 5 *Ngr.*
— Agnes-Polka. Op. 27. Ebend. 5 *Ngr.*
— Najaden-Polka. Op. 28. Ebend. 5 *Ngr.*
— Marien-Polka. Berlin, Guttentag 5 *Ngr.*
— Slovanka. Böhmische National-Polka. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr.*
Conradi, Carolinen-Polka. Nürnberg, Endter 3 *Ngr.*
Constantia, E., Thalia-Polka. Hannover, Hornemann 5 *Ngr.*
Coote, C., Walzer a. d. Oper: Die Kreuzfahrer (Der Alte vom Berge). Stuttgart, Hallberger 15 *Ngr.*
Cordes, L., Die Abreise auf Ferien. Galopp. Berlin, Challier u. Co. 5 *Ngr.*
— Erinnerung an Ludwigslust. Walzer. Ebend. 12½ *Ngr.*
Corinna, Walzer a. d. Oper: Der Mulatte. Berlin, Westphal 2½ *Ngr.*

Courländer, B., 3 Polkas de Salon (Louisen-, Carolinen- u. Elisabeth-Polka). Copenhagen, Lose et D. 10 *Ngr.*
Cracovienne, la, Danse espagnole. München, Aibl 18 *Xr.*
— Idem, arr. v. O. Börs. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ *Ngr.*
Cramer, H., 3 Polka. Op. 29. No. 1—3 (à 18 *Xr.*) Mainz, Schott 45 *Xr.*
No. 1, Marien-Polka.
- 2, Friederiken-Polka.
- 3, Bertha-Polka.
— Polka du Prophète. Op. 64. No. 1. Ebend. 45 *Xr.*
— La Circassienne. Polka élégante. Op. 64. No. 2. Ebend. 45 *Xr.*
— Polka des Foscari. Op. 64. No. 3. Ebend. 45 *Xr.*
— Polka sur les Monténégrins, de Limnander. Op. 71. No. 1. Ebend. 27 *Xr.*
— Schottisch sur le Caïd, d'Ad. Thomas. Op. 71. No. 2. Ebend. 27 *Xr.*
— Mazourka sur le Caïd. Op. 71. No. 3. Ebend. 27 *Xr.*
— Polka élégante sur: I Masnadieri, de Verdi. Op. 72. Ebend. 27 *Xr.*
— Polka sur un Motif de l'Op.: La Grande-Duchesse, de Flotow. Op. 75. Ebend. 27 *Xr.*
Cricca, A., L'Invito alla Danza. Valzer. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *c/s.*
Cricca, Jos., 2 Polkas. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *c/s.*
Croff, G. B., Giovanni di Leida, ossia: Il falso Profeta. Ballo storico. Mailand, Ricordi.
Gr. Marcia dell' Incoronacione. 2 *fr.*
Ballabile dei Patineurs (Mazurka). 2 *fr.*
Gr. Ballabile. 3 *fr.*
— Lauretta-Valzer. Ebend. 2 *fr.* 75 *c/s.*
Croisez, A., L'Etoile. Polka. Mainz, Schott 27 *Xr.*
Csikos. Csárdás magyar. Pesth, Treichlinger 15 *Xr.*
Cuzent, P., Ballet-Polka. Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
— Buridan. Quadrille. Ebend. 45 *Xr.*
— Neue Pariser Polka. Leipzig, Klemm 5 *Ngr.*
— Pick-Pocket. Quadrille des Exercices de Mme Lejars. Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
— Rose et Blanche. Polka. Ebend. 45 *Xr.*
— Souvenirs de Berlin. Quadrille des Exercices de Mme Lejars. Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr.*
Czapek, J., Kieler Union-Polka. Op. 16. Kiel, Naeck 7½ *Ngr.*
— Studenten-Galopp. Op. 17. Ebend. 5 *Ngr.*
— Spring-Sperl-Polka. Op. 18. Ebend. 5 *Ngr.*
— Diana-Polka. Op. 19. Stockholm, Bonnier 5 *Ngr.*
— Alpenklänge aus Schweden. Polka. Op. 20. Ebend. 5 *Ngr.*
— Kieler-Polka. Op. 23. Kiel, Naeck 5 *Ngr.*
— Die Nordländer. Polka. Op. 24. Ebend. 5 *Ngr.*
— Tänze und Märsche der Gesellschaft der 20 Steyermärker. Heft 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *Ngr.*
Heft 1, Cerito-Quadrille. Casino-Polka.
- 2. Friedrich-Wilhelms-Polka. Der Ungar, Mazurek. Marien-Polka.
- 3, Caffee-Clubb-Polka. Steyrers Gruss an Hamburg. Marsch.
Czerkoski, J., Wiedersehen. Polka. Op. 11. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *Ngr.*
Czermak, Fr., Sternen-, Carolinen- und Jubel-Polka. Prag, Hoffmann 20 *Xr.*
— Wanda-, Ceres- und Faniska-Polka. Ebend. 20 *Xr.*
Czerny, C., Brillante Walzer über Motive aus Flotow's Martha. Wien, Müller 54 *Xr.*
D., F. C., Marie und Lina. Schottischer. Offenbach, André 18 *Xr.*
Daase, R., Vergissmeinnicht-Polonaise. Mit Gesang ad lib. Op. 11. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr.*
— Husaren-Polka. Panduren-Polka. Op. 14. Ebend. 5 *Ngr.*
— Palmyra-Polka. Op. 26. Berlin, Challier u. Co. 5 *Ngr.*
Dahl, W., Tivoli-Galopp. Rostock, Hagemann u. Topp 5 *Ngr.*
Dalla-Baratta, G., Simone-Walzer. Op. 17. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Danckelman, E. v., Fackeltanz zur Vermählungs-Feier der Prinzessin Charlotte v. Preussen mit dem Erbprinzen Georg von Sachsen-Meiningen-Hildburghausen. Berlin, Guttentag 15 *Ngr.*
Danek, V., La charmante Galicienne. Danses (Polonaise. 7 Mazures. Quadrille. Polka.) Lemberg, Milikowsky 1 *Fl.*

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Daniele, G., La Fille du Régiment, de Donizetti. No. 1—3. Mainz, Schott à 27 Xr
No. 1, Schottisch.
- 2, Polka-Mazurka.
- 3, Redowa.
— Les Mystères de Paris. Quadrille. Ebend. 36 Xr
— Les Saisons d'Automne. 2 Polkas poëtiques. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr
No. 1, Polka des Marguerites.
- 2, Mon Etoile.
— La Schottisch. Nouvelle Danse. Ebend. 27 Xr
Dannhäuser, A., La Polka. Op. 4. Berlin, Horn 5 Ngr
— Souvenir de Pologne. 2 Mazourkas. Op. 5. Ebend. 12½ Ngr
Dannström, J., 2 Mazourkas (La Nationale. La Galicienne). Mailand, Ricordi 90 c/s.
Debreczin-Csárdás. Pesth, Treichlinger 15 Xr
Delago, C. W., Erinnerung an Mauer. Polka. Wien, Witzendorf 45 Xr
— Freundschaftsblüthen. Walzer. Ebend. 45 Xr
Deland, L., Campanella-Galopp. Rostock, Hagemann u. Topp 7½ Ngr
— The Crystal-Palace-Polka. Ebend. 12½ Ngr
— Infanterie-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Polarstern-Polka. Ebend. 5 Ngr
Delbanco, O. H., 4 Danses (Marien- u. Louisen-Galopp. Afskeds- u. Zerine-Walzer). Copenhagen, Lose u. D. 7½ Ngr
Deldevez, Valse des Fous du Ballet: Lady Henriette. Berlin, Stern et Co. 7½ Ngr
Derffel, Jos., Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr
Dettmer, H., Garde-Jäger-Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr
— Marien-Polka. Ebend. 5 Ngr
Dickerscheid, Fr., Jugenderinnerungen. Walzer: Wachtelschlag. Galopp: Gemüthsklänge. Polka. Mannheim, Heckel 17½ Ngr
Dietrich, F., Franzensbader-, Theresien- u. Clementinen-Polka. Prag, Hoffmann 24 Xr
— Gruss an Baden. 3 Polka. Ebend. 30 Xr
Dietrich, M., La Clochette. Polka. Warschau, Friedlein 10 Ngr
— Der Sphären-Tanz. Walzer. Ebend. 15 Ngr
Diran, Adelaide, Asia-Valse. Mailand, Ricordi 1 fr. 25 c/s.
— Bosphorine-Valse. Ebend. 1 fr.
Dombrowsky, Mazurka. Berlin, Brandenburg 2½ Ngr
Donizetti, C., La Vénitienne (Die Venezianerin). Valse. Mainz, Schott 18 Xr
Donizetti, G., Contretänze aus der Tochter des Regiments. Berlin, Esslinger 10 Ngr
— Galopp aus do. Hannover, Nagel 5 Ngr
— Masur aus do. Bonn, Bach 2½ Ngr
Doppler, F., Magyar és Cyasz zene Bánk-Ban. Pesth, Treichlinger 40 Xr
— 2 Mazurek. Ebend. 30 Xr
Doppler, J. H., Teufels-Launen. Quadrille. Op. 86. Wien, Glöggl 30 Xr
— Quadrille a. d. Oper: Die vier Haimonskinder. Op. 91. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr
— Salon-Redowa. Op. 93. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Struwwelpeter-Polka. Op. 94. Ebend. 5 Ngr
— Zwickauer-Polka. Op. 95. Hamburg, Jowien 5 Ngr
— Damen-Launen-Polka. Op. 110. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Ungarische Redowa. Op. 111. Ebend. 5 Ngr
Dörffel, B., Valse brill. Leipzig, Siegel 5 Ngr
Dorothea-Polka. Bremen, Drewes 2½ Ngr
Dorsch, A., Frühlingsklänge. Walzer. Nürnberg, Endter 10 Ngr
Dotzauer, B., 3 Hamburger Maskeraden-Walzer. Op. 38. Wien, Haslinger 30 Xr
— Erster Gruss an Hamburg. Galopp. Hannover (Leipzig, Hofmeister) 2½ Ngr
Dressler, W., Aachner Damen-Polka. Op. 5. No. 1. Cöln, Schloss 5 Ngr
— Aachner Spielhöllen-Polka. Op. 5. No. 2. Ebend. 5 Ngr
— Friederiken-Schottisch. Op. 5. No. 3. Ebend. 5 Ngr
— Josephinen-Schottisch. Op. 5. No. 4. Ebend. 5 Ngr
— Louisen-Polka, und: Huldigungs-Mazurka. Op. 6. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.

Dulcken, Louise, Polka de la Cour. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr
Düring, J. C., Deutsche Polka. Frankfurt, Hedler 18 Xr
— Jagd-Polka. Ebend. 18 Xr
— Schweizer-Polka. Ebend. 18 Xr
Durst, M., Mathilden-Quadrille. Op. 14. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr
Duvernoy, J. B., Les Roses de Noël. Valses. Op. 132. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— Mon Coeur! Polka. Mainz, Schott 18 Xr
Duvivier, A., Agnes-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr
Ebell, Polonaise a. d. Oper: Die Braut des Flibustiers, oder die Seeräuber in Virginien. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr
Eckert, C., Guillaume d'Orange, ou l'Union d'Utrecht. Drame lyrique. Amsterdam, Theune et Co.
No. 1, Danse espagnol. 60 c/s.
- 3, Valse. 50 c/s.
Edouard, B., Quadrille. Op. 5. Lemberg, Kallenbach 10 Ngr
— Elise. 4 Mazourkas. Ebend. 10 Ngr
— Der 13. October. Polka. Ebend. 6 Ngr
Egressy, B., Sárosi visz-Hangok eredeti magyar nota. Op. 36. Pesth, Wagner 24 Xr
— Fogadi Isten. Eredeti magyar nóta zongora. Ebend. 30 Xr
— Hollosy Kornelia kisassonyak Korneliahoz. Pesth, Treichlinger 15 Xr
— Siralom-Vigalom. Pesth, Wagner 15 Xr
— Teeidae. Pesth, Treichlinger 20 Xr
— Tiszaparti Csárdások. Pesth, Wagner 30 Xr
Ehrhardt, E., Republikaner-Galopp. Hamburg, Böhme 5 Ngr
Ehrlich, C. F., Hochzeits-Walzer. Op. 21. Magdeburg. Heinrichshofen 10 Ngr
Einbrodt, A., 4 Mazourkas. Op. 3. Berlin, Stern et Co. 15 Ngr
— 2 Polkas-Mazourkas. Op. 4. Ebend. 12½ Ngr
Eisenbahn, die. Neueste Mode-Tänze. Fahrt 1, 2. Eisleben, Reichardt à 10 Ngr n.
1ste Fahrt, Polonaise. Maiwonne (Walzer) Inamorata piacevoletta. Occhieti amorevoli. Bella affetatuza (3 Polkas) Mazurka. Galopp.
2te - 4 Polkas. 2 Galoppen. 2 Mazurkas und: Marcia turca.
Elias, A., Le Feu des Amans. Quadrille. Op. 2. Wien, Witzendorf 45 Xr
— Hommage aux Dames. Quadrille française. Op. 15. Ebend. 30 Xr
Ellenberger, J., Jós francia négyes. Quadrille. Pesth, Treichlinger 30 Xr
Ellenbogen, A., Ilka-Quadrille. Pesth, Wagner 36 Xr
— Quadrille a. d. Oper: Ernani. Pesth, Treichlinger 30 Xr
— Quadrille a. d. Oper: Kunok. Ebend. 30 Xr
— Quadrille aus: Macbeth. Ebend. 30 Xr
Ellissen, C. W., Ernestinen-Walzer. Op. 16. Hannover, Bachmann 7½ Ngr
— Zugvögel-Galopp. Op. 17. Ebend. 5 Ngr
— Ottilien-Tyrolienne. Op. 24. Ebend. 2½ Ngr
— Wehrmanns-Galopp. Op. 28. Ebend. 5 Ngr
— Emilien-Tyrolienne. Hannover, Hornemann 2½ Ngr
— Georginen-Galopp. Hannover, Bachmann 6¼ Ngr
Eltz, P., Crampampuli-Polka. Dresden, Meser 5 Ngr
— Der Graf Luxemburg. Polka. Ebend. 5 Ngr
Engel, Jac., Die Seressaner. Walzer. Wien, Müller 45 Xr n.
Engel, J., Alwinen-Tänze. Walzer. Op. 4. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr
Engel, L., Valses brill. Wien, Haslinger 30 Xr
Enke, H., Fest-Walzer. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
Erckel, F., Hunyadi Lászlo. Zongorara. Pesth, Treichlinger 30 Xr
Ergmann, A., Luftballon-Polka. Cöln, Schloss 5 Ngr
Erinnerung an Fanny Elssler. 3 Favorit-Tänze: La Cachucha, la Saragossa et la Cracovienne. München, Aibl 36 Xr
Erlanger, M., Actien-Schwindel-Galopp. Op. 6. Frankfurt a. O., Horwitzky 10 Ngr
Erndtekranz-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr
Ernesti, C., Generalmarsch-Galopp. Nürnberg, Endter 6 Ngr

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

E(rnst) H(erzog) zu S(achsen), Casilda. Oper mit Ballet. Wien, Glöggl.
No. 14, Bolero. 24 Xr
- 27, Ballet. 45 Xr
Esmeralda Polka. Hannover. Nagel 2½ Ngr
Ettling, Emilie, Valses sur le Prophète, de Meyerbeer. Op. 29. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— Stella. Polka du Ballet de Stella, ou les Contrebandiers, de Pugni. Mainz, Schott 27 Xr
Evers, H., Marienblümchen-Walzer. Berlin, Gaillard u. Co. 15 Ngr
F., J. H., 2 Polka. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr
Fack, R., Klänge aus dem Studentenleben. Walzer. Jena, Kalbitz 10 Ngr
Fahrbach, Fr., Capricen-Polka. Wien, Haslinger 20 Xr
— 1847er-Polka. Ebend. 20 Xr
— Maritana-Quadrille. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr
Fahrbach, Ph., Komet-Walzer. Op. 49. Wien, Haslinger 45 Xr
— Revue-Walzer. Op. 50. Ebend. 45 Xr
— Die Gnomen. Walzer. Op. 51. Ebend. 45 Xr
— Sirenen-Walzer a. Auber's Oper: La Sirène. Op. 52. Ebend. 45 Xr
— Wieners Frohsinn. Walzer. Op. 53. Ebend. 45 Xr
— Der Taubenflug. Walzer. Op. 60. Wien, Witzendorf 45 Xr
— Schwarzblattl aus'm Weanerwald. Walzer im Ländler-Style. Op. 61. Ebend. 45 Xr
— Die Magyaren. Walzer. Op. 62. Ebend. 45 Xr
— Strapazier-Polka. Op. 63. Ebend. 24 Xr
— Kobold-Polka. Op. 64. Ebend. 15 Xr
— Falkenschwingen. Walzer. Op. 65. Ebend. 45 Xr
— Katzenmusik-Walzer. Op. 67. Ebend. 45 Xr
— Die deutschen Brüder. Walzer. Op. 68. Ebend. 45 Xr
— La Vienne. Quadrille. Op. 69. Ebend. 30 Xr
— Chinesen-Polka. Op. 71. Ebend. 15 Xr
— Maskenzug. Galoppade. Op. 72. Ebend. 15 Xr
— Die Deputirten meiner Fantasie. Walzer. Op. 73. Ebend. 45 Xr
— Die Neunundvierziger. Walzer. Op. 75. Ebend. 45 Xr
— Jocus-Polka. Op. 76. Ebend. 15 Xr
— Commerz-Walzer. Op. 77. Ebend. 45 Xr
— Gemüths-Erheiterer. Walzer. Op. 78. Ebend. 45 Xr
— Erinnerung an Berlin. Walzer. Op. 79. Ebend. 45 Xr
— Berliner Polka. Op. 80. Ebend. 15 Xr
— Strauss's Monument-Walzer. Op. 81. Ebend. 45 Xr
— Gemüths-Töne. Walzer. Op. 91. Wien, Mechetti 45 Xr
— Diana-Quadrille. Op. 92. Ebend. 30 Xr
— Katharinen-Walzer. Op. 93. Ebend. 45 Xr
— Neujahrs-Polka. Op. 94. Ebend. 15 Xr
— Oberons Zauberhorn-Klänge. Walzer. Op. 95. Ebend. 45 Xr
— Frühlings-Gesänge. Walzer. Op. 100. Wien, Haslinger 45 Xr n.
— Zwanziger-Quadrille nach C. Binder's Motiven. Op. 101. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr
— Kammerball-Tänze. Walzer. Op. 106. Wien, Haslinger 45 Xr n.
— Hofball-Tänze. Walzer. Op. 108. Ebend. 45 Xr n.
— Wiener Polka. Op. 109. Ebend. 15 Xr n.
Fáji, F. A., Udvözlo hangok (2 Andalgo, 2 Csárdás és 2 Friss). Pesth, Wagner 45 Xr
Falusi-Csárdás (Ungarischer Tanz). Pesth, Treichlinger 15 Xr Wagner 24 Xr
Familien-Ball. Berlin, Esslinger 25 Ngr
Familien-Ball, der. Tanz-Album. Diverse Tänze v. Canthal, Lumbye, Willmers u. A. m. No. 1, 2. Hamburg, Schuberth u. Co. à 1 Thlr n.
Farkas, M., Erinnerung an Oedenburg. Csárdás. Wien, Müller 30 Xr
Fasanotti, F., Mabille-Polka. Op. 37. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Carate-Polka. Op. 38. Ebend. 1 fr.
— Antonietta. Polka-Mazurka. Op. 46. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
Faulmann, E., Leipziger Carneval-Galopp (An jedem Abend geh' ich aus). Op. 21. Leipzig, Stoll 7½ Ngr
— Lustfahrt-Galopp (Fliege, Schifflein). Op. 22. Ebend. 7½ Ngr
— Marien-Galopp. Op. 23. Ebend. 5 Ngr
— Chinesen-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Festtunnel-Galopp. Ebend. 5 Ngr

Faulmann, E., Galopp nach Zöllner's Speisezettel. Leipzig, Kistner 5 Ngr
— Liebes-Wunsch-Galopp. Leipzig, Stoll 7½ Ngr
— Polonaise a. d. Oper: Die Haimonskinder, v. Balfe. Ebend. 5 Ngr
Favorit-Galoppen, Polkas etc., Prager, No. 116—134. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr
Favorit-Polka, Londoner. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr
Favorit-Tänze, neue Hamburger. No. 171—173. Hamburg, Böhme à 5 Ngr
Felix, C., Erholung f. d. Jugend. Sammlung bel. Tänze im leichtesten Arrangement. No. 3, 4. Leipzig, Klemm à 7½ Ngr
— Mazurka nach Otto's Tanzlied, Mailied u. Oppolzer's Träller-Liedchen. Ebend. 5 Ngr
Ferrara, J., Petite Espiègle, très-gentile-Polka. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Petit Tresor-Polka-Mazurka. Ebend. 1 fr.
— Thalia-Polka. Ebend. 1 fr.
Fessy, A., Eisele und Beisele. Lieblings-Polka. Elberfeld, Arnold 5 Ngr
— 1re Polka sur le Diable à quatre, d'Adam. Mainz, Schott 27 Xr
— Suite de Valses sur Jérusalem, de Verdi. Mailand, Ricordi 2 fr. 70 c/s.
— Tic-Tac. Polka de Gastilbelza, de Maillard. Ebend. 90 c/s.
Feye, C., Taunus-Polka. Op. 6. Mainz, Schott 18 Xr
Field, J., Sehnsuchtswalzer. Berlin, Challier u. Co. 2½ Ngr
Fiennes, H. de, Julie. Valse. Op. 11. Mainz, Schott 54 Xr
Fischer, B., Verlobungs-Polka. Op. 2. Berlin, Paez 5 Ngr
Fischer, C., Die Bernburger. Walzer. Mainz, Schott 36 Xr
— Huldigungs-Polka. Düsseldorf, Bayrhoffer 5 Ngr
Fischer, J. H. A., Amalien-, Mathilden- und Elisen-Polka. Hamburg, Cranz 6¼ Ngr
Fischer de Tiefensee, Caroline, Souvenir à Copenhague. Polka. Copenhagen, Olsen 3¾ Ngr
Fissmer, W., Galoppade. Op. 15. Minden, Fissmer u. Co. 7½ Ngr
Fitense, C., Neustrelitzer Thiergarten-Strassen-Promenaden-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr
Fleischer, Minna, Königsberger Ballsträusschen. Walzer. Königsberg, Pfitzer u. Heilmann 15 Ngr
— Salon-Polka. Ebend. 5 Ngr
Flerx, L., Quadrille a. d. Oper: Das Mädchen vom Lande. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr
Fleurs de Marie. Sammlung d. neuesten Tänze im gefälligen Arrangement. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr
— Idem No. 1—12. Ebend. à 3 Ngr
No. 1, Gautsch, A. v., Contretanz a. d. Oper: Der Feensee.
- 2, Held, A., Appel à la Danse. Galopp.
- 3, Gautsch, A. v., Schnellläufer-Galopp.
- 4, Held, A., Adelinen-Walzer.
- 5, Gallrein, J., Tänzers Lust. Galopp
- 6, Burgmüller, Walzer nach dem Marsche: Kriegerslust, v. Gung'l.
- 7, Münter, E., Grosser Marsch.
- 8, do. Polka.
- 9, Chwatal, F. X., 2 Polka.
- 10, do. Contretanz nach Themen der Oper: Die Sirene, v. Auber.
- 11, Chwatal, F. X., Mazurka u. Walzer.
- 12, Gautsch, A. v., Polonaise.
Flotow, F. v., Ballet a. d. Oper: Die Grossfürstin (No. 16) Polonaise. Tscherkessen-Tanz. Marsch und Finale. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr
— Galop des Servantes du Ballet: Lady Henriette. Berlin, Stern et Co. 5 Ngr
— Valse de Greenwich du Ballet: Lady Henriette. Ebend. 5 Ngr
— 2 Polka u. 2 Galoppen nach Motiven d. Oper: Martha. Wien, Müller 30 Xr
— Ballet a. d. Oper: Die Matrosen (No. 6, A.) Hamburg, Böhme 7½ Ngr
— Stradella-Polka. Offenbach, André 18 Xr
— Stradella-Walzer. Ebend. 18 Xr
Fonton, F. v., Corso-Bouquet-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr
Formica, G., Carolina-Polka. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Formica, G., Il Corno di Posta. Polka. Mailand, Ricordi 90 c/s.
Formica, P., Pelitton-Polka. Mailand, Ricordi 90 c/s.
Foroni, J., Rialda-Polka. Mailand, Ricordi 90 c/s.
Fradel, F. C., L'Esmeralda. Paris, Richault 2 fr.
— La belle Française. Polka. Ebend. 2 fr.
Franick, Luisen-Polka. München, Falter 15 Xr.
Franz, J., Mazurka. Mainz, Schott 18 Xr.
Frascati-Polkas u. Galoppen v. Breuer u. Leymann No. 1—3. Cöln, Eck u. L. à 5 Ngr.
Frick, J., Zündnadel-Polka. Carlsruhe, Bielefeld 18 Xr.
Frick, W., Valse de Flores. Berlin, Guttentag 10 Ngr.
Fricke, F. A., Corso-Galopp. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Friebel, E. R. H., Frankfurter Barricaden-Polka. Frankfurt, Hedler 18 Xr.
— Cavalcaden-Polka. Ebend. 18 Xr.
— Deutsche Flotten-Polka. Ebend. 18 Xr.
— Sirenen-Polka. Ebend. 18 Xr.
Friedel, B., Petersburger Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Potpourri-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Friedrich, E. F., 3 Polka: Morgen-Polka (2½ Ngr.) Mondschein- und Carneval-Polka (à 5 Ngr.) Op. 21. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Bertha. Doris. 2 Galoppen. Ebend. 5 Ngr.
— Galopp nach Krebs's bel. Liede: Liebend gedenk' ich dein. Ebend. 2½ Ngr.
— Londoner Jenny Lind-Polka. Ebend. 2½ Ngr.
— Münchner Lola Montez-Polka. Ebend. 2½ Ngr.
— Victoria-Walzer. Ebend. 2½ Ngr.
— Wiljalba Frikels Zauber-Polka. Ebend. 2½ Ngr.
Friese, A., Alexandrinen-Polka. Rostock, Hagemann u. Topp 5 Ngr.
— Echo aus dem Norden. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Emilien-Polka. Schwerin, Hildebrand 2½ Ngr.
— Ernestinen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Herbstfreuden. Galopp. Schwerin, Oertzen u. Schlöpke 5 Ngr. n.
— Klärchens Traum. Galopp. Ebend. 7½ Ngr. n.
— Luftschlösser. Walzer. Ebend. 15 Ngr. n.
— Die Namenlose. Polka. Ebend. 3 Ngr. n.
— Pamela-Polka. Ebend. 3 Ngr. n.
— Schweriner Polka. Ebend. 3 Ngr. n.
Füller, Fr., Laura-Ernst-Polka. Carlsruhe, Giehne 5 Ngr.
Fürstenow, H., Mein erster Gruss. Walzer. Op. 1. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
G., H. C., Galopp et 2 Polka. Cöln, Schloss 5 Ngr.
G., R., Walzer u. Polka. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
Gährich, W., Gluck! Gluck! Gluck! Walzer. Berlin, Guttentag 7½ Ngr.
— Die Insel der Liebe, oder: Das unausführbare Gesetz. Ballet. Berlin, B. u. Bock 1 Rh.
Hieraus einzeln: Polonaise. 7½ Ngr. Polka. 5 Ngr. Walzer. 10 Ngr. Tarantella. 10 Ngr. Galopp. 7½ Ngr.
— Polka a. d. Ballet: Die unterbrochene Hochzeit. Ebend. 5 Ngr.
Galli, A., Carlotta-Polka. Mailand, Ricordi 1 fr.
Galoppade, Hanauer, üb. d. bel. Volkslieder: Lustig ist das deutsche Leben, und: Ich hatt' einen Kameraden. Hanau, Edler 5 Ngr. n.
Galoppen-Kranz. No. 1—10. Hann., Bachmann à 5—10 Ngr.
Gambini, C. A., Carolina-Polka. Mail., Ricordi 1 fr. 50 c/s.
— Marietta-Polka. Ebend. 1 fr. 20 c/s.
Gantzert, B., National-Polka. Hannover, Bachmann 6¼ Ngr.
Gasch, F., Galopp. Dresden, Brauer 7½ Ngr.
Gautsch, A. v., Kronen-Galopp. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Lieder-Contretanz. Ebend. 5 Ngr.
— Magdeburger Favorit-Mazurka. Ebend. 2½ Ngr.
— Polterabend-Polka. Ebend. 2½ Ngr.
— Wein-Galopp aus Undine. Ebend. 2½ Ngr.
Gawlikowski, Ph., La Mode. Nouv. Valse à cinq Tems. Avec la Théorie de cette Danse. Mainz, Schott 18 Xr.
— La Napolitaine. Nouv. Tarantelle. Avec la Théorie de cette Danse. Ebend. 18 Xr.
— Un Bal à la Cour d'Angleterre. Nouv. Valse à cinq Tems. Berlin, Challier et Co. 5 Ngr.
Geiger, Constance, 4 Valses. Op. 3. Wien, Diabelli et Co. 20 Xr.
— Frühlings-Träume. Walzer. Op. 8. Ebend. 30 Xr.
— Abschieds-Walzer. Op. 9. Ebend. 30 Xr.
Geiger, Constanze, Ferdinandus-Walzer. Wien, Haslinger 30 Xr.
Gemeinert, C. G., Jubel und Lust. 3 Polka. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Nippsachen. Folge kurzer Musikstücke unter allerlei Form. No. 1, Gedenke mein. Walzer. Masurek. Ebend. 5 Ngr.
Genée, R., 2 Polka a. d. Ballet: Die Polka vor Gericht. Danzig, Weber 5 Ngr.
Gentzen, Joh., Carolinen-Polka. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Nayada-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Georg, L., Sirenen-Galopp. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Gerke, O., Les Trigémeaux. 3 Polka. Op. 29. No. 1—3. Cassel, Luckhardt 17½ Ngr.
No. 1, Augusten-Polka. 7½ Ngr.
- 2, Theresen-Polka. 7½ Ngr.
- 3, Sophien-Polka. 10 Ngr.
Gerlach, G., Neue Cracovienne. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Gerlach, Th., Gross-Helle's Federn-Ball-Polka. Op. 10. Neubrandenburg, Lingnau 7½ Ngr.
— Johanna-Walzer. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— Kinkels Flucht. Walzer. Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
Gerold, J., Sammlung beliebter Tänze. Hannover, Bachmann.
No. 13, Posthorn-Jägerschottisch. 2½ Ngr.
- 21, Ida-Ländler. 2½ Ngr.
- 23, Walzer amoroso und Augusten-Polka. 5 Ngr.
- 29, Schneeglöckchen-Galopp. 5 Ngr.
- 30, Sophien-Walzer. 2½ Ngr.
- 31, Wilhelminen-Galopp. 5 Ngr.
- 33, Ballhofs-Ländler. 2½ Ngr.
- 34, Concordia-Ländler. 2½ Ngr.
- 35, Stradella-Polka. 5 Ngr.
- 37, Mazurka-Ländler. 2½ Ngr.
- 38, Emilien-Galopp. 5 Ngr.
— Tänze. No. 1—10. Hannover, Nagel.
No. 1, Herminen-Galopp. 5 Ngr.
- 2, Sophien-Ländler. 5 Ngr.
- 3, Jubiläums-Marsch. 7½ Ngr.
- 4, Marien-Galopp. 5 Ngr.
- 5, Weihnachts-Walzer. 6¼ Ngr.
- 6, Immer heiter. Galopp. 7½ Ngr.
- 7, Hänschen-Polka. 3¾ Ngr.
- 8, Erinnerung an Clausthal. Galopp. 7½ Ngr.
- 9, Steyrische National-Ländler. 10 Ngr.
- 10, Cavallerie-Galopp. 7½ Ngr.
Gerstenberger, A., Fest-Polonaise aus Ernani. Op. 39. Chemnitz, Häcker 5 Ngr.
— Galopp aus do. Op. 40. Ebend. 5 Ngr.
— Galopp aus d. Waffenschmied. Op. 43. Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise aus do. Op. 44. Ebend. 5 Ngr.
— Galopp aus do. Op. 45. Ebend. 5 Ngr.
— Galopp aus d. König von Yvetot. Ebend. 2½ Ngr.
Geyer, Fl., Polonaise mit Gesang. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Giandoni, P., Cuvio-Polka. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Le Danze moderne. No. 1—4. Ebend. à 75 c/s.
No. 1, Polka-Mazurka.
- 2, Polka.
- 3, Lituana-Walzer.
- 4, L'Ungarese-Walzer.
— Zinger-Polka. Ebend. 1 fr.
Giese, Th., Brillante Tänze. Hamburg, Böhme.
Op. 5, Galopp. 7½ Ngr.
- 6, Walzer. 10 Ngr.
— Erholungs-Walzer. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— Veilchen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Gilany, C., Carolinen-Polka. Wien, Glöggl 15 Xr.
— Magdalenen-Quadrille. Ebend. 30 Xr.
Gits, A. G., La Vallée de Spa. Valse. Cöln, Schloss 7½ Ngr.
Glöckchen-Polka, russische. Frankfurt, Hedler 9 Xr.
Gnatkowski, A., 6 Mazures. Op. 11. Lemberg, Winiarz 40 Xr.
— 5 Mazures et Polka. Op. 16. Ebend. 40 Xr.
Gnisör, A., Vielliebchen. Reigen. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Gödecke, H., Heimkehr zum Liebchen. Polonaise mit Gesang. Op. 2. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Gödicke, C. C., Gruss an die Heimath. Galopp. Op. 4. Kiel, Naeck 5 Ngr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Gödicke, C. C., Kieler Tivoli-Polka. Kiel, Naeck 5 Ngr.
Golde, A., Abschied von Erfurt. 2ter Ländler. Op. 4. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Carneval- und Hedwig-Polka. Op. 5. Ebend. 5 Ngr.
— Marien-Ländler. Ebend. 5 Ngr.
— Melusinen-Polka. Erfurt, Gebhardi 5 Ngr.
Golembiowski, 3 Mazurs. Cracau, Wild 5 Ngr.
Golinelli, S., Polka. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *c/s.*
Gollmitz, A., Souvenir de Swinemünde. Walzer. Berlin, Autor 15 Ngr. n.
Gompertz, Gertrude, Eleonoren-Galopp. München, Falter 9 Xr.
— Immortellen-Polka. Ebend. 9 Xr.
Goria, A., Miranda. Polka de Salon. Simplifiée par A. Thys. Tirée de l'Op. 26. Mainz, Schott 45 Xr.
Görmar, M., Contretanz und Selma-Polka. Op. 7. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
Gorski, M., La Parisienne. Quadrille nouv. Wien, Haslinger 30 Xr.
Gouin, L., Collection de Quadrilles. No. 1—10. Paris, Brandus et Co. à 2 *fr.* n.
No. 1, L'Hortensia.
- 2, Bel respiro.
- 3, Rose blanche.
- 4, La Camelia.
- 5, Belle ombre.
- 6, Médianoche.
- 7, Bon Soir.
- 8, Simiane.
- 9, Le Tambourin.
- 10, Les Etrennes.
— Bianca-Polka. Ebend. 1 *fr.* n.
— Maria-Polka. Ebend. 1 *fr.* 50 *c/s.*
Grawunder, G., 3 Brzozow-Mazuren. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Graziani, L., Tradita. Valse. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *c/s.*
Graziani, M., Tänze. Berlin, Schlesinger.
Op. 19, Teufels-Polka (Polka du Diable). 5 Ngr.
- 20, Der Aufstand in der Hölle (La Révolte aux Enfers). Galopp. 7½ Ngr.
- 21, Erinnerung an Warschau. Mazurka. 5 Ngr.
- 29, Corso-Polka. 5 Ngr.
- 30, Tscherkessen-Polka. 5 Ngr.
- 31, Berliner Corso- u. Albertinen-Mazurka. 5 Ngr.
- 33, Bravo! Struwelpeter-Quadrille. 10 Ngr.
- 34, Die Musketiere der Königin. Quadrille. 10 Ngr.
- 38, Quadrille a. d. Ballet: Esmeralda. 10 Ngr.
— Maria-Mazurka. Op. 60. Lissa, Günther 5 Ngr.
— Johanna-Valse. Berlin, B. et Bock 12½ Ngr.
Gregoire, J., Der Ungestüme. Galopp. Mainz, Schott 18 Xr.
Gretscher, Fr., Louisen-Polka. Op. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.
— Fest-Polka üb. Motive v. L. v. Beethoven. Mainz, Schott 18 Xr.
Groner, G., Schneebilder. Walzer. Wien, Glöggl 45 Xr.
Gross, L., Constitutions-Jubelklänge. Original-Ungarischer. Wien, Glöggl 30 Xr.
— Szenvedély eredeti Magyar. Pesth, Wagner 15 Xr.
Gruntzdorff, J., Jugendfeier-Polka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Liliput-Polka. Ebend. 4 Ngr.
— Rheinländer-Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— Weihnacht-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Gschwend, M. R., Erinnerung an den Zürcher See. Walzer. Op. 4. München, Falter 54 Xr.
— Erinnerung an den Rigi. Walzer. Ebend. 45 Xr.
Guajta, L. J., Joie-Polka. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
Gumbert, F., Polonaise: In den Augen liegt das Herz Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Walzer-Impromptu mit Gesang. No. 1. Ebend. 5 Ngr.
Gung'l, Joh., Catharinen-Polka. Op. 2. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Mädchen-Träume. Walzer. Op. 3. Ebend. 12½ Ngr.
— Souvenir-Polka. Op. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Ein Sträusschen. Walzer. Op. 5. Ebend. 12½ Ngr.
— Vive la Danse! Walzer. Op. 7. Ebend. 12½ Ngr.
— Proteus-Polka. Op. 8. Ebend. 5 Ngr.
— Faschingsstreiche. Galopp. Op. 9. Ebend. 7½ Ngr.
— Heiter auch in ernster Zeit. Walzer. Op. 10. Ebend. 15 Ngr.
Gung'l, Joh., Abschieds-Polka. Op. 11. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
— Gruss an Petersburg. Walzer. Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
— Die Unwiderstehliche. Polka. Op. 16. Ebend. 5 Ngr.
— Bäbu-Polka. Op. 18. Ebend. 5 Ngr.
— Garde-Husaren-Polka. Op. 19. Ebend. 5 Ngr.
— Freundschafts-Quadrille. Op. 20. Ebend. 12½ Ngr.
— Newa-Lieder. Walzer. Op. 21. Ebend. 15 Ngr.
— Garde-à-Cheval-Polka. Op. 22. Ebend. 5 Ngr.
— Mazurka. Op. 23. Ebend. 5 Ngr.
— Petersburger Hofball-Quadrille. Op. 24. Ebend. 12½ Ngr.
— Polka-Quadrille. Op. 25. Ebend. 12½ Ngr.
— Polka-Mazurka. Op. 26. Ebend. 5 Ngr.
— Eisenbahn-Galopp. Op. 28. Ebend. 10 Ngr.
— Paulowsk-Polka. Op. 29. Ebend. 7½ Ngr.
— Tanz-Raketen. Walzer. Op. 30. Ebend. 15 Ngr.
— Peterhof-Fest-Quadrille. Op. 31. Ebend. 12½ Ngr.
— Sommerlust-Polka. Op. 32. Ebend. 7½ Ngr.
— La Capricieuse. Mazourka. Op. 33. Ebend. 7½ Ngr.
— Sirenen-Quadrille. Op. 35. Ebend. 12½ Ngr.
— Nordlichter. Walzer. Op. 36. Ebend. 12½ Ngr.
— Winterlust. Polka-Mazurka. Op. 38. Ebend. 7½ Ngr.
— Dasche-Polka. Op. 39. Ebend. 5 Ngr.
— Strogonoff-Polka (Polka tremblante). Op. 40. Ebend. 7½ Ngr.
— Champagner-Knall-Galopp. Op. 42. Ebend. 7½ Ngr.
— Purtzpichler-Polka. Op. 43. Ebend. 7½ Ngr.
— Alexandra-Walzer. Op. 45. Ebend. 12½ Ngr.
— Frühlingszauber. Walzer. Op. 54. Ebend. 15 Ngr.
— Quadrille aus Catharina. Op. 55. Ebend. 10 Ngr.
— Hommages à Fr. Chopin. Mazurka. Op. 57. Ebend. 7½ Ngr.
— Adèle-Walzer. Op. 58. Ebend. 15 Ngr.
— Quadrille aus Pugni's Ballet: Die Weiberkur (Le Diable à quatre). Op. 63. Ebend. 10 Ngr.
— Zeneïde-Polka. Op. 63. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Die Namenlose. Polka. Op. 64. Ebend. 5 Ngr.
— Caïd-Quadrille. Op. 65. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Zigeuner-Polka. Op. 67. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr. Schlesinger 5 Ngr.
— Brumm-Polka. Op. 70. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Najaden-Quadrille. Op. 71. Ebend. 10 Ngr.
— Najaden-Polka. Op. 72. Ebend. 10 Ngr.
— Sophien-Quadrille. Op. 73. Ebend. 10 Ngr.
— National-Polka. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— 6 Polka (Die Unwiderstehliche-, Bäbu-, Garde-à-cheval-, Garde-Husaren-, Abschieds-Polka und Polka-Mazurka). Ebend. 20 Ngr.
Gung'l, Jos., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 25, Tanz-Locomotive. Walzer. 15 Ngr.
- 28, Mur-Lieder ohne Worte. Steyrer Ländler. 12½ Ngr.
- 29, Colombinen-Galopp. 10 Ngr.
- 32, Erlanger Jubiläums-Walzer. 15 Ngr.
- 33, Hyacinthen-Polka. 5 Ngr.
- 34, Der fröhliche Uhlane. Masurek No. 3. 5 Ngr.
- 36, Maiblümchen-Galopp. 5 Ngr.
- 37, Paulinen-Polka. 7½ Ngr.
- 39, Mein erster Walzer in Berlin. 15 Ngr.
- 40, Une Fleur de Danse. Galopp. 7½ Ngr.
- 43, Gazellen-Polka. 5 Ngr.
- 44, Die Industriellen. Walzer. 15 Ngr.
- 45, Potsdamer Casino-Polka. 7½ Ngr.
- 46, Ein Tropfen aus der Oder. Erinnerungs-Polka. 5 Ngr.
- 48, Stettiner Soirée-Walzer. 15 Ngr.
- 49, Willkomm im Grünen. Walzer. 15 Ngr.
- 50, Sommers Salon-Polka. 7½ Ngr.
- 52, Wiedersehen. Walzer. 15 Ngr.
- 53, Breslauer Vauxhall-Polka. 7½ Ngr.
- 54, Masurek No. 4, in D. 5 Ngr.
- 55, Vagabonden-Polka. 7½ Ngr.
- 56, Gambrinus-Polka. 7½ Ngr.
- 57, Elfen-Quadrille. 10 Ngr.
- 58, Terpsichorens Schwingen. Walzer. 15 Ngr.
- 60, Wiener Sperl-Lustklänge. Walzer. 15 Ngr.
- 61, Grazien-Polka. 7½ Ngr.
- 62, Elite-Quadrille. 10 Ngr.
- 63, Venus-Reigen. Walzer. 15 Ngr.
- 65, Illustrirte Polka. 7½ Ngr.
- 67, Ideal und Leben. Walzer. 15 Ngr.

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Gung'l, Jos., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 71, Matrosen-Polka. 5 Ngr.
- 72, Norddeutsche Weisen. Walzer. 15 Ngr.
- 73, Schlesische Lieder. Walzer. 15 Ngr.
- 75, Vielliebchen-Polka. 7½ Ngr.
- 77, Abschied von Berlin. Walzer. 15 Ngr.
- 78, Indianer-Polka nach amerikanischen Volksliedern. 7½ Ngr.
- 79, Quadrille üb. Melodien v. Christy Minstrels. 10 Ngr.
- 80, Träume auf dem Ocean. Walzer. 15 Ngr.
- 81, Wanderlieder. Walzer. 15 Ngr.
- 82, Immortellen z. Erinnerung an Joh. Strauss. Walzer. 15 Ngr.
- 83, Andorra-Quadrille. 10 Ngr.
- 84, Yankee-Galopp. 7½ Ngr.
- 86, Narragansett-Walzer. 15 Ngr.
- 87, Souvenir de Philadelphia. Polka. 7½ Ngr.
- 89, Klänge vom Delaware. Walzer. 15 Ngr.
- 90, Rough and Ready. Polka. 7½ Ngr.
- 91, Inaugurations-Quadrille. 10 Ngr.
- 92, Benefice-Polka. 7½ Ngr.
- 94, Reussenlieder. Walzer. 15 Ngr.
- 95, Sophia Catharina, oder die Grossfürstin, v. Flotow. Quadrille. 10 Ngr.
- 96, Erinnerung an Peterhof. Walzer. 15 Ngr.
- 97, Giralda-Quadrille. 10 Ngr.
- 98, Fleurs de Fantaisie. Walzer. 15 Ngr.
- 100, Klänge aus der Alpenwelt. Steyrische Tänze. 15 Ngr.

Güth, J. L., Freundschaftstänze. Walzer. Gotha, Klett 10 Ngr.
Gutmannsthal, V. C., Narodni zvuky Czecku. Starozitna-Byzantynska-Polka. Cestmir-Kvapik. Op. 11—13. Prag, Hoffmann 24 Xr.
— Louceni se savlasti. Taborska- u. Roudnicka-Polka. Sudome-Polka. Sudomericky-Kvapik. Op. 14—16. Ebend. 20 Xr.
— Patrioten-Klänge. 2 Polka u. Galopp. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Zora-Polka. Wien, Mechetti 45 Xr.
H., W. A, Alba-Polka. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
Hagg, 3 Polkas. Mainz, Schott 27 Xr.
Hahn, J. C. W., 3 leichte Tänze. Op. 22. No. 1, Walzer. No. 2, Galoppade. No. 3, Polka. Offenbach, André à 6 Xr.
Hahn, L., Bouquet-Walzer. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
— Frisch! Vorwärts! Noch ein Galopp im Fluge geschrieben. Ebend. 5 Ngr.
Hainz, A., Erinnerung an Stanislan. Walzer. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Hall, Miss C., Sophien-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
Hallmayr, V., Adele-Polka. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Ines-Polka. Ebend. 1 fr.
— Severina-Polka. Eaend. 1 fr.
Hamel, E., Freuden- u. Jubel-Galopp. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Hamm, J. V., Kissinger Bad-Saison. Bel. Tänze des Cur-Orchesters. Mainz, Schott à 18 Xr.
No. 1, Ragoczy-Polka.
- 2, Eisele- und Beisele-Galopp.
- 3, Marien-Galopp.
- 11, Schleswig-Holstein meerumschlungen. Polka.
- 14, Clara-Polka.
- 20, Elisen-Polka.
- 21, Gemüths-Polka.
- 32, Sophien-Polka.
- 33, Schiesspulver-Galopp.
- 35, 100000 Thaler-Polka.
- 38, Düppeler Schanzen-Galopp.
- 39, Oppositions-Polka.
- 40, Centrums-Polka.
- 42, Zufriedenheits-Polka.
- 44, Paulinen-Mazurka.
- 46, The Exposition of London. Caraffen-Polka.

— Babetten-Polka. Nürnberg, Endter 12 Xr.
— Heinrichs-Polka. Ebend. 12 Xr.
— Jenny Lind-Polka. (Mit Portrait.) Ebend. 12 Xr.
— Louisen-Polka. Ebend. 12 Xr.
— Noris Polka. Ebend. 20 Xr.
— Rosenau-Polka. Ebend. 12 Xr.
Hamm, J. V., Erlanger Studenten-Polka. Cöln, Schloss 5 Ngr.
— Theodoren-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
— Neue Theresien-Polka. Ebend. 18 Xr.
— Wittelsbacher-Polka. Ebend. 18 Xr.
Hammer, G., Elisen-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
— Fanny-Polka. Ebend. 18 Xr.
— Marien-Walzer, mit Worten. Ebend. 27 Xr.
— Speyerer-Polka. Ebend. 18 Xr.
Hammonia-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Hampel, J., Mazurka. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Polka d'Amitié. Op. 4 Prag, Hoffmann 15 Xr.
Hänsel, A., Casino- u. Gesellschafts-Tänze. 16ter Jahrg. Op. 53. Dresden, Meser 15 Ngr.
— Casino- u. Gesellschafts-Tänze. 17ter Jahrg. Op. 55. Ebend. 15 Ngr.
— Erheiterung in ernster Zeit. Walzer. Op. 56. Ebend. 10 Ngr.
— An die Heimath. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Lord-Walzer. Ebend 10 Ngr.
Hantzsch, A., Gruss an Coblenz. 3 Polka. Op. 6. No. 1. Coblenz, Falkenberg 6 Ngr.
— Sehnsuchts-Walzer. Op. 6. No. 2. Ebend. 2½ Ngr.
Hape, Ch. F., Der Familienkreis. Tänze. Op. 7. Schwiebus, Wagner 7½ Ngr.
Haring, J., Leopoldinen-Polka. Op. 2. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Vergissmeinnicht-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Harnoncour, R., Huldigung den Frauen. Walzer. Wien, Glöggl 45 Xr.
Harpf, A., Vergissmeinnicht-Polka. Danzig, Scharpf (Leipzig, Leede) 2½ Ngr.
Hartmann, Georg, Tänze. No. 1—6. Coblenz, Reiff.
No. 1, Erinnerungs-Polka. 5 Ngr.
- 2, Soldaten-Polka. 5 Ngr.
- 3, Lieblings-Polka. 5 Ngr.
- 4, Casino-Tänze. Walzer. 15 Ngr.
- 5, Sylvester-Galopp. 7½ Ngr.
- 6, Iris-Galopp. 5 Ngr.

Hasenhut, J., Ungarische Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
Haslinger, C., Rococo-Quadrille. Op. 32. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Aurora-Walzer. Op. 72. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Hauptig, E. G., Sturm-Galopp. Op. 5. Offenbach, André 18 Xr.
Hauptmann, Fr., Mazurka u. Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Hautsch, F., Marien-Walzer. Op. 1. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Hayn, Eintrachts-Polka. Op. 20. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Heckel, K., 3 Polkas. No. 1—3. Mannheim, Heckel à 9 Xr.
No. 1, Vergissmeinnicht-Polka.
- 2, Ballsträusschen-Polka.
- 3, Frühlings-Polka.

— An d' Hômàth. Polka. Ebend. 9 Xr.
— Tremulche. Polka. Ebend. 9 Xr.
Heckel, K., u. **Phillipot**, Freudenklänge im März 1848. Polka. Mannheim, Heckel 9 Xr.
Heckmann, W, Mannheimer Turner-Walzer. 8. Mannheim, Heckel 18 Xr.
Heidler, K., Alexandrinen-Polka. Op. 3. Insterburg, Wilhelmi 3 Ngr. n.
— Bertha-Galopp. Op. 4. Ebend. 5 Ngr. n.
Heinemann, C., Copernicus-Galopp. Op. 6. Bremen, Hampe 7½ Ngr.
— Favorit- u. Henrietten-Mazurka. Bremen, Drewes 5 Ngr.
— Griechen-Polka. Ebend. 2½ Ngr.
Held, A., Cotillon, oder Tanz-Potpourri über beliebte Tanz- u. Opernmelodien. Op. 14. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— 3 Tänze. Op. 15. No. 1—3. Ebend. 15 Ngr.
No. 1, Klänge an die Ferne. Walzer. 5 Ngr.
- 2, Elisens Lieblings-Ländler. 5 Ngr.
- 3, Agnes-Polka. 5 Ngr.

— Anna-Galopp, und: Emmi-Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— Contretanz a. d. Oper: Martha, v. Flotow. Ebend. 5 Ngr.
— Favorit-Polka aus Alessandro Stradella. Ebend. 2½ Ngr.
— Frühlingsgruss. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Frühlings- u. Redowa-Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— Die Gemüthlichen. Walzer. Ebend. 5 Ngr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Held, A., Gruss an die Heimath. Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.
— Heloisen-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Louisen-Polka. Ebend. 2½ Ngr.
— Magdeburger- u. Tivoli-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Militair-Polka. Ebend. 2½ Ngr.
— Neue Salon-Polka. Ebend. 2½ Ngr.
— Zephyr-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Heller, J. G., Sophien-Polka. Op. 15. Mainz, Schott 18 Xr.
Hellmar, Polka. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
Helm, W., Chinesen-Polka. Berlin, Horn 5 Ngr.
— Die Zigeunerin. Polka. Ebend. 5 Ngr.
Henkemeyer, Frohe Stunden. 5 Walzer. Düsseldorf, Bayrhoffer 7½ Ngr.
Hennig, E. C., 3 Polkas fac. et brill. Op. 19. Leipz., Peters 15 Ngr.
Henning, C., Aufmunterung. Ein Cyclus gef. Tänze in leichter Ausführung. 1stes Heft. Op. 17. No. 1—4. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
No. 1, Rosa-Walzer. 5 Ngr.
- 2, Ida-Galopp. 5 Ngr.
- 3, Alwine-Galopp. 2½ Ngr.
- 4, Hermine-Polka. 2½ Ngr.
— 2 Galoppen. Chemnitz, Häcker 5 Ngr.
— 12 Tänze. (Constitutions-Walzer. Frauen-Emancipations-Contretanz. Censurstriche-Galopp. Pariser Fortifications-Schottisch. Participial-Constructions-Galopp. 3 Walzer 2 Schottische. Galopp u. Ecossaise.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
Henrion, P., Lola-Polka. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Mainz, Schott 45 Xr.
— La Manola. Valse. Cöln, Schloss 5 Ngr.
— Pompadour. Polka brill. Mainz, Schott 36 Xr.
Hentze, Ländler. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
Herget, A. E., Galopp. (Auf Briefbogen.) 8. Carlsbad, Franieck 2 Ngr. n.
— Masurka. (Auf Briefbogen.) 8. Ebend. 2 Ngr. n.
— 2 Polka. No. 1, 2. (Auf Briefbogen.) 8. Ebend. à 2 Ngr. n.
Hermann, C., Cerrito-Polka. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Herrmann, F., Immortellen-Quadrille. (Zur Erinnerung an J. Strauss) Petersburg, Krug 15 Ngr.
— Eugenie-Quadrille. Ebend. 15 Ngr.
Hertz, P., Modenspiegel-Walzer. Op. 2. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Herx, W., 12 Walzer mit Fingersatz. Op. 100. No. 1—6. 8. Cöln, Schloss.
No. 1, 2, Weihnachts-Walzer. Schottischer Walzer. 3 Ngr.
- 3, 4, Juno's Walzer. Russischer Walzer. 3 Ngr.
- 5, 6, Strauss-Walzer. Neujahrs-Galoppade. 3 Ngr.
Herz, H., 6 Valses brill. Op. 101. Liv. 18 bis. Mainz, Schott 48 Xr.
— 3 nouv. Polkas. Op. 160. No. 1—3. Ebend. à 27 Xr.
No. 1, La Polka comique.
- 2, La Polka des Clochettes.
- 3, La Polka militaire.
— Polka de Salon, extraite de sa Polka de Concert Op. 161. Ebend. 18 Xr.
— La Camelia. Valse. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Die schöne Deutsche, Ungarin, Russin, Polin, Schwedin u. Böhmin. 6 Polkas. Mainz, Schott à 18 Xr.
Herzog, Aug., Tänze. Hamburg, Böhme.
No. 1, Stradella-Galopp. 5 Ngr.
- 2, Stradella Polka. 5 Ngr.
- 3, Stradella-Quadrille. 7½ Ngr.
- 4, Haimonskinder-Polka und -Galopp. 5 Ngr.
- 5, La Part du Diable. Galopp. 7½ Ngr.
- 6, Puritaner-Galopp. 7½ Ngr.
- 7, Manufactur-Galopp. 5 Ngr.
- 8, Ivanhoe-Galopp. 5 Ngr.
- 9, Alster-Regata-Galopp. 10 Ngr.
- 10, Trompeten-Galopp. 5 Ngr.
- 11, Blitz-Galopp. 5 Ngr.
- 12, Polka-Album. 6 neue Polkas. 17½ Ngr. (Sophien-, Theresen-, Altonaer Museums-, Masken-, Columbus- u. Burgunder-Polka, à 5 Ngr.)
- 13, Hamburger Polka. 7½ Ngr.
- 14, Bonvivant-Polka. 5 Ngr.
- 15, Galopp a. d. Prophet, v. Meyerbeer. 5 Ngr.
- 16, Wiedersehen-Polka. 5 Ngr.
- 17, Hamburger Tonhalle-Polka. 7½ Ngr.
- 18, Sansfaçon-Polka. 5 Ngr.

Herzog, Aug., Tänze. Hamburg, Böhme.
No. 19, Augustenburger-Polka. 5 Ngr.
- 20, Mathilde-Redowa. 5 Ngr.
- 21, Auguste-Redowa. 5 Ngr.
- 22, Adelgunde-Polka. 5 Ngr.
- 23, Souvenir-Polka. 5 Ngr.
- 24, Hans- u. Gretchen-Polka. 5 Ngr.
- 25, Bertha-Redowa. 5 Ngr.
- 26, Nadine-Polka. 7½ Ngr.
- 28, Josephine-Redowa. 5 Ngr.
- 30, Johannisberger Rheinländer-Polka. 2½ Ngr.
Herzog, Jos., Carnevals-Grüsse. Walzer. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Hesse, G. S., Maskenball-Polonaise. Leipz., Stoll 7½ Ngr.
Hessling, A., Altenburger Barrikaden-Galopp. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Heyner, G., Rheinlieder ohne Worte. Walzer. Op. 4. Coblenz, Reiff 15 Ngr.
— Mosella-Walzer. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— Fortuna-Strahlen. Walzer. Op. 8. Ebend. 15 Ngr.
— Geburtstags-Palmen. Galopp. Op. 9. Ebend. 10 Ngr.
— Mein Morgengruss. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Die nächtlichen Wanderer. Galopp. Ebend. 10 Ngr.
Hild, Jac., Ohrfeigen-Polka. Mannheim, Heckel 9 Xr.
— Steckelberger-Polka. Ebend. 27 Xr.
Hillmar, Fr., Agnes-Polka. Prag, Berra 15 Xr.
— Cäcilien-Polka. Ebend. 15 Xr.
— Esmeralda-Polka. Neue Aufl. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— Felix-Polka. Prag, Berra 15 Xr.
— Guido-Galopp, und: Prisca-Polka. Ebend. 15 Xr.
— Hortensia-Polka. Ebend. 15 Xr.
— Kunigunde-Polka. Ebend. 15 Xr.
— Milostenka-Polka. München, Falter 15 Xr.
— Polka à la Kurka. Neue Zigeuner- u. Vlastenka-Polka. 11te Lief. Prag, Hoffmann 20 Xr.
— Tanz-Lust-Polka. München, Falter 15 Xr.
— Wzdechi-Sereschane-Polka. Ebend. 15 Xr.
Hintz, Kater, Katzenmusik-Polka. Ein musikal. Scherz. Berlin, Paez 5 Ngr.
Hlasko, Die Mazour, mit Abbildungen der Touren u. der Nationalmusik. Wien, Jasper 27 Xr. n.
Hoch, Erinnerungs-Polka. Offenbach, André 18 Xr.
Hoff, F., Fregatten-Vogel-Galopp. Berl., Westphal 2½ Ngr.
Hofgartner, C., Hygiea-Quadrille. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Hohnstock, Adele, Favorite. Concert-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
Horn, G., Sehnsuchts-Walzer. Lief. 1. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Horn, W., Die vier Haimonskinder, v. Balfe. Quadrille. Berlin, Horn 10 Ngr.
Horsley, C. E., Recollections of the Ball. Waltzer. London (Hamburg, Cranz) 20 Ngr.
Horwitz, L., Es lebe das Vaterland. Walzer mit Benutz. preussischer Melodien. Op. 39. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Florentinen-Polka. Op. 42. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Polka brill. Op. 44. Ebend. 5 Ngr.
Hossenfelder, R., Louisen-Polka. Op. 2. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Genien-Tänze. Walzer. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
Hübener, Galopp. Chemnitz, Häcker 5 Ngr.
Hubovsky, Ph. v., Launen-Walzer. Op. 30. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Fastnachts-Träume. Walzer. Op. 31. Ebend. 45 Xr.
— Schneeflocken-Walzer. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
Huldigung den Schönen. Polka. Cöln, Schloss 5 Ngr.
Hundt, L., Garde-Schützen-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Preussische National-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Hünerfürst, H., Agathen-Polka. Op. 1. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Kemperhof-Polka. Op. 2. Ebend. 7½ Ngr.
— Antipoden-Quadrille. Op. 3. Ebend. 10 Ngr.
— Dresdner Gemüths-Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Harmonie-Ball-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Hoffnungs-Leuchten. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
Hünten, P. E., L'Orléanaise. Valse brill. Offenbach, André 27 Xr.
Hupfeld, J., Alwinen-Walzer. Op. 3. Leipz., Peters 10 Ngr.
Jacob, E., Neuer Helm-Galopp u. Polka. Breslau, Hainauer 5 Ngr.

Jacobi, E., Quadrille de Contredanses, suivies d'une Valse. Mainz, Schott 36 Xr.
— Quadrille de Contredanses. Ebend. 36 Xr.
Janowska, J., 2 Mazures. Lemberg, Niemirowski 15 Xr.
Jarecki, J., Polonez z Motywów Opery: Ernani. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
Jelinek, J., Der Explodirende. Galopp. Prag, Hoffmann 15 Xr.
— Gabrielen-Polka. Ebend. 15 Xr.
— Rebus-Polka. Ebend. 15 Xr.
Jentzen, A., Galopp a. d. Oper: Die Krondiamanten, v. Auber. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Immler, C., Die fröhliche Jugend Leichte u. gef. Tänze mit Fingersatz. Op. 9. Coburg, Riemann 10 Ngr. n.
— Erholungsstunden Neue Tänze versch. Art. Langensalza, Schulbuchhdl. d. Th. L.-V. 20 Ngr. n.
Joachym, Pardubitzer Wettrennen-, u : Hirschen-Jagd-Galopp. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.
Joannowitz, Klänge aus der Heimath. Oberländler. Rostock, Hagemann u. Topp 5 Ngr.
Jödicke, H., 7 Tänze üb. bel. Melodien. (Polonaise aus Belisar. Walzer, Schottisch u. Walzer a. d. Tochter des Regiments. Galopp a. d. Herzog von Olonne. Galopp a. d Teufels Antheil. Schottisch a. d. Krondiamanten.) Erfurt, Born 15 Ngr.
John, C., 2 Polkas. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Jory, A., Reminiscenze del Carnevale. Raccolta di Valtzer, Galoppe, Polke e Contredanze francesi. (Op. 38, Hesperiden-Klänge. Walzer. Op. 39, Die Humoristen. Walzer. Op. 40, Haute-volée- u. Soirée-Galopp. Op. 41, Guten Morgen- u. Gute Nacht-Polka. Op. 42, Vive la Danse. Quadrille. Op. 43, Sylphiden-Walzer. Op. 44, Grazien-Tänze. Walzer. Op. 45, Grosser Lustlager-Galopp. Op. 46, Emilien- u. Herbstrosen-Polka. Op. 47, Die jüngsten Kinder meiner Laune. Quadrille.) Mailand, Ricordi 18 fr.
— Quadriglia. Op. 48. Ebend. 2 fr.
— Carolina-Valzer. Op. 50. Ebend. 3 fr.
— I Ballerini. Valzer. Op. 51. Ebend. 3 fr.
— Haute-volée-Valzer. Op. 52. Ebend. 3 fr.
— I Bolognesi. Valzer. Op. 53. Ebend. 3 fr.
Iris- u. Wachtel-Polka. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Jubel-Polka, Cölner. Cöln, Schloss 5 Ngr.
Judith-Polka. Nürnberg, Endter 9 Xr.
Juliano, A. P., La Calabraise. Schottisch sur des Motifs de Stella, ou les Contrabandiers, de Pugni. Mainz, Schott 45 Xr.
— Le Contrat. Quadrille brill. et fac. sur: Stella. Ebend. 36 Xr.
— Polka, chantée par Mme Sontag dans l'Opéra d'Alary: Le tre Nozze. Ebend. 27 Xr.
Jullien, La Valse à deux Temps. Op. 432. London (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.
— The english Quadrille. Op. 441. Ebend. 20 Ngr.
— Bouquet royal. Valse. Op. 467. Ebend. 20 Ngr.
— The Chimes Quadrille. Ebend. 15 Ngr.
— Heimchen-Polka (Cricket-Polka). Hamburg, Böhme; Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Imperial-Polka, u.: Les Folies de Paris. Polka. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
— Lärm-Polka (mit Gesang ad lib.) Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Mazurka- u. Cellarus-Walzer. Offenbach, André 8 Xr.
— Original-Polka. London (Leipzig, Hofmeister) 10 Ngr.
— La Polka reale. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
— Gr. Quadrille from Herold's Opera of Zampa. London (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.
— Englische Tambour- (Drum-) Polka. Copenhagen, Lose u. D. 7½ Ngr. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— The Trab-Trab-Polka. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
— Englische Trompeter-Polka. Hamb., Schuberth u. Co. 5 Ngr.
Jungmann, A., Carolinen-Polka n. d. Männerquartette: Polka lasst uns singen, mit Gesang ad lib. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
— Carolinen-Walzer. Ebend. 5 Ngr.
Just, A., 2 Polka (Frühlings- u. Marien-Polka). Speier, Lang 18 Xr.
K., H. v, Die Ueberraschung. Walzer. München, Falter 54 Xr.
K., J., Quadrille a. Studentenliedern. München, Aibl 36 Xr.
Kaczkowsky, E., Mystères de la Dame. 3 Mazures. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
Kafka, J, Sylphiden-Quadrille. Op. 25. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Kahle, G, 2 Brillant-Walzer. Op. 1. Leipzig, Whistling 12½ Ngr.
Kaiser, Abschieds-Ländler. Hannover, Hornemann 2½ Ngr.
— Hannovers Carnevals-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Lola Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Kalliwoda, J W., 5 Mazurkas. Op. 153. No. 1. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Kálozdy, J., Magyar Zenedarabok. (Ungarische Musikstücke) Wien, Müller 1 fl.
Neruda-Csardas. 24 Xr.
Bécsiemlex Indulo (Erinnerung an Wien). Ungarischer Marsch 24 Xr.
Hazam emlekszem rad. (Vaterland ich gedenke dein.) Original-Csardas. 24 Xr.
Mazur. 24 Xr.
— Marien-Polka. Ebend. 15 Xr.
— Mazurka héroïque. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Kammertänze, ungarische. No. 1, 2, Rózsavölgyi, Körtáncz. No. 3, Travnyck, Körtáncz. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
Kästner, Fr., Die Erholung. Walzer. Berlin, Brandenburg 10 Ngr.
Kaufmann, M. C, Hannchen-Polka. Nürnberg, Endter 9 Xr.
Kaulich, J, Gunstwerber. Walzer. Wien, Glöggl 45 Xr.
— Sylphiden-Quadrille. Ebend. 30 Xr.
Kayser, H. E., Redowak-Polka. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Kazynski, V., Amata-Polka. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Frühlings-Walzer. Wien, Müller 30 Xr.
— Marien-Mazurka. Ebend. 30 Xr.
— Mazur. Prag, Hoffmann 15 Xr.
— Mazurka et Valse mélodieuse. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Mein Gruss. Galopp u Mazurka Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— 12 Polkas caractéristiques Cah. 1—3. Wien, Müller à 1 fl.
Cah. 1, Bohême. Cracovienne. Illyrienne. Fantaisie.
- 2, Poëme. Lithuanienne. Militaire. Zéphire.
- 3, Hongroise. Ukrainienne. Rubini. Stanislas.
— Adèle-Polka. Cracovienne. No. 13. Ebend. 30 Xr.
— Mouhamed-Polka. Arabe. No. 14. Ebend. 30 Xr.
— Alexandra-Polka No. 15. Ebend. 30 Xr.
— Martinoff-Polka No 16. Ebend. 45 Xr.
— La Giocosa. Polka. No. 17. Ebend. 24 Xr.
— Polka-Tremblante. No. 18. Ebend. 40 Xr.
— Polka-Mazurka. Ebend. 24 Xr.
— Valeria-Walzer. Prag, Hoffmann 45 Xr.
Kelch, Eifersucht-Galopp. Cöln, Schloss 5 Ngr.
— Lola-Montez-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Kéler, B., Original-Ungarischer (Eredite Magyar). Op. 7. Wien, Müller 24 Xr.
— Adieu à ma Patrie. Danse hongroise. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Keller, F., Valse gracieuse. Op. 3. Hamb., Böhme 10 Ngr.
— Maria-Polka. Op. 4. Ebend. 7½ Ngr.
— Valse sentimentale. Op. 6. Ebend. 7½ Ngr.
— La belle Fleur. Valse à deux Temps. Op. 8. Ebend. 7½ Ngr.
Kern, A., Helenen-Polka. Hannover, Nagel 2½ Ngr.
— Hommage à Jenny Lind. Galopp. Ebend. 2½ Ngr.
— Polka u. Wiener Jäger-Schottisch. Ebend. 5 Ngr.
Kerssen, C., Ungarische Zigeuner-Polka. Op. 1. No. 1. Erfurt, Körner 2½ Ngr.
— 2 Tänze. (Die Niedliche, Polka. Nomaden-Galopp.) Erfurt, Born 5 Ngr.
Kessler, J. G., Etrennes. Nouv. Suite de Valses. Op. 35. 8vo. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Dieselben einzeln: No. 1, Caroline (4 Ngr.) No. 2. Constanze (4 Ngr.) No. 3, Rosine (4 Ngr.) No. 4, Minna (4 Ngr.) No. 5, Marie et Marion (5 Ngr.) No. 6, Elise (5 Ngr.) No. 7, Ninna (5 Ngr.) Ebend.
— Mazure et Valse. Op. 36. Ebend. 5 Ngr.
— Erinnerung an Kleinanppa. Walzer. Breslau, Scheffler 2½ Ngr.
Khünl, R., Trostklänge. Walzer. Wien. Autor 1 fl. n.
Kinderball, der. Album der Tanzmusik für Kinder. 4tes u. 5tes Heft. Berlin, Challier u. Co. à 11¼ Ngr. n.
Kirch, J., Vigadó új magyar Táncz. Op. 17. Pesth, Wagner 24 Xr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Kirchner, F., Tirolienne, und: **Adrian**, Postillon-Polka. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Kirchner, W., v. Neukirchen, Christinen-Polka. Lemberg, Galinski 15 Xr.
Klemczinski, Jul., La Garde française. Gr. Valse. Mainz, Schott 27 Xr.
Kletzahn, G., Daguerreotyp-Galopp. Prag, Hoffmann 15 Xr.
Kliegl, H. A., Paulinen-Galopp. Op. 12. Mainz, Schott 36 Xr.
— Louisen-Galopp. Op. 13. Ebend. 27 Xr.
— Lusthaus- oder Erinnerungs-Polka. Op. 14. Ebend. 18 Xr.
— Ragozi-Walzer. Op. 16. Ebend. 36 Xr.
— Souvenir d'Ems. Valse. Op. 17. Ebend. 45 Xr.
— Elisabethen-Polka. Op. 19. Ebend. 18 Xr.
— Carlsbader-Polka. Op. 20. Ebend. 18 Xr.
— Bernhard-Walzer. Op. 21. Ebend. 45 Xr.
— Emser Kesselbrunnen-Walzer. Op. 22. Ebend. 45 Xr.
— Alfred-Walzer. Op. 23. No. 1. Ebend. 54 Xr.
— Böhmischer-Polka. Op. 23. No. 2. Ebend. 18 Xr.
— Husaren-Polka. Op. 24. Ebend. 18 Xr.
— Eugen-Polka. Op. 25. Ebend. 18 Xr.
— Nina-Polka. Op. 26. Ebend. 27 Xr.
— Die Vaterländischen. Walzer. Op. 27. Ebend. 45 Xr.
— Pierre-Galopp. Op. 28. No. 1. Ebend. 18 Xr.
— Clementinen-Galopp. Op. 28. No. 2. Ebend. 18 Xr.
— Charlotten-Polka. Op. 28. No. 3. Ebend. 18 Xr.
— Taunus-Polka. Op. 28. No 4. Ebend. 18 Xr.
— Emser Bad-Saison. Neue bel. Tänze des Cur-Orchesters. No. 1—25. Ebend
No. 1, Andenken an Ems. Galopp. Op. 29. 27 Xr.
- 2, Liddy-Galopp. Op. 30. 27 Xr.
- 3, Schloss-Polka. Op. 31. 27 Xr.
- 4, 1ster Polka-Mazurka. Op. 32. No. 1. 18 Xr.
- 5, 2ter Polka-Mazurka. Op. 32. No. 2. 18 Xr.
- 6, 3ter Polka-Mazurka. Op. 32. No. 3. 18 Xr.
- 7, Neue Elisabeth-Polka. Op. 33. 27 Xr.
- 8, Ida-Walzer. Op. 34 54 Xr.
- 9, Wilhelms-Walzer. Op. 35. 45 Xr.
- 10, Die Lebensfrohen. Walzer. Op. 36. 54 Xr.
- 11, Nachtigallen-Polka. Op. 37. 27 Xr.
- 12, Jenny Lind-Walzer. Op. 38. 45 Xr.
- 13, Stuart-Galopp. Op. 39. 27 Xr.
- 14, Orloffs-Galopp. Op. 40. 27 Xr.
- 15, Emser Kränchen-Polka. Op. 41. 27 Xr.
- 16, Emma-Polka. Op. 42. 27 Xr.
- 17, Bertha-Polka. Op. 43. 27 Xr.
- 18, Emilien-Polka. Op. 44. 27 Xr.
- 19, Marien-Polka. Op. 45. 27 Xr.
- 20. Mathilden-Polka. Op. 46. 27 Xr.
- 21, Adelaiden-Polka. Op. 47. 27 Xr.
- 22, Wilhelmina-Galopp. Op. 48. 27 Xr.
- 23, Katharina-Galopp. Op. 49. 27 Xr.
- 24, Frohsinn-Walzer. Op. 56. 45 Xr.
- 25, Fortuna-Galopp Op. 57. 27 Xr.
— Emser-Bad-Saison. 6 neue Tänze. Hannover, Bachmann.
Op. 58, Erinnerung an Ems. Galopp. 7½ Ngr.
- 59, Clarissen-Polka. 5 Ngr.
- 60, Stronge-Polka. 5 Ngr.
- 61, Promenaden-Polka. 5 Ngr.
- 62, Louisen-Polka. 5 Ngr.
- 63, Stephanien-Polka. 5 Ngr.
Klingemann, C., Altona-Kieler Eisenbahn-Galopp. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Jugendfreuden. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
Klingenberg, C. F., Cousinen-Walzer, u.: Vetter-Schottisch. Bremen, Drewes 5 Ngr.
Klinkmüller, F., Sylvesterträume. Walzer. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Kloss, W., Lieblings-Polka des Fräul. v. Marra. Cöln, Schloss 5 Ngr.
Klotzsch, R., Haidenröslein. Walzer. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Knorring, O. v., Elisabeth-Polka. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
Koblitz, S., 3 Polka. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 1 fr.
No. 1, Vereins-Polka. Op. 63.
- 2, Equitations-Polka. Op. 77.
- 3, Schützen-Polka. Op. 82.
Koch, J., Carneval-Polonaise. Langensalza, Borndrück 7½ Ngr.
Kocipinski, A., 4 Mazures de Mazovie. Op. 7. Kamieniec Podolski, Kocipinski 17½ Ngr.
Kohl, L. v., L'Elégante. Quadrille brill. Op. 3. Wien, Albrecht 30 Xr.
Köhler, G., Abschieds-Polonaise über Fr. Kücken's Lied: Abschied (Nun holt mir eine Kanne Wein). Op. 12. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
— Polonaise nach einem Thema aus Donizetti's Torquato Tasso. Op. 13. Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise üb. Gumbert's Lied: In den Augen liegt das Herz. Op. 14. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 Hüpfel-Polka u. Jäger-Schottisch. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Hüpfel-Polka u. 2 Polka-Mazurka. Leipz., Klemm 7½ Ngr.
— Liebesklage-Galopp nach Düringer's Liede: Den lieben langen Tag. Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise nach Themas aus Donizetti's Oper: Marie, die Tochter des Regiments. Ebend. 5 Ngr.
Köhler, L., 3 Ball-Mazurkas. (Rosmarinka. Okregsna. Krakowska.) Op. 16. Königsberg, Pfitzer u. Heilmann 10 Ngr.
— Jeanetten-Mazurka. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Tanz-Bouquet. (Kirmess-Polka. Seewogen-Walzer.) Königsberg, Pfitzer u. H. 10 Ngr.
Kollarz, J., Leopoldinen-, Husaren- u. Frohsinn-Polka. Prag, Hoffmann 30 Xr.
Koller, G., Esmeralda-Quadrille. Mailand, Lucca 2 fr.
Kollmann, J. C. J, Jugendfreuden. 6 Polkas u. 1 Walzer nach Opernmelodien. Op. 11. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
König, Ed., Marien-Polka-Mazurka. Petersburg, Krug 10 Ngr.
König, H., Posthorn-Galopp. Mainz, Schott 27 Xr.
Köpernick, C., Kroll's Salon-Polka. Op. 3. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
— Ostrolenka-Mazurka. Op. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Liebestöne. Polonaise. Op. 5. Ebend. 5 Ngr.
— Preussische Zapfenstreich-Polka. Op. 6. Ebend. 10 Ngr.
Kopetzky, F., Sapi emlek eredite Csárdás. Pesth, Treichlinger 15 Xr.
Körber, J., Narzissen- u. Julien-Galopp. München, Falter 18 Xr.
Körner, W., Contretanz a. d. Oper: Die Sirene, v. Auber. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Galopp u. Schottisch aus do. Ebend. 5 Ngr.
Koutecky, W. St., Ceske zwuky na Dunayi. 3 Polky. Op. 7. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Kováts, J., Francia Négyes Hunyádi Lászlo Dal Játékából (Quadrille française). Wien, Müller 40 Xr.
— Sziv-Dal eredeti magyar. Ebend. 24 Xr.
Krall, Frühlings-Polka. München, Falter 15 Xr.
— Gervinus-Polka. Ebend. 15 Xr.
Kraul, O., Bade-Saison-Polka. Rostock, Hagemann u. Topp 5 Ngr.
Kraus, A., Hamburger-Polka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Krause, L., u. **Posse**, F. W., Der Mannsfelder Ballsaal. Istes Heft. (Krause, Erinnerung an Eisleben, Polonaise. Husaren-Galopp. Bergmanns-Klänge, Polka. Posse, Alexis-Brunnen-Walzer. Heimaths-Freuden, Polka Paulinen-Galopp. Richter, Jubelklänge, Marsch.) Eisleben, Kuhnt 12 Ngr. *n.
Kreinecker, F., Redoute-Galopp. Op. 6. Potsdam, Riegel'sche Buchhdl. 7½ Ngr. n.
Kréméri, A., Die slavischen Auswanderer. Quadrille und Milka-Mazur üb. slavische Melodien. Prag, Berra 30 Xr.
Kretschmer, C., Karnawal w Poznaniu. 3 Mazurki. Posen, Mittler 7½ Ngr. n.
Kreutzer, C., 2 Polkas aus der Oper: Der Edelknecht. Chemnitz, Häcker 2½ Ngr.
Krollmann, A., Marien-Polka, Glöckchen- u. Jubel-Galopp (à 5 Ngr.) Op. 33. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Des Königs Fest-Galopp (6¼ Ngr.) u. Ernst-August-Polka (5 Ngr.) Op. 34. Ebend. 10 Ngr.
Kronin, H., Jenny Lind. Valse sur la Fille du Régiment. Mainz, Schott 54 Xr.
Kroschwitz, C. F, Tänze. Hamburg, Niemeyer à 5 Ngr.
Op. 1, Jost-Callesen's Lieblings-Walzer.
- 2, Jagd-Polka. (7½ Ngr.)
- 3, Loreley-Klänge. (Rheinländer-Polka No. 1.)
- 4, Die Hochheimer. (Rheinländer-Polka No. 2.)

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Kroschwitz, C. F., Tänze. Hamburg, Niemeyer à 5 Ngr.
Op. 5, Estafetten-Galopp.
- 6, Unter-Oesterreicher-Ländler.
- 7, Sächsischer Ländler.
- 8, Ober-Oesterreicher-Ländler.
- 9, Laura-Redowa.
- 10, Signal-Polka. (Rheinländer-Polka No. 3.)
- 11, Nixen-Polka. (Rheinländer-Polka No. 4.)
- 12, Helgoländer-Polka.
- 13, Hamburger Bootturnier-Polka.
- 14, Carl-August-Galopp.
- 15, Blech-, Holz- und Stroh-Polka.
- 16, Rheinländer Polka No. 5, Die Jehannisberger.
- 17, Rheinländer Polka - 6, Die Rüdesheimer.
- 18, Carnevals-Polka.
- 20, Elfen-Polka.
- 21, Schlittschuhfahrer-Galopp.
- 22, Avancir-Polka (mit Piston).
- 23, Retirir-Polka (mit Piston).
- 24, Les trois Grâces No. 1, Aglaja- Redowa.
- 25, Les trois Grâces - 2, Thalia- Redowa.
- 26, Les trois Grâces - 3, Euphrosinen- Redowa.
- 28, Manövrir-Galopp.
- 29, Die Fideleu. Walzer.
- 30, Saisonblüthen. Walzer.
— Jost Callesen's Feier-Klänge. Galopp. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Jost-Callesen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Jost Callesen's Jubiläums-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Krug, D., Esmeralda-Polka. Op. 29. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Ländler nach Motiven der Oper: Der Alte vom Berge. Ebend. 5 Ngr.
— Prophet-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Krug, J., Clara-Polka. Op. 8. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Alphonso-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Krüger, W, Polka. Mailand, Ricordi 1 fr. 80 c/s.
— Trilby-Polka. Stuttgart, Ebner 36 Xr.
Kubak, J. J., Jäger-Polka. Op. 6. Prag, Hoffmann 15 Xr.
Kubel, L., 3 Valses. Stuttgart, Ebner 54 Xr.
Kücken, Fr., Bella Donna. Galoppade. Neue Aufl. Leipzig, Whistling 2½ Ngr.
Küffner, J., Galoppen, Mazurkas u. Polkas. Mainz, Schott
Der Abschied. Galoppade. 27 Xr.
Augusta-Polka. 18 Xr.
Babetten-Polka. 18 Xr.
Die Brunette. Polka. 18 Xr.
La Cracovienne. Mazurka. 18 Xr.
Erinnerung an Bacharach. Polka. 18 Xr.
Erinnerung an Weisenau. Polka. 18 Xr.
Fastnachts-Traum-Polka. 18 Xr.
La Galicienne. Mazurka. 18 Xr.
Glückwunsch-Polka. 27 Xr.
Hannes-Polka. 18 Xr.
Hochzeits-Galopp. 18 Xr.
Josephinen-Galoppade. 27 Xr.
Steyrische Ländler. 27 Xr.
Liebesneckerei. Polka. 18 Xr.
Böhmische Mazurka. 18 Xr.
Polka sur: Alessandro Stradella. 18 Xr.
Polka über das Schützenlied aus dem Nachtlager in Granada. 18 Xr.
Mein Schatz! ich bleib' dir treu. Polka. 18 Xr.
Scherz und Laune. Polka. 18 Xr.
Die Schwarze und die Blonde. Polka. 18 Xr.
Theresien-Polka. 18 Xr.
L'Ukrainienne. Mazurka. 18 Xr.
Versbacher-Polka. 18 Xr.
Die Versöhnung. Galoppade. 27 Xr.
La Volhynienne. Mazurka. 18 Xr.
Kühmstedt, Fr., Liebe und Eifersucht. Grosser Walzer. Op. 19. Cassel, Luckhardt 12½ Ngr.
Kuhn, E., Winterball-Polka. Op. 17. Mainz, Schott 18 Xr.
— Rheinlust-Polka. Mannheim, Heckel 9 Xr.
Kühner, W., Louisen-Walzer. Op. 47. Mannheim, Heckel 9 Xr.
— Amalien-Polka. Op. 67. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 18 Xr.
— 6 Tyroliennes. Op. 68. Mainz, Schott 45 Xr.
— Picknick-, Mathilden-, Freundschafts-, Sylvester-Galopp. Op. 69. No. 1—4. Ebend. à 18 Xr.
Kühner, W., Erinnerungs-, Parisina- u. Charlotten-Galopp. Op. 70. No. 1—3. Mainz, Schott à 18 Xr.
— Die Rheinländer. Walzer Op. 71. Ebend. 54 Xr.
— Polka-Spende. Op. 77. No. 1, Emilien-Polka. No. 2, Friederiken-Polka. No. 3, Favorit-Polka a. d. Ballet: Das Kirchweihfest (à 18 Xr.) Offenbach, André 36 Xr.
— Margarethen- u. Alexander-Polka. Op. 79. No. 1, 2. Ebend. à 18 Xr.
— Hymens Feierklänge. 2 Polka. Op. 82. Mainz, Schott 45 Xr.
— Gr. Mazurka. Op. 83. Ebend. 27 Xr.
— Die Gemüthlichen. 3 Tyroler-Walzer. Op. 84. Ebend. 36 Xr.
— Nacht- u. Tag-Wacht-Signal-Galopp. Op. 85. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 27 Xr.
— Charlotten-Polka. Op. 87. Mainz, Schott 18 Xr.
— Helvetia. Erinnerungs-Walzer an die Schweiz. Op. 88. Ebend. 45 Xr.
— Klänge aus Schwaben. Gr. Fest-Polonaise u. Fest-Marsch. Op. 89. Ebend. 36 Xr.
— Neue Posthorn-Polka. Op. 89 bis. Ebend. 18 Xr.
— Catharinen-Walzer. Op. 90. Ebend. 36 Xr.
— Lisetten-Galopp. Op. 91. Ebend. 18 Xr.
— Galopp aus der Oper: Die vier Haimonskinder, von Balfe. Op. 92. Ebend. 27 Xr.
— Tanz-Album (Grazien-Tänze. Olga-Polka. Carls-Polka. Jubel-Galopp. Festklänge, Galopp.) Op. 96. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Sophien-Polka. Op. 101. Ebend. 18 Xr.
— Reise-Polka. Op. 102. Ebend. 18 Xr.
— Quadrille aus J. Benedict's Oper: Die Kreuzfahrer, oder der Alte vom Berge. Op. 109. Stuttgart, Hallberger's Verlag 36 Xr.
— Almea-Polka über Themas aus do. Op. 110. Ebend. 21 Xr.
— Katzen-Musik-Galopp. Burleske. Op. 112. Mainz, Schott 27 Xr.
— Rosa-Polka. Op. 113. Ebend. 18 Xr.
— 4 bayrische Polkas. Op. 114. Ebend. 36 Xr.
— 4 Tyroler Polkas. (Louise, die Schwarze. Marie, die Braune. Cyther- u. Liebestrank-Polka.) Op. 115. Ebend. 36 Xr.
— Hommage à Londres. Gr. Valse. Op. 117. Ebend. 54 Xr.
— Amor-Polka. Op. 134. Stuttgart, Ebner 18 Xr.
— Der Luftschiffer. Polka. Op. 136. Ebend. 18 Xr.
— Abschieds-Galopp. Stuttgart, Zumsteeg 9 Xr.
— Canstatter Brücken-Galopp. Ebend. 9 Xr.
— Die Gemüthliche. Polka. Mannheim, Heckel 9 Xr.
— Glockenspiel-Galopp nach Motiven v. Kuhe. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 27 Xr.
— Julien-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
— Melodie-Walzer. Stuttgart, Zumsteeg 15 Xr.
— Nebucadnezar-Galopp. Mainz, Schott 18 Xr.
— Polka-Mazurka et Valse arragonaise. Ebend. 18 Xr.
— Posthorn-Polka. Mannheim, Heckel 9 Xr.
— Neue Posthorn-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
— El Zapateado. Polonaise nach einem spanischen Nationaltanz. Stuttgart, Zumsteeg 9 Xr.
Kuhnert, A., Amicitia-Galopp. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Augusten-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Kullak, Th., Feenreigen-Galopp. Aus Op. 5. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Kümlau, F., Weihnachtsfreuden-Polka. Berlin, Challier u. Co. 2½ Ngr.
Kunkel, F. J., Bergsträsser Ländler. Mainz, Schott 8 Xr.
Kunz, K. M., Zwiefache. 12 der schönsten alten oberpfälzer Bauern-Tänze. (National-Melodien.) Mainz, Schott 24 Xr.
Kunze, G., Contretänze aus d. Oper: Rienzi, der Letzte der Tribunen, v. R. Wagner. Op. 50. Dresden, Meser 10 Ngr.
— Ballnachtsträume. Galoppen u. Polkas. No. 1, 2. Dresden, Paul à 5 Ngr.
No. 1, Bosco-Galopp. Op. 53.
- 2, Rebus-Polka. Op. 54.
— Irenen-Galopp. Op. 55. Ebend. 7½ Ngr.
— Levinus-Polka. Op. 57. Dresden, Meser 5 Ngr.
— Weinlaub-Polka. Op. 58. Ebend. 5 Ngr.
— Stradella-Quadrille. Op. 59. Ebend. 7½ Ngr.
— Regina-Galopp. Op. 60. Ebend. 5 Ngr.
— Elisium-Galopp. Op. 61. Ebend. 5 Ngr.
— Militair-Galopp. Op. 62. Ebend. 5 Ngr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Kunze, G., A la Cerrito. Française a. d. Ballet: Undine. Op. 63. Dresden, Meser 10 Ngr.
— 6 Contretänze aus Auber's Oper: Des Teufels Antheil. Op. 64. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
— Marien-Galopp. Op. 69. Dresden, Brauer 7½ Ngr.
— Louisen-Polka. Op. 70. Ebend. 5 Ngr.
— Quadrille a. d. Oper: Dom Sebastian, v. Donizetti. Op. 71. Ebend. 10 Ngr.
— Dom Sebastian-Galopp. Op. 72. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Esmeralda-Quadrille. Erinnerung an Lucile Grahn. Op. 76. Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Liliput-Pflanzen-Quadrille. Op. 77. Ebend. 10 Ngr.
— Huldigung dem Publikum. Weihnachts-Polka. Op. 78. Ebend. 5 Ngr.
— Elisabethen-Walzer. Op. 79. Dresden, Meser 15 Ngr.
— Den tappre Landsoldat. Galopp nach einer dänischen Nationalmelodie. Op. 81. Ebend. 7½ Ngr.
— Leutewitzer-Polka. Op. 82. Ebend. 5 Ngr.
— Südfrüchte. Quadrille nach italienischen Nationalmelodien. Op. 85. Dresden, Bauer 10 Ngr.
— Masken-Galopp a. d. Ballet: Das hübsche Mädchen von Gent. Ebend. 7½ Ngr.
Kurth, E., Elbländers Jubel-Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Je länger je lieber-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Kuske, Emma-Walzer. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
— Magdalenen-Schottisch. Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise. Ebend. 5 Ngr.
L., F., Weihnachts- u. Kinder-Polka. Leipz., Whistling 5 Ngr.
L., G., Contredanses françaises brill. Kieff, Zawadzki 5 Ngr.
— Frankfurter-Polka. Offenbach, André 18 Xr.
Laade, Fr., Amoretten-Polka. Op. 6. Leipzig, Musikalisches Institut am literarischen Museum 7½ Ngr.
— Herzenswunsch-Polka. Op. 8. Ebend. 5 Ngr.
— Amalien-Polka. Op. 10. Ebend. 7½ Ngr.
— Die Gratulanten. Walzer. Op. 12. Ebend. 10 Ngr.
— Schneeflocken-Polka. Op. 13. Ebend. 5 Ngr.
— Fliegenfest-Galopp, Op. 14. Ebend. 5 Ngr.
— Der muthige Pole. Mazurek. Op. 15. Ebend. 5 Ngr.
— Victoria-Polka. Op. 18. Ebend. 5 Ngr.
— Künstlergrüsse. Walzer. Op. 20. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Brzozowski-Mazurek. Op. 21. Ebend. 5 Ngr.
— Jagdlust-Galopp. Op. 22. Ebend. 10 Ngr.
— Malwinen-Polka. Op. 23. Ebend. 5 Ngr.
— Arlequin-Polka. Op. 24. Ebend. 5 Ngr.
— Die Gunstwerber. Walzer. Op. 25. Ebend. 15 Ngr.
— Lebensgeister. Walzer. Op. 26. Berlin, Esslinger 15 Ngr.
— Spliedt's Salon-Galopp. Op 33. Thorn, Lambeck 10 Ngr.
Labitzky, Jos., Tänze. Leipzig, Hofmeister.
Op. 96, Charlotten-Walzer. 15 Ngr.
- 98, Vereinigungs-Tänze. Walzer. 15 Ngr.
- 101, Wien-Prager Eisenbahn. 3 Polka. 10 Ngr.
- 102, Montrose-Walzer. 15 Ngr.
- 103, Erinnerung an Gieshübel. Quadrille. 10 Ngr.
- 104, Natalien-Walzer. 15 Ngr.
105, Mazurka. 7½ Ngr.
- 106, Almacks-, Adelaiden- u. Norfolk-Polka. 15 Ngr.
- 107, Karlsbad. Walzer. 15 Ngr.
- 108, Bedford-Walzer. 15 Ngr.
- 109, Die Orientalen. Walzer. 15 Ngr.
- 110, Themis-Festklänge. Walzer. 15 Ngr.
- 111, Gruss an Prag. 3 Polka (Juristen-Polka [5 Ngr.] Karolinum- u. Marien-Polka). 12½ Ngr.
- 112, Militär-Galopp. 7½ Ngr.
- 113, Steinhof-Quadrille. 10 Ngr.
- 114, Burlington-Walzer. 15 Ngr.
- 115, Kinderfreuden. 3 Polka. 10 Ngr.
- 116, Clementinen-Mazurka. 7½ Ngr.
- 117, Perlen-Walzer. 15 Ngr.
- 118, Russalka-Galopp. 10 Ngr.
- 119, Essex-Walzer. 15 Ngr.
- 120, Eleonoren-Walzer. 15 Ngr.
- 121, Sirenen-Walzer. 15 Ngr.
- 122, Gruss an Berlin. 3 Polka. 12½ Ngr.
- 123, Liverpool-Walzer. 15 Ngr.
- 124, Hortensia-Quadrille. 10 Ngr.
- 125, Camellien-Galopp. 10 Ngr.
- 126, Seelen-Spiegel. Walzer. (Mit Labitzky's Portrait). 15 Ngr.
- 127, Posthof-Klänge. 3 Polka. 12½ Ngr.
- 128, Mazurka. 7½ Ngr.
- 129, Esterhazy-Walzer. 15 Ngr.

Labitzky, Jos., Tänze. Leipzig, Hofmeister.
Op. 130, Klänge aus Hesperien. Walzer nach Motiven der Oper: Attila, v. Verdi. 15 Ngr.
- 131, Karlsbader Sprudel-Galopp. 10 Ngr.
- 132, Tunnel-Fest-Walzer. 15 Ngr.
- 133, Cambridge-Walzer. 15 Ngr.
- 134, Gruss an London. 3 Polka. 15 Ngr.
- 135, Seraphinen-Quadrille. 10 Ngr.
- 136, Victoria-Walzer. 15 Ngr.
- 137, Chinesen-Galopp. 7½ Ngr.
- 138, Liebesgrüsse. Walzer. 15 Ngr.
- 139, Wanderlust. 3 Polka (Badner Conversations-, Stephanien- u. Lichtenthaler Allee-Polka). 15 Ngr.
- 140, Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 141, Elisabeth-Walzer. 15 Ngr.
- 142, Glocken-Galopp. 10 Ngr.
- 143, Sträusschen am Wege. Walzer. 15 Ngr.
- 144, Winterblüthen. Walzer. 15 Ngr.
- 145, Gruss an Paris. 3 Polka. 15 Ngr.
- 146, Frühlingsgrüsse. Walzer. 15 Ngr.
- 147, Colombinen-Galopp. 10 Ngr.
- 148, Amalien-Walzer. 15 Ngr.
- 149, Orion-Quadrille. 10 Ngr.
- 150, Sommerfreuden auf Balmoral. Walzer. 15 Ngr.
- 151, Gruss an Wien. 3 Polka.
No. 1, Schönbrunner-Polka. } 10 Ngr.
- 2, Mödlinger-Polka. }
- 3, Volksgarten-Polka. 7½ Ngr.
- 153, Herbstblumen. Walzer. 15 Ngr.
- 154, Salzbrunner-Galopp. 10 Ngr.
- 155, Klänge aus dem Böhmerwald. Walzer. 15 Ngr.
- 156, Die Grenzboten. Walzer. 15 Ngr.
- 157, Frischer Muth! 3 Polka (Emilie-, Agnes- und Clementine-Polka). 12½ Ngr.
- 158, Die Rheinfahrt. Walzer. 15 Ngr.
- 159, Californier-Galopp. 10 Ngr.
- 160, Lodoiska-Masurka. 7½ Ngr.
- 161, Fliegende Blätter. Walzer. 15 Ngr.
- 162, Die Schwestern. Quadrille. 10 Ngr.
- 163, Der Morgenstern. Walzer. 15 Ngr.
- 164, Rococo. 3 Polka (Clarissa-, Rosamunda-Polka [7½ Ngr.] Sylvia-Polka). 12½ Ngr.
- 165, Die Egerländer. Walzer im Ländlerstyle. 15 Ngr.
- 166, Gruss an Leipzig. Galopp. 10 Ngr.
- 167, Die Friedensboten. Walzer. 15 Ngr.
- 168, Erinnerung an Berlin. Walzer. 15 Ngr.
- 169, Charlotten-Polka. 3 Polka. 15 Ngr.
- 170, Gruss an Hannover. Walzer. 15 Ngr.
- 171, Tritonen-Galopp. 10 Ngr.
- 172, Die Galizier. Walzer. 15 Ngr.
- 173, Theresien-Quadrille. 10 Ngr.
- 174, Tony-Walzer. 15 Ngr.
- 175, Louisen-Polka. 3 Polka. 15 Ngr.
176, Der Troubadour. Walzer. 15 Ngr.
- 177, Hyde-Park-Galopp. 10 Ngr.
- 178, Emma-Mazurka. 7½ Ngr.
- 178, No. 2. National-Quadrille. Unter des Componisten Direction in den gr. National-Concerten in London aufgeführt. 20 Ngr.
- 179, Die Industriellen. Londoner Balltänze. Walzer. 15 Ngr.
- 180, Erinnerung an London. Walzer. 15 Ngr.
- 181, Exhibitions-Polka (englische, schottische u. irische Polka). 15 Ngr.
- 182, Irische Quadrille. 17½ Ngr.
- 183, Die Vertrauten. Walzer. 15 Ngr.
- 184, Liebesbriefe. Galopp. 10 Ngr.
- 185, Werber zum Tanz. Walzer. 15 Ngr.
- 186, Gruss an Dresden. 3 Polka (Belvedere-, Elysium- und Waldschlösschen-Polka). 15 Ngr.
- 187, Die Warschauer. Walzer. 15 Ngr.
- 188, Washington-Galopp. 10 Ngr.
- 189, Olga. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 190, Amaranthen-Walzer. 15 Ngr.
- 191, Aus der Jugendzeit. Walzer. 15 Ngr.
— Ball-Sträusschen. Sammlung beliebter Tänze im leichtesten Arrangement. No. 8—79. Ebend. à 10 Ngr.
No. 8, Charlotten-Walzer.
- 9, Vereinigungs-Tänze. Walzer.
- 10, Montrose-Walzer.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Labitzky, Jos., Ball-Sträusschen. Sammlung beliebter Tänze im leichtesten Arrangement. No. 11–79. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
No. 11, Natalien-Walzer.
- 12, Almacks-, Adelaiden- und Norfolk-Polka.
- 13, Karlsbad. Walzer.
- 14, Bedford-Walzer.
- 15, Die Orientalen. Walzer.
- 16, Themis-Festklänge. Walzer.
- 17, Gruss an Prag. Juristen-, Karolinum- und Marien-Polka.
- 18, Militär-, Neuer Immergrün- und Mephisto-Galopp.
- 19, Burlington-Walzer.
- 20, Kinder-Freuden. 3 Polka.
- 21, Perlen-Walzer.
- 22, Riquiqui- u. Russalka-Galopp.
- 23, Essex-Walzer.
- 24, Eleonoren-Walzer.
- 25, Sirenen-Walzer.
- 26, Gruss an Berlin. 3 Polka.
- 27, Liverpool-Walzer.
- 28, Camellien- und Hamburger Elb-Pavillon-Galopp.
- 29, Seelen-Spiegel. Walzer.
- 30, Posthof-Klänge. 3 Polka.
- 31, Esterhazy-Walzer.
- 32, Klänge aus Hesperien. Walzer.
- 33, Karlsbader Sprudel- und Dessauer-Galopp.
- 34, Tunnel-Fest-Walzer.
- 35, Cambridge-Walzer.
- 36, Gruss an London. 3 Polka.
- 37, Victoria-Walzer.
- 38, Chinesen- und Daguerreotyp-Galopp.
- 39, Liebesgrüsse. Walzer.
- 40, Wanderlust. (Badner Conversations-, Stephanien- und Lichtenthaler Allee-Polka).
- 41, Elisabeth-Walzer.
- 42, Glocken- und Eugenien-Galopp.
- 43, Sträusschen am Wege. Walzer.
- 44, Winterblüthen. Walzer.
- 45, Gruss an Paris. 3 Polka.
- 46, Frühlingsgrüsse. Walzer.
- 47, Amalien-Walzer.
- 48, Sommerfreuden auf Balmoral. Walzer.
- 49, Gruss an Wien. (Schönbrunner-, Mödlinger- und Volksgarten-Polka).
- 50, Herbstblumen. Walzer.
- 51, Colombinen- und Salzbrunner-Galopp.
- 52, Klänge aus dem Böhmerwald. Walzer.
- 53, Die Grenzboten. Walzer.
- 54, Frischer Muth. (Emilie-, Agnes- und Clementine-Polka).
- 55, Die Rheinfahrt. Walzer.
- 56, Fliegende Blätter. Walzer.
- 57, Der Morgenstern. Walzer.
- 58, Rococo. (Clarissa-, Rosamunda- u. Sylphia-Polka).
- 59, Die Egerländer. Walzer im Ländlerstyle.
- 60, Californier-Galopp. Gruss an Leipzig. Galopp.
- 61, Die Friedensboten. Walzer.
- 62, Erinnerung an Berlin. Walzer.
- 63, Charlotten-Polka. 3 Polka.
- 64, Gruss an Hannover. Walzer.
- 65, Die Galizier. Walzer.
- 66, Tony-Walzer.
- 67, Louisen-Polka. 3 Polka.
- 68, Der Troubadour. Walzer.
- 69, Tritonen- und Hyde-Park-Galopp.
- 70, Die Industriellen. Londoner Balltänze. Walzer.
- 71, Erinnerung an London. Walzer.
- 72, Exhibitions-Polka (Englische, schottische u. irische Polka).
- 73, Die Vertrauten. Walzer.
- 74, Werber zum Tanz. Walzer.
- 75, Gruss an Dresden (Belvedere-, Elysium- und Waldschlösschen-Polka).
- 76, Die Warschauer. Walzer.
- 77, Liebesbriefe- und: Washington-Galopp.
- 78, Amaranthen-Walzer.
- 79, Aus der Jugendzeit. Walzer.

Lambeletti, Julien-Mazurka. Mainz, Schott 18 Xr.
Landwehr, J., Die Träumer. Walzer. Op. 3. Wien, Müller 45 Xr.
Lang, Ad., Bourrée au Carneval. Valses, suivies d'une Polka. Op. 8. Wien, Mechetti 30 Xr.
Lange, F., Neue leichte Tänze. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
Lange, J. N., Intr. et Valse brill. Bremen, Hampe 5 Ngr.
Lanner's, J., letzte Composition. Bolero. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Nachlass. Heft 2–6. Ebend. à 1 fl.
La Lanterne magique. 18 Valses en 5 Cah. Mainz, Schott à 45 Xr.
Cah. 1, Burgmüller, La Charmante. Tolbecque, La Rose. Gide, Ophelia. Louis, La Tremblante.
- 2, Herz, Jacq., La Fugitive. Wolff, L'Elégante. Adam, Le Bal. Benedict, La Napolitaine.
- 3, Kontski, Les Lys. Louis, La Berceuse. Le-Couppey, Une Fleur.
- 4, Donizetti, La Vénitienne. Wolff, Les Rayons. Thomas, Le Printemps. Lecarpentier, La Brillante.
- 5, Rosellen, La Française. Gide, La Rose. Prudent, L'Ondine.
Lanz, C., 4 Mazures. Lemberg, Niemirowski 30 Xr.
Lappe, Ph., Fackeltanz. Schwerin, Hildebrand 5 Ngr.
— Polonaise zur Oper: Die Herzogin von Guise, v. Flotow. Ebend. 5 Ngr.
Lasekk, C., Octaven-Walzer. Dresden, Meser 7½ Ngr.
Laetitia. Sammlung d. ausgewähltesten Tänze. No. 31—42. Hannover, Nagel à 5 Ngr.
Lauermann, J., La Sautillante. Polka. Prag, Hoffmann 15 Xr.
Laukotzky, A., Lager-Abschieds-Polka. Wien, Haslinger 20 Xr.
Laur, A., Lisbet-Polka. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Que sais-je? Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Veilchen-Polka. Ebend 7½ Ngr.
— Vergissmeinnicht-Polka. Ebend. 10 Ngr.
— Vogue la Galère. Polka. Ebend. 10 Ngr.
Lecarpentier, A., Les jeunes Filles de la Vallée. 6 petites Valses. Op. 131. Mainz, Schott 45 Xr.
— Les trois Favorites. 3 Polka. Op. 143. No. 1—3 (à 27 Xr.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
No. 1, Ourka. Polka créole.
- 2, Carabine. Polka militaire.
- 3, Manette. Polka savoyarde.
— Les trois Soeurs. 3 Valses (Clara. Amélie. Antonia). Op. 144. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Polka sur les Porcherons, de Grisar. Op. 147. Ebend. 18 Xr.
— Les jeunes Allemandes. Valses. Ebend. 36 Xr.
— Le petit Bal costumé. Quadrille sur des Bohémiens de Paris. Ebend. 36 Xr.
— La Bohémienne. Polka. Ebend. 27 Xr.
— Contredanses sur le Prophète, de Meyerbeer. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Le Diable à quatre. Quadrille fac. et brill. Mainz, Schott 36 Xr.
— Drinn, drinn, drinn. Polka. Ebend. 18 Xr.
— Le Proscrit de Venise (Ernani) de Verdi. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Raymond, ou le Secret de la Reine. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
Leduc, A., Les quatre Fils d'Aymon, de Balfe. Quadrille brill. Mainz, Schott 36 Xr.
— François I. Quadrille historique. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Le Postillon du Roi. Quadrille brill. Cöln, Schloss 10 Ngr.
— Souvenir de Londres. Polka fav. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Lefébure-Wély, La Moscowiska-Varin. Polka-Mazure. Avec Théorie de cette Danse par Varin. Mainz, Schott 18 Xr.
— Le Pavillon du Roi. 3 Polkas. No. 1—3 (à 18 Xr.) Ebend. 54 Xr.
No. 1, Pomponette.
- 2, Fleurette.
- 3, Marinette.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Lehmann, W., Fahnenweih-Polonaise. Op. 2. Halle, Knapp's Sort.-Buchhdl. 3 Ngr. n.
— Cäcilien-Polka. Op. 4. Ebend. 3 Ngr. n.
— Erholungs-Polonaise. Op. 5. Ebend. 5 Ngr. n.
— Colma-Polka. Op. 7. Ebend. 5 Ngr. n.
— Klänge aus Thüringen. Op. 8. Ebend. 7½ Ngr. n.
— Abschieds-Polonaise. Op. 11. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Lemoch, J. N., 2 Mazurs. Crakau, Wild 5 Ngr.
Lemoine, H., L'Amarilis. Quadrille fac. Mainz, Schott 36 Xr.
— Le Fluxia. Quadrille fac. Ebend. 36 Xr.
— Le Roitelet. Quadrille fac. Ebend. 36 Xr.
Leonhardt, A., Die Quadrille styrienne. Nebst Tanztouren, erfunden v. E. Eichler. Wien, Jasper'sche Buchhdl 27 Xr. n.
Lepont, Le Carneval de Vienne. 6 Polkas et une Redowa. No. 1—7 (à 30 Xr.) Wien, Müller 3 fl.
No. 1, La Basquine. Polka.
- 2, La Bohémienne. Polka.
- 3, La Guerrière. Polka.
- 4, La Lionne. Polka.
- 5, Louise. Polka.
- 6, La belle Viennoise. Polka.
- 7, La Redowa.
Lerch, J., Souvenir de Baden. Promenade-Polka. Prag, Hoffmann 15 Xr.
Leschnick, M., Eisenbahn-Actien-Galopp. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Keine Rosen ohne Dornen. Polonaise. Walzer. 3 Polka. Galopp. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Lebenslust-Polka. Ebend. 2½ Ngr.
— Nachtwächter-Galopp mit Gesang. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
Leutner, A., Zigeuner-Polka. Op. 1. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Eisenbahn-Actien-Schwindel-Galopp. Op. 3. Ebend. 10 Ngr.
— Hildegards-Polka. Op. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Carnevals-Polka. Op. 5. Ebend. 5 Ngr.
— Diana-Quadrille. Op. 8. Ebend. 12½ Ngr.
— Mars-Rufe. Galopp. Op. 9. Ebend. 7½ Ngr.
— Polonaise über Lieder aus Dorf und Stadt. Op. 10. Ebend. 7½ Ngr.
— Marien-Polonaise über Kücken's Lied: Der Abschied. Op. 12. Ebend. 7½ Ngr.
— Polonaise a. d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, v. Nicolai. Op. 17. Ebend. 7½ Ngr.
— Album-Galopp. Op. 18. Ebend. 7½ Ngr.
— Fleurs d'Orange. Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Gertrud-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Gruss an Hamburg. Hammonia-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Hansa-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Telegraphen-Galopp. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
Lewicki, Jos., 4 Mazures. Lemberg, Niemirowski 30 Xr.
Lewicki, Isid., Les Plaisirs du bel Age. 5 Mazures. Lemberg, Niemirowski 30 Xr.
Leymann, A., Teufels-Polka. Cöln, Eck u. L. 5 Ngr.
— Galopp aus Mina, v. Thomas. Ebend. 5 Ngr.
Lichtfreund-Walzer. Mannheim, Heckel 27 Xr.
Licini, A., La Briosa. Polka. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Concordia-Walzer. Ebend. 3 fr.
— Espérance. Polka-Mazourka. Ebend. 60 c/s.
Lieblings-Polka, Aachener. Leipzig, Wengler 5 Ngr.
— der Herren Eisele und Beisele. Schwerin, Hildebrand 5 Ngr.
Lieder, A., Signal-Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Liehmann, J., Veilchen-Kränze (Graziosa-, Giganten- u. Milostenka-Polka). Op. 24. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Banquet-Walzer. Prag, Hoffmann 45 Xr.
— Eisenbahn-Freuden-Signal-Galopp. Ebend. 20 Xr.
— Frühjahrsklänge. Polka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Jagd-Galopp. Prag, Hoffmann 24 Xr.
— Marine-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
— Minerva- u. Julien-Polka. Prag, Hoffmann 20 Xr.
— Privat-Verein-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
— Schillerfest-Quadrille. Prag, Hoffmann 20 Xr.
— Victoria-Quadrille. Ebend. 30 Xr.
— Wettrennen-Polka. Ebend. 15 Xr.
Limbeck, C. v., Farewell. Quadrille. Prag, Berra 30 Xr.
— Monte Christo-Galopp. Ebend. 15 Xr.

Lincke, A. F., Adelgunde-Polka. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
— Alma und Amalie. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Artillerie-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Elfriede-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Elisabeth-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Gine-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Jasmin-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Josephine-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Ljubow und Ernestine. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Louisen-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Margarethe-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Til Kamp! Militär-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Winterjäkken-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Zigeuner-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Lind-Polka nach dem schwedischen Liede: Aufforderung zum Tanze. Mannheim, Heckel 9 Xr.
Lindner, Ad., Souvenir de Genève. Gr. Valse. Mainz, Schott 36 Xr.
Lindner, Fr., Fest-Tänze. Dessau, Aue 10 Ngr. n.
Lindpaintner, P. v., Aglaë, l'Elève de l'Amour. Ballet anacréontique. Op. 64. Stuttgart, Zumsteeg 4 fl.
Link, K., Lust und Leben-Galopp. Mainz, Schott 18 Xr.
Linke, H., Gruss an den Harz. Hercynen-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Lisle, Ch. de, Souvenir de Martha. Motifs dansants de Martha, de Flotow. Cöln, Schloss 12½ Ngr.
No 1, 2, Galopp, à 5 Ngr.
- 3, Polka. 5 Ngr.
- 4, Valse. 5 Ngr.
Liszt, E., Quadrille. Op. 2. Wien, Haslinger 30 Xr.
Litolff, H., Sophien-Polka. Cöln, Schloss 5 Ngr.
Löhrke, Sirenen-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Longueville, A., Le Tambour d'Arcole. Quadrille militaire. Mainz, Schott 36 Xr.
Lopitzsch, J., Fest-Polonaise. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
Lorenz, F. A., Casino-Klänge (Avec-ça-Walzer. Op. 78. Crevanten-Polonaise. Op. 81. Quinze-Polka. Op. 82. Reste-Galopp. Op. 83. Romanze: Klänge an die Heimath. Op. 89. Arrangements-Marsch. Op. 90. Benjowsky-Marsch. Op. 93. Basta-Mazurek. Op. 94.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Lortzing, A., 3 Ballets a. d. Oper: Undine (No. 12b). Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
Louis, C., Die radicale Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
— Ludwigs-Galopp. Ebend. 18 Xr.
— Sophien-Polka. Ebend. 18 Xr.
Louis, N., Quadrille sur: Don Pasquale, de Donizetti. Mainz, Schott 36 Xr.
— La Ronde des Bergers. Quadrille pastoral. Ebend. 36 Xr.
— Le Voyageur. Quadrille brill. Ebend. 36 Xr.
Lövegren, L., Polka. Copenhagen, Lose et D. 5 Ngr.
Lövenskiold, H. S., Den ny Penelope, eller Phraasfesten-Athenen-Ballet. Op. 21. Copenhagen, Lose u. D. 25 Ngr.
— Tänze aus dem Drama: König Wolmar und die Meerfrau. Copenhagen, Hornemann u. Erslev 7½ Ngr.
Löwenstein, C., Bertha-Walzer. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Henrietten-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Löwenthal, L., Polterabend-Geschenk (Polonaise, Galopp u. Polka). Hannover, Nagel 7½ Ngr.
Lübeck, F. W., Stradella-Galopp. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Lubomirski, le Prince C, 3 Mazurka. Op. 9. Dresden, Meser 10 Ngr.
— 3 Mazurka. Op. 10. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Mazurka. Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
Lucantoni, G., Appiano. Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 1 fr.
Lüdeking, Die Rückkehr vom Bade Ems. Walzer. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Lüer, C., Concordien-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Germaniens-Feierklänge. Galopp. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Lumbye, H. C., Tänze. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Les Souvenirs de Paris. Polka, Walzer und Galopp. 10 Ngr.
- 2, Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp. 10 Ngr.
- 3, Le Carneval de Paris. Polka. 5 Ngr.
- 4, Erinnerung an Wien. Walzer. 15 Ngr.
- 5, Donau-Blumen-Quadrille. 10 Ngr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Lumbye, H. C., Tänze. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 6, Tivoli-Bazar-Galopp. 5 Ngr
- 7, Corsicaner-Galopp. 5 Ngr
- 8, Gruss an die Heimath. Walzer. 15 Ngr
- 9, Leopoldinen-Polka. 7½ Ngr
- 10, Militär-Galopp. 7½ Ngr
- 11, Fontaine-Walzer. 10 Ngr
- 12, Fest-Galopp. 7½ Ngr
- 13, Nordische Studenten-Polka. 7½ Ngr
- 14, Erinnerung an Berlin. Walzer. 15 Ngr
- 15, Souvenir de Jenny Lind. Walzer. 15 Ngr
- 16, Kroll's Ballklänge. Walzer. 15 Ngr
- 17, Berliner Studenten-Polka. 5 Ngr
- 18, Hühner-Masken-Quadrille. 10 Ngr
- 19, Amelie-Walzer. 15 Ngr
- 20, Sophien-Mazurka. 5 Ngr
- 21, Der Günstling. Walzer. 15 Ngr
- 22, La Résignation. Walzer. 15 Ngr
- 23, Réunions-Galopp. 10 Ngr
- 24, Mein Lebewohl an Berlin. Walzer. 15 Ngr
- 25, Tivoli-Festklänge. Walzer. 12½ Ngr
- 26, Ornithobolaia-Galopp. 10 Ngr
- 27, Isabella-Walzer. 12½ Ngr
- 28, Beduinen-Galopp. 10 Ngr
- 29, Copenhagener Casino-Walzer. 15 Ngr
- 30, Schlittenfahrt-Galopp. 10 Ngr
- 31, Nordlichte. Walzer. 15 Ngr
- 32, Galopp. 7½ Ngr
- 33, Künstler-Carnevals-Quadrille. 10 Ngr
- 34, Veilchen-Polka. 7½ Ngr
- 35, Seraphinen-Walzer. 12½ Ngr
- 36, Castilianer Galopp. 7½ Ngr
- 37, Alhambra. Romantischer Walzer. 15 Ngr
- 38, Fortuna-Walzer. 12½ Ngr
- 39, Magyaren-Galopp. 7½ Ngr
- 40, Luna-Walzer. 15 Ngr
- 41, Hamburger Tonhalle-Polka. 5 Ngr
- 42, Alster-Ruderklänge. Walzer. 12½ Ngr
- 43, Louisen-Galopp. 5 Ngr
- 44, Amande-Walzer. 12½ Ngr
- 45, Emilie-Polka. 7½ Ngr
- 46, Marseillaisen-Galopp. 10 Ngr
- 47, La Récréation. Walzer. 15 Ngr
- 48, Rosenthal-Walzer. 15 Ngr
- 49, Bellona-Galopp. 7½ Ngr
- 50, La Reine du Bal. Walzer. 12½ Ngr
- 51, Flora-Polka 5 Ngr
- 52, Vigorosa-Walzer. 15 Ngr
- 53, Amalia-Walzer. 12½ Ngr
- 54, Amoretten-Galopp. 5 Ngr
- 55, Arabella-Walzer. 12½ Ngr
- 56, Kathinka-Polka-Mazurka. 5 Ngr
- 57, La petite Trompette. Galopp. 7½ Ngr
- 58, Lisbeth-Walzer. 12½ Ngr
- 59, Sympathis-Polka. 7½ Ngr
- 60, Erinnerung an Joh. Strauss. Walzer. 12½ Ngr
- 61, Anna-Polka. 5 Ngr
- 62, Sylphiden-Walzer. 15 Ngr
- 63, Baladine-Galopp. 7½ Ngr
- 64, Diana-Walzer. 15 Ngr
- 65, Sophien-Polka. 7½ Ngr
- 66, Rosalia-Walzer. 15 Ngr
- 67, Alexander-Polka-Mazurka. 10 Ngr
- 68, Rosa-Walzer. 15 Ngr
- 69, Agnes-Polka. 5 Ngr
- 70, Petersburger Champagner-Galopp. 7½ Ngr
- 72, Zickzack-Polka. 5 Ngr
- 73, Fieberträume. Walzer. 15 Ngr
- 74, Salut-Galopp. 5 Ngr
- 75, Elise-Polka. 5 Ngr
- 76, Augusta-Polka-Mazurka. 5 Ngr
- 78, Rosa-Polka. 5 Ngr
- 79, Maria-Marianna-Walzer. 12½ Ngr
- 81, Maria-Polka. 5 Ngr

— Champagner-Galopp. Op. 14. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr
— Idem. Erleichterte Ausg. Ebend. 5 Ngr
— Carolinen-Galopp. Op. 16. Ebend. 5 Ngr
— Sanssouci-Galopp. Op. 18. Ebend. 5 Ngr
— Ein Abend im Thiergarten. Walzer. Copenhagen, Hornemann u. E. 10 Ngr

Lumbye, H. C., Copenhagner Eisenbahn-Dampf-Galopp. Copenhagen, Hornemann u. E. 7½ Ngr
— Gruss an Jütland. Polka. Copenhagen, Hornemann u. E. 5 Ngr
— Hortensia-Galopp. Ebend. 5 Ngr
— Johanne-Luise-Vals. Copenhagen, Lose u. D. 12½ Ngr
— Laschott's Zauber-Galopp. Copenhagen, Hornemann u. E. 7½ Ngr
— Lilien-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Manoeuvre-Galopp. Ebend. 5 Ngr
— Maritana-Ballet-Divertissement (Bolero u. Walzer). Ebend. 7½ Ngr
— Matus-Polka. Copenhagen, Lose u. D. 4 Ngr
— Mindeblad-Polka. Copenhagen, Hornemann u. E. 3½ Ngr
— Mindeblomst-Galopp. Ebend. 5 Ngr
— Nordisch-Union-Galopp. Copenhagen, Hornemann u. E. 5 Ngr
— Telegraphen-Galopp. Copenhagen, Lose u. D. 7½ Ngr
— The fairy gueen. Galopp. Ebend. 5 Ngr
— Un Tour par Dyrehavsbakken. Galop. Copenhagen, Lose et D. 7½ Ngr
— Wilhelminen-Polka. Copenhagen, Lose u. D. 4 Ngr

Lust und Leben. Originaltänze im modernen Geschmacke. 1stes Heft. Langensalza, Verlags-Expedition 5 Ngr n.

M., C, Calycanthe. Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 1 fr.

Madejski, M., Mazure. Lemberg, Galinski 20 Xr

Mäder, C., Wanderlieder. Walzer. Op. 2. Berlin, Damköhler 5 Ngr

Madurowicz, J. L. de, L'Echo des Karpathes. Quadrilles. Lemberg, Niemirowski 30 Xr

Madsen, W., Laerkens Foraarsqvad. Valse. Copenhagen, Lose u. D. 10 Ngr

Majocchi, A., Souvenir de Niviano. Valses. Mailand, Ricordi 1 fr. 80 cts.
— Souvenir de Rezzanello. Valses et Polka-Mazurka. Ebend. 2 fr.

Makoi-Csárdás (Ungarischer Tanz). Mainz, Schott 36 Xr Pesth, Wagner 24 Xr

Maltzahn, W., Wilhelminen-Walzer. Op. 6. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr
— Vielliebchen-Walzer. Op. 7. Ebend. 10 Ngr
— Je toller, je besser. Walzer. Op. 8. Ebend. 10 Ngr
— J'y pense. Walzer. Ebend. 10 Ngr

Mand, J. E., Marie Fürst-Polka. Carlsruhe, Bielefeld 18 Xr

Mann, F., Valse d'Alexandrine. Op. 22. Coburg, Riemann 15 Ngr n.

Marcailhou, G., La belle Agnès. Valse. Mainz, Schott 54 Xr
— Les Bayadères. Valses en 2 Suites. Suite 1, 2. Ebend. à 54 Xr
 Suite 1, Noemi.
 - 2, Le Papillon bleu.
— Bon Soir, Monsieur Pantalon! Opéra de Grisar. Valse. Ebend. 27 Xr
— La Catalane. Polka. Ebend. 18 Xr
— Claudie. Polka-Mazurka. Ebend. 18 Xr
— L'Ecureuil. Ebend. 54 Xr
— L'Entrain. Quadrille, suivi d'une Polka. Ebend. 36 Xr
— Les Mignonettes. 3 Valses faciles. Ebend. 54 Xr
— Die Namenlosen. Walzer. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr
— La Pastorale. Polka-Mazourka de l'Op.: Raymond. Mainz, Schott 27 Xr
— 2 Polkas. No. 1, 2. Ebend. à 18 Xr
 No. 1, Fleur des Champs.
 - 2, Fleur des Salons.
— Rebecca. Valse. Ebend. 54 Xr
— Schottisch de l'Op.: Raymond. Ebend. 36 Xr
— Idem. 2me Edition. Ebend. 27 Xr
— La Sicilienne. Gr. Valse. Ebend. 45 Xr
— Le Torrent. Gr. Valse brill. et fac. Ebend. 45 Xr
— Valse brill. de l'Op.: Le Caïd, de Thomas. Ebend. 54 Xr
— Valse brill. sur le Val d'Andorre, d'Halevy. Ebend. 54 Xr
— Valse du Ballet: La Vivandière, de Pugni et St. Léon. Ebend. 54 Xr
— La Vivandière. Quadrille. Ebend. 36 Xr

Marcora, C., La bella Lombarda. Polka. Mailand, Ricordi 60 cts.

Mariani, A., Baby Polka. Mailand, Ricordi 1 fr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Marks, G. W., Ernani-Polka. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Die junge Tänzerin. Eine ausgewählte Sammlung d. schönsten Tänze im leichtesten Arrangement. Heft 29—34. Ebend. à 12½ Ngr.
Marmontel, Polka des Villageoises du Ballet: La Vivandière, de Pugni et St. Léon. Mainz, Schott 45 Xr.
Marschner, H., Ballet aus Adolph von Nassau. (No. 1b.) Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Walzer a. d. Op.: Der Vampyr. Cassel, Luckhardt 2½ Ngr.
Martin, C., Sylvester-Schwänke. Walzer. Op. 21. Berlin, Esslinger 15 Ngr.
— Ballabend. Siehe vorher: Der Ballabend.
— Martha-Quadrille. Berlin, Horn 10 Ngr.
— Stradella-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
Massak, Fr., Arader isr. Jugend-Vereins-Tänze. Walzer. Op. 13. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
— Die Wanderer. Walzer. Op. 14. Ebend. 10 Ngr.
— Die Gratulanten. Walzer. Op. 15. Ebend. 10 Ngr.
— Abschiedslieder. Walzer. Heft 13. Wien, Mechetti 30 Xr.
M(ax) H(erzog) in B(ayern), Erinnerungen an Paris. Walzer. Op. 20. Mainz, Schott 36 Xr.
— Die Brüder. Walzer. Op. 22. München, Falter 54 Xr.
— Kuckuck-Polka. Op. 25. Ebend. 18 Xr.
— Winterspenden. Walzer. Op. 27. Ebend. 54 Xr.
— Nina-Polka. Op. 30. Ebend. 18 Xr.
— Stephanie-Polka. Op. 33. Ebend. 18 Xr.
— Fröhliche Gedanken. Walzer. Op. 34. Ebend. 54 Xr.
— Kränzchen-Quadrille. Op. 37. Ebend. 36 Xr.
— Christinen-Polka. Op. 40. Ebend. 18 Xr.
— Albertinen-Quadrille. Op. 41. Ebend. 36 Xr.
— Tanzlust. Walzer. Op. 42. Ebend. 36 Xr.
— Aus den Bergen. Ländler. Op. 43. Ebend. 27 Xr.
— Posthorn-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
May, E., Jost-Callesens Lieblings-Walzer. Hamburg, Jowien 10 Ngr.
Mayer, Ch., Polka. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Polka. Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Valse (déd. à sa Soeur Henriette). Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
Mayer, J., An die Hoffnung. Walzer. Leipz., Brauns 12½ Ngr.
— Damen-Polka. Heitere Lebensklänge. Polka. Sympathie-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Erste Liebe. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
— Frühlingsahnung. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Grazientänze. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Der Maskenball. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
— Der Stillvergnügte. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Der Schwankende, und: Der Galante. 2 Polka. Ebend. 5 Ngr.
Mayer, Joh., genannt Zwicker, Die Alpenblümeln. Steyrische Walzer. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Alpenrosen. Steyrische Tänze. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Steyrische Tänze (Gams-Hupfer). Ebend. 30 Xr.
— Steyrische Tänze. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Mayr, Fr., Hildegarde-Polka. Op 5. München, Falter 18 Xr.
Mazur busul a' lengyel. Pesth, Wagner 15 Xr.
Mazures, 3, et 3 Valses par un Amateur. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
Mazurka, getanzt von Mme Brue u. Hrn. Th. Gasperini. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Megerle, G. W. v., Pressburger Juristen-Balltänze. Walzer. Pressburg, Schwaiger 15 Ngr.
Meisner, H. A., 3 Walzer. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
Melancholie-Walzer. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Meltzer, J. E, Contredanses d'après le Ballet: La Filleule des Fées. St. Petersburg, Krug 15 Ngr.
— Ida-Polka. Ebend. 10 Ngr.
— Un dernier Amour. Polka-Mazourka. Ebend. 10 Ngr.
Menges, J., Musen-Polka. Offenbach, André 18 Xr.
— Gr. Valse. Mainz, Schott 45 Xr.
Mercadante, S., L' Esperimento. Polka. Mailand, Lucca 1 fr.
— Il Trombetta. Polka. Ebend. 1 fr.
— La Vezzosa. Polka. Ebend. 1 fr.
Messemaeckers, J., Le Cor de Poste. Galop sur un Thème allemand. Op. 6. Mainz, Schott 18 Xr.
— Ernestinen-Galoppade. Op. 7. Ebend. 18 Xr.
— Adelaïden-Walzer. Op. 8. Ebend. 18 Xr.
— Carolinen-Polka. Ebend. 18 Xr.
Messemaeckers, J., Elisabethen-Walzer. Mainz, Schott 18 Xr.
— Gertruden-Walzer. Ebend. 18 Xr.
Messemaeckers, L., La Favorite. Redowa. Op. 59. Mainz, Schott 27 Xr.
— Mazourka bohémienne, transcr. Ebend. 27 Xr.
— Valse de l'Inconstance du Ballet: La Vivandière, de Pugni. Ebend. 18 Xr.
Meyer, B., Leonie-Polka, und: Marsch aus den Musketieren der Königin, v. Halevy. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Fahnen-Galopp. Cassel, Luckhardt 5 Ngr.
— Erinnerung an die Heimath. Walzer u. Rococo-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Meyer, G., Alpensänger-Galopp. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Eisele und Beisele. Française. Dresden, Heydt 10 Ngr.
— Eleonoren-Polka. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Liebend gedenk' ich dein! Galopp, und: Veronika-Polka. Dresden, Heydt 10 Ngr.
— Lorgnetten-Polka. Dresden, Meser 5 Ngr.
— Marien-Polka. Ebend. 6 Ngr.
— Minna-Polka. Ebend. 6 Ngr.
— Papilloten-Française. Ebend. 10 Ngr.
— Paradies-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Stradella-Française. Ebend. 10 Ngr.
— Turnier-Polka. Ebend. 6 Ngr.
Meyerbeer, Contredanses sur des Thèmes de l'Op.: Le Prophète. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Galopp aus do. Ebend. 15 Ngr.
— Redowa aus do. Ebend. 15 Ngr.
— Redowa und Polka aus do. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Schlittschuhtanz aus do. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Walzer aus do. Ebend. 7½ Ngr.
Michel, Fr., Acten-Galopp. Prag, Hoffmann 15 Xr.
— Le Contrebandier. Galopp. Ebend. 15 Xr.
— Medusen-Galopp. Ebend. 15 Xr.
— Paragraphen-Galopp. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Paulinen-Polka. Prag, Hoffmann 15 Xr.
— Philomelen-Polka. Ebend. 15 Xr.
Micheuz, G., J'espère. Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
— Idem p. les petites Mains. Mailand, Ricordi 1 fr.
Mildmay, E. S., Amelia-Polka. Copenh., Lose u. D. 5 Ngr.
— Glück in der Ferne. Walzer. Ebend. 7½ Ngr.
— La Polka. Vergatterungs-Polka (5 Ngr.) Emilien-Polka (5 Ngr.) Ebend. 7½ Ngr.
— Wilde Lust. Polka. Ebend. 5 Ngr.
Militär-Polka. Schwerin, Hildebrand 2½ Ngr.
Miolan, A., 2 Polkas et 2 Mazourkas. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 30 Xr.
Cah. 1, Marguerite- u. Miosotis-Polka.
- 2, L'Elégante. Ne m'oubliez. 2 Polka-Mazourkas.
Mirabaud, H., Mes Souvenirs. Galops. Mailand, Ricordi 2 fr. 10 c/s.
Missler, T., Souvenir du Postillon de Lonjumeau. Valse. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Möckel, J. P., Tyroler-Walzer. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Möllendorff, H. v., Clementinen-Polka. Heidelberg, Meder 5 Ngr.
— Elisen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Josephinen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Montgomery, Stopp-Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Morawek, F., Freundschaftsklänge. Polka. Prag, Hoffmann 15 Xr.
Morelly, L, Die Uebersiedler. Walzer. Op. 97. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Moroni, E., Tambour-Valse (av. petit Tambour ad lib.) Op. 4. Mailand, Ricordi 3 fr. 30 c/s.
Möser, C., Lind-Polka. Berlin, Stern u. Co. 7½ Ngr.
Much, Postillon-Polka. Berlin, Horn 10 Ngr.
Mühlberger, J., Katharinen-Walzer. Wien, Glöggl 45 Xr.
— Theresien-Polka. Ebend. 15 Xr.
Mühlenfeldt, C., Kinder-Vergnügen. Polka und Walzer. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
Müller, Ad., Leni Wind-Polka. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Polka a. d. Vaudeville: Indienne u. Zephirin. Ebend. 20 Xr.
— Vaudeville-Quadrille aus: Chonchon, Marie, die Regimentstochter, die Verlobung vor der Trommel u. m. A. Ebend. 30 Xr.
Müller, Ch., Parodie-Polka. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Müller, F., Tarsalgo legujabb nehizeti Tancz. Op. 19. Pesth, Treichlinger 30 Xr. n.
— Polytatásh a tolnai Iakadalmas. Csárdás. Op. 27. Pesth, Wagner 30 Xr. n.
Müller, Fr., Bonne-humeur-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
— Himmels-Polka. Ebend. 18 Xr.
Müller, J., Erinnerung an Strauss. Walzer. Willkommen-Galopp. Huldigungs-Marsch. Berlin, B. u. Bock $17\frac{1}{2}$ Ngr.
Müller, S., Victoria-Polka. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
Müller, W. A., Erinnerungen an den Ballsaal. Sammlung versch. neuer Tänze, leicht vom Blatte zu spielen. Heft 1, 2. Meissen, Gödsche à 20 Ngr. n.
— Tanzlust. Sammlung leichter u. gef. Tänze, welche angeh. Pianisten vom Blatte spielen können. 2tes Heft. Ebend. 10 Ngr. n.
Müller, Klänge aus Amerika. Adelaïden-, Julien- u. Cäcilien-Polka. Frankfurt, Hedler à 18 Xr.
— Klänge aus New-York. Dorotheen- u. Wilhelminen-Polka. Ebend. à 18 Xr.
Munsch, L., Marien-Quadrille. Op. 2. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Musard, D'Artagnan, ou les trois Mousquetaires. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.
— Le Bal masqué. Quadrille populaire sur les Bohémiens de Paris. Ebend. 36 Xr.
— La Barcarolle. 2 Quadrilles sur les Motifs d'Auber. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— Les Bohémiens de Paris. Quadrille brill. Ebend. 36 Xr.
— Bon Soir, Monsieur Pantalon, de Grisar. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Brise-tout. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Cagliostro, Opéra d'Adam. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Le Caïd, d'A. Thomas. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— Californie. Polka du Violon du Diable, Ballet de Pugni. Ebend. 18 Xr.
— Le Chemin de Fer. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Christophe Colomb, Ode-Symphonie de Fél. David. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— La Dame de Pique, de F. Halevy. 2 Contredanses. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— La Danse des Almées. Quadrille de l'Ode-Symphonie: Le Désert, de Fél. David. Mainz, Schott 36 Xr.
— Au Diable les Leçons. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Le Diable à quatre. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Le Dimanche du Sonneur. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Dom Sébastien, de Donizetti. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— Drinn, drinn, drinn, ou le Lion empaillé (Der ausgestopfte Löwe). Quadrille. Mainz, Schott; München, Aibl 36 Xr.
— L'Eau merveilleuse. Opéra buffe de Grisar. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.
— Les Enfans de Paris. Quadrille, Ebend. 36 Xr.
— Les Etudians de Paris. Quadrille de Carneval. Ebend. 36 Xr.
— Fanfare, le Trompette. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Il Fantasma, de Persiani. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— La Fée aux Roses (Die Rosenfee) d'Halevy. Quadr. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Les Fêtes du Château d'Eu. Album de 6 Quadr. fac. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— Idem séparément. No. 1—6. Ebend. à 36 Xr.
  No. 1, Les Fêtes du Château d'Eu.
  - 2, La Reine d'Angleterre.
  - 3, La Duchesse d'Orleans.
  - 4, La Duchesse de Nemours.
  - 5, La Princesse de Joinville.
  - 6, Les Princes.
— La Fille de Marbre, Ballet de Pugni. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— La Filleule des Fées. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Les Français, dansés par eux-mêmes. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— La France. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Gastilbelza, de Maillard. Quadr. Mailand, Ricordi 1 fr. 80 c/s.
— Gibby, la Cornemuse, de Clapisson. 2 Quadr. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Xr.
— Guillaume Tell, de Rossini. Quadr. Ebend. 36 Xr.
Musard, Haydée, d'Auber. 2 Quadr. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Xr.
— Jenny Lind-Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Jerusalem (I Lombardi) de Verdi. 2 Quadr. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— Le Juive-errant. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Kradoudja. Quadrille sur des Motifs arabes. Ebend. 36 Xr.
— Lady Henriette, Ballet. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Le Magicien. Quadr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Le Maréchal-ferrant. Quadr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Maria di Rohan, de Donizetti. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Marino Faliero. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Maroc. Quadr. militaire. Ebend. 36 Xr.
— La Mazourka. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Les Monténégrins, de Limnander. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Les Mousquetaires de la Reine. 2 Quadr. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— Ne touchez pas à la Reine, de Boisselot. 2 Quadr. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— Le Panir fleuri, de Thomas. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Paquita, Ballet impérial de Deldevez. 2 Quadr. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— Le Père de la Joie. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Le Père Lamourette. Quadr. populaire. Ebend. 36 Xr.
— La Polka. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Polonaise. Ebend. 18 Xr.
— Les Porcherons. 2 Quadr. sur l'Opéra de Grisar. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— Le Prophète, de Meyerbeer. Contredanses. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Quadr. américain. Mainz, Schott 36 Xr.
— Quadr. chinois sur des Thèmes originaux. Ebend. 36 Xr.
— 3 Quadr. enfantins. No. 1—3. Ebend. à 36 Xr.
  No. 1, Croquemitaine.
  - 2, Poucet.
  - 3, Riquet à la houpe.
— Quadr. républicain. Ebend. 36 Xr.
— La Quêteuse, ou: Pour les Pauvres, s'il vous plait! Quadr. Ebend. 36 Xr.
— La Reine Pomaré. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Le dernier Relais. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Le Retour des Chansons. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Robert Bruce, de Rossini. 2 Quadr. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— Le Ruban bleu. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— La Samaritaine. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— La Sirène, d'Auber. 2 Quadr. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— Souvenir de Kroll. Polonaise. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Souvenir de Lyon. Quadr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Souvenirs du 18e Siècle. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Le Tambour royal. Quadr. Louis XIV. Ebend. 36 Xr.
— Les Tambours de la Garde. Quadr. militaire. Ebend. 36 Xr.
— Le Trompette de Monsieur le Prince, de Bazin. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Vive Liszt! Les Hongroises. Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Vive le Roi! Quadr. Ebend. 36 Xr.
— Zampa, d'Herold. Quadr. Ebend. 36 Xr.
Mussi, A., Gli Afghani. Ballo. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Afghani-Galopp. Ebend. 1 fr.
Nabocoff, P., Polka-Mazourka fantastique. Hamburg, Schuberth et Co. 5 Ngr.
Natusch, M., Freundschafts-Galopp. Berlin, (Spindler) Horn 5 Ngr.
— Galopp infernale (Op. 40). Ebend. 10 Ngr.
Naumann, T. W., Tänze. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 5 Ngr.
  No. 1, Vierländer-Polka.
  - 2, Osmanen-Galopp.
Nehleba, J., Lilien-Polka. Wien, Müller 5 Ngr.
Nejedlé, Marie, Milkuv Sip. Kvapik. Prag, Hoffmann 15 Xr.
Neindorf, W. v., Ottilien-Polka. Berlin, Horn 5 Ngr.
Heithardt, H. G., Augusten-Walzer. Berlin, Brandenburg 10 Ngr.
Nerlich, C., Actien-Mazurek. Glogau, Reisner 5 Ngr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Netzer, J., Spanischer Nationaltanz u. Ballet a. d. Oper: Mara. Braunschweig, Spehr 10 Ngr
Neugebauer, C., Anna- u. Elisabeth-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr
Neumann, B., Mazurek. Thorn, Lambeck 5 Ngr
— Souvenir de Berlin. Polka. Ebend. 5 Ngr
Neumann, E., La belle Bohémienne. Polka. Frankfurt, Hedler 18 Xr
— Les belles Capricieuses. 2 Polkas. Mainz, Schott 27 Xr
— Carnevals-Galopp. Ebend. 18 Xr
— Eisele- u. Beisele-Polka. Offenbach, André 18 Xr
— L'Espérance. Valse sentimentale. Frankfurt, Hedler 27 Xr
— Frascati-Polka. Ebend. 18 Xr
— Die 3 Grazien. Leonien-, Euphrosinen- u. Mathilden-Polka. Mainz, Schott à 18 Xr
— Henriette Sontag's Polka, nach der Polka-Arie v. Alary. Offenbach, André 18 Xr
— Hongroise. Polka. Frankfurt, Hedler 18 Xr
— Beliebter Militair-Galopp. Offenbach, André 18 Xr
— Mosella-Polka. Frankfurt, Hedler 18 Xr
— Polka favorite. Ebend. 18 Xr
— La Sylphide. Galopp. Ebend. 27 Xr
Neumann, H., Rohn's-Lust-Walzer. Op. 55. Hannover, Nagel 12½ Ngr
Nickel, H., Polonaise aus Adèle de Foix. Cassel, Luckhardt 5 Ngr
Nicolas, J., 3 Danses. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 1 fr.
No. 1, A toi, toujours à toi. Polka.
- 2, Tout ce qu'il vous plaira. Polka-Mazurka.
- 3, Ses Attraits. Valse.
— L'Amitié. Polka-Mazurka. Ebend. 60 cts.
— Zizi et Zizine. Polka. Ebend. 1 fr.
Niemeyer's Tanz-Album f. 1852. 25 Tänze von C. Berens, Canthal, Doppler, Giese u. A. m. Hamburg, Niemeyer 2 Thlr.
Nolte, F. A., Louisen-Walzer. Paderborn, Winkler 10 Ngr n.
Normann, Frühlings- oder Nachtigallen-Walzer. Berlin, Brandenburg 2½ Ngr
— Parade-Galopp. Ebend. 2½ Ngr
Novarre, L., Marche et Valse du Prophète, de Meyerbeer. Cöln, Schloss 5 Ngr
— La Reine de la Valse. Ebend. 5 Ngr
— Valse sur: Haydée, d'Auber. Ebend. 5 Ngr
— Valse sur le Val d'Andorre. Ebend. 5 Ngr
Novella, J., Souvenir de la Toscane. Valses. Mailand, Ricordi 3 fr.
Nützer, A., Galopp üb. das Lied: An Schleswig-Holstein. Leipzig, Stoll 7½ Ngr
— Galop sur des Motifs de la Marseillaise. Ebend. 5 Ngr
Nuyens, N., Les Bords de la Meuse. 2 Polkas. Mainz, Schott 36 Xr
Oberbauer, Ch., Quadrille sur le Domino noir, d'Auber. Wien, Müller 30 Xr
Oberhoffer, H., 3 Polkas. (Heuschrecken-Polka. Die Gemüthlichen. Frühlingsnahen-Polka.) Op. 7. Bonn, Simrock 1 fr.
Oberons Zauberhorn. Tänze nach Motiven aus Opern u. Gesangstücken, herausg. v. F. G. L. Gressler. Langensalza, Borndrück 1 Thlr. n.
— Idem. 2te Sammlung. Lief. 1—4. Ebend. 20 Ngr n.
Ochse-Stern, J., Alaaf Cöln. Walzer. Cöln, Schloss 10 Ngr
Odetta, o la Demenza di Carlo VI, Re di Francia. Ballo storico da Giul. Perrot. Musica di G. Panizza, G. B. Croff e G. Bajetti. No. 1—11. Mailand, Ricordi à 1 fr. 50 cts. — 5 fr.
Offner, G., Blumenweihe-Galopp. Berlin, Horn 5 Ngr
— Freundschafts-Galopp. Ebend. 5 Ngr
Oginski, 3 Polonaisen. Cassel, Luckhardt 5 Ngr
— Polonaise No. 1, in Fm. Leipzig, Siegel 5 Ngr
— Polonaise No. 2, in G. Ebend. 5 Ngr
Olbrich, M., Die Gemüthlichen. Walzer. Breslau, Scheffler 7½ Ngr
— Lieblings-Contretänze der Königin Victoria von England, nebst Dulcamara-Polka. Breslau, Leuckart 5 Ngr
— Tanz-Album. (5 Polkas, 5 Galoppen, Ländler u. Masurek.) Breslau, Hainauer 15 Ngr
Oldrini, G., La Vivandiera Lombarda. Polka. Op. 42. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Il Bivacco dei Militi lombardi. Op. 46. Ebend. 3 fr.
Olivieri, A., Strada ferrata-Galopp. Mailand, Ricordi 2 fr.
Ordody, J., Trentsiner Restaurations-Walzer. Wien, Witzendorf 45 Xr
Oesten, Th., Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze mit Fingersatz, zum Gebrauch f. kleine Hände. Op. 51. Leipzig, Stoll 10 Ngr
Overholthaus, J., Sehnsuchts-Walzer mit Text. Berlin, Esslinger 5 Ngr
— Kosciusko-Masurek. Ebend. 5 Ngr
Pacher, J. A., 4 Valses. Op. 13. Wien, Mechetti 45 Xr
Pachner, A. v., Marien-Walzer. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
Panizza, G., Faust, Ballo fantastico. Mailand, Ricordi.
Gran Ballabile. 5 fr.
Passo dei Zingari. 1 fr. 75 cts.
Preludio e Valzer. 2 fr. 50 cts.
Ronda infernale. 1 fr. 75 cts.
Tregenda. 2 fr. 50 cts.
Finale. 2 fr.
— 2 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 54 Xr
— Galop dansato nel Ballo: Manon Lescaut. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Mayvood-Polka nel Ballo: il Lago delle fate. Ebend. 90 cts.
— Nadilla, ossia l'Arpa portentosa. Ballo fantastico. Ebend.
Il Mercato delle Schiave. 2 fr.
Ballabile Indiano-Moresco. 2 fr. 50 cts.
Ballabile delle Statue. 2 fr. 25 cts.
Presentazione delle Schiave. 2 fr. 50 cts.
— La Scozzese. Passo a sei. Ebend. 2 fr.
Pasdeloup, J., American-Galopp. Mainz, Schott 36 Xr
— Bon Soir, Mr. Pantalon! Polka. Ebend. 18 Xr
— La Dame de Pique. Polka-Mazourka. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr
— L'Enfant prodigue, d'Auber. Polka-Mazourka. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr Mainz, Schott 27 Xr
— Le Miroir. Polka sur des Motifs de Stella, ou les Contrabandiers, Ballet de Pugni. Mainz, Schott 27 Xr
— Pas des Fleurs. Redowa du Violon du Diable, Ballet de Pugni. Ebend. 36 Xr
— Pironette. Polka. Ebend. 27 Xr
— Polka des Bédouins de l'Opéra: Le Caïd, d'A. Thomas. Ebend. 45 Xr
— Polka du Tambour-Major de do. Ebend. 45 Xr
— Polka de l'Opéra: Raymond. Ebend. 27 Xr
— Le Prince Colibri. Polka. Ebend. 18 Xr
— Le Prophète, de Meyerbeer. Polka. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
— La Retraite. Galop militaire. Mainz, Schott 18 Xr
— La Rosée. Polka du Violon du Diable. Ebend. 18 Xr
— Schottisch de Londres. Ebend. 18 Xr
— Schottisch de Paris. Ebend. 27 Xr
— Le Songe d'une Nuit d'Eté, de Thomas. Polka. Ebend. 27 Xr
Pauer, E., Corsaren-Walzer. Op. 9. Mainz, Schott 54 Xr
— Die rothe Maske. Oper. Ebend.
No. 1, Walzer. 27 Xr
- 2, Polka. 18 Xr
Paulli, H. S., Conservatoriet eller et Avis frieri. Vaudeville-Ballet. Klaveerudtog. No. 1—4. Copenhagen, Olsen 25 Ngr
No. 1, Entrée des Elèves. 7½ Ngr
- 2, Pas d'Ecole. 10 Ngr
- 3, Intr. et Polka. 7½ Ngr
- 4, Contredanses des Grisettes. 7½ Ngr
Pavel, A., Deutschlands Träume. Walzer. Berlin, Paez 15 Ngr
Pellegrini, G., Canossa-Valzer. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
Perelli, A., 4 Ottiglie ed un Minuetto. Danse di Societá. Mailand, Ricordi 2 fr. 75 cts.
Perfall, K. B. v., Album für den Carneval. No. 2—4. München, Falter.
No. 2, Die Rheinländer. Walzer. Op. 12. 54 Xr
- 3, Schnaderhüpfel-Polka. Op. 13. 18 Xr
- 4, Quadrille. Op. 14. 36 Xr
Pernstein, Fr., Studenten-Quadrille, aus Studentenweisen zusammengestellt. Insbruck, Gross 30 Xr
Perny, P., Gr. Valse sur: Macbeth, de Verdi. Op. 13. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Cholera-Morbus-Polka. Op. 13 (bis). Ebend. 1 fr. 20 cts.
— Julie-Polka. Op. 20. No. 1. Ebend. 1 fr.

Perny, P., Rayon d'Espoir. Polka-Mazurka. Op. 20. No. 2. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Véritable-Schottisch. Op. 22. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Bouton de Rose. Polka-Mazurka. Op. 22 (bis). Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— L'Addio. Polka. Ebend. 1 fr.
— Polka-Mazurka. Ebend. 1 fr.
— Le Progrès. Galop. Ebend. 1 fr.

Pescatore, Düsseldorfer Carnevals-Galopp. Düsseldorf, Bayrhoffer 5 Ngr.

Peschke, L., Charlotten-, Loreley- u. Jubel-Polka. Prag, Hoffmann 30 Xr.

Peters, J., Krakovienne. Masurka. Polka. Bonn, Bach à 2½ Ngr.

Petrak, J., Amalien-Polka. Op. 2. Prag, Hoffmann 15 Xr.
— Sedlcanscá-Polka, aufgef. von der Loczer ungarischen Musikgesellschaft unter der Leitung ihres Capellmeisters Joh. Kálozdy. Ebend. 15 Xr.
— Mai-Fest-Polka. München, Falter 15 Xr.
— Venus-Polka. Ebend. 15 Xr.

Petzmayer, Joh., Charlotten-Walzer. Op. 8. München, Falter 54 Xr.
— Ida-Walzer. Op. 10. Ebend. 54 Xr.
— Ball-Bouquet. Walzer. Op. 11. Ebend. 54 Xr.
— Oberösterreicher Walzer. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.

Pfeiffer, J., Bertha-Galopp. Offenbach, André 18 Xr.
— Carolinen-Polka. Offenbach, André 18 Xr.
— Christinen-Polka. Mannheim, Heckel 9 Xr.
— Erinnerung an Heidelberg. Galopp. Offenbach, André 27 Xr.
— Harmonietänze. Walzer. Ebend. 45 Xr.
— Heidelberger Favorit-Galoppade. Ebend. 18 Xr.
— Henrietten-Polka. Ebend. 18 Xr.
— Kathinka-Polka. Frankfurt, Hedler; Offenbach, André 18 Xr.
— Marien-Schottisch. Offenbach, André 18 Xr.

Pfeiffer, W., Louisen-Walzer. Op. 4. Berlin, Paez 10 Ngr.

Philipp, B. E., Walzer aus d. Liederspiele: Das Königsfest. Breslau, Scheffler 2½ Ngr.

Phillipot, J., Foedora et Zuleika. 2 Polkas caractéristiques. Op. 7. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Mainz, Schott 45 Xr.

Picchiottini, A., Canot. Valzer. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Rosa-Polka-Mazurka u. Adele-Polka. Ebend. 1 fr. 50 c/s.

Piefke, J. G., Ludowika-Masurek. Op. 10. Posen, Gebr. Scherk 5 Ngr. n.
— Pecci-Ambrogio-Polka. Op. 12. Ebend. 5 Ngr. n.
— Blumen aus dem Tonreiche, enth.: Polonaise, Amalien-Polka, Casino-Galopp, Corso-Polka. Frankf. a. O., Kressner (Berlin, Esslinger) 15 Ngr.
— Einmalhunderttausend Thaler. Polka aus der Posse: 100,000 Thaler. Ebend. 5 Ngr.

Pierwionski, Valse. Cracau, Wild 10 Ngr.

Pilat, J., Josefstädter-, Reise- u. Smirzitzer-Polka. Prag, Hoffmann 20 Xr.

Pilodo, L'Etincelle. Polka. Paris, Brandus et Co. 1 fr. n.
— Giralda-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Polka-Mazurka sur la Tempesta, d'Halevy. Paris, Brandus et Co. 2 fr. n.
— Schottisch de Mabille. Ebend. 1 fr. 50 c/s. n.

Pinsuti, C. E., Les trois Grâces. Valses brill. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Pinto, Comtesse Emmy de, Gr. Polonaise et gr. Galop de Chasse. Breslau, Hainauer 10 Ngr.

Pitschner, Fr., Zephir-Walzer. Op. 5. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Pivoda, Fr., Bouquet de trois Pièces de Danse. Op. 5. Wien, Witzendorf 1 fl.
No. 1, Tatran-Mazur
- 2, Irenka-Polka } à 30 Xr.
- 3, Prostejovka-Polka

Pixis, J. P., Raab-Polka (nationale). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Potin-Polka. Hannover, Nagel 2½ Ngr.

Polka, la. Cerrito-, die schöne Böhmin-, Böhmischer-, Augusta-, die schöne Russin-, Wilhelminen-, Sperl-, Posthorn-, Annen-, Aurora-, die Vereinigten- u. Eugen-Polka. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Polka. Böhmischer Nationaltanz. No. 1 (5 Ngr.) No. 2 (2½ Ngr.) Mannheim, Heckel.

Polka facile. Frankfurt, Hedler 9 Xr.

Polka fantastique. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Polka, Hanauer, über das beliebte Klobenlied. Hanau, Edler 5 Ngr. n.

Polka, Meininger. Bremen, Drewes 2½ Ngr.

Polka, Münchner. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Polka paysan. Offenbach, André 18 Xr.

Polka, russische. Frankfurt, Hedler 9 Xr. Offenbach, André 18 Xr.

Polka, ungarische. Frankfurt, Hedler 9 Xr.

Polka en Mémoire du Bal costumé donné par le Prince et la Princesse Wassiltschikoff le 3 Mars 1850 à Zytomir. Leipzig, Peters 5 Ngr.

Polka-Album f. 1850. (Kroschwitz, Jagd- u. Rheinländer-Polka No. 1, 2. Haring, Leopoldinen-Polka. Luer, Concordien-Polka. Wolffspa, Libellen-Polka.) Hamburg, Niemeyer 20 Ngr.

Polka-Guirlande v. Franick, Hilmar, Krall, Petrak, Swoboda, Turek. No. I—10. München, Falter à 15 Xr.

Polka-Guirlande. Sammlung von 6 der neuesten Polkas. Nürnberg, Endter 8 Ngr. n.

Pollmann, A., Mathilden-Polka. Bonn, Bach 2½ Ngr.

Polonaise nach den bel. 2 Volksliedern aus Dorf und Stadt. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Postillon-Polka. Frankfurt, Hedler 9 Xr. Nürnberg, Endter 3 Ngr. n.

Poznanski, A., Le Retour à la Gaieté. 4 Mazures. Lemberg, Niemirowski 20 Xr.

Präger, F., Aachener Florresei-Polka. Cöln, Schloss 5 Ngr.

Praschinger, Fr., Souvenir de Schulhoff. Quadrille sur des Motifs fav. de Jul. Schulhoff. Op. 4. Mainz, Schott 36 Xr.
— Carolinen-Klänge. Walzer. Op. 5. Wien, Glöggl 45 Xr.

Preis-Compositionen für Tanzmusik. (Swoboda, Melodie-Polka. Prössl, Marien-Polka. Ringelsberg, Lachtäubchen-Polka. Körner, Helenen-Galopp.) Prag, Hoffmann 45 Xr.

Preissler, Ad., Demokritos-Galopp. Op. 15. Prag, Hoffmann 15 Xr.
— Lachröschen-Galopp. Ebend. 15 Xr.

Primavera, C., Lucrezia Borgia-Tänze. Walzer n. Themas von Donizetti. Coblenz, Falckenberg 15 Ngr.

Printz, H. v., Dragoner-Polka. Op. 13. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Rigi-Klänge. Walzer. Op. 17. Ebend. 10 Ngr.
— Wiedersehen-Polka. Op. 19. Ebend. 5 Ngr.
— Nordischer Frühling. Walzer. Op. 20. Ebend. 10 Ngr.

Prochazka, Joh., Alfred-, Hildegarden- und Marianen-Polka. Prag, Hoffmann 20 Xr.
— Les Amants. Polka. Ebend. 15 Xr.
— Les Bonvivants. Galopp. Ebend. 15 Xr.
— Caroussel-Musik. Ebend. 3 fl.
— Delila-Polka. Ebend. 15 Xr.
— Prager Eisenbahn-Eröffnungs-Galopp. Ebend. 24 Xr.
— Eisenbahn-Freudenfest-Polka. Ebend. 15 Xr.
— Elite-Tänze, nach Motiven aus den Opern: Ernani, v. Verdi, u.: Die Sirene, v. Auber. Ebend. 45 Xr.
— Heimaths-Rosen. Walzer. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Hof-Ball-Tänze. Walzer. Prag, Hoffmann 45 Xr.
— Indiana-Polka. Ebend. 15 Xr.
— Prager Locomotive. 3 Polka. (Bucephalus. Windsbraut. Robert Steffens.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Maria Dorothea. Fest-Polka. Prag, Hoffmann 20 Xr.
— Marien-Walzer nach Motiven der Oper: La Fille du Régiment, v. Donizetti. Prag, Fischer 30 Xr.
— Menuett en quatre. Prag, Hoffmann 15 Xr.
— Nonchalance-, Polliamoretti- u. Laura's Traum-Polka. Ebend. 40 Xr.
— Polketta en Colonne. Ebend. 30 Xr.
— Postillon d'Amour. Quadrille. Ebend. 30 Xr.
— Salon-Tänze. (Lustfahrt-Galopp. Lilien- u. Strakonitzer-Polka.) Ebend. 45 Xr.
— Senegalia-Galopp. Prag, Berra 15 Xr.
— Seraphinen-, Johanna- u. Sophonisbe-Polka. Prag, Hoffmann 30 Xr.
— Victoria-Quadrille. Ebend. 30 Xr.
— Vive le Commerce! Polka. Ebend. 15 Xr.
— Walzer über Motive a. d. Oper: Die vier Haimonskinder. Ebend. 30 Xr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Prohl, A., Aeolsharfen-Ländler. Op. 3. Leipzig, Whistling (in Comm.) 7½ Ngr.
— Marien-Ländler. Op. 4 Ebend. 7½ Ngr.
— Bravour-Ländler. Op. 5. Ebend. 7½ Ngr.
— Luftballon-Walzer. Cracau, Wild 10 Ngr.
Pröhl, J. G., Galopp u. Polka. Chemnitz, Häcker 5 Ngr.
— 2 Polonaisen aus der Oper: Der Edelknecht, von C. Krentzer. Chemnitz, Häcker à 2½ Ngr.
— Tänze nach Melodien a. d. Op.: Stradella, v. Flotow. No. 1—5. Ebend. à 5 Ngr.
— Walzer-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Prost Neujahr. Polka Mainz, Schott 18 Xr.
Przyluski, F., Mazure av. Intr. et Coda. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
Pstrosa, F., Sokolowlet Kvapik (Polka). Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Puget, Mlle L., Les Mystères de Paris. 1er Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.
— La Goualeuse. 2de Quadrille des Mystères de Paris. Ebend. 36 Xr.
Pugni, C., La Castigliana. Passo spagnuolo, danzato dalla Fanny Elssler. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Esmeralda. Ballo de Perrot. Cah. 1—6. Ebend. à 3 fr. 50 cts.
— Idem. 2 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 20 Xr.
— Walzer über Motive aus do. München, Aibl 1 fl. 3 Xr.
— Polka des Postillons du Ballet: La Vivandière. Mainz, Schott 18 Xr.
Pugni et Bajetti, Caterina, ossia: la Figlia del Bandito. Ballo grande. Mailand, Ricordi 20 fr.
Pusch, A. Maria de, A la belle Lithuanienne. Aldona-Polka. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— L'amoureux Danseur. Polka originale. Ebend. 5 Ngr.
— Pensez à Moi. Valse brill. Mainz, Schott 27 Xr.
Pusswald, C. v., Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
Putler, Fr., 3 Mazures. Op. 8. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Jägerlieder. Walzer. Op. 9. Ebend. 45 Xr.
Quadrille aus der Oper: Prinz Eugen. Nürnberg, Endter 10 Ngr. n.
Quilling, J. C., Exeter-Polkas. Op. 21. Offenbach, André 36 Xr.
Raab, Jos., Grätzer-Walzer. Op. 26. Wien, Haslinger 45 Xr.
Radermacher, C., Polka. Op. 1. Aachen, E. ter Meer 5 Ngr.
Rammelsberg, P., Centrifugal-Polka. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
— Hannovers Freudenklänge. Polka. Ebend. 2½ Ngr.
Ranken, J. C. de, Mein Andenken an Hamburg. Assemblée-Polka. Op. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Louisen-Polka. Op. 6. Ebend. 5 Ngr.
Ranken, J. W., Lach-Polka. 8. München, Aibl 6 Xr.
Rappel, J, Iribacher Souvenir-Quadrille über Motive von Donizetti. München, Aibl 36 Xr.
— Louisen-Quadrille über Motive v. Lortzing. Ebend. 36 Xr.
— Quadrille sur: Alessandro Stradella, de Flotow. Ebend. 54 Xr.
— Quadrille sur la Fille du Régiment, de Donizetti. Ebend. 36 Xr.
— Quadrille sur les quatre Fils d'Aymon, de Balfe Ebend. 45 Xr.
— 2 Quadrilles sur les Mousquetaires de la Reine, d'Halevy. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— Quadrilles sur: Ne touchez pas à la Reine, de Boisselot. Ebend. 36 Xr.
— Quadrille sur la Sirène, d'Auber. Ebend. 36 Xr.
— Les Souvenirs de Teublitz. Quadrille. (Op. 19.) Ebend. 36 Xr.
— Quadrille a. d. Oper: Des Teufels Antheil, v. Auber. Ebend. 36 Xr.
Ravnkilde, Bauerntanz. Copenhagen, Lose u. Delbanco 5 Ngr.
Raymond, Ed., Carnevals-Grüsse. 6 Tänze. (Polonaise. Cäcilien- u. Wintergarten-Polka. Courir-Galopp. Freundschafts-Walzer. Masurek.) Op. 39. Breslau, Scheffler 10 Ngr.
— Geburtstag-Polka. Op. 47. Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise zum Ballfest der Lätitia. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
Rée, A.. Adele-Polka. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
— Jubel-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Louise-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Reimann, Joh, Polonaise brill. u. 5 Mazuren. Op. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.
Rein, Aug., Erinnerung an Liebenburg. Galopp. Braunschweig, Weinholtz 5 Ngr.
— Liebesseufzer. Walzer. Ebend. 2½ Ngr.
Reinecke, Ad., Marien-Galopp. Op. 1. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Emilien-Galopp. Op. 2. Ebend. 5 Ngr.
— Staccato-Galopp. Op. 3. Ebend. 5 Ngr.
Reissiger, F. A., Feen-Reigen. Sammlung von Original-Tänzen. (3 Walzer, 2 Galoppen, Redowa und Polka.) Op. 18. 2te Aufl. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— Neuer Feen-Reigen. Sammlung von Original-Tänzen. Op. 50. No. 1—6. Ebend. 15 Ngr.
No. 1, Claribelle-Walzer. 5 Ngr.
- 2, Amanda-Walzer. 5 Ngr.
- 3, Melusine-Walzer. 5 Ngr.
- 4, Chrysolide-Walzer. 5 Ngr.
- 5, Maliure-Walzer. 5 Ngr.
- 6, Esterelle-Walzer. 5 Ngr.
— Elfen-Reigen. Sammlung von Original-Tänzen. Op. 58. No. 1—6. Ebend. 20 Ngr.
No. 1, Einladung z. Tanz u. Lilialide. Walzer. 7½ Ngr.
- 2, Titania. Polka. 5 Ngr.
- 3, Sigilinde. Galoppe. 5 Ngr.
- 4, Libelle. Walzer. 5 Ngr.
- 5, Similde. Galoppe. 5 Ngr.
- 6, Hydorne. Polka. 5 Ngr.
Reitter, G., Hármas Csárdas. Nepszerü. Magyar tarsas táncz. Wien, Müller 45 Xr.
— Lust-Ländler. 2 Hefte. Ebend. à 40 Xr.
— Polka. Ebend. 15 Xr.
Resch, Ant., Valzer sull' Crispino e la Comare, dei Fratelli Ricci. Mailand, Ricordi 3 fr.
Resch, Andenken an Mecklenburg. Eisenbahn-Polka. Schwerin, Hildebrand 2½ Ngr.
Ressel, E., Hirten-Polka. Op. 1. Lüben, Goldschiener (in Comm.) 5 Ngr. n.
Ressel, F. W., Sehnsucht nach der Heimath. Oberländler. Op. 8. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Rheinländer, die. Sammlung bel. Polkas, Galoppen etc. No. 38—150. Mainz, Schott à 18 Xr.
Rheinländer-Polka. Hamburg, Böhme 2½ Ngr.
Richter, A., Gisella-Quadrille. Dresden, Meser 10 Ngr.
— Quadrille aus dem Ballet: Das hübsche Mädchen von Gent. Dresden, Heydt 7½ Ngr. n.
— Los Toreadores. Spanische Original-Melodie, getanzt v. Frl. Lucile Grahn in do. Dresden, Bauer 10 Ngr.
Richter, C., Antoinetten-Walzer. Op. 26. Leipzig, Whistling 12½ Ngr.
— Fastnachts-Polonaise m. Gesang. Op. 40. Berlin, Esslinger 10 Ngr.
Richter, L., Louisen-Walzer. Berlin, Esslinger 15 Ngr.
Riebecke, Contretänze aus Auber's Krondiamanten. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
Ringelsberg, Mathilde, Faschings-Funken. (Milanollo- und Emmelinen-Polka, und: Schneeglöckchen-Galopp.) Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Frühlings-Blüthen. Polka. Prag, Hoffmann 15 Xr.
— Heitere Launen-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Pariser Mode-Polka. Prag, Hoffmann 15 Xr.
— Polka militaire. Ebend. 15 Xr.
— Télégraphe de Carneval. No. 1—5. Ebend. à 15 Xr.
No. 1, Carneval-Gruss-Galopp.
- 2, Tom-Pouce-Polka.
- 3, Sturm-Galopp.
- 4, Krakauer Mazur.
- 5, Zapfenstreich-Polka.
Riszner, Jos., Két eredeti Csárdás. Pesth, Wagner 24 Xr.
— Tolnai lakadalmas. Ebend. 15 Xr.
Robandi, V., Tre Ore. Walzer. Mailand, Ricordi 2 fr. 70 cts.
Röckel, E., Polonez. Dresden, Meser 5 Ngr.
Röder, Hoffnungs- u. Arthal-Polka. Frankf., Hedler 18 Xr.
Rödlich, F., Souvenir de Swinemünde. Walzer. Op. 1. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Lejars-Polka. Op. 8. Ebend. 7½ Ngr.
Rohm, C., Française nach Motiven der Oper: Der fliegende Holländer, v. R. Wagner. Dresden, Meser 10 Ngr.

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Röhrig, G., Bertha-Galopp. Hamburg, Jowien 5 Ngr
— Clara-Walzer. Ebend. 2½ Ngr
— Fortuna-Polka. Ebend. 4 Ngr
Roman, G., Valzer sull' Rigoletto, de Verdi. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Rördansz, R., Artillerie-Polka. Cöln, Schloss 5 Ngr
Rosenbaum, F., Tänze. 1stes Heft. (John-, Mondschein- u. Marschall-Polka.) Graudenz, Röthe'sche Buchhdlg. 10 Ngr n.
Rosenkranz, A., Engel-Polonaise über Esser's Lied: „Eine Perle", u.: Cascaden-Galopp. Cassel, Luckhardt 5 Ngr
— Euterpens-Tanzlust. Walzer. Ebend. 10 Ngr
Rothe, W., Magdalenen-Polka. Oldenburg, Müller 2½ Ngr
— Steamer - Washington - Galopp, u. Hammon - Street-Schottisch. Hamburg, Cranz 5 Ngr
Rózsavölgyi, M., Ellenzéki-Kör-Magyar. Pesth, Wagner 24 Xr
— Hazai Hangok eredeti magyar Csárdás. (Op. 71.) Ebend. 15 Xr
— Honleányi Hangok Csárdás. Ebend. 15 Xr
— Kedély. Nagy erediti Magyar. Ebend. 15 Xr
— Kivilágos kiviradtig eredeti Csárdás. Ebend. 15 Xr
— Unneplö erediti fellengös Magyar. Ebend. 24 Xr
— Vigado nj magyar Tancz. Pesth, Walzel (Wien, Müller) 20 Xr n.
Ruckenschuh, C., Mein Gruss an Danzig. Polka. Danzig, Harpf (Leipzig, Leede) 5 Ngr
Ruckgaber, J., Lwowianka. Mazur. Lemberg, Milikowsky 7 Ngr
— 2 Polka. Lemberg, Galinski 30 Xr
Rüdiger, C., Zigeuner-Galopp. Leipzig, Stoll 7½ Ngr
Ruggeri, P., Volkano-Polka. Mailand, Ricordi 75 *c/s.*
Rummel, J., 3 Mazurkas. Op. 20. Mainz, Schott 54 Xr
— Glöckchen-Polka. Ebend. 18 Xr
— Schwalbacher-Polka. Ebend. 18 Xr
— Sirenen-Galopp u. Sirenen-Polka. Ebend. à 18 Xr
— Wiesbadener-, Töplitzer- u. Carlsbader-Polka. Ebend. à 18 Xr
Rupp, A., Jugendtraum-Galoppade. Op. 8. Mainz, Schott 18 Xr
— Elfen-Polka. Op. 9. Ebend. 18 Xr
— Erinnerungs-Galopp. Op. 10. Ebend. 18 Xr
— Aloise-Polka. Mainz, Appiano 18 Xr
— Ein Lebensfunken. Polka. Mainz, Schott 18 Xr
— Homburger Elisabethen-Galopp. Mainz, Appiano 24 Xr
— Josephchen-Polka. Mainz, Schott 18 Xr
— Paulinen-Polka. Ebend. 18 Xr
— Polka über Themas a. d. Oper: Das Wunderwasser, v. Grisar u. Flotow. Ebend. 18 Xr
— Russischer Galopp. Mainz, Schott 18 Xr
Saal, Polka u. Walzer. Chemnitz, Häcker 5 Ngr
Sachs, Jul., Johann-Polka. Mainz, Schott 27 Xr
Sachsse, F., Bums-Vallera. Galopp. Hannover, Hornemann 2½ Ngr
— Ländler. Pfingströschen-Polka. Hannover, Nagel 5 Ngr
Saint-Léon, A., Cerrito. Redowa sur des Motifs de Stella, ou les Contrebandiers, Ballet de Pugni. Mainz, Schott 18 Xr
Salleneuve, E., Schnupfer-Gruss. Polka favorite. Pendant sur Motifs Eisele et Beisele. Berlin, neue Kupferstecherei 5 Ngr
Saloman, S., Pas de Six. Ballet a. d. Oper: Das Diamantkreuz. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr
Sammlung beliebter Balltänze. No. 1—27. Dresden, Meser à 5—10 Ngr
Sammlung der neuesten Tänze, Märsche, Potpourris, arr. Heft 1. Nürnberg, Endter 8 Ngr n.
Samt, G., Polka milanese. Mailand, Ricordi 60 *c/s.*
Sauer, S., Champagner-Knall-Galopp. Offenbach, André 18 Xr
— Erinnerung an Scheveningen. Polka. Ebend. 18 Xr
— Philomelen-Polka. Ebend. 18 Xr
Sawerthal, G. R., L'Autunno di Trieste. Quadriglia. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Stiffelio-Polka. No. 1, 2. Ebend. à 1 *fr.*
Schacht, M., Beliebte Tänze. No. 31—47. Hannover, Nagel à 5 Ngr
No. 31, Schottische Tänze.
- 32, 2 Polka.
- 33, Grashüpfer-Galopp. (7½ Ngr)

Schacht, M., Beliebte Tänze. No. 34—47. Hannover, Nagel à 5 Ngr
No. 34, Lustgarten-Galopp.
- 35, Lust- und Freuden-Galopp.
- 36, Braunschweiger Damen-Galopp.
- 37, Johannen-Galopp.
- 38, Adonis-Galopp.
- 39, Luftspringer-Galopp.
- 40, Der lustige Tänzer. Galopp.
- 41, Gondelfahrer-Galopp.
- 42, Mein Liebchen. Nussknacker. 2 Polkas.
- 43, Esplanaden-Galopp.
- 44, Carolinen-Galopp.
- 45, Pervigilien-Galopp.
- 46, Soldatenfeuer-Galopp.
- 47, Bravour-Galopp.
— Abschied von Braunschweig. Walzer. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr
— Tyroler Alpenklänge. Walzer. Ebend. 5 Ngr
— Amorsklänge. Walzer. Ebend. 5 Ngr
— Anna-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Der Heimath fern. Walzer. Ebend. 5 Ngr
— Elisen-Walzer. Ebend. 5 Ngr
— Frauentänze. Walzer. Ebend. 5 Ngr
— Herzensklänge. Walzer. Ebend. 5 Ngr
— Louisen-Walzer. Ebend. 5 Ngr
— Mein Vaterland. Walzer. Ebend. 5 Ngr
— Paulinen-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Schweizer-Walzer. Ebend. 5 Ngr
— Neuer Sehnsuchts-Walzer. Ebend. 7½ Ngr
— Stradella- u. Malwinen-Polka. Ebend. 7½ Ngr
— Tenterus-Polka. Ebend. 5 Ngr
Schad, Jos., Souvenirs de la Vallée. Valses expressives. Op. 14. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
— Souvenirs de Munich. Valse. Op. 33. Ebend. 15 Ngr
— Aurora-Polka. Mainz, Schott 18 Xr
— Cerrito-Polka. Ebend. 18 Xr
— Mazurka. Ebend. 18 Xr
— Pariser-Polka. No. 1—3. Ebend. à 18 Xr
Schäffer, Aug., National-Tänze. Op. 27. No. 1—6. Leipzig, Kistner.
No. 1, The Pinch. Englischer Matrosentanz. 10 Ngr
- 2, La Chaine. Gascognertanz. 10 Ngr
- 3, La Salernitana. Neapolit. Tarantella. 7½ Ngr
- 4, Ungarische Slovanka. 7½ Ngr
- 5, Zigeunertanz. 10 Ngr
- 6, Mecklenburger Hochzeitstanz (auch mit Gesang). 10 Ngr
— Fanny-Mazurka. Berlin, Guttentag 5 Ngr
— Herz-Galopp nach dem bel. Männerquartett. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— Quadrille aus: Junger Zunder, alter Plunder. Berlin, Guttentag 7½ Ngr
— Rüttli-Galopp aus do. Ebend. 5 Ngr
— Schottisch. Ebend. 5 Ngr
— Schottischer Walzer. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— Victoria-Polonaise. Berlin, Guttentag 5 Ngr
— Zunder-Polka. Ebend. 5 Ngr
Scheidler, C. A., Barrikaden-Galopp. Cassel, Luckhardt 7½ Ngr
Schernhoffer, Ungarische National-Masurek. Berlin, Esslinger 5 Ngr
Scheurer, C., Macbeth-Polka. Mainz, Schott 27 Xr
— Monuments-Polka. Ebend. 18 Xr
— Rossignol-Polka. Ebend. 18 Xr
Schiessl, Al., Slowanka. München, Falter 27 Xr
Schimpfke, C., Frühlingsgruss. Walzer. Breslau, Hainauer 15 Ngr
Schlechter, M., Quadrille de Souvenir. Op. 14. Wien, Haslinger 30 Xr
Schleswig-Holstein-Quadrille. München, Falter 36 Xr
Schlossbauer, A., Christinen-Galopp. Hamb., Böhme 5 Ngr
Schmidt, G., Polka a. d. Ballet: Arlequin u. Colombine. Schwerin, Hildebrand 7½ Ngr
— Polka a. d. Tanz Divertissement: Der geprellte Liebhaber. Ebend. 7½ Ngr
Schmidt, Herrm., Der Schutzgeist. Pantomim. Ballet. No. 1—6. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr 5 Ngr
No. 1, Spiegeltanz. 7½ Ngr
- 2, Polonaise. 7½ Ngr
- 3, Marcia nobile. 7½ Ngr

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Schmidt, Herrm., Der Schutzgeist. Pantomim. Ballet. No. 4—6. Berlin, B. u. Bock.
No. 4, Fantasie-Walzer. 7½ Ngr.
- 5, Schattentanz und Polonaise. 10 Ngr.
- 6, Marcia militaris. 7½ Ngr.
— Polka a. d. Ballet: Die Tänzerin auf Reisen. Berlin, Westphal 5 Ngr.
Schmitt, C., Rebus-Walzer. Op. 1. Prag, Hoffmann 45 Xr.
Schneider, B., Anna-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Schneider, J. N., Sophien-Walzer. Op. 3. München, Aibl 54 Xr.
— Heiter durch's Leben. Galopp. Op. 10. Ebend. 27 Xr.
Schneider, O., 4 Polka. Coblenz, Falckenberg 6 Ngr.
Schnell, Maria-Galopp. Caffee-Schottisch. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Schnetter, F. de, Pensées de la Jeunesse. Quadrilles. Op. 1. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
Schnötzinger, A., Münchener Spende. Polka. München, Falter 27 Xr.
Schön, Ed., Mazur zu 2 oder zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Schönchen, H., Quadrille a. d. Oper: Prinz Eugen, von G. Schmidt. Op. 3. München, Falter 36 Xr.
Schondorf, Joh., Les Prémices. Polka. Op. 1. Rostock, Hagemann et Topp 5 Ngr.
— Apollo-Salon-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Schönfelder, E., Walzer ohne Namen. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
Schröder, Fr., Tonblumen. Walzer. Op. 1. Wien, Glöggl 45 Xr.
— Invite-Quadrille. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Die Pesther. Walzer. Op. 3. Ebend. 45 Xr.
— Ideal-Quadrille. Op. 4. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Elisen-Polka. Ebend. Op. 5. 15 Xr.
— Rendez-vous-Quadrille. Op. 6. Ebend. 30 Xr.
— Die Sieveringer. Walzer. Op. 7. Ebend. 45 Xr.
— Liebes-Intriguen. Walzer. Op. 8. Ebend. 45 Xr.
— Wiener Polka. Op. 10. Ebend. 15 Xr.
— Fest-Quadrille. Op. 11. Ebend. 30 Xr.
— Maiblüthen. Walzer. Op. 12. Ebend. 45 Xr.
— Die Unverhofften. Walzer. Op. 13. Ebend. 45 Xr.
— Stradella-Walzer. Op. 15. Ebend. 45 Xr.
— Badner Saison-Walzer. Op. 16. Ebend. 45 Xr.
— Souvenir-Quadrille. Op. 17. Ebend. 30 Xr.
— Freudenklänge. Walzer. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
— Soldaten-Lieder. Walzer. Op. 19. Ebend. 45 Xr.
— Theresien-Tänze. Walzer. Op. 20. Ebend. 45 Xr.
Schröder, H., Freundschafts-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Schröter, L., Gruss an die Heimath. Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Lust-Polka. Ebend. 2½ Ngr.
Schubert, Cam., Les Dames de Séville. 5 Valses brill. Op. 43. Mainz, Schott 54 Xr.
— Les jolies Filles de Parme. 5 Valses brill. Op. 60. Ebend. 1 fl.
— Les Filles du Ciel. Suite de Valses brill. Op. 69. Ebend. 1 fl.
— La Bohémienne de Paris. Gr. Valse brill. Op. 70. Ebend. 54 Xr.
— Le Mardi gras aux Enfers. Quadrille fantastique. Op. 79. Paris, Prilipp et Co. 4 fr. 50 c/s.
— Paris la Nuit. Quadrille brill. Mainz, Schott 36 Xr.
Schubert, Ferd., Der Sommerabend. Walzer. Op. 7. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Schubert, Ferd., Trennungsahnen. Walzer. Op. 7. Wien, Glöggl 45 Xr.
— Sängergrüsse. Walzer. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
— Mercurs-Flüg'l. Polka. Op. 19. Ebend. 15 Xr.
— Sänger-Quadrille. Op. 31. Ebend. 36 Xr.
— Herbstrosen. Walzer. Ebend. 45 Xr.
— Lock-Polka. Ebend. 15 Xr.
Schubert, F. J., Carnevals-Polka. Prag, Hoffmann 15 Xr.
— Concordia-Quadrille. Ebend. 30 Xr.
— Diabolen-Polka. Ebend. 15 Xr.
— Mazures. No. 1—3. Ebend. à 15 Xr.
— Sommernachtstraum-Polka. Ebend. 15 Xr.
— La Voyage. Polka. Ebend. 15 Xr.
Schubert, F. L., Sirenen-Klänge. Gr. Walzer nach Motiven der Oper: Die Sirene, v. Auber. Op. 43. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Contredanses sur la Barcarolle, d'Auber. Ebend. 10 Ngr.
— Contredanses sur la Sirène, d'Auber. Ebend. 10 Ngr.
— Contratänze aus: Prinz Eugen, der edle Ritter, von G. Schmidt. Ebend. 10 Ngr.
— Polka nach Themen aus do. Ebend. 5 Ngr.
Schultze, Valse sentimentale. Berlin, Challier u. Co. 2½ Ngr.
Schulz, Ferd., Immer mit'm Hut! Polka. Op. 4. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Emmelinen-Polka. Op. 16. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Alice-Polka. Op. 17. Ebend. 5 Ngr.
— Norma-Galopp. Op. 20. Berlin, Damköhler 5 Ngr.
— Alexandrinen-Galopp. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Amoretten-Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Frühlings-Knospen. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
Schumacher, L., Pas de Galop, eingel. in d. Op.: Czaar und Zimmermann. Bremen, Drewes 5 Ngr.
Schwab, J. M., Hoffnungs-Polka. München, Aibl 18 Xr.
Sckell, Pauline, Fanny-Polka. München, Falter 9 Xr.
Seeger, C., Ludwigs-Galoppade. Offenbach, André 18 Xr.
Sengel, Emma, Mercédès. Polka. Paris, Challiot 2 fr. 50 c/s.
— Haydée. Polka. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
Siber, F., 6 Hofball-Walzer nach Motiven von Donizetti. Stuttgart, Zumsteeg 45 Xr.
Sieber, H., Schweiter's Salon-Galopp. Danzig, Scharpf (Leipzig, Leede) 5 Ngr.
Siebert, A., Fest-Polonaise. Op. 11. Fraustadt, Sönderop 5 Ngr. n.
— Elisen-Polka. Ebend. 2½ Ngr. n.
— Lebensmuth-Polka. Ebend. 2½ Ngr. n.
— Rosa-Polka. Ebend. 2½ Ngr. n.
— Winterfreuden. Polka. Liegnitz, Reisner 5 Ngr. n.
Siering, M., 2 Mazurka. Op. 2. Dresden, Meser 7½ Ngr.
Sighicelli, V., Souvenir de Nice. Polka. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Souvenir de la Badia. Polka. Ebend. 1 fr.
Simon, E., Emma-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Soirée-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Simonin, Sirenen-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
Simonsen, J. E., Christianslunds Vals. Copenhagen, Lose u. D. 10 Ngr.
Skwarczinski, St., Wybor Mazurow. Lemberg, Galinski 10 Ngr. n.
Slawik, W. A., 2 Mazures. Wien, Haslinger 15 Xr.
Sokulski, Ant., Emilie-Polka. Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
— Valse originale. Ebend. 10 Ngr.
Solling, A. L., 3 leichte Tänze. (Clara- u. Rosa-Polka. Schwermuths-Walzer.) Hannover, Nagel 5 Ngr.
Sommer-Tivoli, Kiöbenhavns. Dandse udförte. No. 1—3. Copenhagen, Lose u. D. à 5 Ngr.
Sommerlatt, B., Mein Leben. Walzer. Op. 10. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
— Vergissmeinnicht-Walzer. Op. 11. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Cerrito-Polka. Op. 13. Ebend. 5 Ngr.
— Hoch lebe der König. Gr. Fest-Polonaise. Op. 15. Ebend. 7½ Ngr.
— Meine Freude. Polka. Op. 16. Ebend. 7½ Ngr.
— Bums-Vallera. Turner-Fest-Polka. Hannover, Hornemann 7½ Ngr.
— Ella-Galopp. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— Erinnerung an Lucile Grahn. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Die Europäer. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Freiheits-Klänge. Polka. Hannover, Hornemann 5 Ngr.
— Frisch auf, Kameraden. Galopp. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Galopp, der nordischen Nachtigall gewidmet. Ebend. 7½ Ngr.
— Galopp mit Gesang: „Krambambuli". Ebend. 5 Ngr.
— Gedenke mein. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Hannover-Braunschweiger Eisenbahn-Eröffnungs-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Hans Dampf in allen Gassen. Polka. Hannover, Hornemann 5 Ngr.
— Julius-Quadrille. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— Liebesklänge: „Dein ist mein Herz". Galopp. Ebend. 5 Ngr.

Sommerlatt, J. B., Steyrische Lieder. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Louisen-Tänze. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
— Mein Lebewohl an Braunschweig. Walzer. Hannover, Hornemann 12½ Ngr.
— Deutsche National-Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Pas styrien. Ebend. 5 Ngr.
— Der Ritt zum Liebchen. Galopp mit Gesang. Ebend. 7½ Ngr.
— Hannöverscher Schützen-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Valse. Souvenir du 4 Juillet 1845. Ebend. 12½ Ngr.
— Vetter-Michel-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Speier, W., Frankfurter Liederkranz-Polka. Offenbach, André 18 Xr. n.
Spindler, H., Sträusschen-Polka. Berlin, Horn 5 Ngr.
Spintler, Chr., Homburger Saison-Galopp. Op 6. Offenbach, André 18 Xr.
Staab, J., Emil-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
— Federweisser-Galopp. Ebend. 18 Xr.
— Galopp. Ebend. 8 Xr.
— Helenen-Mazurka. Ebend. 8 Xr.
— Julien-Mazurka. Ebend. 8 Xr.
— Mazurka. Mainz, Appiano 9 Xr.
— Nachtwandler-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
— Turner-Polka. Ebend. 18 Xr.
Stadtfeld, B., Les Joyeux. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.
— Quadrille sur: Alessandro Stradella. Ebend. 36 Xr.
— Quadrilles sur: Martha, de Flotow. Ebend. 36 Xr.
Standarten-Galopp. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Stanzieri, G., Bievio-Polka. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Julie. Polka-Mazurka. Ebend. 1 fr.
Stasny, L., Rhein und Main. Favorit-Tänze. No. 1—6. Mainz, Schott à 18 Xr.
No. 1, Abschieds-Polka. Op. 12.
- 2, Casino-Polka. Op. 13.
- 3, Jeannetten-Polka. Op. 14.
- 4, Zeitgeist-Polka. Op. 15.
- 5, Amoretten-Polka. Op. 16.
- 6, Soldaten-Polka. Op. 17.
— Tanz-Magnete. Walzer. Op. 20. Ebend. 45 Xr.
— Rhein und Main. Favorit-Tänze. No. 7—16. Ebend. à 18 Xr.
No. 7, Damen-Polka. Op. 21.
- 8, Vive la Joie! Polka. Op. 22.
- 9, Hedwig-Polka. Op. 23.
- 10, Strapatzier-Polka. Op. 24.
- 11, Mainzer Polka. Op. 25.
- 12, Ahasver-Galopp. Op. 26.
- 13, Tanz, mein Leben. Galopp. Op. 27.
- 14, Adelheid-Polka. Op. 28.
- 15, Nachtwandler-Polka. Op. 29.
- 16, Therese-Polka. Op. 30.
Stecher, L., Cotillon. Heidelberg, Meder 10 Ngr.
— Erinnerung an Heidelberg. Frühlings-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Rosen-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Stecker, Ed., Compositionen. Berlin, Gaillard u. Co.
No. 1, Marien-Polka. 5 Ngr.
- 2, Die munteren Polen. Masurek. 7½ Ngr.
- 3, Feentänze. Walzer. 15 Ngr.
- 4, Georginen-Galopp. 5 Ngr.
- 5, Concordia-Polka. 5 Ngr.
- 9, Polka der Gemüthlichen. 5 Ngr.
- 10, Kalt und heiss. Polka. 5 Ngr.
Stefany, Jos., Mazur. Prag, Hoffmann 15 Xr.
— Warschauer Polka, u.: Krakauer Mazur. Ebend. 15 Xr.
— National-Mazurka. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Tance perskie wykonane w Teatrze willkim. Warschau, Sennewald 15 Ngr.
— Wspomnienie warszawy Mazur. Ebend. 7½ Ngr.
Steglich, H., Elvira-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
Stegmayer, Ferd., Une Saison de Valses. No. 1—4. Prag, Hoffmann à 30 Xr.
No. 1, Juliette.
- 2, Marie.
- 3, Victorine.
- 4, Antoinette.
Stengel, 3 Galoppen. Nürnberg, Endter 6 Ngr. n.
Stenglin, V. v., Cürassier-Polka. Op. 1. Berlin, Stern u. Co. 5 Ngr.
— Alexander-Polka. Op. 2. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Stenglin, V. v., Salamander-Polka. Op. 3. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Schneeflocken-Walzer. Op. 4. Braunschw., Meyer 15 Ngr.
— Concordia-Polka. Op. 5. Ebend. 5 Ngr.
— Immortellen-Galopp. Op. 6. Ebend. 10 Ngr.
— Lagerfreuden. Walzer. Op. 7. Schwerin, Oertzen u. Schlöpke 15 Ngr.
— Magdalenen-Polka. Op. 8. Braunschw., Meyer 5 Ngr.
— Am Ostseestrande. Walzer. Op. 9. Ebend. 15 Ngr.
— Faschings-Mazurka. Op. 10. Ebend. 5 Ngr.
— Abendklänge. Walzer. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— Amazonen-Quadrille. Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
— Marien-Polka. Op. 13. Ebend. 5 Ngr.
— Pelargonien-Walzer. Op. 14. Ebend. 15 Ngr.
— Waidmanns-Heil. Galopp. Op. 15. Ebend. 10 Ngr.
— Dobberaner Kamp-Walzer. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— Ottilien-Polka. Op. 17. Ebend. 5 Ngr.
— Maiglöckchen-Walzer. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
— Sportsman-Polka. Op. 19. Ebend. 5 Ngr.
— Epheu-Blätter. Walzer. Op. 20. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Stephan, M., 6 Polka. Op. 2, 3. Leipz., Whistling à 10 Ngr.
Op. 2, Jenny-, Ida- u. Annetten-Polka.
- 3, Isidora-Polka, Erinnerung an Franzensbad, u. Rosamunda-Polka.
Stiasny, L., Fliegenfest-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Stiastny, G., Elisen-Schottisch. Frankfurt, Hedler 18 Xr.
— Freimaurer-Schottisch. Ebend. 18 Xr.
— Mathilden-Polka. Ebend. 18 Xr.
Stiastny, Ludw., Infanterie-Galopp. Op. 6. Prag, Hoffmann 15 Xr.
— Frühlingsgruss. Polka. Op. 7. Ebend. 15 Xr.
— Zenobia-Galopp. Ebend. 15 Xr.
Stiffelius, A., La Moscowite. Polka brill. Hannover, Nagel 5 Ngr. Mainz, Schott; Offenbach, André 27 Xr.
Stiehl, H., Souvenir-Polka. Stockholm, Josephson 16 S. B.
Stolz, A., Wilhelminen-, Augusten- u. Wlastenka-Polka. Prag, Hoffmann 20 Xr.
Stör, C., Actien-Galopp. Op. 6. Weimar, Hoffmann 5 Ngr.
Storch, A. M., Fahnentanz a. d. Schwank: Handwerksburschen-Jux. Wien, Glöggl 30 Xr.
Strakosch, M., La bella Torinese. Polka. Op. 32. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Galop original. Op. 35. Ebend. 1 fr. 80 cts.
— Flirtation-Polka. Edit. facilitée. Hamburg, Schuberth et Co. 10 Ngr.
— Polka. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Sea Serpent-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Sweet-Heart's-Polka (Liebchen-Polka.) Edit. facilitée. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.
— Valse mélodique. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
S(trauss) F(ranz), D' Semmelkur. Polka. München, Falter 18 Xr.
Strauss, Joh., Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 150, Künstler-Ball-Tänze. Walzer. 45 Xr.
- 151, Ferdinand-Quadrille. 30 Xr.
- 152, Tanz-Capricen. Walzer. 45 Xr.
- 153, Quadrille zur Namensfeier I. M. der Kaiserin von Oesterreich, Maria Anna. 36 Xr.
- 154, Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. 1 fl.
- 155, Brüder lustig. Walzer im Ländlerstyle. 45 Xr.
- 156, Asträa-Tänze. Walzer. 45 Xr.
- 157, Volksgarten-Quadrille. 30 Xr.
- 158, Redoute-Quadrille. 30 Xr.
- 159, Nur Leben. Walzer. 45 Xr.
- 160, Waldfräuleins Hochzeits-Tänze. 45 Xr.
- 161, Salon-Polka. 20 Xr.
- 162, Orpheus-Quadrille. 30 Xr.
- 163, Frohsinns-Salven. Walzer. 45 Xr.
- 164, Aurora-Fest-Klänge. Walzer. 45 Xr.
- 165, Fest-Quadrille. 30 Xr.
- 166, Rosen ohne Dornen. Walzer. 45 Xr.
- 167, Wiener Früchteln. Walzer. 45 Xr.
- 168, Willkommen-Rufe. Walzer. 45 Xr.
- 169, Quadrille üb. Motive a. d. Oper: Die vier Haimonskinder. 30 Xr.
- 170, Maskenlieder. Walzer. 45 Xr.
- 171, Eunomien-Tänze. Walzer. 45 Xr.
- 172, Odeon-Tänze. Walzer. 45 Xr.
- 173, Marianka-Polka. 20 Xr.
- 174, Musen-Quadrille. 30 Xr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Strauss, Joh., Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 175, Faschings-Possen. Walzer im Ländler-Style. 45 Ngr.
- 176, Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer. 45 Ngr.
- 177, Flora-Quadrille. 30 Ngr.
- 178, Stradella-Quadrille. 30 Ngr.
- 179, Oesterreichische Jubelklänge. Walzer. 45 Ngr.
- 180, Sommernachts-Träume. Walzer. 45 Ngr.
- 181, Heitere Lebensbilder. Walzer. 45 Ngr.
- 182, Die Landjunker. Walzer im Ländlerstyle. 45 Ngr.
- 183, Amoretten-Quadrille. 30 Ngr.
- 184, Concordia-Tänze. Walzer. 45 Ngr.
- 185, Sofien-Tänze. Walzer. 45 Ngr.
- 186, Moldau-Klänge. Walzer. 45 Ngr.
- 187, Concert-Souvenir-Quadrille. 30 Ngr.
- 189, Die Vortänzer. Walzer. 45 Ngr.
- 190, Epionen-Tänze. Walzer. 45 Ngr.
- 191, Zigeunerin-Quadrille. 30 Ngr.
- 193, Fest-Lieder. Walzer. 45 Ngr.
- 194, Eldorado-Quadrille. 30 Ngr.
- 195, Die Unbedeutenden. Walzer. 45 Ngr.
- 196, Charivari-Quadrille. 30 Ngr.
- 197, Bouquets. Walzer zur Erinnerung an Troppau. 45 Ngr.
- 198, Ländlich, sittlich! Walzer im Ländlerstyle. 45 Ngr.
- 199, Neujahrs-Polka. 20 Ngr.
- 200, Souvenir de Carneval 1847. Quadrille. 45 Ngr.
- 201, Themis-Klänge. Walzer. 45 Ngr.
- 202, Eisele- und Beisele-Sprünge. Polka. 20 Ngr.
- 203, Herz-Töne. Walzer. 45 Ngr.
- 204, Helenen-Walzer. 45 Ngr.
- 205, Triumph-Quadrille. 30 Ngr.
- 206, Najaden-Quadrille. 30 Ngr.
- 207, Schwedische Lieder. Walzer. 45 Ngr.
- 208, Die Schwalben. Walzer. 45 Ngr.
- 210, Kathinka-Polka. 20 Ngr.
- 211, Quadrille nach Motiven aus Auber's Oper: Des Teufels Antheil. 30 Ngr.
- 212, Marien-Walzer. 45 Ngr.
- 213, Feldbleameln. Walzer im Ländlerstyle. 45 Ngr.
- 214, Nádor kör. Palatinal-Tanz (Quadrille) nach ungarischen National-Melodien. 30 Ngr.
- 215, Martha-Quadrille. 45 Ngr.
- 216, Die Adepten. Walzer. 45 Ngr.
- 217, Schäfer-Quadrille. 30 Ngr.
- 218, Tanz-Signale. Walzer. 45 Ngr.
- 219, Fortuna-Polka. 20 Ngr.
- 220, Wiener-Kreutzer-Polka. 20 Ngr.
- 222, Aeaciden-Walzer. 45 Ngr.
- 224, Amphion-Klänge. Techniker-Ball-Tänze. Walzer. 45 Ngr.
- 225, Aether-Träume. Mediciner-Ball-Tänze. Walzer. 45 Ngr.
- 229, Quadrille im militairischen Style. 30 Ngr.
- 230, Sorgenbrecher. Walzer. 45 Ngr.
- 232, Landes-Farben. Walzer. 45 Ngr.
- 233, Huldigungs-Quadrille. 30 Ngr.
- 234, Louisen-Quadrille. 30 Ngr.
- 235, Piefke- und Pufke-Polka. 20 Ngr.
- 236, Damen-Souvenir-Polka. 20 Ngr.
- 237, Des Wanderers Lebewohl. Walzer. 45 Ngr.
- 238, Alice-Polka. 20 Ngr.
- 239, Frederica-Polka. 20 Ngr.
- 241, Die Friedensboten. Walzer. 45 Ngr.
- 242, Soldaten-Lieder. Walzer. 45 Ngr.
- 243, Almacks-Quadrille. 30 Ngr.
- 247, Deutsche Jubellaute. Walzer. 45 Ngr.
- 248, Quadrille ohne Titel. 30 Ngr.
- 249, Exeter-Polka. 20 Ngr.

— Quadrillen im leichten Style. No. 5—30. Ebend. à 30 Ngr.
No. 5, Saison-Quadr.
- 6, Quadr. zur allerhöchsten Namensfeier S. M des Kaisers Ferdinand I.
- 7, Quadr. zur allerhöchsten Namensfeier I. M. der Kaiserin Anna Caroline.
- 8, Volksgarten-Quadr.
- 9, Redoute-Quadr.
- 10, Orpheus-Quadr.
- 11, Fest-Quadr.

Strauss, Joh., Quadrillen im leichten Style. No. 12—30. Wien, Haslinger à 30 Ngr.
No. 12, Quadr. nach beliebten Motiven a. d. Oper: Die vier Haimonskinder.
- 13, Musen-Quadr.
- 14, Flora-Quadr.
- 15, Stradella-Quadr.
- 16, Amoretten-Quadr.
- 17, Concert-Souvenir-Quadr.
- 18, Zigeunerin-Quadr.
- 19, Eldorado-Quadr.
- 20, Charivari-Quadr.
- 21, Souvenir de Carneval. Quadr.
- 22, Triumph-Quadr.
- 23, Najaden-Quadr.
- 24, Quadr. nach Motiven aus Auber's Oper: Des Teufels Antheil.
- 25, Nádor kör. Palatinal-Tanz.
- 26, Martha-Quadr. (45 Ngr.)
- 27, Schäfer-Quadr.
- 28, Quadr. im militairischen Style.
- 29, Huldigungs-Quadr.
- 30, Louisen-Quadr.

— Die junge Tänzerin. Sammlung der schönsten Walzer im leichtesten Style. Heft 42—87. Ebend. à 30 Ngr.
Heft 42, Künstlerball-Tänze.
- 43, Tanz-Capricen.
- 44, Loreley-Rhein-Klänge.
- 45, Brüder Lustig.
- 46, Asträa-Tänze.
- 47, Nur Leben!
- 48, Waldfräuleins Hochzeits-Tänze.
- 49, Frohsinns-Salven.
- 50, Aurora-Fest-Klänge.
- 51, Rosen ohne Dornen.
- 52, Wiener Früchteln.
- 53, Willkommen-Rufe.
- 54, Masken-Lieder.
- 55, Eunomien-Tänze.
- 56, Odeon-Tänze.
- 57, Faschings-Possen.
- 58, Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt.
- 59, Oesterreichische Jubelklänge.
- 60, Sommernachts-Träume.
- 61, Heitere Lebensbilder.
- 62, Die Landjunker.
- 63, Concordia-Tänze.
- 64, Sofien-Tänze.
- 65, Moldau-Klänge.
- 66, Die Vortänzer.
- 67, Epionen-Tänze.
- 68, Fest-Lieder.
- 69, Die Unbedeutenden.
- 70, Bouquets (als Erinnerung an Troppau).
- 71, Ländlich, sittlich.
- 72, Themis-Klänge.
- 73, Herz-Töne.
- 74, Helenen-Walzer.
- 75, Schwedische Lieder.
- 76, D e Schwalben.
- 77, Marien-Walzer.
- 78, Feldbleameln.
- 79, Die Adepten.
- 80, Tanz-Signale.
- 81, Aeaciden-Walzer.
- 82, Amphion-Klänge.
- 83, Aether-Träume.
- 84, Sorgenbrecher.
- 85, Landes-Farben.
- 86, Des Wanderers Lebewohl.
- 87, Die Friedensboten.

Strauss, Joh., Sohn, Sinngedichte. Walzer. Op. 1. Wien, Mechetti 45 Ngr.
— Debut-Quadrille. Op. 2. Ebend. 30 Ngr.
— Herzenslust. Polka. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Gunst-Werber. Walzer. Op. 4. Ebend. 45 Ngr.
— Serail-Tänze. Op. 5. Ebend. 45 Ngr.
— Cytheren-Quadrille. Op. 6. Ebend. 30 Ngr.
— Die jungen Wiener. Walzer. Op. 7. Ebend. 45 Ngr.
— Amazonen-Polka. Op. 9. Ebend. 15 Ngr.

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Strauss, Joh., Sohn, Quadrille nach Motiven d. Oper: Der Liebesbrunnen, v. Balfe. Op. 10. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Faschings-Lieder. Walzer. Op. 11. Ebend. 45 Xr.
— Jugend-Träume. Walzer. Op. 12. Ebend. 45 Xr.
— Czechen-Polka. Op. 13. Ebend. 15 Xr.
— Serben-Quadrille. Op. 14. Ebend. 30 Xr.
— Sträusschen. Walzer. Op. 15. Ebend. 45 Xr.
— Elfen-Quadrille. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— Jux-Polka. Op. 17. Ebend. 15 Xr.
— Berglieder. Walzer. Op. 18. Wien, Müller 45 Xr.
— Dämonen-Quadrille. Op. 19. Ebend. 30 Xr.
— Dem Fräulein Jenny Lind. Lind-Gesänge. Walzer. Op. 21. Ebend. 45 Xr.
— Die Oesterreicher. Walzer. Op. 22. Ebend. 45 Xr.
— Pesther Csárdás (Ungarischer Nationaltanz). Op. 23. Ebend. 30 Xr.
— Zigeunerin-Quadrille. Op. 24. Ebend. 30 Xr.
— Zeitgeister. Walzer. Op. 25. Ebend. 45 Xr.
— Fidelen-Polka. Op. 26. Ebend. 24 Xr.
— Die Sanguiniker. Walzer. Op. 27. Ebend. 45 Xr.
— Hopser-Polka. Op. 28. Ebend. 24 Xr.
— Odeon-Quadrille. Op. 29. Ebend. 30 Xr.
— Die Zillerthaler. Walzer im Ländlerstyle. Op. 30. Ebend. 45 Xr.
— Quadrille nach Motiven d. Oper: Die Belagerung von Rochelle, v. Balfe. Op. 31. Ebend. 30 Xr.
— Irenen-Walzer. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
— Alexander-Quadrille (Serben-Quadr. No. 2). Op. 33. Ebend. 30 Xr.
— Die Jovialen. Walzer. Op. 34. Ebend. 45 Xr.
— Illustrirte Quadr. Op. 35. Ebend. 30 Xr.
— Architecten-Balltänze. Walzer. Op. 36. Ebend. 30 Xr.
— Wilhelminen-Quadr. Op. 37. Ebend. 30 Xr.
— Bachus-Polka. Op. 38. Ebend. 24 Xr.
— Quadr. nach Motiven d. Oper: Des Teufels Antheil, v. Auber. Op. 39. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Quadr. nach Motiven d. Oper: Die Königin von Léon, v. Boisselot. Op. 40. Wien, Müller 30 Xr.
— Sänger-Fahrten. Walzer. Op. 41. Ebend. 45 Xr.
— Wilde Rosen. Walzer. Op. 42. Ebend. 45 Xr.
— Explosions-Polka. Op. 43. Ebend. 24 Xr.
— Fest-Quadr. Op. 44. Ebend 30 Xr.
— Erndte-Tänze. Walzer. Op. 45. Ebend. 45 Xr.
— Martha-Quadr. Op. 46. Ebend. 30 Xr.
— Dorfgeschichten. Walzer im Ländlerstyle. Op. 47. Ebend. 45 Xr.
— Seladon-Quadr. Op. 48. Ebend. 30 Xr.
— Klänge aus der Walachei. Walzer. Op. 50. Ebend. 45 Xr.
— Marien-Quadr. Op. 51. Ebend. 30 Xr.
— Freiheitslieder. Walzer. Op. 52. Ebend. 45 Xr.
— Annika-Quadr. Op. 53. Ebend. 30 Xr.
— Burschenlieder. Walzer. Op. 55. Ebend. 45 Xr.
— Ligourianer-Seufzer. Scherz-Polka. Op. 57. Ebend. 24 Xr.
— Quadr. nach Motiven d. Oper: Der Blitz, v. Halevy. Op. 59. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Geisselhiebe. Polka. Op. 60. Ebend. 15 Xr.
— Neue steyersche Tänze. Op. 61. Wien, Müller 30 Xr.
— Einheits-Klänge. Walzer. Op. 62. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Sanssouci-Quadrille. Op. 63. Ebend. 30 Xr.
— Fantasie-Bilder. Walzer. Op. 64. Ebend. 45 Xr.
— Nicolai-Quadrille, nach russischen Themen. Op. 65. Ebend. 30 Xr.
— D'Waldbuama (Die Waldbuben). Walzer im Ländlerstyle. Op. 66. Ebend. 45 Xr.
— Aeols-Töne. Walzer. Op. 68. Ebend. 45 Xr.
— Die Gemüthlichen. Walzer. Op. 70. Ebend. 45 Xr.
— Künstler-Quadr. Op. 71. Ebend. 30 Xr.
— Scherz-Polka. Op. 72. Ebend. 15 Xr.
— Frohsinns-Spenden. Walzer. Op. 73. Ebend. 45 Xr.
— Lava-Ströme. Walzer. Op. 74. Ebend. 45 Xr.
— Sophien-Quadr. Op. 75. Ebend. 30 Xr.
— Attaque-Quadr. Op. 76. Ebend. 30 Xr.
— Heiligenstädter Rendez-vous-Polka. Op. 78. Ebend. 15 Xr.
— Maxing-Tänze. Walzer. Op. 79. Ebend. 45 Xr.
— Heski-Holki-Polka. Op. 80. Ebend. 15 Xr.
— Louisen-Sympathie-Klänge. Walzer. Op. 81. Ebend. 45 Xr.

Strauss, Joh., Sohn, Johannis-Käferln. Walzer. Op. 82. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Warschauer-Polka. Op. 84. Ebend. 15 Xr.
— Heimathskinder. Walzer. Op. 85. Ebend. 45 Xr.
— Bonvivant-Quadr. Op. 86. Ebend. 30 Xr.
— Aurora-Ball-Tänze. Walzer. Op. 87. Ebend. 45 Xr.
— Slaven-Ball-Quadr. Op. 88. Ebend. 30 Xr.
— Hirten-Spiele. Walzer. Op. 89. Ebend. 45 Xr.
— Orakel-Sprüche. Walzer. Op. 90. Ebend. 45 Xr.
— Hermann-Polka. Op. 91. Ebend. 24 Xr.
— Maskenfest-Quadr. Op. 92. Ebend 30 Xr.
— Rhadamantus-Klänge. Walzer. Op. 94. Ebend. 45 Xr.
— Idyllen. Walzer. Op. 95. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Gambrinus-Tänze. Walzer. Op. 97. Ebend. 45 Xr.

Strauss, Jos., Le Jardin d'Hiver. Favorit-Tänze. No. 1—27. Mainz, Schott.
No. 1, Fackelmusik-Polka. 27 Xr.
- 2, Isabella-Polka. 27 Xr.
- 3, Der goldne Sporn. 6 Mazourka. 27 Xr.
- 4, Eilpost-Polka. 27 Xr.
- 5, Helena-Polka. 27 Xr.
- 6, Sidonie-Polka. 27 Xr.
- 7, Blumenseufzer-Polka. 27 Xr.
- 8, Laura-Polka. 36 Xr.
- 9, Die künftige Zeit. 2 Polka. 36 Xr.
- 10, Constantinopel-(Sultan's)-Polka. 36 Xr.
- 11, Esther-Polka. 27 Xr.
- 12, Léontine. Polka-Amazone. 27 Xr.
- 13, Camelien-Ländler (Redowa). 27 Xr.
- 14, Trianon. Polka Louis XV. 27 Xr.
- 15, La Romaïka. Polka des Monténégrins. 27 Xr.
- 16, St. Germain-Quadr. 36 Xr.
- 17, Polka des Porcherons, d'A. Grisar. 27 Xr.
- 18, Polka-Mazurka des Porcherons. 27 Xr.
- 19, Alinen-Polka. 36 Xr.
- 20, Emilien-Polka. 27 Xr.
- 21, Georginen-Polka. 27 Xr.
- 22, Rossi-Sontag-Polka. 36 Xr.
- 23, Julie. Polka-Mazourka. 27 Xr.
- 24, Die Frühlingsbotin. Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 25, Anna-Maria. Schottisch. 27 Xr.
- 26, Vichy-Schottisch. 27 Xr.
- 27, Das ländliche Fest. Quadr. 36 Xr.
— Quadrille a. d. Oper: Der verlorene Sohn, v. Auber. No. 1. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Quadr. sur la Dame de Pique, d'Halevy. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Nouv. Valses. No. 1—20. Mainz, Schott.
No. 1, Die goldene Denkmünze. 54 Xr.
- 2, Mein schönster Tag. 54 Xr.
- 3, Es giebt nur ein Paris. 45 Xr.
- 4, Andenken an Genua. 45 Xr.
- 5, Herzensdrang. 45 Xr.
- 6, Das Echo in Stolzenfels. 45 Xr.
- 7, Die letzten Gedanken von Joh. Strauss. 45 Xr.
- 8, Vergissmeinnicht. 45 Xr.
- 9, Barcelona. 45 Xr.
- 10, Strassburg. 36 Xr.
- 11, Die Erscheinung a. d. Oper: Die Montenegriner. 36 Xr.
- 12, Die Schwärmerin. 36 Xr.
- 13, Das Stelldichein a. d. Oper: Die Porcherons. 45 Xr.
- 14, Die Sterne. 45 Xr.
- 15, Rosine. 36 Xr.
- 16, Andenken. 36 Xr.
- 17, Drei Heirathen. Oper v. Alary. 36 Xr.
- 18, St. Petersburg. 45 Xr.
- 19, Florenz. 36 Xr.
- 20, Lilie. 45 Xr.

Strebinger, M., Hannaken-Polka. Op. 14. Wien, Mechetti 15 Xr.

Streck, P., Baierns Blüthen. Walzer. München, Falter 54 Xr.
— Die Damengrüsse. Quadr. a. d. Oper: Der Förster, v. F. v. Flotow. Ebend. 36 Xr.
— Maximilians-Quadr. a. d. Oper: Martha, v. do. Ebend. 36 Xr.
— Träume des Propheten. Walzer a. d. Oper: Der Prophet, v. Meyerbeer. Ebend. 54 Xr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Strenna musicale pel Carnevale 1848. Raccolta di Valzer, Polke, Mazurke, Galoppe. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
Struensee, A., An den Elde-Sänger-Bund. Walzer. Schwerin, Hildebrand 12½ *Ngr.*
Studzinski, K., Krakowianka. Polka tremblante. Warschau, Sennewald 5 *Ngr.*
Studzinski, V., 2 Mazurka. Cracau, Wild 15 *Xr.*
Suchanek, J. B., 2 Mazures. Prag, Hoffmann 15 *Xr.*
Suchanka, F. S., Radost ze Zivosa. Valciky. Prag, Hoffmann 30 *Xr.*
Suppé, Fr. v., Der Dumme hat's Glück, oder tolle Streiche. Posse. No. 4, 5. Wien, Diabelli u. Co. à 30 *Xr.*
No. 4, Holländer Tanz.
- 5, Ungarischer Tanz.
— Weinlese-Tanz aus dem Schwank: Angeplauscht. Wien, Müller 30 *Xr.*
Swoboda, F. W., Abschieds-Polka. München, Falter 15 *Xr.*
— Artemis-Polka. Prag, Hoffmann 15 *Xr.*
— Aurora's Strahlen. Walzer. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— Bergknappen-Polka. Prag, Hoffmann 15 *Xr.*
— Ceske sliby. Valciky. Ebend. 45 *Xr.*
— Colloredo-Abschieds-Polka. Ebend. 15 *Xr.*
— Concordia-Quadrille. (Nebst Tanztouren erf. v. J. Raab). Ebend. 30 *Xr.*
— Eisele- und Beisele-Polka. Ebend. 15 *Xr.*
— Emilien-Polka. Ebend. 15 *Xr.*
— Gabrielen-Mazur. Ebend. 15 *Xr.*
— Gewitter-Galopp. Ebend. 15 *Xr.*
— Hussiten-Galopp. Ebend. 15 *Xr.*
— Juris-Polka. Ebend. 15 *Xr.*
— Libussinka-, Anna- und Ladislaus Hunyadi-Polka. Ebend. 30 *Xr.*
— Lidia-Quadr. Ebend. 30 *Xr.*
— Tändelei-Polka. Ebend. 15 *Xr.*
— Walzer über Melodien d. Oper: Alessandro Stradella, v. Flotow. Ebend. 30 *Xr.*
Sympher, G., Joseph-Polka. Bremen, Drewes 2½ *Ngr.*
— Julien-Polka. Ebend. 2½ *Ngr.*
— New-Orleans-Polka. Ebend. 2½ *Ngr.*
— Philomelen-Polka. Ebend. 2½ *Ngr.*
— Tampico-Polka. Ebend. 2½ *Ngr.*
— Yankee-Dodle-Polka. Ebend. 2½ *Ngr.*
Szélessi, J., Vissza-Emlekzés (Rückerinnerung.) Körtanz. Pesth (Wien, Müller) 30 *Xr.*
Szopowicz, H., 3 Mazourkas. Op. 5. Berlin, B. et Bock 12½ *Ngr.*
— Trauer-Mazur. Prag, Hoffmann 15 *Xr.*
Talexy, Adr., Felina. Redowa de Salon. Op. 22. Mainz, Schott 36 *Xr.*
— Aminta. Polka-Mazurka. Op. 23. Ebend. 36 *Xr.*
— Corilla. Polka-Mazurka. Ebend. 36 *Xr.*
— Dahlia. Schottisch. Ebend. 36 *Xr.*
— Diane. Polka-Mazurka. Ebend. 36 *Xr.*
— Hercule. Gr. Galop. Ebend. 45 *Xr.*
— Lara. Polka-Mazurka. Ebend. 36 *Xr.*
— Manuelita. Schottisch. Ebend. 36 *Xr.*
— Musidora. Polka-Mazurka. Ebend. 36 *Xr.*
Tambour-Polka (englische). Hamburg, Böhme 2½ *Ngr.*
Tanz-Album f. 1845—1852. 4—11ter Jahrg. Tänze von Gung'l, Leutner, Stenglin u. A. m. Berlin, B. u. Bock à 15 *Ngr.* n.
Tanz-Album. Tänze v. Berens, Ringelsberg, Wallerstein u. A. m. Hamburg, Niemeyer 25 *Ngr.*
Tanz-Album, Casseler, 1—4ter Jahrg. Tänze von Golde, Bochmann, Scheidler u. A. m. Cassel, Luckhardt à 15 *Ngr.* n.
Tanz-Album, Hamburger, f. 1850—1852. Tänze von Wallerstein, Krug, Berens u. A. m. Hamburg, Jowien à 1 *Rg.* 15 *Ngr.* n.
Tanz-Album f. d. Jugend. 16 beliebte Tänze im leichten Arrangement. Hamburg, Niemeyer 20 *Ngr.*
Tanz-Album im leichten Arrangement. No. 1, 2 Tänze von Gung'l, Bilse, Hennig u. A. m. Berlin, B. n. Bock à 20 *Ngr.*
Tanz-Album, neues, No. 1—4, f. 1849—1852. Tänze von Meyerbeer, Graziani, Daniele, Stefani, Joh. Gung'l, Urbanek, Schäffer u. Jos. Strauss. Berlin, Schlesinger à 15 *Ngr.* *n
Tanzbelustigung, Berliner musikalische. Tänze von Bosch, Donizetti, Riebecke u. A. m. No. 1—12. Berlin, Esslinger à 5—10 *Ngr.*
Tanz-Kränzchen, das, im Hause. Sammlung leicht arr. Tänze. 2ter Jahrg. No. 1—12. Breslau, Hainauer 20 *Ngr.* n.
No. 1, Kerssen, Ophelia-Mazurek.
- 2, Unverricht, A., Die Königin des Balles.
- 3, Donizetti, Marsch a. d. Op.: Die Tochter des Regiments.
- 4, Epstein, E., Löwen-Polka.
- 5, Kerssen, Latour, der erste Grenadier. Galopp.
- 6, Raymond, E., Das Fächer-Regiment.
- 7, Unverricht, A., Castrollen-Galopp.
- 8, Leschnick, M., Eroberungs-Galopp.
(No. 1—8) à 2½ *Ngr.*
- 9, Epstein, E., Freudensprünge. Walzer. 5 *Ngr.*
- 10, Wunderlich, Blumen-Walzer. 2½ *Ngr.*
- 11, Unverricht, A., Thee-Polka. 2½ *Ngr.*
- 12, do. La belle Française. Quadrille. 5 *Ngr.*
Tanz-Musikalien, politische. Hofmann, Insurgenten-Polka. Jelinek, Ultra-Rejdowak, Aristokraten-Polonaise, Reactions-Wrtak u. Gänsemarsch-Polka. Forster, Heuler-Menuett u. Republikaner-Marsch. Preissler, Wühler-Galopp. Fritz, Demokraten-Ecossaise, Fortschritts-Rejdowak und Zopf-Polka. Prochaska, Katzenmusik-Polka. Prag, Hoffmann 1 *Fl.* 30 *Xr.*
Tanzreigen. Sammlung ausgewählter Tänze von Conradi, Schäffer und Wittmann. No. 1—19. Berlin, Guttentag à 5—15 *Ngr.*
Tanz-Saal. Eine Auswahl von 20 Tänzen, von Held, Chwatal, Friedrich, Czapek u. A. m. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Rg.*
Tanz-Salon. Auswahl beliebter Tänze. No. 1—15. Offenbach, André à 18 *Xr.*
Tänze, leichte. Oldenburg, Sonnenberg'sche Buchhdl. 8 *Ngr.* n.
Tänze nach den schönsten Melodien beliebter Opern. No. 1—28. Leipzig, Siegel à 5 *Ngr.*
Tarnow, Helmine, Fleurs du Nord. Quadr. français Prag, Hoffmann 30 *Xr.*
— Themis-Polka. Ebend. 15 *Xr.*
Terpsichore. Sammlung beliebter Tänze von Pfeiffer, Wolff u. Friebel. No. 1—7. Frankfurt, Hedler à 18 *Xr.*
Terpsichore. Sammlung der neuesten u. beliebtesten Quadrillen. No. 31—36. Wien, Mechetti à 30 *Xr.*
Terpsichore. Tanz-Album f. 1851. 8 Tänze von Aug. Schäffer und R. Wittmann. Berlin, Guttentag 15 *Ngr.* n.
Terpsichore. Unterhaltende Tonstücke nach Motiven moderner u. vorz. bel. Ballete. No. 1, 2. München, Aibl.
No. 1, Adam, Gisella, oder: Die Willis. Mimisches Ballet. 1 *Fl.* 30 *Xr.*
- 2, Pugni, Esmeralda. Mimisches Ballet. (Potpourri). 1 *Fl.* 12 *Xr.*
Teubner, C., Feierabend-Polka. No. 1, 2. Prag, Hoffmann à 15 *Xr.*
Theumert, E., Katharinen-Galopp. Prag, Hoffmann 15 *Xr.*
— Paulinen-Quadr. Ebend. 30 *Xr.*
Thiele, A., Polterabend-Galopp. Hannover, Nagel 2½ *Ngr.*
— Weihnachts-Galopp. Ebend. 5 *Ngr.*
Thiele, L., Lina-Walzer. Berlin, Gaillard u. Co. 5 *Ngr.*
Thiessen, C., Mazur. Prag, Hoffmann 15 *Xr.*
— 2 ungarische Nationaltänze u. Mazur. Leipzig, Hofmeister 7½ *Ngr.*
Thomas, Amad., Balltänze. No. 1—4. Hannover, Nagel.
No. 1, Die Auswanderer. Walzer. 10 *Ngr.*
- 2, Amors Schwänke. Galopp. 7½ *Ngr.*
- 3, Erinnerungs-Galopp. 5 *Ngr.*
- 4, Jugendlust. Galopp. 7½ *Ngr.*
Thomas, Ambr, Le Caïd. Valse de Salon. Mainz, Schott 36 *Xr.*
— Mina. Gr. Valse. Ebend. 45 *Xr.*
— Raymond, ou le Secret de la Reine. Valse. Ebend. 36 *Xr.*
— Le Songe d'une Nuit d'Eté. Valse de Salon. Ebend. 36 *Xr.*
Thys, A., Le Bouquet de Perles. Valses brill. Mainz, Schott 45 *Xr.*

Titl, A. E., Das Haustheater der Nymphen. Zauberpantomime. No. 1—21. Wien, Diabelli u. Co. 5 *fl.*
No. 1, Introduction. 20 *Xr.*
- 2, Pas de deux. 40 *Xr.*
- 3, Amor und der Marionettenkrämer. 20 *Xr.*
- 4, Ouverture zur Kinder-Pantomime. 30 *Xr.*
- 5, Introduction der Kinder-Pantomime. 30 *Xr.*
- 6, Einzug der Hochzeitsgäste. 15 *Xr.*
- 7, Polka. 20 *Xr.*
- 8, Pirot und Klapperl. 20 *Xr.*
- 9, Tanz der Colombine. 15 *Xr.*
- 10, Wirthshausscene. Galopp. 20 *Xr.*
- 11, Walzer. 20 *Xr.*
- 12, Finale der ersten Abtheilung. 20 *Xr.*
- 13, Automaten-Kabinet. 15 *Xr.*
- 14, Pas styrien. 15 *Xr.*
- 15, Pirot als Uhr. 15 *Xr.*
- 16, Pas de deux. Violin-Solo. 30 *Xr.*
- 17, Pirot im Spiegel. 15 *Xr.*
- 18, Schluss der Kinder-Pantomime. Galopp. 20 *Xr.*
- 19, Rückkehr der Nymphen aus dem Haustheater. 15 *Xr.*
- 20, Pas de cinq. Violoncell-Solo. 45 *Xr.*
- 21, Nymphen-Tanz. Holzharmonica-Solo. 30 *Xr.*

— Slavianka-Polka. Wien, Glöggl 24 *Xr.*
— Schnittertanz aus dem Zaubermährchen: Der Todtentanz (No. 11). Wien, Diabelli u. Co. 45 *Xr.*
— Willitanz aus do. (No. 12). Ebend. 30 *Xr.*
— Walzer a. d. Charaktergemälde: Eine deutsche Fabrik. Wien, Haslinger 30 *Xr.*

Tolbecque, J. B., Le Bonhomme. Quadr. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— Le Diable à quatre, Ballet d'Adam. 2 Quadr. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 *Xr.*
— Suite de Valses sur do. Ebend. 36 *Xr.*
— Le Gondolier de la Vistule. Quadr. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— Quadrille sur le Ballet: Giselle, ou: Les Willis, d'Adam. München, Aibl 36 *Xr.*
— Quadrille sur: Don Pasquale, de Donizetti. Mainz, Schott 36 *Xr.*
— Quadrille sur: Robert Bruce, de Rossini. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 75 *cts.*

Toller, E., Neue Tänze. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 5 *Ngr.*
No. 1, Hamburger Alster-Arkaden-Polka.
- 2, California-Polka.

Tomann, Fr., Rukavina-Erinnerungs-Walzer. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

Trefzer, M., 6 steyrische Ländler. Mannheim, Heckel 18 *Xr.*

Troschel, W., 6 Contredanses. Warschau, Sennewald 10 *Ngr.*
— Contredanses sur: Ernani, de Verdi. Ebend. 10 *Ngr.*

Truhn, H., Sirenen-Polka. Königsberg, Pfitzer u. Heilmann 5 *Ngr.*

Truzzi, L., Abd-el-Kader. Valzer. Op. 83. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 90 *cts.*
— Letizia-Valzer. Op. 90. Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
— Idem, ridotti in Stilo facile. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*

Tschapp, J., Nachtschwärmer-Polka. Prag, Hoffmann 15 *Xr.*

Tubi, G., Souvenir d'Agnadello. Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 1 *fr.*

Turek, Julien-Polka. München, Falter 15 *Xr.*

Tutsch, G., Esmeralda-Polka. Op. 64. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
— Neuer Elssler-Walzer. Op. 65. Ebend. 2 *fr.* 25 *cts.*
— Arena-Polka. Op. 66. Ebend. 1 *fr.*
— Haimonskinder-Polka. Op. 68. Ebend. 1 *fr.*
— Potpourri-Walzer a. d. Ballet: Il Diavolo a quattro. Op. 69. Ebend. 3 *fr.*
— Carnevals-Galoppe. Op. 70. Ebend. 1 *fr.*
— Iselda-Walzer. Op. 70bis. Ebend. 3 *fr.*
— Catharinen-Walzer a. d. Ballet: Caterina o la Figlia del Bandito. Op. 71. Ebend. 5 *fr.* 50 *cts.*
— Catharinen-Polka aus do. Op. 72. Ebend. 3 *fr.*
— Attila-Walzer. Op. 74. Ebend. 3 *fr.* 30 *cts.*
— Odetta-Walzer. Op. 75. Ebend. 3 *fr.*
— Ballon-Polka. Op. 76. Ebend. 1 *fr.*
— Aeronauten-Tänze. Op. 77. Ebend. 3 *fr.*

Tutsch, G., Macbeth-Walzer. Op. 78. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 75 *cts.*
— Masnadieri-Tänze. Op. 79. Ebend. 2 *fr.* 75 *cts.*
— 1ster u. 2ter Catharinen-Galopp a. d. Ballet: Caterina. Op. 174, 175. Ebend. à 90 *cts.*

Tymolski, F., Mazures aimables. Lemberg, Niemirowski 30 *Xr.*
— Le Murmure des Rivières de la Galicie. Polonaise nationale et 4 Mazures. Ebend. 30 *Xr.*

Union-Galopp. Bremen, Hampe $2\frac{1}{2}$ *Ngr.*

Unrath, C. L., Schwäbische Weisen. Walzer. Stuttgart, Ebner 36 *Xr.*
— Steyrische Jodler. Ebend. $7\frac{1}{2}$ *Ngr.*

Unverricht, Gesellschaftstänze. No. 1—4. Breslau, Scheffler à 5 *Ngr.*
No. 1, Stöckel-Polka.
- 2, Bertha-Polka.
- 3, Vergissmeinnicht-Polka.
- 4, Abenteuer-Polka.

— Weltumsegler-Galopp. Berlin, B. u. Bock 5 *Ngr.*
— Les Souvenirs. Contredanses. Ebend. 10 *Ngr.*

Vaas, Th., Die Einsame. Walzer. Hannover, Bachmann $2\frac{1}{2}$ *Ngr.*

Veilchen-Polka. Mannheim, Heckel 9 *Xr.*

Verdi, Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 1 *fr.*

Vieth, J., Polka und Tanz a. d. Oper: Die Teufelsveste. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Ngr.*

Vigalon, Beliebtes Tanzstück. Prag, Hoffmann 24 *Xr.*

Vilbac, R. de, Valse. Op. 1. Paris, Lemoine 4 *fr.* 50 *cts.*
— 6 gr. Valses. Op. 2. Ebend. 6 *fr.*

Villavicensio de Ricordi, A., Una Lagrima di Despedida a Mr. H. Herz. Valzer. Mailand, Ricordi 1 *fr.*

Vivenot, R. de, Souvenir de Winar. Polka de Salon. Op. 18. Wien, Diabelli et Co. 20 *Xr.*
— Malvinen-Polka. Ebend. 15 *Xr.*

Vliegh, C. C. A. de, L'Invitation. Valse. Rotterdam, Vletter 15 *Ngr.*
— La Tentation. Valse. Ebend. 15 *Ngr.*

Vogt, A., Szesi Mazurkow. (6 Mazurka). Op. 20. Posen, Gebr. Scherk 15 *Ngr.* n.

Vogt, J. G., La Polka scherzando. Berlin, Paez 5 *Ngr.*

Völderndorff, O. v., Die Schwarzwälder. Walzer. München, Falter 45 *Xr.*

Volger, F., Erinnerung an Lanner. Gr. Walzer. Op. 27. Berlin, Esslinger 15 *Ngr.*
— Huldigung der Freude. Galopp. Op. 28. Ebend. 10 *Ngr.*

Vollert, A., Clara-Walzer. Chemnitz, Häcker 5 *Ngr.*

Vorbrodt, W. E., Liebestaumel. Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Ngr.*

Voss, Ch., Bertha-Walzer. Op. 8. Neue Ausg. Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr.*
— Erinnerung an Neu-Strelitz. Ein Kranz neuer Tänze. Op. 44. Leipzig, Whistling (in Comm.) 15 *Ngr.*

W., A. S., Mon Ange est loin. Valse. Lemberg, Galinski 20 *Xr.*

Wachtmann, C., National-Polka. Bremen, Hampe $2\frac{1}{2}$ *Ngr.*
— Salon-Walzer. Ebend. $7\frac{1}{2}$ *Ngr.*

Wack, Londoner Favorit-Polka (Bouquet de Bal No. 28). Magdeburg, Heinrichshofen $2\frac{1}{2}$ *Ngr.*

Wagner, A., Gruss an Steyermark. Polka. Op. 7. Kiel, Naeck 5 *Ngr.*

Wagner, Aug., Erinnerung an das Oberbaier'sche Gebirgsleben. Ländler. Speyer, Neidhard 9 *Ngr.* *n.

Wagner, Osc., Polka tremblante. St. Petersburg, Krug 10 *Ngr.*
— Polka-Mazurka. Ebend. 10 *Ngr.*

Wagner, Rich., Rienzi, der letzte der Tribunen. Gr. tragische Oper. Dresden, Meser.
No. 10, Waffentanz. 15 *Ngr.*
- 11, Grosser festlicher Tanz. 20 *Ngr.*

Waldemar, H., Tscherkessen-Galopp. Hamburg, Böhme 5 *Ngr.*
— Tscherkessen-Polka. Ebend. 5 *Ngr.*

Waldmüller, F., Lind-Polka. Op. 25. Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
— Jaleo de Seville. Pas de deux espagnol. Op. 65. Ebend. 30 *Xr.*
— La belle Coquette. Polka. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Galop brill. Ebend. 30 *Xr.*

Waliser, F., Leid und Lust. Walzer. Schwerin, Hildebrand 15 *Ngr.*

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Wallace, W. V., Les Perles. 2 Valses. Hamburg, Schuberth et Co. 7½ Ngr.
— Walzer a. d. Oper: Maritana (No. 16). Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
Wallerstein, Ant, Erinnerung an Pyrmont. Marien-Walzer. Op. 13. 2te Aufl. Cassel, Luckhardt 15 Ngr.
— Scheideklänge. 3 Polonaisen. Op. 16. No. 1—3. Braunschweig, Weinholtz à 5 Ngr.
No. 1, Trennungs-Polonaise.
- 2, Sehnsuchts-Polonaise.
- 3, Liebes-Polonaise.
— Polka-Album. 6 neue Polka. Op. 18. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Idem einzeln. No 1—6. Ebend. à 5 Ngr.
No. 1, Champagner-Polka.
- 2, Hamburger Matrosen-Polka.
- 3, Kinder-Polka.
- 4, Liebes-Polka.
- 5, Vergissmeinnicht-Polka.
- 6, Volks-Polka.
— Vierländer Bauern-Polka. Op. 25. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Die Leidenschaftlichen. Galopp. Op. 26. Ebend. 5 Ngr.
— Neueste Compositionen. Op. 28. No. 1—3 (à 5 Ngr.) Hannover, Bachmann 10 Ngr.
No. 1, Schützen-Polka.
- 2, Erste Liebe (Jugenderinnerung). Walzer.
- 3, Abschieds-Polka.
— Erinnerungsblätter. 2 Polka. Op. 33. No. 1, 2. Hannover, Nagel à 5 Ngr.
— Nouvelles Danses élégantes. No. 1—15. Mainz, Schott à 27 Xr.
No. 1, Priska-Polka. Op. 34.
- 2, Sehnsuchts-Ländler. Op. 35.
- 3, Königin-Polka. Op. 36.
- 4, Sieges-Polka. Op. 37.
- 5, Lorley-Ländler. Dorfgeschichte. Op. 38.
- 6, Lorley-Polka. Dorfgeschichte. Op. 39.
- 7, Winzer-Polka. Op. 40.
- 8, Marien-Ländler. Op. 41.
- 9, Kirmess-Polka. Op. 42.
- 10, Arbeiter-Polka. Op. 44.
- 11, Studenten-Galopp. Op. 45.
- 12, Grisetten-Polka. Op. 46.
- 13, Dorf-Polka. Op. 47.
- 14, Bauern-Ländler. Op. 48.
- 15, Hochzeits-Polka. Op. 49.
— 3 Tänze. Op. 50. No. 1—3 (à 7½ Ngr.) Hamburg, Böhme 15 Ngr.
No. 1, Carneval-Polka.
- 2, Militärmarsch-Galopp.
- 3, Ottilien-Galopp.
— Paulinen-Polka. Op. 51. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
— Abschieds-Ländler. Op. 53. Ebend. 7½ Ngr.
— Nouvelles Danses élégantes. No. 16—33. Mainz, Schott à 27 Xr.
- 16, Ungarischer Sturmmarsch-Galopp. Op. 54.
- 17, Letzte Liebe. Redowa. Op. 55.
- 18, Jahrmarkts-Polka. Op 56.
- 19, Turner-Galopp. Op. 57.
- 20, Wilhelminen-Ländler. Op. 58.
- 21, Fest-Polka. Op. 59.
- 22, Anna-Polka. Op. 60.
- 23, Emmy-Ländler. Op. 61.
- 24, Freundschafts-Polka. Op. 62.
- 25, Pariser Schottisch. Op. 63.
- 26, Braut-Ländler. Op. 64.
- 27, Rosen-Polka. Op. 65.
- 28, Savoyarden-Polka. Op. 66.
- 29, Kinder-Ländler. Op. 67.
- 30, Mignon-Polka. Op. 68.
- 31, Olga-Polka. Op. 69.
- 32, Londoner-Schottisch. Op. 70.
- 33, Erinnerung an Heidelberg. Ländler. Op. 71.
— Erinnerung an Norderney. Jeanetten-Polka. Braunschweig, Weinholtz 2½ Ngr.
— Jenny Lind's Lieblings-Polka. Neue Aufl. Hannover, Bachmann 3¾ Ngr.
— Liebes-Walzer. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Wallmann, A., October-Galopp und Czerski's und Ronge's Freuden-Walzer. Hannover, Bachmann 10 Ngr.

Wallner, H., Salon-Tänze. Wien, Witzendorf (in Comm.) 30 Xr.
Wallner, Jos., Polka nach Motiven aus Balfe's Oper: Die vier Haimonskinder. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Polka sur: I Masnadieri, de Verdi. Ebend. 1 fr.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen. 5te Aufl. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Walzer-Zeitung. 1ster Jahrg. Berlin, Westphal: 12 Nrn. 20 Ngr. n.
Wanczura, J., Faschings-Launen. Walzer im leichten Style. Op. 40. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Aurora-Quadrille im leichten Style. Op. 43. Ebend. 30 Xr.
— Maritana-Quadrille im leichten Style. Op. 45. Ebend. 30 Xr.
Warburg, W. G. v., Djumdidri-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Warzieszkiewicz, St., 2 Mazures. Lemberg, Niemirowski 20 Xr.
Weber, C. M. v., Original-Walzer. (Um das Jahr 1815 für eine Prager Musikgesellschaft comp.) Berlin, Guttentag 7½ Ngr.
— Dernière Pensée musicale. Valse. Elberfeld, Arnold Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Walzer aus: Oberon. Bremen, Hampe 2½ Ngr.
— Zingarilla. Oliska-Valzer. Danzato nel Ballo: Il Diavolo a quattro. Mailand, Ricordi 1 fr. 20 c/s.
Weckesser, E., Mina-, Elisen- u. Marien-Polka. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Weisbecker, Aug., La Campanella. Quadrille. London (Hamburg, Cranz) 12½ Ngr.
— The limerick lasses Polka. Ebend. 15 Ngr.
— Les Voltigeurs. 2me Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
Weischer, Th., 3 Polka. Op. 1. Minden, Fissmer u. Co. 10 Ngr.
Weller, Fr., Spassvogel-Kuckuck-Polka. Op. 52. (Stockholm) Schwerin, Hildebrand 2½ Ngr.
— Studenten-Polka. Ebend. 2½ Ngr.
Wenzel, Ed., Fackeltanz. Polonaise. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Werner, Th. E., Stunden der Muse. 5 Tanzstücke. Op. 1. Schwiebus, Wagner 15 Ngr. n.
— Der Preusse. Ein Gesang-Mazurka. Op. 3. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Wernthal, A., 2 Polka (Paulinen- und Granzow-Polka). Op. 28. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Walzer u. Polka (mit Chor ad lib.) a. d. Ballet: Lorley, die Sirene des Rheins. Braunschweig, Meyer 15 Ngr.
Wertheimstein, A. v., Ferdinands-Polka. Op. 28. Wien, Glöggl 20 Xr.
— Abendstrahlen. Walzer. Op. 29. Ebend. 45 Xr.
— Ideen-Blüthen. Walzer. Op 38. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Fest-Quadrille. Wien, Glöggl 30 Xr.
Weser-Polka. Bremen, Hampe 2½ Ngr.
Wezlar, Nathalie de, Caprice-Polka. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Les Mystères du Salon. Valses. Ebend. 3 fr. 30 c/s.
— Souvenirs de Crevena. Polka. Ebend. 1 fr.
Wierzbicki, M., Le Désir des Salon. 6 Mazures. Lemberg, Niemirowski 30 Xr.
— National-Mazurs mit Finale. Ebend. 30 Xr.
Wiesboeck, B., Mathilden-Polka. München, Falter 12 Xr.
Wildt, H., Geschwind-Walzer. Tyrolerlied. Walzer. Walzer u. Galopp. Berlin, Brandenburg à 2½ Ngr.
Wilhelm, C., Frankfurter Damen-Galopp. 2te Ausg. Offenbach, André 27 Xr.
— Polka. Bonn, Simrock 65 c/s.
— Polonaise. Frankfurt, Hedler 18 Xr.
Willmann, E., Valse brill. Berlin, Brandenburg 2½ Ngr.
Willmers, R., Figaro-Galopp. Op. 3. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
Winter, Ad., Beseda-Quadrille, nach slavischen Volksweisen. Wien, Müller 30 Xr.
— Jonacka-Quadrille. Prag, Hoffmann 30 Xr.
— Michael-Quadrille, nach slavischen Volksweisen. Wien, Müller 30 Xr.
— Prazanka-Polka. Ebend. 30 Xr.
— Slavy dcera-Quadrilla. Aufgeführt auf dem Slaven-Balle in Wien. Ebend. 30 Xr.
Winterle, E., Valses brill. Wien, Haslinger 45 Xr.
Wischin, G., Caterina-Polka. Mailand, Lucca 1 fr. 50 c/s.

Wischin, G., Caterina-Walzer. Mailand, Lucca 5 *fr.*
— Polka-Mazurka sopra Motivi del Ballo: Caterina. Ebend. 2 *fr.*
Wittmann, R., Gruss ans Vaterland. Polonaise mit Gesang. Op. 4. Berlin, Guttentag 10 *Ngr.*
— Esmeralda-Walzer. Ebend. 15 *Ngr.*
— Flora-Galopp. Ebend. 10 *Ngr.*
— Helenen-Polka. Ebend. 5 *Ngr.*
— Wundertöne. Walzer. Ebend. 15 *Ngr.*
Witwicki, J., 4 Mazurka. Op. 3. Leipzig, Peters 7½ *Ngr.*
— 4 Mazurka Op. 4. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Françoise-Polka. Ebend. 5 *Ngr.*
— Polka militaire. Ebend. 5 *Ngr.*
— Stephanie-Polka. Ebend. 5 *Ngr.*
Witzleben, J. v., Glienicker Corso-Polka. Op. 3. Berlin, B. u. Bock 5 *Ngr.*
— Garde-Husaren-Polka. Ebend. 5 *Ngr.*
— Prinzess-Polka. Ebend. 5 *Ngr.*
Wlczek, W., Souvenir de Mannheim. 3 Polkas et Mazur. Mannheim, Heckel 27 *Kr.*
Wlkowska, Victorine, Johanna-Polka. Op. 3. Prag, Hoffmann 15 *Kr.*
— Pensée-Polka. Leipzig, Hofmeister 5 *Ngr.*
Wolff, A., Marie-Redowa et Marguerite-Polka-Mazourka. Op. 15. Paris, Richault 4 *fr.* 50 *c/s.*
— Haydée. Suite de Valses. Ebend. 5 *fr.*
Wolff, Ed., 8 nouvelles Polkas fav. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 *Ngr.*
Wolff, H., Emma-Polka. Frankfurt, Hedler 18 *Kr.*
— Charlotten-Galopp. Ebend. 18 *Kr.*
— Vergissmeinnicht-Polka. Ebend. 18 *Kr.*
Wolff, S., Sogno d'Amore. Valzer. Op. 1. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 30 *c/s.*
— La Villa di S. Sebastiano. Valzer. Op. 2. Ebend. 3 *fr.* 30 *c/s.*
— La Strada ferrata da Vicenza a Padua. Valzer. Op. 3. Ebend. 3 *fr.* 30 *c/s.*
— Perla. Valzer. Op. 4. Ebend. 3 *fr.* 30 *c/s.*
— Leonora. Valzer. Op. 5. Ebend. 3 *fr.* 30 *c/s.*
— I Fantastici. Valzer. Op. 6. Ebend. 3 *fr.* 30 *c/s.*
— Menin Diavolo ed i suoi Fantasmi. Valzer. Op. 7. Ebend. 4 *fr.* 20 *c/s.*
— I Beduini. Valzer. Op. 9. Ebend. 3 *fr.* 50 *c/s.*
Wolffspa, Libellen-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr.*
Wolkenhauer, G., Frühlings-Polka. No. 1. Hannover, Nagel 2½ *Ngr.*
— Veilchen-Polka. No. 2. Ebend. 5 *Ngr.*
— Liebfrauen-Polka. No. 3. Ebend. 5 *Ngr.*
— Liebesklänge. Ländler. No. 4. Ebend. 13¾ *Ngr.*
— Carnevals-Polka. No. 5. Ebend. 5 *Ngr.*
Wötzel, A., Eleonoren-Walzer. Mainz, Schott 45 *Kr.*
Wötzel, M. T., Mainzer Narren-Quadrille. Mainz, Appiano 18 *Kr.*
Wrede, H. A., Valse de Grâce. Hannover (Leipzig, Hofmeister) 2½ *Ngr.*
Wunderlich, Jul., National-Polka. Eingelegt im artesischen Brunnen. Düsseldorf, Bayrhoffer 5 *Ngr.*
— Redouten-Polonaise mit Gesang. Erfurt, Born 5 *Ngr.*
Würst, R., Galop nonchalant. Berlin, Challier et Co. 5 *Ngr.*
Wusta, K. A., Stern-Galopp. Leipzig, Hofmeister 5 *Ngr.*
— Adler-, Sophien-, Freundschafts- und: Veronika-Polka. Ebend. à 5 *Ngr.*
Yacht-Clubb-Wals Rotterdam, Vletter 10 *Ngr.* n.
Z., M. v., Annen-Polka. München, Falter 18 *Kr.*
Zabel, C., Fackeltanz. Op. 26. Braunschweig, Weinholtz 10 *Ngr.*
— Gustav-Walzer. Wolfenbüttel, Holle 12½ *Ngr.*
— Sammlung beliebter Polka. No. 1, 2. Ebend.
No. 1, Sommernachts-Polka. 7½ *Ngr.*
- 2, Braunschweiger Damen-Polka. 5 *Ngr.*
Zapateado. Spanischer Nationaltanz. München, Aibl 18 *Kr.*
Zapfenstreich-Polka. Bremen, Hampe 2½ *Ngr.*
Zapfenstreich-Polka, österreichischer. Nürnberg, Endter 4 *Ngr.* n.
Zapfenstreich-Polka, preussischer. Frankfurt, Hedler 9 *Kr.*
Zartoff, J, Polka-Mazourka. Hamburg, Schuberth et Co. 5 *Ngr.*
Zawertal, V. H., Estella-Walzer sull' Opera: Il Domino nero, de Rossi. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *c/s.*
— Polka-Marianky. Ebend. 1 *fr.*
— Radujme se! Galop. Ebend. 1 *fr.* 50 *c/s.*
Zborowski, Pr., 3 Krakowiaks. Cracau, Wild 10 *Ngr.*
— Valse. Ebend. 15 *Ngr.*
Zeiss, C., Carolinen-Polka. Mainz, Schott 18 *Kr.*
— Henrietten-Polka. Ebend. 18 *Kr.*
Zeschau, Cl., Abd-el-Kader-Galopp. Dresden, Meser 5 *Ngr.*
Ziegler, W., Contretanz a. d. Oper: Die Krondiamanten, v. Auber. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Ngr.*
— Le Rendez-vous. Polonaise. Ebend. 5 *Ngr.*
Ziemann, C., Reminiscenzen (Klänge aus der Ferne. Eduard-Galopp. Leontinen-Galopp. Souvenir d'Etzdorf und Sehnsuchts-Walzer). Halle, Knapp's Sort.-Buchhdl. 10 *Ngr.* n.
Zimmermann, S. A., Turner-Galopp. 8. Mannheim, Heckel 9 *Kr.*
Zogbaum, G., Polonaise über Volkslieder aus: Dorf und Stadt. Op. 48. Berlin, Challier u. Co. 5 *Ngr.*
Zopff, H. H., Burschen-Galopp nach d. bel. Studentenliedern. Op. 42. Breslau, Hainauer 10 *Ngr.*
— Akademie-Quadrille. Berlin, Stern u. Co. 10 *Ngr.*
— Marien-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Ngr.*
Zschiesche, H. A., 3 Polonaisen. Op. 7. Cottbus, Meyer 2½ *Ngr.*
Zukowski, Tarantella calabrèse. Galoppata. Posen, Gebr. Scherk 5 *Ngr.*
Zwickauer-Polka. Berlin, Horn 5 *Ngr.*

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Andel, A. v., Parade-Marsch. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr.*
Auber, Marches de l'Opéra: L'Enfant prodigue. Berlin, Schlesinger.
No. 6, Marche du Boeuf Apis (Apis-Marsch). 10 *Ngr.*
- 7, Marche de la Caravane. 10 *Ngr.*
Aufsess, H. v., Schleswig-Holstein'sche Kriegsmärsche. Op. 10. München, Falter 27 *Kr.*
Baader, W. G, Willkommen. Marsch. Op. 2. Stuttgart, Ebner 21 *Kr.*
Bagge, S., Trauermarsch zur Erinnerung an die in Wien am 13. März 1848 Gefallenen Wien, Haslinger 20 *Kr.*
Barthmann, C., Wanderlust. Marsch. Op. 22. Hannover, Bachmann 5 *Ngr.*
Becker, V. E, Marsch über das Lied: Frisch, ganze Compagnie. Hannover, Nagel 2½ *Ngr.*
Beethoven, L. v., Einzugsmarsch aus den Ruinen von Athen. Op. 114. Triumphmarsch aus dem Trauerspiele: Tarpeja Marche funèbre, tirée de l'Op. 26. Neue Ausg. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Marche funèbre sur la Mort d'un Héros. Tirée de l'Op. 26. Hamburg, Böhme 5 *Ngr.*
Beethoven, L. v., Marcia alla Turca a. d. Nachspiele: Die Ruinen von Athen, arr. v. C. Czerny. Wien, Artaria u. Co. 20 *Kr.*
— Trauermarsch. München, Aibl 18 *Kr.*
Bellini, 2 Märsche aus: Norma. Berlin, Challier u. Co. 5 *Ngr.*
— Marche des Puritains. Mainz, Schott 18 *Kr.*
Beltjens, J. M. H., Parademarsch. Rotterdam, Vletter 12½ *Ngr.*
Bender, H., Festmarsch. Düsseldorf, Bayrhoffer 7½ *Ngr.*
Bendl, C., Defilirmarsch. Op. 42. Wien, Haslinger 24 *Kr.*
Berens, C., Parademarsch aus den vier Haimonskindern, v. Balfe. Hamburg, Cranz 5 *Ngr.*
— Schweizermarsch. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr.*
Beschkochka, W. J., Esterhazy-Marsch. Wien, Diabelli u. Co. 15 *Kr.*
Beyer, F., Fahnenmarsch der deutschen Reichstruppen. Mainz, Schott 27 *Kr.*
— Marche belge, transcr. Ebend. 18 *Kr.*
— Marche funèbre sur un Thème de Donizetti. Ebend. 45 *Kr.*

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Beyer, F., Marche sur des Motifs de l'Opéra: Sophia Catharina (La Grande-Duchesse). Mainz, Schott 27 Xr.
— Marsch a. d. Oper: Des Teufels Antheil. Ebend. 8 Xr.
— Polka-Marsch a. d. Op.: Martha, v. Flotow. Ebend. 18 Xr.
— Des Deutschen Vaterland. Siegesmarsch über den Nationalgesang v. Arndt u. Reichardt. Ebend. 36 Xr.
Bilse, B., Bürgermarsch. Op. 4. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Cäcilien-Marsch. Op. 9. Ebend. 5 Ngr.
Birkner, C., Stadtwehrmarsch. Op. 38. Nürnberg, Endter 4 Ngr. n.
— Waffenlust. Marsch. Op. 43. Ebend. 4 Ngr. n.
Bochmann, E., Wandermarsch. Dresden, Meser 5 Ngr.
Bodojra, Triumphmarsch nach der Sardinischen Volkshymne, arr. v. Burgmüller. Hamb., Schuberth u. Co. 5 Ngr.
Böhme, F., Marche triomphale sur des Motifs de Donizetti. Mainz, Schott 36 Xr.
Böhner, L., Der Sieg bei Eckernförde. Deutscher Marsch. Langensalza, Borndrück 5 Ngr. n.
Boniforti, C., Marcia nell' Op.: Giovanna di Fiandra. Mailand, Ricordi 1 fr.
Bonn, H., Marsch nach Melodien der Oper: Macbeth, v. Chelard. München, Aibl 18 Xr.
Börs, Otto, Isolde-Marsch a. d. Oper: Der Alte vom Berge. Op. 40. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Beruhigungsmarsch der vier Haimonskinder. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
— Erinnerungs-Töne. Geschwindmarsch. Ebend. 5 Ngr.
— Freudenklänge. Geschwindmarsch a. d. Tochter des Regiments. Magdeburg, Heinrichshofen. 5 Ngr.
— Der Krieger Heimkehr. Geschwindmarsch a. d. Oper: Nabucodonosor. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Bosoni, C. E., Marcia trionfale. Op. 5. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Marcia. Op. 9. Ebend. 1 fr.
Brückner, Fr., Erinnerungsmarsch. Op. 32. Erfurt, Born 5 Ngr. n.
Bruhn, J., Gruss an Kiel. Marsch. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Brunner, C. F., Festmarsch der Schützengilde in Kyritz. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Budinsky, Fr., Retraite über die beliebtesten Opern-Melodien. Prag, Hoffmann 38 Xr.
Burger, C., Studentenmarsch. Op. 24. Wien, Haslinger 20 Xr.
Burgmüller, Franç., Schleswig-Holsteinischer Siegesmarsch, nach dem bel. Volksliede v. C. G. Bellmann. Offenbach, André 12 Xr.
Canthal, A. M., Napoleon, des Kaisers, Marsch. Op. 83. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Soldaten-Gruss. Marsch. Op. 95. Ebend. 5 Ngr.
— Preussens Farben. Marsch. Op. 101. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Kreuzfahrer-Marsch üb. Themas v. L. Spohr. Op. 110. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Exerciermarsch f. d. Hamburger Bürgergarde. Op. 112. Ebend. 5 Ngr.
— Der kleine Tambour. Marsch. Op. 115. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Armeemärsche. Op. 131. No. 1—3 (à 5 Ngr.) Copenhagen, Lose u. D. 10 Ngr.
  No. 1, Königsmarsch.
  - 2, Schweizers Heimweh.
  - 3, Der Solo-Trompeter.
— Les Adieux. Marsch. Hamburg, Jowien 4 Ngr.
— Altonaer Bürgermarsch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Klapka-Marsch. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Koldinger-Marsch. Kiel, Schröder u. Co. 5 Ngr.
— Krieger-Klänge. Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Märsche aus: Cola Rienzi, v. R. Wagner. Hamburg, Niemeyer à 5 Ngr.
— Turnermarsch. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Canti, A., Cerrito-Marsch. München, Aibl 18 Xr.
— Marsch a. d. Oper: Attila, arr. Ebend. 18 Xr.
Charlotte, Erbprinzessin v. Sachsen-Meiningen, Defilirmarsch. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Geschwindmarsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Parademarsch. Ebend. 5 Ngr.
Chotek, F. X., Wiener Jubelmarsch. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.
— Parademarsch aus: Vielka, v. Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Christoph, Defilirmarsch. Berlin, Horn 5 Ngr.
Conrad, Trauermarsch zur Todtenfeier Robert Blum's. Leipzig, Siegel 2½ Ngr. n.
Conradi, A., u. **Daase**, R., Es lebe der König! Preussen-Märsche. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Cramer, H., Marsch. Op. 25. Mainz, Schott 27 Xr.
Cuzent, P., Athletenmarsch. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
Czapek, Jos., Mein Gruss an Magdeburg. Marsch. Op. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.
— An Schleswig-Holstein. Marsch mit Gesang. Op. 9. Ebend. 5 Ngr.
Daase, R., Patriotenmarsch. Op. 24. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Die Obotriten. Marsch. Op. 25. Ebend. 5 Ngr.
— Siehe auch: A. Conradi.
David, Fel., Marsch aus der Ode-Symphonie: Die Wüste. München, Aibl 18 Xr.
Demuth, J. F. E., Berghof-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Diabelli, Ant., Constitutionsmarsch. Op. 182. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
Diethe, Fr., Reveille zum Constitutionsfeste. Op. 4. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
— Neuer Defilirmarsch. Op. 5. Ebend. 5 Ngr.
— Marsch über Kückens Lied: Wenn du wärst mein eigen. Op. 6. Ebend. 5 Ngr.
— Freiheitsmarsch. Op. 8. Ebend. 5 Ngr.
— Bel. Defilirmarsch der Communalgarde Leipzigs. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— Erinnerung an den Ural. Marsch. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Huldigung den Frauen. Defilirmarsch üb. das Lied Den Schönen Heil. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— Kecker Muth. Marsch über ein Thema v. C. M. v. Weber. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Doctor, F. C., Oesterreichischer Nationalgardemarsch. Wien, Witzendorf 20 Xr.
Donizetti, C., Kriegermarsch aus: Belisar. München, Aibl 18 Xr.
— Gr. Trauermarsch aus: Dom Sebastian von Portugal. Wien, Mechetti 30 Xr.
Dont, J., Jubelmarsch zur Feier der Schlacht bei Novara. Op. 32. Wien, Witzendorf 15 Xr.
Doppler, J. H., Deutsche Lust. Parademarsch. Op. 99. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Dörffel, B., Frühlingsmarsch. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
Dorn, Faschings-Allianz-Marsch (1848er). Op. 11. Cöln, Schloss 5 Ngr.
Dorsch, A., Marsch aus: Alessandro Stradella. Nürnberg, Endter 18 Xr. n.
Egghard, J., Wiener Nationalgardemarsch. Op. 3. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
— Haynau-Marsch. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
Egressi, B., Komaromi uto hangok. Indulo (Abschied von Komorn. Klapka-Marsch). Pesth, Wagner 20 Xr.
Ellenbogen, J., Jós Indulo. Marsch a. d. Ballet: Jós. Pesth, Treichlinger 15 Xr.
Ellissen, C. W., Griechischer Marsch von Missolunghi, arr. Hannover, Hornemann 2½ Ngr.
— Marsch nach dem Quartett: Brüder, auf, mit frohem Sang. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Marsch a. d. Haimonskindern, v. Balfe. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Erinnerung an die Jahre 1848 u. 1849. Ungarischer Marsch. Pesth, Treichlinger 15 Xr.
Erkel, F., Marsch aus: Hunyadi Lászlo. Wien, Treichlinger 15 Xr.
E(rnst) H(erzog) zu S(achsen), Zigeunermarsch aus: Casilda. Wien, Glöggl 30 Xr.
Fahrbach, Fr., 6 Nationalgardemärsche. Wien, Müller 30 Xr.
Fahrbach, Ph., Nationalgardemarsch. Op. 66. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Grad aus! Marsch. Op. 70. Ebend. 15 Xr.
— Wiener Jubelmarsch. Op. 74. Ebend. 15 Xr.
— Oesterreichs Heldenmarsch. Op. 90. Wien, Mechetti 30 Xr.
Faulmann, E., Marsch zum Constitutionsfeste. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Felix, C., Sängermarsch, nach Becker's Lied: Frisch, ganze Compagnie! Leipzig, Klemm 5 Ngr.
Fischer, B., Trauermarsch. Op. 6. Berlin, Paez 7½ Ngr.

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Flotow, Fr. v., Marsch aus der Grossfürstin (Sophia Catharina) No. 4 c. Berlin, B. u. Bock 5 Sgr.
Frédéric-le-Grand, 4 Marches. (Mit Standbild). Berlin, Schlesinger 10 Sgr.
Fricke, F., Akademischer Marsch nach dem Commersliede: Brüder, zu den festlichen Gelagen. Leipzig, Klemm 5 Sgr.
— Fortunamarsch. Dresden, Bauer 5 Sgr.
Fröhlich, Ed., Deutscher Nationalmarsch. Berlin, Gaillard u. Co. 5 Sgr.
Froreich, Melanie v., Defilirmarsch. Posen, Gebr. Scherk 5 Sgr. *n.
Fuchsmarsch nach bel. Studentenliedern. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.
Fucke, A., Kriegerklänge. Geschwindmarsch. Offenbach, André 18 Xr.
Fuselier-(Fahnen-)Marsch, baierischer, u.: Feldschrittmarsch. München, Aibl 18 Xr.
Fuselier-Parademarsch, baierischer. Ebend. 18 Xr.
Gautsch, A. v., Des Mädchens Klage. Geschwindmarsch. Magdeburg, Heinrichshofen $2\frac{1}{2}$ Sgr.
Geiger, Constanze, Das Fuchslied als Trauermarsch. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 6 Marches. Op. 8. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Gerold, J., Sammlung bel. Märsche. Hannover, Bachmann.
Coppenbrügger Jagdmarsch. No. 22. 5 Sgr.
Alexandra-Marsch. No. 24. 5 Sgr.
Georgen-Marsch. No. 25. 5 Sgr.
Trauermarsch. No. 26. 5 Sgr.
Dublirmarsch. No. 27. 5 Sgr.
2ter Marien-Marsch. No. 32. 5 Sgr.
Jubelmarsch zur Geburtstagsfeier des Erbprinzen von Hannover. No. 36. 10 Sgr.
— Gr. Festmarsch über das Lied: Das Königreich Hannover. Ebend. 10 Sgr.
— Marsch zum Besten des zu errichtenden Denkmals des Generals Grafen von Alten. Ebend. 5 Sgr.
— Jubiläumsmarsch. No. 3. Hannover, Nagel $7\frac{1}{2}$ Sgr.
Gerstenberg, A., Stradella-Marsch. Leipzig, Stoll 5 Sgr.
— Sachsenmarsch (Sachsenlied v. J. Otto). Ebend. 5 Sgr.
Geschwindmarsch nach dem Liede von Krebs: Liebend gedenk' ich dein. Erfurt, Born $2\frac{1}{2}$ Sgr.
Geul, H., Festmarsch. Op. 3. Crefeld, Gehrich u. Co. 5 Sgr. n.
Golde, Jos., Gruss an Hessen-Cassel. Einzugsmarsch. Cassel, Luckhardt 5 Sgr.
— 4 Märsche über Kriegslieder aus den Jahren 1813, 14 u. 15. No. 1—4 (à 5 Sgr.) Magdeburg, Heinrichshofen $17\frac{1}{2}$ Sgr.
No. 1, Wo ist das Volk.
- 2. Noch weht das Banner.
- 3, Wohl auf, Kameraden.
- 4, Feinde ringsum.
Goria, A., Märsche u. Fanfaren der Kaisergarde. Leipzig, Weber 10 Sgr. n.
— Volkswehrmarsch, arr. v. H. Cramer. Mainz, Schott 18 Xr.
Graziani, M, Corsomarsch aus Halevy's: Die Musketiere der Königin. Op. 32. Berlin, Schlesinger 5 Sgr.
— Corsomarsch z. bestimmt. Gebr. der k. preuss. Armee. Op. 35. Ebend. 5 Sgr.
— Schleswig-Holstein, meerumschlungen, Marsch. Op. 37. Ebend. 5 Sgr.
— Römischer Volksmarsch, nach der Volkshymne auf Papst Pius IX. Ebend. 5 Sgr.
— Wrangel-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Sgr.
— Wrangel-Marsch (No. 2). Berlin, Schlesinger $2\frac{1}{2}$ Sgr.
Grenadiermarsch, baierischer, und: Grenadier-Parademarsch. München, Aibl 18 Xr.
Grothe, Ad., 2 Märsche (Begrüssungs- u. Innungs-Marsch). Magdeburg, Heinrichshofen $7\frac{1}{2}$ Sgr.
Grüning, Ed., Marsch der Schleswig-Holsteiner. Hamburg, Böhme $7\frac{1}{2}$ Sgr.
Gruntzdorf, J., Deutscher Reichstruppenmarsch. Hamburg, Jowien 5 Sgr.
Gung'l, Joh., Ungarischer Originalmarsch. Op. 1. Berlin, Schlesinger 5 Sgr.
— Vorwärts. Marsch. Op. 5. Ebend. 5 Sgr.
— Marche fav. sur: I Lombardi, de Verdi. Op. 27. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Sgr.
— Fahnen-Ruf. Marsch. Op. 44. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Sgr.
Gung'l, Joh., Vermählungs-Festmarsch zur Feier der Vermählung des Grossfürsten Constantin. Op. 50. Berlin, Schlesinger $7\frac{1}{2}$ Sgr.
— Nabucco-Marsch. Op. 62. Ebend. 5 Sgr.
Gung'l, Jos., Kriegers Lust. Festmarsch, erleichtert, in C. Op. 25. Berlin, B. u. Bock 5 Sgr.
— Mein Gruss an Berlin. Marsch. Op. 35. Ebend. 5 Sgr.
— Steyrers Heimwehmarsch. Op. 38. Ebend. 5 Sgr.
— Aurora-Festmarsch. Op. 41. Ebend. 5 Sgr.
— Der 15te October. Festmarsch. Op. 42. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Sgr.
— Parademarsch. Op. 51 Ebend. 5 Sgr.
— An Schleswig Holstein. Marsch. Op. 59. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Sgr.
— Waffen-Ruf. Marsch. Op. 66 Ebend. 5 Sgr.
— Hanseatenmarsch. Op. 70. Ebend. 5 Sgr.
— Osmanenmarsch, nach türkischen Melodien. Op. 76. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Sgr.
— Mulattenmarsch aus Balfe's Oper: Der Mulatte. Op. 88. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Sgr.
— Marsch des Breslauer Bohrer-Vereins. Op. 93. Ebend. 5 Sgr.
— Der Gratulant. Marsch. Op. 99. Ebend. 5 Sgr.
— Alexander-Marsch. Op. 101. Ebend. 5 Sgr.
Guth, Ed., Robert Blum's letzter Gang in die Brigittenau. Trauermarsch. Leipzig, Klemm 15 Sgr.
Hagen, L., Fahnenmarsch der Bürgergarde zu Rostock. Schwerin, Hildebrand 3 Sgr.
Hamm, J. V., Huldigungs-Märsche. No. 1—5. Mainz, Schott à 18 Xr.
No. 1, Reichstagsmarsch.
- 2, Wrangel-Marsch. Gruss an die deutschen Krieger in Schleswig-Holstein.
- 3, Gruss an das deutsche Parlament. Marsch.
- 4, Johann-Marsch. Gruss dem Reichsverweser.
- 5, Jubelmarsch, zur Huldigungsfeier am 6. August 1848.
— Kissinger Bad-Saison. Beliebte Märsche des Cur-Orchesters. Ebend. à 18 Xr.
No. 4, Nicolaus-Marsch, üb. die russische Volkshymne.
- 5, Rheinsehnsuchtsmarsch, nach dem bel. Lied v. Speier.
- 6, Wandermarsch.
- 7, Turnermarsch.
- 8, Wir jungen Musikanten. Marsch nach einem Quartett v. Kücken.
- 9, Die Augensprache. Marsch nach einem Liede v. Abt.
- 10, Marsch nach dem Nationalgesang: Schleswig-Holstein, meerumschlungen.
- 12, Bazzini-Marsch.
- 13, Paulinen-Marsch.
- 15, Favoritmarsch über das Lied: Seht ihr drei Rosse.
- 16, Zigeunermarsch.
- 17, Favoritmarsch über das Lied: Der Hirt auf dem Felsen.
- 18, Veteranenmarsch.
- 19, Unionsmarsch.
- 22, Studentengruss. Marsch.
- 23, Californier-Marsch.
- 24, Maifest-Marsch.
- 25, Adelheiden-Marsch üb. ein bel. Lied v. Krebs.
- 26, Irenen-Marsch üb. ein bel. Lied v. Abt.
- 27, Agathen-Marsch üb. ein bel. Lied v. do.
- 28, Fahnenwachtmarsch üb. ein bel. Lied v. Lindpaintner.
- 29, Fensterlmarsch üb. ein bel. Lied v. J. Lachner.
- 30, Marsch üb. d. bel. Lied v. Reissiger: Der Zigeunerbube im Norden.
- 31, Marsch üb. das bel. Lied v. Kreipl: 'S Mailüfterl.
- 34, Marsch a. d. Oper: Das Wunderwasser, v. Flotow.
- 36, 2 Nabucco-Märsche, nach Verdi's Nabucodonosor.
- 37, Auf! Nach Schleswig-Holstein! Marsch.
- 41, Liedertafelmarsch.
- 43, Rolands-Marsch.
- 45, Londoner Industrie-Ausstellungs-Marsch.
- 46, Londoner Industrie - Ausstellungs - Caraffenmarsch.

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Hamm, J. V., 5 Märsche. No. 1—5. Leipzig, Siegel à 5 Ngr.
No. 1, Deutscher Vaterlandsmarsch über das Lied: Was ist des Deutschen Vaterland.
- 2, Stadtwehr-Lustmarsch.
- 3, Prinz Johann's-Marsch.
- 4, Noris-Marsch.
- 5, Henrietten-Marsch.

— Aurora-Marsch. Cöln, Schloss 5 Ngr.
— Bavaria-Marsch. Zur Feier der Enthüllung der Bavaria. München, Falter 18 Xr.
— Cäcilie und Emilie. 2 Märsche über 2 bel. Tyroler-Lieder. Mainz, Schott 27 Xr.
— Düsseldorfer Carnevals-Trauermarsch nach dem Liede von Kücken: Ach, wenn du wärst mein eigen. Cöln, Schloss 5 Ngr.
— Frühlingsmarsch. Ebend. 5 Ngr.
— Gruss an Nürnberg. Marsch. Nürnberg, Endter 12 Xr.
— Jenny Lind's-Marsch. Mainz, Schott 18 Xr.
— Kanalmonuments-Marsch. Nürnberg, Endter 12 Xr.
— Milanollo-Marsch. Düsseldorf, Bayrhoffer 5 Ngr.; Mainz, Schott 18 Xr.; Nürnberg, Endter 12 Xr.
— Deutscher Nationalmarsch über Dorn's National-Hymne. Cöln, Schloss 6 Ngr.
— Trauer-Marsch, dem Andenken F. Chopin's geweiht. Mainz, Schott 36 Xr.
— Trauer-Marsch, dem Andenken F. Mendelssohn-Bartholdy's geweiht. Ebend. 27 Xr.
— Trauer-Marsch, dem Andenken der Marie Milanollo geweiht. Ebend. 36 Xr.
— Wanke nicht, mein Vaterland! Schleswig-Holstein-Marsch. Nürnberg, Endter 12 Xr.

Hamma, Fr., National-Marsch der Deutschen. Mannheim, Heckel 5 Ngr.

Hänsel, A., Dresdener Favorit-Märsche. No. 13—15. Dresden, Meser.
No. 13, Marsch a. d. Oper: Lucrezia Borgia. 3 Ngr.
- 14, Festmarsch. 5 Ngr.
- 15, Marsch über Motive aus der Oper: Rienzi, v. R. Wagner. 5 Ngr.

Hansen, C. J., Trauermarsch an General Olaf Rye's Begräbniss. Copenhagen, Lose u. D. 4 Ngr.

Hansen, H. M., Sörgemarsch ved Kong Christian VIII. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.

Hartmann, J. P. E., Sörgemarsch ved Kong Christian VIII. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.

Haslinger, C., 4 Märsche a. d. Tongemälde: Der Traum eines deutschen Jünglings. Wien, Haslinger 30 Xr.

Hauschild, J. G., Marsch der Franzosen, eingelegt in die Zauberposse: Der artesische Brunnen. Op. 71. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.

Hauser, Joh., 2 Märsche nach Motiven der Oper: Martha, v. Flotow. Wien, Müller 24 Xr.

Hauser, Jos., Militair-Märsche. No. 1—4. Wien, Haslinger à 15 Xr.
No. 1, Der 46er Luftschiffer-Manövrir-Marsch.
- 2, Der Bundes-Marsch.
- 3, Jenny Lind's Abschieds-Marsch.
- 4, Der Cicerone. Manövrir-Marsch.

— Die National-Gardisten. 2 Märsche. Wien, Müller 30 Xr.

Heidenfelder, J., Trauer-Marsch zur Erinnerung an die in Wien am 13. März 1848 Gefallenen. Wien, Müller 20 Xr.

Heinemann, C., Lüneburger Lagermarsch. Bremen, Drewes 5 Ngr. n.

Heiser, W., Soldaten-Abschied. Marsch. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Held, Aug., 2 Geschwindmärsche. Op. 13. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.

Held, F., Marsch nach Motiven aus Flotow's Oper: Martha. Erfurt, Gebhardi 5 Ngr.

Hennig, H., Hertha-Marsch. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Hering, C., Wrangel-Marsch mit dem Wrangel-Liede. Op. 10. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Herz, H., Marcha national peruana. Op. 166. Mailand, Ricordi 2 fr.

Herzog, A., Amazonenmarsch. (No. 27.) Hamb., Böhme 5 Ngr.
— Hamburger Walhalle-Marsch. (No. 29.) Ebend. 5 Ngr.

Hessling, Aug., Chemnitzer Siegesmarsch. Leipz., Stoll 2½ Ngr.

Hetz, Ed., Freiheits-Marsch. St. Gallen, Scheitlin u. Z. 6 Ngr. n.

Hoff, F., Bundes-Marsch. Op. 3. Berlin, Westphal 5 Ngr.
— Friedrichs-Marsch, zum Denkmal des Königs Friedrich des Grossen v. k. Prof. Rauch. Op. 19. Ebend. 5 Ngr.

Hoppe, A., Auf Wiedersehen! Geschwindmarsch. Lemgo, Meyer 5 Ngr. n.

Hübner, Abschiedsmarsch. Innsbruck, Gross 15 Xr. n.

Jähns, F. W., Marche triomphale. Pièce caractéristique. Op. 15. Nouv. Edit. Berlin, B. et Bock 7½ Ngr.

Jungmann, A., Kampf und Sieg. Marsch. Op. 14. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.

Kalliwoda, J. W., 3 Marches militaires. Op. 153. No. 2. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 3 Marches. Op. 166. Ebend. 15 Ngr.

Kalozdy, J., Benjowsky-Marsch. Wien, Müller 30 Xr.

Kaulich, J., Defilir-Marsch. Wien, Glöggl 15 Xr.
— Gablenz-Marsch. Ebend. 15 Xr.
— National-Garde-Marsch. Ebend. 15 Xr.
— Parademarsch des k. k. akad. Corps der bildenden Künste. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Kéler, B., Ungarischer National-Marsch, zur Erinnerung an Kossuth. Op. 5. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Búcsú Indulo (ungarischer Abschiedsmarsch). Pesth (Wien, Müller) 24 Xr.

Kent, Frau Herzogin von, 2 Märsche (Geschwind- u. Doublir-Marsch). Wien, Haslinger 30 Xr.

Kern, J., Oesterreichischer National-Garde-Marsch. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Kittl, J. Fr., Marsch a. d. Oper: Bianca und Giuseppe, od. die Franzosen vor Nizza. Prag, Hoffmann 20 Xr.

Kliebenschädl, Abschiedsmarsch. Innsbr., Gross 15 Xr. n.

Koblitz, S., Il Giocondo. Marcia. Op. 78. Mailand, Ricordi 60 c/s.
— Az Uj Magyar. Marcia. Op. 79. Ebend. 60 c/s.

Koblitz, Z., Marsch zum Gesangsfeste der Salzburger Liedertafel. Wien, Glöggl 15 Xr.

Kolbinger, A., Marche de Cuzent. München, Aibl 18 Xr.
— Marsch a. d. Oper: Des Teufels Antheil. Ebend. 18 Xr.

Komenda, Ant., Parade-Marsch. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

König, Marie, Marsch. Op. 7. Dresden, Brauer 5 Ngr.
— Ungarischer Marsch. Op. 9. Ebend. 7½ Ngr.

Köpernick, C., Kriegers Vergissmeinnicht. Festmarsch. Op. 1. Berlin, Esslinger 5 Ngr.

Kosak, R., Studenten-Marsch. Op. 6. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Mediziner-Marsch, nach Motiven aus dem bemoosten Haupte. Op. 7. Ebend. 20 Xr.

Kossuth-Marsch (Original-ungarischer). Hamburg, Niemeyer 5 Ngr. München, Aibl 18 Xr.

Kottlitz, Marcia eroica, zur Enthüllungsfeier des Standbildes Friedrich Wilhelm III. Rostock, Hagemann u. T. 12½ Ngr.

Kovats, J., Pozsonyi Indulo (Pressburger Marsch). Wien, Müller 24 Xr.

Krausse, Th., Festmarsch. Minden, Fissmer u. Co. 5 Ngr.

Kroschwitz, C. F., Hamburger Marsch. Op. 19. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Festmarsch. Op. 27. Ebend. 5 Ngr.

Küffner, J., Fest- u. Jubelmarsch bei dem grossen Sängerfeste zu Würzburg, August 1845. Mainz, Schott 18 Xr.

Kühner, W., 6 Märsche. Op. 76. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Xr.
Liv. 1, Sturmmarsch nach Liszt. Latour d'Auvergne. Aus Czaar und Zimmermann.
- 2, Ueber das Lied: Vorwärts und Zurück. 's Herzaload. Aus den Hugenotten.

— Sammlung beliebter Märsche. Op. 80. No. 1—5. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung à 18 Xr.
No. 1, Die Fahnenwacht, v. Lindpaintner.
- 2, Ihre Augen. Lied v. Fr. Jäger.
- 3, Marsch über Themas aus Nebucadnezar, von Verdi.
- 4, Marsch über das Lied: Die Rheinsehnsucht, v. Speier.
- 5, Linda-Marsch nach Motiven aus Donizetti's Linda di Chamounix.

— 6 Märsche. Op. 81. Lief. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Xr.
Lief. 1, Der Gemüthliche. Ueber Themas aus Lindpaintner's sicilianischer Vesper. Aus dem Ballet: Das Kirchweihfest.
- 2, Alpenmarsch. Feldschritt. Ueber das Lied: Ach, wüssten's die Blumen.

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Kühner, W., 3 Märsche üb. Themas aus J. Benedict's Oper: Die Kreuzfahrer, oder der Alte vom Berge. Op. 111. Stuttgart, Hallberger 36 Xr.
— Stuttgarter Bürgerwehrmarsch. Stuttgart, Ebner 18 Xr.
— Gutteubergfest-Marsch. Stuttgart, Zumsteeg 9 Xr.
— Jubiläums-Marsch. Ebend. 9 Xr.
— 2 Märsche über Motive a. d. Oper: Die vier Haimonskinder, v. Balfe. Mainz, Schott 27 Xr.
— 2 Märsche aus Verdi's Nebucadnezar. Ebend. 27 Xr.
— Perlmarsch nach dem bel. Perllied, v. Proch. Stuttgart, Zumsteeg 9 Xr.
— Posthornmarsch nach einem Steyrer Lied. Ebend. 9 Xr.
— Schillerfest-Marsch. Ebend. 9 Xr.
Kunz, Ed., Marsch, den deutschen Wehrmännern gewidmet. Wiesbaden, Schellenberg 4 Ngr. n.
Kunze, G., 2 Militair-Märsche. No. 1, 2. Dresden, Meser à 5 Ngr.
No. 1, Leipziger Marsch. Op. 52.
- 2, Dresdner Marsch. Op. 53.
— Stradella-Marsch. Op. 56. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Märsche. No. 1—3. Dresden, Brauer à 5 Ngr.
No. 1, Prinz Albert. Op. 65.
- 2, Prinz Ernst. Op. 66.
- 3, Prinz Georg. Op. 67.
— Marsch über das Lied: Die Fahnenwacht, v. Lindpaintner. Op. 68. Ebend. 10 Ngr.
— Graf Holtzendorf. Marsch. Op. 74. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Tausend Grüsse an Dresden. Marsch. Op. 75. Ebend. 7½ Ngr.
Laade, Fr., Gruss an Breslau. Marsch. Op. 9. Leipzig, musikal. Institut am literar. Museum 5 Ngr. n.
— Les Volontairs. Marsch. Op. 11. Ebend. 5 Ngr. n.
Labitzky, Jos., Nationalgarden-Marsch. Op. 152. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Lappe, Ph., Festmarsch. Schwerin, Hildebrand 12½ Ngr.
Lehmann, J. G., Trauermarsch der Schützengilde in Kyritz. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Lehmann, W., Der Zigeunerbube im Norden. Geschwindmarsch. Op. 3. Halle, Knapp's Sort.-Buchhdl. (in Comm.) 5 Ngr. n.
— Schützenmarsch. Op. 6. Ebend. 3 Ngr. n.
Leibold, C., Marcia sull' Crispino e la Comare, di L. e F. Ricci. Mailand, Ricordi 1 fr.
Leschnik, M., Stadt und Land. Gr. Festmarsch. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
Leutner, A., Soldaten-Abschied. Marsch. Op. 11. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Cavallerie-Signal-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Liehmann, Jos., Constantin-Marsch. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.
— Einzugsmarsch des Fürsten Windischgrätz in Ofen u. Pesth. Prag, Hoffmann 15 Xr.
— Marchfeld-Lagermarsch. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
— Oettingen-Marsch. Prag, Hoffmann 15 Xr.
Lincke, A. F., Fréderic VII. Reveille. Copenhagen, Lose et D. 5 Ngr.
— 2 Festmärsche. (Der 6te October. Triumphmarsch.) Ebend. 7½ Ngr.
Litolff, H, Marsch nach dem Liede: Erwacht, erwacht, o Brüder, f. d. Studirenden-Legion. Wien, Mechetti 15 Xr.
Lopitzsch, Jul., Apollo-Marsch. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
— Defilirmarsch, dem General Dufour gewidmet. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Marsch über das Lied: Was ist des Deutschen Vaterland. Ebend. 5 Ngr.
— Marsch über ein bel. Lied von Krebs. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
— Oppositions-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Schwarz, Roth, Gold. Marsch üb. d. Lied: Wo Kraft und Muth. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
Lortzing, A., Marsch aus der Oper: Der Waffenschmied. (No. 14.) Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.
Lövenskiold, H. S., Sörgemarsch til Minde om Hs. Mhoisalig Kong Carl XIV. Johan. Op. 18. Christiania, Dahl 15 Ngr. n.
— Festmarsch. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
— Siegesmarsch, zur Erinnerung an die Schlacht bei Idstedt. Ebend. 5 Ngr.
Löwe, Th., Den Manen der in den Märztagen gefallenen Freiheitshelden. Trauermarsch. Op. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.
Ludwig, Rosa, Parademarsch. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
Lumbye, H. C, Fahnenwacht-Marsch. Op. 15. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Rolands-Marsch. Op. 20. Ebend. 7½ Ngr.
— En avant. Marsch. (No. 71.) Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Souvenir de Peterhof. Marsch. (No. 77.) Ebend. 5 Ngr.
— Mon Salut à St. Petersbourg. Marsch. (No. 80.) Ebend. 5 Ngr.
Magazzari, Marsch nach der Hymne auf Pabst Pius IX. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr. München, Falter 18 Xr.
Maltzahn, W., Erinnerung an den 6. August. Parademarsch. Op. 11. Rostock, Hagemann u. T. 5 Ngr.
— Defilirmarsch. Op. 13. Ebend. 5 Ngr.
Mangold, C. A., 2 Märsche a. d. Oper: Gudrun. No. 10, in A. No. 20, in Es. Darmstadt, Jonghans à 5 Ngr. *n.
Mannsfeldt-Pierson, E., Marche funèbre à la Tragédie: Hamlet, de Shakespeare. Leipzig, Peters 5 Ngr.
Marche des Girondins. Ça ira. Chant national. München, Aibl 18 Xr.
Marsch nach Melodien der Lieder: Schleswig-Holstein, u.: Was ist des Deutschen Vaterland. München, Aibl 18 Xr.
Marsch der Schleswig-Holsteiner. Hamburg, Schuberth Co. 5 Ngr.
Marsch der Sensenträger beim Auszuge aus Warschau. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 2½ Ngr.
Märsche, beliebte. No. 65—72. Wien, Diabelli u. Co.
No. 65, Marsch nach ungarischen Melodien. 20 Xr.
- 66, Marsch aus Nabucodonosor, v. Verdi. 20 Xr.
- 67, Esmeralda-Marsch, v. Pugny. 15 Xr.
- 68, Marsch aus der Zigeunerin, v. Balfe. 15 Xr.
- 69, Marsch aus den Musketieren der Königin, von Halevy. 15 Xr.
- 70, Marsch aus Faust, v. Spohr. 15 Xr.
- 71, Marsch aus: i Lombardi, v. Verdi. 15 Xr.
- 72, Marsch aus der Belagerung von Rochelle, v. Balfe. 15 Xr.
Marschner, H., Communalgarden-Reveille zum Constitutionsfeste (Was ruft der Trommelwirbel). Leipzig, Hofmeister 2½ Ngr.
— Marsch aus Adolf von Nassau. (No. 15.) Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Schleswig-Holstein-Marsch, über das Lied: Deutschlands Ehr' und Pflicht. Hannover (Leipz., Hofmeister) 5 Ngr.
Marseillaise, la. Braunschweig, Spehr; Hannover, Bachmann 2½ Ngr. Leipzig, Siegel 5 Ngr. Rostock, Hagemann et Topp 2½ Ngr.
Marseillaise et Parisienne. 2 französische Volksmärsche. München, Aibl 18 Xr. Wien, Müller 24 Xr.
Massak, Fr., Abschiedsmarsch von Wien. Erinnerung an Wien. 2 Märsche. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Maurice, Prince de Nassau, 2 Marches. Mainz, Schott 36 Xr.
M(ax) H(erzog) in B(ayern), 2 Märsche. (Erinnerungs- u. Abschiedsmarsch.) Op. 17. München, Falter 18 Xr.
— Defilirmarsch. Op. 38. Ebend. 18 Xr.
Mayr, S., Marcia funebre, eseguita ne' suoi Funerali. Mailand, Ricordi 1 fr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op 74. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.
Methfessel, A., Nationalmarsch über 2 deutsche Volkslieder. (Gruss an die Soldaten. Das deutsche Banner.) Braunschweig, Meyer 5 Ngr.
Meyer, B., Marsch aus den Musketieren der Königin. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Meyer, G., Lebewohl-Marsch. Dresden, Meser 5 Ngr.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Op.: Der Prophet. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Marsch nach Melodien der Oper: Vielka, ein Feldlager in Schlesien, arr. v. A. Conradi. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Militairmärsche. No. 1—20. Dresden, Meser à 5 Ngr.
Molitor, Friederike, 5 Märsche. Op. 2. München, Falter 36 Xr.

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Müller, Ad., Evolutionsmarsch a. d. Parodie: Die Musketiere der Viertelsmeisterin. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Deutscher Nationalmarsch. Ebend. 15 Xr.
Müller, Jos, 4 ungarische Kriegsmärsche (Kossuth-, Nagy-Sandor-, Anlich- und Damjanich-Marsch). Mainz, Schott 54 Xr.
— Négy magyar Indulo (neue ungarische Märsche). Pesth, Wagner 45 Xr.
Munsch, L., Schlik-Marsch, zu Ehren des tapferen Feldherrn. Wien, Diabelli u. Co 30 Xr.
Natusch, M., 2 Märsche. Berlin (Spindler) Horn 5 Ngr.
Niecks, Rhein.-Westphäl. Schützenmarsch. Düsseldorf, Bayerhoffer 5 Ngr.
Nützer, A., Marsch der Eidgenossen. Leipz., Stoll 5 Ngr.
— 2 Trauermärsche zu der Beerdigungsfeier der für die Freiheit gefallenen Bürger in Berlin, im März 1848. Ebend. 5 Ngr.
Olga, Grossfürstin von Russland, Parademarsch, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Ortner, Ant., Bundesmarsch. München, Falter 27 Xr.
Petzoldt, G. A., 2 Trauermärsche. Den Manen Albert Lortzing's gewidm. Op. 5. Leipzig, Whistling 2½ Ngr.
Piefke, J. G., Louisen-Marsch. Op. 11. Posen, Gebr. Scherk 7½ Ngr. n.
— Pochhammer-Marsch. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Willkommen im Vaterlande (Gruss an Schleswig-Holsteins Krieger). Marsch. Frankfurt a. O., Kressner (Berlin, Esslinger) 7½ Ngr.
Plachy, Jul., Erinnerung an den 16. März 1848. Wiener Studenten-Jubelmarsch. Op. 6. Wien, Müller 15 Xr.
Pomaczka, W., Kathinka-Marsch. München, Aibl 18 Xr.
Prandau, C. Baron, Jellacic-Marsch. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
Printz, H. v., Parademarsch. Op. 14. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Proch, H., Nationalgarde-Marsch f. d. österreichische Nationalgarde. Op. 142. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
— Studenten-Marsch. Op. 147. Ebend. 20 Xr.
— Brünner Nationalgarde-Marsch. Op. 151. Ebend. 20 Xr.
Prochazka, Joh., Andenken an München. Marsch. München, Aibl 18 Xr.
— Glück auf! 3 Märsche des Pribramer k. k. Bergcorps. Parade-, Manöver- u. Polka-Marsch. Prag, Berra 30 Xr.
Pusch, A. M. de, Marche triomphale. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
Puttler, Fr., Parademarsch. Op. 3. Wien, Glöggl 15 Xr.
— Erinnerungsmarsch. Wien, Glöggl 15 Xr.
— 2 Märsche. (Huldigungs- u. Manövrir-Marsch.) Wien, Witzendorf 30 Xr.
Ragoczy-Marsch. (Ungarischer Nationalmarsch.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr. München, Aibl 18 Xr. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr. Mechetti 15 Xr.
Rath, C., Marsch a. d. Oper: Die vier Haimonskinder, v. Balfe. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Reinisch, Fr., Defilirmarsch für Leipzigs Communalgarde. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
Resnitschek, J., Kaiser Nicolaus-Marsch. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.
Reveille, svensk, och svenk Tappto. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
Riechen, A., Schützen-Vergnügen. Geschwindmarsch üb. ein Thema von Kücken. Op. 1. Oldenburg, Müller 5 Ngr. n.
Ritter, L., Stuttgarter Garnison-Marsch. Stuttgart, Ebner 18 Xr.
— Fahnenmarsch. Ebend. 18 Xr.
Rödlich, F., Ungarischer Zigeunermarsch. Op. 12. Berlin, Paez 5 Ngr.
Rongsted, C., Marsch for Livjaegerne. Copenhagen, Olsen 5 Ngr.
Rossini, Trompetenmarsch aus dem Fräulein vom See. Wien, Witzendorf 20 Xr.
Rouget de l'Isle. Siehe: La Marseillaise.
Ruckenschuh, C., Preussens Waffenruhm. Siegesmarsch. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Rüdiger, C., Teutonienskläge. Marsch. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Rufinatscha, J., 3 Märsche. Op. 4. Wien, Mechetti 30 Xr.
Salleneuve, E., Marsch zur Fahnenweihe der Saganer Schützengilde. Berlin, Westphal 5 Ngr.
Sammlung beliebter Märsche. No. 1—8. Leipzig, Stoll à 5 Ngr.
Sammlung von Märschen zum best. Gebrauch der k. preuss. Armee. Heft 11. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Schacht, M., Marsch üb. Reichardt's deutsches Volkslied: Was ist des Deutschen Vaterland. Braunschweig, Weinholtz 2½ Ngr.
— Marsch über das französische Volkslied: Allons, Enfans de la Patrie. Ebend. 2½ Ngr.
— 2 Märsche. (Augusten-Marsch. Soldatenmuth.) Ebend. 5 Ngr.
Schäffer, A., Rheinsberger Schützenmarsch. Berlin, Guttentag 5 Ngr.
Schleswig-Holstein. Geschwindmarsch. Kiel, Grädener 5 Ngr.
Schleswig-Holstein-Marsch. München, Falter 12 Xr.
Schmeisser, F. W., Der Wanderer. Marsch. Berlin, Paez 5 Ngr.
Schmidl, A., 2 Marcie sull' Rigoletto, de Verdi. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 1 fr. 25 c/s.
Schneider, H., Deutscher Studenten-Marsch. Wien, Müller 24 Xr.
Schollmeyer, Bürgerwehrmarsch. Aachen, E. ter Meer 5 Ngr. n.
— Geschwindmarsch des k. preuss. 34. Infanterie-Regiments. Cöln, Schloss 5 Ngr.
Schröder, Fr., 3 Märsche nach Motiven der Oper: Alessandro Stradella, v. Flotow. Op. 14. No. 1—3. Wien, Witzendorf à 15 Xr.
Schubert, Ferd., Oesterreichischer Marsch. Wien, Glöggl 15 Xr.
Schubert, F. L., Leipziger Schützenmarsch. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
— Reichsverweser-Marsch über das Thema: Was ist des Deutschen Vaterland. Leipzig, Weber 5 Ngr. n.
Schulz, Ferd., Marsch: Frisch ganze Compagnie, nach dem v. V. E. Becker comp. Liede. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Schützen-Militairmarsch, beliebter. Leipz., Klemm 2½ Ngr.
Seifersheld, C., Festmarsch über das Lied: Wenn die Schwalben heimwärts ziehn. Schwäb.-Hall, Haspel'sche Buchhdl. 5 Ngr. *n.
Siemers, A., Augustenburger Marsch. Op. 6. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
Sienesi, G., La Partenza. La Rimembranza. L'Arrivo. 3 Marcie. Mailand, Ricordi 2 fr. 70 c/s.
Smetana, Fr., Marsch der Prager Studenten-Legion, u.: Nationalgarde-Marsch. Prag, Hoffmann 20 Xr.
Sollmann, Geschwindmarsch. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
Solms-Sonnenwalde, Graf, Defilirmarsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Sommerlatt, B., Hannöver'scher Lagermarsch. Op. 12. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Schützenmarsch. Op. 14. Ebend. 5 Ngr.
— Deutschland hoch! Marsch. Hannover, Hornemann 5 Ngr.
— Fest- u. Siegesmarsch, zur Geburtsfeier des k. Erbprinzen von Hannover. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Helenen-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Die Kampflustigen. Polka-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Martha-Marsch. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
— Mein Gruss an's deutsche Vaterland. Marsch. Hannover, Hornemann 5 Ngr.
— Hannover'scher Nationalgarde-Marsch. Hannover, Hornemann 5 Ngr.
— Hannover'scher Schützenmarsch. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Spindler, Fr., Trauermarsch. Op. 21. Dresden, Brauer 10 Ngr.
Springer, A, Festmarsch zur Erinnerung an d. Einzugstag des Kronprinzen Carl v. Würtemberg in die Stadt Heilbronn. Stuttgart, Ebner 24 Xr.
Stasny, L., 3 Märsche. Mainz, Schott 36 Xr.
Stecker, Ed., Compositionen. No. 6—8. Berlin, Gaillard u. Co. à 5 Ngr.
No. 6, Siegers Rückkehr. Marsch.
- 7, Gondolier-Marsch.
- 8, Schleswig-Holstein, Deutschlands Antwort. Marsch.
Steinkühler, E., Festmarsch. Op. 4. Frankfurt, Hedler 27 Xr.
— Triumph-Marsch. Op. 5. Ebend. 27 Xr.

Stengel, Freundesgruss. Marsch. Nürnberg, Endter 9 Kr.
Steurich, C., 2 Märsche. Op. 2. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Stöckl, R., Jubelmarsch. Wien, Witzendorf 15 Kr.
Stör, C., Erinnerung an die Fest-Redoute im Residenzschlosse zu Weimar am 3. Febr. 1843. Marsch. Erfurt, Körner 7½ Ngr.
Storch, A. M., Festmarsch, Wiens tapferen Bürgern gew. Wien, Mechetti 15 Kr.
Strauss, Joh., Oesterreichischer Festmarsch zur feierlichen Enthüllung des Denkmals f. S. M. Kaiser Franz I. Op. 188. Wien, Haslinger 15 Kr.
— Esmeralda-Marsch. Op. 192. Ebend. 15 Kr.
— Oesterreichischer Defilirmarsch. Op 209. Ebend. 20 Kr.
— Oesterreichischer Nationalgarde-Marsch. Op. 221. Ebend. 30 Kr.
— Marsch der Studenten-Legion. Op. 223. Ebend. 20 Kr.
— Freiheitsmarsch. Op. 226. Ebend. 30 Kr.
— Marsch des einigen Deutschlands. Op. 227. Ebend 20 Kr.
— Radetzky-Marsch. Op. 228. Ebend. 30 Kr.
— Brünner Nationalgarde-Marsch. Op. 231. Ebend. 20 Kr.
— 2 Märsche der kön. spanischen Nobelgarde (Triumph- u. Manövrirmarsch). Op. 240. Ebend. 30 Kr.
— Jellacic-Marsch. Op. 244. Ebend. 24 Kr.
— Wiener Jubelmarsch. Op. 245. Ebend. 20 Kr.
— Wiener Stadtgarde-Marsch. Op. 246. Ebend. 20 Kr.
Strauss, Joh., Sohn, Austria-Marsch. Op. 20. Wien, Müller 20 Kr.
— Festmarsch. Op. 49. Ebend. 20 Kr.
— Revolutions-Marsch. Op. 54. Ebend. 24 Kr.
— Studenten-Marsch. Op. 56. Ebend. 24 Kr.
— Brünner Nationalgarde-Marsch. Op. 58. Ebend. 24 Kr.
— Kaiser Franz Joseph-Marsch. Op. 67. Wien, Mechetti 15 Kr.
— Wiener Garnisonmarsch. Op. 77. Ebend. 15 Kr.
— Ottinger Reitermarsch. Op. 83. Ebend. 15 Kr.
— Kaiser-Jäger-Marsch. Op. 93. Ebend. 15 Kr.
— Viribus unitis. Marsch. Op. 96. Wien, Haslinger 15 Kr.
Swoboda, F. W., Kaiser Franz Joseph-Marsch. Prag, Hoffmann 15 Kr.
— Radetzky's Siegesmarsch. Ebend. 15 Kr.
— Schlick-Marsch. Ebend. 15 Kr.
Streck, P., 2 Bavariens festliche Einzugsmärsche. Op. 222. München, Autor (Leipzig, Hofmeister) 36 Kr.
— Lejar's Favoritmarsch. München, Falter 27 Kr.
— 17 neue militairische Märsche. Heft 1—4. München, Autor (Leipzig, Hofmeister) à 48 Kr.
— Marsch nach Melodien a. d. Oper: Die Zigeunerin, v. Balfe. München, Aibl 18 Kr.
— Griechischer Nationalmarsch. Ebend. 18 Kr.
— Bayerische Tag-Reveille, u.: Trauermarsch. Ebend. 18 Kr.
Toller, E., Schwalben-Marsch. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Trauermarsch auf Robert Blum. Mainz, Schott 27 Kr.
Turányi, C., Kossuth-Marsch nach ungarischen National-Melodien. Aachen, E. ter Meer 10 Ngr.
Tutsch, G., Defilirmarsch a. d. Oper: Jeanne d'Arc, v. Verdi. Op 67. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Manövrirmarsch. Op. 161. Ebend. 1 fr.
— Defilirmarsch. Op. 162. Ebend. 1 fr.
— Manövrirmarsch. Op. 163. Ebend. 1 fr.
— Defilirmarsch. Op. 165. Ebend. 1 fr.
— Manövrirmarsch. Op. 166. Ebend. 1 fr.
— Defilirmarsch. Op. 167—169. Ebend. à 1 fr.
— Manövrirmarsch. Op. 170. Ebend. 1 fr. 20 c/s.
— Defilirmarsch. Op. 171. Ebend. 1 fr. 20 c/s.
— Defilirmarsch. Op. 172, 173 Ebend. à 1 fr.
Verdi, G., Marche des Croisés de l'Opéra: Jérusalem. Mailand, Ricordi 1 fr. 80 c/s.
Vivenot, R. v., Parademarsch für die Nationalgarde. Op. 33. Wien, Diabelli u. Co. 20 Kr.
— Zum Siegeskampf fürs Vaterland. Defilirmarsch. Op. 38. Ebend. 20 Kr.
Volksmärsche, 2 slavische. (Hussitenlied. Noch ist Polen nicht verloren.) Wien, Müller 24 Kr.
Volksmärsche, 2 ungarische. (Rakoczy-Marsch. Magyaren-Marsch.) Wien, Müller 30 Kr.
W., B. v., Schleswig-Holsteins Freiheitsklänge. (Auf ewig ungetheilt.) Marsch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Wagner, A., Neuer Schleswig-Holstein'scher Kriegsmarsch. Op. 8. Kiel, Näck 6 Ngr.
Wagner, R., Rienzi, der Letzte der Tribunen. Oper. Dresden, Meser.
No. 12, Marsch der Gesandten. 7½ Ngr.
- 13, Grosser Kriegsmarsch. 10 Ngr.
- 14, Friedensmarsch. 7½ Ngr.
Waldmüller, F., Oesterreichs Constitution. Triumphmarsch. Op. 57. Wien, Witzendorf 30 Kr.
— Apothéose à Donizetti. Marche funèbre. Op. 59. Wien, Haslinger 30 Kr.
Wallace, W. V., Marche militaire. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
— Maritana-Marsch. Wien, Diabelli u. Co. 15 Kr.
Wallerstein, A., Abd-el-Kader. Sturmmarsch. Op. 27. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Victoriamarsch. Op 52. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
— Deutscher Freiheitsmarsch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Hanseatenmarsch (in Des). Ebend. 5 Ngr.
— Idem (in D). Ebend. 5 Ngr.
Wallner, H., Marsch für die academische Legion. Wien, Witzendorf 15 Kr.
Wallner, Jos., Marsch über die Barcarole aus Verdi's Oper: i due Foscari. Mailand, Ricordi 1 fr. 20 c/s.
Wandermarsch. Hannover, Hornemann 2½ Ngr.
Weel, Jul., Festmarsch. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Weidt, H., Nolens-Volens-Marsch. Op. 2. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Wels, Ch., Marche guerrière. Op. 2. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
Wenzel, Ed., Prinzen-Marsch. Op. 24. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Wernthal, A., Deutscher Wehrmanns-Marsch. Op. 29. Braunschweig, Meyer 5 Ngr.
Westmorland, Lord, Geschwindmarsch nach Melodien der Oper: il Torneo. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Widder, J., Marsch nach Motiven der Oper: Martha, v. Flotow. München, Aibl 18 Kr.
Wieprecht, W., Gr. Marsch der Berliner Schützengilde. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Wilhelm, Prinzessin von Preussen, Marsch über einen spanischen Nationaltanz. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Winterle, E., Festmarsch der Nationalgarde Oestreichs. Op. 24. Wien, Diabelli u. Co. 20 Kr.
Wiss, H. B., Festmarsch für die deutsche Volkswehr. Mainz, Schott 18 Kr.
Witt, L. Fr., Dem Muthigen gehört die Welt. Schleswig-Holsteinischer Armeemarsch. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Trauermarsch, zu Ehren der bei Idstedt gefallenen Schleswig-Holsteinischen Helden. Ebend. 5 Ngr.
Witzleben, J. W. v., Husarenmarsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Wurda, J., Reformmarsch. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Zabel, C., Geschwindmarsch. Op. 27. Braunschweig, Weinholtz 5 Ngr.
— Auswahl vorz. bel. Märsche. No. 1, 2. Ebend. à 5 Ngr.
No. 1, Marsch a. d. Oper: Ernani.
- 2, Marsch a. d. Oper: Der Waffenschmied.
— Sammlung bel. Märsche vom Herzogl. Braunschweig. Militair-Musik-Corps. Heft 1—4. Braunschweig, Meyer à 10 Ngr.
Heft 1, Marsch a. d. Haimonskindern. Marsch Friedrich des Grossen. Polka-Marsch. Marsch a. d. Matrosen. Mein Gruss an Braunschweig. Soldatenmuth.
- 2, Marsch a. d. Braut vom Kynast. Stradella-Marsch. Zigeunermarsch.
- 3, Einweihungsmarsch. Marsch aus: Ein Feldlager in Schlesien. Marsch a. Carl V. vor Tunis.
- 4, Festmarsch zum Geburtstage des Herzogs von Braunschweig.
— Schwarz, Roth, Gold. Deutscher Vaterlandsmarsch. Ebend. 7½ Ngr.
— Turner Bumms-Fallera-Marsch (mit Chor). Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
Zaininger, B., Der Gang zu den deutschen Gräbern in Wien u. Berlin 1848. Trauermarsch. Op. 21. München, Falter 18 Kr.
Zankl, J., Charivari-Marsch. Wien, Diabelli u. Co. 40 Kr.
Zapfenstreich, bayerischer. München, Aibl 18 Kr.
Ziegler, W., Marsch: Ich bin ein Preusse. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.
Zöhr, C., Studenten-Chor-Marsch. Op. 1. Wien, Witzendorf 15 Kr.

Qx. Lehrbücher für das Pianoforte.

Beyer, F., Vorschule im Klavierspiel, f. Schüler des zartesten Alters, enth. 106 zweihändige, dreihändige und vierhändige Uebungsstücke, Vorübungen, Fingerübungen u. Anfangsgründe der Musik (Ecole préliminaire de Piano). Op. 101. Mainz, Schott geh. 3 fl. 36 Xr.

Brauer, Fr., Practische Elementar-Pfte-Schule. 3te verb. u. verm. Aufl. qu.-4. Leipzig, Merseburger geh. 1 Thlr. n.

Breitung, C., Der kleine Clavierschüler. Eine Reihenfolge method. geordn. Uebungsstücke. Ein Anhang zum ersten Klavierlehrer. 1tes Heft (5te Aufl.) 2tes Heft (3te Aufl.) 3tes Heft (3te Aufl.) u. 4tes Heft (2te Aufl.) qu.-4. Berlin, Hermes à 15 Ngr.

Brunner, C. T., Der erste Anfang im Pftespiel, oder: Die nöthigen Vorkenntnisse, Vorübungen im Umfange von 5 Tönen u. eine Folge stufenweis fortschr. Uebungsstücke. Op. 79. Heft 1, 2. Leipzig, Klemm à 15 Ngr.

— Clavierschule f. Kinder, od. Anweisung zum Pftespiel für jugendl. Schüler. Op. 118. 3te verm. Ausg. qu.-4 Leipzig, Stoll geh. 1 Thlr.

— Vorkenntnisse, od. die ersten Anfangsgründe d. Pfte. Theoret. u. prakt. Theil. Dresden, Heydt 17½ Ngr.

Hieraus einzeln: Scalen oder Tonleitern. Ebend. 7½ Ngr.

Burgmüller, Franz, Der erste Unterricht am Klavier f. die Jugend, enth. eine Sammlung zwei- u. vierhändiger Uebungsstücke, Fingerübungen, Tonleitern u. s. w. Heft 1—3 (à 1 fl. 12 Xr.) Offenbach, André 3 fl. 36 Xr.

Chwatal, F. X., Methodisch geordnete Pfteschule f. das zarte u. reifere Jugendalter. Op. 92. Lief. 1 (20 Ngr. *n.) Lief. 2—5 (à 15 Ngr. *n.) Magdeburg, Heinrichshofen.

Cramer, J. B., Grosse practische Schule des Pftespiels. Band 1—3. Hamburg, Schuberth u. Co.

Band 1, Schule für Anfänger. 1 Thlr.

- 2, Schule der Fingerfertigkeit in 100 progress. Etuden. Op. 100. Heft 1, 2 à 1 Thlr. 10 Ngr.
- 3, Die Mechanik des gediegenen Pianisten. 24 Salon-Etuden im classischen Styl, zur Bildung des Geschmacks. Op. 101. Cah. 1 (1 Thlr. 5 Ngr.) Cah. 2 (1 Thlr. 10 Ngr.)

— Practische Pfteschule. Nach dem neuesten englischen Originale verb. u. verm. Aufl. Berlin, Stern u. Co.; Braunschweig, Weinholtz; Hamburg, Niemeyer; Leipzig, Peters 1 Thlr. Prag, Hoffmann 1 fl. 30 Xr.

— Pfteschule. Wohlf. Ausg. 4. Leipzig, Friedlein u. H. 15 Ngr.

— Anweisung, das Pfte zu spielen. Schul-Ausg. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr. n.

Czerny, C., Die Kunst des Vortrags der ältern u. neuen Clavier-Compositionen, od.: Die Fortschritte bis zur neuesten Zeit. Supplement od. 4ter Theil zur gr. Pfteschule. Nebst Verzeichniss der besten Clavierwerke aller Tonsetzer seit Mozart bis auf die neueste Zeit. Op. 500. Wien, Diabelli u. Co. 10 fl.

Dobrzynski, J. F., Szkola na Fortepian poswiecona Rodakoni. Warschau, Sennewald 2 Thlr. 15 Ngr.

Dotzauer, B., Das ganze Praktische u. Mechanische, od. die 7 Hauptbewegungen unserer Hände bei dem Pftespiel. Nebst einer neuen Methode, die Noten auf die schnellste Weise sich und Anderen beizubringen, ohne das Gedächtniss dabei anzustrengen. Dargestellt in einem Auszuge der besten Uebungen, nebst allen Tonleitern. Hamburg, Jowien 1 Thlr.

Drieschner, C. G., Der Klavierlehrer, oder Anweisung zum Klavierspielen nach naturgemässen Grundsätzen u. in method. Stufenfolge. 8. (Nebst einem Hefte praktischer Uebungen. qu.-Fol.) Gleiwitz, Landsberger geh. 1 Thlr. 10 Ngr. *n.

Duvernoy, J. B., Die Schule des Vortrags, in 12 Studien (Ecole du Style). Op. 168. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.

— Elementarunterricht f. d. ersten Anfänger, in 25 leichten u. fortschr. Stud. (Ecole primaire). Op. 176. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

Eggeling, Ed., Anweisung u. Studien zu einer gründl. und schnellen Ausbildung im Klavierspiele nach J. S. Bach's Manier. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

— Anweisung für Kinder, nach der Methode Joh. Seb. Bach's Clavier spielen zu lernen. Vorschule zur Anweisung. qu.-4. Ebend. geh. 1 Thlr.

Enckhausen, H., Kleine theoretisch-practische Pfteschule. Op. 66. Hannover, Bachmann 15 Ngr.

Fischer, E., Ueber den guten Tonanschlag. Ein Wort zur Beherzigung f. d. Pftespiel Lehrende u. Lernende. 8 Rendsburg (Kiel, Universitäts-Buchhdlg.) 10 Ngr. n.

Fissmer, W., Kinder-Klavierschule. Op. 13. qu.-8. Minden, Fissmer u. Co geh. 1 Thlr. n.

Frech, J. G., Die 24 Tonleitern durch eine u. zwei Octaven, m. angem. Fingersatze u. Andeutungen des Ganges bei dem ersten Unterricht. 3te Aufl. Stuttgart, Zumsteeg 36 Xr.

Friedrich, E. F., Pfteschule nach der neuesten Pariser Methode. Leipzig, Naumburg geh. 1 Thlr. 15 Ngr. n.

Geiger, Jos., Kurze, fassliche u. gründl. Anleitung zum Pftespiele. Wien, Haslinger geh. 3 fl.

Gressler, F. A., Pfteschule. Eine genetische Stufenfolge technischer Uebungen u. kleiner Stücke mit theor. u. method. Andeutungen. 2te Aufl. Op. 3. qu.-4. Langensalza, Borndrück 3 Thlr. n.

— Genetische Stufenfolge für den praktischen Elementar-Unterricht im Pftespielen. 2ter Theil. Op. 13. Langensalza, Schulbuchhdl. d. Th. L.-V. 1 Thlr. 15 Ngr. n.

Häuser, J. E., Der instructive Lehrmeister f. Anfänger im Pftespiel. In methodisch fortschreit. Uebungsstücken. 2tes u. 3tes Heft. Op. 99. qu.-4. Quedlinburg, Basse à 25 Ngr. n. (Heft 1—3: 2 Thlr. 20 Ngr.)

Hohmann, Ch. H., Der erste Unterricht im Klavierspiel. 2te Aufl. qu.-4. Nördlingen, Beck'sche Buchhdl. geh. 8 Ngr. n.

Horr, P., Praktische Klavierschule, enth.: Vorübungen, Tonleitern, Cadenzen u. Präludien, nebst Sammlung leichter Tonstücke aus den Opern von Mozart, Weber, Rossini u. A. Schul-Ausg. Offenbach, André geh. 3 fl.

Hünten, Fr., Clavierschule. (Méthode de Piano.) 4te verb. u. mit neuen leichten 2- u. 4händ. Uebungen verm. Aufl. Op. 60. Mainz, Schott geh. 5 fl. 24 Xr.

— Nouveau Supplement à la Méthode de Pfte. (Neuer Nachtrag zur Klavierschule.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Hünten, W., Nouvelle Méthode fac. et progr. p. le Piano. (Neue Pfteschule. Vorschule zu allen grösseren Werken). Op. 50. Mainz, Schott geh. 4 fl. 12 Xr.

Jiranek, Jos., Theoretisch-praktische Schule der wesentl. Verzierungen im Pftespiel, mit Uebungen u. erläut. Beispielen, nebst Etuden u. Tonstücken von berühmten Meistern älterer u. neuerer Zeit. Prag, Hoffmann 2 fl. 30 Xr.

Kalkbrenner, Fr., Harmonielehre, zunächst f. Pftespieler, als Anleitung zum Präludiren u. Improvisiren, m. Beispielen von Präludien, Fugen u. Etuden f. Pfte. Op. 190. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 4 Thlr.

Kastner, G., Elementar-Schule f. d. Pfte, mit einem Anhange von Uebungsstücken. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Thlr.

Kisch, J., Praktisches Elementarbuch z. Pfte-Unterricht, nebst melodischen Uebungsstücken in allen gebräuchlichen Tonarten (Méthode élémentaire etc.). Op. 12. Heft 1, 2 (à 10 Ngr.) Heft 3, 4 (à 12½ Ngr.) Dresden, Bauer.

Klage, C., Die Tonleitern (Scalen) der Dur- u. Moll-Tonarten mit ihren Accorden u. Schluss-Cadenzen, m. Fingersatz. 2te verb. Aufl. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Knorr, Jul., Methodischer Leitfaden f. Klavierlehrer. 2te verb. Aufl. 12mo. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 Ngr. n. In Leinw. geb. 12½ Ngr. *n.

— Materialien für das mechanische Clavierspiel, in einer vollständigen und geordneten Sammlung. Ebend. geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

— Pfteschule f. den Unterricht u. das Selbststudium. 3te, neu bearb. Aufl. Leipzig, Friese 1 Thlr. 15 Ngr.

König, Neue Klavierschule u. Harmonielehre, mit einer Sammlung leichter Uebungsstücke für 2 u. 4 Hände, zum Selbstunterricht. Neue verm. Aufl. qu.-4. Bern, Huber u. Co. (Körber) 25 Ngr. *n.

Qx. Lehrbücher für das Pianoforte.

Kontski, Ant. v., Indispensable du Pianiste. (Ausführliche Unterweisung im Anschlag u. in der Spielart zur Hervorbringung neuer Effecte auf d. Pfte.) Op. 100. Berlin, Guttentag (in Comm.) 3 Thlr. *n.

Kullak, Th., Die Schule des Octavenspiels. Supplement zur Methode des neuen Clavierspiels. (Méthode du Jeu d'Octaves.) Op. 48. Cah. 1—3. Berlin, Schlesinger geh. 4 Thlr. 15 Ngr.
- Cah. 1, Vorschule. Uebungen zur Ausbildung d. Hand für das Octavenspiel. 1 Thlr. 20 Ngr.
- - 2, 7 Octaven-Etuden. 1 Thlr. 15 Ngr.
- - 3, 60 Pasagen und Fragmente aus Werken von Chopin, Döhler, Dreyschock, Henselt, Hummel, Kullak, Liszt, Meyer, Prudent, Heller, Mendelssohn-Bartholdy, Taubert, Thalberg, Litolff, Beethoven, C. M. v. Weber. 1 Thlr. 20 Ngr.

— Die Schule der Fingerübungen. Methodische Anleitung f. Anfänger im Klavierspiel, sich selbst die Fingerübungen zu bilden und mit dem geeigneten Fingersatz zu versehen. Op. 61. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

Kunz, K. M., Praktische Pfteschule f. d. allerersten Anfang, in 200 leichten progress. Handstücken. 7ter Abdruck in 2 Abth. München, Finsterlin à 2 fl. 24 Xr.

Lecarpentier, Ad., Clavierschule f. Kinder. (Deutsch und französisch.) 4. Mainz, Schott geh. 1 fl. 48 Xr.

Lemoine, H., Kleine praktische Clavierschule. Zum Gebrauch in Instituten u. zum Selbstunterricht. qu.-4. München, Aibl geh. 1 fl. 48 Xr. n.

Löwe, C., Klavier- u. Generalbass-Schule, leichtfasslich auch für Kinder. 1ster u. 2ter Theil. 2te verb. Aufl. Stettin, Autor à 15 Ngr. *n.

Marcailhou, G., Ecole moderne du Pianiste. Traité théorique, analitique et pratique pour servir d'Introduction aux Compositions de Thalberg et de son Ecole (m. deutscher Uebersetzung). Mainz, Schott geh. 4 fl. 30 Xr.

Moscheles et **Fetis**, Methode des Pftespiels. (Méthode des Méthodes.) Praktischer Theil. 1ster systematisch fortschreitender Cursus, vermehrt v. Th. Kullak. Berlin, Schlesinger.
- I. 18 kleinere Uebungsstücke f. beide Hände, innerhalb des Umfangs einer Octave. 22½ Ngr.
- II. 15 grössere Uebungsstücke zur Uebung für die rechte Hand, f. d. linke Hand u. f. beide Hände. 22½ Ngr.
- III. 20 grössere Uebungsstücke, um die Finger unabhängig zu machen, zur Uebung im Abwechseln der Finger, der Doppelgriffe, Octaven und Triller. 22½ Ngr.
- IV. 11 Uebungen, um die Finger unabhängig zu machen u. für den gleichmässigen Anschlag. 1 Thlr.
- V. 14 Uebungen, um die Finger, den Arm, den 4ten Finger zu kräftigen, für die linke Hand u. den Triller. 1 Thlr.
- VI. 9 Uebungen in Doppelgriffen, Verzierungen. 1 Thlr.
- VII. 11 Uebungen in Octaven, Abwechseln der Finger, Sprünge. 1 Thlr.
- VIII. 5 Staccato-Uebungen v. B. Damcke. (Op. 15.) 1 Thlr.
- IX, X. Fugenspiel (Bach, Händel, Scarlatti, Mozart) à 1 Thlr.

Müller, A. E., Grosse Pfteschule, nach den Fortschritten der Kunst neu bearbeitet v. Jul. Knorr. 9te rechtm. Aufl. 1ster u. 2ter Theil. Leipzig, Peters geh. à 3 Thlr.

Müller, Otto, Das Studium des Pfte, theoretisch-praktisch. Eine Anleitung, sich auf d. kürzesten u. sichersten Wege die grösste Geläufigkeit u. Sicherheit auf d. Instrumente zu erwerben. 1ster Theil. Minden, Fissmer u. Co. 1 Thlr. n.

Müller, W. A., Erster Lehrmeister im Klavier- od. Pftespiel. 1stes Bdchen. 5te Aufl. qu.-4. Meissen, Gödsche 20 Ngr. n.

— Der kleine Fortepiano-Schüler u. sein Lehrer. Eine praktische Fortepiano-Schule in fortschreit. Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, mit alphab. geordnetem Verzeichniss der Kunstausdrücke, u. dem Wissenswerthesten aus der Harmonielehre. 2 Bdchen. qu.-4. Stauffen, Büchle à 27½ Ngr. n.

— Lehrmeister im vierhändigen Pftespiel. Siehe: Klasse Qr.

Müller, W. A., Der fortgeschrittene Lehrmeister im Klavier- od. Fortepianospiel. Eine Sammlung versch., gef. zwei- u. vierhändiger Musikstücke. 2 Hefte. 4. Meissen, Gödsche à 20 Ngr. n.

Nowakowski, Jos., Méthode pour le Piano. (Szkola na Fortepian.) Warschau, Spiess et Co. geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

Oberhoffer, H., Kurz gefasste, mögl. vollst. praktische Klavierschule mit vielen Beispielen u. Uebungen. Bonn, Simrock 5 fr.

— 8 vierhändige Stücke als Anhang. Siehe: Klasse Qr.

Pohle, C. F., Leipziger Pfteschule f. Kinder, welche praktisch anfangen u. methodisch fortschreiten sollen, oder Uebungen u. Compositionen, welche geeignet sind, den Anschlag, die Applicatur, den Takt u. das Notenlesen auf eine rationelle Weise zu bilden. Abth. 1—4. qu.-4. Leipzig, Peters (in Comm.) à 1 Thlr.

Reiser, H., Clavierschule für Kinder. Abth. 1—4. qu.-8. Stuttgart, Hallberger.
- Abth. 1, 5te Aufl. 20 Ngr. n.
- - 2, 5te Aufl. 1 Thlr. n.
- - 3, Uebungsstücke. Heft 1—3, à 15 Ngr. n.
- - 4, Uebungsstücke f. junge Spieler. Heft 1. 21 Ngr. n.

Rosellen, H., Anleitung f. das Pftespiel, enthaltend die Elementargrundsätze der Musik, die anatomische Beschreibung der Hand in ihrer Beziehung zur Ausführung des Pftespiels, eine grosse Anzahl von Uebungen, Tonleitern u. Arpeggien, abwechselnd mit melodischen Lectionen u. stufenweise fortschreit. Etuden. (Méthode de Piano, cont. les Principes de Musique etc.) Op. 116. Mainz, Schott geh. 7 fl. 12 Xr.

Rost, Ch. E. C., Praktische Pfteschule, oder deutl. Erklärung der Anfangsgründe der Musik. 1stes Heft. Neustedt, bei Eckartsberga, musikalisches Institut (Weimar, Goullon) 7½ Ngr. n.

Scheidler, C. A., Theoretisch-praktische Klavierschule. Heft 1—12. 4to. Leipzig, Brandstetter à 10 Ngr. n.

Schilling, G., Sicherer Schlüssel zur Kunst der Clavier-Virtuosität. 8. Stuttgart, Hallberger geh. 1 Thlr. 7½ Ngr. n.

Schmidt, C. N., Allgemeine Klavierschule, oder leicht fassliche Methode, das Klavierspiel in möglichst kürzesterZeit zu erlernen. Liv. 1—5 (à 15 Ngr.) Stralsund, Schmidt geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

Schmitt, J., Erster Lehrmeister am Pfte. 1ster — 3ter Cursus. Hamburg, Schuberth u. Co.
- 1ster Cursus. 4te verb. Aufl. (Nebst Schuberth's musikal. Fremdwörterbuche.) geh. 1 Thlr. 10 Ngr. n.
- 2ter Cursus. 2te Aufl. geh. 1 Thlr. 7½ Ngr.
- 3ter Cursus. Vorschule zur Geläufigkeit. geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Zweiter Lehrmeister f. Pfte, oder praktische Schule der mechanischen Fingerfertigkeit u. des Vortrags durch 112 methodisch geordnete Scala-Studien, Etuden und Mustercompositionen. 1ster u. 2ter Cursus. Ebend. à 1 Thlr. 10 Ngr.

— Vollständige praktische Pfteschule f. Lehrer u. Lernende mit mehr als 500 Notenbeispielen. Lief. 1—4 (à 1 Thlr.) Hamburg, Niemeyer 4 Thlr.

— Praktische Pfteschule. Auszug aus der gr. Pfteschule. Ebend. 1 Thlr.

Siebeck, A., Vorschläge zur Verbesserung des Elementar-Unterrichtes im Clavierspiel. 8. Tübingen, Laupp'sche Buchhdl. geh. 10 Ngr. n.

Steinhardt, Fr., Elementar-Lehrbuch des Pftespiels. 2 Bände. Augsburg, Böhm à 3 fl. 30 Xr.

Tonleitern, die, in allen Dur- u. Moll-Tonarten, mit Bezeichnung des Fingersatzes. Halle, Müller u. Fernow 3 Ngr. n. Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Offenbach, André 18 Xr. Weissenfels, Suess 5 Ngr.

Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, u. Allegretto v. J. N. Hummel. 4te Aufl. qu.-8. Mannheim, Heckel 18 Xr.

Tonleitern, die, nebst Schluss-Cadenzen. Hamb., Böhme; Cranz 5 Ngr.

Vollweiler, G. J., Anleitung zum Elementarunterricht im Klavierspiel, enth. alle wesentliche Theile desselben in systemat. Ordnung. 4. Mainz, Schott geh. 1 fl. 48 Xr.

Weingarten, Ph., Materialien. Siehe: Klasse Qt.

Wiener-Adolph, Al., Tabelle zum Gebrauch f. angehende Klavierspieler, nebst einer Druckschrift: Grund-Idee meiner Musiklehre. Altona, Heilbutt 1 Thlr. n.

Wirth, C., Der Pianist. Hilfsbuch für Alle, welche eine völlige Unabhängigkeit der Finger, Geläufigkeit, richtiges Zusammentreffen u. gleiche Stärke beider Hände, mit einem Worte einen vollkommenen Mechanismus erlangen wollen (Manuel du Pianiste, ou Complément de toutes les Méthodes). Mainz, Schott geh. 3 fl. 36 kr.

Zogbaum, Gust., Die Verzierungen im Pftespiele. Theoretisch-praktische Schule aller im neuen Klavierspiele vorkomm. wesentl. Verzierungen: Vorschlag, Doppelvorschlag, Schleifer, Triller, Ribatutta, Pralltriller, Doppelschlag, Arpeggio, Tremolo, mit Berücksicht. der älteren Manieren, wie: Nachschlag, Zusammenschlag, Mordent, Battement, und 80 zweckm. Uebungsstücken. Op. 44. Berlin, Paez 1 Thlr. 15 Ngr.

Zogbaum, Gust., Der Blumenpfad des jungen Pianisten. Erster Lehrmeister beim Klavier-Unterricht. Vorstufe. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

Ra. Tonstücke für die Orgel.

(*Choralbücher stehen in einer besonderen Klasse*: **Ub.**)

Alberti, J. F., O lux beata trinitas. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.

Albrechtsberger, J. G., Fuga in Dm. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.

Alkan, C. V., 25 Préludes. Op. 31. Siehe: Klasse **Qt.**

Anacker, A. F., 22 Orgelstücke verschied. Charakters zum Studium u. zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 28. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

André, Jul, 12 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 9. 2te Ausg. Offenbach, André 54 kr.

— 24 vermischte Orgelstücke in den gebräuchl. Dur- u. Moll-Tonarten, mit u. ohne Pedal zu spielen. Auszug aus dessen theor.-prakt. Orgelschule. Op. 25. Ebend. 1 fl. 21 kr.

— 12 Orgelstücke versch. Charakters. Op. 26. No. 9 der Orgelsachen. Ebend. 1 fl. 12 kr.

Armsdorff, A., Trio über den Choral: Wie schön leuchtet der Morgenstern. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.

Baake, F., Präludium: Dir, Jehovah. 4. Erfurt, Körner 7½ Ngr.

Bach, C. Ph. E., Fuga: Es woll' uns Gott genädig sein. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.

Bach, C. Ph. E., Fughetta, u.: **Geissler**, C., Präludium u. Fuge, in Gm. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.

Bach, J. C., Fuga, in A. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.

Bach, J. S., Compositionen. Kritisch-corr. Ausg. v. F. K. Griepenkerl u. F. A. Roitzsch. Band 1—7. Leipzig, Peters.

Band 1. 6 Sonaten etc. 3 Thlr. 15 Ngr.
No. 1, 6 Sonaten f. 2 Claviere u. Pedal. 3 Thlr.
No. 1, in Es (12½ Ngr.) No. 2, in Cm. (17½ Ngr.)
No. 3, in Dm. (15 Ngr.) No. 4, in Em. (12½ Ngr.)
No. 5, in C (22½ Ngr.) No. 6, in G (15 Ngr.)
- 2, Passacaglia, in Cm. 17½ Ngr.
- 3, Pastorale, in F. 10 Ngr.

Band 2. 10 Präludien u. Fugen etc. 3 Thlr. 15 Ngr.
No. 1, Präludium u. Fuga, in C. 10 Ngr.
- 2, Präludium u. Fuga, in G. 12½ Ngr.
- 3, Präludium u. Fuga, in A. 10 Ngr.
- 4, Fantasia u. Fuga, in Gm. 15 Ngr.
- 5, Präludium u. Fuga, in Fm. 12½ Ngr.
- 6, Präludium u. Fuga, in Cm. 15 Ngr.
- 7, Präludium u. Fuga, in C. 12½ Ngr.
- 8, Präludium u. Fuga, in Am. 15 Ngr.
- 9, Präludium u. Fuga, in Em. 20 Ngr.
- 10, Präludium u. Fuga, in Hm. 15 Ngr.

Band 3. 10 Präludien u. Fugen etc. 3 Thlr. 15 Ngr.
No. 1, Präludium u. Fuga, in Es. 20 Ngr.
- 2, Toccata u. Fuga, in F. 20 Ngr.
- 3, Toccata u. Fuga (Dorisch). 17½ Ngr.
- 4, Präludium u. Fuga, in Dm. 10 Ngr.
- 5, Präludium u. Fuga, in Gm. 12½ Ngr.
- 6, Fantasia u. Fuga, in Cm. 12½ Ngr.
- 7, Präludium u. Fuga, in C. 15 Ngr.
- 8, Toccata u. Fuga, in C. 17½ Ngr.
- 9, Präludium u. Fuga, in Am. 7½ Ngr.
- 10, Präludium u. Fuga, in Em. 7½ Ngr.

Band 4. 14 Präludien u. Fugen etc. 3 Thlr.
No. 1, Präludium u. Fuga, in C. 10 Ngr.
- 2, Präludium u. Fuga, in G. 10 Ngr.
- 3, Präludium u. Fuga, in D. 15 Ngr.
- 4, Toccata u. Fuga, in Dm. 12 Ngr.
- 5, Präludium u. Fuga, in Cm. 7 Ngr.
- 6, Fuga, in Cm. 10 Ngr.
- 7, Fuga, in Gm. 7 Ngr.
- 8, Fuga, in Hm. 7 Ngr.
- 9, Fuga, in Cm. 7 Ngr.

Bach, J. S., Compositionen. Kritisch-corr. Ausg. v. F. K. Griepenkerl u. F. A. Roitzsch. Band 4—7. Leipzig, Peters.

Band 4. 14 Präludien u. Fugen etc. 3 Thlr.
No. 10, Canzona, in Dm. 7 Ngr.
- 11, Fantasia, in G. 12 Ngr.
- 12, Fantasia, in Cm. 5 Ngr.
- 13, Präludium, in Am. 7 Ngr.
- 14, Trio, in Dm. 5 Ngr.

Band 5. Choralvorspiele. 3 Thlr. 15 Ngr.
No. 1, 56 kurze Choralvorspiele. 2 Thlr.
- 2, 4 Sätze Choral-Variationen über:
Christ, der du bist der helle Tag. 12 Ngr.
O Gott, du frommer Gott. 12 Ngr.
Sei gegrüsset, Jesu gütig. 22 Ngr.
Vom Himmel hoch da komm' ich her. 15 Ngr.

Band 6. 34 grosse Choral-Vorspiele u. eine Varianten-Sammlnng. 3 Thlr. 15 Ngr.

Band 7. 33 grosse Choral-Vorspiele u. eine Varianten-Sammlung. 3 Thlr. 15 Ngr.

— Sämmtliche Compositionen, herausg. v. G. W. Körner, in 100 Heften. 4to. Erfurt, Körner Subscr.-Pr. à 7½ Ngr.
Heft 1, Preludium con Pedale obl., con Fuga, in C.
- 2, Präludium u. Fuge, in Cm.
- 3, Fantasia e Fuga, in Cm.
- 4, 19 bis jetzt unbekannte Choralvorspiele.
- 5, 10 wenig bekannte Fughetten und Fugen.
- 6—9, Der anfahende Organist, enth. 46 kleine Choralvorspiele.
- 11, Fantasia con Fuga, in Am.
- 12, Fuga super Thema regium, in Cm.
- 13, Pastorale, in F.
- 21, Preludio e Fuga, in C.
- 31, Präludium u. Fuge üb. den Namen: „Bach".
- 42, Fuga, in D.
- 43, Fuga, in Gm.
- 46, Fuga, in Dm.
- 48, Fantasie, in Cm.
- 81, Fuga, in C.
- 83, Trio, in Cm.
- 86, Fuga, in Gm.
- 88, Fuga, in Dm.
- 90, Fuga, in Dm.

— 15 grosse Choral-Vorspiele. Leipz., Br. u. Härtel 2 Thlr.

— 44 kleine Choral-Vorspiele. Ebend. 2 Thlr.

— 52 Choral-Vorspiele verschiedener Form. 4 Hefte. Ebend. à 1 Thlr. 10 Ngr.

— Choral-Vorspiel zu: Durch Adams Fall ist ganz verderbt. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.

Bach, J. S., Choral-Vorspiel: Gelobet seist du, Jesu Christ, u.: **Sorge**, G. A., Fuge, in B. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.

Bach, J. S., Fantasie u. Fuge, in Gm. Für den Concertgebrauch zu 4 Händen einger. v. H. Schellenberg. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.

— Fuga, in Hm. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.

Bach, J. S., Präludium u. Fuge, in C, u.: **Töpfer**, J. G., Nachspiel, in D. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.

Bach, J. S., Toccate, Adagio u. Fuge, in C. 4. Erfurt, Körner 15 Ngr.

— 3 Trios, in Dm., Gm., Cm. 4. Ebend. à 5 Ngr.

— Trio, in Dm. 4. Ebend. 7½ Ngr.

— 6 Variationen über den Choral: Christ, der du bist der helle Tag. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.

— 11 Variationen über den Choral: Sei gegrüsset, Jesu gütig. Ebend. 25 Ngr.

IIa. Tonstücke für die Orgel.

Bach, J. S., 5 canonische Veränderungen über das Weihnachtslied: Vom Himmel hoch da komm' ich her, mit 2 Klavieren u. Pedal. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Bach, W. F., Concert mit 2 Manualen u. Pedal Erste Ausg. n. d. Autographum v. J. S. Bach, durch F. K. Griepenkerl. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Batka, J. N., Larghetto f. Orgel (od. Pfte od. Aeolodicon). Op. 25. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Becht, K. C., 14 kleine Präludien. Op. 1. 4to. Mainz, Schott 36 Xr.
Becker, C. F., Drei- u. vierstimmige Tonstücke zur Beförd. des wahren Orgelspiels. Op. 13. Heft 1, 2. qu.-8. Leipzig, Klemm à 15 Ngr.
Heft 1, Dreistimmige Tonstücke.
- 2, Vierstimmige Tonstücke.
— Studien f. Anfänger, mit besond. Rücksicht auf das Pedal u. dessen Applicatur. 1ste Samml. Op. 14. 6tes Heft der Orgel-Comp. 8. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 24 Tonstücke f. Orgel zur Uebung u. zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 15. 7tes Heft d. Orgel-Comp. qu.-8. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Tonstücke. Siehe: Cäcilia.
Bergt's, Aug., Sämmtliche Compositionen. (18 kurze Vorspiele. 22 längere Vor- u. Nachspiele. 10 neue Choräle. 14 Uebungsstücke im Generalbass.) Ausgew. u. geordn herausg. v. C. Geissler. 4. (Mit Bergt's Portrait.) Meissen, Gödsche 1 Rb. 5 Ngr. n.
Bibl, A., Präludium u. Fuge üb. d. Thema: Vidi aquam. Op. 23. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Adagio u. Fuga. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
— 2 Fugen aus G. Albrechtsberger's Kirchencompositionen. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— 2 Fugen über Themas aus J. Preindl's Kirchencompositionen. Ebend. 30 Xr.
Binder, Jos., 5 Präludien zum kirchl. Gebr. Op. 1. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
Bischoff, C. J., 6 Präludien. Op. 1. 4to. Mainz, Schott 36 Xr.
Bisping, M., Kurze Vorspiele als Einleitung zu Chorälen, zunächst bearb. u. den Nrn. nach geordnet f. d. Choralbuch z. Herold'schen Gesangbuche v. J. M. Rören. qu.-4. Lippstadt, Lange geh. 2 Rb. n.
— Kurze Vorspiele als Einleitung zu Chorälen, zunächst f. das Choralbuch zum Tillmann'schen Gesangbuch. Ebend. 2 Rb. n.
Bodenschatz, S. H., Fuga. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Böhm, C., Choralvorspiel: Allein Gott in der Höh'. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Böhner, L., 8 gr. et nouv. Pièces. Op. 108. Erfurt, Gebhardi 2 Rb.
Brauer, Fr., Nachspiel, in C. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
— Präludium u. Fuga, in F. 4. Ebend. 5 Ngr.
Brosig, M., Christ ist erstanden! Fantasie. Op. 6. Breslau, Leuckart 12½ Ngr.
— 3 Präludien u. 2 Postludien. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— 5 Choralvorspiele. Ebend. 15 Ngr.
— 5 Orgelstücke zum Gebr. beim Gottesdienste. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Präludien u. Fugen. Breslau, Hainauer 20 Ngr.
Bruhns, N., Choral: Nun komm', der Heiden Heiland. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.
Bühler, Fr., 20 melodische Sätze in den gewöhnl. Dur- u. Moll-Tonarten f. Orgel (od. Pfte.) Mit d. Portr. d. Compon. Heft 1, 2. Augsburg, Böhm à 1 fl. 21 Xr.
Buttstedt, J. H., Fuga. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Buxtehude, D., Choral: Nun lob' mein Seel' den Herrn. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
— Fuga, in F. 4. Ebend. 5 Ngr.
Cäcilia. Tonstücke zum Studium, Concertvortrag u. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, herausgeg. v. C. F. Becker. 3 Bände (in 18 Heften, à 7½ Ngr. n.) qu.-8. Leipzig, Friedlein u. Hirsch à 1 Rb. 15 Ngr. n.
Czerny, C., 6 Preludes and Fugues, in the Church Style. Op. 603. London, Cocks and Co. 5 S.
— Preludio e Fuga c. Pedale obl. Op. 607. Ebend. 3 S.
— 20 short Voluntaries, in the Form of Preludes. Op. 698. Ebend. 7 S.
Eberlin, J. E., Toccata u. Fuga, in Am. 4. Erfurt, Körner 7½ Ngr.
— Toccata u. Fuga, in Gm. Ebend. 5 Ngr.
Engel, D. H., Doppelfuge, in C. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
— Postludium, in Gm. 4. Ebend. 5 Ngr.
Engelbrecht, C. F., 6 Choralvorspiele. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.
— Fuga, in Cm. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Fuga, in F. 4. Ebend. 7½ Ngr.
Engeling, Nachspiel. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Ernst, J. F., 60 kurze u. leichte Orgelstücke (Versetten, Vorspiele, Fugetten u. Fugen.) Heft 1, 2. Augsburg, Böhm à 1 fl.
Eyken, J. A. van, Variationen über das niederländische Volkslied: Wien neerlandsch Bloed. Op. 7. Amsterdam, Roothaan 25 Ngr.
Fischer, M. G., Classische Orgelcompositionen zum Studium u. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Neue corr. Gesammt-Ausg. No. 1—9. qu.-4. Erfurt, Körner.
No. 1. 12 Orgelstücke. Op. 4. Heft 1. 15 Ngr.
- 2, 12 Orgelstücke. Op. 4. Heft 2. 15 Ngr.
- 3, 12 Orgelstücke verschied. Art. Op. 9. 22½ Ngr.
- 4, 12 Orgelstücke verschied. Art. Op. 10. 22½ Ngr.
- 5, 48 Orgelstücke f. Anfänger. Op. 13. 1 Rb.
- 6, Siehe: Klasse IIb. Fischer, Choral-Melodienbuch.
- 7, 24 Orgelstücke, allen angehenden Orgelspielern gewidmet. Op. 15. 25 Ngr.
- 8, 8 Choräle mit begleit. Canons verschied. Art. Op. 16 10 Ngr.
- 9, 6 Orgelfugen z. Beförd. d. wahren Orgelspiels. Op. 17. 10 Ngr.
— Fuga (Dorisch). 4. Ebend. 5 Ngr.
— 6 Fugen aus seinem Nachlasse. No. 1, in C. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Nachspiel, in Cm. 4. Ebend. 5 Ngr.
Flor, C., Fuga, in Dm. 4. Ebend. 5 Ngr.
Frech, J. G., Vor- u. Nachspiele zum Gebr. beim Gottesdienste. 1stes Heft. 2te Aufl. Stuttgart, Zumsteeg 36 Xr.
Freyer, A., Concert-Variationen über das russische Nationallied v. A. Lvoff. Op. 2. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Froberger, J. J., Fuge, dorisch. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Führer, Rob., Cypressen-Laub. 6 leichte Präludien zum Gebr. bei Seelen-Messen. Prag, Berra 40 Xr.
— Fest-Präludium f. 2 Manuale. Ebend. 55 Xr.
— Fuga elegica bei Trauerfeierlichkeiten. 8. Ebend. 24 Xr.
— 12 Fugatos in allen Formen des freien Contrapunktes. Ebend. 1 fl.
— 6 Pastoral-Präludien. Ebend. 40 Xr.
— 3 Präludien nach alt-böhmischen Kirchengesängen. Ebend. 30 Xr.
— 32 kurze Präludien in d. gebr. Dur- u. Moll-Tonarten u. in versch. Charakteren. Ebend. 1 fl. 8 Xr.
— 6 leicht ausführbare Präludien zum gottesdienstl. Gebr. Ebend. 40 Xr.
— 2 Toccaten nach den ursältesten böhmischen Chorälen. 8. Ebend. 20 Xr.
Fux, J. J., 2 Fugen. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Gäbler, E. Fr., Intr. u. Fuge zu 4 Händen. Op. 10. Berlin, Guttentag 12½ Ngr.
— Fest-Präludium: Wie schön leucht' uns. Erfurt, Körner 5 Ngr.
— Präludium in C, u.: J. S. **Bach**, Choral: Vom Himmel hoch. 4. Ebend. 5 Ngr.
Gabrieli, G., Ricercare. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Gebhardi, L. E., 100 leichte und gef., thematisch gehaltene und für jede Kirche geeignete Choralvorspiele. Op. 17. 8vo. Erfurt, Gebhardi geh. 20 Ngr. n.
Geissler, C., 20 leicht ausführbare, kürzere und längere Tonstücke als Vor- u. Nachspiele f. d. gottesdienstl. Gebr. Op. 82. No. 34 d. Orgelst. qu.-8. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.
— 6 fugirte Vor- u. Nachspiele, nebst Fantasie mit Fuge. Tonstücke zum gottesdienstl. Gebr. Op. 83. No. 35 d. Orgelst. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 cts.
— 15 ernste u. kirchlich gehaltene Tonstücke in kürzeren Adagios etc. Op. 94. No. 39 d. Orgelstücke. 4. Leipzig, Stoll 20 Ngr.
— 10 ernste Tonstücke f. d. Gebr. zu Vor- u. Nachspielen. Op. 95. No. 40 d. Orgelst. 4. Leipzig, Siegel 20 Ngr.

Ra. Tonstücke für die Orgel.

Geissler, C., Tonstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste als Vor- u. Nachspiele, verschied. in Charakter u. Form. Op. 97. No. 41 d. Orgelst. Heft 1, 2. 4to. Braunschweig, Leibrock à 15 Ngr.
— Fuga, in Fm. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Geppert, L., 20 Präludien (einfach u. leicht) zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Wien, Müller 54 Nkr.
Götze, J. F., 10 Vorspiele zu versch. Choralmelodien. Op. 7. Weimar, Voigt 10 Ngr. n.
Granellini, L., 2 Pastorali. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 1 fr. 50 c/s.
Händel, G. F., Sämmtliche Compositionen (12 Fugen), herausg. v. G. W. Körner. No. 1—12. Fuga in Am., Em., Fism., F, Hm., Cm., Gm., G, B, Fm., Gm., Dm. 4. Erfurt, Körner à 3 Ngr. n.
— 4me Concerto. Siehe: Klasse Qa.
— 6 gr. Fugues p. Orgue (ou Pfte). Edit. nouv., revue et corrigée critiquement. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 6 Ouverturen, nach der Partitur f. Orgel (od. Pedal-Pfte) übertr. v. E. C. Hennig. No. 1—3. Leipzig, Peters.
No. 1, Ouv. zu Athalia. 10 Ngr.
- 2, Ouv. zu einem Psalm. 7½ Ngr.
- 3, Ouv. zum Alexanderfest. 10 Ngr.
- 4, Ouv. zum Messias. 7½ Ngr.
- 5, Ouv. zu Esther. 12½ Ngr.
- 6, Ouv. zu Saul. 20 Ngr.
Hansen, H. M., Orgelpräludier til Brug ved Gudstjenesten. Copenhagen, Lose u. D. geh. 2 Thlr.
Heinichen, J. D., Fughetta, in D. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Heinrich, J. C., Der praktische Organist, oder der Choral nach dem Inhalte des Liedes harmonisirt, mit Zwischenspielen versehen und mit Angabe d. Registrirung. Heft 1, 2. qu.-8. Sorau, Julien (Wittstruck) à 10 Ngr. n.
Helfer, A., Erinnerungen aus klassischen Kirchen- u. andern Tonwerken. Eine Sammlung d. bel. Tonsätze aus Oratorien, Messen etc, zum Gebr. beim Gottesdienste, f. Orgel (od. Pfte) in 4 Heften. 1stes Heft. 4. Leipzig, Stoll 12 Ngr. n.
— Zeitgemässe Tempelklänge. Tonstücke aller Formen in 10 Heften. Heft 1, 2. qu.-4. Ebend. à 15 Ngr.
Henkel, M., 48 Orgelstücke im fugirten Style, als Vor-, Zwischen- u. Nachspiele geeignet. Op. 92. 24ste Samml. der Orgelst. 4. Mainz, Schott 45 Nkr.
— 48 kleine u. leichte Orgelstücke. Op. 96. Offenbach, André 45 Nkr.
— 18 Orgelstücke verschiedener Art für ungeübte Spieler. Op. 102. Fulda, Henkel 12 Ngr.
Herzog, J. G., Praktisches Hilfsbuch f. Organisten. Eine Sammlung von Vor- u. Nachspielen, Trios, Fughetten, Fugen, Chorälen, Cadenzen, Modulationen etc., zur Uebung, Fortbildung u. zum kirchl. Gebr. Op. 10. (8 Hefte à 36 Nkr.) 4. Mainz, Schott geh. 4 fl. 12 Nkr.
— 18 Orgelstücke. Op. 11. 4to. Nördlingen, Beck 15 Ngr. n.
— 12 Orgelstücke (7 Präludien, 2 Fughetten u. 3 Nachspiele). Zur Uebung u. zum kirchl. Gebr. Op. 17. Wien, Müller 1 fl. 30 Nkr.
— 8 Orgelstücke zum Studium u. kirchl. Gebr. Op. 18. München, Aibl 1 fl. 21 Nkr.
— 6 Orgelstücke zum Studium u. kirchl. Gebr. Op. 19. Wien, Müller 1 fl. 30 Nkr.
— 15 Orgelstücke zur Uebung u. kirchl. Anwendung. Op. 20. Heft 1, 2. 4to. Erfurt, Körner à 12½ Ngr.
— 10 Präludien, Fugen u. Fughetten. Op. 23. qu.-4. Ebend. 20 Ngr.
— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. 3 Bände (in 18 Heften à 24 Nkr.) 4to. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Nkr.
Hesse, A., 6 Orgel-Compositionen (4 Vorspiele u. 2 Fugen). Op 70. No. 39 d. Orgelsachen. 2te Aufl. Breslau, Scheffler 17½ Ngr.
— Fantasie. Op. 76. No. 43 d. Orgelcomp. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— 6 Orgelstücke zum Gebr. beim Gottesdienste, wie auch für den Unterricht. Op. 77. No. 44 d. Orgelcomp. Ebend. 15 Ngr.
— 5 Orgelstücke verschied. Charakters. Op. 81. No. 45 d. Orgelcomp. Breslau, Leuckart 25 Ngr.
— Fantasie-Sonate u. 2 Vorspiele. Op. 83. No. 46 d. Orgelcomp. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Hesse, A., Präludium u. Fuge. No. 7 d. Orgelst. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.
Hetsch, C. L. F., Fuge, in D. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Heyn, C. W., Modulationen mit Erläuterungen, aus Cdur u. Cmoll in alle übrigen Tonarten. Nebst: 13 leichte u. kurze Vorspiele. Freiberg, Engelhardt 15 Ngr. n.
Hjerstrand, P. M., Folk-Melodier sammanskrifne i Choraler. Copenhagen, Olsen 15 Ngr.
— Lättare. Musik-Stycken for Orgverk. Ebend. 12½ Ngr.
Hinke, H. G., 24 einfache u. leichte Präludien in den gangbarsten Tonarten, zum gottesdienstl. Gebr., sowie zum Unterrichte. 8. Berlin, Esslinger 10 Ngr.
Hirger, J. H., Fuga, in C. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Homilius, G. A., Choral: Wir Christenleut'. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
— Trio, in G. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Vorspiel: O Haupt voll Blut. 4. Ebend. 5 Ngr.
Höpner, C. G., Adagio, aus den 6 Orgelstücken versch. Art. Op. 12. 4to. Erfurt, Körner 10 Ngr.
— 34 Orgelstücke. Op. 14. 1stes Heft. 4to. Ebend. 20 Ngr.
— Präludium u. Fuga, in Am. 4. Ebend. 10 Ngr.
Horzalka, J. E., Fuge, in E. Wien, Diabelli u. Co. 15 Nkr.
Jäger, J., 12 leichte Vorspiele zu d. gangbarsten Chorälen der evangel. Kirche, mit u. ohne Pedal. 2tes Heft. Mainz, Schott 36 Nkr.
Kauffmann, G. F., Fuga über: Vater unser im Himmelreich. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Keller, Max, 120 Cadenzen u. Vorspiele. 2 Bdch. Augsburg, Böhm à 3 fl. 12 Nkr.
Kempter, Fr., Kurze u. leichte Modulationen. Augsburg, Böhm 18 Nkr.
Kirnberger, J. P., Fuga, in B. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Kittel, J. C., Fughette, in Dm., u. J. S. **Bach**, Choral: Wenn wir in höchsten Nöthen. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Klöckner, C. F. F., Die Schule für das freie Orgel-Präludium. Zum Selbstunterricht einger. Zugl. auch ein Lehrmittel in Schullehrer-Seminarien z. Beförd. einer selbstständ. Ausbild. im kirchl. Orgelspiel. Anclam, Dietze 1 Thlr. n.
Koch, C. E. J., 13 leichte Choralvorspiele, ohne Beziehung auf besondere Melodien f. angehende Spieler. Op. 4. 4to. Langensalza, Tetzner 6 Ngr. n.
Köhler, E., Präludium zu einem Feste. No. 1. Op. 67. 4to. Erfurt, Körner 5 Ngr.
— Präludium zu einer Trauer-Feierlichkeit. No. 2. Op. 68. 4to. Ebend. 5 Ngr.
— Orgel-Compositionen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 70. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 12½ Ngr.
No. 1, Fest-Fantasie über: Te Deum laudamus.
- 2, Fest-Fantasie über Themas eines Chors aus der Schöpfung, v. Haydn.
— Fantasie. Einleitung u. Variat. über die russische Volks-Hymne. Op. 72. Ebend. 15 Ngr.
— Vorspiel: O Haupt voll Blut. 4. Erfurt, Körner 7½ Ngr.
Körner, G. W., Der angehende Organist. Sammlung von leichten u. kurzen Orgelstücken u. Chorälen, in einer vom leichten zum schweren fortschr. Stufenfolge. Op. 10. 4te Aufl. in 3 Lief. 4. Leipzig, Friedlein u. Hirsch geh. à 22½ Ngr. n.
— Der wohlgeübte Organist. Auswahl von Nachspielen verschied. Meister. Op. 16. 2te Aufl. in 2 Lief. 4. Ebend. geh. à 22½ Ngr. n.
— Musikalische Aehrenlese. Auswahl d. besten u. effectvollsten Orgelfugen v. Albrechtsberger, C. P. E. u. J. S. Bach, Eberlin, M. G. Fischer, Fuchs, Händel, Kittel, Krebs, Marpurg, Mozart u. A. zum Studium, Concertvortrag u. zum Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. 8 Bde. 4. Erfurt, Körner geh. à 20 Ngr. n.
— Der Cantor u. Organist, od. Album f. Gesang u. Orgelspiel. 1ster Bd. in 6 Heften. 4. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr. n.
— Der wohlerfahrene Dom-Organist. Compositionen aller Art der besten Orgelcomponisten, als Compendium zu jeder Orgelschule. 1ster Bd., Vorspiele in den gebr. Dur- u. Moll-Tonarten. 4to. Ebend. geh. 2 Thlr.
(Hat auch den Titel: Rinck-Fischer-Mendelssohn-Album.)
— Der vollkommene Organist, oder Sammlung der verschiedenartigsten Orgelcompositionen älterer u. neuerer Zeit. 2ter Bd. 4to. Ebend. 1 Thlr. n.

IIa. Tonstücke für die Orgel.

Körner, G. W., Neues Orgel-Archiv. Kleine u. grössere Tonstücke z. Uebung u. zum Gebr. in d. Kirche. 1ster Bd. Heft 1—4. 4to. Ebend. à 8 Ngr. *n.
— Der Orgelfreund. Ein praktisches Hand- u. Muster-Buch für alle Verehrer eines würdevollen Orgelspiels. 5—12ter Bd. (jeder zu 6 Heften à 7½ Ngr.) 4. Ebend. à 1 Rt. n.
— Neues Orgel-Journal. Auswahl von Compositionen aller Art, zur allseitigen Ausbildung, zum Concert-vortrag u. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2 Bde (in 8 Heften à 7½ Ngr.) 4. Ebend. à 1 Rt. n.
— Das höhere Orgelspiel. Orgeltrios ausgezeichneter Meister. Heft 1—14. 4to. Ebend. à 7½ Ngr.
— Orgel-Virtuos, der, oder Sammlung von Tonstücken aller Art zum Gebr. bei Orgelconcerten. No. 1—269. Ebend. à 5—15 Ngr.
— Postludien-Buch, oder Sammlung von grösstentheils leichten Nachspielen in den bekanntesten u. gangbarsten Dur- u. Moll-Tonarten. 2ter u. 3ter Bd. 4. Ebend. à 1 Rt. n.
— Präludien-Buch zu jedem evangel. Choralbuche. 2ter u. 3ter Bd. (jeder in 12 Heften à 7½ Ngr.) qu.-8. Ebend. à 3 Rt.
Krausse, Th., Gr. Sonate. Op. 35. Minden, Fissmer u. Co. 1 Rt. 5 Ngr.
Krebs, J. L., Gesammt-Ausgabe d. Tonstücke f. Orgel, in 3 Abtheil. herausg. v. C. Geissler. Magdeburg, Heinrichshofen.
Abth. 1, Grössere Präludien u. Fugen, Fantasien, Toccaten etc. Heft 1—3 à 10 Ngr. n.
- 2, Trios. Heft 1, 2 à 10 Ngr. n.
- 3, Kürzere Choralvorspiele, Uebungsstücke, Fugetten, Choräle etc. Heft 1—3 à 10 Ngr. n.
— Sämmtliche Compositionen f. Orgel, herausg. v. G. W. Körner. Heft 1—4. 4to. Erfurt, Körner à 7½ Ngr. n.
Heft 1, Präludium, in A.
- 2, Präludium u. Doppelfuge, in Fm.
- 3, Präludium u. Fuge, in Cm.
- 4, Präludium u. Fuge, in C.
— Choral: Freu' dich sehr, u.: J. S. **Bach**, Choral: Nun kommt. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Choralvorspiel über: Ach Gott, erhör' mein Seufzen. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Choralvorspiel über: Jesu, meines Lebens Leben. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Choralvorspiel zu: O Ewigkeit, du Donnerwort. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Fuga, in G. 4. Ebend. 7½ Ngr.
— Fuga als Nachspiel, in F. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Trio, in Em. 4. Ebend. 7½ Ngr.
— Trio, in F. 4. Ebend. 7½ Ngr.
— Vorspiel: Ihr Christenleut'. 4. Ebend. 5 Ngr.
Kregoj, Jos., 3 Orgel-Compositionen mit obl. Pedal. Prag, Hoffmann 30 Xr.
Krüger, Ed., Präludium, in F. 4. Erfurt, Körner 7½ Ngr.
— Präludium, in Gm. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Präludium u. Fuga, in E. 4. Ebend. 10 Ngr.
Kühmstedt, Fr., Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu S. Bach's Klavier- u. Orgelcompositionen, in Präludien u. Fugen durch alle Tonarten f. Orgel od. Pfte. Op. 4. Lief. 7, 8. 4to. Mainz, Schott 48 Xr.
— 25 leichte u. melodiöse Vorspiele zum Gebr. beim Gottesdienste. Op. 5. 4to. Erfurt, Körner 15 Ngr.
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte, v. Mozart. Op. 8. 4to. Mainz, Schott 45 Xr.
— 25 leichte u. melodiöse Präludien. Op. 12. 4to. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 8 Orgelstücke verschied. Art, zum Studium u. zum Gottesdienst-Gebr. Op. 17. Neue Aufl. 4to. Erfurt, Körner 10 Ngr.
— 4 Fugen als Nachspiele. Op. 18. Neue Aufl. 4. Ebend. 12½ Ngr.
— Gr. Doppel-Fuge als effectvolles Concertstück. Op. 28. 4to. Ebend. 10 Ngr.
— Fantasia eroica. Op. 29. 4to. Ebend. 12½ Ngr.
— Augenblicke tiefern Gemüthslebens. Kleine leichte Stücke. Op. 31. Heft 1, in Cdur. qu.-4. Ebend. 10 Ngr. *n.
— Polyhymnia. Bearbeitungen der gebräuchl. Choräle zum Studium u. zum kirchl. Gebr. Op. 32. Heft 1, 2. Allein Gott in der Höh'. qu.-4. Ebend. 10 Ngr. *n.
Kühmstedt, Fr., Das kleine wohltemperirte Klavier. 100 leichte u. melodiöse Stücke. Op. 33, in 4 Lief. 1ste Lief. qu.-8. Erfurt, Körner 10 Ngr. *n.
— Fuga über: Wer nur den lieben Gott lässt walten. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Fugen, in Am., Gm., D. Ebend. à 5 Ngr.
Kühne, J. N., Nachspiel. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Kunel, Chr. F., Leichte Stücke zum gottesdienstl. Gebr. Heft 1—3. Augsburg, Böhm à 30 Xr.
Kunkel, F. S., 12 Fughetten zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, sowie zum Studium. Op. 12. Mainz, Schott 27 Xr.
Kunze, A. C., Fuge über B, A, C, H, u.: **Pachelbel**, J., Fughette. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Lemmens, J., 10 Improvisations dans le Style sévère et chantant, avec et sans Pédale. 4. Mainz, Schott 45 Xr.
Liebau, F. W., Präludium u. Fuge, in B. Erfurt, Körner 10 Ngr.
Markull, F. W., 3 Nachspiele. No. 1, in Dm. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.
Marpurg, F. W., Choralvorspiel: Herr, ich habe missgehandelt. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
— Fuga, in Dm. 4. Ebend. 5 Ngr.
Martini, P. G., Fuge, in C. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
— Fuge (Dorisch). 4. Ebend. 5 Ngr.
Mattheson, J., Fuga über: Werde munter, mein Gemüthe. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
— Fughetta, in Cm. 4. Ebend. 5 Ngr.
Meister, J. G., Nachspiel, in Es. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Meisterwerke berühmter Orgelcompositionen der Gegenwart (Brosig, 5 Orgelstücke. 5 Choralvorspiele. Fantasie. Op. 6. Hesse, 5 Orgelstücke. Op. 81.) Breslau, Leuckart 1 Rt. 3½ Ngr. n.
Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 Sonaten. Op. 65. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Rt.
— Dieselben einzeln: No. 1, in Fm. No. 2, in Cm. No. 3, in A. No. 4, in B. No. 5, in D. No. 6, in Dm. Ebend. à 17½ Ngr.
— Elias. Oratorium. Orgelparthie. Bonn, Simrock 4 fr.
— 12 leicht ausführbare Orgelstücke aus do., übertr. v. C. Hennig. 1stes Heft. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— 6 Orgelstücke aus do., übertr. v. Steggall. No. 1—6. Ebend.
No. 1, Hilf, Herr! 1 fr.
- 2, Aber der Herr sieht es nicht. 1 fr. 25 cts.
- 3, Dank sei dir, Gott. 1 fr. 25 cts.
- 4, Fürchte dich nicht. 1 fr. 25 cts.
- 5, Wer bis an das Ende, u.: Heilig. 1 fr.
- 6, Alsdann wird euer Licht. 1 fr.
— Paulus. Oratorium. Orgelparthie. Ebend. 3 fr.
Michel, A., 30 leichte Vorspiele f. Orgel, f. Anfänger u. Präparanden. Langensalza, Schulbuchhdl. 15 Ngr. n.
Morandi, G., Pastorale inriccorenza delle Feste del St. Natale. Mailand, Ricordi 1 fr. 80 cts.
— Raccolta di Divertimenti e Marcie p. Banda militare, eseguiti nelle feste populari in varie città dello stato Pontificio, ridotti p. Org. (o Pfte). Ebend. geh. 10 fr.
— Raccolta di Sonate p. gli Organi moderni. Ebend. 12 fr.
— 12ma Raccolta di Sonate p. gli Organi moderni. Lib. 1 (4 fr. 50 cts.) Lib. 2 (3 fr. 60 cts.) Liv. 3 (3 fr. 30 cts.) Lib. 4 (1 fr. 80 cts.) Ebend.
— Suonata p. Accompagnemento d'una Messa solenne, p. Org. Ebend. 5 fr.
Mozart, W. A., Einleitung u. Fuge aus dem Requiem, arr. v. H. R. Schaab. 4. Erfurt, Körner 7½ Ngr.
— Fuga, in Gm. Ebend. 5 Ngr.
— Fantasie, in Fm., zu 4 Händen u. mit Doppelpedal eing. v. C. Hennig. Leipzig, Peters 1 Rt.
Mühling, H. J., Compositionen. Op. 5. (3tes Werk f. Orgel). Heft 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen.
Heft 1, Choralvorspiele. 10 Ngr.
- 2, Präludien. 12½ Ngr.
- 3, Postludien u. Fantasien. 12½ Ngr.
Müller, Aug., Leichte Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste u. zum Selbststudium. Op. 1. Frankfurt, Hedler 36 Xr.
Murschhauser, F. X. A., Praeambulum, in C. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Neukomm, S. v., Kurze u. leichte Messe f. Orgel allein. München, Aibl 54 Xr.

Ra. Tonstücke für die Orgel.

Oppel, W., 10 leichte Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste u. zum Studium. Op. 1. Frankfurt, Hedler 36 Xr.

Orgel-Journal, neues. 1stes Heft (m. Beitr. v. Herzog, Hetsch, V. Lachner, Vierling u. A.) qu.-8. Mannheim, Heckel 10 Ngr n.

Orgel-Magazin, neues deutsches. Vollst. prakt. Handbuch zur Förderung eines vollk. Orgelspiels bei allen Theilen des öffentl. Gottesdienstes, in noch ungedruckten Tonstücken jeder Form u. Gattung, von den best. Meistern der Gegenwart u. Vergangenheit. Bd. 1. Lief. 1, 2 Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr n.

Orgelspielbuch. Eine Sammlung v. kirchlich-class. Orgelstücken alter u. neuer Meister, herausg. v. C. Kocher, F. Silcher u. J. G. Frech. 1stes Heft. qu.-4. Stuttgart, Metzler'sche Buchhdl. 27½ Ngr *n.

Ott, J. G., Vor-, Zwischen- u. Nachspiele. Op. 4. München, Falter 1 fl. 21 Xr.

— 20 Orgelstücke verschied. Art. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Pachaly, T. J., Fuge über B, A, C, H. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr

Pachelbel, H. W., Präludium, in Hm. Erfurt, Körner 5 Ngr

Pachelbel, Joh., Choralvorspiel: Nun kommt der Heiden Heiland. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr

— Choralvorspiel: Vater unser im Himmelreich. 4. Ebend. 5 Ngr

— Choralvorspiel über: Vom Himmel hoch. 4. Ebend. 5 Ngr

— Vorspiel zu: Allein zu dir, Herr Jesu Christ. Ebend. 5 Ngr

Pergolese, Stabat Mater. Siehe: Klasse **Qt.**

Pitsch, C. F., Fantasie u. Fuge, den Manen F. Mendelssohn-Bartholdy's geweiht. Prag, Hoffmann 30 Xr.

— Fuge, in Hm. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr

— 20 kurze u. leicht ausführbare Präludien. Prag, Hoffmann 1 fl. 30 Xr.

Pohl, C. F., 12 Präludien u. ein Postludium. Op. 1. qu.-4. Mainz, Schott 36 Xr.

Präludien u. Fugen. Aus den Compositions-Versuchen der vom Vereine der Kunstfreunde f. Kirchenmusik in Böhmen gegr. Prager Organisten-Schule. 1stes Heft (6 Präludien u. 6 Fugen v. Odwarka, Hawelka, Paleczek, Decastello, Smetana, Uksa, Holuschka, Walenta, Wiedemann, Saska, Czerva). Prag, Hoffmann 1 fl. 30 Xr.

Preyer, G., Fuge über das Thema: Abbé Stadler, zu 4 Händen. Op. 54. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Richter, E. H. L., Choralvorspiel: O Traurigkeit. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr

Richter, Jos., 4 Fugen f. Orgel (od. Pfte). Op. 1. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.

— 2 Fugen. Op. 2. (No. 1, zu 2 Händen. No. 2, zu 4 Händ. m. obl. Pedal). Ebend. 45 Xr.

Rieder, A., 28 Fughetten im Kirchenstyle f. Orgel (od. Pfte). Zum Gebr. beim Gottesdienste f. angehende Organisten. Op. 148. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.

— Fuge f. Orgel (od. Pfte). Op. 156, in Gm. Ebend. 30 Xr.

Rinck, Ch. H., 24 leicht ausführbare Trios durch alle 24 Tonarten, f. 2 Manuale u. Pedal. Op. 20. 2te rev. Aufl. 4. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

— Sammlung von Vor-, Nach- u. Zwischenspielen, neue wohlfeile Ausg. Lief. 1—10. 4to. Ebend.
  Lief. 1, 12 Orgelstücke verschied. Art. Op. 1. 36 Xr. n.
  - 2, 12 kurze u. leichte Präludien. Op. 2. 27 Xr. n.
  - 3, 12 Orgelstücke verschied. Art. Op. 8. 36 Xr. n.
  - 4, 12 Orgelstücke verschied. Art. Op. 12. 36 Xr. n.
  - 5, 6, 6 Choräle mit Veränderungen. Op. 40, in 2 Heften, jedes 36 Xr. n.
  - 7, 15 kurze u. leichte Choralvorspiele, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 47. 27 Xr. n.
  - 8, 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49. 27 Xr. n.
  - 9, 12 Präludien. Op. 52. 27 Xr. n.
  - 10, 12 kurze Choralvorspiele. Op. 53. 27 Xr. n.

— Gesammelte Orgelstücke. Lief. 1—4. 4to. Ebend.
  Lief. 1, 12 Vorspiele verschied. Charakters im leichten Style, zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 36 Xr.

Rinck's, Ch. H., Gesammelte Orgelstücke. Lief. 2—4. 4to. Mainz, Schott.
  Lief. 2, 8 fugirte Vor- u. Nachspiele zum Studiren u. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 1 fl.
  - 3, 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschied. Charakters, zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 36 Xr.
  - 4, 9 fugirte Orgelstücke in Vor- u. Nachspielen. 1 fl.

Ritter, A. G., Tonstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 1—4. 4to. Mainz, Schott à 24 Xr.
  Heft 1, 12 Vorspiele zu Chorälen in den alten Kirchentonarten. Op. 4.
  - 2, 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen d. Molltonarten. Op. 5.
  - 3, 12 Charalvorspiele in leitereigenen Tönen d. Molltonarten. Op. 6.
  - 4, 6 Choralvorspiele (Trios) in leitereigenen Tönen d. Dur- u. Molltonarten, mit angedeut. Pedal-Applicatur. Op. 7.

— Sonate. Op. 11, in Dm. Erfurt, Körner 15 Ngr

— 32 d. gebräuchl. Choräle mit Vor- u. Zwischenspielen taktgem. verb., m. Bezeichn. d. Register u. d. Applicatur. Op. 13. 4to. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr

— Sonate. Op. 19, in Em. Leipzig, B. u. Härtel 20 Ngr

— Fuge, in Cm. 4. Ebend. 5 Ngr

Rudolph, C. F., Nachspiel, in C. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr

Sattler, H., Fuge. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr

Sauerbrey, J. W. C. C., 4 leichte fugirte Nachspiele. Op. 28. No. 1, in C. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr

— Präludium u. Fuge, in D. 4. Ebend. 7½ Ngr

Schaab, H. R., 2 Fugen, in Gm., Hm. 4. Erfurt, Körner à 5 Ngr

Scheidt, S., Choralvorspiel: O Jesu an dem Kreuze. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr

Schellenberg, H., Eine feste Burg ist unser Gott. Fantasie. Op. 3. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr

— Zu Joh. Sebastian Bach's hundertjährigem Gedächtnisstage. Fantasie. Nebst einem Vorworte, betreffend die Entwickelung d. Orgeltonsatzes im 17. u. 18. Jahrhundert u. dessen Bedeutung für die Gegenwart. Op. 10. Ebend. 1 Thlr.

Scheve, C. Th., 13 Orgelpräludien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Hagen, Butz 6 Ngr n.

Schmachtenberg, J. P., Zwischenspiele zu den in dem evangel. Gesangbuche f. Jülich, Cleve, Berg u. Mark enthalt. Choräle. 1ste Lief., enthalt. 222 Zwischenspiele zu 30 Chorälen. Elberfeld, Schmachtenberg 10 Ngr n.

Schmid, Ant., Orgelschatz f. schwächere Spieler, oder 200 kurze u. leichte Präludien, Cadenzen, Versetten, Fugetten etc. zum gottesdienstl. Gebr. Augsburg, Böhm 3 fl. 36 Xr.

Schmidt, P., 12 leichte Präludien. Op. 4. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Schmügl, J. C., Fuga, in C. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr

Schönfelder, Em., 2 Orgelfantasien (Wer nur den lieben Gott lässt walten. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'). Erfurt, Körner 20 Ngr
  No. 1, Wer nur den lieben Gott. 12½ Ngr
  Hieraus: Fuge, in Am. 7½ Ngr
  - 2, Allein Gott in der Höh'. 12½ Ngr
  Hieraus: Fuge, in G. 7½ Ngr

Schumann, Rob., 6 Fugen über den Namen: B-A-C-H, f. Orgel od. Pfte mit Pedal. Op. 60. Leipzig, Whistling 1 Thlr. 15 Ngr

Schwarz, B., 30 Präludien über die gewöhnlichsten Partitur-Akkorde. Augsburg, Böhm 1 fl. 30 Xr.

Schwencke, J. F., Postludium quasi Toccata. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr

Sechter, S., 5stimmiges Präludium variirt. Op. 20. Neue Ausg. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— 4 Fugen über den Namen: Fesca, f. Orgel (od. Pfte). Op. 70. Ebend. 30 Xr.

— 24 Präludien in allen Dur- u. Molltonarten. Op. 71. Ebend. 1 fl. 45 Xr.

— Moderato u. Fugetta, u.: **Seebach**, J. A., Fugetta. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr

Seelmann, A., 2 Fugetten. Erfurt, Körner 5 Ngr

Seiffert, C. T., Nachspiel, in Cm. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr

— Nachspiel, in G. 4. Ebend. 5 Ngr

Sering, F. W., Präludium u. Tripelfuge. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ Ngr.
Siebeck, G., Sonate. No. 1, in Dm. Op. 15. 4to. Erfurt, Körner 15 Ngr.
— Präludium u. Fuga, in G. 4. Ebend. 10 Ngr.
Speth, J., Toccata (Dorisch) u. Magnificat, in Am. 4 Erfurt, Körner 5 Ngr.
— Toccate, in Em., u.: **Kirnberger**, J. P., O komm, o komm. 4. Ebend. 5 Ngr.
Stade, H. B., Der wohlvorbereitete Organist. Ein Präludien-, Choral- u. Postludienbuch, z. Gebr beim öffentl Gottesdienste. Ister Bd. Op. 5. Iste u. 2te Lief. Sondershausen, Eupel à 5 Ngr. n
Steggall, Ch., 3 Préludes et Fugues. London, Ewer et Co. (Leipzig, Leede) 20 Ngr.
Stern, Th., Compositions à l'Usage des deux Cultes 2me Recueil. qu.-4. Strassburg, Schmidt et Grucker geh. 1 Thlr. 15 Ngr. n
Stolze, H. W., Trio, in G. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Succo, A. G., Präludium u. Fuge, in D. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Tauscher, H. G., Choralvorspiel: Nun kommt der Heiden Heiland 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Telemann, G. Th, Fuga, in F., u.: **Walther**, J. G., Choral: Jesu Leiden. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Theile, A. G., Orgelcompositionen. Iste u. 2te Lief. qu.-8. Erfurt, Körner geh. à 8 Ngr. *n.
Theile, J., Choral: In dich hab' ich gehoffet. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Töpfer, J. G., 35 Cadenzen u. kleine Vorspiele in allen Durtonarten. 4. Erfurt, Körner 15 Ngr.
— Choralvorspiel über: Sei Lob und Ehr'. Ebend. 5 Ngr.
— Choralvorspiel: Sollt' ich meinen Gott. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Choralvorspiel: Was Gott thut. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Fantasie, in Cm. 4. Ebend. 7½ Ngr.
— Vorspiel: Gott des Himmels. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Vorspiel des Chorals: Jesu, meine Freude. 4. Ebend. 5 Ngr.
Trutschel, A. L. E., 12 Nachspiele. Op. 11. Erfurt, Körner 15 Ngr.
— Vorspiele über die gebr. Melodien d. evangel. Kirche. Op. 14. 5tes Heft d. Orgelst. Rostock, Hagemann u. Topp 1 Thlr. 5 Ngr.
— Fantasie als Nachspiel. Op. 17. 4. Erfurt, Körner 7½ Ngr.
Tschirch, W., Fantasie u. Fuge. 4. Erfurt. Körner 7½ Ngr.
Vogler, L'Abbé, Contrapunktische Bearbeitung d. engl. Volksliedes: God save the King. Frankfurt, Varrentrapp 22½ Ngr. n.
— 112 petites Préludes p l'Orgue ou Pfte. (Cah. 1, 2 à 48 Xr.) 6me Edit. 4 Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Vogt, M., 6 Stücke zum Gebr. nach d. Gottesdienste. Op. 45. St. Gallen, Scheitlin u. Z. 21 Ngr. n.
Volckmar, W., Hülfsbuch für Organisten. Vor- u. Nachspiele mit u. ohne Pedal. Heft 1—4. Cassel, Luckhardt.
Heft 1, 67 Vor- u. Nachspiele. 2te Aufl. }
- 2, 70 Vor- u. Nachspiele. 3te Aufl. } à 20 Ngr. n.
- 3, 72 Choralvorspiele. 2te Aufl. }
- 4, 72 Choralvorspiele. 1 Thlr. n.
— Nachspiel zu 4 Händen, in D. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.
Vor- u. Nachspiele, 100, zu dem Choralbuche f. d. evang.-christl. Kirche d. Herzogth. Nassau. qu.-8. Wiesbaden, Kreidel 1 Thlr. *n.
Wagner, C. A., Fuga, in A. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Wagner, E. D., 48 choralartige Vorspiele z. gottesdienstl. Gebr., nebst einer vollst Anleitung z. Gebr. derselben, sowie einem Anhange, enth.: 2 figurirte Choralvorspiele u. einem Postludium, besteh. aus einer 5stimm. Fuge v. J. S. Bach mit einem Präludium. Op. 16. Berlin, Guttentag geh. 1 Thlr. 10 Ngr. *n.
Walther, J. G., Preludio con Fuga. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Weyse, C. E. F., 32 leichte Präludien. 2te Aufl. Copenhagen, Lose u. D. 15 Ngr.
Wölfel, Ch. Fr., Uebungen für den Unterricht im Orgelspiele, enth.: 120 Manual- u. 240 Pedalübungen u. kurze Vorspiele. 4. Ansbach, Gummi geh. 16 Ngr. *n.
Wolff, Joh., 3 Versetten über: Asperges me, u. Fuge über: Glückseliges neues Jahr, das Alte ist schon gar. Wien, Müller 24 Xr.
Zabrodsky, Ad., 6 leichte Preludien. Prag, Hoffmann 40 Xr.
Zachau, F. W., 2 Choralvorspiele. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Zahn, Ch. H., 8 Präludien. kl.-4. Hof, Grau 6 Ngr. n.
Zimmers, Th., Versetten in d. gewöhnl. Dur- u. Molltonarten. Op. 16. Lief. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 cts.
Zundel, J., 2 Orgelfugen mit 3 Subjecten. Op. 4. Mainz, Schott 27 Xr.

Rb. Lehrbücher für die Orgel.

André, Jul., Theoret.-prakt. Orgelschule in 3 Lief. Offenbach, André à 1 fl. 48 Xr. n.
Aulagnier, A., L'Harmonium, ou l'Orgue à la portée de tout le monde. Cont. toutes les Gammes harmonisées, des Préludes et des Morceaux de différens Caractères très-fac. et doigtés. Suite 1. qu.-8. Paris (Leipzig, Hofmeister) 22½ Ngr. n.
Braun, B., Prakt. Orgelschule. Ister Theil, enth.: Beschreibung, über d. Bau, d. Erhaltung u. d. Spiel d Orgel, nebst 282 stufenweiss geordn. Beispielen. qu.-4. Schw. Gmünd, Schmid 2 Thlr. 8 Ngr. *n.
Führer, R., Prakt. Anweisung zum regelrechten Erlernen des Pedalgebrauches auf d. Orgel, in 46 Uebungs-Beispielen bearbeitet. Prag, Berra 1 fl.
Gebhardi, L. E., Theoret.-prakt. Orgelschule. Op. 14. 2ter Bd. (Cours pratique du Jeu d'Orgues). Erfurt, Gebhardi geh. 3 Thlr. n.
Geissler, C., Uebungsschule f. Organisten. Op. 65. Leipzig, Schrey 2 Thlr. n.
Martini, Ecole d'Orgue. Paris (Leipzig, Hofmeister) 36 fr.
Meister, C. S., Kleine prakt. Vorschule für angeh. Orgelspieler, oder 2-, 3- u. 4stimmige Bearbeitungen der gewöhnl. Dur- u. Molltonleitern. Op. 5. Lief. 1. 4to. Mainz, Schott 54 Xr.
Müller et **Rinck**, Breve Metodo per l'Organo, ove si trovano: 1) Una breve Descrizione dell' Organo e dei suoi Registri, del Canto-Fermo e del Falsobordone. — 2) 30 Preludj e 37 Pezzi o Versetti. Mail., Ricordi 12 fr.
Ritter, A. G., Die Kunst des Orgelspiels. Ein Lehr- u. Handbuch, zunächst f. d. Unterricht in Seminarien- u. Präparanden-Schulen. 3te verb. Aufl. 4. Erfurt, Körner geh. 2 Thlr. n.
Schneider, Joh., Evangel. Kirchenpräludienbuch. Zugleich als nothwendiges Lehr- u. Lernbuch f. d. Orgelunterricht. Für die Zwecke eines prakt. Unterrichts mit Musikeinlagen verschied. Orgelcomp. u. einem Commentar vers. v. F. W. Schütze. Leipzig, Arnoldische Buchhdl. 2 Thlr. n.
Strube, C. H., Theoret.-prakt. Orgelschule oder Präludienbuch. Zur Führung e. einf., kunstm. u. relig. Orgelspiels, wie z. Gebr. b. öffentl. Gottesd. In 3 Bänd. Ister u. 2ter Bd. 4. Wolfenbüttel, Holle geh. à 2 Thlr. n.
Töpfer, J. G., Theoret.-prakt. Organistenschule, enth. die vollst. Harmonielehre, nebst ihrer Anwendung auf die Compositionen d. gebräuchl. Orgelstücke. 4. Erfurt, Körner geh. 2 Thlr. 15 Ngr.
Türk, D. G., Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Neu bearb. u. mit zeitgem. Zusätzen herausg. v. Naue. Neue, mit einem Anhange über d. quantitirend-rhythmischen Choral vermehrte Aufl. 8. Halle, Schwetschke geh. 1 Thlr. 7½ Ngr. n.
Wälder, G., Neue theoret.-prakt. Orgelschule, mit einem Anhange über d. Wesen u. d. Behandlung der Orgel. Augsburg, Böhm 3 fl. 30 Xr.
Wedemann, W., Der Lehrmeister im Orgelspiele. 112 Uebungsstücke (15 Ngr.) 76 Choräle (25 Ngr.) 4. Erfurt, Körner geh. 1 Thlr. *n.
Zöllner, K. H., Kleine Orgelschule für angeh. Organisten u. Freunde d. Orgelspiels. Op. 71. Neue Ausg., nebst Schuberth's musikal. Fremdwörterbuche. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.

S. *Musik für die Harfe.*

Sa. Concerte für die Harfe.

Parish-Alvars, Gr. Concert. Op. 81, in Gm. Leipzig, Kistner 4 *Rk.* 25 *Ngr.*
— Concertino p. 2 Harpes (ou Harpe et Piano). Op. 91. Mailand, Ricordi 18 *fr.*

Parish-Alvars, Concerto. Op. 98, in Es. Mainz, Schott 9 *fl.* 36 *Xr.*

Sb. Quartett für die Harfe.

Graziani, V. M., La Serenata. Quartetto sopra due Melodie de Pugni e Bellini, p. Harpa, 2 Flauti e Vcllo. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Sc. Trios für die Harfe.

Creti, Mariana de Rocchis, No non morai. Duetto nell' Op.: I due Foscari, trascr. p Flauto, Vcllo ed Arpa. Op. 5. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cts.*

Creti, Mariana de Rocchis, Gr. Terzetto nell' Op.: I Lombardi alla prima Crociata, trascr. p. Viol., Pfte ed Arpa. Op. 8. Mailand, Ricordi 5 *fr.* 50 *cts.*

Sd. Duetten für die Harfe.

Bochsa, N. C., Cavatina (Vi raviso) nell' Op.: La Sonnambula, de Bellini, trascr. p. Arpa e Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 30 *cts.*
— Duetto (Ah! Figlia incauta) nell' Op.: Maria Padilla, de Donizetti, trascr. p. Arpa e Pfte. Ebend. 3 *fr.* 60 *cts.*
— Favorite. Marche triomphale de l'Op.: Giovanna d'Arco, de Verdi, trascr. p. Arpa e Pfte. Ebend. 3 *fr.* 60 *cts.*
— Pezzi scelti dell' Op.: I Lombardi alla prima Crociata, de Verdi, trascr. p. Arpa e Pfte. Liv. 1, 2. Ebend. à 8 *fr.*
Chatterton, J. B., Erinnerungen aus Antigone, v. Mendelssohn. Duett f. H. u. Pfte (od. 2 Pfte). Leipzig, Kistner 15 *Ngr.*
Creti, Mariana de Rocchis, Rondino brill. nell' Op.: Bettly, de Donizetti, p. 2 Arpe. Op. 1. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 70 *cts.*
— La mia Letizia. Cavatina nell' Op.: I Lombardi alla prima Crociata, trascr. p. Viol. ed Arpa. Op. 6. Ebend. 3 *fr.*
Creti, Mariana de Rocchis, e **Schepens**, G., Di Pescatore ignobile. Duetto nell' Op.: Lucrezia Borgia, rid. p. Arpa e Viol. Op. 7. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Creti, Mar. de R., Come rugiada. Coro nell' Op.: Ernani, trascr. p. 2 Arpe. Op. 13. Ebend. 5 *fr.* 50 *cts.*
— Potpourri sull' Ernani, p. 2 Arpe. Op. 14. Ebend. 6 *fr.*
Graziani, V. M., L'Invitation à la Valse, par C. M. de Weber. Transcr. en Duo p. H. et Pfte. Op. 15. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— Duo et Air dans le Stabat Mater, transcr. p. H. et Pfte. Op. 16. Ebend. 5 *fr.* 70 *cts.*
— Finale e Terzetto nell' Op.: Ernani, di Verdi, trascr. p. Arpa e Pfte (o 2 Arpe). Op. 17. Ebend. 6 *fr.*
— 3 Valzer p. Arpa e Pfte. Op. 19. Ebend. 4 *fr.* 50 *cts.*

Graziani, V. M., Gr. Duo p. 2 H. (ou H. et Pfte). Op. 20. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
Marcucci, Ferd., Duo sul Terzetto dell' Op.: I Lombardi, di Verdi, p. H. e Fisharmonica. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 90 *cts.*
Mendelssohn-Bartholdy, F., Hochzeitsmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum, eing. f. H. u. Pfte (od. 2 Pfte) v. Parish-Alvars. Op. 61. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ngr.*
Natalucci, T., Coro e Duetto (Che vivi!) nell' Op.: Alzira, de Verdi, trascr. p. Arpa e Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cts.*
— Coro, Visione ed Aria (Non fa soquo) nell' Op.: I Lombardi, de Verdi, rid. con Variazioni p. Viol. ed Arpa conc. Ebend. 5 *fr.*
— Duetto (Il Pianto) nell' Op.: Alzira, trascr. p. Arpa e Pfte. Ebend. 4 *fr.* 20 *cts.*
Oberthür, Ch., Réminiscences italiennes. Duo p. H. et Pfte. Op. 31. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *Xr.*
Parish-Alvars, E., Souvenir de l'Op.: Don Pasquale, de Donizetti p. H. et Pfte. Op. 74. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Gr. Concert m. Pfte. Op. 81, in Gm. Leipzig, Kistner 2 *Rk.* 15 *Ngr.*
— Concertino p. 2 H. (ou H. et Pfte). Op. 91. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
— Concerto av. Pfte. Op. 98, in Es. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *Xr.*
Spohr, L., Fantaisie p. H. et Viol. Op. 118. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *Rk.*
Verdi, Ovvertura nell' Op.: Giovanna d'Arco, trascr. p. Arpa e Pfte da T. Natalucci. Mailand, Ricordi 5 *fr.* 70 *cts.*

Se. Solos für die Harfe.

Bochsa, N. C., Impromptu sur 2 Thèmes de l'Op.: I due Foscari, de Verdi. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 70 *cts.*
— Gr. Marcia dei Crociati nell' Op.: I Lombardi alla prima Crociato, di Verdi, trascr. Ebend. 1 *fr.* 80 *cts.*
— Nouvelle Marche, fondée sur 2 Mélodies de l'Op. de Verdi: Nabucodonosor. Ebend. 2 *fr.* 10 *cts.*
— Petit Souvenir de la dernière Scène et de la Barcarole de l'Op.: I due Foscari, de Verdi. Ebend. 2 *fr.* 10 *cts.*
— Thème fav. de l'Op.: I Lombardi alla prima Crociata, de Verdi. Ebend. 1 *fr.* 80 *cts.*
Bovio, A., La Danza degli Amori. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Creti, Mariana de Rocchis, Souvenir dell' Op.: I Capuleti e Montecchi. Divertimento. Op. 2. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Aria-Finale nell' Op.: Lucia di Lammermoor, trascr. Op. 3. Ebend. 3 *fr.*
— Vienni meco. Aria nell' Op.: Ernani, trascr. Op. 4. Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
— Ernani involami. Cavatina de Verdi, trascr. Op. 9. Ebend. 3 *fr.*

Creti, Mariana de Rocchis, Tu al cui sguardo. Cavatina nell' Op.: I due Foscari, trascr. Op. 10. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cts.*
— Son guerriera. Coro nell' Op.: Giovanna d'Arco, trascr. Op. 11. Ebend. 3 *fr.*
— 6 piccoli Preludi. Op. 12. Ebend. 2 *fr.* 25 *cts.*
— Casta Diva. Cavatina nell' Op.: Norma, de Bellini, rid. Op. 15. Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
— La Passione. Melodia da E. Coop, trascr. Op. 16. Ebend. 3 *fr.*
— Coro, Ballabile e Scena-Finale (Vada in flame) nell' Op.: Macbeth, de Verdi, trascr. Op. 17. Ebend. 2 *fr.* 70 *cts.*
— Coro e Brindisi nell' Op.: Macbeth, rid. Op. 18. Ebend. 2 *fr.*
Godefroid, F., Etudes caractéristiques. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *Xr.*
Liv. 1. La Mélancolie. Le Rêve.
- 2, La Danse des Sylphes.
Graziani, V. M., Fantasia sulla Giovanna d'Arco, di Verdi. Op. 14. Mailand, Ricordi 5 *fr.* 50 *cts.*

Graziani, V. M., Valse sur 2 Pensées d'Honoré et Polka orig. Op. 18. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 90 *cts.*
— Luisella. Canzone popolare napolitana con Variazioni. Op. 21. Ebend. 3 *fr.*
— 2 Inni de Magazzari (Al Vessillo di Bologna. A Siciliana), trascr. Op. 22. Ebend. 2 *fr.* 70 *cts.*
— Non fu sogno, nei Lombardi, e Brindisi nel Macbeth, de Verdi, trascr. Op. 23. Ebend. 3 *fr.*
— 3 Canzoni popolari napoletani con Variazione. Ebend. Op. 24, Carolina. 2 *fr.* 50 *cts.*
- 25, La Barcarola. 2 *fr.* 50 *cts.*
- 26, La Serenata. 5 *cts.*

Marcucci, F., Aria nella Giovanna d'Arco di G. Verdi, trascr. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 90 *cts.*
— Ernani, de do, arr. en Fantaisie. Ebend. 3 *fr.*

Mariania, Agrippina, Divertimento sui Masnadieri, de Verdi. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

Natalucci, T., Cavatina (Da Gusman) nell' Op.: Alzira, de Verdi, trascr. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 70 *cts.*
— Cavatina (Sotto una Quercia) nell' Op: Giovanna d'Arco, de do., trascr. e var. Ebend. 3 *fr.* 90 *cts.*
— I Frezzolini nella Giovanna d'Arco, de do, ossia Cavatina (Sempre all' Alba) e Coro d'Anglioni e Demonj, trascr. Ebend. 2 *fr.* 40 *cts.*

Oberthür, C., 3 Canzoni senza Parole da J. Rummel, trascr. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 1 *fr.* 30 *cts.*
No. 1, Eilende Wolken, Segler der Lüfte.
- 2, Adieu charmant Pays de France.
- 3, Dans ces Instans où le Coeur pense.

Parish-Alvars, Coro dei Corsari greci. Marcia. Op. 53. Hamburg, Schuberth e Co. 10 *Ngr.* Mailand, Ricordi 1 *fr.* 80 *cts.*
— Voyage d'un Harpiste en Orient. Recueil d'Airs et de Mélodies populaires en Turquie et en Asie mineure. Op. 62. No. 2—6. Wien, Mechetti à 30 *Xr.*
No. 2, Danse bulgarienne.
- 3, Air hébreu de Philopopolis.
- 4, Air arménien.
- 5, Marche de Parade du Sultan.
- 6, Chanson grec de Santorino.
— Gr. Marche. Op. 67. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— L'Adieu. Romance. Op. 68. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— Traum am Bache. Op. 71. Mainz, Schott 45 *Xr.*
— Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa. Op. 72. Ebend. 45 *Xr.*
— Petit Souvenir de l'Op.: Belisario, de Donizetti. Morceau fac. et brill. Op. 73. Ebend. 45 *Xr.*
— Scenes of my Youth. Gr. Fantaisie. Op. 75. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— La Danse des Fées. Morceau caractéristique. Op. 76. Wien, Mechetti 1 *fl.*

Parish-Alvars, Gr. Fantaisie sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Op. 78. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Gr. Fantaisie sur: Lucia di Lammermoor. Op. 79. Wien, Artaria et Co. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Réminiscences de l'Op.: Dom Sébastien, de Donizetti. Op. 80. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— Rêveries. Op. 82 Leipzig, Kistner 1 *Thlr.*
— Sérénade. Op. 83. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Gr. Studio ad Imitazione del Mandolino. Op. 84. Mailand, Ricordi 5 *fr.* 40 *cts.*
— Il Papagallo. Souvenir de Naples, transcr. Op. 85. Leipzig, Kistner 12½ *Ngr.*
— Souvenirs des Opéras italiens, arr. dans un Style fac. et brill. Op. 86. No. 1, 2. Mailand, Ricordi.
No. 1, Ernani, de G. Verdi. 4 *fr.* 50 *cts.*
- 2, I Lombardi, de do. 3 *fr.* 60 *cts.*
— Souvenir de Portici. Marche d'après une Mélodie napolitaine. Op. 87. Leipzig, Kistner 10 *Ngr.*
— Souvenir de Taglioni. Pas original de l'Auteur, dans le Ballet: La Fille du Danube. Op. 88. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Souvenir de Pischek. Fantaisie. Op. 89. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Souvenirs des Opéras italiens. No. 3—6. Mailand, Ricordi.
No. 3, Lucia di Lammermoor. Op. 92. 4 *fr.* 20 *cts.*
- 4, Marino Faliero. Op. 93. 3 *fr.*
- 5, L'Elisire d'Amore. Op. 94. 3 *fr.* 60 *cts.*
- 6, Il Giuramento. Op. 95. 3 *fr.* 60 *cts.*
— 2me Souvenir de l'Op.: Dom Sébastien, de Donizetti. Op. 96. Ebend. 3 *fr.* 90 *cts.*
— Illustrazioni dei Poeti italiani. Op. 97. Fasc. 1, Petrarca. Ebend. 2 *fr.* 40 *cts.*
— 3 Lieder (Romances sans Paroles). Op. posth. No. 1. Mainz, Schott 45 *Xr.*
— Oeuvres choisies, brill. et non difficiles. Hamburg, Schuberth et Co.
No. 1, Barcarole. 12½ *Ngr.*
- 2, Marche hongroise. 10 *Ngr.*
— Dernières Pensées (Mélodie. Marche funèbre.) Op. posth. Wien, Artaria et Co. 30 *Xr.*

Prumier, Gr. Fantaisie sur: Nabucodonosor, de Verdi. Op. 64. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 90 *cts*

Thibault, Ch., Fantaisie brill. et aisée sur l'Air: The last Rose of Summer. Op. 28. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— La Corbeille de Fleurs. 6 Pièces d'une Exécution fac., arr. Suite 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 12 *Xr.*

Sf. Lehrbücher für die Harfe.

Bedard, J. B., Méthode claire et précise. Op. 51. Paris, Richault 9 *fr.*

Desargus, X., Traité complet et raisonné. Paris (Leipzig, Hofmeister) 45 *fr.*

Tb. Für die Physharmonica.

Batka, J. N., Valse sentimentale. Op. 24. Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
— Notturno f. Physh. u. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 40 *Xr.*

Beethoven, L. v., Gr. Sonate pathétique, transcr. p. Pfte av. Physh. (ou p. 2 Pftes) par C. G. Lickl. Op. 13. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
— Quatuor (in Cm.) transcr. p. Pfte et Physh. (ou p. 2 Pftes) par do. Op. 18. No. 4. Ebend. 8 *fr.*
— Gr. Septett f. Physh. u. Pfte (od. 2 Pfte), einger. v. do. Op. 20. Wien, Diabelli u. Co. 3 *fl.* 15 *Xr.*
— 2 Sonaten f. Pfte m. Physh., einger. v. do. Wien, Haslinger.
Op. 26, in As. 2 *fl.*
- 27, in Cism. 1 *fl.* 30 *Xr.*

Croff, G. B., 2 Duetti p. Fisarm. e Pfte. No. 1 (4 *fr.*) No. 2 (5 *fr.*) Mailand, Ricordi.

Geissler, C., 15 Stücke (Adagios etc.) Op. 94. Leipzig, Stoll 20 *Ngr.*

Lickl, F. C., Bagatelles improvisées. Op. 38. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 60 *cts.*

Lickl, G., Wiener Salon-Musik. Periodisches Werk f. Physh. u. Pfte (od. 2 Pfte). Op. 51. No. 13—18. Wien, Diabelli u. Co.
No. 13, 2 Potpourris a. d. Op.: Der Prophet, v. Meyerbeer. 2 *fl.* 30 *Xr.*
- 14, } Reminiscenzen a. d. Op.: Die Hugenotten.
- 15, } 4 Potp. in 2 Abth. à 2 *fl.* 15 *Xr.*
- 16, Beethoven, Adagio a. d. Quartett Op. 18. No. 1. Andante u. Menuett a. d. Symphonie No. 1. Andante a. d. Quartett Op. 59. No. 3. 2 *fl.* 15 *Xr.*
- 17, Mozart, Das Veilchen. Trennung u. Wiedervereinigung. Agnus Dei u. Dona nobis a. d. Cmoll-Messe. Fantasie, in Cm. 2 *fl.* 15 *Xr.*
- 18, Haydn, Des Geistes Gesang. Mozart, Ave verum corpus. Schubert, Adagio a. d. Quintett Op. 163. Beethoven, Andante a. d. Cmoll-Sinfonie u. Kyrie a. d. Messe in C. 2 *fl.* 15 *Xr.*

Tc. *Musik für die Handharmonica.*

Lickl, G., Bouquet musicale. Pièces de Salon. Op. 68. Cah. 1—9. Wien, Haslinger Cah. 1, 2 (à 45 Xr.) Cah. 3 (1 fl.) Cah. 4—6 (à 45 Xr.) Cah. 7 (1 fl.) Cah. 8, 9 (à 45 Xr.)
— Anhang zur Physharmonica-Schule. Praktisch fortschreit. Uebungen. Op. 77. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
— 24 Cadenzen aus allen Tonarten, nebst kleinen Vorspielen. Op. 80. Ebend. 1 fl.
— Adagio aus W. A. Mozarts Klavierwerken übertr. (in Hm.) Wien, Haslinger 30 Xr.
— Cypressen, dem Andenken Mariens, f. Physh. m. Pfte. Heft 1, 2. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
Heft 1, Lickl, Hymne. Op. 76. Clementi, Adagio. Beethoven, L. v., Adagio aus Op. 24 u. Andante aus Op. 47.
- 2, Beethoven, Largo. Op. 10. No. 3, Lickl, Vision. Trio. Op. 76. Beethoven, Adagio. Op. 10. No. 1. Spohr, Arie: Du schöner Stern.
— Den Manen Mozart's, Beethoven's u. Schubert's. Adagio's, Larghetto's u. Andante aus deren Werken f. Physh. m. Pfte. No. 1—12. Ebend.
No. 1, Adagio a. Mozart's Harmonie-Quintett, in Es. 1 fl. 15 Xr.
- 2, Larghetto aus Beethoven's 2ter Sinfonie. 1 fl.
- 3, Allegretto aus Beethoven's 7ter Sinfonie. 1 fl.
- 4, Ständchen. Der Hirt auf dem Felsen. Das Fischermädchen. 3 Lieder v. Schubert. 1 fl. 30 Xr.
- 5, Abendempfindung u. 2 Arien aus der Zauberflöte, v. Mozart. 1 fl.
- 6, Marche funèbre, aus Beethoven's 3ter Sinfonie. 1 fl.
- 7, Andante aus der Sinfonie in Gm., u. Arie aus Figaro, v. Mozart. 1 fl. 15 Xr.
- 8, Allegretto aus der 8ten Sinfonie u. Adagio aus Op. 11 v. Beethoven. 1 fl. 15 Xr.
- 9, Liebesbotschaft. Ihr Bild. Die Taubenpost. 3 Lieder v. Schubert. 1 fl.
- 10, Das Zügenglöcklein. Wasserfluth. Gute Nacht. 3 Lieder v. do. 1 fl.
- 11, Andante cantabile aus Beethoven's Trio Op. 97. 1 fl. 15 Xr.
- 12, Larghetto. Terzett aus: Don Juan, u. Introduction aus dem Requiem v. Mozart. 1 fl.
— Guirlande musicale. Fantaisies ou Potpourris sur des Motifs des Opéras de Verdi, p. Physh. (ou Pfte). No. 1—6. Mailand, Ricordi à 3 fr. 50 cts.
No. 1, I due Foscari. No 2, Ernani.

Lickl, G., Guirlande musicale. Fantaisies ou Potpourris sur des Motifs des Opéras de Verdi, p. Physh. (ou Pfte). No. 3—6. Mailand, Ricordi à 3 fr. 50 cts.
No. 3, Nabucodonosor. No. 5, Giovanna d'Arco.
- 4, I Lombardi. - 6, Macbeth.
— Hesperus. Erinnerungen a. d. beliebtesten Opern u. Werken berühmter Tonsetzer. Heft 1—6. Wien, Haslinger à 30 Xr.
Heft 1, 2, Motive a. d. Op.: Die Zauberflöte.
- 3, Motive a. d. Op.: Don Juan.
- 4, Melodien einiger deutschen Kirchenlieder, mit Vor- u. Nachspielen.
- 5, Motive a. d. Cantate: Die Glocke, v. C. Haslinger.
- 6, Motive a. d. Op.: Die Stumme von Portici.
— Reminiscenzen a. Martha, v. Flotow, f. Physh. u. Pfte (od. 2 Pfte). Wien, Müller 1 fl. 30 Xr.
— Reminiscenzen aus do., f. Physh. allein. Ebend. 45 Xr.
— Réminiscences de l'Op.: Le Prophète, de Meyerbeer, p. Physh. et Pfte. Mailand, Ricordi 9 fr.

Müller, Ad., Träume. Mignon-Fantasien. Op. 56. Heft 1—3 Wien, Haslinger à 1 fl.
Heft 1, Der Schlaf. Lagunenfahrt. Der Schmetterling. Elfe und Kobold.
- 2, Schäferleben. Liebesbotschaft. Der Gang nach dem Kirchhof. Bauernhochzeit.
- 3, Die Nachtigall. Wallfahrt. Echospiele. Ihr Bild.

Neukomm, S., A la Memoire de Fr. Chopin. Elégie harmonique. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

Panzini, A., Ave Maria, rid. p. Fisarm. e Pfte. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Barcarola (Ah se tu fossi) rid. p. do. Ebend. 2 fr. 40 cts.
— Preghiera (Invocazioni dell' Angelo) rid. p. do. Ebend. 2 fr. 70 cts.

Rossini, Stabat Mater, transcr. p. Fish. e Pfte (ou p. 2 Pfte) par C. G. Lickl. Mailand, Ricordi 14 fr.

Schubert, Fr., 12 Müller-Lieder, übertr. v. C. G. Lickl. Heft 1—3. Wien, Diabelli u. Co. à 45 Xr.
Heft 1, Das Wandern. Wohin. Der Neugierige. Ungeduld.
- 2, Morgengruss. Thränenregen. Mein. Mit dem grünen Lautenbande.
- 3, Die liebe Farbe. Die böse Farbe. Trockne Blumen. Der Müller und der Bach.

Sechter, S., 24 Präludien. Op. 71. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 45 Xr.

Verdi, G., Ernani. Opera, rid. p. Fisarm. e Pfte. Mailand, Ricordi 20 fr.

Tc. Für die Handharmonica (Accordion).

Band, H., Accordionschule f. 40- u. 44tönige Accordion, oder die Kunst, bei einigen Notenkenntnissen in kurzer Zeit selbst ohne Lehrer die schwierigsten Musikstücke spielen zu lernen. Op. 1. qu.-4. Crefeld, Gehrich u. Co. 7½ Ngr. n.
— Idem f. 62-, 70-, 80- u. 88tönige Accordion. 2te Aufl. Ebend. 15 Ngr. n.
— Erklärung über musikalische Zeichen. Ebend. 1 Ngr. n.
— Die letzte Rose u. Marsch-Rondo f. 62-, 70- u. 80-tönige Accordion. Ebend. 4 Ngr. n.
— Sammlung bel. Musikstücke. Heft 1—6. 8vo. Ebend.
Heft 1, f. 56-, 62-, 70- u. 80tönige Accordion. Op. 2. 10 Ngr. n.
- 2, f. 62-, 70- u. 80tönige Accordion. Op. 3. 10 Ngr. n.
- 3, f. 86- u. mehrtönige Accordion. Op. 4. 15 Ngr. n.
- 4, f. do. Op. 5. 12½ Ngr. n.
- 5, f. 62-, 70-, 88- u. mehrtönige Accordion. Op. 6. 5 Ngr. n.
- 6, f. 56-, 62-, 70-, 86- u. mehrtönige Accordion. Op. 7. 12½ Ngr. n.

Forde, W., Encyclopédie de Mélodies. 500 Airs fav., choisis des plus célèbres Auteurs. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 2 fr.

Meyer, G., Fortuna-Contretanz, arr. f. dreireihige Harm. v. J. Reichardt. Lössnitz, Naumann 10 Ngr. **n.

Meyer, G., Tänze zur Erheiterung. 1stes Heft. Lössnitz, Naumann 5 Ngr. **n.

Rüdiger, Fr., Erheiterungen. Auswahl d. neuesten u. bel. Arien, Romanzen, Lieder, Tänze, Märsche und Opernthemas. 4—6tes Heft. 16mo. Berlin, Esslinger geh. à 5 Ngr.
— Die Kunst, in einer Stunde auf dem Accordion ohne Lehrer u. Notenkenntniss ein Stück spielen zu lernen. Nebst Anhang von 50 leichten u. bekannten Stücken, als Choräle, Tänze, Märsche, Volkslieder etc. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr. n.

Thebes, G., Anleit., in kurzer Zeit die Handharmonica ohne Lehrmeister spielen zu lernen, nebst einer Auswahl von 82 der neuesten Compositionen. qu.-12mo. Hanau, Edler geh. 15 Ngr. n.

Zimmermann, C., Anweisung, das 40tönige Accordion zu spielen, auch für diejenigen, welche die Noten nicht kennen. 32mo. Carlsfeld, Autor 3 Ngr. n.
— Fantasie. Ebend. 10 Ngr. n.
— 9 verschiedene Stücke (Walzer von Lanner u. Pröhl, Mazurka, Hörner-Galopp, 2 Polka, Agathe, Den Schönen Heil, Irene). 4. Ebend. geh. 10 Ngr. n.
— Tabelle f. Accordion mit 58 Tönen, verbesserter Construction. Nebst einem Anhange, enth. die nöthigen Vorübungen, sowie eine Auswahl von Uebungsstücken u. Chorälen. Zum Selbstunterricht. 4. Ebend. geh. 10 Ngr. n.

VOCALMUSIK.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

(Die Choralbücher sind in der folgenden Klasse besonders verzeichnet. — Klavierauszüge von Kirchenmusiken, welche in Partitur oder in Stimmen in dieser Klasse stehen, siehe in Klasse V.)

Adam, Ad., Mois de Marie de Sainte-Philippe. 8 Motetts à 1 et 2 Voix av. Orgue. No. 1—8. Paris, Brandus et Co (Leipzig, Hofmeister).
No. 1, Ave Maria. Hymne à la Vierge, p. Sopr. av. Hautb. ad lib. 1 *fr.* 50 *cts.*
- 2, Ave Maria. Solo p. Contralto. 1 *fr.* 50 *cts.*
- 3, Ave Maria. Duo p. Sopr. e Contralto, av. Hautb. ad lib. 2 *fr.* 25 *cts.*
- 4, Ave verum. Solo p. Sopr. 1 *fr.* 25 *cts.*
- 5, Ave Regina. Duo p. Sopr. e Mezzosopr. 2 *fr.*
- 6, Inviolata. Duo p. Sopr. e Mezzosopr. 2 *fr.*
- 7, O Salutaris, p. Sopr. 1 *fr.* 50 *cts.*
- 8, Ave Maria Stella. Duo p. Sopr. e Mezzosopr. 2 *fr.* 50 *cts.*

Adler, C., Charfreitags-Musik f. 4 Singst., Klappenh., 4 Tromp., Alth. u. Pos. Augsburg, Böhm 45 *Nkr.*

Adler, J., Hymnus f. Sopr. u. Klappenh.-Solo, 2 Viol., 2 Hörn. u. Org. (2tes Klappenh. ad lib.) Augsburg, Böhm 20 *Nkr.*

Agricola, K. J., Cantica beatae et gloriosae semper Virgine Dei Genitricis Mariae. Auswahl der schönsten 1-, 2-, 3-, 4- u. 5stimm. marianischen Antiphonen älterer Zeit, f. gemischte Stimmen m. theilw. Begl. d. Orgel. Augsburg, Böhm 3 *fl.*
— Deutsche Choral-Vesper f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass, nach d. v. Papst Gregor eingef. 8 Kirchentönen. Ebend. 1 *fl.* 12 *Nkr.*
— Vesperae Chorales p. Sopr., Alto, Ten. e Basso. Ebend. 1 *fl.* 12 *Nkr.*
— 1stimm. deutsche Volksmesse m. Orgelbegl. qu.-4. Tübingen, Laupp'sche Buchhdl. geh. 8 *Ngr.* n.

Aiblinger, J. C., 17 Vesperpsalmen f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Hörner, 2 Tromp., 2 Oboen, Pauken u. Org. Op. 12. München, Falter 7 *fl.* 12 *Nkr.*
— 6 Offertoria u. 6 Gradulia f. 5 Singst. Op. 13 u. 14. Ebend. 2 *fl.* 24 *Nkr.*
— Cyclus zwei- u. dreistimm. Kirchencompositionen. No. 9—12. Augsb., Kollmann'sche Buchhdl. à 1 *fl.* 21 *Nkr.* n.
No. 9, Litania lauretana (Sotto del tuo bell manto) f. 2 Sopr. m. Orgel, Vcll u. Bass.
- 10, Litania lauretana de tre Re (Heil. drei-König-Litanei) f. 2 Sopr. m. Orgel, Vcll u. Bass.
- 11, Veni S. Spiritus (f. 2 Sopr. u. Alt, m. Orgel, Bass u. Vcll). Te Deum laudamus (f. 2 Sopr. m. Orgel, Bass u. Vcll). Tantum ergo (f. Cantum firmum m. Orgel).
- 12, Requiem ad Cantum firmum, nebst Libera m Orgel.

Allegri, G., Miserere zum Gebr. in der h. Charwoche od. bei Begräbnissen, f. 8 Männerstimmen eing. v. K. M. Kunz. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 *fl.*

Anderl, Q., Adventlied z. Gebr. f. Landkirchen, f. 2 Singst., 2 Viol. u. Orgel. München, Falter 45 *Nkr.*
— Die Geburt Jesu. Deutsche Weihnachtsmesse z. Gebr. f. Landkirchen, f. 2 Singst u. Orgel. Ebend. 1 *fl.*
— Das Himmels-Söhnchen. Weihnachtslied f. d. h. Christnacht, z. Gebr. f. Landkirchen, f. 2 Singst. u. Orgel. Ebend. 36 *Nkr.*
— Deutsche Messe im Choralstyl f. d. Fastenzeit, f. 1 Singst. u. Orgel (3 Singst. u. 3 Pos. ad lib.) Ebend. 1 *fl.* 12 *Nkr.*
— Kurze lateinische Messe, in Es, f. Sopr., Alt, Bass, 2 Viol. u. Contrab. m. Orgel. Ebend. 1 *fl.* 57 *Nkr.*
— Oster-Gesang zur Auferstehung Christi, f. 3 Singst. u. Orgel (Die Erde bebt). Ebend. 36 *Nkr.*

Anderl, Q., Predigt-Gesang f. 1 Singst. u. Orgel obl. (3 Singst. ad lib.) München, Falter 45 *Nkr.*
— Predigt-Gesang auf das Weihnachtsfest zum Gebr. f. Landkirchen, f. 2 Singst. u. Orgel. Ebend. 36 *Nkr.*
— 3 Predigt-Lieder im Choralstyle für die Fastenzeit, f. 1 Singst. u. Orgel obl. (3 Singst. ad lib.) Ebend. 54 *Nkr.*
— Responsorien zum Hochamte u. zu Processionen, f. 2 Sopr. u. Bass m. willk. Orgelbegl. Ebend. 45 *Nkr.*
— 2 Tantum ergo, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass m. Org. Ebend. 45 *Nkr.*

André, Jul., Das Vater Unser f. 3 Männerst. (od. 2 Sopr. u. Bass) m. Orgel u. 3 Pos. ad lib. Part. u. Stimmen. Op. 8. 2te bericht. Ausg. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Nkr.*

Andreatta, P., 2 Graduale (Inclina Domine. Bone Deus) f. 4 Singst, 2 Viol., Viola, Flöte, 2 Clarin., 2 Hörner, Contrab. u. Orgel. Augsburg, Böhm 1 *fl.* 21 *Nkr.*

Angermann, Fr., 6 dreist. Psalmen, f. 2 Sopr. u. Alt, z. Gebr. in höheren Schulen. Part. Berlin, B. u. Bock 15 *Ngr.*

Antiphonaire de Saint-Grégoire. Facsimile du Manuscrit de St. Gall (écrite vers l'an 790). Accomp. d'une Notice historique, d'une Dissertation donnant le Clef du Chant Grégorien, de divers Monumens, Tableaux etc., par L. Lambilotte. 4to. Brüssel, Muquardt geh. 10 *Thlr.* 20 *Ngr.* n.

Archiv 2-, 3- u. 4stimm. Gesänge f. d. katholisch. Gottesdienst. 1stes Heft, 2 Messen u. Lieder für's ganze Jahr, f. 3 gleiche Stimmen. gr.-8. Coblenz, Blum 4 *Ngr.* n.

Aschenbach, L., Weihnachts-Chor f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. 8. Bonn, Simrock 65 *cts.*

Assmayer, Ign., Graduale de Tempore, f. Alt-Solo (od. Bass) m. Begl. v. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Vclle, Contrab., 2 Hörner u. Fag. Op. 52. Part. u. Stimmen. Wien, Mechetti 2 *fl.*
— Offertorium (in B) f. Bass solo m. Chor u. Orch., m. beigef Begl. d. Pfte. Op. 53. Wien, Diabelli u. Co. 2 *fl.*
— Offertorium, in G (Quam bonus Deus), f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel, m. beigef. Begl. d. Pfte. Op. 54. Ebend 2 *fl.* 45 *Nkr.*
— Graduale (Domine Dominus noster), f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., Vclle, Contrab. u. Orgel. Part. Op. 55, in F. Ebend. 1 *fl.*
— Offertorium (Domine ne in furore). Solo f. Alt (od. Bariton) m. Chor u. Begl. v. 2 Viol., Viola, 2 Fag., 2 Hörn., Vclle, Contrab. u. Orgel (od. d. Pfte). Op. 56. Ebend. 2 *fl.* 30 *Nkr.*
— Messe, in C, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken, Vclle, Contrab. u. Orgel (m. einer 2ten Orgelstimme in Ermangelung der Oboen, Fag. u. Hörn.) Op. 57. Ebend. 6 *fl.*

Assmayer, J., **Duk**, A., **Kloss**, J. F., **Rotter**, L., u. **Sechter**, S., 6 Pange lingua f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass (Solo od. Chor m. willk. Orgelbegl.) 8. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Nkr.*

Bach, Joh. Seb., Kirchengesänge f. Solo u. Chor m. Instrumentalbegleit. No. 4, Dominica II. post Trinitatis (Siehe zu, dass deine Gottesfurcht). Part. m. untergel. Pftebegl. v. J. P. Schmidt. Berlin, Trautwein u. Co. 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
— Chorstimmen zu do. Ebend. 5 *Ngr.* n.
— Die hohe Messe, in Hm, nach d. Autographum. Part. 2te Lief. Bonn, Simrock geh. 30 *fr.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Bach, J. S., Motetten. Ausges. Singstimmen. No. 1—7. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Singet dem Herrn ein neues Lied. 8stimmig. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 2, Fürchte dich nicht, ich bin bei dir. 8stimm. 1 Thlr.
- 3, Ich lasse dich nicht. 8stimm. 20 Ngr.
- 4, Komm Jesu. 8stimm. 20 Ngr.
- 5, Jesu, meine Freude. 5stimm. 1 Thlr.
- 6, Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf. 8stimm. 1 Thlr.
- 7, Lob und Ehre und Weisheit. 8stimm. 1 Thlr.

— Motette: Jesu, meine Freude, f. 2 Sopr., Alt, Ten. u. Bass, in Stimmen. 8. Magdeb., Heinrichshofen 25 Ngr. n.
— Der 117te Psalm (Lobet den Herrn), f. 4 Singstimm. Neue Ausg., nach Bach's Original-Handschrift. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 15 Ngr.
Stimmen 10 Ngr.

Baraga, F. S., Pange Lingua, f. 4 Singst. Op. 5. München, Falter 30 Kr.
— 6 deutsche Marienlieder zu Mai-Andachten u. versch. Marienfesten des Jahres, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, m. willk. Begl. d. Org. (od d. Aeolodicon). Op 23. Ebend. 1 fl. 30 Kr.

Barth, G., Graduale No. 2 (Benedictus qui venit), f. Sopr.-Solo u. Chor, m. Begl. v. 2 Viol., Viola, Vclle, Bass, Fl., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken und Orgel (od. Pfte). Op. 20. No. 1. Wien, Glöggl 2 fl.
— Messe f. Männerst. (Solo u. Chor). Op. 24. 8vo. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 1 Thlr. 5 Ngr.
Singstimmen 1 Thlr.

Basily, Fr., Aurea luce. Inno a 8 Voci reali conc. coll Organo. Part. Mailand, Ricordi 5 fr.

Batka, J. N., Libera me Domine, f. 1 od. 4 Singst. mit willk. Begl. d. Orgel. Op. 30. Wien, Diabelli u. Co. 45 Kr.
— Graduale (Confitebor tibi Domine) f. 2 Sopr. (od. Ten.) u. Bass, Vcll (od. Clar.) solo m. Begl. v. 2 Viol., Viola, 2 Oboen, 2 Waldh. u. Bass (od. f. 2 Sopr. [od. Ten.] u. Bass solo mit Bass [Orgel od. Physharmonica]). Wien, Witzendorf 1 fl. 24 Kr.

Battig, Sammlung von 57 Begräbniss-Gesängen f. kathol. Stadt- und Landgemeinden. Fraustadt, Neustadt'sche Buchhdl. 5 Ngr. n.

Bauer, Al., Kurze u. leichte Harmonie-Messe f. Sopr., Alt, Bass, Fl., 2 Clar., 2 Hörn. u. Contrab. (od. Fag.) Augsburg, Böhm 1 fl. 12 Kr.
— Idem f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel. Ebend. 45 Kr.
— Leichte Sonntags-Messe f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Fl., 2 Hörn., Orgel u. Contrab. Ebend. 1 fl. 21 Kr.

Bauer, P., Die vierst. Psalmengesänge des ehemaligen kaiserl. Krönungsstiftes in Aachen, nebst einem Anhange ähnlicher alter Melodien. 8. Bonn, Henry u. Cohen geh. 10 Ngr. *n.

Baumann, C. F., Gesangbuch für kirchl. Chöre, enth. Lieder u. Gesänge f. d. sonntägl. Gottesdienst, sowie f. alle höhern Feste u. übr. Feierlichkeiten. Heft 1—12. Partitur, à 1 fl. Stimmenheft (à 12 Kr.) à 48 Kr. n. Zürich, Meyer u. Zeller.
Heft 1, Advent u. Weihnachten.
- 2, Passionszeit.
- 3, Ostern u. Himmelfahrt.
- 4, Pfingsten.
- 5, Communion u. Confirmation.
- 6, Das bürgerliche Kirchenjahr (Neujahr, Buss- u. Bettag, Erntefest etc.)
- 7, Besondere Feierlichkeiten (Ordination, Taufe, Copulation etc.)
- 8, Begräbnisslieder.
- 9, 10 (Doppelheft), Sonntäglicher Gottesdienst (leichte Stücke).
- 11, 12 (Doppelheft), Sonntäglicher Gottesdienst (schwere Stücke).

Baumann, J. G., 4 Predigt-Lieder, f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel obl., 2 Viol., Clar. u. 2 Hörn. Augsburg, Böhm 54 Kr.
— Idem f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel. Ebend. 40 Kr.

Beethoven, L. van, Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85. Leipzig, Br. u. Härtel.
Orchesterstimmen 6 Thlr.
Singstimmen 2 Thlr.

Beethoven, L. van, Missa (3 Hymnen) f. 4 Singst. u. Orch. Op. 86. Leipzig, Br. u. Härtel.
Orchesterstimmen 4 Thlr.
Singstimmen 2 Thlr.

Beltjens, J. M. H., Veni Creator. Hymnus p. 2 Ten. et 2 Bassi, obl. Org. conc. Op. 32. Part. (1 fl. 45 Kr.) Stimmen (48 Kr.) Amsterdam, Roothaan.

Benz, J. B., Missa a 4 Vocibus cant., conj. Organi Voce. Op. 3. Part. u. Stimmen. Mainz, Schott 2 fl.

Bergt, A., Die christlichen Feste. Leicht ausführbare Kirchenmusiken f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Partitur. No. 1—9. 4to. Meissen, Gödsche.
No. 1, Cantate: Anbetungswürdiger, zu dir steigt unser Preisgesang, m. Begleit. v. 2 Viol., Viola, Bass, 2 Clar., 2 Hörn. (2 Tromp. u. Pauken ad lib.) Als allgem. Lobgesang f. jedes Fest passend. 1 Thlr. 5 Ngr. n.
- 2, Cantate zum Weihnachtsfeste: Diess ist der Tag, den Gott gemacht, m. Begl. v. 2 Viol, Viola, 2 Hörn., Bass, 2 Tromp, Pauken (2 Fag. u. Posaune ad lib.) 1 Thlr. 5 Ngr. n.
- 3, Cantate zum Reformationsfeste, m. Begl. v. 2 Viol., Viola, Bass, 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken (2 Fag. u. Basspos. ad lib.) 1 Thlr. 5 Ngr. n.
- 4, Cantate zum Pfingsfeste, m. Begl. v. 2 Viol., Viola, Bass, 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken (2 Fag. u. Basspos. ad lib.) 1 Thlr. 5 Ngr. n.
- 5, Cantate zum Neujahrstage, m. Begl. v. 2 Viol., Viola, Bass, 2 Clar, 2 Hörn, 2 Fag, 2 Tromp. u. Pauken 1 Thlr. 5 Ngr. n.
- 6, Cantate zum Kirchweihfest: Herr, unser Hort, m. Begl. v. 2 Viol., Viola, 2 Hörn., Bass, 2 Tromp., Pauken (2 Fag. u. Posaune ad lib.) (Nebst einer vierhändigen Fantasie f. Orgel.) 1 Thlr. 5 Ngr. n.
- 7, Cantate zum Osterfeste, m. Begl. v. 2 Viol., Viola, Bass, 2 Oboen (od. Clarin.), 2 Tromp. u. Pauken (2 Hörn, Posaune u. Fag. ad lib.) 1 Thlr. 10 Ngr. n.
- 8, Cantate zum Erntefeste, m. Begl. v. 2 Viol., Viola, Bass, 2 Clarin., 2 Fag., 2 Tromp. u. Pauken (2 Hörn., 2 Fl., 2 Oboen u. Posaune ad lib.) 25 Ngr. n.
- 9, 2 Cantaten zum Todtenfeste. I. Seligkeit im Tode, m. Begl. v. 2 Viol., Viola, Vclle u. Bass. II. Glück des Jenseits, m. Begl. v. 2 Viol., Viola, 2 Clarin., 2 Fag., 2 Hörn. u. Bass. 1 Thlr. 5 Ngr. n.

— Vorzügl., leicht ausführb. Grab-Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass (10 Arien u. 8 Motetten), herausg. von C. Geissler. qu.-4. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr. n.

Bernhart, A., Offertorium (Quae est ista) f. 4 Singst, Orch. u. Orgel. Op. 1. Wien, Diabelli u. Co. 2 fl.

Bertelsmann, C. A., Forschen nach Gott (Ich suche dich, o Unerforschlicher). Hymne f. Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Cöln, Eck u. L. (Leipz., Hofmeister) 20 Ngr. (Die Stimmen allein 10 Ngr.)

Bessems, Ant., 2me Messe solenelle à 4 Voix av. gr. Orch. Mainz, Schott.
Parties d'Orch. et de Chant 7 fl. 12 Kr.
Partition d'Orgue (ou de Pfte) 2 fl. 24 Kr.

Bibl, A., Messe f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Contrab., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Orgel. Op. 20. Wien, Haslinger 6 fl.
— Tantum ergo (in B), f. Sopr. (od. Tenor) solo, Chor, 2 Viol., Viola, Vclle, Bass u. Orgel (2 Tromp. u. Pauken, 2 Hörn. u. 2 Clar. ad lib.) Op. 21. Ebend. 1 fl. 30 Kr.
— Tantum ergo (in Es), f. Alt (od. Bass) solo, Chor, 2 Viol., Viola, Vclle, Bass u. Orgel (2 Hörn. u. 2 Clar. ad lib.) Op. 22. Ebend. 1 fl. 30 Kr.

Bibliothek, neue, f. Kirchenmusik, mehrstimmig m. Orgelbegl. Herausg. v. N. A. Janssen, P. F. de Vogt u. E. Duval. Part. Liv. 1—6. Mainz, Schott.
Lief. 1, Janssen, Benedictio, u.: Ave Regina, f. Sopr., Ten. u. Bass. Baini, Cara mea, u.: Miserere f. 2 Ten. u. Bass. Duval, Jesu corona, f. 2 Sopr. u. Ten. 54 Kr. n.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Bibliothek, neue, f. Kirchenmusik, mehrstimmig m. Orgelbegl. Herausg. v. N. A. Janssen, P. F. de Vogt u. E. Duval. Part. Lief. 2—6. Mainz, Schott.
Lief. 2, Anerio, Christus factus est. Eykens, Ave Maria. Duval, Stabat Mater. Janssen, Ave verum. Palestrina, Oboue Jesu. Duval, Ecce Panis. Janssen, 2 Regine Coeli. Duval, Ave Maria. Janssen, Sub num Praesidium. 36 Xr. n.
- 3, Janssen, Missa. O Jesu amor mi. Baini, Beati mortui. Duval, Exultet Orbis gaudiis. O sacrum Convivium. Bossaers, Benedictio. 54 Xr. n.
- 4, Casciolini, Cl., Missa. Janssen, Salve Regina. 54 Xr. n.
- 5, Eykens, Tantum ergo. Deprès, Miserere, u.: Ave vera virginitatis. Janssen, Adoro te. Benedictio, Tota pulchra, und: Anima Duval, Iste confessor, u.: Ave Maria. Casciolini, Panis angelicus. Fioravanti, O vos omnes. 36 Xr. n.
- 6, Lachner, F., Missa. Op. 88. 54 Xr. n.

Bierey, G. B., Kyrie u. Gloria f. 2 Chöre u. Orch. Nachgel. Werk. Part. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rh. 20 Ngr.
Biscaro, A., Salmo 60, p. Basso c. Organo (o Pfte). Op. 2. No. 1. Mailand, Ricordi 1 fr. 75 c/s.
Bisping, M., 4 geistl. Lieder f. Männerst. (Glaube. Hoffnung. Liebe. Glaube.) Lippstadt, Lange 12½ Ngr. n.
Blahack, J., Christus natus est nobis, f. Sopr., 2 Ten., 2 Bässe m. Orgel. Op. 10. Part. u. Stimmen. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
Blumberger, J. G., Deutsche Messgesänge f. Bariton m. Orgel. München, Falter 26 Xr.
Blumenthal, J. v., Vater Unser, f. 4 Singst. m. Begl. v. 2 Viol., 3 Vclles, Contrab., 2 Hörn., Tromp., Pauken u. Orgel. Part. u. Stimmen. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
Bombelles, H. v., Ave Maria u. Memorale, f. 4 Singst. m. willk. Begl. d. Orgel. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 15 Xr.
Boucheron, R., L'Orazione dominicale (Pater noster) a Coro di 4 Voci. Mailand, Ricordi 1 fr. 20 c/s.
Bräuer, C., Freuet euch des Herrn! Hymne f. 2 Männerchöre m. 4 Solost. Op. 211. Part. u. Stimmen. Chemnitz, Häcker 2 Rh. 10 Ngr. (Einzelne Stimmen à 5 Ngr.)
— Der 95ste Psalm (Kommt herzu), f. Männerst. (Quartett u. Chor) m. Begl. d. Orgel (od. d. Pfte). Op. 248. Part. u. Stimmen. Leipzig, Siegel 25 Ngr.
Bröer, E., Litaniae de S. S. Nomine Jesu, f. Sopr., Alt, Tenor, Bass, 2 Viol., Orgel (u. 2 Hörn. ad lib.) Op. 6. Part. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Messe (in A), f. 4 Singst. u. Orgel (2 Viol., Viola, Contrab., 2 Oboen, 2 Hörn. ad lib.) Op. 8. Breslau. Leuckart 1 Rh. n.
— 2te Messe (in E), f. 4 Singst. u. Orgel (2 Viol., Viola, Contrab., 2 Oboen u. 2 Hörn. ad lib.) Op. 9. Ebend. 1 Rh. n.
Brosig, M., Messe f. 4 Singst. u. Orch. Op. 7. Breslau, Leuckart 1 Rh. 25 Ngr. n.
— Requiem f. 4 Singst. m. Begl. d. Orgel u. d. Contrab. (od. v. 2 Viol., Viola u. 2 Hörn. ad lib.) Ebend. 1 Rh. 15 Ngr.
Brunner, C. T., Trauungs-Gesang (Reich gesegnet sei die Stunde) f. vierst. Männerchor. Op. 62. Part. u. Stimmen. 8. Chemnitz, Häcker 7½ Ngr.
Bühler, Fr., Missa pastoritia, f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Clar., 2 Hörn. (od. Tromp.), Pauken, Orgel u. Contrab., arr. Op. 8. Augsburg, Böhm 3 fl.
— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Graduale u. Offertorium zur Missa pastoritia (Op. 8) f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Clar., 2 Hörn. (od. Tromp.), Pauken, Orgel u. Contrab., arr. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 45 Xr.
— Aria (als Graduale u. Offertorium) f. Sopr. (od. Ten.), 2 Viol., Viola, Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Orgel u. Contrab. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Gesänge (christliche) zur öffentl. Gottesverehrung in kathol. Kirchen, m. Orgel. Heft 6—8. Ebend.
Heft 6, Advent- u. Weihnachtslieder. 18 Xr.
- 7, Fasten-, Oster- u. Pfingstlieder. 18 Xr.
- 8, Frohnleichnamsfest-, Kirchweih- u. Erndtelieder etc. 30 Xr.

Bühler, Fr., 3 Lieder (als Grabmusik am h. Charfreitag) f. 3 Singst., 2 Viol., 2 Clar., 2 Hörn., Orgel u. Contrab. Augsburg, Böhm 1 fl. 36 Xr.
— Deutsche Messe f. 3 Singst., 2 Viol. u. Partiturbass obl., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Contrab. No. 2, in Dm. Ebend. 3 fl.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 2 deutsche Messen f. 3 Singst., 2 Viol. u. Part.-Bass obl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken. No. 1, in G (2 fl.) No. 2, in D (2 fl. 30 Xr.) Ebend.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 21 Xr.
— 3 latein. Messen f. 3 Singst., 2 Viol. u. Part.-Bass obl., Ten., 2 Clar., 2 Hörn., 3 Tromp. u Pauken. No. 1, in D (2 fl. 30 Xr.) No. 2, in D (3 fl.) No. 3, in C (2 fl.) Ebend.
— 6 Missae brev. ac fac., pro choris ruralibus ab Organo, Canto, Alto, Basso, 2 Viol. obl., Tenore, Viola, Flauto, 2 Clarin., 2 Cornib. Lief. 1—6. 4te Aufl. Augsburg, Fahrmbacher 6 fl. n.
— Messgesang v. P. F. Socher, eing. f. Sopr., Alt, Bass, Orgel, 2 Viol. u. 2 Hörn. Augsburg, Böhm 1 fl. 45 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Messlieder v. P. F. Socher, eing. f. Sopr., Alt, Bass, Orgel, 2 Viol. u. 2 Hörner. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebenn. 1 fl. 12 Xr.
— Seelenamt v. P. F. Socher, arr. f. Sopr., Alt, Bass, Orgel, 2 Viol. u. 2 Hörn. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Idem f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel. Ebend. 45 Xr.
— Traueramt f. 3 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Hörn. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Veni creator spiritus (m. deutschem u. lat. Texte), f. Sopr., Alt u. Bass, m. Begl. v. 2 Viol., 2 Clarin., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Partiturbass u. Orgel. Ebend. 40 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 20 Xr.
— Vesper (in D), f. 3 Singst., 2 Viol., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Orgel u. Contrab. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Deutsche Vesper (in B), mit Salve Regina u. Segenlied f. 3 Singst., 2 Viol., 2 Fl. (od. Fl. u. Clarin.), 2 Hörn, 2 Tromp., Pauken, Orgel u. Contrab. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Vesperandacht v. P. F. Socher, f. kl. Landchöre, f. Sopr., Alt u. Bass, Orgel, 2 Viol. u. 2 Hörner. Ebend. 2 fl.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Burgk, J., Was kränkst du dich, f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr. (Die Singstimmen apart 5 Ngr.)
Busschop, Jul., Ave verum Corpus. Ecco panis Angelorum. O sacrum Convivium. 3 Chöre f. 2 Tenöre (od. 2 Sopr.) u. Bass u. Orgel ad lib. Part. u. Stimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Caldara, A., Regina coeli laetare, f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr. (Die Singstimmen apart 7½ Ngr.)
Carnazzi, Missa: Kyrie eleison (Vater mild), f. 2 Tenöre u. Bass. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 1 Rh. 17½ Ngr. (Die 3 Singstimmen apart 17½ Ngr.)
Casali, 3 Offertoria u. Gradualia f. 4 Singst. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
Casciolini, Cl., Missa a 4 Vocibus (Sopr., Contralto, Ten. et Basso) cum Organo. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Castelbarco, Conte Cesare de, Sonate caratteristiche sopra la Creazione, a gr. Orch. col Canto. Op. 38. Mailand, Scotti 40 fr.
— Le sette Parole del Redentore sulla Croce. Sonate caratteristiche a gr. Orch. col Canto. Op. 39. Ebend. 30 fr.
Cécilia. Journal mensuel de Musique d'Eglise (Soprano, Alto, Tenore et Basso av. Orgue). Publié par Evar. et Rob. J. van Maldeghem. Partitur u. Stimmen. 1re—5me Année. Brüssel, Maldeghem à 12 fr. n.
Ceulen, W. R., O salutaris Hostia. Canticum a 3 Vocibus (2 Tenori et Basso) comitante Organo. Part. u. Stimmen. Haag, Weygand et B. 1 fl. 25 c/s.
Cherubini, L., Requiem f. 4 Singst. Chorstimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rh. 10 Ngr.
Closner, J. M., Offertorium f. 2 Singst., 2 Viol., Viola, Bass, 2 Hörn. u. Org. Op. 12. München, Falter 1 fl. 12 Xr.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Commer, Fr., Collectio Operum Musicorum batavorum Saeculi XVI (f. 4, 5, 6, 7 u. 8 Stimmen). Tom. 1—4. Partitur. Berlin, Guttentag geh. à 3 Rt. 15 Ngr.
Tom. 1, 10 Motetten v. Clemens non Papa, Chr. et Seb. Hollander, Waelrant und Willaert.
- 2, 8 Motetten v. Clemens non Papa, Jac. Vaet u. Willaert.
- 3, 9 Motetten v. Clemens non Papa.
- 4, 9 Motetten v. Jean de Cleve, Chr. Hollander u. Jac. Vaet.

— Idem. Tom. 5—8. Part. Mainz, Schott geh.
Tom. 5, 16 Motetten von Chr. Hollander, Clemens non Papa u. Jac. Vaet. 6 fl.
- 6, 13 Motetten von Hollander, Josquin de Prees u. Ph. de Monte. 6 fl.
- 7, 12 Motetten von Orl. de Lassus, Josquin de Prees u. Cipr. de Bose. 6 fl.
- 8, 21 Motetten v. Josquin de Prees, Dom Phinot, Orl. de Lassus u. A. m. 8 fl. 24 Xr.

— 2 Motetten f. 4 Männerst. (Wie der Hirsch schreit. Mein Gott, warum hast du). Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Guttentag 27½ Ngr.
Partitur 12½ Ngr.
Stimmen 15 Ngr.

Cordans, Adoramus (Wir verehren dich), f. 2 Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr. (Die 3 Singst. apart 5 Ngr.)

— Alme Deus (Hoher Heiland), f. 2 Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Ebend. 10 Ngr. (Die 3 Singst. apart 5 Ngr.)

— Domine Jesu Christi (Herrlicher Jesus), f. 2 Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Ebend. 25 Ngr. (Die 3 Singst. apart 10 Ngr.)

— Jesu salvator (Jesus, unser Heiland), f. 2 Tenöre u. Bass. Part. u. Stimmen. Ebend. 10 Ngr. (Die 3 Singst. apart 5 Ngr.)

— Missa No. 1: Kyrie (Grosser Gott), f. Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Ebend. 20 Ngr. (Die 2 Singst. apart 10 Ngr.)

— Missa No. 2: Kyrie (Vater, erhöre uns), f. Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Ebend. 25 Ngr. (Die 2 Singst. apart 12½ Ngr.)

— Missa No. 3: Kyrie (Güt'ger Gott), f. Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Ebend. 27½ Ngr. (Die 2 Singst. apart 12½ Ngr.)

— Parce domine (Schone, grosser Gott), f. 2 Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Ebend. 10 Ngr. (Die 3 Singst. apart 5 Ngr.)

Czerny, C., Offertorium (Ave Maria, gratia plena). Solo f. Sopr., m. Begl. v. 2 Viol., Viola, Fl., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., Vcelle u. Contrab. (Mit beigef. Begl. d. Pfte anstatt d. Orch.) Op. 760. Wien, Diabelli u. Co. 2 fl.

— 6 Pange lingua, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 799. Stuttgart, Zum Haydn 1 Rt. 22½ Ngr. n.

— Salva nos Domine (Schütze uns). Solo f. Bass (od. Sopr. od. Tenor) m. Orgel (od. Pfte). Op. 812. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Daum, G., Christnacht. Cantate f. Solo u. Chor m. Pfte. Op. 3. Potsdam, Stuhr.
Partitur 1 Rt. 15 Ngr. n.
Singstimmen 27½ Ngr. n.

Deboser, C., u.: **Stein**, B., Bekannte Melodien zu Segen, Messen u. Liedern f. alle Zeiten des Kirchenjahres, m. Orgelbegl. versehen u. zugl. f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass eing. Coblenz, Müller 1 Rt. 10 Ngr. n.

Dembinski, M., Cantionale ecclesiasticum. Continens ea omnia cantica quibus Ecclesia catholica per Annum precipue in Provincia polonica uti soles. Tom. I. Pars 1, Processionale. Pars 2, Officium defunctorum. gr.-8. Posen, Schirmer geh. 2 Rt. 20 Ngr. n.

Derlett, Al., Missa solennis (in Es), f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Augsburg, Lotter (M. Rieger'sche Buchh. in Comm.) 2 fl. n.

Deutschmann, M., Miserere f. 4 Singst. u. Orgel (Vcelle u. Bass ad lib.) No. 1, 2. Augsburg, Böhm à 1 fl. 12 Xr.

— Stabat Mater f. do. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Diabelli, Ant, 12tes Offertorium, in B (Omni timent Dominum). Duett f. Tenor u. Bass (od. Sopr. u. Alt) m. Orch. Mit beigef. Begl. d. Pfte. Op. 180. Wien, Diabelli u. Co. 2 fl. 30 Xr.

— 13tes Offertorium, in A (Sana me Domine). Solo f. Alt (od. Bass) m. Orch. Mit beigef. Begl. d. Pfte. Op. 182. Ebend. 2 fl.

— 14tes Offertorium am Feste der Geburt des Herrn (Hodie Christus natus est), f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 183. Ebend. 2 fl.

Donizetti, G., Offertorium. AveMaria, f. Sopr.-Solo u. Chor, 2 Viol., 2 Violas, 2 Vclli u. Bass. 8. Mainz, Schott.
Partitur 36 Xr.
Auflagestimmen 54 Xr.

— Miserere à plusieurs Voix avec Choeurs. Ebend.
Partition d'Orchestre 3 fl. 36 Xr.
Parties d'Orchestre 6 fl.

Dorn, H., Evangelische Kirchenmusik in vierstimm. Chorgesängen nach Worten der heil. Schrift. Op. 45. Lief. 1, Charfreitag, in 3 Gesängen. Part. u. Stimmen. 8. Bonn, Simrock 3 fr. 75 c/s.
Partitur 2 fr. 50 c/s.
Stimmen 1 fr. 25 c/s.

— Te Deum laudamus. Op. 65. Siehe: Klasse V.

Drechsler, Fr., Messe (in C) f. 4 Singst., 2 Viol., Contreb. u. Orgel, nebst 2 Oboen (od. Clar.), 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Partitur. Prag, Berra 2 fl. 30 Xr.

Drobisch, C. L., Die Festzeiten. Sammlung von Kirchen-Cantaten nach Worten der heil. Schrift, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. No. 1—4. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Weihnachts-Cantate, m. Begl. v. 2 Viol., Viola, Vcelle, Contreb., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken. (Mit beigef. Begl. d. Orgel anstatt d. Blasinstr.) Auflagestimmen. Op. 43. 2 Rt.
- 2, Oster-Cantate, m. Begl. v. 2 Viol., Viola, Vclle, Contrab., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken (m. begef. Begl. d. Orgel anstatt der Blasinstr.) Auflagestimmen. Op. 44. 1 Rt. 25 Ngr.
- 3, Charfreitag. Passionsmusik m. Begl. v. obl. Orgel, Contrab. u. Vclle (2 Viol. u. Viola ad lib.) Op. 45. Auflagestimmen. 1 Rt. 10 Ngr.
- 4, Pfingst-Cantate, m. Begleit. v. 2 Viol., Viola, Vclle, Contrab., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken. Op. 46. Partitur. 25 Ngr.

— 3 Communion-Gesänge u. 3 Heilig, z. Gebr. bei der Feier des heil. Abendmahles, f. 4 Singst. m. willk. Orgelbegl. Op. 50. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

— Te Deum f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Bass, Orgel, 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörn., Tromp., Pauken u. 3 Pos. ad lib. Op. 52. Augsburg, Lotter (M. Rieger'sche Buchh. in Comm.) 1 fl. n.

— Messe (in F u. C) f. 4 Singst, 2 Viol., Viola, Contrab., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörn., Tromp., Pauken u. Orgel. Op. 53. Bamberg, Derleth (Züberlein) 3 fl. 30 Xr. n.

— Graduale (Intelligo) u. Offertorium (Levavi) f. Sopr.-Solo, 2 Viol., Viola, Bass, Fl., 2 Clar. u. 2 Hörner. Op. 54. Ebend. 1 fl. 12 Xr. n.

— Vesperpsalmen für alle Feste des Jahres, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Bass, Orgel, 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Op. 56a. Ebend. 6 fl. n.

— Vesperpsalmen für besondere Feste, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Bass, Orgel u. 2 Hörn. Op. 56b. Ebend. 3 fl. n.

— Missa brevis (in D). No. 17 (Landmesse No. 7) f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Bass, 2 Hörn., Tromp., Pauken u. obl. Orgel. Op. 59. München, Falter 4 fl. 30 Xr.

Durante, Salve Regina (Heil dir, Königin), f. 2 Bässe. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr. (Die 2 Singst. apart 7½ Ngr.)

— Missa: Kyrie (Vater du, erhöre), f. 2 Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 Rt. 7½ Ngr. (Die 3 Singst. apart 17½ Ngr.)

Duval, E., Stabat Mater a 4 Vocibus (2 Ten. et 2 Bassi) cum Organo. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Eidt, Al., Asperges f. 4 Singst., Bass u. Orgel. Augsburg, Böhm 24 Xr.

— Gesang bei der Procession um die Felder (am Vorabend Christi Himmelfahrt) f. 4 Singst., m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörn. u. Posaune ad lib. Ebend. 27 Xr.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Eidt, Al., Jesus am Oelberg. Gesang f. 4 Singst. u. Orgel (Vclle u. Bass ad lib.) Augsburg, Böhm 36 Xr.
— Deutsche Litanei z. Gebr. bei Kreuzgängen u. Prozessionen an Frauenfesten, f. 4 Singst., m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörn. u. Posaune ad lib. Ebend. 27 Xr.
— 6 Pange lingua f. 4 Singst., 2 Viol. u. Partiturbass obl., Fl., Clar., Fag., Pos., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Contrab. ad lib. Ebend. 2 fl.
— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl.
— Lateinische Vesper f. Sopr., Alt, Bass, 2 Viol. u. Orgel (Tenor, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Bass ad lib.) 2te Aufl. Ebend. 2 fl. 24 Xr.

Eisenhofer, F. X., Das Gebet des Herrn, f. Chor u. Quartett von Männerstimmen. Op. 22. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

Ellguth, E., 6 Salve Regina f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass, 2 Viol., Viola, 2 Clar., 2 Hörner, Contrab. u. Orgel. Heft 1, in F u. C. Heft 2, in B u. G. Heft 3, in Es u. F. Augsburg, Böhm à 1 fl. 36 Xr.

Elster, Der 100ste Psalm f. Männerchöre. qu.-4. Baden, Zehnder'sche Verlagsbuchh. 48 Xr. n.

Enckhausen, H., Religiöse Gesänge f. 4 Männerst. 3tes Heft (Ich will den Namen des Herrn preisen). Op. 67. Part. u. Stimmen. 8. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Der 67ste Psalm f. 4 Männerst., m. willk. Begleit. v. Blasinstrumenten (od. Orgel). Op. 74. Partitur. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

Erfurt, C., Der 104te Psalm, nach Worten der heiligen Schrift, f. 4 Männerst. m. Orch. Hildesheim, Gerstenberg'sche Buchhandl.
Partitur mit untergel. Clavierauszug 4 Thlr. *n.
Die 4 Singstimmen 1 Thlr. 10 Ngr. *n.

Esser, H., Der König der Ehren. Worte des 47sten Psalmes, f. Chor u. Orch. Op. 20. Mainz, Schott.
Partitur geh. 3 fl. 36 Xr.
Orchesterstimmen 4 fl. 30 Xr.
Singstimmen (à 14 Xr.) 8vo. 54 Xr.

Est, L. B., Veneratio S. S. Altaris Sacramenti per 6 Tantum Ergo, f. 4 Singst., Orgel, 2 Viol., 2 Hörn. u. Bass. Op. 21. Augsburg, Böhm 1 fl. 30 Xr.
— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl.
— 3 Tantum Ergo f. 3 od. 4 Singst., 2 Viol., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., Orgel (od. Bass). Heft 1—3. Op. 22, 23, 24. Ebend. à 1 fl.
— Idem f. 3 od. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. à 30 Xr.
— Vidi Aquam, f. 4 Singst. u. Orgel (2 Hörner u. Posaune ad lib) Op. 25. Ebend. 27 Xr.
— Litanei (in D), f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Hörner u. Orgel (od. Bass). Op. 26. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl.
— 1stes Tantum Ergo, f. 4 Singst. u. Orgel. Op. 27, in C. Ebend. 24 Xr.
— 2tes Tantum Ergo, f. 4 Männerst. u. Orgel. Op. 28, in D. Ebend. 24 Xr.
— Missa brevis et facilis ab Organo, Sopr., Alto, Tenore, Basso, 2 Viol., 2 Corn. et Contrab. Op. 29. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— 4 Antiphonae marianae, f. Sopr., Alt u. Bass, 2 Viol., 2 Hörner, Contrab. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 13 Xr.
— 6 ganz kurze u. leichte lateinische Landmessen f. Sopr., Alt, Bass, 2 Viol., 2 Hörn. u. Partiturbass. No. 1—6, in F, G, D, C, B, A. Ebend. à 1 fl. 21 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. No. 1—6. Ebend. à 54 Xr.
— Kurze u. leichte lateinische Litanei (in C), f. Sopr., Alt, Bass, 2 Viol., 2 Hörner, Bass u. Orgel. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Deutsche Messe f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Hörn. u. Bass. Ebend. 2 fl.
— 6 kurze u. leichte latein. Messen f. Sopr., Alt, Bass, 2 Viol., 2 Hörn., Bass u. Orgel. No. 1—6, in G, B, F, D, C, A. Ebend. à 1 fl. 21 Xr.
— Kurze u. leichte latein. Messe mit Segen, f. Sopr., Alt u. Bass, 2 Viol., 2 Hörner u. Partiturbass. No. 3, in C. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl.
— Kurze u. leichte Messe f. 1 od. 2 Singst. u. Orgel. No. 5, in B. No. 6, in A. Ebend. à 27 Xr.
— 6 kurze u. leichte Offertorien zu den 6 lat. Messen, f. Sopr., Alt u. Bass, m. Begl. v. 2 Viol., 2 Hörn., Bass (od. Orgel). Ebend. 1 fl. 21 Xr.

Est, L. B., Kurze u. leichte Pastoral-Messe f. Sopr., Alt u. Bass, m. Begl. v. 2 Viol., 2 Hörn. u. Bass (od. Orgel). Augsburg, Böhm 1 fl. 30 Xr.
— Predigt-Gesang (Komm, heiliger Geist), f. Sopr., Alt u. Bass, m. Begl. v. 2 Viol., 2 Hörn. u. Bass (od. Orgel). Ebend. 45 Xr.
— 6 kurze u. leichte Requiems f. 2 od. 3 Singst., 2 Viol., 2 Hörner u. Bass. No. 1—6, in D, F, Dm., Es, C, G. Ebend. à 1 fl.
— Idem f. 2 od. 3 Singst. m. Orgel. No. 1—6. Ebend. à 48 Xr.
— Ganz kurze u. leichte Requiems f. 1 od. 2 Singst. m. Orgel. No. 5, in C. No. 6, in G. Ebend. à 27 Xr.
— 6 Tantum ergo, f. Sopr., Alt u. Bass, m. Begl. v. 2 Viol., 2 Hörn. u. Bass. Heft 1—3. Ebend. à 45 Xr.
— Idem f. Sopr., Alt u. Bass m. Orgel. Heft 1—3. Ebend. à 27 Xr.
— Te Deum (in D), f. Sopr., Alt, Bass, 2 Viol., 2 Hörner, Contrab. u. Orgel. Ebend. 1 fl.

Ett, C., Betrachtung des am Oelberg leidenden Christus, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass, m. Begl. v. 2 Viol., Viola, Partiturbass, Fl. u. 2 Hörn. (od. ausges. Org. od. Pfte). Nachgel. Werk. München, Aibl 1 fl. 30 Xr.
— 67 Gradualia pro omnibus Dominicis et Festis Anni ecclesiastici a Canto, Alto, Tenore, Basso cum Organo ad lib. Partitur. Op. posth. Tom. 1 (1 fl. 30 Xr.) Tom. 2 (1 fl. 48 Xr.) Ebend.
— Hymne: Ave vivens hostia, f. 1 Singst., Harfe, Aeolodion u. Pfte obl., od. f. 1 Singst. m. Orgel (od. Aeolodion od. Pfte). Nachgel. Werk. Ebend. 54 Xr.

Eykens, J., Messe à 3 Voix av. Acc. d'Orgue. Part. u. Stimmen. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— 2me Messe à 3 Voix av. Acc. d'Orgue. Oe. 22. Part. u. Stimmen. Ebend. 2 fl. 42 Xr.

Fabio, Miserere: Et secundum (Und nach deiner), f. 2 Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr. (Die 3 Singst. apart 12½ Ngr.)

Feo, Fr., Gratias f. Alt, 2 Viol., Viola u. Orgel, u.: Domine Deus, f. Sopr., Alt u. Tenor, 2 Viol., 2 Oboen, Viola u. Orgel. Part. 8. Berlin, Trautwein u. Co. 10 Ngr. n.

Ferabosco, A., Motette (O lux beata) f. 6 Stimmen. Berlin, Guttentag 10 Ngr.

Festetics, Leo, Graf, Alma Mater. Offertorium f. Bass-Solo u. Chor, m Begl v. 2 Viol, Viola, Vclle u. Contrab., 2 Clar. u. 2 Fag. Part. Wien, Glöggl 1 fl.
— Ave Maria f. Sopr., m. Begl. v. 2 Viol., Viola, Vclle u. Contrab., m. beigef. Pftebegleit. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 fl.

Fincke, J. F., Pfingstfeier. Hymne f. Männerst. od. gemischten Chor u. Solostimmen. Mit 7stimm. Intrumentalbegl. Op. 1. Part. mit Clavierausz. qu.-4. Schneeberg, Gödsche 27½ Ngr. n.
— Cäcilia. Sammlung leicht ausführb. Cantaten, Hymnen etc. f. Männerchor u. Solostimmen m. Begl. d. Orgel. No. 1, Cantate zum Himmelfahrts- u. Erntefeste. Op. 2. Partitur. Ebend. 22½ Ngr. n.

Fink, D., Der Herr ist König. Psalm 97, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Trautwein u. Co. 15 Ngr.

Finkes, D., Graduale oder Offertorium (Benedicta et venerabilis est) f. Sopr.- (od. Tenor-) Solo, m. Begl. v. 2 Viol., Viola u. Bass. Op. 4. Wien, Glöggl 45 Xr.

Flortus, G. Siehe: Wert.

Fölmer, G., Latein. Messe f. 4 Männerst. Op. 4. Partitur. 4. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr. n.

Frech, J. C., Der 93ste Psalm nach Cramer's Uebersetzung. Wechselgesang f. einen gemischten u. einen Männerchor. Partitur. gr.-8vo. Esslingen, Weychardt 7½ Ngr. *n.

Frei, M., Feier des Opfertodes Jesu, od. Gesang b. d. h. Messe f. 4 Singst. u. Orgel. Augsb., Böhm 1 fl. 21 Xr.

Fuchs, F. C., Ex Profundis (Aus der Tiefe). Offertorium f. 4 Singst. m. Begl. v. 2 Viol., Viola, Vclle u. Contrab. (Harmoniebegl. ad lib.) Op. 31. Wien, Haslinger 2 fl. 15 Xr.

Führer, Rob., Ecce sacerdos magnus. 2 Motetten. No. 1, f. 4 Singst., 2 Hörn., Tromp., Pauken u. Orgel. No. 2, f. 4 Singst. allein. Prag, Berra 1 fl.
— 2 kurze Festmessen f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Oboen, 2 Tromp. u. Pauken, Vclle m. Contrab. u. Orgel. No. 1, 2. Ebend.
No. 1, in C. 2 fl. 15 Xr.
- 2, in B. 2 fl. 30 Xr.

Ua. *Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.*

Führer, Rob., 16 Gradualien u. Offertorien auf sämmtl. Communfeste der Heiligen nach dem römischen Missale, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Contrab. u. Orgel obl., nebst 2 Oboen (od. Clarin.), 2 Hörn. (od. Tromp.) u. Pauken ad lib. Lief. 1—16. Prag, Berra à 1 fl.
Lief. 1, Timete Dominum. Justorum animae.
- 2, Constitues eos principes. In omnem terram.
- 3, Justus ut palma. Gloria et honore.
- 4, Inveni David. Veritas mea.
- 5, Gloriosus Deus. Mirabilis Deus.
- 6, Dilexisti justiciam. Afferentus regi.
- 7, Domini praevenisti. Desiderium animae.
- 8, Specie tua. Filiae regum.
- 9, Os justi. Invirtute tua.
- 10, Beatus vir. Justus ut palma.
- 11, Audi filia. Diffusa est gratia.
- 12, Ecce sacerdos magnus. Confitebundus coeli.
- 13, Alleluja sancti tui. Laetamini in domine.
- 14, Christus factus est. Protege domine.
- 15, Laudate dominum. Stetit angelus.
- 16, Oculi omnium. Sacerdos domini.

— Graduale u. Offertorium zum Feste des heil. Johann v. Nepomuk, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Oboen (od. Clarin.), 2 Hörner (od. Tromp.), Pauken, Bass u. Orgel. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Graduale u. Offertorium zum Feste Maria Heimsuchung, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, Contrab. m. Vclle u. Orgel. Ebend. 1 fl.
— Graduale u. Offertorium zum Feste Maria Himmelfahrt, f. do. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Graduale (Specie tua) u. Offertorium (Ave Regina) zur Preis-Messe, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Tromp., Contrab. m. Vclle u. Org. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Litanei f. 4 Singst., Clar.- (od. Viol.-) Solo, 2 Viol., Viola, 2 Hörner (ad lib.), Contrab. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Messe (in D), f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Fl., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken, Basspos., Vclle, Contrab. u. Orgel. Ebend. 4 fl. 45 Xr.
— 2te Messe (in G), f. 4 Singst., 2 Viol. (2 Oboen od. Clar. u. 2 Hörner ad lib.), Contrab. m. Vclle u. Orgel. Ebend. 3 fl.
— Messe (in G), f. 4 Singst., 2 Viol, Viola, 2 Tromp., Pauken, Orgel m. Contrab. u. Vclle. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Grosse Messe f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Wien, Haslinger 7 fl.
— Kurze Messe (in C), f. 4 Singst., 2 Viol., Bass u. Orgel (Tromp. u. Pauken ad lib.) Ebend. 3 fl.
— 6 kurze lateinische Messen f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. m. willk. Orgelbegl. No. 1, in F. No. 2, in F. No. 3, in G. No. 4, in A. München, Aibl à 1 fl. 48 Xr.
— Messe für den heil. Charsamstag (Sabbathum Sanctum) mit Inbegriff aller Choräle und Vesper-Psalmen, nach Vorschrift des römischen Missale, f. 4 Singst., 2 Viol., Bass u. Orgel obl., (nebst 2 Tromp. u. Pauken ad lib). Prag, Berra 2 fl. 30 Xr.
— Messe für den heil. Gründonnerstag (Coena Domini) sammt Graduale u. Offertorium, f. 4 Singst., 2 Viol, Viola, Bass u. Orgel obl., (nebst 2 Oboen od. Clar., Hörner od. Tromp. u Pauken ad lib.) Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Pastoral-Graduale u. Offertorium (zur kurzen Pastoral-Messe) (Viderunt omnes fines), f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Bass u. Orgel obl. (nebst 2 Oboen od. Clar., 2 Hörn. od. Tromp. u. Pauken ad lib.) Ebend. 1 fl.
— Pastoral-Hymnus für das Fest der heil. drei Könige (Epiphanias), f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Fl., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner, Vclle, Contrab. u. Orgel. 8. Prag, Hoffmann 54 Xr.
— Kurze Pastoral-Messe (in A u. D), f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Bass u. Orgel obl. (nebst 2 Oboen od. Clarin., Hörner od. Tromp. u. Pauken ad lib.) Prag, Berra 3 fl. 30 Xr.
— Preis-Messe f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken, Contrab. m. Vclle u. Orgel. Ebend. 5 fl.
— Regina Coeli laetare. No. 2. Für 4 Singst., Orch. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Führer, Rob., 8 Sonntags-Messen f. 4 Singst., 2 Viol., (2 Oboen u. 2 Hörner ad lib.), Contrab. m. Vclle u. Orgel. No. 1—8. Prag, Berra.
No. 1, in Es. 2 fl. 45 Xr.
- 2, in G. 2 fl. 30 Xr.
- 3, in B. 2 fl. 45 Xr.
- 4, in C. 2 fl. 24 Xr.
- 5, in Am. 1 fl. 40 Xr.
- 6, in F. 1 fl. 45 Xr.
- 7, in B. 3 fl.
- 8, in F. 3 fl.

— Te Deum f. 4 Singst., 2 Viol., Vclle, Bass, 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Posaunen u. Orgel. Wien, Haslinger 3 fl.
— 6 latein. Vesperpsalmen f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel, in leicht ausführb. Style. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— 6 kurze u. leichte Winter-Messen f. 4 Singst., 2 Viol., Contrab. u. Orgel (2 Hörner od. Tromp. ad lib.) No. 1—6. Prag, Berra.
No. 1, in C. 1 fl. 45 Xr.
- 2, in B. 1 fl. 30 Xr.
- 3, in F. 1 fl. 54 Xr.
- 4, in G. 1 fl. 54 Xr.
- 5, in D. 1 fl. 54 Xr.
- 6, in Em. 1 fl. 54 Xr.

Gäbler, E. Fr., Fest-Hymne (Kommt herzu, lasset uns dem Herrn frohlocken), f. d. mehrstimm. Männerchor. Op. 9. Partitur (17½ Ngr.) Singstimmen (10 Ngr.) Berlin, Guttentag.
— 2 Motetten (Herr, ich bin zu geringe. Lobe den Herrn, meine Seele), f. d. vierst. Männerchor. Op. 11. Partitur. Ebend. 15 Ngr.
Gabrieli, G., Benedixisti Domine, f. 2 Sopr., 2 Ten. u. 3 Bässe. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr. (Die Singstimmen apart 7½ Ngr.)
Gallo, Domine ad adjuvandum (Guäd'ger Gott), f. 2 Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr. (Die 3 Singst. apart 5 Ngr.)
Gänsbacher, J., Te Deum laudamus, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Oboen, Fag., 2 Posaunen, 2 Tromp. u. Pauken, Vclle, Contrab. u. Orgel. Op. 45. Wien, Diabelli u. Co. 2 fl. 15 Xr.
Gaspari, G., Il Salmo Davidico: Miserere mei Deus, a 5 Voci (2 Sopr., Contralto, Tenore e Basso) con Organo (o Pfte ad lib.) Mailand, Ricordi 8 fr.
Geiger, Constanze, Ave Maria (Heil'ge Jungfrau). Solo f. Sopr. m. Chor u. Orgel (od. Physharmonica). Op. 4. Part. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Geiger, Jos., Gradule (O Deus, ego) f. 4 Singst., mit willk. Begl. d. Orgel (od. Physharmonica). Op. 6. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
— Messe solenelle à 4 Voix av. gr. Orch. Op. 7. Part. Ebend. 8 fl.
Geissler, C., Preis des Weltenschöpfers. Psalm v. E. E. Hohlfeldt. Hymne f. d. vierst. Männerchor. Op. 78. (No. 16 d. Ges.) qu.-8. Meissen, Gödsche 8 Ngr. n.
— Antiphonien-Buch der evang.-protest. Kirche Deutschlands. Vierstimm. Gesangs-Partitur u. vollst. poetisch-liturgischer Text. Op. 92. Heft 1, 2. 8vo. Leipzig, Arnoldische Buchhdl. geh à 1 Thlr. *n.
— Der Festtagssänger. Kurze, leicht ausführb. Hymnen für den vierst. Männergesang zu den Hauptfesten der christl. Kirche. Op. 99. No. 1, Hymne für's Erntefest. (No. 28 d. Ges.) Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— 8 neue Trauerlieder z. Gebr. bei Todesfällen, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. qu.-8. Meissen, Gödsche 4 Ngr. n.
Geist, Jos., Missa (in Es), f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Clar., 2 Hörner, Contrab. u. Orgel. Op. 2. Bamberg, Derleth (Züberlein) 2 fl. 24 Xr.
Gesänge im Advent, wie selbe während der Rorate-Messe in den Kirchen zu Augsburg vom Volke gesungen werden, m. Orgelbegl. Augsburg, Böhm 18 Xr.
Gesänge z. Gebr. d. Sieg-Rheinischen Lehrer-Gesangvereins. (Gabrieli, Magnificat f. 3 Chöre. Psalm 54. Exaudi Deus, f. 7 Männerst. Orl. Lassus, Salve regina, f. 4 Singst. Anerio, O sacrum convidium, f. 5 Singst. Palestrina, Sicut cerous, f. 4 Singst. O beata et gloriosa Trinitas, f. 5 Singst. Salve Regina, f. 5 Singst. Pater noster f. 2 Chöre.) Part. 4. Bonn (Cöln, Breuer in Comm.) 20 Ngr. *n.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Giacomelli, Motette. Psalm 8: Domine noster (Herr, unser Gott), f. 2 Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr (Die 3 Singst. apart 5 Ngr)

Gnami, J. Siehe: Grillo.

Goldberg, H., Gesänge f. Synagogen. Eingef. in der Synagoge zu Braunschweig. Mit einem Vorworte vom Musikdir. Freudenthal. (2te, mit einem Anhange für Cantoren verm. Aufl.) 8. Braunschweig, Vieweg u. Sohn geh. 15 Ngr n.

Görges, F., Religiöse Gesänge f. Kirche u. Haus, z. Erhöhung d. gottesdienstl. Feier u. Beförd. d. häusl. Erbauung, m. Begl. d. Orgel (od. Pfte). Lief. 1, 6 Hymnen u. Bittgesänge u. 3 Psalmodien od Wechselgesänge d. Geistlichen u. d. Chores. 4. Braunschweig, Weinholtz 20 Ngr n.

Görres, Maria, Geistliche Lieder v. Guido Görres, f. 2 od. 3 Sopranst. m. Orgel (od. Pfte). Op. 3. 12mo. Coblenz, Blum geh. 4 Ngr n.

Gosswinus, A. Siehe: Monte.

Granzin, L., Salvum fac Regem (m. latein. u. deutschem Texte) f. Männerchor m. Begl. v. Posaunen (od. f. 2 Männerchöre ohne Begl.) Op. 4. Part. u. Stimmen. qu.-8. Berlin, Trautwein u. Co. 15 Ngr (Jede einzelne Stimme $\frac{3}{4}$ Ngr)

— Simeon's Gebet (Herr, nun lässest du deinen Diener) nebst angehängter Doxologie, f. achtst. Chor a Capella. Op. 5. Part. u. Stimmen. qu.-8. Ebend. 10 Ngr (Jede einzelne Stimme $\frac{3}{4}$ Ngr)

Greef, W., Alte u. neue christl. Männerchöre, f. Freunde des ernsten Männergesanges. (Mit Berücksichtigung d. kirchl. Feste.) 1stes Heft. Essen, Bädeker 5 Ngr n.

Greith, J., 32 vierst. Gesänge f. d. kathol. Gottesdienst. 2tes Heft. qu.-gr.-8. St. Gallen, Scheitlin u. Z. 20 Ngr n.

Grell, A. E., Barmherzig u. gnädig, f. 4 Singst. m. 2 Viol., Fl., 2 Oboen, 2 Fag., Viola, Vclle u. Contrab. Op. 26. Berlin, Guttentag.
Instrumentalstimmen 1 Thlr $2\frac{1}{2}$ Ngr
Singstimmen. 8vo. 20 Ngr

— 5 sechsst. Kirchengesänge. (Ehre sei dem Vater. Kyrie. Und Friede. Alleluja. Heilig.) Nebst einigen vierstimm. Antworten. Für jeden Hauptgottesdienst des Jahres. Op. 32. Partitur. 8vo. (10 Ngr) Singstimmen ($7\frac{1}{2}$ Ngr) Ebend.

— Evangelisches Fest-Graduale od. 11 sechsst. Motetten f. d. Kirchenfeste. Op. 33. Heft 1—3. 8vo. Ebend.
Heft 1, Advent. Weihnachten. Neujahr. Part. ($8\frac{3}{4}$ Ngr) Singstimmen ($7\frac{1}{2}$ Ngr)
- 2, Passionszeit. Grüner Donnerstag. Charfreitag. Ostern. Part. (15 Ngr) Singstimmen (15 Ngr)
- 3, Busstag. Himmelfahrtstag. Pfingsten. Todtenfeier. Part. ($13\frac{3}{4}$ Ngr) Singstimmen (15 Ngr)

— 3 vierstimm. Motetten (Herr ich habe lieb die Stätte. Herr, gedenke unser. Lobe den Herrn). Op. 34. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. $11\frac{1}{4}$ Ngr

— 33 vierst Motetten f. versch. Zeiten des Kirchenjahres. Op. 35. 6 Hefte. Ebend.
Partitur à $12\frac{1}{2}$ Ngr
Stimmen à 10 Ngr (jede einzelne Stimme $2\frac{1}{2}$ Ngr)

— 12 kleine Motetten f. 4 Männerst., f. versch. Zeiten des Kirchenjahres. Op. 36. Part. 8. Ebend. 20 Ngr

Grillo, G. B., Motette (Accurite) f. 8 Stimmen, u. **Gnami**, J., Motette (Miserere nostri) f. 5 Stimmen. Berlin, Guttentag 5 Ngr

Gumpeltzheimer, Jesu, dir sei ewig Preis, f. 2 Ten. u. 2 Bässe. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock $7\frac{1}{2}$ Ngr (Die 4 Singst. apart $2\frac{1}{2}$ Ngr)

Hahn, B., Graduale: Benedicta et venerabiles, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Clar., 2 Hörner, Orgel u. Contrab. 8. Breslau, Scheffler 15 Ngr

— Graduale (Qui sedes Domine) f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, Orgel u. Contrab. 8. Breslau, Leuckart 15 Ngr

— Hymnus (Pange lingua) f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, Orgel u. Contrab. 8. Ebend. 20 Ngr

— 3te Messe f. 4 Singst., 2 Viol., Viol., Contrab. u. Orgel (Fl., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Posaunen ad lib.) Ebend. 3 Thlr 15 Ngr

— 4te Messe f. 4 Singst., 2 Viol., Viola (2 Oboen u. 2 Hörner ad lib.), Orgel u. Contrab. Ebend. 2 Thlr

— 5te Messe f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Vclle u. Contrab., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner, Tromp., Pauken u. 3 Posaunen. Ebend. 3 Thlr n.

Hahn, B., 6te Messe f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Contrab., 2 Oboen, 2 Hörner u. Orgel. Breslau, Leuckart 2 Thlr 10 Ngr

— Offertorium (Cantate Domino) f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, (2 Oboen, 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken ad lib.), Orgel u. Contrab. 8. Ebend. 20 Ngr

— Regina Coeli, f. 4 Singst. m. willk. Orgelbegl. 8vo. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr

Hahn, Th., Der 8te Psalm (Herr, unser Herrscher), f. 4 Männerst. m. Pfte. Op. 14. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock $22\frac{1}{2}$ Ngr

— Der 103te Psalm (Lobe den Herrn, meine Seele), f. 4 Männerst. m. Pfte. Op. 15. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 Thlr 5 Ngr

— Der 100ste Psalm (Jauchzet dem Herrn), f. 4 Männerst. m. Pfte. Op. 18. Ebend. 1 Thlr 5 Ngr

Hammerschmidt, A., O Domine Jesu Christe, f. 2 Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen. Berl., B. u. Bock $12\frac{1}{2}$ Ngr (Die Singstimmen apart 5 Ngr)

— Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz, f. 2 Sopr., Alt, 2 Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Ebend. $22\frac{1}{2}$ Ngr (Die Singstimmen apart 10 Ngr)

Handbüchlein f. Chorsänger, enth. die beim feierl. Gottesdienste übl. Psalmen, Hymnen u. Gesänge. Jülich, Schirmer 5 Ngr n.

Händel, G. G., Der Messias. Oratorium nach W. A. Mozart's Bearbeitung. Leipzig, Br. u. Härtel.
Orchesterstimmen 8 Thlr
Chorstimmen 3 Thlr 15 Ngr

Hape, Ch. F., Trauergesänge z. Gebr. bei Begräbnissen, f. Sopr., Alt u. Bass. Op. 9. Part. 8. Grünberg, Levysohn $12\frac{1}{2}$ Ngr n.

Hartig, X. L., Deutsches Hochamt (Hier liegt vor deiner Majestät) m. einf. Orgelbegl. Anhang zu den Melodien u. Chorälen z. Gesangb. der Diöcese Limburg. Mainz, Schott 48 Xr

Hasse, J. A., Aria nell' Oratorio: la Caduta di Gerico, p. Mezzo-Sopr. con Orch. Part. 8. Berlin, Trautwein u. Co. 10 Ngr n.

— Te Deum laudamus (Herr Gott, dich loben wir) in D, f. Chor- u. Solostimmen m. Orch. u. Orgel. (Nach dem im k. sächs. Kirchen-Archiv befindl. Originale.) Leipzig, Peters.
Partitur 2 Thlr 20 Ngr
Orchesterstimmen 2 Thlr 10 Ngr
Singstimmen 1 Thlr

Hauptmann, M., Offertorio a 4 Voci pleno con Organo (o Pfte) ad lib. Op. 15. Part. u. Stimmen. Leipzig, Siegel 20 Ngr

— Messe f. Solo- u. Chorstimmen m. Orch. Op. 30. Leipzig, Peters.
Partitur 5 Thlr
Orchester- u. Singstimmen 7 Thlr $2\frac{1}{2}$ Ngr

— Motette (Nimm von uns, Herr Gott) f. Chor- u. Solost. Op. 34. Part u. Stimmen. Leipzig, Siegel $17\frac{1}{2}$ Ngr

— Motette (Komm, heil'ger Geist), f. Chor- u. Solost. Op. 36. No. 1. Part. u. Stimmen. Ebend. $17\frac{1}{2}$ Ngr

Haydn, Jos., Danket dem Herrn! f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass, mit zeitgemäss unterl. Text von Hornemann. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Guttentag 5 Ngr

— Hymne: Allmächtiger, Preis dir und Ehre, f. 4 Singst. u. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 15 Ngr
Singstimmen 10 Ngr

— Hymne: Walte gnädig, o ew'ge Liebe, f. 4 Singst. u. Orch. Ebend.
Partitur 15 Ngr
Singstimmen 10 Ngr

Haydn, M, Graduale am weissen Sonntag (Allelujah, in Die), f Sopr., Alt, Tenor u. Bass, 2 Viol., 2 Tromp., Contrab. u. Orgel. Part. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr

— Graduale am dritten Sonntag nach Ostern (Allelujah, Redemtionem misit), f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Hörner, Contrab. u. Orgel. Part. Ebend. 45 Xr

— Graduale am vierten Sonntag nach Ostern (Allelujah, Dextera Domini), f. do. Ebend. 45 Xr

— Graduale am fünften Sonntag nach Ostern (Allelujah, Surrexit Christus), f. do. Ebend. 45 Xr

— Graduale am sechsten Sonntag nach Ostern (Allelujah, Regnavit Dominus), f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Tromp., Contrab. u. Orgel. Part. Ebend. 45 Xr

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Haydn, M., Deutsches Hochamt (Hier liegt vor deiner Majestät). Nebst Segen u. Predigtlied, vierst., f. Männerst., bearb. v. J. Epplé. 8. Mainz, Schott 12 kr.

Hennig, C., 3 Gesänge zur Feier des Erntefestes, für 4 Männerst. Op. 23. Heft 1—3. Part. u. Stimmen. 8vo. Leipzig, Stoll à 7½ Ngr.
Heft 1, Wir kommen, deine Huld zu feiern.
- 2, Wir Alle, Gott und Vater.
- 3, Voll ist der Erdkreis deiner Güte.

— Trauer-Gesänge zur Feier unserer Vollendeten. Sammlung von Quartett- u. Chor-Gesängen f. Männerst., bei Trauer-Feierlichkeiten am Grabe, in der Kirche, im Trauerhause etc. Part. 16. Stuttgart, Göpel geh. 15 Ngr n.

Herzog, J. G., Motetten f. protestantische Kirchen. No. 1, 2. Augsburg, Böhm.
No. 1, Der 33ste Psalm, f. 4 Singst. u. Orgel (oder Pfte). 54 kr.
- 2, Herr, mein Gott, f. 2 Chöre u. Orgel (ad lib.) 36 kr.

Hesse, Ad., O Tag des Herrn. Motette f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass m. obl. Orgel. Op. 82. (No. 4 der Motetten m. Orgel) Breslau, Leuckart.
Partitur 27½ Ngr n.
Singstimmen 12½ Ngr n.

Hetsch, L., Der 130ste Psalm (Aus der Tiefe rufe ich), f. Solo- u. Chorst. m. Orch. Op. 9. Hamburg, Schuberth u. Co.
Partitur geh. 2 Thlr.
Orchesterstimmen 2 Thlr. 10 Ngr.
Singstimmen 1 Thlr.

— 2 Messen f. ein- u. vierst. Chor m. Orgel. Op. 28. No. 1, 2. Part. u. Stimmen. Mainz, Schott à 1 fl. 12 kr.

Hibler, J. A., Die sieben letzten Worte Jesu, als Grabmusik am Charfreitage, f. Sopr., Alt, Bass, 2 Viol., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Orgel (od. Contrab.) Augsburg, Böhm 1 fl. 36 kr.

Hochfeld, H., Männer-Gesänge zum Gebrauch bei dem israelitischen Gottesdienste. Minden (Hannover, Bachmann in Comm.) 10 Ngr n.

Homeyer, J. M., Salve Regina. Antiphone. Stuttgart, Hallberger 6 Ngr n.

Horák, W. E., Graduale de Beata, f. Ten.- u. Clar.-Solo, Sopr., Alt u. Bass, 2 Viol., Viola, 2 Hörner u. Contrab. Prag, Hoffmann 40 kr.

— Messe (in F), f. 4 Singst., 2 Viol., Viola (2 Hörner ad lib.), Contrab. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 15 kr. n.

— 2te Messe (in D), f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Oboen, 2 Hörner (abwechs. m. 2 Tromp.), Pauken, Contrab. u. Orgel. Ebend. 3 fl.

— Offertorium (Ave Maria), f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Clar., 2 Hörner, Vclle u. Contrab. Ebend. 30 kr.

Hosch, L., Mi addir (Jüdischer Traugesang) nach einer alten Weise, f. 1 Singst. m. Streichquartett. Neisse, Graveur 12½ Ngr n.

Huber, M., 2 Pange lingua, f. 3 od. 4 Singst., 2 Viol., 2 Fl. (od. Clar.), 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Orgel (od. Bass). No. 1, 2. Augsburg, Böhm à 54 kr.

Huberich, G. A., Deutsche Messe f. vierst. Männerchor m. belieb. Begl. v. Vclle u. Contrab. Part. 8. Stuttgart, Ebner geh. 7½ Ngr n.

Jacob, F. A. L., Der kirchliche Sängerchor. Blüthen heil. Tonkunst von den vorz. Tonmeistern der Vergangenheit u. Gegenwart, für alle Feste u. festl. Veranlassungen im kirchl. Leben. 1ster Theil. Op. 16. 4to. Essen, Bädeker geh. 1 Thlr. 20 Ngr n.

— 100 dreist. Figural-Gesänge od. sogen. Arien für alle Feste u. festl. Veranlassungen im kirchl. Leben. (Der Festtags-Sänger. 3ter Theil.) Op. 17. qu.-4. Leipzig, Gust. Mayer 20 Ngr n.

Jähns, F. W., Agnus Dei, f. gemischten Chor. Op. 37. Partitur (3¾ Ngr) Stimmen à 1¼ Ngr (5 Ngr) 8. Berlin, Guttentag 8¾ Ngr.

Janssen, N. A., Missa a 3 Vocibus (2 Ten. et Basso) cum Organo. Mainz, Schott 1 fl. 30 kr.

Jaumann, Joh., Solenne Messe (in C), f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Fl., Fag., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Orgel u. Bass. Augsb., Böhm 4 fl.

— Graduale u. Offertorium zur solennen Messe in C, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Fl., Fag., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, Orgel u. Bass. Ebend. 1 fl. 45 kr.

Ingegneri, M. A. Siehe: Lassus.

Kade, O., Sterbe-Motette, mit Verwebung des Chorals: Wenn ich einmal soll scheiden, f. 5 Singst. Dresden, Rotter 12½ Ngr.

Kallenberg, W., 6 kirchl. Gesänge, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, m. Begl. v. Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Posaune u. Orgel. Lief. 1, 2. Op. 8. Part. u. Stimmen. Weimar, Hoffmann à 1 Thlr. 15 Ngr n.

Kalliwoda, J. W., Messe (in A), f. 4 Singst., Solo u. Chor m. Orch. Op. 137. Mainz, Schott 7 fl. 12 kr.

— Idem. Die Singstimmen apart. Ebend. 2 fl.

Kaspar, Ed., 2 Tantum Ergo, f. 1 od. 4 Singst. m. Orgel. Augsburg, Böhm 24 kr.

Keller, M., Kurze u. leichte Litanei, f. Sopr., Alt, Bass, 2 Viol., 2 Hörner u. Orgel (od. Contrab.) No. 1—6, in C, C, D, G, C, C. Augsburg, Böhm à 1 fl.

— Idem f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel. No. 1—6. Ebend. à 48 kr.

— Deutsche Messen f. 1 od. 2 Singst. m. Orgel u. 2 Hörn. ad lib. No. 7, 8. Salzburg, Duyle'sche Buchhdl. à 36 kr. n.
No. 7, in G (Lass uns, Jesu).
- 8, in D (Standhaft sei, o Gott!)

— Solenne Messe (in C), f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Orgel u. Bass. Augsburg, Böhm 3 fl.

— 6 kurze u. leichte Pange lingua, f. Sopr., Alt, Bass, 2 Viol., 2 Hörner u. Orgel (od. Contrab.) Ebend. 1 fl. 12 kr.

— Idem f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel. 1 fl.

— Kurze u. leichte Requiems, f. Sopr., Alt, Bass, 2 Viol., 2 Hörner u. Orgel (od. Contrab.) No. 1—3, in F, F, G. Ebend. à 1 fl.

— Idem f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel. No. 1—3. Ebend. à 48 kr.

— Seelen-Messen f. Orgel u. 1 Singst. obl., Alt, Bass, 2 Viol., 2 Hörner u. Contrab. No. 1 (1 fl. 12 kr.) No. 2 (1 fl. 30 kr.) No. 3 (1 fl. 48 kr.) Augsb., Böhm.

— Dieselben f. 1 od. 3 Singst. u. Orgel. No. 1 (48 kr.) No. 2 (1 fl.) No. 3 (1 fl. 12 kr.) Ebend.

— Tantum Ergo, f. Orgelsolo, 2 Sopr., Alt, 2 Viol. (ad lib.), 2 Tromp., Pauken u. Bass. Ebend. 20 kr.

— 6 Todtenlieder, f. 1 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Hörner u. Contrab. Ebend. 1 fl.

Kelz, J. F., 2 Psalmen f. vierst. Männerchor. Op. 274. Part. u. Stimmen. Berlin, Paez.
A. Psalm 24 (Jauchzet dem Herrn). 20 Ngr.
B. Psalm 100 (Die Erde ist des Herrn). 20 Ngr.

— Der 90ste Psalm (Herr Gott, du bist unsre Zuflucht), f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 277. Part. u. Stimmen. Ebend. 20 Ngr (Stimmen einzeln à 2½ Ngr)

Kempter, C., Deutsche Messe f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass (od. 2 Sopr. u. Alt) m. obl. Orgel, nebst willk. Vclle u. Contrab. Op. 8. Augsburg, Schmid'sche Buchhdl. (Kremer) 1 fl. 10 Ngr *n.

— Lateinische Messe (in D), f. 4 Singst., Orch. u. Org. Op. 9. Augsburg, Böhm 3 fl. 36 kr.

— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 2 fl.

— Idem, einger. f. Klosterchöre, f. 2 Sopr., Alt u. Orgel. Op. 9, in D. Ebend. 2 fl.

— Fest-Messe (in B), f. 4 Singst., Orch. u. Org. Op. 11. Ebend. 5 fl. 24 kr.

— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 2 fl. 30 kr.

— Missa sancta f. Sopr., Alt, 2 Viol., Viola, Contrab. (od. Orgel) obl., Ten., Bass, Flöte, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Op. 13. No. 1, in C. Ebend. 3 fl. 36 kr.

— Idem f. 2 (od. 4 Singst.) u. Orgel obl., Contrab. u. Vclle ad lib. Ebend. 2 fl.

— 2te Fest-Messe (in F), f. 4 Singst. u. Orch. Op. 17. Ebend. 6 fl.

— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 2 fl. 42 kr.

— Pastoral-Messe f. 4 Singst. u. Orch. Op. 24. Ebend. 1 fl. 48 kr.

— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 2 fl. 15 kr.

— Idem f. 2 Sopr. u. Alt m. Orgel. Ebend. 1 fl. 36 kr.

— Tantum Ergo, Salve Regina, Graduale u. Offertorium f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Bass u. Orgel obl., Fl., 2 Clar. u. 2 Hörner ad lib. Ebend. 2 fl.

Kempter, Fr., Deutsche Messe f. eine Singst. m. Orgel. Augsburg, Böhm 48 kr.

— 2 Pange lingua f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 24 kr.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Kerl, C., Dominus regnavit (Gott beherrscht) f. 4 Bässe. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr (Die 4 Singst. apart 7½ Ngr)

Kirchenlied, altes, auf d. h. Weihnachtszeit (deutsch u. latein.) f. Sopr., Alt u. Bass, (Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. Orgel ad lib.) Augsburg, Böhm 24 kr

Kirchenschatz, musikalischer. Ein Cyclus neuer, leichter u. mit sehr geringen Mitteln ausführb., wirkl. gedieg. Kirchenmusikalien. Serie 1, 2. Breslau, Leuckart
 Serie I, Lief. 1—8, v. Hahn, Schnabel u. Bröer à 22½ Ngr — 1 Rthl 25 Ngr
 - II, Lief. 1, 2, Bröer, Messe, in A u. E. à 1 Rthl

Kleinert, Jul., Psalm 55 (Gott, erhöre mein Gebet) f. vierst. Männerchor. Op. 1. Breslau, Autor 10 Ngr n.

Klemm, Fr., Tantum ergo f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Wien, Glöggl 15 kr

Kliebenschädl, Jos., 6 neue u. kurze lateinische Messen f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit Orgel. No. 1, in A. No. 2, in B. No. 3, in C. No. 4, in D. No. 5, in Es. No. 6, in F. Augsburg, Böhm à 1 fl.

— 6 Offertorien zu d. neuen u. kurzen lateinischen vierst. Messen f. Sopr., Ten. u. Bass m. Orgel. Ebend. 1 fl.

Klingenberg, W., Ave Regina, f. Chorgesang (Sopr., Alt, Tenor [Solo] u. Bass) m. Orch. Op. 20. Partitur (22½ Ngr) Singstimmen (5 Ngr) Berlin, Guttentag 27½ Ngr

Kloss, C., Motette: Grabesruhe (Requies sepulcri), f. vierst. Männerchor u. vierst. gemischten Chor (auch f. Pfte od. Orgel in Begl. d. Melodiestimme). Op. 34. Partitur mit ausgesetzten Stimmen f. Männerchor. Berlin, Guttentag 12½ Ngr

Kloss, J. C. G., Festklänge. Sammlung dreist. Lieder auf alle Feste d. evangel. Kirche. Heft 1, 2. Güterloh, Bertelsmann geh. à 5 Ngr n.

Kloss, J. F., Hymni à Juventute literarum Humanoriium studiosa C. R. Gymnasii Josephini Scholarum Piarum cantari soliti, ad justam normam redacti novisque canticis adaucti. Wien, Mechitaristen - Congregations-Buchhdl. 1 fl. n.

Koch, Ch. E. Jul., Hochzeit-Cantate f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Posaune, Contrab. u. Orgel. Op. 5. Partitur. Langensalza, Tetzner 15 Ngr n.

Koch, Fr., Lateinische Messe f. 4 Singst. u. Orgel obl. (2 Viol. u. Hörner ad lib.) Op. 14, in G. München, Falter 1 fl. 48 kr

Köhler, E., Motette: Den Blick empor, f. 4 Männerst. mit Orgel (od. Pfte), auch mit belieb. Verstärkung von Blasinstrumenten. Op. 74. No. 9 der Motetten. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 1 Rthl 5 Ngr Die Singstimmen (à 2½ Ngr) 10 Ngr

Kohn, M., Chorgesänge d. Synagoge in München. München, Palm.
 Lief. 1, f. d. Sabbath. 2 Rthl 10 Ngr n.
 - 2, f. d. drei Hauptfeste. 3 Rthl 15 Ngr n.
 - 3, f. do. 5 Rthl 25 Ngr n.

Kolleschowsky, S. M., Veni sancte Spiritus, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. 8. Prag, Hoffmann 1 fl.

Koppenstetter, Jos., 6 Marienlieder f. 2 od. 4 Singst. u. Orgel. Augsburg, Böhm 1 fl. 30 kr

Körner, G. W., Der Cantor und Organist, oder Album f. Gesang u. Orgelspiel, enth. eine Sammlung von Orgelstücken nebst Kirchengesängen, als: Choräle, Psalmen, Hymnen, Motetten etc., mit oder ohne Begl. der Orgel. 1ster Band in 6 Heften. Erfurt, Körner 1 Rthl 15 Ngr n. (Einzelne Hefte à 10 Ngr)

Krenn, Fr., Offertorium (O Deus ego amote). Duetto f. Tenor (od. Sopr.) u. Bass, m. Begl. von 2 Viol., Viola, Contrab. u. Orgel (2 Clar. u. 2 Hörner ad lib.) Op. 13 Wien, Haslinger 1 fl.

— Graduale (Dominus in Sion) f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Oboen, 2 Tromp., Pauken, Contrab. u. Orgel. Op. 15. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 30 kr

— Requiem f. 4 Singst. u. Orgel obl. (2 Viol. u. 2 Hörn. ad lib.) Op. 17, in Dm. München, Falter 2 fl. 24 kr

Kündinger, W., Charfreitags-Cantate f. 4 Singst. m. Orgel. Op. 30. Partitur. Nürnberg, Endter 15 Ngr n.

Kunkel, F. J., Motette: Gott sei uns gnädig, f. Männerst. m. willk. Orgel- od. Klavierbegl. Op. 9. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 fl.

Kunkel, F. J., Deutsche Messe f. 4 Männerst. Op. 17. Giessen, Ferber'sche Buchhdl. (Roth). Part. (15 Ngr n.) Stimmen (20 Ngr n.)

— 3 Kinderlieder (dreistimmig) zur Feier d. ersten heil. Communion. Op. 19. Ebend. 1½ Ngr n.

Kuntze, C., Der Sängerchor f. Kirche u. Schule. 16 leicht ausführbare Motetten f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Op. 5. Partitur. Berlin, Guttentag 1 Rthl 5 Ngr

Kunz, K. M., Grabgesang (In paradisum deducens p. Angeli) Kyrie. Requiem. Römische Choralmelodien f. d. Männerchor m. Begl. v. 6 Blechinstrumenten (od. Orgel). Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 fl. 12 kr

Küster, H., Der 121ste Psalm (Ich hebe meine Augen auf), leicht ausführbar f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass (Solo u. Chor). Op. 7. Part. u. Stimmen. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr

Labler, Fr., Graduale, in A, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, Vcllo solo, Contrab. u. Orgel. 8. Prag, Berra 50 kr

— 2 Graduale, in G, A (commune unius Martyris) f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Viola u. Orgel (2 Oboen u. Hörner nicht obl.) 8. Ebend. 1 fl. 20 kr

— Graduale pastorale (Quem vidistis Pastores) f. Tenor u. Orgel solo, 4 Singst., 2 Viol., Viola, Vclle u. Contrab. (Fl., 2 Hörner, 2 Oboen ad lib.) Prag, Berra 1 fl. 30 kr

— Offertorium pastorale (In Die nativitatis Domini) f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Fl., 2 Oboen, Vclle, Contrab. u. Orgel (Tromp. u. Pauken ad lib.) Ebend. 1 fl.

— Pastoralmesse, in C, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Fl., 2 Oboen, 2 Tromp. u. Pauken, Vclle (od. Fagott), Contrab. u. Orgel. Ebend. 4 fl.

— Kurze Pastoralmesse, No. 2, in G. Für 4 Singst., 2 Viol., Contrab. u. Orgel (Fl., 2 Hörner ad lib.) Ebend. 2 fl. 15 kr

Lachner, Fr., Solenne Messe, in Es, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Vclle u. Contrab., 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Tromp., Pauken u. 3 Posaunen. Op. 52. München, Falter 6 fl. 45 kr

— Missa. Op. 88. Siehe: Bibliothek f. Kirchenmusik. Lief. 6.

— Der 133ste Psalm (Siehe, wie fein und lieblich) f. 4 Frauenst. (3 Sopr. u. Alt). Op. 91. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 54 kr

— Messe à 2 Voix égales av. Orgue. Op. 92. Mainz, Schott 3 fl.

— Der 120ste Psalm. Chor f. 2 Sopran- u. Altstimmen, (O sieh' unverwandt). Part. u. Stimmen. Wien, Mechetti 1 fl. (Die Stimmen einzeln 30 kr)

Lachner, Ign., Messe f. 4 Singst. u. Orgel m. beliebiger Blasinstrumenten-Begl. Stuttgart, Zum Haydn.
 Partitur. geh. 1 fl. 48 kr n.
 Auflagestimmen. 2 fl. 15 kr n.

Las Infantas, F. de, siehe: Rore.

Lassus, Orlandus, Messe: Or-sus à coup, f. 4 Singst. Nach der heutigen Schreibweise in Partitur gesetzt u. mit einer erkl. Einleit. vers. v. J. G. Ferrenberg. Nebst Einlagen gleichz. Meister: Asola, Vecchi, Arcadelt. qu.-4. Cöln, Heberle geh. 22½ Ngr n.

Lassus, Orl., Motette (Confirma) f. 6 Stimmen. **Lassus**, Ferd., Motette (Audiam fac) f. 6 Stimmen, u.: **Ingegneri**, M. A., Surrexit pastor bonus, f. 5 Stimmen. Berlin, Guttentag 10 Ngr

Lecerf, J. A., Motette f. Chor u. Solo (auch f. 4 Solost.) m. Pfte. Part. u. Singstimmen. Dresden, Schönfeld 17½ Ngr (Die Singstimmen einzeln à 1½ Ngr)

Lechner, L., Motette (Ne intres) f. 6 Stimmen, u.: A. **Morari**, Motette (Aspice Domine) f. 6 Stimmen. Berlin, Guttentag 10 Ngr

Legrenzi, G., Alma redemptoris mater, f. Sopr., Alt, 2 Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr (Die Singstimmen apart 7½ Ngr)

— Ave Regina coelorum, f. Sopr., Alt, 2 Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Ebend. 15 Ngr (Die Singstimmen apart 7½ Ngr)

— Psalm 126: Nisi dominus (Wenn der Ew'ge) f. 2 Ten., Bass u. 2 Viol. Part. u. Stimmen. Ebend. 25 Ngr (Die Singstimmen apart 10 Ngr)

Leibfried, G., Lateinische Messe f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. Mannheim, Heckel 25 Ngr

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Leibl, C., Missa brevis, f. 2 gleiche Stimmen u. Orgel. Part. u. Stimmen. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Lenz, L., 7 deutsche Messgesänge f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass mit Orgel u. Begl. v. Vcelle u. Contrab. ad lib. Op. 42. München, Aibl 3 fl. 18 Xr.
— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
Leo, L., Psalm 50 (Miserere mei Deus) f. 2 Sopr., 2 Alt, 2 Ten. u. 2 Bässe. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 1 Rt. 17½ Ngr. (Die Singstimmen apart 22½ Ngr.)
— Terzett a. d. Dixit Dominus, f. Sopr., Tenor u. Bass m. Begl. v. 2 Viol., Viola u. Continuo (Dominus a destris). Partitur. 8. Berlin, Trautwein u. Co. 10 Ngr. n.
Lichtenthal, P., Album musicale sacro p. 4 Voci con Organo o Pfte (Paternoster. Ave verum Corpus. Veni sancte Spiritus. 3 Ave Maria. 3 Salve Regina. Ave Maris Stella. Stabat Mater. 2 O salutaris hostia.) Mailand, Ricordi geh. 24 fr.
Hieraus einzeln:
Pater noster, p. Sopr., Contralto, Tenore e Basso con Acc. d' Organo (o Pfte.) 2 fr.
Stabat Mater p. do. 10 fr.
Lickl, C. G., Sphärenklänge. Religiöse Sätze f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass, mit Physharm. u. Harfe (od. Pfte). Part. u. Stimmen. Op. 70. Lief. 1, 2. Wien, Glöggl.
Lief. 1, Salve Regina (Heil dir, o Königin) 1 fl. 30 Xr. (Partitur allein 45 Xr.)
- 2, Ave Maria (Sei mir gegrüsset, Jungfrau) 1 fl. 15 Xr.
— Klaggesänge Jeremias des Propheten, f. eine Singstimme mit ausfüllendem 4stimm. Chor u. mit neu unterlegter harmonisch figurirter Begl. d. Physharm. (od. Orgel). Op. 79 Heft 1—3. Wien, Diabelli u. Co.
Heft 1, Mittwoch. 2 fl. 15 Xr.
- 2, Donnerstag. 2 fl. 30 Xr.
- 3, Freitag. 2 fl. 45 Xr.
— Offertorium (in F.) De Trinitate, f. 4 Männerst., 2 Viol., Viola u. Bass. Wien, Diabelli u. Co. 36 Xr.
Liebau, F. W., Der 84ste Psalm nach Luther's Uebersetzung f. 4 Solost. u. Chor m. Orgel. Op. 15. Partitur. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Ngr.
Liewald, T. R., 6 Arien u. eine Motette zum Gebr. bei Begräbnissen und andern Feierlichkeiten, zu Texten aus dem neuen Jauer'schen Gesangbuche f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 2. Magdeburg, Baensch (in Comm.) 8 Ngr. n.
Limmer, Fr., Offertorium (Justus ut palma, oder: Sancta Maria) Solo f. Sopr. (od. Ten.) mit conc. Viol., Orch. u. Orgel (od. Pfte). Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 15 Xr.
Lindpaintner, P. v., 24 Psalmen in Solo- u. Chorgesängen m. Orch. (od. Pfte)-Begl. Part. u. Klavierauszug. Op. 145. Braunschweig, Meyer.
No. 1, Gott behütet alle Frommen. Alt-Solo m. 4st. Chor, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörnern, 2 Vclli u. Contrab. 25 Ngr.
- 2, Du bist der Weg. Sopran- u. Alt-Solo m. 4st. Chor, 2 Hörnern, 2 Violen, 3 Vclli u. Contrab. 25 Ngr.
- 3, O Herr, mein Gott. Terzett f. Alt, Tenor u. Bass, m. 2 Fag., 2 Hörnern, 3 Vclli u. Contrab. 20 Ngr.
- 4, Guter Hirte, Trost der Armen. Alt-Solo mit 4st. Chor, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörnern, 4 Violen, 3 Vclli u. Contrab. 1 Rt.
- 5, Morgenstern u. Abendstern. Quartett f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass, Viola, 3 Vclli u. Contrab. 25 Ngr.
- 6, Heil und Trost. 4st. Chor mit 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörnern, 2 Tromp., 3 Pos., 2 Violen, 3 Vclli, Contrab. u. Pauke. 1 Rt. 5 Ngr.
Liszt, Fr., Ave Maria f. Vocal-Chor m. willk. Begl. d. Orgel. Partitur. Wien, Haslinger 30 Xr.
Lotti, A., Das 8stimm. Crucifixus, herausg. v. A. B. Marx. Part. u. Stimmen. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr. (Stimmen einzeln à 1 Ngr.)
— Missa: Kyrie (Vater Gott, erhöre uns) f. Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 1 Rt. (Die 2 Singst. apart 12½ Ngr.)
— Vere languores nostros (Alle die tiefen Qualen) f. 2 Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Ebend. 10 Ngr. (Die 3 Singst. apart 5 Ngr.)
Lotti, A., Psalm 112: Laudate pueri (Frohlocket, Diener) f. Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr. (Die 2 Singst. apart 7½ Ngr.)
Löwe, C., 3 Psalmen f. 4st. Männerchor. Part. u. Stimmen. Dresden, Paul.
No. 1, Der 23ste Psalm (Der Herr ist mein Hirte). Op. 100. 1 Rt. 5 Ngr.
- 2, Der 121ste Psalm (Die Hülfe mein vom Herren kommt). Op. 101. 1 Rt. 7½ Ngr.
- 3, Der 33ste Psalm (Freuet euch des Herren, ihr Gerechten). Op. 102. 1 Rt. 10 Ngr.
(Die Stimmen in bel. Anzahl, à 3 Ngr. n.)
Lütgen, P., Tenebrae factae sunt. Antiphona quatuor Vocum pro Feria sexta in Parasseve. Part. u. Stimmen. Einsiedeln, Benzinger 54 Xr. n.
Lutz, Jos., 3 Messen mit choralartigem Melos f. 4 Singst., 2 Fl., 2 Hörner u. Orgel obl., 2 Klappenh. (od. Clar.), Fag. u. Pos. ad lib., (od. f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Bass, 2 Fl., 2 Clar., Fag., Pos., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Orgel) od. f. 4 Singst. u. Orgel. Op. 6. Augsburg, Böhm 5 fl. 24 Xr.
Maier, Jul., Classische Kirchenwerke alter Meister f. d. Männerchor. Heft 1—3. 8vo. Bonn, Simrock.
Heft 1, Palestrina, Ecce quomodo. Orlando Lasso, Miserere. Nanini, Exaudi nos. Palestrina, Omnes amici. Partitur (2 fr.) Stimmen (2 fr.)
- 2, Josquin de Près, Et incarnatus. Palestrina, Adoramus. Anerio, Benedictus — Lux perpetua — Sanctus — Ingemisco. Palestrina, O bone Jesu. Bernabei, Popule meus. Orlando Lasso, Esurientis implevit — Sicut locutus est [2]. Palestrina, Et in spiritum. Partitur (2 fr.) Stimmen (2 fr. 60 c/s.)
- 3, Palestrina, Eram quasi. Bernabei, Salve Regina. Palestrina, Christe eleison. Orlando Lasso, Exaudivit — Afflictus sum — Ecce enim — Ne revoces — Quia defece — Spiritus tuus. Paolo Agostini, O bone Jesu. Anerio, Christus factus est. Palestrina, Popule meus. Partitur (2 fr.) Stimmen (2 fr. 60 c/s.)
Mandanici, P., Ave Maria p. 3 Voci (Sopr. o Ten., Mezzo-Sopr. o Barit. e Basso) con Coro a piacere ed Acc. dell' Organo. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
— Messa p. 2 Tenori, Basso e Coro con Acc. d' Organo. Part. Ebend. 8 fr.
— Pater noster a 4 Voci e Coro (Sopr., Contralto, Ten. e Basso) con Pfte ad lib. Part. Ebend. 3 fr. 30 c/s.
— Salve Regina a 3 Voci con Organo (o Pfte). Ebend. 1 fr. 80 c/s.
Mannsfeldt, Edg., Ave Maria. Offertorium f. eine Singst. Wien, Müller.
Partitur, in 8vo. 1 fl. 15 Xr.
Auflagestimmen. 1 fl.
Marcello's Psalmen, bearbeitet v. P. v. Lindpaintner. Singstimmen. qu.-4. Stuttgart, Zumsteeg (à 12 Xr.) 48 Xr.
Marx, A. B., Hymne. Op. 17. } Siehe: Klasse V.
— Chor. Op. 19. }
— Mose. Oratorium aus der heil. Schrift. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. geh. 15 Rt.
Chorstimmen. 3 Rt. 10 Ngr.
Maschek, Alb., Requiem in leicht ausführb. Style f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Prag, Berra 1 fl. 20 Xr.
Mastioletti, Terribilis est locus (Wie schauervoll sind) f. 2 Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr. (Die 3 Singst. apart 5 Ngr.)
Maurer, M., 8 Gradualien f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), 2 Hörner, Orgel u. Bass. Heft 1, 2. Augsburg, Böhm à 1 fl. 36 Xr.
Meinecke, C., Messe f. 4 Singst. m. Orgel. Op. 25. Leipzig, Siegel (in Comm.) 3 Rt.
Melone, A., Motette (In tenebris) f. 6 Stimmen, u.: **Palestrina**, Motette (Haec dies) f. 6 Stimmen. Berlin Guttentag 10 Ngr.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 3 Motetten f. Solo- u. Chorstimmen. Op. 69. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. Partitur (20 Ngr.) Stimmen (10 Ngr.)
- 2, Jauchzet dem Herrn, alle Welt. Partitur (20 Ngr.) Stimmen (10 Ngr.)
- 3, Mein Herz erhebet Gott, den Herrn. Partitur (1 Rth.) Stimmen (20 Ngr.)
— Elias. Ein Oratorium nach Worten des alten Testamentes. Op. 70. Bonn, Simrock.
Partitur. geh. 80 fr.
Orchesterstimmen. 80 fr.
— Lauda Sion, f. Chor u. Orch., comp. f. d. Kirche St. Martin in Lüttich. Op. 73. No. 1 der nachgel. Werke. Mainz, Schott.
Partitur. geh. 6 fl.
Orchesterstimmen. 6 fl.
Solo- u. Chorstimmen. 8vo. (à 27 Xr.) 1 fl. 48 Xr.
— 3 Psalmen f. Chor- u. Solost. (f. d. Domchor zu Berlin). Op. 78. No. 6 der nachgel. Werke. Part. u. St. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Psalm II. (Warum toben die Heiden). Partitur (1 Rth.) Stimmen (20 Ngr.)
- 2, Psalm XLIII. (Richte mich, Gott, und führe meine Sache). Partitur (20 Ngr.) Stimmen (10 Ngr.)
- 3, Psalm XXII. (Mein Gott, warum hast du mich verlassen). Partitur (1 Rth.) Stimmen (20 Ngr.)
— 6 Sprüche f. d. 8st. Chor (f. d. Domchor in Berlin). Op. 79. No. 7 d. nachgel. Werke. Ebend.
Partitur mit beigef. Klavierauszug. 1 Rth. 5 Ngr.
Singstimmen. 8vo. 20 Ngr.
— Der 98ste Psalm f. 8st. Chor u. Orch., comp. zur Feier des Neujahrstages 1844 in der Domkirche zu Berlin. Op. 91. No. 20 d. nachgel. Werke. Leipzig, Kistner.
Partitur. 1 Rth. 10 Ngr.
Orchesterstimmen. 1 Rth. 25 Ngr.
Singstimmen. 8vo. 1 Rth. 20 Ngr.
— Hymne f. eine Sopran-Stimme mit Chor u. Orgel (Hör' mein Bitten, Herr — Hear my prayer, o God). Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 1 Rth. 25 Ngr. (Chorstimmen apart 20 Ngr.)

Menegali, Ave Regina (Hohe, Klare) f. 2 Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr. (Die 3 Singstimmen apart 5 Ngr.)

Methfessel, Alb., Weihnachts-Cantate f. d. 4st. Männergesang mit Orgel (od. Pfte). Op. 122. Partitur. Wolfenbüttel, Holle 20 Ngr.
— Erndte-Cantate f. d. 4st. Männergesang (Solo u. Chor) mit Orgel (od. Pfte), 2 Tromp., 2 Hörnern, 3 Pos. u. Pauken ad lib. Op. 130. Partitur. Hildburghausen, Kesselring'sche Hofbuchhdl. 1 Rth. n.

Mettenleiter, J. G., Der 95ste Psalm f. 6 Männerst. Regensburg, Pustet.
Partitur. 1 Rth. 6 Ngr. n.
Die 6 Stimmen. 24 Ngr. n.

Meyerbeer, G., Festhymne zur 25jährigen Vermählungsfeier J. J. M. M. des Königs und der Königin von Preussen, f. Solost. mit Chor (a Capella), Pfte ad lib. Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 Rth. 5 Ngr.

Mittelsdörfer, H., Grabgesang f. Männerst. Partitur. Meiningen, Binder 5 Ngr. n.

Molck, J. H. C., Der 150ste Psalm, f. 4 Männerst. Op. 14. Partitur. 12½ Ngr. Stimmen (à 5 Ngr.) 20 Ngr. 8vo. Hannover, Bachmann 1 Rth. 2½ Ngr.

Molique, B., Messe (in Hm.), f. 4 Singst. u. Orch. Op. 22. Partitur. Wien, Haslinger geh. 7 fl. 30 Xr.

Monte, Ph. de, Motette (Deus meus) f. 6 Stimmen. C. **Posta**, Motette (Oravi Dominum) f. 6 Stimmen, u.: A. **Gosswinus**, Motette (Ad te levavi) f. 6 Stimmen. Berlin, Guttentag 10 Ngr.

Monteviti, S. R., Sanctum et terribile nomen Ejus. Saggio di Contrapunto severo, a 16 Parti reali, divise in 4 Cori in istile madrigalesco. Mailand, Ricordi 2 fr.

Moosmair, M., 6 lateinische kurze Litaneien zur Verehrung der seligsten Jungfrau Maria, f. 2 Sopr. (od. 2 Ten.), Bass u. Orgel. No. 1—6, in G, F, C, D, C, G. Augsburg, Böhm à 45 Xr.
— Lateinische Messe (in G), f. Sopr., Alt, Bass, Orch. u. Orgel. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Idem f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel. Ebend. 2 fl.

Moralt, J. B., Deutsches Traueramt f. Stadt u. Land, zunächst am Allerseelentage, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass m. Orgel. Part. u. Stimmen. Nachgel. Werk. München, Aibl 1 fl. 30 Xr.

Morari, A., Siehe: Lechner.

Mozart, W. A., Graduale (Laudate Dominum), Sopran-Solo mit Chor, 2 Viol., Viola, 2 Clar., 2 Fag., Vcllo, Contrab. u. Orgel. Partitur. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
— Hymne: Preis dir, Gottheit (Splendente te, Deus) f. 4 Singst. m. Orch. (No. 1). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 1 Rth. 10 Ngr.
Singstimmen. 15 Ngr.
— Messe (in D), f. 4 Singst., 2 Viol. (2 Tromp. ad lib.), Vcllo u. Orgel. Part. Prag, Hoffmann 2 fl.
— Missa f. 4 Singst., 2 Viol. u. Orgel. No. 1 (in D). No. 2 (in F). Neue Ausg. Augsburg, Lotter (M. Rieger'sche Buchhdl. in Comm.) à 1 fl. 36 Xr. n.
— Offertorium (Sancti et justi in Domino) f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Vcllo, Contrab. u. Orgel. Part. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Requiem. Chorstimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rth. 10 Ngr.
— Idem mit unterl. deutschem Texte, f. 10 Singst. u. Orgel, zum Gebr. f. kl. Kirchenmusikchöre bearb. von H. v. Spengel. qu.-4. Augsburg, Schmid'sche Buchhdl. 4 Rth. 15 Ngr. n.
— Idem f. kleinere Chöre (mit Hinwegl. d. schwierigsten Stellen) arr. f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Bass, Fl., Fag., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Pos. v. L. J. Wallenreiter. Augsburg, Böhm 6 fl.
— Te Deum (Den Namen nicht nennen), in C. Singstimmen. 8vo. Berlin, Guttentag 10 Ngr. *n.

Müller, D., Alma, Salve, f. Sopr. u. Bass, mit Begl. v. 2 Viol. u. Orgel (2 Hörner ad lib.) Op. 122. Augsburg, Böhm 36 Xr.
— Messe (in F), f. 4 Singst., 2 Viol., Fl., Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Orgel u. Contrab. Op. 123. Ebend. 3 fl. 12 Xr.
— Solenne Messe (in Es), f. 4 Singst. m. Begl. v. Blasinstrumenten (od. m. Orgel). Op. 124 (Mit d. Portrait d. Verf.) Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 2 fl. 54 Xr.
— Der Tod Jesu. Oratorium f. kl. Gesangchor (ohne Ten.) m. Begl. v. 2 Viol., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauken, Pos., Contrab. u. Orgel. Op. 126. Ebend. 2 fl. 12 Xr.
— Vesper-Andacht, f. Sopr., Alt u. Bass, m. Begl. v. 2 Viol., 2 Hörnern (od. Tromp.), Pauken u. Contrab. Op. 127. Ebend.
No. 1, Salve Regina. 2 fl.
- 2, Regina coeli. 1 fl. 36 Xr.
— Idem f. Sopr., Alt u. Bass, m. Begl. d. Orgel. Ebend. No. 1 (1 fl. 18 Xr.) No. 2 (1 fl.)
— Christus am Oelberg. Kleines Oratorium f. Sopr., Alt u. Bass, m. Begl. v. 2 Viol., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern u. Orgel (od. Contrab.) Op. 129. Ebend. 2 fl. 12 Xr.
— Asperges me, et: Vidi Aquam, f. 4 Singst., Orgel u. Contrab. Op. 130. Bamberg, Derleth (Züberlein) 54 Xr. n.
— Veni Sancte Spiritus, f. 4 Singst. u. Orgel (ad lib.) Op. 131. Augsburg, Böhm 27 Xr.
— Graduale u. Offertorium auf d. Fest d. Geburt Christi, f. 4 Singst. u. Orgel (ad lib.) Op. 133. Ebend. 27 Xr.
— Lateinische Messe f. d. gewöhnl. Sonntage, f. eine männliche Stimme m. Orgel. Op. 134. qu.-8. Ebend. 36 Xr.
— Offertorium de Beata, f. Sopr.-Solo mit Chor. Op. 135. Ebend. 27 Xr.
— 3 Gradualien f. 4 Singst. u. Orgel (ad lib.) Op. 136. Ebend. 27 Xr.
— Te Deum, f. 4 Singst. Op. 137. Ebend. 27 Xr.
— Kurze u. leichte latein. Land-Vesper, in C, f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel, od. m. Begl. v. 2 Viol., 2 Hörnern u. Contrab. Op. 140. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— Idem f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Lateinische Lytanei, f. 4 Singst., Orgel u. Contrab. No. 2. Op. 142. Ebend. 1 fl.
— Lateinische Messe auf hohe Festtage, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Pos., Orgel u. Contrab. Op. 143, in C. Ebend. 4 fl.

Müller, D., Leicht ausführbare lateinische Messe (in C u. F), f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörnern (od. Tromp.), Pauken, Contrab. u. Orgel. Op. 145. München, Falter 4 fl. 15 Xr.
— Idem f. Sopr. u. Alt m. Orgel. Ebend. 1 fl. 18 Xr.
— Gebetlied zum heil. Ulrich, Bischof u. Patron von Augsburg, m. Orgel. Augsburg, Böhm 9 Xr.
— Lateinischer Gesang (O vere digna hostia) bei der Auferstehungsprocession am Charfreitag. 4. Augsburg, Fahrmbacher 20 Xr. n. (Jede Stimme einzeln 6 Xr.)
— 1stes Graduale u. Offertorium zur Messe f. d. h. Weihnachtszeit, f. 4 Singst. u. Orch. Augsburg, Böhm 1 fl. 36 Xr.
— 2tes Graduale u. Offertorium zur Messe f. d. h. Weihnachtszeit, f. 4 Singst. u. Orch. Ebend. 1 fl.
— 1ste Messe f. d. h. Weihnachtszeit, f. Sopr., Alt, Bass, 2 Viol., Fl., Clar., 2 Hörn. u. Orgel obl. (Tenor, Viola, 2te Clar., 2 Tromp., Pauken, Pos. u. Bass ad lib.) Ebend. 3 fl.
— 2te Messe f. d. h. Weihnachtszeit, f. Sopr., Alt, Bass, 2 Viol., 2 Clar., 2 Hörner, Orgel u. Bass. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— 3 Offertertorien f. 4 Singst. obl. (Orgel u. Contrab. ad lib.) Ebend. 30 Xr.
— Offertorium auf das Fest der Geburt Christi, f. 4 Singst. u. Orgel ad lib. Ebend. 27 Xr.
— Deutsche Vesper, f. 2 od. 3 Singst. u. Orgel obl. (2 Viol. u. 2 Hörner ad lib.) Ebend. 1 fl. 21 Xr.

Müller, Fr., Hymne (Herr Gott, dich loben wir) f. 4 Singst. u. Orch. Op. 61. Partitur. Rudolstadt, Müller 1 Thlr. 22 Ngr.

Müller, W. A., Der 150ste Psalm, als Motette f. 4 Singst. Meissen, Gödsche $7\frac{1}{2}$ Ngr. n.
— Das Vaterunser, u. das Lied: Mit Singen Dich zu loben, f. Männergesang. Part. 4. Ebend. 5 Ngr. n.

Naumann, E., Der 23ste Psalm, f. 8st. Chor a Capella. Op. 8. Part. Berlin, B. u. Bock $12\frac{1}{2}$ Ngr.

Naumann, J. G., Das Vaterunser (Um Erden wandeln Monde) v. Klopstock. Singstimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr.

Neithardt, A., Motette (Dankt dem Herrn). Gedicht v. A. H. Niemeyer, f. 4 Singst. Op. 130. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Trautwein u. Co. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Der 24ste Psalm (Die Erde ist des Herrn) u. 5 Sprüche f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass a Capella. Op. 134. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 15 Ngr. (Die 4 Stimmen apart 25 Ngr.)
— Psalm 54 u. 47, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 138. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Guttentag 1 Thlr. 5 Ngr. Partitur (15 Ngr.) Stimmen à 5 Ngr. (20 Ngr.)
— Psalm 44 u. 18, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 140. Partitur (15 Ngr.) Stimmen (à 5 Ngr.) 8. Leipzig, Stoll 1 Thlr. 5 Ngr.

Neubig, J. N., Der gregorianische Gesang bei dem Amte der h. Messe u. andern kirchl. Feierlichkeiten, mit beigef. Orgelbegl. 1ster Theil, der alt-gregorianische Gesang (Cantus romanus). Wiesbaden, Ritter'sche Buchhdl. 3 Thlr. n.

Neukomm, S., Messe (Pax animae) f. 4 Männerst. (Solo u. Chor) m. Orgel. Klavierauszug u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Neuland, W., Missa solemnis, f. 4 Singst. u. Chor mit Orch. Bonn, Simrock (in Comm.)
Partitur. 48 fr.
Sing- u. Orchesterstimmen. 48 fr.

Neumann, H., Oster-Cantate f. Chor u. Orch. Op. 52. Langensalza, Schulbuchhdl. d. Th. L.-V. 20 Ngr. n.

Nicolai, O., Paternoster, f. 8 Stimmen in 2 Chören. Op. 33. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Offertorium in Assumptione beatae Mariae Virginis, quinque Vocibus. Op. 38. (Part. u. Stimmen.) Wien, Mechetti 30 Xr.
— Salve Regina (Hymne an die heilige Jungfrau) f. Sopr. mit Begl. v. 2 Viol., Viola, Fl., Oboe, Fag., 2 Hörn., Vclle u. Contrab. Op. 39. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Nitzsche, J. C. G., 12 Begräbniss-Gesänge f. d. gemischten Chor. Op. 4. 4to. Grünberg, Weiss 5 Ngr. n.

Oechsner, A., Pastoralmesse f. 4 Singst. m. Orch. Op. 5. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.

Ortlieb, E., 4st. Festgesänge aus alter Zeit, sammt 6 Marienliedern. Stuttgart, Zumsteeg 1 fl. *n.
— Messe f. 4 gemischte Stimmen ohne Begl. Op. 8. Partitur. 8. Ebend. 1 fl. 45 Xr. n.
— Messe f. 4 Singst. mit Orgel u. kl. Orch. Stuttgart, Musikverlagshandlung Zum Haydn Subscr.-Pr. 3 fl. n. (Preis d. einzelnen Singst. 14 Xr.)

Oertzen, C. L. v., Motette nach Psalm 92 (Das ist ein köstlich Ding), f. gemischten Chor u. Solo (Tenor) mit Chor, mit gr. Orch. Part. Neustrelitz, Barnewitz 1 Thlr. 10 Ngr.

Ott, J. G., Deutsche Vesper f. 3 Singst. u. Orgel. Op. 2. München, Falter 1 fl. 21 Xr.
— Deutsche Messe f. 3 Singst. u. Orgel. Op. 3. Ebend. 1 fl.
— Lateinische Messe f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel. Op. 5. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Otto, Fr., Motette (Heilig, heilig) f. 4 Männerst. 8. Schleusingen, Glaser. Partitur (9 Ngr.) Stimmen (10 Ngr.)

Pachaly, T. J., Cantate (Ueber des Weltalls unendlichen Kreisen). Zur Reformations-Feier, sowie zum Gebr. an Sonn- u. Festtagen f. 4 Singst. m Orch. u. Orgel. Partitur. Op. 13. No. 7 d. Kirchenstücke. Erfurt, Körner 1 Thlr. $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Pachelbel, Joh., Singet dem Herrn ein neues Lied, f. 2 Sopr., 2 Alt, 2 Ten. u. 2 Bässe. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock $22\frac{1}{2}$ Ngr. (Die Singstimmen apart $12\frac{1}{2}$ Ngr.)
— Tröste uns, Gott, f. 2 Sopr., 2 Alt, 2 Ten. u. 2 Bässe. Part. u. Stimmen. Ebend. 25 Ngr. (Die Singstimmen apart $12\frac{1}{2}$ Ngr.)

Palestrina, Giov. Pierluigi da, Crucifixus à 4 Voci (Sopr., Contralto, Ten. e Basso) Mailand, Ricordi 50 c/s.
— Die berühmte Messe Papae Marcelli, f. 6 Stimmen (Sopr., Alt, 2 Ten. u. 2 Bässe). Nach der römischen Ausgabe von 1567 neu herausg. mit der Lebensgeschichte des Palestrina u. d. Geschichte dieser Messe. Augsburg, Böhm 2 fl. 24 Xr.
— Idem, triplici concentu distincta, red. et publ. C. Proske. 8. Mainz, Schott. Part. geh. (4 fl. 48 Xr.) Singstimmen (4 fl. 48 Xr.)
  I. Missa Papae Marcelli genuina 6 Vocum. Partitur (2 fl.) Singstimmen (1 fl. 48 Xr.)
  II. Missa eadem ad 4 Voces reducta p. J. F. Anerio. Partitur (1 fl.) Singstimmen (54 Xr.)
  III. Eademque Missa dublici Choro 8 Vocibus conc. p. F. Suriano. Partitur (2 fl.) Singstimmen (2 fl. 6 Xr.)
— Idem p. Sopr., Contralto, 2 Ten. e 2 Bassi. Partitura. Mailand, Ricordi 8 fr.
— Missa ad Fugam, f. 4 Singst. Part. Paris (Leipzig, Hofmeister) 6 fr.
— Motette (Haec dies). Siehe: Melone.
— Nos autem gloriam, f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock $12\frac{1}{2}$ Ngr. (Die Singst. apart 5 Ngr.)
— O crux ave spes unica, f. Sopr., Alt, 2 Ten. u. Bass. Part. u. St. Ebend. 10 Ngr. (Die Singst. apart 5 Ngr.)
— Quocunque hergis virgo (Wohin du wallest) f. 2 Ten. u. 2 Bässe. Part. u. Stimmen. Ebend. 10 Ngr. (Die 4 Singst. apart 5 Ngr.)

Paupie, L., Messe f. Sopr., Alt, Tenor, Bass u. Orgel. Op. 10, in Fm. Partitur. 8. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.

Pegger, M. S., Solennes Tantum Ergo, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Fag., Pos., Orgel u. Contrab. Op. 12. Augsburg, Böhm 1 fl.

Pentenrieder, X., Cantica sacra. Die Parasceves a 4, 5 et 6 Vocibus exercenda. (Partitur). München, Aibl 1 fl. 12 Xr.
— Hymni sacri ad 4 Vocibus cantant. (Partitur). No. 1—5. München, Falter.
  No. 1, Ave Regina coelorum. 18 Xr.
  - 2, Salve Regina. 30 Xr.
  - 3, Domine Deus noster. 18 Xr.
  - 4, Converte nos Domine. 30 Xr.
  - 5, Ecce Sacertos magnus. 30 Xr.

Perchtold, M., Auferstehungslied f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Clar. (nicht obl.), 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Contrab. u. Orgel. Augsburg, Böhm 48 Xr.
— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 24 Xr.

Va. *Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.*

Pernsteiner, M., 10 Vesper-Psalmen, nebst dem Magnificat, Domine ad adjuvandum u. Hymnus, mit Text für alle Feste, f. 3 Singst., 2 Viol., Fl., 2 Hörner (abwechselnd 2 Tromp. u. Pauken), Orgel u. Contrab. Op. 26. München, Aibl 3 fl. 36 Xr.

Philipp, B. E., 2te deutsche Messe f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass m. Begl. v. 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., Vclle u. Contrab. (od. d. Orgel allein). 8. Breslau, Leuckart 1 Rt. 5 Ngr.

Pichler, Tantum ergo, a 4 Vocibus, 2 Viol., Viola, Fl., Clar., Corn., Tromp., Tromb., Tymp. et Organo. Innsbruck, Gross 1 fl. n.

— 4 Predigtlieder, f. 4 Singst., 2 Viol., Fl., Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Orgel. Ebend. 1 fl. n.

Pitsch, C. F., Hymnus (O Erster! dessen Hauch ich bin) f. 4st. Doppelchor mit Fuge u. willkührl. Begl. d. Contrab., Vcllos u. Orgel. Partitur. 8. Prag, Hoffmann 45 Xr.

Porta, C., Siehe: Monte.

Pothast, B. A., Messe p. 4 Voix d'hommes av. Orgue (ad. lib.) Partition. Aachen, Benrath et Vogelgesang (in Comm.) geh. 2 Rt. n.

Praetorius, Mein' Eltern mich verlassen han, f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr. (Die Singst. apart 5 Ngr.)

Preyer, G., Ave Maria. Solo f. Sopr. mit Chor u. Begl. v. 2 Viol., Viola u. Orgel. Op. 56. Wien, Diabelli u. Co. 54 Xr.

Raimondi, P., 4 Fughe in una dissimili nel Modo Opera scientifica p. 4 Voci con Organo. Mailand, Ricordi geh. 14 Fr.

Rebling, G., Der 12te Psalm (Klage der Kirche, Bitte um Erhaltung derselben) f. 2 Sopr., 2 Alte, 2 Ten. u. 2 Bässe. Op. 13. No. 1. Partitur (15 Ngr.) Singst. (10 Ngr.) 8vo. Leipzig, Br. u. Härtel.

— Der 85ste Psalm (Gebet um Gottes Hülfe u. Wohlfahrt aller Stände) f. 2 Sopr., 2 Alte, 2 Ten. u. 2 Bässe. Op. 13. No. 2. Partitur (20 Ngr.) Singst. (20 Ngr.) 8vo. Ebend.

Reinthaler, K. M., Cantate nach Worten der heil. Schrift f. Kinderst. mit Orgel. Leipzig, Klemm 1 Rt.

Reissiger, C. G., Der 66ste Psalm (Deus misereatur nostre) f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 82. Neue Ausg. Dresden, Heydt 22½ Ngr. (Die einz. Stimmen 7½ Ngr.)

Reissinger, M., Landmesse f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauken, Orgel u. Contrab. Augsburg, Böhm 3 fl. 30 Xr.

Richter, E. Friedr., Der 116te u. 137ste Psalm. Siehe: Klasse V.

Rieder, A., Offertorium (Domine Deus). Solo f. Tenor (od. Sopr.) u. Violin-Solo, mit Begl. v. einer 2ten Viol., Viola, 2 Hörnern, Vclle, Contrab. u. Orgel. Op. 122. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.

— Offertorium (Casti amoris et ardoris) f. Tenor-Solo, 2 Viol., Viola, 2 Hörner, Vclle, Contrab. u. Orgel. Op. 154, in Es. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Rinck, Ch. H., Deutsche Messe f. 4 Männerst. (Solo u. Chor) mit obl. Orgel. Op. 128. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

— Idem, textu latino in loco principalis germanici posito p. M. G. Friedericum. (Part. u. Stimmen). 8. Ebend. 2 fl. 24 Xr.

— Abendmahlsfeier f. Sopr., Alt u. Bass mit Orgel. Op. 129. Part. u. Stimmen. 4. Ebend. 45 Xr.

Roeder, G. V., Vesperpsalmen de Dominica f. 4 Singst. (Solo u. Chor), 2 Viol., Viola, Vclle, Contrab. u. obl. Orgel (Hörnern, Tromp. u. Pauken ad lib.). Op. 44. München, Falter 4 fl. 30 Xr.

— Vesperpsalmen de Beata f. do. do. Op. 45. Ebend. 4 fl. 30 Xr.

— 3 latein. Messen f. 4 Singst. (Solo u. Chor), 2 Viol., Violen, Vclle, Contrab. u. Orgel, auch Hörner (od. Tromp.) u. Pauken. Op. 46. No. 1, in C. No. 2, in B. No. 3, in D. München, Falter à 3 fl.

— 8 Tantum ergo u. Genitori f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Contrab., Vclle u. obl. Orgel (2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib.) Op. 51. Augsburg, Böhm 2 fl. 30 Xr.

— Dieselben f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 21 Xr.

Roeder, G. V., 24 Antiphonen f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Contrab., Vclle u. Orgel (2 Hörner od. Tromp. u. Pauken ad lib.) Lief. 1—4. Augsburg, Böhm.
Lief. 1, 6 Alma Redemptoris. 1 fl. 48 Xr.
- 2, 6 Ave Regina. 1 fl. 48 Xr.
- 3, 6 Regina Coeli. 2 fl. 12 Xr.
- 4, 6 Salve Regina. 2 fl. 12 Xr.

— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. Lief. 1 (48 Xr.) Lief. 2, 3 (à 1 fl.) Lief. 4 (1 fl. 12 Xr.)

Rolle, J. H., Gesammelte Motetten f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Herausg. u. mit einem Vorwort verseh. v. G. Rebling. Heft 1 (Kommt, lasst uns anbeten. Herr, du bist der Höchste. Schall' in mir, Gott. Der Friede Gottes). Magdeburg, Heinrichshofen.
Partitur. 20 Ngr. n.
Singstimmen. 18 Ngr. n.

— Idem Heft 2, Gnädig und barmherzig (7½ Ngr.) Kommt her (7½ Ngr.) Meine Seele (10 Ngr.) Gott, dein Weg (6 Ngr.) Partitur. Ebend. 20 Ngr. n.

Rore, C. de, Motette (Hodie, Christus) f. 6 Stimmen, u.: **Las Infantas**, F. de, Motette (Victimae baschali) f. 6 Stimmen. Berlin, Guttentag 10 Ngr.

Rossini, G., 3 Choeurs religieux. Siehe: Klasse V.

— Quoniam, p. Voix de Basse. Parties d'Orchestre. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.

— Tantum ergo, a 2 Tenori e Basso. Ebend.
Partitur. 3 fl. 36 Xr.
Orchesterstimmen. 4 fl. 48 Xr.
Singstimmen. 8vo. 45 Xr.

Rottmanner, Ed., Messe (in A), f. 4 Singst. mit willk. Orgelbegl. München, Falter 2 fl. 15 Xr.

Roze, Vivat Rex. Motette. Part. u. Stimmen. Paris, Janet 9 Fr.

Rungenhagen, C. F., Motette (Lobe den Herrn, o meine Seele) f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 45. No. 9 der Motetten. Part. u. Stimmen. Berlin, Guttentag 12½ Ngr. (Partitur 7½ Ngr. Jede einzelne Stimme 1¼ Ngr.)

— Christl. Lieder f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass, zur Belebung häusl. Andacht u. z. Anwendung in Schulen etc. Op. 46. 1ste Lief. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr. (Partitur 10 Ngr. Jede einzelne Stimme 7½ Ngr.)

— Domine salvum fac Regem, f. Solo u. gemischten Chor m. Pfte. Op. 48. Part. u. Stimmen. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

Sämmer, J. E., Offertorien. No. 1—4. Augsburg, Böhm à 36 Xr.
No. 1, Auf d. Frohnleichnamsfest, f. Sopr., Horn u. Orgel conc. mit Begl. v. 2 Viol., Viola u. 2tem Horn.
- 2, Auf d. Pfingstfest, f. Bass u. Violin-Solo mit Begl. v. 3 Viol. (od. 2 Viol. u. Viola), 2 Hörn. u. Orgel (od. Bass).
- 3, Auf d. Christi-Himmelfahrtsfest, f. Sopran- u. Orgel-Solo, m. Begl. v. 2 Viol. u. 2 Hörnern.
- 4, Auf d. Maria-Himmelfahrtsfest, f. Tenor- u. Clarinett-Solo, mit Begl. v. 2 Viol., 2 Hörn. u. Orgel (od. Bass).

Sammlung älterer Musik a. d. 16. u. 17. Jahrh., f. 5, 6, 8 u. 10 Stimmen, herausg. v. S. W. Dehn. No. 1—12. Part. 8vo. Berlin, Guttentag à 10 Ngr.

Sammlung, vierte, mehrstimmiger Gesänge, f. Sopr. u. Altst., mit u. ohne Orgel, zunächst f. d. Kinder der Mainzer Armenschule während d. Handlung in d. h. Messe v. J. Neus. Musik v. Hoven, Hammer, Titl, Bollens, Esser u. Kalliwoda. Partitur. 4. Mainz, Schott 36 Xr.

— Idem die Singstimmen. qu.-8. Ebend. 12 Xr.

Scarlatti, Al., Tu es Petrus, f. 2 Sopr., 2 Alt, 2 Ten. u. 2 Bässe. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 1 Rt. (Die Singst. apart 12½ Ngr.)

Schaffard, Fr., 2 Auferstehungschöre. No. 1, 2. Augsburg, Böhm.
No. 1, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Flöten (od. Fl. u. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Orgel. 1 fl. 12 Xr.
- 2, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Orgel (od. Bass.) 1 fl.

— Communion-Lied f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Ebend. 18 Xr.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Schaffard, Fr., Musik beim heil. Grabe, f. Sopr., Alt, Bass, 2 Viol., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), 2 Hörner u. Bass. Op. 22. Augsburg, Böhm 45 Xr.
— Oelbergs-Musik, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Fag., Pos. u. Bass. Op. 23. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Veni sancte Spiritus, f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Orgel (od. Bass). Op. 25. Ebend. 48 Xr.
Schgraffer, J., 2 Tantum ergo, f. 4 Männerst. m. Orgel (od. Physharmonica) ad lib. Op. 13. Heft 1, 2. Augsburg, Böhm à 24 Xr.
— Veni Creator Spiritus, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Fl., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos., Pauken, Contrab. u. Orgel. Op. 14. Ebend. 1 fl. 18 Xr.
— Graduale, in B, f. do. do. Op. 15 (3tes Heft). Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Schichtle, A., 3 Weihnachts-Lieder f. Sopr., Alt, Bass, 2 Viol., Viola, 2 Clar., 2 Hörner u. Contrab. Augsburg, Böhm 1 fl. 12 Xr.
— Idem f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel. Ebend. 40 Xr.
Schiedermayer, C., Missa f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Vclle, Bass, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Pos. u. Orgel. Op. 1, in C. Passau, Elsässer u. Waldbauer 4 fl. n.
Schiesser, N., Hallel für israelitische Festtage (für Solo u. Chor mit Pfte). Partitur. Dresden, Paul (in Comm.) 15 Ngr.
Schiller, L. v., Deutsche Messe für Abgestorbene, f. Sopr., Alt, Ten., Bass u. Orgel. Ellwangen, Brandegger 1 fl. n.
— Trauerklänge. Chor f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass m. willk. Begl. v. 3 Clar., 2 Fag., 2 Hörnern u. Posaune. Ebend. 24 Xr. n.
Schladebach, J., Cantatina (No. 2) zum Weihnachtsfeste, f. 4 Männerst. Op. 15. Partitur. gr.-8. Schleusingen, Glaser 12 Ngr. n.
Schlecht, R., Auswahl deutscher Kirchengesänge alter u. neuerer Zeit, zum Gebr. in Schullehrer-Seminarien. 1stes u. 2tes Heft. 8vo. Nördlingen, Beck'sche Buchhandlung à 12½ Ngr. n.
Schmid, Ant., Fest-Offertorium. No. 1, f. Sopr. u. Viol. (od. Clar.) conc. mit Begl. v. 2 Viol., Viola, 2 Hörn. u. Contrab. Augsburg, Böhm 1 fl.
— Fest-Offertorium. No. 2, f. Sopr. u. Bass m. Begl. v. 2 Viol., Viola, 2 Hörn., Orgel u. Contrab. Ebend. 1 fl.
— 3 Gesänge während d. h. Communion, f. 4 Singst. u. Orgel ad lib. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Gelobt sei Jesus Christus! f. 4 Singst. u. Orgel obl., Contrab. u. Vclle ad lib. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Jesu, dir leb' ich. Gesang während d. h. Wandlung, f. 2 Sopr. u. 2 Alte. Ebend. 12 Xr.
— Deutscher Kirchengesang zu d. heil. u. unbefl. Herzen Maria, f. Sopr., Alt, Ten., Bass u. Orgel obl. (2 Hörn. u. Viol. nicht obl.) Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— 2 Salve Regina, f. 4 Singst. mit Orgel ad lib. No. 1, 2. Ebend. à 24 Xr.
— Traueramt f. 1 od. 2 Singst. mit Orgel. Ebend. 36 Xr.
— Veni sancte Spiritus, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Fl., 2 Hoboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Orgel u. Contrab. Ebend 1 fl. 12 Xr.
— Vocal-Messe f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Ebend. 2 fl.
Schmid, F. X., 6 Landmessen f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel obl. (2 Viol., Fl., Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Contrab. nicht obl.) Op. 2. No. 1—6, in B, G, As, A, C, Es. Augsburg, Böhm à 2 fl. 42 Xr.
— Idem f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel. No. 1—6. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Dies irae, u.: Benedictus, f. Sopr., Alt u. Bass (Ten. ad lib.), 3 Clar. (od. Fl. u. 2 Clar.), 2 Hörner u. Pos. Ebend. 45 Xr.
— 6 Libera f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel obl., Tenor, 2 Viol., Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. Bass ad lib. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Idem f. 3 od. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 36 Xr.
— 6 Litaneien f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel obl. (Tenor, 2 Viol., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Pos. u. Bass ad lib.) No. 1—6, in Es, D, F, B, G, C. Ebend. à 2 fl. 48 Xr.
— Idem f. 3 od. 4 Singst. u. Orgel. No. 1—6. Ebend. à 1 fl. 24 Xr.
Schmid, F. X., Lateinische Messe (in F) f. 4 Singst. (Orgel ad lib.) zum Gebr. f. d. Gesang-Unterricht in lateinischen Schulen. München, Falter 1 fl. 48 Xr.
— 3 deutsche Messen f. Land-Chöre mit Canto, Alto, Tenor (nicht obl.), Bass u. Organo. No. 1—3. Stauffen, Büchle à 22½ Ngr. n.
— Deutsche Seelen-Messe f. Land-Chöre mit Canto, Alto, Tenor (nicht obl.), Bass u. Organo. No. 4. Ebend. 22½ Ngr. n.
— Offertorien. 2 Hefte. Augsburg, Böhm.
  Heft 1, f. Tenor- u. Flöte-Solo mit Begl. v. Sopr., Alt, Bass, 2 Viol., Viola, 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Orgel (od. Bass) 1 fl. 24 Xr.
  - 2, f. Sopran- u. Flöte-Solo mit Begl. v. 2 Viol., Viola, 2 Clar., 2 Hörn. u. Orgel (od. Bass) 54 Xr.
Schmidt, C. F., Fest-Hymnus f. Männerst. Partitur. 4. Meissen, Gödsche 8 Ngr. n.
Schmidts, J. B. C., Sammlung von Kirchengesängen f. kath. Gymnasien. 2te Ausg. 12mo. Regensburg, Manz geh. 12½ Ngr. n.
Schnabel, Jos., 4 Gradualien mit kl. Orchester u. Orgel: Inclina Domine (f. Bass-Solo), Exaudi Domine (f. 4 Singst.), Veni sancte Spiritus (f. 4 Singst.), Lauda Sion (f. Bass- u. Sopran-Solo u. Chor). Breslau, Leuckart 1 Thlr. 15 Ngr.
Schneider, Bruno, Ave Maria, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 2. Partitur. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
Schneider, Fr., Der 67ste Psalm (Gott sei uns gnädig). Zweichörig f. Männerst. mit Begl. v. Blasinstr., Pauken, Vclle u. Contrab. Op. 102. Berlin, Trautwein u. Co.
  Partitur. 1 Thlr.
  Chorstimmen. 12½ Ngr. n.
— Vaterunser, f. 8st. Doppelchor f. Männerst. mit willk. Begl. von Messing-Instr. (od. Orgel) u. Contrab. Op. 103. Leipzig, Klemm.
  Partitur. 1 Thlr. 22½ Ngr.
  8 Singstimmen. qu.-8. 1 Thlr. 15 Ngr.
  Orgelbegleitung. qu.-8. 5 Ngr.
— Der 23ste Psalm (Der Herr ist mein Hirte) f. 4 Männerst. Op. 104. Part. u. Stimmen. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr. (Die 4 Stimmen einzeln à 2½ Ngr.)
Schneider, G. A., Responsorien f. sämmtl. festl. Gottesdienste d. protest. Kirche. Zum allg. Gebr. f. d. ganze Gemeinde u. insbes. f. d. 4st. Männerchor. gr.-8. Nördlingen, Beck'sche Buchhdl. 10 Ngr. n.
Schneider, J., Stabat Mater, f. 4 Singst. u. Orgel. Bamberg, Derleth (Züberlein) 24 Xr. n.
Schneider, Jul., Psalm 23, f. 4 Männerst. Op. 25. Berlin, Guttentag 1 Thlr.
Schobacher, P., Vesperae breves a voce cantante et Organo. No. 2. Augsburg, Böhm 36 Xr.
Schoen, Ed., 2 Tantum ergo, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass, m. Begl. v. Orgel, Vclle u. Contrab. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Schubert, Ferd., Pastoral-Messe f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Vclle, Contrab., Clar. (od. Fl.), Horn, Tromp., Pauken u. Orgel. Op 13. Wien, Haslinger 5 fl.
— Offertorium (Tu es Deus) f. 4 Männerst. Op. 22. 8vo. Wien, Glöggl 15 Xr.
— Die Kinder bei der Krippe, f. 2 Sopr. u. Alt, mit Begl. v. 2 Viol., Viola, Vclle u. Contrab., Fl. u. 2 Waldhörnern (auch ohne Orch. mit Orgel od. Pfte) Op. 38. Ebend. 1 fl.
Schubert, Franz, Gott, meine Zuversicht (Psalm 23) f. 4 Männerst. u. obl. Pfte. Op. 132. Part. u. Stimmen. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
— Salve Regina. Quartett f. 4 Männerst. mit willk. Begl. d. Orgel. Op. 149. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Hymne (Herr, unser Gott, erhöre unser Flehen). Chor f. 8 Männerst. mit Begl. v. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. 3 Pos. (od. Pfte). Op. 154. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— 3tes Offertorium (Salve Regina mater). Solo f. Sopr. od. Ten. mit 2 Viol., Viola, Vclle u. Contrab. (od. Pfte). Op. 183. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Schubiger, P. A., Marienrosen. Sammlung mehrst. Lieder ohne Begl., zur Verehrung der seligsten Jungfrau in Kirche u. Haus. Einsiedeln, Gebr. Benziger 15 Ngr. n.

Schulz, O. K. F. W., Gott ist die Liebe. Hymnus f. 4st. Männerchor mit Blasinstr. Op. 7. Part. Prenzlau, Autor (Leipzig, Whistling) 1 Thlr. n.
— Der 34ste Psalm, f. Männerst. mit Orch. Chorstimmen. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.

Schumann, Rob., Verzweifle nicht im Schmerzensthal, v. F. Rückert. Motette f. doppelten Männerchor mit Begl. d. Orgel ad lib. Op. 93. Leipz., Whistling 2 Thlr. 20 Ngr.
Partitur. 1 Thlr. 10 Ngr.
Stimmen (à 5 Ngr.) 1 Thlr. 10 Ngr.

Schütz, H., Das ist je gewisslich wahr, f. 2 Sopr., Alt, 2 Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr. (Die Singst. apart 10 Ngr.)
— Psalm 19 (Die Himmel erzählen) f. 2 Sopr., Alt, 2 Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Ebend. 25 Ngr. (Die Singst. apart 10 Ngr.)
— Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes, f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Ebend. 15 Ngr. (Die Singst. apart 7½ Ngr.)

Schwab, J., Weihnachtslied f. 4 Singst., 2 Viol., Hörner u. Orgel. qu.-8. München, Falter 45 Xr.

Schwarz, A., Vesperae breves de Dominica et de Beata, a Canto, Alto, Basso, 2 Viol. ed Organo obl., 2 Clar. (pel Flauto e Clar.), 2 Corn. e Clar., Tymp. e Contrab. Augsburg, Böhm 3 fl.
— Idem a Canto, Alto, Basso ed Organo. Ebend. 2 fl.

Schwencke, J. F., Lob- u. Dank-Cantate f. 4 Singst. mit Begl. d. Orgel, Zug-Tromp., 4 Pos. u. Pauken (Vclle u. Contrab. ad lib.) Part. u. Klavierauszug. Op. 40. qu.-4. Hamburg, beim Verfasser geh. 5 Mark. n.

Schweninger, G., Graduale (Ave verum corpus). Vocal-Quartett f. 4 Männerst. Op. 1. Wien, Witzendorf 45 Xr.

Sechter, S., Salve Regina f. Alt u. Bass unisono, u.: Ave Maris Stella, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, mit Begl. v. 2 Viol., Viola, Vclle, Contrab. u. Orgel. Op. 63. Part. Wien, Diabelli u. Co. 40 Xr.
— Solenne Messe, sammt Graduale u. Offertorium f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 69, in C. Partitur. Ebend. geh. 7 fl.
— Der 79ste Psalm (Herr, Heiden dringen in dein Heiligthum). Vocal-Chor f. 4 Männerst. Op. 89. Part. u. Stimmen. Wien, Glöggl 1 fl. 45 Xr.

Seegner, F. G., Offertorium. No. 5, Confitebor tibi. Solo f. Sopr. u. Viol. mit Chor, Orch. u. Orgel. Op. 47. Wien, Diabelli u. Co. 2 fl. 45 Xr.
— Offertorium. No. 6, Benedictus gentes, f. Alt m. Chor, Orch. u. Orgel. Op. 48. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Offertorium. No. 7, Deus misereatur nostri, f. Tenor mit Chor, Orch. u. Orgel. Op. 49. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Offertorium. No. 8, Ad te Domine. Solo f. Bass mit Chor, Orch. u. Orgel. (Nebst Klavierauszug). Op. 50. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Messe zur Ehre des heil. Pius, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass, 2 Viol., Viola, 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner, Pos., 2 Tromp. u. Pauken, Vclle, Contrab. u. Orgel. Op. 52. Partitur. Ebend. geh. 6 fl.
— Requiem f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 53. Partitur. Ebend. geh. 6 fl.
— Messe f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Oboen (od. 2 Clar.), 2 Fag., 2 Hörner (od. 2 Pos.), Tromp. u. Pauken, Vclle, Contrab. u. Orgel. Op. 54. Partitur. Ebend. geh. 6 fl. 45 Xr.

Seelmann, A., Psalm 116 (Das ist mir lieb, dass der Herr) f. 4 Männerst. Op. 4. 8vo. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr. n.

Seiferheld, C., Der kirchliche Sänger. Sammlung bel. religiöser Gesänge zu kirchl. Festen, bei Trauungen, an Gräbern etc., f. 4st Männergesang. 1ster Band. qu.-16. Schwäb. Hall, Nitzschke.
Partitur. 20 Ngr. n.
Stimmen. 1 Thlr. 10 Ngr. n.

Sering, F. W., Psalm 72 (Gott, gieb dein Gericht), f. gemischten Chor mit Pfte. Op. 5. Berlin, Esslinger 15 Ngr.
— Hymne (Kommt herzu). Psalm 95, f. gemischten Chor mit Pfte. Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
— Motette (Herr, leite mich) f. gemischten Chor u. Solo mit Pfte. Part. Op. 20. Ebend. 1 Thlr.

Seydler, L. K., Feierklänge z. Ehre Gottes u. d. Heiligen. Eine Sammlung geistl. Lieder z. Gebr. in Kirchen, Seminarien u. Klöstern, f. 4 Singst. 5 Hefte. Part. u. Stimmen. 16mo. Grätz, Ferstl (Leipzig, Kummer) 25 Ngr. n.

Siebeck, G., Geistliche Lieder u. Motetten f. d. gemischt. Chor (Sopr., Alt, Tenor u. Bass) mit Orgel od. Pfte ad lib. Op. 3. 1stes Heft (7 Lieder u. 3 Motetten). Eisleben, Reichardt 1 Thlr. 10 Ngr. n.
— Der kirchliche Sängerchor auf dem Lande u. in kl. Städten. Eine Folge einfacher 3st. Lieder u. Gesänge zum gottesdienstl. Gebr. an allen evang. Kirchenfesttagen, f. Sopr., Alt u. Bariton (od. Bass). Heft 1—4. Eisleben, Reichardt à 10 Ngr. n.
Heft 1, enth. 4 Passions- u. 3 Ostergesänge.
- 2, 2 Busstags-, 2 Himmelfahrtsfest- u. 4 Pfingst-Gesänge.
- 3, 7 Gesänge.
- 4, 2 Advents-, 4 Weihnachts- u. 2 Neujahrs-Gesänge.

Sieverding, J. A., Missa 3 Vocibus virilibus, Organis comitantibus. No. 1, in F. Amsterdam, Roothaan.
Partitur. geh. 3 Thlr. 25 Ngr.
Stimmen. 1 Thlr. 5 Ngr.

Siewert, H., Motette (Meine Seele harret auf den Herrn) vierst. f. Chor u. Solo. Partitur mit unterl. Klavier-Auszuge. Op. 5. Berlin, Gaillard u. Co. 10 Ngr.

Siona. Eine Sammlung von leicht ausführbaren Motetten, Hymnen, Cantaten u. a. geistl. Gesängen zu allen kirchl. Festen, f. Männerchöre, herausg. v. F. G. Klauer. 1stes u. 2tes Heft. qu.-8. Eisleben, Kuhnt geh. à 7½ Ngr. n.

Skraup, Fr., Messe (in Dm.) f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Oboen (2 Fag., 2 Hörner ad lib.), 2 Tromp., Pauken, Contrab. u. Orgel. Mit latein. u. böhmischem Texte. Op. 7. Prag, Hoffmann 2 fl. 30 Xr.

Sobolewsky, E., Hymne (Herr, ich weiss die Stunde nicht). Chor f. 2 Tenore u. 2 Bässe. Partitur. Danzig, Seyffert 7½ Ngr. n.

Sörgel, F. W., Hymnus an die Gottheit, v. Abel (Juble empor, anbetender Chor) f. 4 Männerst. u. Orgel. Op. 41. 4to. Erfurt, Körner 1 Thlr.

Spohr, L., Die letzten Dinge. Oratorium v. Fr. Rochlitz. Streichquintettstimmen. Bonn, Simrock 17 fr. 50 c/s.

Stein, P., Lieder u. Messgesänge a. d. Gesangbuche f. d. Diözese Trier. Für die Schuljugend ausgew. u. 3st. einger. 8. Coblenz, Hölscher geh. 6½ Ngr. n.
— Marienlieder v. G. Görres, f. d. mehrst. Gesang einger. qu.-8. Coblenz, Hölscher geh. 8 Ngr. n.

Steinicke, A., Motette (Wie lieblich sind deine Wohnungen) f. 4 Männerst. Op. 25, A. No. 4 d. Männerges. Part. u. Stimmen. Stettin, Friese Nachfolger (Bulang) 10 Ngr.
— Idem f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 25, B. No. 5 d. Chorges. Part. u. Stimmen. Ebend. 10 Ngr.
— Psalm (Singet fröhlich unserm Gotte) zur Feier des 15. Octobers, f. 4st. Männerchor. Op. 26. Partitur. Ebend. 15 Ngr.

Stocker, Leichte lat. Messe (in G) f. 4 Singst. (Tenor ad lib.) u. Orgel. Innsbruck, Gross 1 fl. 30 Xr. n.
— Leichte lat. Messe (in B) f. do. Ebend. 1 fl. 30 Xr. n.

Stöklin, C., Lauda, Anima mea. Fest-Hymnus f. 4 Singst. u. gr. Orch. Einsiedeln (Zürich, Hug).
Partitur. 2 Thlr. 7 Ngr.
Auflagestimmen. 1 Thlr. 20 Ngr.

Storch, A. M., Offertorium (Ave Regina) f. 4 Männerst. Op. 28. Part. u. Stimmen. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Offertorium (Miserere mei Deus) f. 4 Männerst. Ebend. 30 Xr.
— Tantum ergo, f. 4 Männerst. 8. Wien, Müller 45 Xr.

Storr, J., Messgesang (Versammelt hier im Heiligthum) f. 4 Männerst. München, Falter 30 Xr.
— 23 vierst. Messgesänge, nebst 3 Predigtliedern, 2 Gesängen b. Austh. d. Weihwassers u. Segenlied. Augsburg, Böhm 1 fl.

Stowiczek, J. G., Dem Andenken an C. Hausmann. 3 Trauergesänge f. 4 Männerst. Op. 21 (Schlummere sanft. Das Leben ist gleich einem Traum. Auferstehn.) Part. u. Stimmen. 8. Hannover, Nagel 7½ Ngr.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Stradella, Al., Kirchen-Arie (Se i miei Sospiri) f. eine Singst. m. Begl. v. 2 Violen, 2 Vcllen u. Bass. Part. u. Stimmen. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Idem (Lass für die Sünden) mit Begl. v. 2 Violen, Vclle u. Bass (od. Pfte). Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
Strobel, J. P., 20 mehrst. Wandlungs-Lieder f. Kirchenchöre u. obere Schulklassen. qu.-8. Worms, Rahke (in Comm.) geh. 5 Ngr n.
Täglichsbeck, Th., Messe f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 25. München, Falter 8 fl. 42 Xr.
Taubert, W., Der 122ste Psalm (Die Herrlichkeit Jerusalems) f. 2 Sopr., 2 Alte, 2 Tenöre u. 2 Bässe. Op. 86. Part. Berlin, Guttentag 25 Ngr.
Taux, A., Sammlung v. Kirchenmusikstücken f. 4 Stimmen mit Orgel. Salzburg, Duyle 3 fl. 12 Xr. n.
No. 1, 3 Tantum ergo u. 3 deutsche Segenlieder. 1 fl. 12 Xr. n.
- 2, 3 Tantum ergo. 1 fl. 12 Xr. n.
- 3, Asperges, u.: Vidi aquam. 1 fl. 12 Xr. n.
Terry, L., Le Tombeau du Christ. Choeur à 4 Voix d'Hommes (2 Ten. et 2 Basses). (Part. u. Stimmen). 8. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. n.
Tomaschek, W. J., Te Deum. Hymnum divi Ambrosii pleno concentu Musico. Op. 79. Mainz, Schott.
Orchesterstimmen. 3 fl. 36 Xr.
Singstimmen. 8vo. 54 Xr.
Einzelne Chorstimmen. 14 Xr.
— Hymnus de Spirito sancto, festis Pentecostes diebus pro Graduali cantari solitus (f. 4 Singst., Orch. u. Orgel, nebst unterlegtem Klavierauszuge). Op. 80. Berlin, Guttentag.
Partitur. 1 Rth. 5 Ngr.
Singstimmen (à 2½ Ngr) 10 Ngr.
— Krönungsmesse f. 4 Singst. u. gr. Orch. Op. 81. Prag, Hoffmann.
Partitur. 8vo. geb. 6 fl.
Auflagestimmen. 8 fl.
Töpler, M., Lateinische Choralmesse vom Feste Maria Himmelfahrt, nebst einigen andern eingel. Choralgesängen mit Orgel u. passenden Vorspielen. 4. Coblenz, Blum geh. 15 Ngr. n.
Trnka, Joh., Graduale f. Tenor u. Vcllo solo, 2 Viol., Viola u. Orgel. Wien, Haslinger 45 Xr.
Truzzi, L., Inno (O Signor sotto il mistico) a soli Voce di Soprani e Contralti. Op 85. Part. Mailand, Ricordi 2 fr. 40 cts.
Tschirch, W., Der Herr ist Gott und keiner mehr. Leicht ausführb. Kirchenmusik f. gemischten Chor mit Begl. v. 2 Clar., 2 Tromp., 2 Hörnern, Pauken, 2 Viol., Viola u. Bass. Partitur. Op. 15. Schweidnitz, Weigmann 10 Ngr. *n.
— Von allen Himmeln tönt Dir, Herr, ein froher Lobgesang. Eine leicht ausführb. Kirchenmusik f. gemischt. Chor. Op. 17. Ebend. 15 Ngr. n.
— Gelobt sei Gott! Eine leicht ausführb. Kirchenmusik zum Pfingstfeste, f. gemischt. Chor mit Begl. v. 2 Clar., Fag., 2 Hörn. u. Streichinstr. (od. Orgel). Part. Op. 20. Ebend. 10 Ngr. n.
— Der 24ste Psalm, f. d. 4st. Männerchor mit Solo. Op. 27. Part. u. Stimmen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr. (Partiepr. d. 4 Stimmen 3 Ngr. n.)
Tucher, G. v., Schatz des evang. Kirchengesanges im ersten Jahrh. d. Reformation. 2 Thle. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel.
Theil 1, Liederbuch, auch unter d. Titel: Kirchengesänge, Psalmen u. geistliche Lieder Dr. Martin Luther's und anderer frommer Christen. 3 Rth. 15 Ngr. n.
- 2, Melodienbuch, auch unter d. Titel: Melodienbuch des evangel. Kirchengesanges im ersten Jahrh. d. Reformation, mit den verschiedenen Harmonisirungen dieser Periode. 4 Rth. 15 Ngr. n.
Ueberbacher, Fr., 2 Alma redemptoris Mater, f. 4 Singst., 2 Viol., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., Orgel u. Contrab. Augsburg, Böhm 48 Xr.
— 2 Regina coeli f. do. Ebend. 45 Xr.
— 2 Salve Regina f. do. Ebend. 54 Xr.
Vater, St., Kathol. Gesänge für die öffentl. u. häusliche Andacht, mit Melodien von grösstentheils vaterländ. Meistern. Leitmeritz, Pohlig 1 Rth. 10 Ngr. n.

Verhulst, J. J. H., Hymnus (Clemens est Dominus) duplicis Chori contentu Orch. comitante. Op. 12. (Part. u. Klavierauszug). Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Die Singstimmen zu do. 8. Ebend. 36 Xr.
Vieth, C. L., Cäcilia. Kurze u. leichte geistl. Lieder, Motetten u. Chöre f. 3 u. 4 Kinderstimmen. 2 Hefte. 8vo. Soest, Nasse'sche B.
Heft 1, 25 Lieder. 5 Ngr. *n.
- 2, 9 Lieder. 4 Ngr. *n.
— Neue deutsche Litaneien. 8. Ebend. 4 Ngr. *n.
— Der 24ste Psalm (Jehovah's ist die Erde) f. 4 Männerst. Partitur. 4. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Viotta, J. J., Salve Regina 3 Vocibus aequalibus plenique Organorum concentu. Part. u. Stimmen. Amsterdam, Roothaan 29 Ngr.
Vittoria, L., Responsorium: Populus meus (Rede, mein Volk), f. 2 Ten. u. 2 Bässe. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr. (Die 4 Singst. apart 5 Ngr.)
Volkening, H., u.: **Rische,** A., Krieg u. Sieg. Eine Sammlung von 100 älteren u. neueren Liedern mit beigef. Sangweisen im ältern Rhythmus. Der streitenden Kirche dargeboten. 16mo. Gütersloh, Bertelsmann geh. 7½ Ngr. n.
Vogt, M., Psalmi vespertini in falso bordone a 4 Vocibus et Organo. Op. 42. St. Gallen, Scheitlin et Z. (in Comm.) 1 Rth. n.
— Missa brevis ac facilis p. do. Op. 43. Ebend. 1 Rth. 5 Ngr. n.
— Missa brevis ac facilis a 3 Vocibus et Organo. Op. 4 Ebend. 21 Ngr. n.
— Missa a 4 Vocibus et Organo. Op. 46. Ebend. 1 Rth. 12 Ngr. n.
— 12 Antiphonae marianae a 3 ac 4 Vocibus con Organo obl. Op. 48. Ebend. 1 Rth. n.
— 4 Ave Maria a 4 Vocibus et Organo. Op. 52. Ebend. 22 Ngr. n.
— Missa a 3 Vocibus et Organo. Op. 53. Ebend., 1 Rth. 7½ Ngr. n.
— Missa pastorale a 3 ac 4 Vocibus con Organo. Ebend. 1 Rth. 18 Ngr. n.
— Requiem à 4 Voix av. Acc. d'Orgue. Ebend. 21 Ngr. n.
Wachsmann, J. J., Religiöse Gesänge zum Gebr. beim Gottesdienste f. Männerchöre. Partitur. 4to. Magdeburg, Heinrichshofen.
Heft 1. 7½ Ngr.
- 2. 15 Ngr.
Wagner, E. D., Leicht ausführb. Kirchenmusik. 2 Motetten f. 4 Männerst. (od. f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass) mit willk. Orgel. Op. 6. No. 1, Erforsche mich, Gott. No. 2, Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz. qu.-8. Leipzig, Klemm.
Partitur. à 20 Ngr.
Singstimmen: 2 Ten. u. 2 Bässe à 7½ Ngr.
Sopr, Alt, Ten. u. Bass à 7½ Ngr.
Wagner, Fr., Eine feste Burg ist unser Gott, v. Dr. M. Luther. Als Motette f. Männerst. bearb. Schleiz, Bockelmann.
Partitur. 10 Ngr. n.
Stimmen. 10 Ngr. n.
Wagner, Rich., Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene f. Männerst. u. gr. Orch. Leipzig, Br. u Härtel.
Partitur. 2 Rth.
Singstimmen. 3 Rth.
Wallenreiter, J. L., 4 Antiphonen f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Bass (od. Orgel), Fl, 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken. Augsburg, Böhm 1 fl. 36 Xr.
— Gesang b. d. Prozession am Palmsonntage, f. 4 Singst. Ebend. 12 Xr.
— Hymnus zur Auferstehungsfeier, f. 4 Singst. Ebend. 12 Xr.
— Pange lingua (in Es), f. 4 Singst. Ebend. 12 Xr.
— Vexilla Regis. Hymnus bei der Procession am heil. Charfreitage, f. 4 Singst. Ebend. 12 Xr.
Walter, J., Allein auf Gottes Wort, f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr. (Die Singstimmen apart 5 Ngr.)
Wandel, Fr., Lobe den Herrn, meine Seele. Männerchor. Part. u. Stimmen. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
Wasserburger, J. E., 3 Offertorien f. 4 Singst. m. Orgel (ad lib.) St. Gallen, Scheitlin u. Z. 24 Ngr. n.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Weber, C. M. v., Messe No. 2 (in Es), f. 4 Singst. und Chor m. Orch. Wien, Haslinger 8 *fl.*

Weingärtner, J. N., 4 Offertoria, f. 4 Männerst. Op. 4. München, Falter 1 *fl.* 12 *Xr.*

— Marienlied f. 2 Tenöre u. 3 Bässe. Augsburg, Böhm 18 *Xr.*

Weiss, Jul., Der 138ste Psalm (Ich danke dir von ganzem Herzen), f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Op. 16. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Guttentag 1 *Rk.*
Partitur 10 *Ngr.*
Stimmen (à 5 *Ngr.*) 20 *Ngr.*

— 2 leicht ausführb. Psalmen f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. (Lobet den Herrn. Der Herr bauet Jerusalem.) Op. 26. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, B. u. Bock 1 *Rk.* (Jede einzelne Stimme 5 *Ngr.*)

Weiss, L., Offertorium (Domine, Dominus noster). Duett f. Sopr. u. Bass, m. Begl. v. 2 Viol., Viola, 2 Oboen, 2 Fag., 2 Tromp., Pauken, Vclle u. Contrab. Op. 20. Wien, Diabelli u. Co. 2 *fl.* 15 *Xr.*

— Der 8te Psalm (Der Herr ist gross), f. 4 Singst. Op. 22. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Glöggl 1 *fl.* 45 *Xr.*

Wert, J. de, Motette (Quiescat vox) f. 6 Stimmen, und: **Flortus,** G., Motette (Gemma Carbunculi) f. 6 Stimmen. Berlin, Guttentag 10 *Ngr.*

Westmorland, Lord, 3 Hymnen f. Solo u. Chor m. Pfte od. Orgel. (So wie der Hirsch nach Wasser schreit. Wach' auf, mein Herz. O heil'ger Geist.) Berlin, Guttentag 1 *Rk.*

— Hymne (O Gott, mein Herz ist Flamm' und Gluth), f. Solo u. Chor m. Pfte. Part. Ebend. 17½ *Ngr.*

Wiegand, J., Lobgesang. Gedicht v. J. G. v. Herder, f. 2 Solost. u. vierst. Männerchor. Op. 13. Partitur. 8vo. Cassel, Luckhardt 5 *Ngr.*

— Kyrie Eleison, u.: Fuge mit Choral. Gedichtet v. J. G. v. Herder, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit od. ohne Begl. d. Orgel. Op. 14. Partitur. 8. Ebend. 10 *Ngr.*

Wieser, N. J., Traueramt f. 1 Singst. u. Orgel (3 Singst., 2 Viol. u. 2 Hörn. ad lib.) München, Falter 1 *fl.* 48 *Xr.*

Winkler, M. J., Messe (in C), f. 4 Singst., 2 Viol., Viola u. Orgel obl. (2 Clarin., 2 Hörner, Tromp. u. Pauken nicht obl.) Nördlingen, Beck'sche Buchhdl. 2 *fl.* 24 *Xr.* n.

— Sonntags-Messe (in F), f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, 2 Viol., Viola, Contrab. u. Orgel (2 Clar. u. Hörner ad lib.) Augsburg, Böhm 2 *fl.* 15 *Xr.*

— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*

Wiss, H. B., Deutsche Messen f. 4 Männerst. u. Orgel. Op. 44. No. 1, 2. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *Xr.*

— 50 vierst. religiöse Chor-Gesänge in gedrängter Partitur, von versch. Componisten, f. höhere Unterrichts-Anstalten u. Singvereine. 1stes Bändchen. 8. Speyer, Neidhard geh. 15 *Ngr.* n.

— Messgesang und Lieder zum heiligen Weihnachtsfeste. Nach d. Melodienbuch d. Bisthums Speyer, f. 4 Männerst. 4. Speyer, Neidhard 8 *Ngr.* n.

Witt, Th. de, 6 dreist. Psalmen u. geistliche Gesänge f. Sopran- u. Altstimmen. Op. 1. (Psalm 84, 85, 6. Herr, der du mir das Leben. Vom Tode. Busslied.) Berlin, Schlesinger.
Partitur 22½ *Ngr.*
Singstimmen (à 5 *Ngr.*) 15 *Ngr.*

— 6 vierst. Psalmen u. geistliche Gesänge f. Sopran- u. Altst. Op. 2. (Psalm 23, 143, 98, 37. Gott, deine Güte. Liebe des Nächsten.) Ebend.
Partitur 22½ *Ngr.*
Singstimmen (à 5 *Ngr.*) 20 *Ngr.*

— Agnus Dei, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass a Capella Op. 7. Part. u. Stimmen. Ebend. 22½ *Ngr.* (Einzelne Stimmen à 2 *Ngr.*)

Wittasek, J. N., Ave Maria, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, m. willk. Begl. d. Orgel. Prag, Berra 20 *Xr.*

Witzka, K. B., Litanei f. kl. Chöre, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Bass, 2 Fl. (od. Fl. u. Clarin.), 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Op. 44. No. 1, 2. Augsburg, Böhm à 3 *fl.* 54 *Xr.*

— Stabat Mater, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Contrab., 2 Clar., 2 Hörner u. Orgel. Op. 49. Ebend. 3 *fl.* 12 *Xr.*

— Vesperae solemnes de Confessore, a 4 Vocibus, 2 Viol., Viola, Basso, Organo, 2 Flautis (vel Clarin.), 2 Cornib., 2 Clarinis et Tymp. No. 4, in D. Op. 50. Ebend. 5 *fl.*

Witzka, K. B., Miserere f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Contrab., 2 Fl. (od. Fl. u. Clarin.), 2 Hörner u. Orgel. Op. 51. Augsburg, Böhm 3 *fl.* 12 *Xr.*

— Litaniae solemnis (in C), a 4 Vocibus, 2 Viol., Viola, Vcllo, Bass, Flauto, 2 Obois (vel Clarin.), 2 Fagottis, 2 Corn., 2 Clarinis, Tymp., Tromb. et Organo. Op. 54. Ebend. 7 *fl.* 12 *Xr.*

— 28 Vesper-Hymnen, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Bass, 2 Fl., (od. Fl. u. Clar.) u. 2 Hörner. Op. 55. Ebend. 3 *fl.*

— Messe, in G (brevis et facilis), f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 57. Ebend. 3 *fl.* 12 *Xr.*

— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 *fl.* 36 *Xr.*

— Vesperae solemnes de Beata, a 4 Vocibus, 2 Viol., Viola, Vcllo, Contrab., 2 Flautis (vel Fl. et Clarin.), 2 Cornib., 2 Clarinis, Tympanis et Organo. No. 5, in D. Op. 58. Ebend. 5 *fl.* 30 *Xr.*

— Requiem f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Vclle, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Pos. u. Orgel. Op. 59. Ebend. 5 *fl.*

— 4 Libera, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Vclle, Contrab., 2 Clar., 2 Hörner, Tromp. u. 2 Pos. Op. 60. Ebend. 2 *fl.* 15 *Xr.*

— Lateinisches Hochamt (in G), f. 4 Singst., 2 Viol., Vclle, Bass, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Posaune u. Orgel. Op. 61. Ebend. 5 *fl.*

— Landmesse f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Fl., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Orgel u. Contrab. Op. 62, in C. Ebend. 4 *fl.*

— Pastoral-Messe, f. Orgel, 4 Singst., 2 Viol., Viola, Bass, Vclle, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. 2 Posaunen. Op. 63, in C. Ebend. 7 *fl.* 12 *Xr.*

— Pastoral-Graduale f. do. do. Op. 64. Ebend. 2 *fl.* 42 *Xr.*

— Pastoral-Offertorium f. Orgel, 4 Singst., 2 Viol., Viola, Bass, Vclle, Fl. (Fag. ad lib.), 2 Hörner u. 2 Posaunen. Op. 65. Ebend. 2 *fl.* 42 *Xr.*

— Asperges f. 4 Singst., Orgel u. Contrab. No. 1, 2. Ebend. à 27 *Xr.*

— Gesänge auf das Leiden u. den Tod Jesu, f. Sopr., Alt, Bass, 2 Viol., 2 Clar., 2 Hörner, Orgel (od. Contrab.) No. 1, Jesus am Oelberge. No. 2, Jesus am Kreuze. Ebend. à 36 *Xr.*

— Graduale u. Offertorium z. latein. Messe f. Stadt- u. Landchöre, f. 4 Singst., kleines Orch. u. Orgel. No. 4 (2 *fl.*) No. 5 (1 *fl.* 36 *Xr.*) No. 6 (3 *fl.* 24 *Xr.*) Ebend.

— Hymnus (Pange lingua), anwendbar bei feierl. Processionen. Ebend.
Für 4 Singst. mit od. ohne Orgel. 24 *Xr.*
Für 4 Singst. m. Harmoniemusik (3 Clar., 2 Hörner, 2 chrom. Tromp. u. Posaune). 36 *Xr.*
Für 4 Singst. m. Blechmusik (Klappenhorn, 2 chrom. Tromp., Althorn u. Posaune obl., chrom. Es-Tromp., Basstromp. u. Ophikleïde ad lib.) 36 *Xr.*

— Lied bei der Prozession um die Felder. Ebend.
Für Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit (od. ohne) Orgel. 24 *Xr.*
Für 4 Singst. m. Harmoniemusik. 36 *Xr.*
Für 4 Singst. m. Blechmusik. 36 *Xr.*

— Litanei z. Gebr. in der Bittwoche, f. 4 Singst., 2 Clarin., 2 Hörner u. Posaune (od. Fag.) Ebend. 48 *Xr.*

— Messe f. 1 Singst. u. Orgel. Ebend. 54 *Xr.*

— Lateinische Messe f. kleine Stadt- u. Landchöre, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Bass, 2 Clar. u. 2 Hörn. No. 4, in F (4 *fl.* 48 *Xr.*) No. 5, in G. No. 6, in B (à 4 *fl.* 36 *Xr.*) Ebend.

— Trauergesang bei Begräbnissen (Dies irae), f. 4 Singst., 3 Hörn., 2 (od. 3) Posaunen. 2te Aufl. Ebend. 27 *Xr.*

— Vidi aquam, f. 4 Singst., Orgel u. Bass. No. 1, 2. Ebend. à 27 *Xr.*

— Weihnachtslied, f. Sopr., 2 Clar., 2 Hörner, Posaune (od. Contrab.) u. Org. obl. (Alt, Ten. u. Bass ad lib.) Ebend. 36 *Xr.*

— Idem f. Sopr. u. Org. obl. (Alt, Ten. u. Bass ad lib.) Ebend. 20 *Xr.*

Wohlgemuth, A., 3 Offertoria f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. München, Falter 1 *fl.* 12 *Xr.*

Wolf, F. J., Lieder u. Litaneien mit Melodien f. d. Lauf des Kirchenjahres, herausg. v. H. Förster. Neue Ausg. gr.-12. Breslau, Hirt's Verlag geh. 3 *Ngr.* n.

Wolfram, J., Requiem f. 4 Singst. ohne Begl. Wien, Haslinger 2 *fl.* 45 *Xr.*

Worzischek, J. H., Offertorium, in Cm. (Quoniam iniquitatem), f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Oboen, 2 Fag., 3 Tromb., 2 Tromp., Pauken, Vclle, Contrab. u. Orgel. Letztes Werk. Partitur. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 30 kr.

Wulp, L. van der, Jesus ist ein Kinderfreund. Cantate. Siehe: Klasse V.

Zaininger, B., Kurze lateinische Vocal-Messe f. 4 Männerst. Op. 15. München, Falter 1 fl. 12 kr.

— Libera f. 4 Singst., 2 Hörner, 3 chromat. Tromp. u. Basspos. (od. Ophikleïde). Op. 16. qu.-8. Ebend. 36 kr.

— Salve Regina, u.: Ave Regina, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Op. 17. Ebend. 45 kr.

— Ecce Sacerdos. Antiphone zum Empfange eines Kirchenfürsten, u. 5 Gradualien, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 18. Ebend. 1 fl. 12 kr.

— Offertorium für alle Zeiten, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Hörner, Contrab. u. Orgel. Op. 20. Ebend. 1 fl. 30 kr.

Zaininger, B., Salve Regina. Antiphone f. Sopr., Alt. Ten. u. Bass, 2 Viol., Viola u. Orgel obl. (2 Fl. u. 2 Hörner ad lib.) Op. 22. qu.-8. München, Falter 36 kr.

Zimmers, Th., Kirchenmusik f. 3 u. 4 Singst., m. Orgel. Part. No. 5, Missa f. Sopr., Ten. (od. 2 Ten.) u. Bass (in C). Elberfeld, Arnold 25 Ngr.

Zöllner, A., Liebe. Religiöser Chorgesang f. Männerst. m. Begl. v. 2 Hörn. u. 2 Posaunen ad lib. Partitur u. Instrumentalstimmen (7½ Ngr.) Singstimmen (à 1¾ Ngr.) Schleusingen, Glaser.

— Die Gebote des Herrn, v. Gladenstein, f. 4 Männerst. Meiningen, Mylius.
  Partitur 22½ Ngr. n.
  Stimmen 15 Ngr. n.

Zwyssig, A., Lied vom heiligen Herzen Maria, f. 2 Sopran-Solo m. 4 Chorst. u. Orgel (od. f. 2 Sopr., Alt u. Bass ohne Orgel, od. f. 2 Sopr. m. Orgel). 4. Einsiedeln, Gebr. Benziger 8 Ngr. n.

Ub. Choralbücher und Liturgien.

Anding, G., Choral-Melodienbuch, zunächst zum Gebr. f. die Kirchen u. Schulen in Lüneburg. 3te Aufl. 12. Lüneburg, Engel geh. 5 Ngr. n.

Auberlen, W. A., Choral-Melodien f. Männerst. 4te Lief. od. neue Folge, 1ste Lief. Stuttgart, Steinkopf'sche Buchhdl. 36 kr. n.

Bach, J. S., Mehrst. Choral-Gesänge u. geistliche Arien. Zum ersten Male unverändert u. nach authent. Quellen mit ihren ursprüngl. Texten mit den nöthigen kunsthistorischen Nachweisungen herausg. v. L. Erk. 1ster Theil: 150 Gesänge. qu.-4. Leipzig, Peters geh. 3 Thlr.

Becker, C. F., Evangelisches Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus. 2ter Theil: 162 Choräle. qu.-8. Leipzig, Fr. Fleischer geb. 2 Thlr. *n.

Behre, E. W., Choral-Melodienbuch zu den Gesängen u. Liederversen des Hannover'schen Gesangbuches u. Katechismus. 3te Aufl. 8. Hannover, Hahn'sche Buchhdl. 2½ Ngr. *n.

Blum, R., Gebet- u. Gesangbuch für deutsch-katholische Christen, mit Choral-Melodien. Leipzig, Naumburg 15 Ngr. n.

Cantica spiritualia, oder: Auswahl der schönsten geistl. Lieder älterer Zeit in ihren originalen Sangweisen u. grossenth. auch ihren alten Texten. Zunächst f. eine Singst. u. Pfte, jedoch also einger., dass die choralmässigen Lieder auch v. d. Kirchengemeinde m. Orgel od. vierst. gesungen werden können. 2 Bände. 4. München, literar.-artist. Anstalt geh. à 2 fl. 36 kr. n.

Choralbuch zum Gebr. der evang. Gemeinden in Frankreich. Strassburg, Berger-Levrault 2 Thlr. 5 Ngr. n.

Choralbuch f. d. evangel. Kirche in Würtemberg. qu.-4. Stuttgart, Metzler 3 Thlr. 15 Ngr. *n.

Choralbuch f. d. evangel.-christl. Kirche des Herzogthums Nassau. qu.-gr.-8. Wiesbaden, Kreidel (in Comm.) 3 Thlr. *n.

Choralbuch f. d. kathol. Gottesdienst. Nebst Anhang: Vorspiele zu den Melodien der Predigtlieder v. M. Brosig. qu.-4. Breslau, Leuckart geh. 1 Thlr. n.

Choralbuch zum neuen Schaffhauser Gesangbuche v. F. Vetter. Schaffhausen, Schalch 14 Ngr. n.

Choralbuch, vierstimmiges, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. In einzelnen Stimmheften (à 6 Ngr.) 8. Meiningen, Blum 24 Ngr. n.

Choräle, die für die protest. Kirchengemeinde im Königreiche Bayern vorgeschriebenen. 1ste Lief. 12 Choräle. 8. Nördlingen, Beck'sche Buchhdl. 2 Ngr. n.

Choräle, 41 bekannte, mit besond. Berücksichtigung der „100 Lieder zum Gebrauch bei Hausandachten", sowie von Aschenfeldt's „Bete und arbeite". qu.-4. Hamburg, Nestler u. Melle 15 Ngr. n.

Choräle, 44 katholische, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Zunächst bestimmt f. d. sonntägl. Gottesdienst in d. Gymnasienkirche zu Mainz. 8. Mainz, Schott geh. 36 kr.

Choräle, 17 rhythmische, der evangel. Kirche aus dem 16ten u. 17ten Jahrh. Heft 1, 2. 2te Aufl. 8. Stuttgart, Zumsteeg à 7½ Ngr. n.

Choräle, rhythmische, den Theilnehmern am evangelischen Kirchentag in Stuttgart zur Erinnerung. Stuttgart, Zumsteeg 7½ Ngr. n.

Choral-Melodien, 60 der gebräuchl. 16mo. Leipzig, Hermann geh. 1½ Ngr. n.

Choral-Melodien, 50, mit geistl. Liedern. 16. Düsseldorf, Schaub'sche Buchhdl. geh. 3 Ngr. n.

Choral-Melodien, 73, als Anhang zu Luther's kl. Katechismus v. Parisius. 8. Leipz., Barth cart. 3 Ngr. n.

Choral-Melodien f. Stadt- u. Landschulen. Freiberg, Kranken-Hilfscasse des Volks-Schullehrer-Vereins 1⅘ Ngr. *n.

Choral-Melodien zu dem Gesangbuch f. d. evang. Kirche in Würtemberg, f. d. Gebr. in den Schulen, in Ziffern übertr. 8. Stuttgart, Beck u. Fränkel (in Comm.)
  100 zweistimmige Choräle. 4 Ngr. **n.
  160 dreistimmige Choräle (in Stimmen). 8 Ngr. *n.

Choral-Melodienbuch für das Herzogthum Braunschweig. Zum Gebr. in Elementar- u. Volksschulen. 8. Braunschweig, Vieweg u. Sohn geh. 1⅓ Ngr. n.

Claudius, O., Die Choral-Melodien f. gemischten Chor, zu dem Gesangbuche f. Gymnasien, Volks- u. Bürgerschulen (Aschersleben bei Laue). Beigefügt sind Choräle u. Lieder, betreff. d. wicht. Zeiten des Kirchenjahres, so wie die in Naumburgs Hauptkirchen übl. Gesänge. 4. Naumburg, Cursch geh. 9 Ngr. n.

Cunze, L., Die bekanntesten Choräle des Apel'schen Choralbuches mit Vor- u. Zwischenspielen. Heft 1, 2. Hamburg, Jowien à 6 Ngr. n.

Dederich, A., Einstimmige Kirchen-Gesänge f. d. Gymnasial-Gottesdienst. 2 Hefte. 8. Emmerich, Romen à 5 Ngr. n.

Dresel, A., 30 Choräle f. 4 Männerst. 4. Lemgo, Meyer'sche Hofbuchhdl. geh. 7½ Ngr. n.

Enckhausen, H., Responsorien zu Collecten u. Antiphonen f. d. vierst. Männerchor (od. Sopr., Alt, Tenor u. Bass). Partitur. Op. 67. 16mo. Hannover, Nagel 5 Ngr. n.

— 30 Choräle f. 4 Männerst. In Stimmen. 8. Ebend. 20 Ngr.

— 30 Choral-Melodien, f. d. Schulgebrauch zweist. gesetzt. 8. Ebend. 2 Ngr. n.

— Choral-Melodienbuch zum hannover'schen, lüneburgischen u. hildesheimischen Gesangbuche, nach dem früheren Böttner'schen Choralbuche, umgearb. u. vermehrt, nebst einer Anweisung zum Altar- u. dyadischen Gesange. qu.-4. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr. *n.

— Choral-Melodienbuch, zunächst zum Schulgebrauch. 8. Ebend. geh. 2½ Ngr. *n.

Engel, D. H., Choralbuch m. Zwischenspielen, zur gottesdienstl. Feier f. Kirche u. Haus. Op. 10. Berlin, B. u. Bock 2 Thlr. n.

Erk, L., Die bekanntesten u. vorz. Choräle der evangel. Kirche, dreist. gesetzt f. 2 Sopr. u. Alt, nebst unterl. Texte. 2 Hefte. 8. Essen, Bädeker à 1½ Ngr. n.

— Choral-Melodienbuch f. Schulen u. Kirchen evangel. Bekenntnisses. Mit unterl. Texte u. bericht. Lesarten. 86 Melodien. Berlin, Logier 2½ Ngr. n.

Erk, L., u. **Filitz**, Fr., Vierst. Choralsätze der vornehmsten Meister des 16ten u. 17ten Jahrh. 1ster Theil. Essen, Bädeker 1 Thlr. 20 Ngr. n.

Faiszt, J., 25 Choral-Melodien der evang. Kirche aus d. 16ten u. 17ten Jahrhundert in ihrer ursprüngl. Form. 8. Stuttgart, Ebner u. Seubert geh. 3 Ngr. n.

Ub. Choralbücher und Liturgien.

Filitz, Fr., Vierst. Choralbuch zu Bunsen's allgem. evang. Gesang- u. Gebetbuche. qu.-4. Berlin, Besser 1 Rℓ. 10 Ngr. n.
— Vierst. Choralbuch zu Kirchen- u. Hausgebrauch. qu.-gr.-4. Ebend. geh. 1 Rℓ. 10 Ngr. *n.
Fischer, C. H., 130 der bekanntesten u. gebr. Choral-Melodien, nach dem Tonziffersysteme f. 2 Singst. zum Gebr. in Volksschulen. Nebst einer kurzen Anweisung zur Anwendung des Tonziffersystems. 8. Leipzig, Leiner geh. 3 Ngr. n.
Fischer, M. G., Evangelisches Choral-Melodienbuch, vierst. ausgesetzt mit Vor- u. Zwischenspielen. 2te verm. u. verb. Aufl. v. A. G. Ritter. (Mit Fischer's Portr.) 2 Thle. qu.-8. Erfurt, Körner Subscr.-Pr. à 3 Rℓ. *n.
1ster Theil. Präludien.
2ter Theil. Choräle.
Frantz, R., Choralbuch f. Organisten z. Gebr. b. öffentl Gottesdienste, enth. d. gebräuchl. der alten Kernmelodien Deutschlands, mit ausgeschr. Harmonien, Vor- u. Zwischenspielen. qu.-8. Halberstadt, Frantz 2 Rℓ. 15 Ngr. n.
Freyer, A., Choralbuch zu dem zum gottesdienstl. Gebr. f. d. evang. Kirche in Polen bestimmten Gesangbuche, mit Einleitungs-Accorden, Vor-, Zwischen-, Nachspielen u. Schlüssen f. Orgel (od. Pfte), sowie f. vierst. Gesang eing. 4. Warschau, Sennewald (in Comm.) geh. 4 Rℓ. *n.
Fuchs, Fr., Choralbuch zum Gebr. in Schule, Kirche u. Haus, nach dem Vierling'schen Choralb. d. Fürstenthums Schaumburg-Lippe, im Auszuge. 8. Hannover, Bachmann 2½ Ngr. n.
Gebhardi, L. E., 82 Choräle (m. untergel. Text) nebst 2 Arien u. einem liturgischen Gesange f. 2 Tenöre u. 2 Bässe. Erfurt, Gebhardi 15 Ngr. n.
— Vierst. Taschen-Choralbuch, 262 Choräle nebst Vater-Unser u. Einsetzungsworten. Op. 15. 8vo. Ebend. geh. 20 Ngr. *n.
Geissler, C., Vollständiges Choralbuch in 180 Melodien f. d. vierst. Männergesang. (Mit Geissler's Portrait.) qu.-8. Meissen, Gödsche geh. 1 Rℓ. 24 Ngr. n.
— Choral-Melodien zu den Kirchen-Gesängen f. 1 Sopranst. 6te Aufl. 8. Leipzig, Eisenach geh. 2 Ngr. n.
— Dieselben f. 2 Sopranst. 7te Aufl. 8. Ebend. geh. 2 Ngr. n.
— 9 Melodien zum Vater Unser u. zu den Einsetzungsworten des heil. Abendmahls, m. vierst. Orgelbegl. 2tes Heft. 4. Meissen, Gödsche 20 Ngr. n.
Gesangbuch f. Gymnasien. (Mit Melodienbuch.) 2te Aufl. gr.-8. Schwerin, Hildebrand geh. 5 Ngr. n.
Gesangbuch, geistliches, mit Dr. M. Luther's u. andern auserlesenen Liedern, nebst den Singweisen (v. Wiener). Nürnberg, Raw'sche Buchhdl. 15 Ngr. n.
Goraczkiewicz, V., Cantica choralia Ecclesiae romano-catholicae Cathedrali Cracoviensi usitata et in Harmonia ad tonum organorum pro usu ecclesiarum parochialium accommodata. Pars 2. Krakau, Friedlein 4 Rℓ. n.
Hahn, J. Ch. W, 25 Melodien f. Diskant nach d. neuest. Würtemb. Choralbuche. Zum Gebr. in Gymnasien, Schulen u. anderen Lehranstalten bearb. 1stes Heft. Heilbronn, Drechsler'sche Buchhdl. 6 Xr. n.
Hahn, J. H., Choralbuch f. die Kirchen u. Schulen der Herzogthümer Waldeck u. Pyrmont. Arolsen, Speyer 1 Rℓ. 12 Ngr. n.
Hahn, Th., 63 Choräle, zweist. f. Schulen bearb. 2te Aufl. gr.-8. Berlin, B. u. Bock geh. 5 Ngr. n.
Härzer, Sammlung von Chorälen, nebst d. Lithurgie, ein-, zwei- u. dreistimmig. 3te Aufl. qu.-gr.-8. Anclam, Dietze geh. 2½ Ngr. *n.
Haus-Choral-Buch. Alte u. neue Choral-Gesänge in vierst. Harmonien u. mit Texten. 2te Aufl. gr.-8. Gütersloh, Bertelsmann geb. 20 Ngr. *n.
Haus-Choral-Melodienbuch (v. Bennemann). 1ster Theil. qu.-8. Halle, Lippert u. Schmidt 15 Ngr. *n.
Heinrich, J. G., Evangel. vierstimm. Choralbuch f. Kirche, Schule u Haus. Mit d. gebräuchl. Abweichungen u. dreifachen Zwischenspielen. 3te Aufl. 8vo. Erfurt, Körner (in Comm.) 2 Rℓ. 15 Ngr. *n.
— Ausgesetzte Choräle mit den gebräuchl. Abweichungen u. einer Auswahl kirchl. Zwischenspiele, f. angeh. Orgelspieler. 2 Hefte. 8. Berlin, Paez à 1 Rℓ. n.
Henkel, M., Vierst. Choral-Melodienbuch zu dem Fuldaer Diözesan-Gesangbuche. Neue verm. u. verb. Ausg. Fulda, Henkel (in Comm.) 2 Rℓ. n.
Hennig, C., 72 zweist. Choräle f. den Schulgebr. 8. Berlin, Bethge geh. 2 Ngr. n.
Hesse, A., Choralbuch f. evang. Kirchen nach d. v. d. Synoden Jülich, Cleve, Berg u. d. Grafsch. Mark herausg. Gesangbuche, in vierstimm. Harmonie mit Präludien u. Zwischenspielen. Op. 65. Hoch-4. Elberfeld, Friderichs geh. 2 Rℓ. 15 Ngr. n.
— Schlesisches Choralbuch. Op. 69. 4te, gänzl. umgearb. Aufl. qu.-4. Breslau, W. G. Korn 2 Rℓ. *n.
Hiller's Choral-Melodienbuch in ganz ursprüngl. Form, Ordnung u. Harmonie, mit Einstreuung der neueren Melodien, welche in den evang. Kirchen gewöhnl. sind. Herausg. v. J. H. L. Müller. gr.-4. Leipzig, Reclam sen. (in Comm.) 2 Rℓ. 15 Ngr. n.
Hohmann, Ch. H., Choräle f. vierst. Männergesang, mit Berücksicht. der im 16ten u. 17ten Jahrhundert üblichen Lesearten. 3te Aufl. Altdorf (Nürnberg, Riegel u. Wiessner) 18 Xr. n.
Hölscher, B., Das deutsche Kirchenlied vor der Reformation. Mit alten Melodien. gr.-12. Münster, Regensberg geh. 20 Ngr. n.
Homeyer, J. J. A., Der Altar- u. Responsorien-Gesang d. kathol. Kirche nach Römischer u. Mainzer Singweise, vierst. nach den in der älteren Tonschrift dargest. u. mit ihrem Text versehenen Ur-Melodien bearb., nebst Erklärung der alten Tonzeichen, Tonarten etc., so wie auch über den richtigen Vortrag des Altar- u. Responsorien-Gesanges. 2 Thle. 1ster Theil, Römische Singweise. Sondershausen, Eupel (in Comm.) 2 Rℓ. **n.
— Vollständ. Choralbuch f. d. kathol. Kirche. Duderstedt, b. Verfasser 3 Rℓ. 10 Ngr. n.
Hommel, F., Liturgie lutherischer Gemeinde-Gottesdienste. 4. Nördlingen, Beck'sche Buchhdl. geh. 24 Ngr. n.
Hoyer, J. G., Choral-Melodien f. Schulen. 8. Aschersleben, Focke geb. 3 Ngr. n.
Jahn, J., Evang. Choralbuch f. den Männerchor. gr.-8vo. München, Kaiser geh. 54 Xr. n.
Jimmerthal, H., Evang. Choral-Melodienbuch, enth. die vorz. Choräle älterer u. neuerer Zeit in ihren ursprünglichen Tönen u. Rhythmen. Lübeck, Boldemann 9 Ngr. *n.
Johlson, J., Melodien zum israelitischen Gesangbuche zur Andacht u. z. Religions-Unterrichte. 2te Aufl. 8. Hamburg, Berendsohn 10 Ngr. *n.
Kämpfe, J., Schul-Choralbuch, enth. die Melodien zum neuen Magdeburger Gesangbuche u. d. Mühling'schen Choralbuche, f. d. Gesang-Unterricht in Schulen bearb. gr.-8. Magdeburg, Bänsch 5 Ngr. n.
Karow, C., 460 Choral-Melodien. Vierst. f. d. Orgel u. f. d. Gebr. b. Gottesdienst. Dorpat, Gläser geh. 3 Rℓ. n.
Keil, C. G., Vierst. Choral-Melodienbuch auf 2 Systemen, vornehml. nach Hiller bearb., mit einigen liturgischen Gesängen verm. u. zum Kirchen-, Schul- u. Privatgebr. herausg. 2te, verm. u. verb. Aufl. gr.-qu.-8. Plauen, Neupert geb. 18 Ngr. n.
Kellner, J. P., Choralbuch, od. d. Melodien zu d. Gesangbuche f. d. evang.-protest. Gemeinden d. freien Stadt Frankfurt, f. Orgel (od Pfte) vierst. ausges. Frankfurt, Hedler 2 fl. 42 Xr. n.
Kirchberg, E., Schul-Choralbuch. enth.: 250 Choräle mit untergel. Texte. 12. Essen, Bädeker 7½ Ngr. n.
Kirchengesänge, 12, in ihrer ursprüngl. Gestalt. 4. Schwerin, Stiller'sche Buchhdl. 2½ Ngr. n.
Kirchengesänge, deutsche u. lateinische, sammt den Melodien, f. katholische Gymnasien. 8. Paderborn, Wesener 25 Ngr. n.
Kloss, C., Dr. Martin Luther's Choral: Eine feste Burg ist unser Gott, a) mit der Melodie in ihrer ursprüngl. Gestalt b) f. d. vierst. Chor (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). c) f. d. Orgel (od. Pfte) allein. d) f. den vierst. Männerchor. Wittenberg, Zimmermann'sche Buchhdlg. 5 Ngr. n.
Kloss, M., 80 vierst. Choräle f. gemischten Chor, zum Gebr. in Gymnasien, Realschulen u. Choranstalten. Zunächst als Choralbuch zu dem Gesangbuche f. Schulen v. J. A. O. L. Lehmann. 8. Erfurt, Körner geh. 10 Ngr. n.

Ub. Choralbücher und Liturgien.

Klostermann, A., Sidon. Gebet- u. Gesangbüchlein f. römisch-kathol. Soldaten. Mit beigedruckten Melodien. Soest, Nasse geh. 4 Ngr *n.

Kocher, C., Stimmen aus dem Reiche Gottes. Eine auserlesene Sammlung alter u. neuer evangel. Kernlieder mit beigef., vierst. gesetzten, f. Gesang, Klavier- u. Orgelspiel einger. Choral-Melodien vom Ursprunge des Chorals bis auf die heutige Zeit. 2te wohlf. Ausgabe. Stuttgart, Hallberger'sche Verlagshdl. 1 Rth n.

Kocher, Silcher u. **Frech**, 136 vierst. Choräle f. d. Männergesang. Part. 8. Tübingen, Laupp geh. 22½ Ngr n.

Kohler, N., 3 Choral-Gesänge auf das Leiden u. den Tod Jesu, f. 4 Singst. u. Orgel. Augsburg, Böhm 27 Xr

Krause, Fr. W., 100 einst. Choral-Melodien nach Kühnau, zum Gebr. in Volksschulen. 3te Aufl. qu.-8. Cöslin, Hendess geh. 7½ Ngr n.

Krause, H., Choralbuch f. Singechöre, enth. 120 Choräle f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, ausges. nach Hiller's Choralbuche. Nebst Angabe der Melodien von gleichem Versmaasse u. d. übl. Responsorien. In Stimmen. 8vo. Leipzig, Wöller geh. (à Stimme 3 Ngr) 12 Ngr n.

Kunkel, F. J., 60 auserlene kathol. Choräle, od. Kirchenlieder nach den kirchl. Festzeiten geordn. Zum Gebr. f. Gymnasien, Seminarien u. s. w. f. Männerst. vierst. bearb. 16. Stuttgart, Göpel geh. 18 Ngr n.

Langrock, J. K., 100 Choral-Melodien, zweist. gesetzt. 8. Leipzig, Whistling (in Comm.) geh. 4 Ngr n.

Layritz, Fr., Geistliche Melodien, meist aus dem 16ten u. 17ten Jahrh. In ihren ursprüngl. Tönen u. Rhythmen, zum Gebr. f. Schulen, zweist. gesetzt. 2 Sammlungen. 8. Erlangen, Bläsing à 6¾ Ngr n.

— Kern des deutschen Kirchen-Gesanges, als Versuch zur Herstell. eines nach Ton-Rhythmus u. Harmonie rectific. Choralbuchs z. Gebr. evang.-luth. Gemeinden. 2te umg. u. verm. Aufl. gr.-8. Nördlingen, Beck'sche Buchh. 1 Rth 20 Ngr n.

— Die Liturgie eines vollst. Haupt-Gottesdienstes nach luth. Typus, mit 2 Musikbeilagen. gr.-8. Ebend. geh. 8 Ngr n.

Lehner, J. L., 100 geistl. Lieder aus dem 16ten u. 17ten Jahrh., in ihren ursprüngl. Tönen u. Rhythmen f. Männerst. bearb. 4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 Rth n.

Lieck, H., Kirchenlieder f. d. kathol. Schuljugend. 2te Aufl. 8. Aachen, Hensen u. Co. geh. 10 Ngr n.

Lieder-Weisen, geistliche, nach dem Kühnau'schen Choralbuche in Ziffern gesetzt, zum Gebr. in den Schulen u. Kirchen. 1ste Samml. 10te unveränd. Ausg. qu.-8vo. Leipzig, Melzer geh. 2½ Ngr n.

Löwe, C., Musikalischer Gottesdienst. Methodische, progressiv geordn. Anweisung zum Kirchen-Gesange u. Orgelspiel, f. Seminarien, Kantoren u. Organisten; zugleich ein vollst. Choralbuch, mit ungedruckten Vor- u. Zwischenspielen. Stettin, Autor 1 Rth *n.

Lucas, C. W., Kirchen-Gesänge zum Gebr. bei dem kathol. Gymnasial-Gottesdienste, drei- u. vierst. 3te verm. Aufl. 8. Coblenz, Hölscher 8 Ngr n.

Luther's, Mart., Geistliche Lieder mit den zu seinen Lebzeiten gebräuchl. Singweisen, herausg. v. Ph. Wackernagel. Mit Randzeichnungen v. G. König. 4. Stuttgart, Liesching geh. 2 Rth 10 Ngr n.

Mann, Chöre zu d. preuss. Liturgie (zweist.) 4. Berlin, Mittler 5 Ngr n.

— Idem (vierst.) 4. Ebend. 7½ Ngr n.

Markull, F. W., Choral-Melodien zum Gesangbuch f. den evang. Gottesdienst, vierst. bearb., u. ausserdem m. einem 2ten bezifferten Basse versehen. Für Kirche, Schule u. Haus. 8. Berlin, Grobe geh. 2 Rth n.

Melodien zu dem deutsch-kathol. Gesang- u. Erbauungsbuche. Herausg. v. E. Duller. 8. Frankfurt, Meidinger 4 Ngr n.

— zum Gesangbuch der evang. Kirche des Herzogthums Nassau. 8. Wiesbaden, Kreidel (in Comm.) 6 Ngr *n.

— die gewöhnlichen, zu den Kirchenliedern nach dem Hiller'schen Choralbuche. 8. Neustadt a. O., Wagner geh. 2½ Ngr n.

— zu dem israelit. Gesangbuche, herausg. v. E. Kley. Einst. Ausg. f. den Schulgebr. 8. Hamburg, Behrendsohn geh. 7½ Ngr n.

— zu den kathol. Gesängen f. d. öffentl. u. häusl. Andacht der Gläubigen. 8. Leitmeritz (Leipz., Armbruster in Comm.) 8 Ngr *n.

Melodien, 181, zum kathol. Gesang- u. Gebetbuche f. d. Bisthum Rottenburg (v. Braun). Neue verm. u. verb. Aufl. gr.-12. Stuttgart, Cotta 4 Ngr *n.

— vierst. deutsche, engl. u. französ., zu J. Köbner's Glaubensstimme der Gemeinde des Herrn. 12. Hamburg, Oncken cart. 15 Ngr *n.

Melodienbuch zum Bergischen Gesangbuche. Elberfeld, Hassel 5 Ngr n.

— zu dem Berliner Gesangbuche. 8. Neuhaldensleben, Eyraud geh. 1½ Ngr n.

Molck, J. H. C., Choral-Melodienbuch. 7te Aufl. Hannover, Bachmann 3¾ Ngr n.

Müller, A., 60 zwei-, drei- u. vierst. Choral-Melodien f. d. Schulgebr. Magdeburg, Bänsch 3 Ngr n.

Müller, D., Der kathol. Schullehrer als Kirchensänger, Organist u. Kirchendiener. 3ter Band, die heil. Fastenzeit u. Charwoche. (Mit 29 Musikbeilagen.) 8. Augsburg, Schmid'sche Buchhdl. geh. 17½ Ngr n.

Müller, W. A., 120 der gebr. Choral-Melodien f. 2 Discantstimmen im Violinschl., mit einigen kurzen Vorübungen zum Choralsingen nach Noten. 2te verm. Aufl. 8. Meissen, Gödsche 5 Ngr n.

Muthwill, E. F. W., Spiewnik powszedny (Polnisches Gesang- u. Choralbuch) in 3 Lief. Lief. 1. qu.-4. Ober-Glogau, Handel Subscr.-Pr. 15 Ngr n.

Naue, Fr., Altar-Gesänge älterer u. neuerer Zeit, m. belieb. Orgelbegl. u. einer erläut. Einleitung. 4. Halle, Heynemann (Leipz., Friedlein u. H.) 1 Rth 15 Ngr n.

Neithardt, A., Choräle zum Kirchenbuch für das königl. preuss. Kriegsheer. qu.-Lex.-8. Berlin, G. Reimer geh. 1 Rth *n.

Ortloph, W., Evangel. Choralbuch. Auswahl der vorzügl. Kirchen-Melodien älterer u. neuerer Zeit in den ursprüngl. Tönen u. Rhythmen. qu.-4. München, literar.-artist. Anstalt geh. 1 fl. 48 Xr *n.

Pax, C. E., Melodienbuch f. evang. Gemeinden, mit besonderer Berücksicht. des neuen Berliner Gesangbuchs. 8. Berlin, G. Reimer geh. 6 Ngr n.

Plato, G., Choralbuch in Ziffern nach Koch's Grundsätzen. 1ste Abthl. 5te verb. Aufl. qu.-8. Neuhaldensleben, Eyraud geh. 1½ Ngr n.

Punschel, J. L. E., Evang. Choralbuch, zunächst in Bezug auf die deutschen, lettischen u. esthnischen Gesangbücher der russischen Ostsee-Provinzen. 3te Aufl. 4. Dorpat, Kluge geh. 3 Rth *n.

Ramann, Neue Choräle. Sondershausen, Eupel 6 Ngr n.

Rautenburg, C. W., 227 Choral-Melodien u. die Gesänge der Liturgie f. kl. Singechöre, theils ein-, theils mehrst. 4te verm. Aufl. gr.-8. Cammin, Behrendt u. Co. 5 Ngr n.

Rinck, C. H., Sammlung d. bekannt. Kirchen-Melodien f. 4 Singst. Darmstadt, Heyer 20 Ngr n.

Ritter, A. G., 32 der gebräuchl. Choräle m. Vor- u. Zwischenspielen taktgem. verb., m. Bezeichn. der Register u. d. Applicatur. Op. 13. 4to. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr

Roeren, J. M., Choralbuch f. den kathol. Gottesdienst, vierst. u. mit Zwischenspielen. qu.-4. Münster, Deiters 5 Rth n.

— Choralbuch f. den kathol. Kirchen-Gesang (zunächst zum Herold'schen Gesangbuche), vierst. u. mit Zwischenspielen versehen. qu.-4. Essen, Bädeker geh. 4 Rth 15 Ngr n.

— Choralbuch f. d. kathol. Gottesdienst, mit bes. Rücksicht auf d. Gesangbuch v. Pf. Lütkenhaus, vierst. u. m. Zwischenspielen bearb. 1ste Abth. (71 Lieder). Münster, Deiters 22½ Ngr n.

Rosenstein, G., Sammlung von Choral-Melodien beim Gebr. des Johlson'schen u. des Hamburger israel. Gesangbuches. 8. Wolfenbüttel, Holle geb. 3¾ Ngr *n.

Schärtlich, J. C., u. **Lange**, R., Evang. Choralbuch mit Vor- u. Zwischenspielen, nebst einer Anleitung, aus den gegebenen Vor- u. Zwischenspielen neue zu gestalten u. einer Anweisung, die am häufigst. vorkomm. Modulationen zu vollziehen. qu.-4. Potsdam, Riegel'sche Buchhdl. (Heintz u. Stein) geh. 1 Rth 15 Ngr *n.

Schärtlich, J. C., Sammlung liturg. Chöre, bestehend aus 5 vollst. Liturgien. gr.-8. Potsdam, Riegel'sche Buchhd. (Heintz u. Stein) geh. 7½ Ngr n.

Schenk, A. Th., Musik-Anhang zu einer evang.-luther. Gottesdienst-Ordnung, enth. Altar-Gesänge, Chöre, Introiten, Sequenzen, Responsorien etc. Stettin, Weiss 1 Rt. 15 Ngr. *n.

Schlecht, R., Auswahl deutscher Kirchenlieder, gesammelt, harmon. u. mit Bemerkungen begl. gr.-8. Nördlingen, Beck'sche Buchhdl. 14 Ngr. n.

— Officium in nativitate Domini (Ad matutinum et laudes) et Hebdomadae sanctae, d. i. Officium f. d. Mette in der heil. Christnacht u. f. d Charwoche, nebst den Choral-Melodien u. deutschen Rubriken. 2te Aufl. gr.-8. Ebend. 1 Rt. n.

Schmachtenberg, J. P., 30 dreist. Choräle mit Liederversen. Elberfeld, Schmachtenberg 3 Ngr. n.

Schmauk, J. G., Deutsche Harmonie, od. mehrst. Gesänge f. deutsche Singschulen u. Kirchen. Enth.: Eine kurze Anleitung zum Gesangs-Unterricht u. zur Selbstbelehrung, über 100 der beliebt. Choral- od. Kirchen-Melodien der protest. Kirche etc. qu.-4. Philadelphia, E. Schäfer geh. 1 Rt. 20 Ngr. *n.

Schulz, O. K. F. W., Die gebräuchl. Festchoräle, f. Männerst. gesetzt. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

Schwartz, P., 100 einst. Choral-Melodien. gr.-8. Colberg, Post geh. 3 Ngr. n.

Seeger, C., Choralbuch zum Gebr. in Schulen u. f. Confirmanden. Enth. 64 ein- u. 20 dreist. Choräle. 8. Offenbach, André geh. 12 Kr. n.

Silcher, Fr., 62 zwei- u. dreist. Choräle nach dem Würtembergischen Choralbuche, f. Schule, Kirche u. Haus bearb. 8. Tübingen, Laupp 5 Ngr. n.

Steglich, Ed., Choralbuch zu den neuen Gesangbüchern, namentl. zur Dresdner u. neuen Leipziger Liedersammlung, enth. das vollst. unveränd. Hiller'sche Choralbuch. Grimma, Gebhardt 1 Rt. 10 Ngr. n.

— 70 Choral-Melodien mit signirten Bässen nach Hiller u. Schicht. gr.-8. Leipzig, Arnoldische Buchhdl. geh. 12 Ngr. *n.

Steinhausen, K. W., Dreist. Choräle. 1stes Heft. 2te Aufl. 16. Coblenz, Bädeker 2½ Ngr. n.

Taschen-Choralbuch, vollständiges, vierst., nach Hiller, Becker, Schicht u. A. 8. Grimma, Verlags-Comptoir 12½ Ngr. n.

Thiele, F., Melodien zu den Liedern u. Gesängen der freien Gemeinde zu Nordhausen. Partitur. Nordhausen, Büchting 3 Rt. n.

Thurn, C., Evang. Choralbuch f. Orgel u. Gesang. 2ter Abdruck. qu.-4. Giessen, Ferber'sche Buchhdl. (Roth) geh. 1 Rt. 25 Ngr. n.

Töpfer, J. G., Allgemeines u. vollst. Choralbuch. Die Melodien nach J. H. Hiller, Rempt u. M. G. Fischer gesetzt u. in vierst. Harmonie, nebst kurzen doppelten Zwischenspielen. 3te verb. u. verm. Aufl. qu.-8. Erfurt, Körner geh. 3 Rt. 15 Ngr. n.

Töpler, M., Alte Choral-Melodien nebst Texten, z. kirchl. Gebr. 2te Aufl. 8. Soest, Nasse'sche Buchhdl. 5 Ngr. n.

Tocher, G. v., Melodienbuch. Siehe: Klasse Ua.

Ur-Melodien, die sämmtlichen, zu dem gemeinschaftl. Gesangbuche zum Gebr. d. luther. u. reform. Gemeinden in Nord-Amerika. Gesammelt v. F. Hoddick. gr.-16. New-York (Philadelphia, E. Schäfer) geh. 10 Ngr. *n.

Veit, W. H., Choralbuch zu den kathol. Gesängen f. die öffentl. u. häusl. Andacht der Gläubigen. qu.-4. Leitmeritz (Leipz., Armbruster in Comm.) 2 Rt. *n.

Vieth, C. L., Deutsche u. latein. Choräle, m. vollst. Text auf alle Zeiten des kathol. Kirchenjahres, f. gemischten Chor vierst. ausgesetzt. gr.-8. Arnsberg, Ritter geh. 15 Ngr. n.

Vilsecker, Fr. Jos., Ad matutinum in nativitate Domini. Editio nova chorali cantu. 2te Aufl. gr.-8. Landshut, Krüll 11¼ Ngr. n.

— Ad Laudes et ad Horas in nativitate Domini. (Nachtr. zum: Ad matutinum.) gr.-8. Ebend. geh. 3¾ Ngr. n.

— Officium defunctorum. Genau verfasst nach dem röm. Directorium. Ein Handbuch f. geistl. Cantoren u. Schullehrer. 2te Aufl. gr.-8. Ebend. 15 Ngr. n.

— Vesperae Breviarii romani cantu chorali. Ebend. geh. 3 Rt. 22½ Ngr. n.

Volckmar, A. V. W., Choralbuch mit Vor- u. Zwischenspielen. Cassel, Luckhardt 4 Rt. n.

Volks-Gesänge, 25, zur öffentl. Gottesverehrung in kath. Kirchen, m. Orgel. Augsburg, Böhm 1 Fl. 36 Kr.

Wiegers, J., Kleines Choralbuch f. d. Gesang-Unterricht in Schulen. qu.-gr.-8. Königsberg i. d. N., Windolff u. Striese (in Comm.) geh. 2½ Ngr. n.

Zahn, J., Revidirte vierst. Kirchen-Melodien (protestant. Choralbuch), im Auftr. d. k. Oberconsist. zu München. Erlangen, Bläsing 1 Rt. 8 Ngr. *n.

Zechel, J. A., Choralbuch, Harmonie nach Hiller, nebst einigen neueren Chorälen, m. vierst. Zwischenspielen. Lausigk, Herausgeber (Leipzig, Br. u. Härtel) 3 Rt. 15 Ngr. n.

Zöllner, C., Vierstimm. Choralbuch zum Gesangbuche der deutsch-kathol. Christen, f. Orgel u. Chorgesang eing. qu.-8. Leipzig, Naumburg geh. 15 Ngr. n.

Zschiesche, H. A., 100 Choräle. qu.-gr.-4. Guben, Berger geh. 1 Rt. n.

V. Oratorien, Messen, Cantaten, Hymnen und andere Kirchenmusiken mit Pianoforte arrangirt (im Klavierauszuge).

Anger, L., Christnacht. Cantate f. Chor m. Sologesang. Op. 4. Leipzig, Whistling 1 Rt.

Bach, J. S., Eine feste Burg ist unser Gott. Cantate f. 4 Singst., arr. v. F. X. Gleichauf. Leipzig, Br. u. Härtel.
Klavierauszug 1 Rt. 15 Ngr.
Die 4 Singstimmen 20 Ngr.

Bertoni, F., Duett f. Sopr. u. Alt aus d. Miserere: Gieb Herzensreinheit (Cor mundum crea). Berlin, Damköhler 12½ Ngr.

Bräuer, C., Der 95ste Psalm. Siehe: Klasse Ua.

Braune, F. W. O., Agnus Dei, f. 1 tiefe Stimme, aus der Missa pro Defunctis. Op. 27. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Cantica sacra. Sammlung geistl. Arien f. Sopr. aus dem 16ten bis 18ten Jahrh. Nach den Original-Partituren herausg. v. Fr. Commer. No. 1—25. Berlin, Guttentag geh. 1 Rt. 22½ Ngr. n.
No. 1, Händel, Aus einer Cantate: Ach Herr, mich armen Sünder. 5 Ngr.
- 2, 3, Hasse, Miserere: Tibi soli peccavi, und: Quoniam si voluisses, à 5 Ngr.
- 4, Lotti, Psalm 50. a) Asperges me. b) Libera me, à 5 Ngr.
- 5, Haydn, J., Stabat mater: Quis non posset. 7½ Ngr.
- 6, Leo, Psalm 110: Tecum principium. 5 Ngr.

Cantica sacra. Sammlung geistl. Arien f. Sopr. aus dem 16ten bis 18ten Jahrh. No. 7—25. Berlin, Guttentag.
No. 7, 8, Durante, Lamentationes Jeremiae: Publi facti sumus, u.: Mulieres in Sion, à 5 Ngr.
- 9, Astorga, Stabat mater: Saneta mater. 5 Ngr.
- 10, 11, Graun, Te Deum: Tu ad liberandum, u.: Dignare domine, à 7½ Ngr.
- 12, Händel, Joseph: Du nanntest den armen Fremdling. 5 Ngr.
- 13, Bach, J. S., Messe: Qui tollis peccata. 7½ Ngr.
- 14, Händel, Psalm 27: Es ist der Herr. 5 Ngr.
- 15, Jomelli, Motette: Deo patri sit gloria. 5 Ngr.
- 16, Händel, Psalm 95: Erhebet hoch. 5 Ngr.
- 17, Bach, C. Ph. E., Die Israeliten in der Wüste: Warum verliessen wir. 5 Ngr.
- 18, Händel, Psalm 51: Rein mach' das Herz mir. 5 Ngr.
- 19, Bach, C. Ph. E., Die Israeliten in der Wüste: Wie nah' war uns der Tod. 7½ Ngr.
- 20, Händel, Psalm 89: Wohl, ach wohl, o Herr. 5 Ngr.
- 21, Leo, Ave maris stella: Virgo singularis. 5 Ngr.
- 22, Bach, C. Ph. E., Die Israeliten in der Wüste: Beneidenswerth, die ihren Sohn. 7½ Ngr.
- 23, Hasse, Te Deum: Judex crederis esse. 7½ Ngr.
- 24, Händel, Psalm: Gott, deine Gnade. 5 Ngr.
- 25, Jomelli, Offertorium: Discerne. 7½ Ngr.

V. Oratorien, Messen, Cantaten, Hymnen u. a. Kirchenmusiken mit Pianoforte.

Cantica spiritualia, oder Auswahl geistl. Lieder. Siehe: Klasse **Ub.**

Coenen, F. H., Psalm XXII, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Mit holländ. u. deutschem Texte. Rotterdam, Vletter.
Klavierauszug 2 Thlr. 8 Ngr.
Singstimmen 1 Thlr. 5 Ngr.

Dam, H., Das Halleluja der Schöpfung. Oratorium f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Chören. Berlin, Stern u. Co. geh. 4 Thlr.

Daum, G., Christnacht. Cantate. Siehe: Klasse **Ua.**

Donizetti, G., Ave Maria, p. Soprano solo et Choeur. Mainz, Schott.
Klavierauszug 45 Xr.
Singstimmen. 8vo. 27 Xr.
— Miserere à plusieurs Voix et av. Choeurs. Ebend.
Klavierauszug 3 fl.
Chor- u. Solostimmen. 8vo. 2 fl. (Einzelne Chorstimmen à 14 Xr.)

Dorn, H., Te Deum laudamus. Concertcompostion. Op. 65. Mainz, Schott.
Klavierauszug 3 fl. 36 Xr.
Singstimmen 2 fl. 24 Xr.

Engel, D. H., Der 81ste Psalm (Singet fröhlich Gott), f. gemischten Chor. Op. 11. Berlin, Stern u. Co. 12½ Ngr.

Erfurt, C., Der 104te Psalm. Siehe: Klasse **Ua.**

Esser, H., Der König der Ehren. Worte des 47sten Psalmes, f. Chor. Op. 20. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

Fincke, J. F., Pfingstfeier. Siehe: Klasse **Ua.**

Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 Thlr. 15 Ngr. n.
— Idem. Stereotyp-Ausg. qu.-8. Berlin, Leo 17½ Ngr. n.
— Die Chorstimmen zu do. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.

Grell, A. E., Barmherzig und gnädig, f. 4 Singst. Op. 20. Berlin, Guttentag.
Klavierauszug 27½ Ngr.
Singstimmen 20 Ngr.
— Der 95ste Psalm, f. 4 Singst. Op. 27. Ebend.
Klavierauszug 1 Thlr.
Singstimmen 20 Ngr.

Grund, F. W., Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu. Geistliche Cantate. Hamburg, Böhme geh. 5 Thlr.

Hahn, Th., Der 8te, 100ste u. 103te Psalm, f. Männerst. Siehe: Klasse **Ua.**

Händel, G. F., Duett aus Athalia: Tröste dich. Magdeburg, Heinrichshofen 8 Ngr.
— Arie aus Josua (Sopr.): O hätt' ich Jubals Harf'. Ebend. 5 Ngr.
— Duett aus do.: Der rasche Strom. Ebend. 7½ Ngr.
— Judas Maccabäus. Oratorium, nach Mozart's Bearbeitung arr. v. L. Hellwig. Berlin, B. u. Bock geh. 2 Thlr. 15 Ngr. n.
— Idem, nach der Eschenburg'schen Uebersetzung, arr. v. C. Klage. Berlin, Schlesinger geh. 3 Thlr. n.
— Arie aus do. (Sopr.): Erhör' es, Gott. Magdeburg, Heinrichshofen 8 Ngr.
— Duett aus do.: Komm, süsse Freiheit. Ebend. 4 Ngr.
— Duett aus do.: Erhebet ihn. Ebend. 10 Ngr.
— Il Messia. Oratorio. Tradotto dall' Inglese in Versi italiani da D. Capranica. Mailand, Ricordi geh. 30 fr.
— Der 100ste Psalm (Jauchze dem Herrn, alle Welt). Leipzig, Br. u. Härtel.
Klavierauszug 1 Thlr. 5 Ngr.
Singstimmen 25 Ngr.
— Timotheus (Alexander-Fest) oder die Macht der Musik. Grosse Cantate, arr. v. P. J. Riotte. 2te Aufl. Wien, Mechetti geh. 5 fl.
— Die Chorstimmen zu do. 8. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

Hasse, G. A., Rec. u. Arie (Alt) a. d. Oratorium: Die Bekehrung des heil. Augustins: Thränen sind (Piange e quel). Berlin, Damköhler 10 Ngr.
— Quintett (2 Soprane, 2 Alt u. Bass) aus dem Oratorium: Die Pilgrimme: Der du Gebet und Thränen (Le porte a noi). Berlin, Damköhler 15 Ngr.
— Te Deum laudamus (Herr Gott, dich loben wir) in D, f. Chor- u. Solost., arr. v. G. M. Schmidt. Leipzig, Peters.
Klavierauszug 1 Thlr. 15 Ngr.
Singstimmen 1 Thlr.

Hauptmann, M., Offertorio. Op. 15. Siehe: Klasse **Ua.**
— Messe f. Solo- u. Chorst. Op. 30. Leipzig, Peters.
Klavierauszug 2 Thlr. 7½ Ngr.
Singstimmen 2 Thlr. 22½ Ngr.

Haydn, Jos., Hymne: Walte gnädig, o ew'ge Liebe, f. Chor. Leipzig, Br. u. Härtel.
Klavierauszug 15 Ngr.
Singstimmen 10 Ngr.
— Die Jahreszeiten. Oratorium. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr. *n.
— Idem. Stereotyp-Ausg. qu.-8. Berlin, Leo 25 Ngr. n.
— Kantate: Denk' ich, Gott, an deine Liebe, f. Chor. Leipzig, Br. u. Härtel.
Klavierauszug 15 Ngr.
Singtimmen 10 Ngr.
— Messe. No. 1, in B. Ebend.
Klavierauszug 2 Thlr. 15 Ngr.
Singstimmen 1 Thlr. 20 Ngr.
— Messe. No. 2, in C. Ebend.
Klavierauszug 2 Thlr. 15 Ngr.
Singstimmen 1 Thlr. 20 Ngr.
— Motette: Des Staubes eitle Sorgen. Ebend.
Klavierauszug 20 Ngr.
Singstimmen. 15 Ngr.
— Die Schöpfung. Oratorium. Deutscher u. englischer Text. Berlin, B. u. Bock geh. 1 Thlr. 10 Ngr. *n. Offenbach, André 2 fl. *n.
— Idem. Stereotyp-Ausg. qu.-8. Berlin, Leo 20 Ngr. n.
— Die Chorstimmen zu do. Bonn, Simrock 4 fr.
— Stabat Mater. Leipzig, Br. u. Härtel.
Klavierauszug 2 Thlr. 20 Ngr.
Singstimmen 1 Thlr. 20 Ngr.
— Te Deum. Ebend.
Klavierauszug 25 Ngr.
Singstimmen 20 Ngr.

Haydn, M., Duett (2 Sopr.) aus den Litaneien: O Lamm Gottes (Agnus Dei). Berlin, Damköhler 10 Ngr.

Hetsch, L., Der 130ste Psalm (Aus der Tiefe rufe ich). Op. 9. Hamburg, Schuberth u. Co.
Klavierauszug 1 Thlr. 10 Ngr.
Singstimmen 1 Thlr.

Kalliwoda, J. W., Messe (in A). Op. 137. Mainz, Schott.
Klavierauszug 2 fl. 24 Xr.
Singstimmen 2 fl.

Kloss, C., Grabesruhe. Motette. Siehe: Klasse **Ua.**

Köhler, E., Motette. Op. 74. Siehe: Klasse **Ua.**

Kunkel, F. J., Motette. Op. 9. Siehe: Klasse **Ua.**

Lachner, Fr., Der 63ste Psalm, f. 4 Frauenst. Op. 85. Mainz, Schott (nebst Stimmen) 1 fl. 30 Xr.

La Trobe, J. F. de, Stabat Mater, u.: Agnus Dei, f. 6 Singst. (2 Sopr., Alt, 2 Tenöre u. Bass). Leipz., Br. u. Härtel.
Klavierauszug 1 Thlr. 10 Ngr.
Singstimmen 1 Thlr.

Lecerf, J. A., Motette. Siehe: Klasse **Ua.**

Lichtenthal, P., Album. Siehe: Klasse **Ua.**

Lickl, G., Sphärenklänge. Siehe: Klasse **Ua.**

Lindpaintner, P. v., 24 Psalmen. Siehe: Klasse **Ua.**

Magazzari, G., Ave Maria. Op. 20. Mailand, Ricordi 4 fr. 20 c/s.

Mandanici, P., Pater noster, u.: Salve Regina. Siehe: Klasse **Ua.**

Manna, R., La Sequenza de' Morti (Dies irae). Mailand, Ricordi geh. 15 fr.

Mannsfeld, E., Ave Maria. Offertorium f. eine Singst. Wien, Müller 30 Xr.

Martini, Versetto (Arie) aus dem 129sten Psalm (Sopr.): Achtest du der Sünden (Si iniquitates). Berlin, Damköhler 12½ Ngr.

Marx, A. B., Meine Seele ist stille zu Gott. Hymne. Op. 17. Minden, Fissmer u. Co. 20 Ngr.
— In banger Zeit. Vierst. Chor. Op. 19. Ebend. 25 Ngr.
— Mose. Oratorium aus der heil. Schrift. Leipzig, Br. u. Härtel.
Klavierauszug 7 Thlr.
Chorstimmen 3 Thlr. 10 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Psalm: Non nobis Domine. Op. 31. Bonn, Simrock.
No. 2, Duett mit Chor (Sopr. u. Ten.): Israel hofft auf dich. 1 fr. 75 c/s.
- 3, Bass-Arie: Er segne euch. 65 c/s.

V. *Oratorien, Messen, Cantaten, Hymnen u. a. Kirchenmusiken mit Pianoforte.*

Mendelssohn-Bartholdy, F., 4 Choräle aus dem Oratorium: Paulus. Op. 36. Bonn, Simrock.
Klavierauszug 2 *fr.*
Die 4 Singstimmen 1 *fr.* 33 *c/s.*

— Der 95ste Psalm. Op. 46. No. 3, Duett (2 Sopr.): Denn in seiner Hand. Leipzig, Kistner 10 *Ngr.*

— Elias. Ein Oratorium nach Worten des alten Testamentes. Op. 70. Bonn, Simrock.
Klavierauszug geh. 32 *fr.*
Singstimmen 16 *fr.*
Solostimmen zu den mehrst. Stücken. 8 *fr.*

— Idem. Einzeln. Ebend.
Einleitung. Recitativ (Bass): So wahr der Herr. 25 *c/s.*
No. 2, Duett (2 Sopr. m. Chor): Zion streckt ihre Hände. 1 *fr.*
- 3, 4, Rec. u. Arie (Ten.): So ihr mich. 1 *fr.*
- 6, 7, Rec. (Alt) u. Doppelquart.: Denn er hat seinen Engeln. } 2 *fr.* 25 *c/s.*
aus - 7, Rec. (Alt): Nun auch der Bach. }
- 8, Rec., Arie u. Duett (Sopr. u. Bass): Was hast du an mir gethan. 1 *fr.* 75 *c/s.*
- 10, Rec. (Bass, Tenor u. Chor): So wahr der Herr. 1 *fr.* 25 *c/s.*
- 12, Rec. (Bass): Rufet lauter! denn er ist } 1 *fr.*
13, Rec. (Bass): Rufet lauter! Er hört euch. }
aus - 13 u. 14, Rec. u. Arie (Bass): Herr Gott Abrahams. 1 *fr.*
- 15, Quartett (Sopr., Alt, Ten. u. Bass): Wirf dein Anliegen. } 1 *fr.*
- 16, Rec. (Bass): Der du deine Diener. }
aus - 16, Rec. (Bass): Greift die Propheten. }
- 17, Arie (Bass): Ist nicht des Herrn Wort. } 1 *fr.* 25 *c/s.*
- 18, Arioso (Alt): Weh, ihnen. 75 *c/s.*
- 19, Rec. (Ten., Bass, Sopr. u. Chor): Hilf deinem Volk. 1 *fr.* 50 *c/s.*
- 21, Arie (Sopr.): Höre, Israel. 1 *fr.* 25 *c/s.*
- 23, Rec. (Bass, Alt u. Chor): Der Herr hat dich erhoben. 1 *fr.* 25 *c/s.*
- 25, Rec. (Ten. u. Bass): Du Mann Gottes. }
- 26, Arie (Bass): Es ist genug. } 1 *fr.* 75 *c/s.*
- 27, Rec. (Ten.): Siehe, er schläft. }
- 28, Terzett (2 Sopr. u. Alt): Hebe deine Augen auf. 75 *c/s.*
- 30, Rec. (Alt u. Bass): Stehe auf, Elias. } 1 *fr.*
- 31, Arie (Alt): Sei stille dem Herrn. }
- 33, Rec. (Bass u. Sopr.): Herr, es wird Nacht. 25 *c/s.*
- 35, Rec. (Alt) u. Quartett (2 Sopr., 2 Alt u. Chor): Heilig. 1 *fr.* 50 *c/s.*
- 36, 37, Rec. Chor, Solo u. Arie (Bass): Ja, es sollen. 1 *fr.*
- 39, Arie (Tenor): Dann werden die Gerechten. 75 *c/s.*
- 40, Rec. (Sopr.): Darum ward gesendet. 25 *c/s.*
aus - 41, Quartett (Sopr., Alt, Ten. u. Bass): Wohlan alle. 1 *fr.* 25 *c/s.*

— Lauda Sion, f. Chor. Op. 73. (No. 1 der nachgel. Werke.) Mainz, Schott.
Klavierauszug geh. 4 *fl.*
Solo- u. Chorstimmen (à 27 *Xr.*) 1 *fl.* 48 *Xr.*

— 6 Sprüche f. achtst. Chor. Op. 79. Siehe: Klasse **Ua.**

— Der 98ste Psalm, f. achtst. Chor. Op. 91. (No. 20 der nachgel. Werke.) Leipzig, Kistner.
Klavierauszug 1 *Rthl.* 5 *Ngr.*
Singstimmen 1 *Rthl.* 20 *Ngr.*

— Hör' mein Bitten, Herr. Hymne f. Sopr. Berlin, B. u. Bock 20 *Ngr.*

Methfessel, A., Weihnachts- u. Erndte-Cantate. Siehe: Klasse **Ua.**

Meyerbeer, Festhymne. Siehe: Klasse **Ua.**

Mozart, W. A., Davidde penitente. Cantate mit deutschem u. italienischem Texte. Leipzig, Br. u. Härtel.
Klavierauszug geh. 3 *Rthl.*
Singstimmen. 8vo. 1 *Rthl.* 20 *Ngr.*

Mozart, W. A., Hymnen u. Motetten. No. 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Preis dir! Gottheit (Splendente de Deus).
Klavierauszug 20 *Ngr.*
Singstimmen 15 *Ngr.*
- 2, Ob fürchterlich tobend (Ne pulvis et cinis).
Klavierauszug 15 *Ngr.*
Singstimmen 15 *Ngr.*
- 3, Gottheit! Gottheit, dir sei Preis.
Klavierauszug 20 *Ngr.*
Singstimmen 15 *Ngr.*

— Requiem (Missa, latein. u. deutsch). Offenbach, André 1 *fl.* 48 *Xr.* n.

— Idem. Stereotyp-Ausg. qu.-8. Berlin, Leo 15 *Ngr.* n.

— Te Deum, f. 4 Männerst. Leipzig, Br. u. Härtel.
Klavierauszug 20 *Ngr.*
Singstimmen 20 *Ngr.*

Neukomm, S., Messe f. 4 Männerst. Siehe: Klasse **Ua.**

— Pfingstfeier. Eine grosse geistl. Cantate aus der heil. Schrift. Bonn, Simrock.
Klavierauszug geh. 9 *fr.*
Chorstimmen 3 *fr.*

— Der 67ste Psalm (Gott mache sich auf), f. Doppelchor u. 4 Solost. Leipzig, Kistner geh. 2 *Rthl.* 25 *Ngr.*

Nordahl, E., 3 Psalmen. Siehe: Klasse **AA.**

Paisiello, Duett (2 Sopr.) La Passione di Gesù Christo: Nun fühl' ich (Vi sento). Berlin, Damköhler 10 *Ngr.*

Pergolese, Stabat Mater, f. 2 Singst. Wien, Diabelli u. Co. 2 *fl.* 15 *Xr.*

— Arie aus do.: Den ihr Schooss. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Ngr.*

— Arie aus do.: Seufzend im gepressten Herzen. Ebend. 5 *Ngr.*

— Duett (Sopr. u. Alt) aus do.: Sancta mater (Heil'ge Mutter.) Ebend. 10 *Ngr.*

Pichler, C., Offertorium (Ave Maria gratia plena) f. Sopr. Op. 10. Wien, Glöggl 15 *Xr.*

Raimondi, P., Il Giudizio universale. Oratorio (Distruzione, Resurrezione e Giudizio), rid. d' A. Biaggi. Mailand, Lucca geh. 30 *fr.*

Richter, E. Fr., Der 116te Psalm (Das ist mir lieb), f. Sopran-Solo u. Chor. Op. 16. Leipzig, Br. u. Härtel.
Klavierauszug 1 *Rthl.* 5 *Ngr.*
Singstimmen 25 *Ngr.*

— Der 137ste Psalm (An den Wassern zu Babel), f. Sopran-Solo u. Chor. Op. 17. Ebend.
Klavierauszug 20 *Ngr.*
Singstimmen. 8vo. 12½ *Ngr.*

Rietz, J., 6 Psalmen f. Alt. Siehe: Klasse **AA.**

Rossini, G., 3 Choeurs religieux, avec Parties de Chant. No. 1—3. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *Xr.*
No. 1, La Foi (Glaube). 1 *fl.* 30 *Xr.*
- 2, L'Espérance (Hoffnung). 1 *fl.* 30 *Xr.*
- 3, La Charité (Liebe). 1 *fl.* 30 *Xr.*

— Quoniam, p. Voix de Basse. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*

— Tantum ergo à 2 Tenori e Basso. Ebend.
Klavierauszug 1 *fl.* 30 *Xr.*
Singstimmen. 8vo. 45 *Xr.*

Rungenhagen, C. F., Domine salvum fac Regem. Siehe: Klasse **Ua.**

Schmitz, J. E., Ode aan God. Cantate voor Sopr., Alt, Ten. en Bass. Rotterdam, Vletter.
Klavierauszug 2 *Rthl.*
Singstimmen 27½ *Ngr.*

Schneider, Friedr., Das Weltgericht. Oratorium. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister geh. 6 *Rthl.*
Hieraus:
No. 3, Recitat: Was einst ich an der Schöpfung Morgen. 12½ *Ngr.*
- 4, Arie (Bass): Wehe! sie sind verloren. 12½ *Ngr.*

Schubert, Franz, Gott meine Zuversicht (Psalm 23). Op. 132. Siehe: Klasse **Ua.**

— Hymne Op. 154. Siehe: Klasse **Ua.**

Schumann, Rob., Adventlied, v. Fr. Rückert, f. Sopr.-Solo u. Chor. Op. 71. Leipzig, Br. u. Härtel.
Klavierauszug 1 *Rthl.* 15 *Ngr.*
Singstimmen 1 *Rthl.*

Schwencke, J. F., Lob- u. Dank-Cantate. }
Sering, F. W., Psalm 72: Gott gieb dein Gericht. } Siehe: Klasse **Ua.**
— Hymne: Kommt herzu. }
— Motette: Herr, leite mich. }

Siebeck, G., Geistl. Lieder. Op. 5. Siehe: Klasse Ua

Siewert, H., Motette (Meine Seele harret auf den Herrn). Siehe: Klasse Ua.

Spohr, L., Des Heilands letzte Stunden. Oratorium. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Rth. 15 Ngr.

Stradella, Aless., Kirchen-Arie: Sei miei sospiri (1667). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Leipzig, Kistner 10 Ngr.

Tomaschek, W. J., Das Gebet des Herrn, in Liedern mit einleitenden kurzen Chören u. einer Schlussfuge. Op. 76. Mainz, Schott.
 Klavierauszug 1 fl. 48 Xr.
 Singstimmen. 8vo. 45 Xr.

— Te Deum. Hymnum divi Ambrosii. Op. 79. Ebend.
 Klavierauszug 2 fl. 24 Xr.
 Singstimmen 54 Xr.

— Hymnus. Op. 80. Siehe: Klasse Ua.

Verhulst, J. J. H., Hymnus. Op. 12. Siehe: Klasse Ua

Verhulst, J. J. H., Messe f. Solo u. Chor. Op. 20. Mainz, Schott.
 Klavierauszug geh. 7 fl. 12 Xr.
 Die 4 Solo- u. 4 Chorstimmen 6 fl. 36 Xr.

— Hymne: Eeuwig is God, voor Sopr., Alt, Tenor en Bass. (Nebst Singstimmen). Op. 36. Rotterdam, Vletter 1 Rth. 4 Ngr.

Wagner, Rich., Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene, f. Männerst. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Klavierauszug 1 Rth. 20 Ngr.
 Singstimmen 3 Rth.

Westmorland, Lord, Hymne: O Gott, mein Herz ist Flamm' und Gluth. Siehe: Klasse Ua.

— 3 Hymnen. Siehe: Klasse Ua.

— Missa solenne a 4 Voci conc. e Coro. Berlin, Schlesinger 3 Rth. 15 Ngr.

Wulp, L. van der, Jesus ist ein Kinderfreund. Kleine Cantate f. 2 Sopr. u. Alt. Haag, Weygand u. B.
 Klavierauszug 1 fl.
 Singstimmen 75 cts.

Xa. Opern- und andere Gesangstücke für Concertmusik mit Orchester (oder mehreren Instrumenten) in Partitur und Stimmen.

(Bei kleiner Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Adam, A., Au fidèle Berger (Zum treuen Schäfer). Opéra comique. Deutsch vom Freih. v. Lichtenstein. Mainz, Schott.
 Partition 58 fl. 20 Xr.
 Parties d'Orchestre 58 fl. 20 Xr.

— Le Brasseur de Preston (der Brauer von Preston). Opéra comique. Deutsch v. Freih. v. Lichtenstein. Ebend.
 Partition 70 fl.
 Parties d'Orchestre 70 fl.

— La Main de Fer (die eiserne Hand). Opéra comique. Deutsch v. H. Börnstein. Ebend.
 Partition 58 fl. 20 Xr.
 Parties d'Orchestre 58 fl. 20 Xr.

— Le Postillon de Lonjumeau (der Postillon von Lonjumeau). Opéra comique. Deutsch bearb. v. M. G. Friedrich. Ebend.
 Partition 70 fl.
 Parties d'Orchestre 70 fl.

— Régine. Opéra comique. Deutsch v. Freih. v. Lichtenstein. Ebend.
 Partition 58 fl. 20 Xr.
 Parties d'Orchestre 58 fl. 20 Xr.

— La Reine d'un Jour (Königin für einen Tag). Opéra comique. Deutsch v. Freih. v. Lichtenstein. Ebend.
 Partition 58 fl. 20 Xr.
 Parties d'Orchestre 58 fl. 20 Xr.

— La Rose de Peronne (die Rose von Peronne). Opéra comique. Deutsch v. J. F. Castelli. Ebend.
 Partition 58 fl. 20 Xr.
 Parties d'Orchestre 58 fl. 20 Xr.

Auber, D. F. E., Actéon. Opéra comique. Deutsch v. M. G. Friedrich. Mainz, Schott.
 Partition 35 fl.
 Parties d'Orchestre 35 fl.

— L'Ambassadrice (die Botschafterin). Opéra comique. Deutsch v. Freih. v. Lichtenstein. Ebend.
 Partition 70 fl.
 Parties d'Orchestre 93 fl. 20 Xr.

— Les Chaperons blancs (die Weissmützen oder die schöne Flamänderin). Opéra. Deutsch v. M. G. Friedrich. Ebend.
 Partition 58 fl. 20 Xr.
 Parties d'Orchestre 58 fl. 20 Xr.

— Le Cheval de Bronze (das eherne Pferd). Opéra féerie. Deutsch v. Freih. v. Lichtenstein. Ebend.
 Partition 58 fl. 20 fl.
 Parties d'Orchestre 58 fl. 20 Xr.

— Les Diamans de la Couronne (die Krondiamanten). Opéra comique. Deutsch v. W. A. Swoboda. Ebend.
 Partition 58 fl. 20 Xr.
 Parties d'Orchestre 58 fl. 20 Xr.

Auber, D. F. E., Le Domino noir (der schwarze Domino). Opéra. Deutsch v. Freih. v. Lichtenstein. Mainz, Schott.
 Partition 70 fl.
 Parties d'Orchestre 93 fl. 20 Xr.

— La Fiancée (die Braut). Opéra. Deutsch v. Th. von Haupt. Ebend.
 Partition 58 fl. 20 Xr.
 Parties d'Orchestre 58 fl. 20 Xr.

— Fra Diavolo. Opéra. Deutsch v. C. Blum. Ebend.
 Partition 58 fl. 20 Xr.
 Parties d'Orchestre 58 fl. 20 Xr.

— Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). Gr. Opéra. Deutsch v. Freih. v. Lichtenstein. Ebend.
 Partition 84 fl.
 Parties d'Orchestre. Prix net 72 fl.

— Lestocq ou l'Intrigue et l'Amour (Lestocq). Opéra. Deutsch v. Freih. v. Lichtenstein. Ebend.
 Partition 70 fl.
 Parties d'Orchestre 70 fl.

— La Muette de Portici (die Stumme von Portici). Gr. Opéra. Deutsch v. Ritter. Ebend.
 Partition 70 fl.
 Parties d'Orchestre 93 fl. 20 Xr.

— La Part du Diable (des Teufels Antheil). Opéra comique. Deutsch v. H. Börnstein u. C. Gollmick. Ebend.
 Partition 58 fl. 20 Xr.
 Parties d'Orchestre 58 fl. 20 Xr.

— Le Philtre (der Liebestrank). Opéra. Deutsch vom Freih. v. Lichtenstein. Ebend.
 Partition 58 fl. 20 Xr.
 Parties d'Orchestre 58 fl. 20 Xr.

— Le Serment ou le faux Monnoyeurs (der Schwur od. die Falschmünzer). Opéra. Deutsch v. Petit. Ebend.
 Partition 58 fl. 20 Xr.
 Parties d'Orchestre 58 fl. 20 Xr.

— Zanetta. Opéra comique. Deutsch v. J. F. Castelli. Ebend.
 Partition 58 fl. 20 Xr.
 Parties d'Orchestre 58 fl. 20 Xr.

B., S., Zuruf an unsere Brüder in Schleswig-Holstein. Kriegslied, f. 4 Männerst., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Basstuba u. Trommel ad lib. Part. Dresden, Meser (in Comm.) 5 Ngr. n.

Beethoven, L. v., 25 schottische Lieder mit deutschem u. englischem Texte, f. eine Singst., Pfte, Viol. u. Vcelle obl. Op. 108. Lief. 1—4. 2te Ausg. Berlin, Schlesinger à 1 Rth. 7½ Ngr.
 Lief. 1, Der Abend. O köstliche Zeit. Das Islamägdlein. Der schönste Bub'. Trüb' ist mein Auge. Frische Bursche Hochlands. Die holde Maid von Iverness.

Beethoven, L. v., 25 schottische Lieder mit deutschem u. englischem Texte, f. eine Singst., Pfte, Viol. u. Vclle obl. Op. 108. Lief. 2—4. 2te Ausg. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 7½ Ngr.
  Lief. 2, Schau her, mein Lieb (Duo). Sympathie. O du nur bist mein Herzensbub'. O wie kann ich wohl fröhlich sein. O hätte doch dies goldne Pfand. O grausam war mein Vater. Wenn doch die arge, böse Welt.
  - 3, Marie'chen, komm' an's Fensterlein. O Zaub'rin, leb' wohl. Der treue Jonie. Jeanie's Trübsal. Des Schäfers Lied. Noch einmal wecken mich Thränen. Das Bäschen in unserm Strässchen.
  - 4, Musik, Liebe u. Wein. Trinklied, mit Chor. Wie gleitet schnell das leichte Boot, m. Chor. Die Hochlands-Wache.
— Die Ruinen von Athen. Ein Fest- u. Nachspiel mit Chören u. Gesängen. Vollst. Partitur. Op. 114. Wien, Artaria u. Co. 10 fl.
Boieldieu, A., Les deux Nuits (die beiden Nächte). Deutsch v. Ritter. Mainz, Schott.
  Partition 58 fl. 20 kr.
  Parties d'Orchestre 80 fl.
Carafa, M., La Prison d'Edimbourg (der Kerker von Edinburg). Opéra. Deutsch v. J. D. Anton. Mainz, Schott.
  Partition 58 fl. 20 kr.
  Parties d'Orchestre 58 fl. 20 kr.
Clapisson, L., La Figurante (die Figurantin). Opéra. Deutsch v. J. D. Anton. Mainz, Schott.
  Partition 93 fl. 20 kr.
  Parties d'Orchestre 93 fl. 20 kr.
David, Fél., Christoph Columbus. Ode-Symphonie. Mainz, Schott.
  Partitur 36 fl. n.
  Orchesterstimmen 27 fl. n.
  Solo- u. Chorstimmen 4 fl. 30 kr.
  Sopr.- u. Alto-Coro à 36 kr.
  Tenor- u. Bass-Coro à 1 fl. 12 kr.
— Le Désert. Ode-Symphonie (mit deutscher Uebersetzung). Ebend.
  Partition d'Orchestre geh. 15 fl.
  Parties d'Orchestre 10 fl. 48 kr.
  Parties de Chant 2 fl.
  Parties de Choeur, chaque 27 kr.
Donizetti, La Fille du Régiment (Marie, die Regimentstochter). Opéra comique. Deutsch v. C. Gollmick. Mainz, Schott.
  Partition 58 fl. 20 kr.
  Parties d'Orchestre 58 fl. 20 kr.
— Marino Faliero. Opéra. Deutsch v. G. Ott. Ebend.
  Partition 50 fl.
  Parties d'Orchestre 60 fl.
— Les Martyrs (die Märtyrer). Opéra. Deutsch v. Freih. v. Lichtenstein. Ebend.
  Partition 58 fl. 20 kr.
  Parties d'Orchestre 58 fl. 20 kr.
Drobisch, C. L., Im Gebirge. Cantate. Gedicht von F. Beck. Op. 58. Mainz, Schott.
  Partitur 4 fl. 48 kr.
  Orchesterstimmen 6 fl.
  Singstimmen. 8vo. 1 fl.
  Einzelne Chorstimmen. 8vo. à 9 kr.
Egger, F., Das Schifflein. Gedicht v. Uhland, f. Tenor m. Waldhorn, Flöte, Sopranst. u. Pfte. Wien, Müller 1 fl. 30 kr.
Evers, C., Jagdlied u. Chor f. 4 Männerst. m. 4 Hörnern (od. Pfte). Op. 26. Wien, Haslinger.
  Partitur 1 fl. 30 kr.
  In Stimmen 2 fl.
Exner, H., Heil dem König! Dank- u. Jubelchor f. vierst. Männerchor m. Hornmusik. Partitur. 8. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
Fischer, C. L., Meeresstille und glückliche Fahrt, von Göthe, f. vierst. Männerchor m. Orch. Op. 12. Mainz, Schott.
  Partitur 2 fl.
  Orchesterstimmen 4 fl.
  Singstimmen à 9 kr.
Fischer, C. L., Krieger-Scene, von O. Prechtler, f. vierst. Männerchor m. Orch. Op. 15. Mainz, Schott.
  Partitur 3 fl.
  Orchesterstimmen 4 fl. 48 kr.
  Einzelne Chorstimmen à 14 kr.
Gomis, J. M., Le Diable à Séville (der Teufel in Sevilla). Opéra comique. Deutsch v. Freih. v. Lichtenstein. Mainz, Schott.
  Partition 35 fl.
  Parties d'Orchestre 35 fl.
— Le Revenant (das Gespenst). Opéra comique. Deutsch v. J. D. Anton. Ebend.
  Partition 58 fl. 20 kr.
  Parties d'Orchestre 58 fl. 20 kr.
Grisar, A., Sarah. Opéra comique. Deutsch von M. G. Friedrich. Mainz, Schott.
  Partition 58 fl. 20 kr.
  Parties d'Orchestre 58 fl. 20 kr.
Gumbert, F., Lieder f. Sopr. (od. Ten.) m. Orch. (Ob ich dich liebe. Blau Aeuglein. Das theure Vaterhaus. In den Augen liegt das Herz. Dass ich dich liebe.) Aus Op. 2, 9, 10. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 22½ Ngr.
Händel, Rec. ed Aria: Lascio chio pianga (Lass mich mit Thränen) nell' Opera: Rinaldo, p. Sopr., con Instrumentazione nuova di G. Meyerbeer. Part. u. Stimmen. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr.
Herold, F., La Médecine sans Médecin (das Heilmittel). Opéra. Deutsch v. J. D. Anton. Mainz, Schott.
  Partition 33 fl. 36 kr.
  Parties d'Orchestre 33 fl. 36 kr.
— Le Pré aux Clercs (der Zweikampf). Opéra. Deutsch v. Freih. v. Lichtenstein. Ebend.
  Partition 58 fl. 20 kr.
  Parties d'Orchestre 58 fl. 20 kr.
Herstell, A., Der Abend auf der Alp. Idylle v. Koch, f. 4 Männerst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Fag., Horn, Basspos. u. Glöckchen (od. Pfte). Op. 3. Part. u. Stimmen. Cassel, Luckhardt 22½ Ngr.
  Partitur 17½ Ngr.
  Singstimmen 5 Ngr.
Hiller, F., Gesang der Geister über den Wassern, von Göthe, f. Chor u. Orch. Op. 36. Partitur. Berlin, Guttentag 1 Thlr. 15 Ngr. (Chorstimmen 10 Ngr.)
— O weint um sie, aus den hebräischen Gesängen des Lord Byron, f. Sopran-Solo, Chor u. Orch. Op. 49. Bonn, Simrock.
  Orchesterstimmen 7 fr. 50 cts.
  Singstimmen 2 fr. 50 cts.
Krebs, C., Die süsse Bell, v. R. Burns, f. Sopran (od. Tenor) m. Orch. Op. 90. Hamburg, Schuberth u. Co.
  Partitur 15 Ngr.
  Orchesterstimmen 1 Thlr.
Labarre, T., Les deux Familles (die beiden Familien). Opéra. Deutsch v. Freih. v. Lichtenstein. Mainz, Schott.
  Partition 58 fl. 20 kr.
  Parties d'Orchestre 58 fl. 20 kr.
Lachner, Fr., Kriegers Gebet: Du bist, o Herr, mein Stern bei Nacht, f. vierst. Männerchor u. vollst. Militair-Musik. Op. 89. Mainz, Schott.
  Partitur 1 fl. 48 kr.
  Instrumentalstimmen 2 fl. 24 kr.
  Klavierauszug u. Singstimmen 1 fl. 12 kr.
— 3 Gedichte f. 4 Männerst. u. Harmonie (od. Pfte-) Begl. Op. 93. No. 1—3. 8vo. Ebend.
  No. 1, Der sechste März, v. Dräxler-Manfred.
    Partitur u. Kl.-Ausz. nebst Singst. 1 fl. 12 kr.
    Instrumentalstimmen 1 fl. 12 kr.
  - 2, Das Lied von der Freiheit, v. do.
    Part. u. Kl.-Ausz. nebst Singst. 1 fl. 12 kr.
    Instrumentalstimmen 1 fl. 12 kr.
  - 3, Das Lied der Deutschen, v. Hoffmann von Fallersleben.
    Part. u. Kl.-Ausz. nebst Singst. 36 kr.
    Instrumentalstimmen 36 kr.
Lindpaintner, P. v., Der Landwehrmann. Romanze v. C. Hanisch, f. Tenor m. Orch. (od. Pfte). Op. 141. Braunschweig, Meyer.
  Singstimme m. Pftebegl. 10 Ngr.
  Orchesterstimmen 1 Thlr. 10 Ngr.

Xa. Opern- u. a. Gesangstücke für Concertmusik mit Orch. (od. mehrern Instr.)

Lindpaintner, P. v., Die Fahnenwacht. Gedicht von F. Löwe, f. eine Singst. m. Orch. (mit den Gesangs-Verzierungen des Sängers Pischeck). Partitur. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
— Roland. (Seitenstück zur Fahnenwacht.) Gedicht von F. Löwe, f. eine Singst. m. Orch. Ebend.
Partitur 20 Ngr.
Orchesterstimmen 1 Thlr. 10 Ngr.

Mangold, C. A., Deutsches Kriegslied. Gedicht von C. Buchner, f. vierst. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Op. 24. No. 1. Mainz, Schott.
Klavierauszug u. Singstimmen. 8vo. 1 fl.
Orchesterstimmen 3 fl.
— Das Lied von der Freiheit. Gedicht von Dräxler-Manfred, f. Tenor-Solo u. Männerchor mit u. ohne Begl. v. Orch. (od. Pfte). Op. 24. No. 2. Ebend.
Klavierauszug u. Singstimmen. 8vo. 45 Xr.
Orchesterstimmen 1 fl. 30 Xr.
— Horch auf, mein Volk! Gedicht v. H. Hoffmann, f. Männerchor mit u. ohne Begl. v. Orch. (od. Pfte). Op. 24. No. 3. Ebend.
Klavierauszug u. Singstimmen. 8vo. 54 Xr.
Orchesterstimmen 1 fl. 30 Xr.

Mariani, A., Inno nazionale, dedicato a S. M. Imperiale il Sultano Abdul-Medjid, p. 2 Sopr., Tenori, Baritoni e Bassi con Cori e gr. Orch., col Testo italiano e turco. Partitura e Riduzione con Acc. di Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Musik zur Antigone v. Sophokles. Partitur mit deutschem u. englischem Text. Op. 55. Leipzig, Kistner 12 Thlr.
— Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Göthe, f. Chor u. Orch. Op. 60. Ebend.
Partitur geb. 7 Thlr. 15 Ngr.
Orchesterstimmen 7 Thlr.
— Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Op. 61. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur geh. 10 Thlr.
Orchesterstimmen 8 Thlr.
— Festgesang an die Künstler, nach Schiller's Gedicht, f. Männerchor u. Blechinstr. Op. 68. Bonn, Simrock.
Partitur geh. 8 fr.
Instrumentalstimmen 10 fr.
Chorstimmen (à 65 c/s) 2 fr. 60 c/s.
Solostimmen (à 65 c/s.) 2 fr. 60 c/s.
— Idem, f. Männerchor u. Orch. (Letzteres von M. C. Eberwein übertragen.) Ebend.
Partitur geh. 7 fr. 50 c/s.
Orchesterstimmen 8 fr.
— Athalia, v. Racine. Op. 74. (No. 2 der nachgelass. Werke). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. Nebst den Zwischenreden (Verbindungsgedicht zum Behuf der Concert-Aufführungen v. Ed. Devrient) geh. 10 Thlr.
Orchesterstimmen 9 Thlr.
Singstimmen 2 Thlr.
— Lied aus Ruy Blas, f. Chor m. Orch. Op. 77. Siehe: Klasse Y.
— Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. Op. 89. (No. 18 d. nachgel. Werke.) Partitur. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 Thlr.
— Concert-Arie f. Sopr. m. Orch. Op. 94. (No. 23 d. nachgel. Werke.) Ebend.
Klavierauszug 25 Ngr.
Orchesterstimmen 1 Thlr. 20 Ngr.

Meyerbeer, G., Romanze der Erminia aus dem Festspiel: Das Hoffest von Ferrara, f. Sopr. (od. Tenor) m. Orch. Part. u. Stimmen. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr.
— Musik zum Trauerspiel: Struensee, v. Mich. Beer. Partitur. Ebend. geh. 14 Thlr. *n.

Mozart, W. A., Arie: Non temer, amato bene (Lass, o Freund, uns standhaft scheiden), f. Sopr. m. obl. Viol. Leipzig, Br. u. Härtel.
Klavierauszug m. obl. Viol. 25 Ngr.
Orchesterstimmen 20 Ngr.

Müller, Th. A., Musikalische Scherze (Der Krampf Ebolbibeba. Cigarre. Kazikapada). 3 Arien f. eine Singst. m. Chor u. Begl. v. 2 Viol, Alt, Vclle, Horn u. Tromp. (od. Pfte). Mainz, Schott.
Klavierauszug u. Singstimmen 2 fl.
Ausgesetzte Stimmen 1 fl. 48 Xr.

Neumann, H., Frisch auf, das Schwert zur Hand! Ihr deutschen Brüder alle. Gedicht v. Rettig, f. d. vierst. Männerchor (Tromp., Hörner, Posaunen, Tuba u. Pauken ad lib.) Op. 53. Partitur. 8vo. Minden, Fissmer u. Co. 5 Ngr. n.

Nicolai, Otto, Preussens Stimme. Volksgesang m. Begl. des ganzen Orch. Partitur. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Onslow, G., Caïn maudit, ou la Mort d'Abel (Abels Tod, oder Kain der Verfluchte). Gr. Scène dramatique p. Basse av. Orch. Mainz, Schott.
Klavierauszug 54 Xr.
Orchesterstimmen 2 fl. 42 Xr.

Otto, Jul., Im Walde. Dichtung v. C. Gärtner, f. 4 Männerst. m. Orch. Schleusingen, Glaser.
Orchesterstimmen 3 Thlr. 15 Ngr.
Singstimmen. 8vo. (à 5 Ngr.) 20 Ngr.
Textbuch. 8. geh. 1¼ Ngr. *n.

Pappaladro, S., Il Didi S. Giorgio. Capriccio melodico p. Soprano con Acc. di Flauto, Vcllo e Pfte. Op. 15. Mailand, Ricordi 4 fr.

Pauer, E., Fahnenschwur der Deutschen. Gedicht v. Wolfg. Müller, f. 4 Männerst. mit od. ohne Begl. v. Militairmusik (od. Pfte). Op. 25. 8vo. Mainz, Schott.
Partitur, Klavierauszug u. Singstimmen 1 fl. 12 Xr.
Instrumentalstimmen 1 fl. 12 Xr.

Perfall, K. v., Vaterlandslied am 6ten März 1848. Gedicht v. O. v. Reichert, f. vierst. Männerchor, m. Begl. v. 2 Klappenhörn., 5 Tromp., Althorn, Tenorhorn, 2 Pos. u. Bombard. Op. 15. Part. u. Stimmen. 8. München, Falter 1 fl. 30 Xr.

Pergolese, Siciliana, cantata della Signora Viardot-Garcia, con Acc. di 2 Viol., Viola e Basso. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Reinhardt, Chr. Fr., Gesänge, beim Wechsel des Jahres zu singen, m. 6stimm. Begl. v. Blasinstr. Heft 1—3. Gotha, Klett à 12 Ngr. n.

Reissiger, C. G., An ihr Veilchen, f. eine Singst. m. Fl., Vclle u. Pfte. Wien, Haslinger 1 fl.

Rietz, J., Altdeutscher Schlachtgesang f. einst. Männerchor u. Orch. Op. 12. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 1 Thlr. 10 Ngr.
Die Singstimme 5 Ngr.
— Dithyrambe v. Fr. v. Schiller, f. Männerst. (Chor u. Solo) u. Orch. Op. 20. Leipzig, Klemm.
Partitur geh. 2 Thlr.
Singstimmen 25 Ngr.

Rossini, G., Comte Ory (Graf Ory). Opéra. Deutsch v. Th. v. Haupt. Mainz, Schott.
Partition 58 fl. 20 Xr.
Parties d'Orchestre 70 fl.
— Guillaume Tell (Wilhelm Tell). Gr. Opéra. Deutsch v. Th. v. Haupt. Partition. Ebend. 84 fl.

Schäffer, A., Die freien Geister, f. vierst. Männerchor m. Orch. Op. 14 No. 2. Siehe: Klasse Y.

Schubert, Franz, Nachtgesang im Walde, v. G. Seidl. Für 4 Männerst. m. Begl. v. 4 Hörn. Op. 139. Wien, Haslinger.
Partitur 1 fl. 15 Xr.
Stimmen 2 fl. 45 Xr.
— Constitutionslied, ged. v. Deinhardstein, f. 4 Singst. m. gr. Orch. Op. 157. Partitur. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Schumann, Rob., Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh, v. Th. Moore, f. Solost., Chor u. Orch. Op. 50. Part. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 12 Thlr. (Solo- u. Chorstimmen 3 Thlr.)
— Beim Abschied zu singen. Lied von E. v. Feuchtersleben, f. Chor (Sopran, Alt, Tenor u. Bass) m. Begl. v. 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörnern (od. Pfte). Op. 84. Partitur, Klavierauszug u. Singstimmen. 8. Leipzig, Whistling 20 Ngr. (Singstimmen allein 5 Ngr.)
— Requiem für Mignon, aus Göthe's Wilhelm Meister, f. Chor, Solost. u. Orch. Op. 98b. Leipz., Br. u. Härtel.
Partitur geh. 2 Thlr.
Singstimmen. 8vo. 1 Thlr.

Speier, W., Gesänge f. Männerchor. Op. 44. No. 1, Im Wald, v. Wolfg. Müller, f. 4 Männerst. m. Begl. v. 2 Hörnern (od. Ventil-Tromp.) Part. u. Stimmen. 8vo. Mainz, Schott 54 Xr.

Speier, W., Gesänge f. Männerchor. Op. 44. No. 2, Schlachtgesang, v. Th. Creizenach, f. Doppelchor m. Begl. v. 2 Ventil-Tromp. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 fl. 30 xr.

Steinkühler, E., Die Loreley. Romanze v. Seidler, f. Sopr. (od. Tenor) m. Begl. v. Clarin., Vcllo u. Pfte. Op. 9. Mainz, Schott 1 fl. 30 xr.

Storch, A. M., Die Karthause. Gedicht v. J. N. Vogl, f. 4 Männerst. (Solo u. Chor) m. Begl. v. 4 Waldhörn. ad lib. Op. 15. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Mechetti 1 fl.

— Grün. Gedicht v. J. N. Vogl, f. 4 Männerst. m. Begl. v. 4 Waldhörn. (od. Pfte). Op. 19. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Haslinger 2 fl. 30 xr.

— Die Liedertafel. Dichtung von Fr. Bürkhold, f. Männerst. m. theilw. Begl. v. 4 Waldhörn., 2 Tromp. u. Ophicleïde (od. Pfte). Op. 100. Part. u. Stimmen. (8 Gesang-Nummern u. Declamation.) gr.-8. Wien, Glöggl 10 fl. (Textbuch 3 xr. n.)
No. 1—3, Der Gesang. Abendgedanken. Vertrauen. 2 fl. 30 xr.
- 4, Kriegerlied. 1 fl. 45 xr.
- 5, Liebesboten. 45 xr.
- 6, 7, Auf die Berge. Der Walzer. 1 fl. 45 xr.
- 8, Die Freude. 2 fl. 36 xr.

— Der Gesang. Kriegerlied. An die Freude, aus do. Siehe: Klasse Y.

— Polka-Ständchen, f. 4 Männerst. m. Begl. v. 4 Waldhörn. Op. 101. Part. u. St. Wien, Diabelli u. Co. 2 fl.

— Jagdlied, f. Männerchor m. Begl. d. Blechharmonie (od. Pfte). Op. 102. Part. u. Singst. gr.-8. Wien, Glöggl 1 fl. 30 xr.

— Soldatenmuth, f. 4 Männerst. m. Begl. v. 4 Hörnern, 2 Tromp., Basspos. u. Ophicleïde (od. Pfte). Kl.-Ausz. u. Stimmen. gr.-8. Ebend. 1 fl. 8 xr.

— Zigeunerlied, v. J. N. Vogl, f. 4 Bässe u. 4 Hörner. Trinklied, v. Th. Körner, f. 4 Männerst. 8. Wien, Müller 2 fl. 30 xr.

Stuntz, J. H., Schützenruf, ged. v. F. Schiller, f. 4 Männerst m. Begl. v. 5 Tromp., 2 Hörnern, Basspos., Bombardon u. Ophicleïde. 8. München, Falter 45 xr.

Täglichsbeck, Th., 5 Chorgesänge f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, m. Begl. v. 2 Tromp., 2 Hörn., 3 Pos. u. Ophicleïde (od. Bombardon). (Weihegesang. Aufforderung. Festlied. Fest-Abendlied. Nachruf an die fortziehenden Krieger.) Op. 29. 8vo. München, Falter 1 fl. 48 xr.

Taubert, W., Ad Lyram. Ad Sextium. Ad Apollinem. Ad Lydiam. 4 Oden des Horaz (mit deutscher Uebersetzung v. Dr. Geppert), f. vierst. Männerchor, Fl., 2 Clar., 2 Hörn. u. 2 Fagotte (od. Pfte ad lib.) Part. u. Stimmen. Op. 62. 8vo. Berlin, Guttentag 2 Thlr.
Partitur 27½ Ngr.
Chorstimmen à 7½ Ngr.
Solostimmen 2½ Ngr.

Thomas, A., La double Echelle (die Doppelleiter). Opéra comique. Deutsch v. C. Blum. Mainz, Schott.
Partition 46 fl. 40 xr.
Parties d'Orchestre 46 fl. 40 xr.

— Mina. Opéra comique. Deutsch v. C. Gollmick. Ebend.
Partition 58 fl. 20 xr.
Parties d'Orchestre 58 fl. 20 xr.

— Le Perruquier de la Régence (1717, oder der Pariser Perrüquier). Opéra comique. Deutsch v. Freih. v. Lichtenstein. Ebend.
Partition 70 fl.
Parties d'Orchestre 93 fl. 20 xr.

Tschirch, W., Die Harmonie. Hymne v. G. Rüffer, f. Männerst. m. Blasinstr. Partitur. Op. 19. Breslau, Leuckart 1 Thlr.

— Eine Nacht auf dem Meere. Dichtung v. E. Stiller. Dramatisches Tongemälde, f. Solo, Männerchor u. Orch. Partitur, nebst beigef. Klavier-Auszug. Berlin, B. u. Bock cart. 4 Thlr. *n.

Vivenot, R. v., Reiterlied, v. A. v. Perger, f. 4 Männerst., m. willk. Begl. v. 2 Tromp., Bass-Flügelhorn (od. Posaune) u. Euphonion (od. Bombardon) od. Pfte. Op. 36. Wien, Diabelli u. Co. 30 xr.

Wagner, R., Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Grosse romantische Oper. Partitur. Als Manuscript von der Handschrift des Componisten auf Stein gedruckt. (Mit Textbuch.) Dresden, Meser geh. 12 Thlr. n.

Weber, C. M. v., Der Freischütz. Romant. Oper. Partitur. Mit Weber's Portrait u. Facsimile. Berlin, Schlesinger geh. 18 Thlr. *n.

— Preciosa. Romantisches Schauspiel. Dichtung v. P. A. Wolff. Partitur. 4. Ebend. geh. 8 Thlr. *n.

Wiss, H. B., Festmarsch für die deutsche Volkswehr, f. Gesang m. Trommeln. Speyer, Lang 2 Ngr. n.

Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instrumentes.

Abt, Fr., 2 Lieder f. eine Singst. m. Pfte u. Vcllo (od. Horn, Clar., Viol., Fl.) Op. 79 (Du bist mein Traum. Blümchen am Haag.) Offenbach, André 1 fl. 12 xr.

Artot, J., Variations conc. sur une Romance de Pacini p. Chant et Violon av. Pfte. Op. 17. Mainz, Schott 2 fl. 24 xr.

Bättenhausen, W., Das Posthorn. Gedicht v. L. Storch, f. Tenor m. Pfte u. Tromp. Op. 3. Cassel, Luckhardt 10 Ngr.

Bender, Ch., Die Sehnsucht, v. Schiller, m. Pfte u. obl. Clar. Augsburg (Leipzig, Hofmeister) 10 Ngr.

Berlioz, H., Le jeune Pâtre Breton (Der junge Bretagner Hirte). Fragment du Poëme de Marie. Romance av. Pfte et Cor ad lib. Wien, Mechetti 30 xr.

— Zaïde. Bolero p. Soprano con Pfte et Castagnettes ad lib. (Granada, du meine schöne Stadt). Wien, Haslinger 45 xr.

Boch, Fr., So möchte ich begraben sein. Lied v. Stemann, f. Mezzo-Sopr. (od. Bariton) mit Pfte u. Vcllo (od. Horn). Stuttgart, allgem. Musikhdl. 54 xr.

Boskamp, Der Schwanenritter. Ballade f. Mezzo-Sopr. (od. Alt) m. Vcllo u. Pfte. Cleve, Cohen 10 Ngr. n.

Brandenburg, F., Ein Ton voll süssen Klanges. Lied f. eine Singst. mit Pfte u. Vcllo (od. Horn). Op. 11. Dresden, Heydt 15 Ngr.

Brückner, Fr., Liederkranz Euterpe. Erfurt, Born.
No. 1, Nimm's nicht genau. Arie f. Tenor mit Pfte u. Vcllo (od. Clar.) Op. 31. 15 Ngr.
- 2, Abendklänge. Arie f. eine Singst. mit Pfte u. Clar. (od. mit Pfte allein). Op. 52. 10 Ngr.

Csillach, C., Asteroiden, f. eine Singst., Pfte u. Flöte (od. Viol.) ad lib. No. 1—3. Wien, Mechetti.
No. 1, Rath für's Leben. 1 fl.
- 2, Ave Maria. 30 xr.
- 3, Das Schiffchen des Lebens. 15 xr.

Curci, J., La Pazza. Romance av Acc. de Vcllo et Pfte. (Grausam Wesen). Wien, Mechetti 45 xr.

Czerny, C., Der Geist der Harmonie. Gedicht v. Chr. Schreiber, f. 4st. Männerchor mit Solos, Physharmonica u. Pfte (od. 2 Pfte). Op. 732. Part. Wien, Haslinger 1 fl. 30 xr.

Dobrzynski, I. F., La Partenza. Romanza p. Tenore (ou Soprano) con Pfte e Vcllo (obl.) Op. 29. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Dolleschall, Fr., Des Jägers Klage, f. eine Singst. mit Waldhorn u. Pfte. Wien, Witzendorf 36 xr.

Donizetti, G., L'Amor funesto (Unglückliche Liebe). Romanza p. Baritono con Corno (o Vcllo) et Pfte. Wien, Mechetti 1 fl.

Dürrner, J., Fern und doch nah. Gedicht v. Rassmus. Duettino f. 2 Sopr. mit Pfte u. Vcllo. Op. 6. Leipzig, Klemm 10 Ngr.

— 2 Gesänge f. Bass mit Pfte u. Vcllo. Op. 8. Ebend.
No. 1, Seemann's Abreise. 15 Ngr.
- 2, Begrabene Liebe. 10 Ngr.

— 5 Lieder f. Bariton (od. Mezzo-Sopran) mit Pfte u. Vcllo. Op. 16. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
No. 1, Treue Liebe (True Love). 12 Ngr.
- 2, Lenz, Hoffnung und Liebe (Spring's Welcome). 12 Ngr.
- 3, Schöne Maid (The youthful Pair). 12 Ngr.

Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instrumentes.

Dürrner, J., 5 Lieder f. Bariton (od. Mezzo-Sopran) mit Pfte u. Vclle. Op. 16. No. 4, 5. Leipzig, Peters.
No. 4, Die Eine, die ich meine (Though the rose so fair). 12 Ngr.
- 5, Des Lebens Schönstes (The triumpf of Love). 12 Ngr.

Einbrodt, A., Il Bravo. Romance p. Chant, Pfte et Vclle (ad lib.) Op. 1. Berlin, Stern et Co. 15 Ngr.

Eschmann, J. C., Zwei Heimgekehrte. Gedicht v. A. Grün, f. Bass (od. Barit.) mit Pfte u. Ventilhorn. Op. 10. Cassel, Luckhardt 10 Ngr.

Esser, H., Frühlings Abschied, v. Fr. Rückert, f. eine Singst. mit Pfte u. Vclle (od. Clar.) Op. 11. Mainz, Schott 1 fl.
— 3 Lieder v. E. Geibel (Gondoliera. Und nimmer denkst du mein. Der Traum der ersten Liebe) f. eine Singst. mit Pfte u. Horn (od. Vclle). Op. 29. Ebend. 2 fl. 24 Xr.

Flotow, Fr. v., Ständchen. Gedicht v. M. G. Saphir, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass mit Begl. d. Harfe u. Oboe (od. Pfte u. Viol. [od. Fl.]). Wien, Müller 45 Xr.

Fürstenau, A. B., Liebesruf. Gedicht v. H. Kriete, f. eine Singst. mit Fl. u. Pfte. Op. 141. Dresden, Meser 20 Ngr.

Gassner, F. S., Das Gebet des Herrn, f. Bass mit Pfte u. Viol. ad lib. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.

Georg, Kronprinz v. Hannover, Mein Herz. Gedicht v. A. Peters, f. eine Singst. mit Pfte u. Vclle. Hannover, Nagel 12½ Ngr.

Gold, L., Cineres. Mélodie p. Sopr. av. Pfte et Vclle. Leipzig, Klemm 15 Ngr.

Goltermann, G., Mailied, v. Göthe, f. eine Singst. mit Pfte u. Vclle (od. Horn). Op. 5. Hannover, Nagel 17½ Ngr.

Hackel, Ant., In die Ferne. Gedicht v. J. Mosen, f. eine Singst. mit Pfte u. Waldhorn (od. Vclle). Op. 91. Wien, Witzendorf 1 fl.

Haslinger, C., Schluss-Arie des Meisters aus der Cantate: Die Glocke, v. Fr. v. Schiller, f. Bariton mit Pfte u. Viol. Op. 42. Wien, Haslinger 1 fl.

Hauptmann, M., 3 Lieder f. eine Singst. mit Pfte u. Viol. Op. 31. Leipzig, Peters.
No. 1, Meerfahrt, v. Heine (Mein Liebchen, wir sassen beisammen). 12½ Ngr.
- 2, Nachtgesang, v. Göthe (O gieb vom weichen Pfühle). 22½ Ngr.
- 3, Der Fischer, v. Göthe (Das Wasser rauscht). 20 Ngr.

Hölzel, G., Der arme Minnesänger. Gedicht v. A. v. Kotzebue, f. eine Singst. mit Pfte u. Vclle. Op. 61. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Hoven, J., Der Abendhimmel, f. Tenor od. Bariton mit Pfte u. Waldhorn (od. Vclle, od. Fag.) Op. 32. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Jägers Qual, v. J. G. Seidl. Lied f. eine Singst. mit Pfte u. Waldhorn. Op. 37. Wien, Mechetti 1 fl.
— Ermunterung. Gedicht v. E. Ebert, f. eine Singst. mit Pfte u. Vclle (od. Waldhorn, od. Viol., od. Fl.) Wien, Glöggl 30 Xr.

Josephson, J. A., 3 Lieder (Mein Liebchen, wir sassen beisammen. Des Jägers Klage. Des Knaben Berglied) f. eine Singst. mit Pfte u. Viol. Op. 7. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ Ngr.

Jungmann, A., Serenade. Lied f. Sopr. (od. Tenor) mit Pfte u. Fl. Op. 1. No. 1. Braunschweig, Leibrock; Spehr 10 Ngr.

Kocipinski, Ant., Der Sänger in der Fremde (Spiewak w obcéj stronie). Gedicht v. B. Zaleski. Lied f. eine Singst. mit Pfte u. Physharmonica. Op. 13. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Idem mit Pfte u. Vclle (od. Horn, od. Bratsche, od. Altclarin.) Ebend. 22½ Ngr.

Köhler, L., 6 Gedichte f. Sopr. od. Tenor mit Pfte u. Waldhorn (od. Vclle). Op. 3. No. 1—6. Braunschweig, Meyer à 20 Ngr.
No. 1, Liebeswerbung, v. E. Straube.
- 2, Verloren, v. C. Fink.
- 3, Ständchen, v. J. Ph. Bernatzki.
- 4, Mägdlein und Vöglein, v. R. Reinick.
- 5, Zeit zum Beten, v. K. R. Tanner.
- 6, Posthornklang, v. A. J. Schindler.

Kossmaly, C., Die Meere. Der Hirt auf dem Felsen. 2 Gedichte v. W. Müller, f. eine Singst. mit obl. Clar. u. Pfte. Op. 8. Cassel, Appel 20 Ngr.

Kraussold, L., Abschied im Herbst, vom König Ludwig von Bayern, f. eine Singst. mit Pfte u. Clar. (od. Vclle). Mainz, Schott 45 Xr.

Krebs, C., Die Heimath, f. Sopr. (od. Tenor) mit Pfte u. Vclle (od. Waldhorn). Op. 143. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr.
— Die Capelle. Gedicht v. W. Müller, f. Sopr. (od. Tenor) mit Pfte u. Vclle. Op. 144. Ebend. 25 Ngr.
— Den fernen Lieben. Lied f. Sopr. (od. Tenor) mit Pfte u. Vclle (od. Horn). Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Kreutzer, C., Ständchen f. Tenor mit Pfte u. Horn. Op. 101. No. 3. Wien, Haslinger 24 Xr.

Kühner, W., Das gebrochene Herz. Ballade f. Alt od. Bariton mit Vclle u. Pfte. Op. 77. Mainz, Schott 54 Xr.

Kummer, C., 2 Lieder f. eine Singst. mit Fl. u. Pfte. Op. 112. No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr.
No. 1, Wohin, v. Henr. Ottenheimer.
- 2, Maientanz, v. Fr. Rückert.

Lachner, Fr., Seit ich ihn gesehen. Lied v. Chamisso, f. eine Singst. mit Pfte u. obl. Clar. (od. Vclle). Op. 82. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Lenz, L., 12 Gedichte v. Fr. Rückert, f. eine Singst. mit Pfte u. obl. Vclle (auch mit Pfte allein). Op. 36. 2 Abth. München, Falter à 3 fl. 27 Xr.
Abth. 1, (Herz, was willst du weiter? Der Liebsten Herz ist aufgewacht. Weil ich nicht anders kann. Zünde nun die Opferflamme. So wahr die Sonne scheinet. Nun sollt ihr mich nicht unterkriegen) f. Sopr. od. Tenor.
- 2, (Ich war betrübt. O mein Stern. Mächtiger, der du die Wipfeln. Ich wollte, dass du so hässlich. Du bist die Ruh. Ich bin die Blum' im Garten) f. Alt od. Bariton.

Lickl, C. G., Der Geiger und sein Kind. Ballade f. eine Singst. mit Pfte u. Viol. Op. 69. Wien, Mechetti 45 Xr.

Lindner, A., 3 Lieder f. Sopr. (od. Tenor) mit Pfte u. Viol. Op. 14. Braunschweig, Meyer.
No. 1, Das Hirtenmädchen. 22½ Ngr.
- 2, Trost im Scheiden. 17½ Ngr.
- 3, Schneeglöckchen lacht. 20 Ngr.

Magazzari, G., Album d'Inni popolari p. Voci all' unisono con Pfte e di piccolo Tamburo. Mailand, Ricordi 10 fr.
— Siehe auch: Klasse **AA**.

Mannsfeldt, E., Jägers Abschied. Nach R. Burns von Freiligrath, f. eine Singst. mit Pfte u. Waldhorn ad lib. Wien, Müller 45 Xr.

Mercadante, S., Il Sogno di Torquato Tasso (Ein Traumbild), p. Basso, Pfte e Vcllo. Mailand, Lucca 2 fr. 50 cts.

Metzger, J. C., Sehnsucht, v. J. S. Tauber, f. Alt (od. Bariton) mit Pfte u. Vclle (od. Horn). Op. 2. Wien, Haslinger 1 fl.

Mozart, W. A., Arie: Non temer, amato bene (Lass, o Freund, uns standhaft scheiden) f. eine Singst. mit obl. Viol. u. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Müller, A., Der Contrabass. Lied f. Bass (od. Bariton) mit Pfte u. obl. Contrabass. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.

Müller, S., Ist es Wonne, ist es Schmerz, v. L. v. Plönnies, f. eine Singst. mit Pfte u. Vclle (od. Viol., od. Fl.) Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.

Oberthür, C., Die Heimath, v. Krebs, f. eine Singst. mit Horn (od. Vclle) u. Pfte. Mainz, Schott 45 Xr.

Otto, Jul., 2 Lieder mit Horn (od. Vcllo). Siehe: Klasse **AA**.

Pauer, E., Schmerz der Trennung. Lied f. eine Singst. mit obl. Viol. u. Pfte. Op. 13. Wien, Haslinger 45 Xr.

Piatti, A., Mädchen, sprich, was hebt die Brust (The me Maiden). Lied f. eine Singst. mit Pfte u Vclle. Mainz, Schott 1 fl.

Proch, H., Der Fischer in Wahl, v. F. Brunold, f. eine Singst. mit Vclle u. Pfte. Op. 108. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Aria di Concerto (Theure, o gieb mir) p. Soprano e Corno (o Vcllo) con Pfte. Op. 110. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Unter den dunkeln Linden. Lied f. eine Singst. mit Waldhorn (od. Vclle) u. Pfte. Op. 122. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Proch, H., Sehnsucht, v. J. S. Tauber, f. eine Singst. mit Fl. (od. Viol.) u. Pfte. Op. 124. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
— Wiederfinden, v. F. Hartmann, f. eine Singst. mit Vcllo u. Pfte. Op. 129. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Tyrolerlied, v. Deinhardstein, f. eine Singst. mit Clar. (od. Viol.) u. Pfte. Op. 133. Ebend. 50 Xr.
— Die Mutter wird mich fragen, v. Ritter, f. eine Singst. mit Waldhorn (od. Alt, od. Vclle) u. Pfte. Op. 159. Ebend. 1 fl.
Raymond, Ed., Der Trostlose, v. L. Tieck, f. eine Singst. mit Pfte u. Oboe (od. Clar.) Op. 34. Breslau, Hainauer 10 Ngr.
Rehfeldt, W., Leb' wohl! Lied f. eine Singst. mit Pfte u. Vclle. Heidelberg, Meder 5 Ngr.
Reinecke, C., 2 Lieder (Waldesgruss. Frühlingsblumen.) f. eine Singst. mit Pfte u. Viol. Op. 26. Cassel, Luckhardt 17½ Ngr.
Ressel, E., Trost im Leiden. Lied f. eine Singst. mit Pfte u. Viola (od. Pfte allein). Op. 1. Lüben, Goldschiener (in Comm.) 10 Ngr. n.
Schira, F., Duettino p. Tenore e Basso, Corno obl. e Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr. 30 cts.
— Notturno p. Soprano e Contralto, Corno obl e Pfte. Ebend. 2 fr. 40 cts.
Schmidt, G., Vöglein, mein Bote, f. eine Singst. mit Viol. u. Pfte. Bremen, Hampe 10 Ngr.
Skraup, Fr., Liebes Thal, warum so stille, f. eine Singst. mit Pfte u. Horn (od. Vclle). Op. 15. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Spaeth, A., Das Ständchen, v. M. A. Schneider, f. eine Singst. mit Viol. u. Pfte. Mainz, Schott 45 Xr.
Sponholtz, A. H., Esmeralda. Lied f. eine Singst. mit obl. Vclle (od. Horn) u. Pfte. Op. 31. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Springer, A., An Emma. Lied f. eine Singst. mit obl. Clar. (od. Viol.) u. Pfte. Op. 4. Frankfurt, Hedler 36 Xr.
— Heimweh, v. Pfau. Lied f. 1 Singst., Clar. u. Pfte. Mainz, Schott 45 Xr.
Stern, J., Liebst du um Schönheit, v. Rückert, f. Ten. mit obl. Vclle u. Pfte. Op. 21. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Steveniers, J., Er und Sie. Recitativ u. Romanze mit Pfte u. obl. Viol. Op. 7. Mainz, Schott 54 Xr.
Storch, A. M., Das Vögelein, v. de la Motte Fouqué, f. eine Singst. m. Pfte u. Vclle (od. Waldhorn). Op. 10. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Storch, A. M., Mit einer Rose, v. J. N. Vogl, f. eine Singst. mit Vclle (od. Horn) u. Pfte. Op. 39. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Wanderlied, f. eine Singst. m. Pfte u. Vclle (od. Horn). Wien, Glöggl 30 Xr.
Suppé, Fr. v., Gefangene, v. L. Hold, f. eine Singst. mit Pfte u. Waldhorn (od. Vclle, od. Viol., od. Fl.) Wien, Glöggl 30 Xr.
Tiehsen, O., In der Fremde, v. Eichendorff. Lied f. eine tiefere Stimme mit Pfte u. Vclle. Op. 32. Berlin, Guttentag 10 Ngr.
Truhn, H., Des Knaben Berglied, v L. Uhland, f. Bass (od. Bariton) mit Pfte u. Horn. Op. 87. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr.
— Liebe u. Nachtigall, v. E. Geibel, f. Sopr. mit Pfte u. Fl. (od. Viol.) Op. 91. Ebend. 25 Ngr.
Tschirch, E., Lied: In die Ferne, f. eine Singst. mit Pfte u. Vclle. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
Vivenot, R. v., Ich denk' an dich. Für eine Singst. mit Pfte u. Horn (od. Vclle). Op. 14. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 15 Xr.
Weber, H., 3 Lieder v. Göthe (Nähe des Geliebten. An die Entfernte. Auf dem See) f. eine Singst. mit Pfte u. Vclle ad lib. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Weiss, J., Souvenir à Jenny Lind. Die Liebe der Blumen. 3 Gedichte v. A. Pfeiffer, f. Tenor od. Sopr. mit Pfte u. Viol. (od. Fl.) ad lib. Op. 6. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
No. 1, Waldröslein. 12½ Ngr.
- 2, Blümlein und Johanniswurm. 10 Ngr.
- 3, Nachtviole. 12½ Ngr.
Wendt, E., Will singen euch, f. eine Singst. mit Pfte u. Viol. Op. 4. Siehe: Klasse AA.
Wiseneder, Caroline, Lebewohl an Maria, f. eine Singst. mit Pfte u. Horn (od. Vclle). Op. 10. Braunschweig, Weinholtz 12½ Ngr.
Wiss, H. B., Das Abendglöckchen, f. Bass mit Pfte u. obl. Vclle (od. Bassethorn, od. englischem Horn). Op. 29. Speyer, Lang 54 Xr.
Witt, L. Fr., Der Thräne Lust, v. C. Cramer, f. eine Singst. mit Vclle u. Pfte. Mainz, Schott 45 Xr.
Würst, R. F., 4 Lieder (Trockne Blumen. In der Ferne. Bauernregel. Im Lenz), f. eine Singst. mit Pfte u. obl. Viol. Bonn, Simrock 3 fr.
— Liedersammlung (Schlummerlied. Müllerlied. Jägerlied. Das flotte Herz), f. eine Singst. mit Pfte u. Viol. Berlin, Esslinger 15 Ngr.

Y. Mehrstimmige Gesänge (meistens ohne) zum Theil auch mit Pianoforte (od. Guitarre).

Abel, P. J., Sammlung mehrst. Schullieder v. verschied. Componisten. 2te verb. Aufl. gr.-8. Frankfurt a. M., Körner geh. 10 Ngr. n.
Abela, C., Sammlung 2-, 3- u. 4stimm. Lieder, z. Gebr. beim Gesangunterrichte in Schulen. 2tes Heft. 4te Aufl. qu.-4. Leipzig, Hartknoch 12½ Ngr. *n.
Abt, Fr., 6 zweist. Lieder mit Pfte. Op. 62. Heft 1, 2. Offenbach, André à 45 Xr.
Heft 1, Lebenslust. Morgenwanderung.
- 2, Schifferlied. Abendlied. Gruss an Maria. Mit dir zu sein.
— 10 leichte Duetten f. 2 Singst. mit Pfte. Op. 64. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Heft 1, Osterfeier. Der Sommerabend. Blumenandacht. 36 Xr.
- 2, Wiegenlied. Waldlust. Schwalben-Scheidegruss. 36 Xr.
- 3, Frühlingslust. Abendläuten. Beim Jahreswechsel. Der Postillon. 36 Xr.
— Solo-Quartetten (Ständchen. Botschaft. Das Vergissmeinnicht. Sei still. Immerdar Liebe) f. 4 Männerst. Op. 67. qu.-12mo. Schleusingen, Glaser.
Partitur. 4 Ngr.
Stimmen. 5 Ngr.
— 4 zweist. Lieder (Sennenlied. Der Abend auf der Alp. Schifferlied. Gestillte Sehnsucht) mit Pfte. Op. 69. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Abt, Fr., 10 leichte zweist. Lieder mit Pfte. (Können auch von einer Stimme gesungen werden.) Op. 70. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Heft 1, Frühlingsauferstehung. An den Mond. Heimath. Waldfahrt. 36 Xr.
- 2, Sonntagsglocken. Das Schönste. Frühlingsscene. 36 Xr.
- 3, Schifferliedchen. Die fröhlichen Schiffer. Das Vaterhaus. 36 Xr.
— 3 Gesänge (Ruhe. Gute Nacht. Nächtliche Wanderung) f. 4 Männerst. (Chor u. Solo). 8vo. Op. 73. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Partitur. 54 Xr.
Stimmen. 1 fl. 36 Xr.
— 5 Quartetten (Wenn du im Traum. Heimweh. Wie ist doch die Erde so schön. Die Abendglocke. Das Lied von der Flasche) f. 4 Männerst. Op. 75. qu.-12mo. Schleusingen, Glaser.
Partitur. 6 Ngr.
Stimmen. 5 Ngr.
— 3 Duetten (Weiss ich dich in meiner Nähe. Lenzfragen. Berg und See), f. Sopr. u. Bass mit Pfte. Op. 76. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— 30 dreist. Jugendlieder. Op. 82. qu. 8vo. Ebend. geh. 36 Xr. n.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Abt, Fr., Ein Sängertag. Cyclus von 13 Gesängen, mit verbindender Declamation, f. 4 Männerst. Op. 85. 8vo. Schleusingen, Glaser.
Partitur. 1 Thlr. 10 Ngr.
Stimmen (à 10 Ngr.) 1 Thlr. 10 Ngr.
Textbuch. 2½ Ngr. *n.
— Fünfmalhunderttausend Teufel, v. Oettinger, f. 4 Männerst. gr.-8. Ebend. 10 Ngr.
Partitur. 4 Ngr.
Stimmen (à 1½ Ngr.) 6 Ngr.
— 12 Gesänge (Abends. Abschied vom Walde. Sehnsucht nach den Bergen. Dem Vaterlande. Diese Drei. O Vaterland, mein schönster Stern. Die Wohnungen des Glücks. Frühlingsmorgen. Küferlied. Vogelscheuche. Der Erzphilister. Toast.) f. 4st. Männergesang. qu.-8. Zürich, Hug 6 Ngr. n.
— Sängermarsch f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Offenbach, André 36 Xr.
— Der Singfreund. Eine Auswahl 3st. Lieder f. Lehr- u. Schulanstalten. Heft 1, 2. qu.-8. Zürich, Gebr. Hug à 5 Ngr. *n.
Agthe, Cantate zu den Geburtsfesten eines Meisters der Schule und seiner Gehülfin. Gütersloh, Bertelsmann 10 Ngr. n.
Aiblinger, K., Marienlieder. Siehe: Klasse **AA.**
Aigner, E., Oesterreichische Volkshymne, v. Flügel, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.
Albertini, L., Duettino (Ah non sa che sia dolore) p. Sopr. e Tenore con Pfte. Op. 8. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Album f. vierst. Männergesang. Sammlung auserwählter bel. Gesänge. No 1—20. 8vo. Magdeburg, Heinrichshofen à 6—20 Ngr.
Alpengrüsse. 12 oberbairische Gebirgsgesänge. Siehe: Klasse **AA.**
Anacker, A. F., Nur nicht locker lassen, v. Haupt, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Hofmeister 6 Ngr.
— Deutsches Vaterlandslied (Auf, deutsche Brüder, Hand in Hand) f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 6 Ngr.
— Der Wandrer und die Frühlingslüfte, v. Falkmann, f. Bass u. wechselndem Quartettgesang mit Pfte. 2te Aufl. Gera, Bornschein u. Lebe 10 Ngr.
André, A., 6 Duetten f. Sopr. u. Alt mit Pfte. Op. 51. 4te Aufl. Offenbach, André 1 fl. 36 Xr.
— Idem die 2 Singstimmen apart. 8. Ebend. à 18 Xr.
Ansbach, J. G. Ch., Kinder-Mai. Eine Sammlung von Denksprüchen u. Reimbildern aus Natur- u. Menschenleben, nebst vielen Melodien. 2te verb. Aufl. 12. Coblenz, Blum 5 Ngr. n.
Antweiler, E., Lied zum Namenstag der Eltern, f. 2 Singst. mit Pfte. Cöln, Schloss 15 Ngr.
Archiv für den Chorgesang. Auswahl klassischer Gesangstücke, v. Händel, Graun u. A. 3ter Jahrg. Part. gr.-4. Gütersloh, Bertelsmann 20 Ngr. n.
— Idem die Stimmen (Sopr., Alt, Tenor u. Bass). Ebend. 16 Ngr. n.
Arlet, Al., Trink-Chor, v. Gernerth. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Glöggl 39 Xr.
Arnaud, E., Quand on aime. Aubade à 2 Voix av. Pfte. Mainz, Schott 18 Xr.
Auswahl deutscher Lieder mit ein- u. mehrst. Weisen. 7te Aufl. gr.-16. Leipzig, Serig geh. 22½ Ngr. n.
— spanischer u. portugiesischer Lieder f. 2 Singst. Siehe: Klasse **AA.**
— von Liedern f. d. 4stimmigen Männergesang. 16. Nordhausen, Büchting geh. 3 Ngr. n.
— von Männerchören für das Fest der Einweihung des Monuments f. H. G. Nägeli. (Gersbach, das Wort. Nägeli, Gesang durch's ganze Vaterland. Christenglaube. Männerruf. Männergrösse. Werde Licht.) In Stimmen. 4. Zürich, Nägeli (à 2½ Ngr.) 10 Ngr.
— vorz. Musikwerke in gebundener Schreibart. 2te Samml. ein-, zwei- u. mehrstimm. Gesänge. Lief. 1—8. Berlin, Trautwein u. Co. à 10 Ngr.
Azzolino, P., Preghiera a Maria Vergine. Quartetto a sole voci (2 Sopr., Ten. e Basso). Mailand, Ricordi 1 fr. 75 cts.

Baab, G., Hymne an die Vacanz. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 27 Xr.
Baake, Ferd., Deutscher Sänger-Saal. Compositionen f. Männerchor. Op. 16. 1stes Heft. Halberstadt, Frantz 6 Ngr. n.
Bäbler, Beglinger u. **Matti,** Vaterlands- u. Schützenlieder. qu.-8. St. Gallen, Scheitlin u. Z. 7½ Ngr. n.
Bach, M., Knospen. Samml. ein- u. zweist. Lieder mit Pfte. 2 Hefte. qu.-4. Coblenz, Hölscher geh. à 12 Ngr. n.
Balfe, M. W., La bella Figlia (Das schöne Kind) The beauteous Maid. Duetto p. Sopr. e Contralto con Pfte. Mainz, Schott 36 Xr.
— Il Marinaro tungi (Der Seemann seufzt) The Sailor sighs. Duetto p. Contralto e Tenore con Pfte. Ebend. 54 Xr.
— Rugiada copre (Der Dämm'rungs Thau) Twilight's soft dews. Duetto p. Sopr. e Contralto con Pfte. Ebend. 36 Xr.
— Si buona fù (Sie war so gut) O! she was good, Duetto p. Sopr. e Contralto con Pfte. Ebend. 45 Xr.
Banck, C., Heitere Chorgesänge u. Quartetten f. Männerstimmen. Op. 61. Lief. 1, 2. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott.
Lief. 1, Vetter Michel. Monuments-Lied. 1 fl. 12 Xr.
- 2, Deutsches Trinklied. Die Petition aus Alingen. 1 fl. 30 Xr.
— Caragoli. Volksklänge aus Italien f. 2 u. 3 Stimmen mit Pfte. Op. 62. Leipzig, Kistner.
No. 7, La Partenza (Matrosenabschied) zweist. 5 Ngr.
- 13, Il Bacio d'Amore (Der Kuss der Liebe) zwei- u. dreist. 5 Ngr.
- 14, La Padulana (Das Blumenmädchen) 2st. 5 Ngr.
— Liebeszwiesprach, v. A. O. Banck, f. Sopr. u. Tenor mit Pfte. Op. 63. No. 1, 2. Leipzig, Peters.
No. 1, Im Thale. 18 Ngr.
- 2, Auf dem Berge. 22 Ngr.
Banner- u. Schwertlieder, deutsche, f. 4st. Männergesang. 3 Hefte. Siehe: Geissler, Op. 87. Täglichsbeck, Op. 32, 33. Tauwitz, Op. 31, 32, 33.
Baroni, F., La Milanese. Inno popolare della Guerra santa, p. Sopr., Ten. e Bassi con Pfte. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
Barth, G., 3 Quartetten f. Männerst. Op. 16. No. 1—3. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Glöggl.
No. 1, In dem Himmel ruht die Erde. Ständchen. 34 Xr.
- 2, Wandrers Lust, v. Wimmer. 39 Xr.
- 3, Bach und Herz. 39 Xr.
— Sammlung von Chören u. Quartetten f. Männerchor. Op. 17. No. 1—6. Part. u. Stimmen. 8. Ebend.
No. 1, Soldatenlied, v. Kopisch. 34 Xr.
- 2, Trarah, v. W. E. Adam. 1 fl.
- 3, Ständchen, v. R. Reinick. 34 Xr.
- 4, An den Sonnenschein, v. do. 39 Xr.
- 5, Samson, v. Kopisch. 51 Xr.
- 6, Wann ist es Zeit, v. Vogl. 39 Xr.
— Chöre u. Quartetten f. Männerst. Op. 19. No. 1—4. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Witzendorf.
No. 1, Allgemeines Wandern. 30 Xr.
- 2, Trinklied, v. Dina v. B. 30 Xr.
- 3, Schifffahrt. 45 Xr.
- 4, Abendempfindung, v. F. Bürckholdt. 30 Xr.
— Abend und Morgen, v. C. Hor, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Glöggl 45 Xr.
— Hochländers Abschied, a. d. Engl. des R. Burns, f. 4st. Männerchor. Part. u. Stimmen. Ebend. 45 Xr.
Bauer, P., Neue Samml. vielst. Canons verschied. Componisten, für Gymnasien u. Schulen. Cöln, Schloss 3 Ngr. n.
Baumann, A., Gebirgs-Bleameln. Lieder in österreichischer Mundart. Heft 2—6. Op. 3, 10, 13, 16, 19. Siehe: Klasse **AA.**
— Die Erwartung am Meere. Barcarole f. 2 Singst. mit Pfte. Op. 4. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Zither-Ständchen f. do. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
— Venetianische Montferrina f. do. Op. 6. Ebend. 30 Xr.
— Der Fischerin Wiegenlied f. do. Op. 11. Ebend. 30 Xr.
— Vor dem Gitterthor. Romanze f. do. Op. 17. Ebend. 30 Xr.
Baumann, C. F., Die ersten Liedchen f. Kinder, zweist. mit Pfte. Op. 36. 1stes Heft. 8vo. Zürich, Höhr 7½ Ngr. n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Baumann, C. F., Gesellschaftslieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Istes Heft. Part. u. Stimmen. Zürich, Meyer u. Zeller 15 Ngr. n. (Einzelne Stimmen à 3 Ngr.)
— Liederkranz für gesellige Kreise. Leicht ausführbare Lieder f. d. gemischten Chor. Partitur (20 Ngr.) Stimmen (24 Ngr. n.) Ebend.
— Liedersammlung f. Stadtschulen. Ebend. 6 Ngr. n.
— 28 Schweizerlieder für 3 ungebrochene oder gebrochene Stimmen. 2te Aufl. Ebend. 7 Ngr. n.
— 2 Volkslieder im Schweizerdialect. Ebend. 2 Ngr. n.
Baumgartner, W., 6 vierst. Lieder f. 2 Soprane u. 2 Alte (od. Tenor f. den 2. Alt). Part. u. Stimmen. 8vo. Op. 2. (St. Gallen) Leipzig, Whistling in Comm. 1 Thlr. (Einzelne Stimmen à 5 Ngr.)
— 6 Lieder f. 4 Männerst. (An mein Vaterland. Nachtgesang. Leicht Gepäck. Abschied. Ständchen. Warnung vor dem Wasser.) Op. 11. Part. u. Stimm. 8vo. Leipzig, Senff 1 Thlr. 15 Ngr.
Bazzini, A., Il Vessillo Lombardo. Inno popolare p. Tenori e Bassi con Pfte. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
Beate, L., 6 Lieder f. 4 Männerst. (Ewig dein. Der Jäger u. sein Lieb. Weinlied. Trinklied. Tanzlied. Mach' die blauen Augen zu.) Partitur u. Stimmen. 8. Leipzig, Whistling 1 Thlr.
Beck, C. W., Liederkranz. Eine Sammlung bel. Gesänge f. 4 Männerst. qu.-4. Schwäbisch Hall, Haspel geh. 7½ Ngr. *n.
Beck, L. U., Lieder f. Deutschlands turnende Jugend. Mit vierst. Sangweisen. 2te Aufl. qu.-16. Brandenburg, Müller cart. 10 Ngr. *n.
Becker, C. F., Lieder und Weisen vergangener Jahrhunderte. Worte und Töne, den Originalen entlehnt. Heft 1—3. br.-8. Leipzig, Kössling'sche Buchhdl. geh. à 16 Ngr. n.
Becker, Jul., Die Zigeuner. Rhapsodie in 7 Gesängen f. Solo- u. Chorstimmen. Op. 31. Leipzig, Peters.
Clavierauszug 2 Thlr. 20 Ngr.
Chorstimmen. 8vo. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 3 leichte Duetten f. 2 Frauenst. m. Pfte. Op. 36. Leipzig, Klemm 1 Thlr.
No. 1, Gondellied. 7½ Ngr.
- 2, Notturno. 12½ Ngr.
- 3, Lied am Quell. 15 Ngr.
— Die drei Sterne. Die Wasserfee. Die Waldesfee. 3 zweist. Canzonetten f. Mezzo-Sopran (od. Sopran) u. Bariton (od. Tenor) m. Pfte. Op. 39. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 3 zweist. Canzonetten f. 2 Frauenstimmen (od. eine Frauen- u. eine Männerstimme) m. Pfte. Op. 40. Leipzig, Peters 20 Ngr.
No. 1, An Italien. 10 Ngr.
- 2, Nachts im Kahne. 7½ Ngr.
- 3, Des Finken Gruss. 7½ Ngr.
Becker, V. E., Sängerbund. Bundesweihe. Jagdruf. Mailied. Unser Wahlspruch. Op. 1. Würzburg, Stahel'sche Buchhdl. 15 Ngr. n.
— Die schweren Zeiten. Jugendverein. Jägers Aufenthalt. Soldatenmuth. Op. 2. Ebend. 15 Ngr. n.
— Wanderlieder von W. Wilh. Müller, für d. Männergesang. (Auszug. Einsamkeit. Brüderschaft. Der Lindenbaum. Heimkehr.) Op. 6. 8vo. Partitur (8 Ngr.) Stimmen (12 Ngr.) Schleusingen, Glaser.
— 5 Quartetten f. Männerst. (Walzer. Frühlingsklage. Immer bei Dir. Nachtgesang. Schlummersehnsucht.) Op. 19. qu.-8. Partitur (6 Ngr.) Stimmen (10 Ngr.) Ebend.
Beer, Jul., Das Schloss am Meer, von Uhland. Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
Beethoven, L. v., Fantasie f. Pfte u. Chor. Op. 80. Klavierauszug u. Singstimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 25 Ngr. (Chorstimmen allein 10 Ngr.)
— Kurz ist der Schmerz. Canon f. 3 Singst. Authographie aus dem Stammbuche eines Musikers. qu.-Fol. Berlin, B. J. Hirsch, Kunsthandl. 10 Ngr. n.
— Lebensgenuss. Duett. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.
Belcke, C. G., Weihe der Lieder. Hymne von E. Müller, f. Männerchor. Op. 20. Partitur u. Stimmen. Chemnitz, Häcker 17½ Ngr.
— 7 Lieder f. vierst. Männerchor. (Gebet. An die Freude. Gesang verschönt das Leben. Bundeslied. Die frohen Sänger. Trost im Becher. Sängers Abschied.) Op. 24. 8vo. Partitur u. Stimmen. Leipzig, Schäfer 1 Thlr. 15 Ngr.

Bellmann, C. G., 3 schleswig-holsteinische Lieder, von A. W. Neuber, f. 4stimm. Männerchor. (Festgesang. Fahnenmarsch f. Liedertäfler. Das Lied von der Schlei.) Partitur. Schleswig, Bruhn 6¼ Ngr. n.
— Ruft im Jubel, Hand in Hand: Hoch das ein'ge Vaterland! Lied f. Deutsche, von Strass, f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8. Ebend. 6¼ Ngr. n.
— Wanke nicht, mein Vaterland! An Schleswig-Holstein. Nach einem Gedichte von Strass, von M. F. Chemnitz, f. 4stimm. Männerchor. (Schleswig-Holstein, meerumschlungen.) Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 6¼ Ngr. n.
— Idem für 3 Singst. bearbeitet. Offenbach, André 6 Xr.
Bendler, A., 10 einfache Männerchöre. 16mo. Halberstadt, Frantz 3 Ngr. n.
Benedict, Jul., La Fede. Inno di G. Borghi, p. 2 Sopr., Tenore e Basso c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr. 90 c/s.
— Im Waldesgrün (Mid Wading trees) f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Benefve, J., Chant triomphale p. 4 voix d'hommes (2 Ten. u. 2 Bässe). Partitur u. Stimmen. 8vo. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Nocturne. Choeur (2 Ten. u. 2 Bässe). Part. u. Stimmen. 8vo. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Pas redouble. Choeur à 4 voix (2 Ten. u. 2 Bässe). 8vo. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Berens, H., Die Meerfee und der Sänger. Duett f. Sopr. u. Tenor m. Pfte. Op 14. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Sängers-Heimath, v. G. Scheuerlin, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8vo. Ebend. 7½ Ngr.
Berger, L., Tafelgesänge f. Männerst. 7 Lieder f. d. jüngere Liedertafel zu Berlin. (Die neuen Pfingsten. Theodor Körner. Dithyrambe. Schnitterlied. Liebe u. Freundschaft. Wein aus Wasser. Urians Reise um die Welt.) Op. 46. Partitur u. Stimmen. 8vo. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
Berkmüller, A., 12 vierst. Lieder f. gemischten Gesang. 3te u. 4te Samml. St. Gallen, Scheitlin u. Z. à 15 Ngr. n.
Berlioz, H., Le Trébuchet (Das Zaubernetz). Scherzo à 2 Voix av. Pfte. Op. 13. No. 2. Wien, Mechetti 30 Xr.
Bertelsmann, C. A., Glockentöne. Lied f. 4 Männerst. Op. 27. Partitur (20 Ngr.) Stimmen (14 Ngr.) Amsterdam, Roothaan.
— 2 komische Gesänge f. 4 Männerst. Heft 1. Schneider-Courage, oder anmuthige Historia von den drei Schneidern u. dem Schneck, mit obligatem Mekmek. Op. 29. Partit. u. Stimmen. 8vo. Ebend. 25 Ngr.
— Chorgesänge f. Männerst. (An die Lerche. Von der Frau Nachtigall. Frühlingsglaube.) Part. u. Stimmen. 8vo. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— 3 Gesänge f. vierst. Männerchor. (Mein Vaterland. Wonne der Wehmuth. Soldaten-Trinklied.) Partitur u. Stimmen. 8vo. Elberfeld, Arnold 25 Ngr.
— Wein-Constitution, f. Bass-Solo u. Männerst. Partitur u. Stimmen. 8vo. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Berton, F., Le pauvre Pierre. Romance historique p. 2 Voix av. Pfte. Paris, Meissonier 1 fr.
Beumer, F. J., Borussia. 45 Lieder mit ein-, zwei- u. dreist. Melodien. 3te Aufl. gr.-16. Wesel, Bagel geh. 1½ Ngr. n.
Bisping, H., Liedergabe f. d. Jugend. Eine Auswahl von ein-, zwei- u. dreist. Liedern f. kathol. Schulen. 2te Aufl. Istes Heft (2½ Ngr. *n.) 2tes Heft (2 Ngr. *n.) Lippstadt, Lange.
Bittkow, Th., Waldvögelein. Sammlung bel. zweist. Volksweisen f. Schulen. Istes Heft. 16mo. Berlin, Oehmigke 5 Ngr. n.
Blum, C., Prager Musikanten-Walzer f. 4 Männerst. Op. 117. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— 2 Gesänge f. 4 Männerst. (Gondellied. Tiroler-Jägerlied.) Op. 120. Berlin, Guttentag 15 Ngr.
Blumholz, Lieder mit Melodien f. Schule u. Leben. Istes Heft. gr. 8vo. Berlin, Bethge geh. 2½ Ngr. n.
Blumner, M., 4 Duetten. Gedichte von Hoffmann v. Fallersleben, f. Mezzosopr. u. Bariton m. Pfte. (Ständchen mit Antwort. Meine Heimath. Mondscheinnacht. Fastnachtlied.) Op. 2. Berlin, Guttentag 25 Ngr.
Bogenhardt, F. G., 120 ein- u. mehrst. Lieder f. Schulen. 4te Aufl. gr.-16mo. Hildburghausen, Kesselring'sche Hofbuchh. geh. 5 Ngr. *n.

V. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Böhm, G., 2 Lieder f. 4 Männerst. Partit. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— Idem in Stimmen.
No. 1, Steyrisches Lied m. Chor: Hoch vom Dachstein. 10 Ngr.
- 2, Barna leány. Das braune Mädchen. Ungarisches Volkslied. 5 Ngr.

Boieldieu, A., Prière et Voeu. Nocturne à 2 Voix av. Pfte. Berlin, Stern et Co. 7½ Ngr.

Bonn, H., Der Leuchtthurm. Zur Nacht. Gondellied. Gesänge f. 4 Männerst. Partit. u. Stimmen. 8vo. München, Aibl 54 Xr.

Bosisio, Les Canotiers Parisiens (Die Schiffer). Quadrille f. 2 Sopr. u. Alt (od. 2 Sopr. u. Bass) od. 2 Tenöre u. Bass m. Pfte (od. f. 1 Singst.) Berlin, Challier et Co. 15 Ngr.

Böttcher, Gute Nacht, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Op. 8. Partitur u. Stimmen. 8vo. Magdeburg, Heinrichshofen 6 Ngr.

Boucheron, R., Il Cantico del Milite Lombardo, p Tenori e Bassi con Pfte. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.

Braga. Cyklus af nordiske Sange for fire Mandsst. (Part. u. Stimmen.) Cah. 1, 2. 8vo. Kopenhagen, Lose u. D. à 1 Rth. 10 Ngr.

Brand, F., Siehe: Liederkrone.

Brandenburg, F., Festlied der Meininger, v. Eberwein, f. eine Solost. mit Begl. einer Tenor- und 2 Bassst (Wer so wie Du nur will das Gute.) 8vo. Rudolstadt, Müller 9 Xr.

Brandt, G., Der Neujahrsänger. Sammlung leichter u. gef. 3stimm. Nenjahrs-Arien. 4to. Darmstadt, Leske geh. 5 Ngr. n.

Bratsch, J. G., Gesänge für Männerchor (Beruhigung. Waldlied. Heimweh. Deutsche Treue. Ständchen. Soldatenmuth.) Part u. Stimmen. 12mo. Würzburg, Stahel 12 Ngr. *n.

Brauchle, J. H., Erinnerung an Rom, v Ludwig v. Bayern, f. 4 Männerst. m. Pfte. München, Falter 1 fl. 12 Xr.

Bräuer, C., 3 launige Lieder f. d. vierst. Männergesang (Schneidergesellenlied. Der Bummler. Die Hussiten vor Naumburg.) Op. 241. Part. u. Stimmen. 8vo. Leipzig, Siegel 10 Ngr.

Braun, G., Liederbuch für Studenten. Mit Melodien. 3te verm. Aufl. Berlin, Kleemann geh. 15 Ngr. n.

Breidenstein, H. K., 2 Gesänge f. vierst. Männerchor. (Trinklied. Der Wirthin Töchterlein.) Op. 18. Part. u. Stimmen. Minden, Fissmer u. Co. 15 Ngr. (Stimmen 7½ Ngr.)
— Festchor zur Inauguration des Beethoven-Monuments, von Smets, f. Männerst. Klav.-Ausz. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

Breidenstein, R., 6 Lieder f. 4 Männerst. (Frühlingslied. Wiegenlied an das Herz. Waldvögelein. Neben Dir. Mannesmuth. Der Müller an dem Bache.) Partitur u. Stimmen. 8vo. Minden, Fissmer u. Co. 1 Rth. 2½ Ngr. (Stimmen 20 Ngr.)

Breuer, B., Mein Herz, ich will dich fragen, was ist denn Liebe, sag! aus Halm's Drama: Der Sohn der Wildniss. Duett m. Pfte. Cöln, Eck et Co. (Leipzig, Hofmeister) 7½ Ngr.

Brückner, Fr., 4 Gesänge f. Männerchöre. (An den Mai. An den Frühlingsmorgen. An die Geliebte. Der Abend.) Op. 33. 1stes Heft. Part. u. Stimmen. qu.-8. Erfurt, Born 12½ Ngr. (Stimmen 7½ Ngr.)

Brunner, C. T., Wein, Weib u. Gesang. Gedicht in Frage und Antwort, f. Solo-Tenor u. Männerst. m. Pfte. Op. 47. Klavierausz. u. Stimmen. Leipzig, Klemm 10 Ngr. (Chorstimmen 2½ Ngr.)
— 6 Lieder f. 4 Männerst. (Tyrolerlied. Lebenslust. Geburtstagsgruss. Trauungsgesang. Lied des Lebens. Der Jäger.) Op. 48. Part. u. Stimmen. 8. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
— Begrüssung zum festlichen Mahle, f. vierst. Männerchor m. Pfte. Op. 54. Klavierauszug u. Stimmen. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.

Büchner, A. E., An das deutsche Parlament, f. 4 Männerst. Part. 8. Leipzig, Jackowitz geh. 5 Ngr. n.

Buck, J. F., 10 Sing- und Trink-Sprüche f. 4 Männerst. qu.-8. Bayreuth, Buchner'sche Buchhdl. geb. 3 Ngr. n.

Burchard, C., Canon: Schuster bleib bei deinem Leisten, f. 2 Sopr. u. Ten. (od. Barit.) Part. u. Stimmen. Dresden, Meser 12½ Ngr.
— Sternenblick, f Sopr. u. Tenor m. Pfte. Ebend. 5 Ngr.
— Volkslieder und Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Heft 1, (Liebe und Sehnsucht. Liebe. Der Kukuck. Die lustigen Schneider. Ständchen.) Partitur u. Stimmen. 8vo. Magdeburg, Heinrichshofen 14 Ngr.

Burckhardt, Ab., Kinderlieder. Eine Weihnachtsgabe für die Kinder u. Mütter der Heimath (In Schweizer-Mundart). Mit Melodien. 4. Basel, Schneider cart. 40 Xr. n.

Bürde, Jeanette, Hectors Abschied, v. Schiller. Wechselgesang f. Bass u. Sopr. m. Pfte. Op. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

Busch, F. F., Schulgesänge für alle Tageszeiten, nach 30 der schönsten Apel'schen Choräle. 8. Glückstadt, Würger u. E. geh. 2½ Ngr. *n.

Cammerer, J., Liederkranz für die deutsche Schuljugend. Eine Sammlung v. 100 zweist. Liedern. Stuttgart, Sonnewald 5 Ngr. n.

Capecelatro, Sveno. Nocturne à 2 Voix (Sopr. e Tenore) av. Pfte. Mailand, Lucca 2 Fr.

Carissimi, G., Declinazione del Pronome: „Hic, haec, hoc." Scherzo a 4 Voci sole. Part. Mailand, Ricordi 2 fr. 25 cts.

Casamorata, L. F., Nugae canorae. 6 Duettini per Camera con Pfte. Mailand, Ricordi geh. 8 fr.

Cattus, A. E. W., Volks-Marsch, v. Th. v. Haupt, f. Solo u. Chor. 8. Cassel, Luckhardt 2½ Ngr.

Chelard, A. H., Nocturne f. 2 Singst. m. Pfte: Ein blosses Lächeln (Un seul sourire). Wien, Haslinger 15 Xr.

Cherubini, 6 Nocturnes p. 2 Voix av. Pfte. Paris (Leipzig, Hofmeister) 6 fr.

Chor-Album. Sammlung vierst. Gesänge, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. No. 1—10. Part. u. Stimmen. Magdeburg, Heinrichshofen à 2½—12½ Ngr.

Chwatal, F. X., 2 Gesänge f. vierst. Männerchor. (Nachtgesang. Wanderlied.) Part. u. Stimmen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— 2 Lieder f. vierst. Männergesang. (Trinklied. Wanderlied.) Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 10 Ngr.

Ciccarelli, A., Il Messagiero. Duetto p. Mezzo-Sopr. et Alto av. Pfte: Perchè mai (Warum traurig). Op. 19. Dresden, Meser 12½ Ngr.

Clapisson, L., Un Ménage chinois. Duettino bouffe, av. Pfte. Mainz, Schott 27 Xr.

Clari, G. B., Il Musico ignorante. Duetto madrigalesco p. Sopr. e Contralto (ò Tenore e Basse) con Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr.

Claudius, O., 3 Duetten f. 2 Sopr. m. Pfte. Op. 23. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
No. 1, Ich flüstre deinen Namen. 7½ Ngr.
- 2, Klinget, Maienglöckchen. 10 Ngr.
- 3, Es blüht ein schönes Blümchen. 7½ Ngr.
— 9 Quartette f. 4 Männerstimmen. (Schneeglöckchen. Begegnung. Liebesheimath. Reiselied. Warnung vor dem Wasser. Kein Tröpfchen mehr im Becher. Es fliegt manch Vögelein. Herr Schmied. Tiroler Trinklied.) Op. 25. Part. u. Stimmen. qu.-16mo. Schleusingen, Glaser 16 Ngr.
— Solo-Quartette f. 4 Männerst. (Frühlingsnacht. Der wandernde Musikant. Die Post. Im Grünen. Frühlingslied.) Op. 28. 12mo. Part. (6 Ngr.) Stimmen (10 Ngr.) Ebend.

Commer, Fr., 4 Liederen voor 4 Mannenst. Op. 34. (Partitur u. Stimmen.) 8vo. Rotterdam, Vletter 25 Ngr.
— 12 tweest. Kinder-Liederen, van J. P. Heye. Part. en Steimmen. 8. Rotterdam, Vletter 20 Ngr.

Concone, J., Les Harmoniennes. Collection de Morceaux de Chant à 3 Voix de Femmes av. Pfte. (Klavierausz. u. Stimmen.) No. 1—11. 8vo. Mainz, Schott à 45 Xr.
No. 1, Paisible bonheur. (Friede, Wonne und Vertrauen.)
- 2, Chant de l'aube. (Der Sang der Morgendämmerung.)
- 3, La distribution de prix. (Die Preisvertheilung.)
- 4, Le Retour du Châtelain. (Die Rückkehr des Verehrten.)
- 5, Nuit d'Automne. (Die Herbstnacht.)
- 6, Visite au Couvent. (Ein Besuch im Kloster.)
- 7, Sur le Lac. (Auf dem See.)

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Concone, J., Les Harmonieunes. Collection de Morceaux de Chant à 3 Voix de Femmes av. Pfte. (Klavierausz. u. Stimmen.) No. 8—11. 8vo. Mainz, Schott à 45 Xr.
No. 8, Nuit étoilée. (Die Sternennacht.)
- 9, Voici l'Orage. (Sturmesnahen.)
- 10, Le Concert des Rossignols (Der Nachtigallen Wettgesang.)
- 11, Le Convoi d'un Enfant. (Das Trauergeleit eines Kindes.)
— Duettinos p. 2 Voix de Femmes av. Pfte. Mainz, Schott.
Les Batelières (Die Schifferinnen). Barcarolle. 36 Xr.
Comtesse et Bachelette (Die Gräfin u. das Mägdlein). 54 Xr.
Les Demoiselles d'honneur (Die Ehrenfräulein). Nocturne. 36 Xr.
St. Domingue (St. Domingo) en 1804. Duo. 54 Xr.
L'Escarpolette (Die Schaukel). Berceuse. 36 Xr.
La jeune Fille et le Page (Das Mädchen u. der Page.) Duettino. 45 Xr.
Les Filles du Braconnier (Die Töchter des Wildschützen.) Duo. 45 Xr.
Les Grenadines (Granada's Töchter). Bolero. 36 Xr.
Juive et Chrétienne (Die Juden und die Christen). Duo. 54 Xr.
Les Luttes de la Voix (Der Wettkampf der Stimmen). Duettino-Etude. 45 Xr.
La Nuit des Voeux (Die Nacht vor dem Gelübde). Duo. 45 Xr.
Les Pastoures (Die Hirtinnen). Nocturne. 36 Xr.
Les Soeurs de Lait (Die Milchschwestern). Duettino. 45 Xr.
Sous les Palmiers (Unter den Palmenzweigen). Nocturne. 36 Xr.
Un Concert sous le Ciel (Ein Concert unterm freien Himmel). Duo. 54 Xr.

Coenen, F. et **Dupont**, J. F., Het Geboortefest. 3stemm. Kinder-Liederen m. Pfte. 8vo. Rotterdam, de Vletter 20 Ngr.

Conversi, G., (Componist a. d. 16. Jahrh.) Madrigal f. Sopr., Alt, 2 Ten. u. Bass. Partitur, einger. v. H. Rung. 8. Copenhagen, Lose u. D. 4 Ngr.

Cornali, Canto degli Italiani p. Sopr., Tenori e Bassi con Pfte. Mailand, Ricordi 4 Fr.

Curci, J., La Partenza de Pescatori (Der Fischer Abfahrt). Duettino p. Soprano e Contralto (o Tenore e Basse) c. Pfte. Wien, Mechetti 45 Xr.
— I Bevitori (Trinklied) Terzettino p. Tenore, Bariton e Basso con Pfte. Ebend. 1 Fl.

Curschmann, Fr., Willkommen, aus Op. 3, als Duett f. 2 Singst. m. Pfte, v. Burchard. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Czerny, C., Ave Maris Stella (Der Stern des Meeres) v. O. L. B. Wolff, f. d. vierst. Männerchor m. Pfte u. ad lib. Physharmonica (oder 2tem Pfte). Op. 743. Part. u. Stimmen. Hannover, Bachmann 1 Rp.

Damcke, B., Die Himmelsthräne. Nachtwache, v. Rückert, f. 4 Männerst. Op. 19. Part. u. Stimmen. Hannover, Nagel 15 Ngr.

Dammas, H., 2 Duette f. Sopr. u. Bariton m. Pfte. (In den Wassern der Laguna. Dass ich im Frühling scheiden soll). Op. 12. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Gondoliera. In der Ferne. Frühling u. Liebe. 3 Duette f. Sopr. u. Barit. m. Pfte. Op. 14. Berlin, Krigar 20 Ngr.

Dassier, E., Les Matelots. Barcarolle à 2 Voix av. Pfte. Paris, Brandus et Co. 1 fr. 25 c/s.

David, Fél., Chant du Soir (Abend) Quatuor ou Choeur p. 2 Ten., Bar. e Basse av. Vocalise p. Tenore. (Acc de Pfte ad lib.) Mainz, Schott.
Klavierauszug 1 Fl. 48 Xr.
Stimmen (à 9 Xr.) 8vo. 48 Xr.
— Christoph Columbus, oder die Entdeckung der neuen Welt. Symphonie-Ode, französisch u. deutsch. Wien, Müller geh. 7 Fl. 30 Xr. Mainz, Schott geh. 9 Fl.
— Solo- u. Chorst. zu do. 8vo. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr. (Soprano- u. Alto-Coro à 36 Xr. Tenore- et Basso-Coro à 1 Fl. 12 Xr.)
— Partons. Nocturne à 2 Voix égales av. Pfte. Mainz, Schott 27 Xr.

David, Fél., Die Wüste (Le Desert). Symphonie-Ode mit deklamator. Strophen, Gesängen u. Chören. Deutsch v. F. Braun. Vollständ. Klavierausz. (Mit dem Portrait des Componisten.) Mainz, Schott geh. 6 Fl.

Dellith, C., Der kleine Sängerchor. Sammlung dreist. Gesänge f. Schule u. Haus. 1stes Heft. 3te Aufl. gr.-16. Cassel, Luckhardt'sche Buchhdl. 3 Ngr n.

Democratenmarsch, als Volkslied. qu.-8. Berlin, Enslin-sche Buchhdl. 1 Ngr n.

Derckum, Fr., 3 Lieder f. vierst. Männerchor. (Wanderlied v. W. Müller. Venetianer Trias. Postillonslied.) Part. u. Stimmen. 8vo. Cöln, Eck u. L. (Leipzig, Hofmeister) 1 Rp. 27½ Ngr (Stimmen allein 1 Rp.)
— 4 Lieder f. vierst. Männerchor. 2tes Heft. (Liebesgarten. Rheines Trinklied. Beharre. Liedchen am Abend.) Partitur u. Stimmen. 8vo. Bonn, Simrock 6 fr. (Die 4 Stimmen allein 4 fr.)

Dessauer, J., 6 Lieder f. 2 Stimmen m. Pfte. (Lied in der Fremde. Der Tannebaum. Die Getrennten. Liebe in der Ferne. Liebeswünsche. Verschwundener Stern.) Op. 47. Wien, Müller 2 Fl.

De-Vall, A., La Partenza. Duetto p. Tenore e Basso-Baritono con Pfte. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Terzetto a Canone p. Mezzo-Soprane, Tenore e Basso-Baritono con Pfte. Ebend. 4 fr.

Devonshire, Sweet in the Vale. Duett av. Pfte. Philadelphia (Leipzig, Hofmeister) 5 Ngr.

Diabelli, Der Engel der Geduld. Chor f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass m. willk. Begl. d. Pfte (od. d. Physharmonica'. Op. 173. Klavierausz. u. Singst. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

Diederichsen, H., Der Jugend-Freund. Eine ausgew. Sammlung 2- u. 3stimm. Schullieder verschied. Componisten. 1stes Heft, enthalt.: Eine Anweisung zum Singen, 142 zweist. und 15 drei- u. vierst. Lieder. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr *n.
— Die Liederharfe. Eine Sammlung christlicher Figuralgesänge und Kinderlieder. Zum Gebrauch in den Sonntagsschulen zweist. geordnet. 8. Hamburg, Berendsohn geh. 1½ Ngr *n.
— Neuester Liederkranz. Eine ausgew. Sammlung der beliebt. zwei- u. dreistimm. Schullieder versch. Componisten. 2 Hefte. qu.-8. Ebend. à 10 Ngr *n.
1stes Heft, 134 zweist. u. 23 dreist. Lieder. 4te Aufl.
2tes - 17 Canons, 78 zwei-, 26 drei- u. 5 vierst. Lieder. 2te Aufl.

Dieffenbach, F., 50 neue Lieder f. d. Jugend. Für ein- u. zweist. Gesang eing. qu.-8. Darmstadt, Pabst 6? Ngr n.

Dietrich, A., Robert Blum's Tod, von J. Kell, f. Männergesang. Partitur und Stimmen. 8. Leipzig, Klemm 7½ Ngr n.

Dietrich, G. A., 10 Alpenlieder f. Männerst., vier- und fünfst. eing. Part. u. Stimmen. 8. Stuttgart, Göpel 1 Fl. 36 Xr. n. (Die Stimmen 1 Fl. 12 Xr.)

Döhler, Th., Uno Sguardo ed una Voce (Ein Blick, ein Wort). Duettino av. Pfte. Op. 57, No. 1. Leipzig, Peters 13 Ngr.
— Il nuovo Barcarolo (Der neue Schiffer). Duettino av. Pfte. Op. 57, No. 12. Ebend. 18 Ngr.

Donizetti, G., L'Addio (Der Abschied). Duettino av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— La Gelosia (Die Eifersucht). Duettino av. Pfte. Ebend. 10 Ngr.
— La Campana. Quartettino. Mailand, Lucca 2 fr.
— Rataplan. Quartettino. Ebend. 2 fr.

Döring, G., Liederbuch f. Turner. Zum 2-, 3- u. 4stimm. Gebrauche. Elbing, Neumann-Hartmann geh. 10 Ngr *n.
— Volksliedertafel (drei- u vierst.). Partitur. 1ste Lief. 12mo. Leipzig, Leiner 3 Ngr *n.

Dorn, H., 3 vierst. Männergesänge. (Der Wirthin Töchterlein. Oeffentlicher Unterricht. Warnung vor dem Rhein.) Op. 40. Part. u. Stimmen. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rp.
— Die Mähr vom Boos. Ballade f. vierst. Männerchor. Op. 47. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— 4 Liedertafel-Gesänge f. 4 Männerst. (Den Frauen. Lamentation. Abschied von der Liedertafel. Altdeutsches Trinklied.) Op. 48. Part. u. Stimmen. 8. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Dorn, H., 5 Liedertafel-Gesänge f. 4 Männerst. (Zur Eröffnung einer Liedertafel. Der Liedertafel Dauer. Die Flügel. Wasser. Rheinische Zecher.) Op. 55. Partit. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 3 scherzhafte Lieder f. Männerst. (Makrobiotik. Die Urwähler. In's Weinhaus.) Op. 62. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. (Stimmen apart 20 Ngr.)
— 2 Gesänge f. 4 Männerst. (Kreislauf. Heuler u. Wühler.) Op. 64. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 54 Xr.
— 4 deutsche Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (Winterlied. Frühlingslied. Käferhochzeit-Tanz. Scheidelied). Op. 68. Partit. (12½ Ngr.) Stimmen (à 8¾ Ngr.) 8vo. Berlin, Guttentag 1 Thlr. 17½ Ngr.
— Das Fürstenwort in Brühl. Volksgesang v. P. Fischbach, f. 4 Männerst. m. (od. ohne) Pftebegl. Part. u. Stimmen. 8vo. Elberfeld, Arnold 7½ Ngr.
— Idem f. eine od. zwei Singst. ohne Begl. 8vo. Ebend. 1 Ngr.
— Gott verlässt die Deutschen nicht. Volkslied f. 4 Singst. Cöln, Schloss 7½ Ngr.

Dresel, A., Deutschland über Alles. Volksgesang von Hoffmann v. Fallersleben, f. Männerchöre. Lemgo, Meyer'sche Hofbuchhdl. 5 Ngr. n.

Dressel, Fr., Melodien zu dem Lesebuche f. Volks- und Landschulen. 8vo. Langensalza, Schulbuchhdl. d. Th. L.-V. geh. 12 Ngr. n.

Drobisch, C. L., 6 Lieder von L. Scharrer, f. 4 Männerst. (Die Sterne. Gleichmuth. Frauenlob. Männerlust. Spiessgesellenlied. Nachtgruss.) Op. 49. Part. u. Stimmen. qu.-8. Augsburg, Böhm 1 fl. 48 Xr.
— 3 Gesänge f. Männerchöre. (Morgenlied. Abendfeier. Hymnus.) Op. 55. Part. u. Stimmen. qu.-8. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Im Gebirge. Cantate. Gedicht von F. Beck. Op. 58. Mainz, Schott.
 Klavierauszug 2 fl.
 Singstimmen. 8vo. 1 fl.
 Einzelne Chorstimmen. 8vo. à 9 Xr.

Dupont, J. Fr., 5 Lieder f. vierst. Männerchor. (Malers Wanlied. Neuer Frühling. Ständchen. Frische Fahrt. Die alten und die jungen Zecher.) Op. 4. Part. u. Stimmen. 8. Rotterdam, de Vletter 1 Thlr. 15 Ngr. n.

Durante, Fr., 12 Duetti da Camera con Pfte. Parole italiane e tedesche. 3 Parti. Nuova Ediz. Leipzig, Br. e Härtel à 25 Ngr.

Düsel, C., Alte Lieder mit neuen Weisen, f. Oberklassen in Volksschulen. 4. Rodach (Coburg), Meusel u. Sohn) geh. 3 Ngr. n.

E., M., Zwei 4stimm. Lieder f. d. deutsche Volk. (Deutschland über Alles. Deutsches Kampflied.) Salzb., Duyle-sche Buchhandl. 2 Ngr. n.

Ebell, C. G., Sieg oder Tod. Preussisches Kriegslied f. 4 Männerst. Zum Gebr. d. Militair-Gesangchöre. Part. u. Stimmen. Coblenz, Falkenberg 7½ Ngr.

Egressy, B., Szozat f. 4 Männerst. Pesth, Wagner 30 Xr.

Ehlert, L., 3 zweist. Lieder mit Pfte. (Schneeglöckchen. Zur ew'gen Ruh sie sangen. Hör' ich das Liedchen klingen.) Op. 11. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Ehrlich, C. F., Der Finke, von Rückert, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 23. No. 1. Part. u. Stimmen. 8vo. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— Sammlung vierst. Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass, zum Gebr. f. höhere Schulen und Singechöre. Op. 25. Heft 3. 4to. Ebend. 20 Ngr.

Eigendorf, F. W., 30 zweist. Kinderlieder f. Volksschulen. 4. Halle, Müller u. Fernow geh. 5 Ngr. n.

Eisenhofer, F. X., Gesellschaftslied f. Singvereine. Quartett u. Chor f. Männerst. Op. 23. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 2 fl.

Ellissen, C. W., Der Freiheit eine Gasse. Volkslied f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Hannover, Bachmann 7½ Ngr. (Stimmen à 1¼ Ngr.)

Elsässer, C. G., 6 vierst. Lieder religiösen Inhalts, f. gemischte Stimmen, zum Theil auch f. Männerst. (Halte aus, mein Herz. Danklied. Der Herr kennt die Seinen. Gottes Liebe. Am Grabe. Beim Tode eines Lehrers.) Part. 8vo. Stuttgart, Ebner 24 Xr.

Elster, D., 93 zwei-, drei- u. vierst. Gesänge. (Einzeln abgedruckt a. d. Volksgesangschule, 3te Abth.) gr.-8. Baden, Zehender'sche Buchhandl. geh. 7½ Ngr. n.

Emmerling, G., Liederkranz f. singende Turner. Sammlung dreist. Lieder, zunächst f. lateinische u. Gewerbeschulen. 1ste Lief. qu.-8. Nürnberg, Korn geh. 8 Ngr. *n.

Endter, J. N., Vier Studenten, v. F. T. Wangenheim, f. 4 Männerst. Op. 8. Part. u. Stimmen. 8vo. Cassel, Luckhardt 10 Ngr.

Endter, J. N., u. **Ewert**, G., 2 Volkslieder: Hessenlied v. K. F. Strass, und: Bürger ist jeder Sohn, v. W. Müller, f. Männerchor. Part. u. Stimmen. Ebend. 7½ Ngr.

Engel, D. H., Hausschatz deutscher Lieder, f. d. Gesangunterricht in Schulen u. Privatunterricht, in 2- u. 3-stimm. Bearbeit. qu.-8. Halle, Schmidt 10 Ngr. n.

Erk, Fr., Ein- u. zweist. gesetzte Soldatenlieder. Düsseldorf, Schulte 3 Ngr. n.

Erk, L., Der alte Fritz im Volksliede. Zur Feier des 31. Mai. 10 Lieder mit Melodien aus der Zeit Friedrichs des Grossen. Berlin, Logier 3 Ngr. n.
— Sammlung mehrst. Gesänge f. Männerst., v. verschied. Componisten. 1stes Heft, 65 Gesänge. 4te Aufl. Essen, Bädeker.
 Partitur. 4. geh. 20 Ngr. n.
 Die 4 Stimmen. 8. geh. (à 6 Ngr.) 24 Ngr. n.
— Samml. mehrst. Gesänge f. Männerst. 2tes Heft. Part. 2te sehr verb. u. verm. Aufl. 4to. Ebend. geh. 20 Ngr. n.
— Neue Sammlung deutscher Volkslieder mit ihren eigenthümlichen Melodien. 4—7tes Heft. 8vo. Berlin, Logier geh. à 10 Ngr. n.
— 100 Schullieder von Hoffmann v. Fallersleben. Mit bekannten Volksweisen versehen. 3 Hefte. 8vo. Leipzig, Engelmann à 3 Ngr. n.
 Heft 1, 33 Lieder f. Kinder von 5—7 Jahren.
 - 2, 33 Lieder f. Kinder von 8—11 Jahren.
 - 3, 34 Lieder f. Kinder von 11—13 Jahren.
— Volksklänge. Lieder f. d. vierst. Männerchor. 1ste Lief. qu.-8. Berlin, Krüger 3 Ngr. n.
— Volkslieder, alte und neue, f. Männerst. 1stes u. 2tes Heft. 4to. Essen, Bädeker.
 Partitur à 18 Ngr. n.
 Stimmen (à 5 Ngr.) 20 Ngr. n.

Erk, L., u. **Greef**, W., Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge für Schule, Haus u. Leben. 8. Ebend.
 1stes Heft, 124 Lieder und 113 ein- u. zweist. Singweisen. 12te Aufl. 5 Ngr. n.
 2tes - 90 drei- u. vierst. Gesänge. 3te verm. Aufl. 5 Ngr. n.

Erk, F. u. L., u. **Greef**, W., Sängerhain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien. qu.-8. Ebend.
 1stes Heft, 82 zwei- u. dreist. Gesänge. 6 Ngr. n.
 2tes - 54 vier- u. 9 fünfst. Gesänge. 6 Ngr. n.

Erk, L., u. **Greef**, W., Singvögelein. Sammlung ein-, zwei-, drei- u. vierst. Lieder für Schule, Haus und Leben. 1—4tes Heft. 12mo. Ebend. geh. à 1¼ Ngr. n.

Erk, L., u. **Jacob**, A., Deutscher Liedergarten. Sammlung v. ein-, zwei-, drei- u. vierst. Liedern für Mädchenschulen. 1—3tes Heft. Heft 1, (2½ Ngr. n.) Heft 2, (3½ Ngr. n.) Heft 3, (5 Ngr. n.) 8vo. Ebend.

Ernemann, M., Für Schule u. Haus. Vierst. Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 18. Part. u. Stimmen. 8vo. Breslau, Leuckart 6 Ngr.
— Kinderheimath. Sammlung leicht fasslicher Lieder f. d. Jugend, ein-, auch zweist. zu singen m. Pfte. Op. 19. 1stes Heft. qu.-4. Ebend. 6 Ngr.

Ernst und Scherz. Originalcompositionen f Männerst. No. 4—49. 8vo. Schleusingen, Glaser.
 Partitur à 6 Ngr. bis 1 Thlr. 10 Ngr.
 Stimmen à 10 Ngr. bis 1 Thlr. 10 Ngr.

Eschborn, Deutschlands Morgenroth. National-Hymne f. 4 Männerst. 32mo. Mannheim, Heckel 2½ Ngr.

Esser, H., 5 Gedichte von Fr. Rückert, f. vier Männerst. (Huldigung. Ständchen. Liebespredigt. Das schönste Plätzchen. Aus der Jugendzeit.) Op. 17. Partitur u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— 6 Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Op. 21. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 25 Ngr.
 Heft 1, Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde. Abendlied. Du meine Seele.
 - 2, Verlorner Mai. Um Mitternacht. Im Wald.
— Gesang im Grünen, v. Geibel, f. 4 Männerst. (Solo u. Chor.) Op. 26. Part. u. Stimmen. gr.-8 Wien, Glöggl 1 fl. 12 Xr.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Esser, H., 3 Frühlingslieder, v. E. Geibel, f. 2 Singst. (Sopr. u. Alt) m. Pfte. (Kein Stern will grüssend funkeln. Tief im grünen Frühlingstag. Lenz, o Lenz, wie soll das enden.) Op. 39. Mainz, Schott 1 *fl.*

Ett, C., An die Helenen, v. König Ludwig v. Bayern, f. 4 Männerst. m. Pfte. München, Falter 54 *Xr.*

Evers, C., Jagdlied f. Männerst. Op. 26. Siehe: Klasse Xa.

— 3 Duetten f. Sopran u. Alt m. Pfte. (Sehnsucht im Herzen, Qual in der Brust. Auf ewig dein. Lüfte des Himmels, wo ziehet ihr hin). Op. 30. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*

— Gesänge für 4 Männerst. (Ständchen. Soldatenlied. Schlummerlied. Schlaflied.) Op. 38. Ebend. 2 *fl.*

Fahne, die deutsche, Roth-Schwarz-Gold. Volkslied von Freiligrath, f. 4 Männerst. Part. Hannover, Hornemann 2½ *Ngr.*

Federer, J. A., 66 ein- u. zweist. Schullieder, methodisch geordnet. 3te Aufl. 8. St. Gallen, Huber n. Co. geh. 3 *Ngr.* n.

Fehr, S., 12 dreist. Gesänge f. Gymnasien u. Schulen. gr.-8. Rottenburg, Gack geh. 3¾ *Ngr.* n.

Ferrari, G., Affeto. Duettino p. Soprano e Tenore con Pfte. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cts.*

Fesca, Alex., Bernstein-Fischerei (La Pêche de l'Ambre) f. 2 Soprane m. Pfte. Op. 52. Klavierausz. u. Singst. Braunschweig, Meyer 25 *Ngr.*

Festgesänge, vier, enth.: Spohr, L., Ambrosianischer Lobgesang. Nohr, F., Festcantate. Grund, F., Die Worte des Glaubens. Zöllner, A., Gruss an den Landesherrn, für 4 Männerst. Sonnenberg, Mylius 1 *Thlr.* 10 *Ngr.* n.

Festner, F., Auswahl der besten u. schönsten ein-, zwei-, drei- u. vierst. Lieder f. Schulen. 5te Aufl. 12. Halle, Schmidt geh. 2½ *Ngr.* n.

Fichtelberger, L., 12 Quartetten f. Männerst. qu.-4. Nördlingen, Beck geh. 12 *Ngr.* n.

Fickler, Bundeslied. Vocal-Quartett. Speyer, Lang 7½ *Ngr.*

Fincke, Lieder mit mehrst. Gesangweisen. 16vo. Plauen, Neupert geh. 24 *Ngr.* n.

Fink, G. W., 5 Terzetten f. Sopran, Alt u. Bass. (Altdeutsche Sehnsucht. Die Stille. Ruf der Liebe. Der Wald. Der Garten der Jugend.) Op. 21. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*

— Die deutsche Liedertafel. Eine Sammlung von 122 4stimm. Männergesängen in Partitur. Neue wohlf. Ausgabe. 1—4te Lief. Hoch.-4. Leipzig, Gust. Mayer geh. à 7½ *Ngr.* n.

Fischer, A. u. **Schmitt,** A., 31 Wehrmannslieder m. 4stimm. Weisen. qu.-8. Stuttgart, Zumsteeg 3½ *Ngr.* n.

Fischer, C. L., 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 3. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8vo. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *Xr.*
  Heft 1, Die Welt ist so schön. Liebchens Augen. Trinklied.
  - 2, Hoffnung lässt den Zagenden nicht sinken. Ihr eigen möcht ich sein. Er, Sie, Es hält sich nicht.

— Waldeslieder f. 4 Männerst. Op. 11. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8vo. Ebend. à 54 *Xr.*
  Heft 1, Wie bist du, Frühling. Waldvögelein. Ihr lieben Bäumchen.
  - 2, Du Quell. Du Tropfen Thau. Ihr lieben Vöglein.

— Meeres-Stille und glückliche Fahrt, v. Göthe, f. vierst. Männerchor. Op. 12. Klavierausz. m. Stimmen. 8vo. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.* (jede Singstimme 9 *Xr.*)

— Krieger-Scene, v. O. Prechtler, f. vierst. Männerchor. Op. 15. Klavierausz. u. Singst. 8vo. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*

Fischer, F. J., 20 drei- u. vierst. Schullieder. 1stes Heft. gr.-8. Zürich, Höhr 4 *Ngr.* *n.

Fischhof, J., General-Marsch, v. J. N. Vogl, f. 4 Männerst. Part. Wien, Müller 15 *Xr.*

Fleischer, Minna, An den Mond, v. Streckfuss. Quintett f. Alt, 2 Tenöre u. 2 Bässe. Op. 2. Partitur (6¼ *Ngr.*) Stimmen à 2¼ *Ngr.* (12½ *Ngr.*) 8vo. Berlin, Guttentag 18¾ *Ngr.*

Flotow, Fr. v., Das Waldvöglein, f. 4 Männerst. Part. Wien, Müller 30 *Ngr.*

Flüs, C., Alpen-Töne. Sammlung von Tyrolerliedchen u. oberbayrischen Volksliedern für 4 u. 5 Männerst. arr. Hagen, Butz geh. 6 *Ngr.* n.

Fölsing, J., Der Gesangfreund. 2te Sammlung. Eine Liedersammlung f. Schul- u. Volksleben. Enth. 52 ein- u. zweist., 35 drei- u. 13 vierst. Lieder. 12mo. Darmstadt, Pabst geh. 7½ *Ngr.* n.

— Sammlung von ein-, zwei- u. dreist. Schulgesängen. 1ste Samml. 2te Aufl 12mo. Ebend. geh. 3¾ *Ngr.* n.

Franke, S., Schwarz, Roth, Gold. Gedicht v. E. Breyther, f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Leipzig, Siegel 5 *Ngr.*

Frankel, B., Die Universität, von L. A. Frankl, f. 4 Männerst. Part. 8. Wien, Müller 6 *Xr.*

Franz, Fr. F., Die Weinprobe. Lied f. 4 Männerst. Op. 19. Part. (18 *Xr.*) u. Stimmen (16 *Xr.*) Offenbach, André 34 *Xr.*

— Papierlied f. 4 Männerst. Op. 17. Part. u. Stimmen (à 18 *Xr.*) Ebend. 36 *Xr.*

Frech, J. G., Der Frühling. Cantate von B. G. v. Denzel. Klavierausz. qu.-4. Esslingen, Dannheimer 1 *Thlr.* 10 *Ngr.* n.

— Nächtliche Stille. Quartett f. vier Männerst. m. Pfte. qu.-4. Ebend. 11¼ *Ngr.* n.

Fretzdorff, H., Germania. Liederbuch für's deutsche Volk. 1ster Band, Lief. 1 (5 *Ngr.* n.) Lief. 2, 3 (à 2½ *Ngr.* n.) Berlin, Möser u. Kühn.

Freudenthal, J., Zweist. Turner-Lieder. Heft 1. 12mo. Braunschweig, Wehrt 3 *Ngr.* n.

Frey, Sängergruss der Augsburger Liedertafel bei dem Gesangfeste zu Würzburg im August 1845, v. Trebitz. qu.-8. Augsburg, Kreutzer u. Co. 7½ *Ngr.* n.

Friebel, E. R. H., Terpsichorien-Polka. Humoristischer Chor f. 4 Männerst. Op. 16. Part. u. Stimmen. 8vo. Offenbach, André 45 *Xr.*

Friese, Th., Frühlingslied f. 4 Männerst. Op. 8. Schwerin, Oertzen u. Schlöpke 6 *Ngr.* n.

Frigerio, P. A., Inno populare a Pio IX., a 4 Voci con Pfte ad lib. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cts.*

Fröhlich, A., Deutsche Freiheits-Liederhalle. Eine Sammlung der beliebt. Freiheits-, Vaterlands-, Turn- und Wehrlieder f. vierst. Männergesang. 1stes Heft. Eisleben, Kuhnt 3 *Ngr.* *n.

— Commers-Liederbuch f. Deutschlands Liedertafeln u. fröhliche Sänger. Eine Auswahl der beliebtesten Volkslieder f. vierst. Männergesang. 2te Aufl. qu.-8. Eisleben, Reichardt 10 *Ngr.* n.

Frölich, E., 2 geistliche Gesänge f. Sopran u. Alt m. Pfte (od. Orgel). Berlin, Gaillard u. Co. 10 *Ngr.*

Fuchs, Fr., Barbarossa ist erstanden! f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Hannover, Bachmann 25 *Ngr.*

Fuchs, J. A., Auswahl der vorzügl. Chöre u. Quartetten des Ulmischen Liederkranzes. Heft 1—3. Ulm, Stettin à 22½ *Ngr.* n.

Füchs, F. C., Jagd-Chor v. Tieck, f. Männerst. Op. 40. No. 1. Part. u. Stimmen. gr.-8. Wien, Glöggl 54 *Xr.*

Fuchslied, „Was kommt dort von der Höh" f. eine od. mehrere Singst. m. Pfte Wien, Diabelli u. Co. 20 *Xr.*

Führer, R., Der Morgen, v. F. X. Müller, f. Sopran-Solo u. Männerchor. 8. Prag, Berra 45 *Xr.*

Fumagalli, Ad., Il Canto della Vittoria. Inno populare a voci sole (Tenori e Bassi). Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cts.*

Gäbler, E. F., 4 leichte Lieder ernsten Inhalts f. 4stimm. Männerchor. (Wie lieblich ist's hienieden. Des Preussen Glück. Zum Amts-Jubelfeste eines Lehrers. Am Grabe.) Op. 13. Part. u. Stimmen. 8. Frankfurt a. O., Kressner (Berlin, Esslinger) 15 *Ngr.*

Gade, N. W., Sange. Op. 3. Siehe: Klasse AA.

— 9 Lieder im Volkston, f. 2 Soprane m. Pfte. (Frühlingsgruss. Abendreihn. Mein Herz ist im Hochland. Schottisches Wiegenlied. Reiselied. Heidenröslein. Spanisches Lied. Das Zigeunermädchen. Maifeier.) Op. 9. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ngr.*

— 6 Gesänge f. 4 Männerst. (Winterlied. Waldlied. Abendständchen. Hoffnung. Hör' ich ein Waldhorn klingen. Trinklied am Rhein.) Op. 11. Part. u. Stimmen. 8vo. Ebend. 1 *Thlr.*

— Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian, f. Solo u. Chor. Op. 12. Ebend.
  Klavierauszug geh. 3 *Thlr.* 10 *Ngr.*
  Singstimmen 2 *Thlr.* 20 *Ngr.*

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Gade, N. W., 5 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (Ritter Frühling. Die stille Wasserrose. Morgenwanderung. Im Herbste. Im Wald.) Op. 13. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 10 Ngr.
— Reiterleben. 6 Lieder v. C. Schultes, f. 4 Männerst. (Reiters Morgenlied. Einkehr. Einquartierung. Abschied. Angriff. Reiters End'.) Op. 16. Part. u. Stimmen. 8vo. Ebend. 1 Thlr.
— Nattergalen, f. 2 Sopr. m. Pfte. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
Gähler, Ch. C., 27 zwei- u. dreist. Melodien zu den im deutschen Lesebuche f. Kinder von Chr. G. Scholz enthalt. Liedern. Breslau, Scholz 5 Ngr. n.
Galitzin, Prince N., Sérénade à 2 Voix av. Pfte. Wien, Glöggl 20 Kr.
— La Visionnaire. Nocturne p. do. Ebend. 30 Kr.
Gallus, Die Geisterbeschwörung der drei Hexen aus Macbeth. Terzett m. Pfte. Wien (Leipz., Hofmeister) 30 Kr.
Gambale, L., La Preghiera del Signore, musicata pei Militi Lombardi. Coro p. Sopr., Tenori. Contralti e Bassi con Organo. Mailand, Ricordi 90 cts.
Gambini, C. A., All' Amante lontano. Duo p. 2 Sopr. con Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Invito alla Selva. Duo p. Sopr. e Ten. con Pfte. Ebend. 3 fr.
Gantzer, C. F. Th., Bundeslied, v. Göthe, f. 4 Männerst. Op. 8. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Gastoldi, G. (nel 1570), Ballata (Viver Cieto), p. 2 Sopr., Contralto, Ten. e Basso. Mailand, Ricordi 1 fr. 25 cts.
Gebauer, C. E., Liederbuch für deutsche Volksschulen. Heft 1, 2. 8vo. Dresden, Brauer.
Heft 1, Lieder f. die Unterklasse. 1½ Ngr. n.
- 2, Lieder (zweist.) f. d. Mittelklassen. 1½ Ngr. *n.
Gebhard, W., Liederkranz f. Schule u. Haus. Sammlung zwei- u. mehrst. Lieder heiteren u. ernsten Inhalts. 8. Schweidnitz, Heege geh. 4 Ngr. *n.
Gebhardt, F. W., Musikalischer Jugendfreund. Auswahl von 79 zwei- u. 44 drei- u. vierst. Gesängen. 3te verb. u. verm. Aufl. Leipzig, Whistling geh. 8 Ngr. *n.
— Musikalischer Kinderfreund. Auswahl von 167 ein- u. zweist. Gesängen f. das zarte u. mittlere Jugendalter. 9te verb. u. verm. Aufl. 8. Ebend. geh. 6 Ngr. **n.
Gehricke, F. L., Auswahl verschiedener volksthümlicher Lieder f. d. Jugend. In 2-, 3- u. 4stimm. Bearbeitung. 1ste—3te Abth. 8. Halle, Schmidt geh. à 2 Ngr. *n.
1ste Abth., 2- u. 3stimm. Lieder f. Sopr. u. Alt, theilweis m. leichter Pftebegl. 2te Aufl.
2te Abth., 3- u. 4stimm. Lieder f. Tenor u. Bass.
3te Abth., Lieder f. gemischten Chor.
Geiger, Constanza, Duettino p. Tenore e Basso con Pfte. Op. 6. Wien, Diabelli et Co. 45 Kr.
Geissler, C., 20 deutsche Banner- u. Schwertlieder f. vierst. Männergesang. Op. 87. Part. u. Stimmen. 8vo. Stuttgart, Göpel geh. 1 Thlr. 21 Ngr. n. (Stimmen 1 Thlr. 9 Ngr. n.)
— 5 Terzetten f. Sopr., Ten. u. Bass m. Pfte. Op. 96. (No. 26 der Ges.) Heft 1, 2. Braunschweig, Leibrock à 20 Ngr.
Heft 1, Der Jüngling. Zuruf. Der Frühling.
- 2, Treue Liebe. Hand in Hand.
— Der Heimgang F. Mendelssohn-Bartholdy's, v. F. Stolle, f. 4 Männerst. Leipzig, Weber (Verlags-Comptoir in Grimma) 5 Ngr. *n.
Geissler, D., Die Liedertafel. Gesang f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
Gellert, L., Deutsche Volkshymne, v. Fr. Stoltze, f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Offenbach, André 30 Kr.
Genée, R., Taschen und Flaschen, v. Reinick. Komisches Doppel-Quartett f. 8 Männerst. m. Pfte. Op. 4. Part. u. Stimmen. 8. Danzig, Weber 15 Ngr. n.
Gerbert, J. F., u. **Hoffmann**, L., Lieder deutscher Sänger, f. Männerst. Heft 1. 4to. Nürnberg, v. Ebner 3¾ Ngr. n.
Gerhard's, P., Geistliche Lieder. Herausg. v. C. F. Becker. Mit d. Singweisen. 8. Leipz., G. Wigand 2 Thlr. n.
Gerke, O., Die Weihe des Gesanges, v. P. Herle, f. vierst. Männerchor mit Solis. Op. 33. Part. u. Stimmen. Minden, Fissmer u. Co. 17½ Ngr. (Die Singst. allein 10 Ngr.)
Gersbach, J., Wandervöglein, od. Sammlung von Reiseliedern, nebst einem Anhange von Morgen- u. Abendliedern. In vierst. Tonweisen. 3te Aufl. 16. Frankfurt a. M., Sauerländer 16 Ngr. n.
Gerster u. **Heydt**, Deutschlands Zukunft, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Dresden, Heydt 7½ Ngr.
Gesang, launiger, in Walzerform: Wer hoat denn 's Bier umg'schütt?, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Dresden, Heydt 15 Ngr.
Gesangbuch f. Schulen, herausg. vom Lehrerverein zu Cöln. Sammlung der schönsten u. bewährt. ein- u. zweist. Schulliedern. Heft 1, 2. 8vo. Cöln, Dumont-Schauberg.
Heft 1, f. die unteren Klassen. 2½ Ngr. *n.
- 2, f. d. mittleren u. oberen Klassen. geh. 4 Ngr. n.
Gesangbüchlein für Volksschulen. In 2 Abth. 8. Schaffhausen, Schalch geh. 36 Kr. n.
1ste Abth. Gesangstücke zum Beginn u. Schluss des Unterrichts. 10 Kr.
2te Abth. 1tes Heft, Zweist. Lieder. 16 Kr.
2tes Heft, Dreist. Lieder. 16 Kr.
Gesänge, 12 vierst., älterer Meister (von Palestrina, Nannini, Josquin de Près, Luther, J. S. Bach, Händel, Mozart, Himmel), f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Nach römischen Handschr. u. andern Quellen in der jetzt übl. Notenschr. ges. u. m. Zeichnungen der Anfangsbuchst. versehen v. H. K. Hannover, Bachmann geh. 2 Thlr. **n.
Gesangschule des Wiener Conservatoriums. Siehe: L. Weiss.
Geyer, Fl., Lebenslenz, f. vierst. Chor (S., A., T. u. B.) Op. 14. Kl.-Ausz. u. Singst. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Girschner, C. F. J., 4 Gesänge f. vierst. Männerchor. (Gebet vor der Schlacht. Ist es Wonne, ist es Schmerz. Frühlings-Reigen. Das treue Herz.) Op. 43. Part. u. Stimmen. 8. Elberfeld, Arnold 25 Ngr.
Gläntzer, Fr., 39 Schullieder, f. 3 Kinderst. ausgesetzt u. methodisch geordnet. 8. Minden, Fissmer u. Co. geh. 5 Ngr.
Glasbrenner, Ad., Lied der deutschen Auswanderer, f. eine Stimme m. Chor. 4. Hamburg, Verlags-Comptoir 3 Ngr. n.
Gment, Ed., 's Handbussen, f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger 30 Kr.
— Uniformirungsplan für die Wiener Nationalgardisten, f. 4 Männerst. m. Pfte. Ebend. 30 Kr.
Gödecke, H., 6 vierst. Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, f. d. Männerchor. (Vortanz. Frühlingsmahnung. Weinlied. Weinrausch. Mein Lieben. Gesang u. Wein.) Op. 3. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
Golde, J., Schwarz und Weiss. Vaterlandslied f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
Gollmick, C., Neues Liederbuch f. Bürger- u. Volksschulen. Besteh. aus einer Samml. von 58 zwei- u. dreist. Original-Gesängen v. Cramer, Eliason, Esser u. A. m., 13 älteren Gesängen u. 20 mehrst. Canons. Op. 80. 2 Hefte. qu.-8. Darmstadt, Jonghaus. Heft 1 (5 Ngr. n.) Heft 2 (7½ Ngr. n.)
Goltermann, G., 4 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte. Op. 8. (1stes Heft der Duetten.) Leipzig, Peters 1 Thlr.
No. 1, Die Trostlosen. 7½ Ngr.
- 2, Die Zufriedenen. 7½ Ngr.
- 3, Herbstlied. 7½ Ngr.
- 4, Nun die Schatten dunkeln. 10 Ngr.
Göpel's deutsches Lieder- u. Commersbuch. Herausg. v. Th. Täglichsbeck u. J. Müleisen. 8. Stuttgart, Göpel geh. 1 Thlr. 10 Ngr. n. (In englischem Einband 1 Thlr. 25 Ngr. *n.)
Gordigiani, L., I primi Amori (Parodia). Duetto p. Sopr. e Tenore con Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
— Giovanottino dalla bella vita (Du liebes Herzchen mit den schönen Augen). Canto popolare Toscane p. 2 Soprani con Pfte. Wien, Mechetti 30 Kr.
— In Riva all' Arno. Album, comp. in 4 Duetti e 6 Romanze. Mailand, Ricordi 14 fr.
— L'Invito. Duettino p. Soprano e Tenore con Pfte. Ebend. 3 fr. 60 cts.
— Le tre Nazioni. Scherzo p. 2 Tenori e Basso c. Pfte. Mailand, Lucca 2 fr. 50 cts.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Gordigiani, L., Voglio più bene ate (Nach dir fühl' ich). Canto popol. toscano p. 2 Sopr. con Pfte. Wien, Mechetti 30 Kr.

Görner, C. A., Deutschlands Freiheitslied, v. A. Glassbrenner, f. 4 Männerst. Partit. 8. Schwerin, Hildebrand 5 Ngr.

Görres, M., Frische Lieder, zwei- u. dreistimmig. Siehe: Klasse **AA**.

Göthe, W. v., Treue Minne, f. 4 Männerst. Partitur. Aus Op. 20 einzeln abgedr. Hannover, Nagel 10 Ngr.

— 2 Lieder f. 2 Singst. (Als der Knabe fortzog. Mein Gärtlein.) Aus Op. 20. einzeln abgedr. Ebend. 10 Ngr.

Graben-Hoffmann, Der Zecher. Humoristische Ballade f. Bass m. Männerchor u. Pfte. Op. 10. Part. u. Stimmen. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr. (Part. 17½ Ngr.)

— Wirth und Gast. Trinklied v. R. E. Prutz, als Duett f. Tenor u. Bariton (od. Bass) m. Männerchor u. Pfte. Op. 15. Partitur (7½ Ngr.) 4 Stimmen (5 Ngr.) Berlin, Guttentag 12½ Ngr.

— 3 Duetten f. Sopr. u. Barit. (od. Bass) m. Pfte. (Die Trostlosen. Letzter Gruss. Letzter Kuss.) Op. 17. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.

Graeijvanger, K. A., Die menschliche Stimme, von Th. Körner, f. vierst. Männerchor. Part. (12½ Ngr.) Stimmen. 8vo. (14 Ngr.) Amsterdam, Roothaan.

Gramer, F., Spazierlieder mit Melodien. 3te Aufl. Breslau, Schletter 2 Ngr. n.

Granfeld, W., Barrikadenlied v. A. Langer. Freiheitslied v. F. Stix, f. 4 Männerst. Part. Wien (Hannover, Bachmann) 40 Kr. n.

Greef, W., Alte und neue Männerlieder für Freunde des mehrst. Männergesanges. Heft 1—7. Part. qu.-8. Essen, Bädeker geh. à 3 Ngr. n.

Greger, C., Hans Durstig, u.: Bier und Wein. 2 Gedichte v. H. Weiser, f. vierst. Männergesang. Partitur. 8vo. Halle, Schmidt 5 Ngr. n.

— Schullieder für 2, 3 u. 4 Stimmen. gr.-qu.-4. Halle, Schwetschke u. Sohn geh. 9 Ngr. n.

Greith, J., Drei- u. vierst. Lieder zum Gebr. in Schulen. 1ste u. 2te Stimme (28 Kr.) 3te u. 4te Stimme (9 Kr.) 8. geb. St. Gallen u. Bern, Huber u. Co.

Grell, A. E., Quackeltasche, v. Bornemann u. Stawinsky, f. 4 Männerst. Op. 37. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Guttentag 7½ Ngr.

Grell u. Neithardt, Soldatenlieder v. W. Bornemann, f. Männerst. Part. Berlin, Decker'sche Hofbuchdruckerei geh. 25 Ngr. n.

Grill-Hansi, Ein sicheres Nest. Vocal-Quartett f. Männerst. 8. Wien, Müller 24 Kr.

Grobe, J., 3 Quodlibets f. 4 Männerst. (Brüder, schaaret euch zusammen. O Isis und Osiris. Heil sei euch Geweihten.) Op. 3. (3tes Heft der Quartetten). Part. u. Stimmen. 8. Nördlingen, Beck 1 Rthlr. 5 Ngr. n.

Gross, G. H., Liederkranz. Mehrst. Gesänge (f. 4 Männerst.) der Hamburger Volks-Liedertafel. 1ster — 3ter Band. qu.-8. Hamburg, Niemeyer geb. à 1 Rthlr. *n.

Gross, L., Nationallied, frei nach Petöfi v. M. König, f. 4 Männerst. m. Pfte. Ungarisch u. deutsch. Wien, Glöggl 30 Kr. (Mit color. Vign. 50 Kr.)

Grosse, H., Die vier Brüder. Lied f. kleinen Chor u. Solost. m. Pfte. Hannover, Bachmann 10 Ngr.

— Liederbuch für die deutsche Jugend. Enth. 60 zweist. Lieder. 8. Oldenburg, Schulze geh. 10 Ngr. *n.

Grünbaum, F. W., Zeitlieder v. E. Geibel, f. vierst. Männerchor. (Kriegslied. Ostermorgen. Hoffnung. Lied vom Wein.) Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Paez 1 Rthlr.

Grüner, Jos., Der Sclavenhändler (il Mercante di Schiavi). Sextett f. Sopran, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe u. Chor (unobligat) m. Pfte. Op. 6. Partitur. Wien, Müller 1 fl. 15 Kr.

Gumbert, F., 3 Ständchen f. Tenor m. Begl. v. 4 Brummstimmen. (Du siehst mich an. Du mein Mond. In dem Himmel ruht.) Op. 5. Part. u. Stimmen. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

— Liebeslied, f. Tenor m. Brummst. Op. 21. Wien, Witzendorf 24 Kr.

— 4 Duetten f. 2 Singst. u. Pfte. (Mein Frühling. Steyrisches Lied. Ständchen. Heimwärts.) Op. 29. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.

Gumbert, F., Zwiegesang, v. Ch. L'Egru. Komisches Duett f. Sopran u. Tenor m. Pfte. Op. 38. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

Gurlitt, C., 3 Duetten f. Sopran u. Alt m. Pfte. No. 1—3. Hamburg, Schuberth u. Co.
- No. 1, Die Vöglein im Frühling. 10 Ngr.
- - 2, Frühlingsblumen. 7½ Ngr.
- - 3, Sommergang in die Heimath. 12½ Ngr.

Hackel, A., Die beiden Nachtigallen. Gedicht v. Ludw. Bechstein, f. 2 Sopr. m. Pfte. Op. 31. Wien, Witzendorf 30 Kr.

— Idem f. 2 Bässe m. Pfte. Ebend. 30 Kr.

— Finden und Scheiden, v. Th. Moore. Duett f. 2 Singst. (Barit. u. Bass, od. Mezzo-Sopr. u. Alt) m. Pfte. Op. 80. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

— Die beiden Rosen, v. S. Mosenthal, f. Sopr. u. Bass m. Pfte. Op. 86. Wien, Witzendorf 45 Kr.

Hager, C. E., Echo der schönsten volksthümlichen Lieder u. Singweisen f. Schule u. Haus. Mit vielen Illustrationen. 2te Aufl. Fest-Ausgabe. Leipzig, Spamer cart. 20 Ngr. n.

— Idem. Schul-Ausg. Ebend. geh. 7½ Ngr. n.

Hahn, J. C. W., 32 methodisch geordnete zweist. Lieder f. d. Gesang-Unterricht. 16. Heilbronn, Drechsler geh. 2 Ngr. n.

— 6 zweist. Lieder f. die Jugend, m. Pfte. 2tes Heft. (Wölkchen. Die Vorsehung. Die Morgenstunde. Gottes Güte. Das Veilchen. Die Bäume rauschen.) Op. 15. Ebend. 12½ Ngr. n.

Hahn, Th., Deutsche Lieder für Gymnasien, Seminarien u. höhere Bürgerschulen. 4stes Heft. 16. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr. *n.

— Zweistimmige Lieder f. Schulen. 1stes u. 2tes Heft. qu.-8. Berlin, Bethge à 3 Ngr. n.

— Zweistimmige Lieder f. Schulen. 3tes Heft. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 2 Ngr. *n.

Hamm, J. V., 3 Gedichte f. vierst. Männerchor. Op. 25. No. 1—3. Part. u. Stimmen 8. Mainz, Schott à 27 Kr.
- No. 1, Deutsches Weihelied, v. K. Kohl.
- - 2, Deutscher Sängergruss, v. Bechstein.
- - 3, Deutsches Lied, v. J. A. Kunkel.

— Deutschlands Antwort an Schleswig-Holstein, f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 27 Kr.

— Deutsches Landsturmlied, v. Fr. Stolze, f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 27 Kr.

— Die deutsche Flotte, v. F. M. Hessemer, f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 45 Kr.

Hammer, G., Liederschatz für die Jugend, oder 66 Lieder f. den Schulgebrauch. Op. 55. qu.-4. Würzburg, Voigt u. M. geh. 1 fl. 18 Kr. n.

— Rheinweinlied, v. J. André. Die Pfälzer Eisenbahnen. v. G. W. Fink, f. 4 Männerst. arr. Part. Speyer, Lang 18 Kr.

Hampel, C., Freude der Jugend. 40 neue Lieder ernsten u. heiteren Inhalts aus dem geistl. Blumenstrausse v. Fürstbischof M. Freih. von Diepenbrock u. A., f. Töchterschulen, f. 3 Singst. 1stes Heft. gr.-8. Breslau, Grass, Barth u. Co. 5 Ngr. *n.

— Die singende Jugend. Sammlung von 100 Liedern ernsten u. heitern Inhalts. Neue Ausg. qu.-8. Breslau, Leuckart geh. 5 Ngr. n.

Hansen, C. J., 3 Sange f. 4stem. Mandschor. Op. 5. (Part. u. Stimmen. 8. Copenhagen, Lose u. D. 20 Ngr.)

— Farvell til Kong Christian VIII., f. 4 Mandsst. (Part. u. Stimmen.) 8. Ebend. 7½ Ngr.

Hansen, H. M., Den blide Tanke. Romanze f. 2 Stemmer m. Pfte. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.

Hansen, Th., Mein Lieben, v. Hoffmann v. Fallersleben, f. vierst. Männergesang. Partitur. 8vo. Kiel, Näck 3½ Ngr. n.

Hape, Ch. F., Neue dreist. Neujahrs-Arien z. Gebr. f. d. Neujahrsumgang der Lehrer. Op. 8. Part. 8vo. Grünberg, Levysohn 7½ Ngr. n.

— 36 zweist. deutsche Volkslieder f. Schule u. Haus. 8. Schwiebus, Wagner (in Comm.) geh. 4 Ngr. *n.

Happich, C., 100 Canons f. 2 bis 6 Singst. 4. Quedlinburg, Basse 17½ Ngr. n.

Härtel, A., Mein! v. W. Müller, f. 4 Männerst. Op. 2. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Whistling 15 Ngr.

Hartkäs, Das Lied von der Majestät, f. vierst. Männerchor. 8. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Hartmann, J. P. E., Studenternes Sang ved Thorvaldsens Bisaettelse i Frue Kirke, f. 4 Mandsst. m. Pfte. Part. Copenhagen, Lose u. D. 7½ Ngr.

Hartog, F., 3 vierst. Gesänge f. Männerst. (Jägerlied. Gute Nacht. Nachtlied.) Op. 24. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthl.

Härzer, Der Sängerchor. Eine Sammlung vierst. geistl., weltl. u. volksthüml. Gesangstücke. 1ster Band, 1stes Heft. Anclam, Dietze 6 Ngr. n.

Häser, C., 4 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 1. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8. Cassel, Luckhardt à 22½ Ngr.
 Heft 1, Vertrauen auf Gott. Der Wald. Macht der Töne. Sehnsucht nach dem Tode.
 - 2, Bundeslied. Skolie. Die Sonne. Schlaf' wohl.

— 3 Lieder f. Bass (od. Barit.) u. Chor m. Pfte. Ebend. Op. 2, Frühlingsahnen. 22½ Ngr.
 - 3, Der Wanderer an das Vaterland. 15 Ngr.
 - 4, In Vino Veritas. 15 Ngr.

— Waldgesang, v. E. Brämer, f. 4 Männerst. Op. 5. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 12½ Ngr.

— 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Frisch auf getrunken. Der Sternlein Wachen. Grüss' dich Gott. Beruhigung.) Op. 8. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 20 Ngr.

— Waldlied, v. J. N. Vogl, f. 4 Männerst. Op. 10. Part u. Stimmen. 8. Ebend. 10 Ngr.

— Ade! v. Sternau, f. vierst. Männergesang. Op. 12. Part. u. Stimmen. Ebend. 7½ Ngr.

Haslinger, C., Die Glocke, v. Fr. v. Schiller. Cantate f. Solostimmen u. Chor. Op. 42. Klav.-Ausz. Wien, Haslinger geb. 7 Fl.

Hászlinger, Joh. v., 6 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Wien, Haslinger.
 No. 1, Gleichheit. 20 Kr.
 - 2, Nachts. 30 Kr.
 - 3, Frühlingsnacht. 24 Kr.
 - 4, Mir ist, nun ich dich habe. 20 Kr.
 - 5, Wer in der Liebsten Auge blickt. 24 Kr.
 - 6, Schall der Nacht. 30 Kr.

Hauer, H., Mehrst Schul-Liederbuch f. mittl. u. höhere Volksschulen. 3te Aufl. 8. Berlin, Geelhaar geh. 5 Ngr. *n.

Hauptmann, M., 6 vierst. Lieder f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. (Sängerfahrt. Zigeunerlied. Frühlingsliebe. Abendlied. Frühlingsreigen. Waldeinsamkeit.) Op. 32. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.

— 6 geistl. Gesänge f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass (Chor u. Solo). (Morgengesang. Bittgesang. Trauungslied. Gott mein Heil. Leben in Gott. Abendlied.) Op. 33. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 20 Ngr.

— 6 geistl. Gesänge f. 2 Sopr. u. Alt. (Morgenlied. Trost. Gebet. Abendlied. Gottvertrauen. Bleib' bei uns.) Op. 35. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Peters 1 Rthl.

Hauschild, E., Lieder f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Op. 8. Basel, Schneider 40 Kr. n.

— Sammlung ein-, zwei-, drei- u. vierst. Lieder u. Gesänge, zum Gebr. beim Singunterricht. Heft 1 (6 Ngr.) Heft 2 (8 Ngr. n.) Heft 3 (12½ Ngr. n.) Mühlhausen, Risler 24 Ngr. n.

Hauser, M. H., An den Sonnenschein. In der Ferne. 2 Gedichte f. 2 Singst. m. Pfte. Op. 5. Wien, Müller 45 Kr.

— Lebewohl. Wünsche. 2 Gedichte f. 2 Singst. m. Pfte. Op. 6. Ebend. 45 Kr.

Haydn, Jos., Ferdinand, der erste constitutionelle Kaiser. Neues Volkslied v. B. Phisemar, f. 4 Männerst. Part. Wien, Diabelli u. Co. 10 Kr.

— Oesterreichische Volkshymne, v. Flügel, f. 4 Singst. (od. 4 Männerst.) Ebend. 20 Kr.

Heidemann, Aug., Sang und Klang für Mädchenschulen. In 3 Heften. 1stes Heft, 106 einst. Lieder. 2te verm. Aufl. 16. Berlin, Plahn 5 Ngr. n.

Heiser, W., Preussische Volkshymne, von Dina v. Salmuth, Solo u. Chor m. Pfte. Op. 27. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

Helikon. Eine Sammlung mehrst. Lieder u. Gesänge mit Pfte. No. 1—13. Magdeburg, Heinrichshofen à 5 Ngr. bis 1 Rthl.

Hellmesberger, G. jun., Tirol ruft! f. Solo u. Chor m. Pfte. Op. 69. Wien, Glöggl 30 Kr.

Hennig, C., 20 ein- u. zweist. Lieder m. Pfte, vorzugsweise f. d. reifere Jugendalter. Heft 1. 8vo. Berlin, Esslinger 15 Ngr.

Hennig, C., Der Liedersänger. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreist. Gesänge f. d. Schul- u. Privatgebrauch, in 3 Abth. Berlin, Wolff u. Co. (in Comm.) 18¾ Ngr. n.

Hensel, Fanny, Gartenlieder. 6 Gesänge f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 1stes Heft. (Hörst du nicht die Bäume rauschen. Schöne Fremde. Im Herbste. Morgengruss. Abendlich schon rauscht der Wald. Im Wald.) Op. 3. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, B. u. Bock 1 Rthl. 20 Ngr.

Hentschel, E., Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder f. Jung u. Alt, zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen. 1stes u. 2tes Heft. 16. Leipzig, Merseburger geh. à 1¼ Ngr. n.

Hering, C., Wrangel-Marsch f. vierst. Männer-Gesang. Op. 10. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

— Pros't Neujahr! f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 7½ Ngr.

Hering, K. E., 10 Lieder aus Psalter und Harfe, v. C. F. Spitta, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, od. 1stimmig m. Pfte. Op. 24. Leipzig, Friese 10 Ngr.

— Männerchöre. Op. 25. 1stes Heft, enth. 14 vierst. Lieder. Partitur (2½ Ngr.) Stimmen ([à 2½ Ngr.] 10 Ngr.) qu.-16. Bautzen, Kruschwitz (Leipz., Friese) 12½ Ngr. n.

— Singbüchlein zur Vorbereitung auf den Choralgesang, f. d. Unter- u. Mittelklassen der Stadt- u. Landschulen. 8. Bautzen, Schlüssel geh. 3 Ngr. n.

Herstell, Der Abend auf der Alp. Siehe: Klasse Xa.

Hertz, Hg., Zweist. Linder m. Pfte. (Wo ich dich nicht sehe. Eine Sonnenblume.) Op. 7. Berlin, Leo 15 Ngr. n.

Herzberg, W., 6 vierst. Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. (Vogelsprache. Herbstlust. Elfenlied. Im Wald. Frühlingsglaube. Die Braut.) Op. 7. Part. u. Stimmen. Berlin, Guttentag 1 Rthl. 10 Ngr. (Stimmen à 7½ Ngr.)

— Ballscene, v. Schimper. Quartett f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. 8. Berl., Stern u. Co. 17½ Ngr.

Herx, W., Turnliederbuch. 140 Lieder mit 200 Singweisen oder Melodien, ein-, zwei-, drei- u. vierst. zu singen. Op. 116. Leipzig, Kistner cart. 22½ Ngr. n.

Hess, H., u. **Wohlfarth**, M., Der kleine Sänger. Auswahl von Gesängen f. d. zartere Jugendalter. 8. Crimmitzschau (Leipzig, Thomas) geh. 2 Ngr. *n. (Textbuch hierzu. 8vo. ¼ Ngr. *n.)

Hetsch, L., Wirth und Gast, v. R. E. Prutz, f. Bass u. vierst. Männerchor m. Pfte. Op. 17. Klav.-Ausz. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 45 Kr.

— 6 Lieder f. 4 Männerst. (Liedertafel. Frühlingsliebe. Trinklied. Liedesmuth. Morgenwanderung. Abends.) Op. 19. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 5 Ngr.

Heune, W., 50 zweist. Volksschullieder. kl.-8. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 6 Ngr. n.

Heydt, C., Das erreichte Ziel. Walzer nach d. Elisabeth-Walzer v. Strauss, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Dresden, Heydt 15 Ngr.

Heydt, Fr. von der, Sang und Klang. Sammlung einfacher Gesänge f. Männerst. 1stes—3tes Heft. 12. Elberfeld, Schmachtenberg à 6 Ngr. *n.

Hiller, F., Die Lerchen, v. Uhland, f. Sopr., 2 Tenöre u. 2 Bässe. (Aus Op. 25.) 8vo. Bonn, Simrock.
 Partitur 1 Fr.
 Stimmen 1 Fr. 50 Cts.

— 6 Gesänge f. vierst. Männerchor. (Die bange Nacht ist nun herum. Guten Abend, lieber Mondenschein. Solche Düfte sind mein Leben. Soldat sein ist gefährlich. O brich nicht, Steg. Es lebe, was auf Erden.) Op. 28. Offenbach, André.
 Partitur 1 Fl. 12 Kr.
 Stimmen. qu.-8. 36 Kr.

— 6 Gesänge f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Op. 31. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Guttentag à 1 Rthl.
 Heft 1, Willkomm. Frühlingsgedränge. Sonntag.
 - 2, Gute Nacht. Leichenbegängniss der Maikäfer. Morgens als Lerche.

— Gesang der Geister über dem Wasser. Gedicht von Göthe, f. Chor. Op. 36. Ebend.
 Klavierauszug 25 Ngr.
 Chorstimmen. qu.-8. (à 2½ Ngr.) 10 Ngr.

— Volksthümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte (ad lib.) (Heimliche Liebe. Gruss. Wie treu ich es mein'! Sonntag. Mein Schatzerl. Trost. Wiegenlied.) Op. 39. 8vo. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Hiller, F., Eine Käferhochzeit, f. 2 weibliche Stimmen u. Pfte. Op. 45. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
— O weint um sie, nach den hebräischen Gesängen des Lord Byron, f. Sopran-Solo u. Chor. Op. 49. Bonn, Simrock.
Klavierauszug 4 fr.
Singstimmen 2 fr. 60 cts.
— 10 Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt, f. 4 Männerst. Op. 52. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott à 1 fl. 48 Xr.
Heft 1, Wandervögel. Gruss. Pfingsten. Sonnenaufgang. Freimuth.
- 2, Die goldne Zeit. Frauenlob. Bürgerliche Deputirte. Wanderlied. Rheinweine.
— A-B-C-Buch f. kleine u. grosse Kinder. Gezeichnet von Dresdner Künstlern. Mit Erzählungen u. Liedern von R. Reinick. 2te Aufl. 8. Leipzig, G. Wigand geh. 15 Ngr. n.
— Fahnenschwur, v. Wolfg. Müller, f. d. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Bonn, Simrock 1 fr.
— Kriegslied, v. E. Geibel, f. d. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 1 fr.
— Schlachtgesang, v. Th. Creizenach, f. d. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 1 fr.
Himmel, F. H., Dankgebet nach dem Kirchgange der Königin Louise, f. 3 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Hintz, Fr., Melodien zu den Liedern für Turner, v. D. H. Timm. Schwerin, Hildebrand geh. 3 Ngr. n.
Hoff, F., National-Eigenthum, f. 4 Männerst. Op. 6. Partitur. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Preussische Soldatenlieder, f. Männerchor. (Des Königs Ruf. Der Preussen Schild.) Op. 15. Part. u. Stimmen. Berlin, Westphal 5 Ngr.
— Rundreise des Königs von Preussen Friedrich Wilhelm IV., v. Bechtold, f. 4 Männerst. Op. 20. Part. Ebend. 5 Ngr.
Hoffmann von Fallersleben, 37 Lieder für das junge Deutschland. (Mit Melodien) gr.-8. Mainz, Wirth u. Sohn 4 Ngr. n.
— Rheinleben. Lieder m. Melodien. Ebend. geh. 4 Ngr. *n.
— Deutsches Volks-Gesangbuch. Mit 175 Singweisen u. Nachrichten über die Dichter u. Tonsetzer. gr.-16mo. Leipzig, Engelmann geh. 12 Ngr. n.
Hohl, J. J., 12 Räsonnir-Lieder, f. 2 Tenöre u. Bass. qu.-8. Flawyl, literarische Verlags-Anstalt 12 Ngr. n.
Hohmann, Ch. H., Der Liederbote aus Franken. Eine Auswahl vierstimm. Gesänge f. d. Männerchor. Altdorf (Nürnberg, Riegel u. Wiessner in Comm.) Heft 1 (30 Xr. n.) Heft 2 (18 Xr. n.)
Holsl, H. P., Kunstnernes Farvel til Thorwaldsen, f. 4 Mandsst. Part. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
Holstein-Lied, f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Hopfe, Jul., 3 Duetten f. Sopr. u. Bass m. Pfte. (Schlummerlied. In die Ferne. Frühlingsglocken.) Op. 35. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Horn, A., 2 Duetten, Gedichte von A. Böttger, f. Sopran u. Alt (oder Mezzo-Sopr.) (Du ruhest unter dem Lindenbaum. Es blickt der Frühlingsmond.) Leipzig, Kistner 15 Ngr.
Hoyer, siehe: Looff, Liederbuch.
Hoven, J., 3 Quartetten f. Männerst. m. Pfte. (Sommernacht. Schiffers Ausfahrt. Ruderlied.) Op. 20. Wien, Haslinger 2 fl.
— Phyllis und Tiren, v. Herder. Duett f. Sopr. u. Tenor (od. Alt) m. Pfte. Op. 29 Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Huber, F., 6 fünfst. Kuhreigen, f. Tenor-Solo m. Begl. v. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. (Küherlied der Emmenthaler. Oberhasler Küehjerlied. Der Schwyzerbue. Des Chüehjers Schätzeli. Der Ustig. Gaisreihen.) Part. u. Stimmen. 8. St. Gallen, Tripelhorn 1 Rth. n.
— Kuhreihen u. Schweizerlieder, f. 4 Männerstimmen. Mit einer Zugabe: 3 Lieder nach österreich. Volksweisen. gr.-4. Bern, C. A. Jenni (Vater) 14 Ngr. n.
— Gute alte Schweizer-Lieder, v. Lavater u. A., dreist. gesetzt. qu.-gr.-8. St. Gallen, Scheitlin u. Zollikofer geh. 3¾ Ngr. n.
Huber, F., 5stimm. Schweizerlieder. (Der Aelpler im Winter. Küherlied. Abendlied. An die Schweiz. Das wohlbekannte Ländchen. Freud' und Leid im Vaterlande. Du herziges Diand'l. Hinauf schreit vor.) Part. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
Hufschmied, der. Duett-Solo mit vierst. Männerchor. Kiel, Naeck 1¼ Ngr. n.
Huth, L., Lieder f. 4 Männerst. Cah. 1, 2. Part. u. Stimmen 8. Hannover, Bachmann.
Cah. 1, 5 Lieder. (Was Menschen froh und einig macht. Die Wasserfluthen tobten. Es war einmal ein Vögelein. Stille, immer leise. Zwei Jahr lag Bischof Bohemund.) 1 Rth.
- 2, 5 Lieder von L. Tieck. (Wann das Abendroth. O alte Heimath süss. Den Teufel kennt fast Niemand. Waldnacht, Jagdlust! Ruhe süss, Liebchen.) 22½ Ngr.
Jacob, F. A. L., Liederwäldchen. Sammlung ächter deutscher Volksweisen mit alten u. neuen Texten, für die Kleinkinder- und (niedern Klassen der) Volksschulen. 1stes u. 2tes Heft. 8. Essen, Bädeker geh. à 1½ Ngr. n.
— Der Volkssänger. Eine Sammlung deutscher ächter Volksweisen, f. Volksschulen. 1stes u. 2tes Heft. 8vo. Ebend. geh. à 5 Ngr. n.
Jacob, L., Sang u. Klang des deutschen Volkes. 84 ein-, zwei-, drei- u. vierst. Volkslieder. Eine Sammlung deutscher Volksweisen mit alten u. neuen Texten. 8. Eisleben, Reichardt 4 Ngr. *n.
Jähns, F. W., Wiederfinden. Duett f. Sopr. u. Bass m. Pfte. Op. 8. Neue Aufl. Leipzig, Whistling 12½ Ngr.
— Gruss an den Frühling, v. Fr. Rochlitz, f. Sopr., Tenor u. Bass m. Pfte. Op. 30. Part. Berlin, Guttentag 1 Rth.
— 3 zweist. Lieder f. Mezzo-Sopr. u. Bariton (od. Alt u. Bass) m. Pfte. Op. 39. No. 1—3. Ebend. 27½ Ngr.
No. 1, Marienthal. 10 Ngr.
- 2, Die Havel. 12½ Ngr.
- 3, Moorlake Screen. 10 Ngr.
Jansen, U. W. F., Das deutsche Vaterland, von E. M. Arndt, f. Männerchor, im Volkston. Part. 8. Oldenburg, Müller 5 Ngr. n.
Jelen, Al., Ceske Puvodni Sbori (f. 4 Männerst.) Part. 8. Prag, Hoffmann 20 Xr. n.
Immler, J. W., Jugendfreuden. 100 dreist., meist leichte u. fröhliche Lieder. 2tes—5tes Heft. qu.-8. St. Gallen, Scheitlin u. Z. à 2 Ngr. n.
— Lieder aus den Schweizeralpen, f. Männerchöre. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr. n
— Rosenblüthen. Heitere Liedchen f. 1 od. 2 Stimmen m. Pfte. Ebend. 6 Ngr. n.
Jongh, James de, „A propos" von 1848. Canon mit Ritornell u. Coda (f. Sopr. u. 2 Bässe). Wien, Müller (in Comm.) 24 Xr. n.
Josephson, J. A., 6 vierst. Lieder m. deutschen u. schwedischen Texten, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. (Frühlingsglaube. Morgenwanderung. Wanderers Nachtlied. Herbstlied. Das Abendläuten. Abschied.) Op. 12. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rth.
Irmer, W., u. **Moritz**, A., Liederbuch f. Schule u. Haus. 1stes u. 2tes Heft. 2te verm. Aufl. 8. Berlin, Bethge à 2 Ngr. n.
Jungmann, A., 4 Duetten f. Sopr. u. Ten. m. Pfte. (Andenken. An Dich. Beharre. Dann tröst' ich mich) Op. 4. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— Mein stilles Glück. Duett f. 2 Singst. Op. 9. No. 1. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
Kaiser, J. F., 30 vierst. Männergesänge (Allgemeines Gesellschafts-Liederbuch). Partitur. (Lieder v. Methfessel, Bechstein, Mozart, Zieger, Winter u. A.) qu.-8. Hamb, Schuberth u. Co. (in Comm.) 15 Ngr. n.
Kalliwoda, J. W., 4 Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. (Was raschelt in den Bäumen. Es singt und klagt die Nachtigall. Alle Glöcklein im Garten. Herz und verlangst du nicht Ruhe?) Op. 124. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Heitere Chorgesänge f. 4 Männerst. (Weihnachtslied. Freie Nacht. Trinklied.) Op. 131. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Kalliwoda, J. W., Heitere Chorgesänge u. Quartetten f. Männerst. (Spiesgesellen-Lied. Volkslied: Schätzelein. Trinkers Liebschaft. Wirth und Gast.) Op. 138. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fischerlied, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Pfte. Op. 144. Part. u. Stimmen. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Sturm und Segen, v. A. G. Eberhard. Vierst. Männergesang. Op. 146. Part. u. Stimmen. Leipzig, Siegel 1 Rthl. 15 Ngr.
Kämpfe, J., Liedersammlung, enth. dreist. Lieder u. Choräle, zwei- u. dreist. Canons u. ein- u. zweist. Treffübungen durch alle Intervallen, zum Schulgebrauch. qu.-4. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr. n.
Kariger, Fr., Deutschland, deine Kinder bluten! von A. Bruck, f. 2 vierst. Männerchöre. Part. Leobschütz, Weilshäuser'sche Buchhdl. 4 Ngr. n.
Karow, C., Spruch-A-B-C in 25 Canons, f. 3 Singst. qu.-8. Bunzlau (Leipzig, Kummer) geh. 7½ Ngr. n.
Kastendieck, R., Sonne und Mond. Lied f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel 15 Ngr.
Keller, C., Die Colonisten, f. 2 Singst. m. Pfte. Op. 61. No. 4. Leipzig, Peters 5 Ngr.
Keller, M., 12 Gesänge f. 4 Männerst. (Frühlingsglaube. Die Laute. Zur Vermählungsfeier. Schwindelhaber. Lied des Gärtners. Käfer und Blume. Mönch und Schäfer. Das Reh. Heimliche Liebe. Auf der Bierbank. Der Traum. Liebeständelei.) Op. 3. Part. u. Stimmen. 8. Stuttgart, Ebner 1 Rthl.
Kelz, J. F., 6 vierst. Männergesänge. (Fröhlichkeit. Gesang, Wein, Weib. Wo? Bedenklichkeiten. Bescheidene Wünsche. Die fünf Gläser.) Op. 275. Part. u. Stimmen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.
Kempt, F. A., 2 vierst. Männergesänge. (O Herbst mit bunten Flügeln. Ruhig, Herz, was soll das Streben.) Op. 4. Part. u. Stimmen. Leipzig, Whistling 1 Rthl.
Keune, W., 50 zweist. Volksschullieder. kl.-8. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 6 Ngr. n.
Kienholtz, C., u. **Lindemann**, R., Deutscher Liederhain. Auswahl der schönsten deutschen Volksweisen, m. Original- u. untergel. Texten, f. Schule u. Leben. gr.-16. Potsdam, Riegel'sche Buchhdl. 2½ Ngr. *n.
Kinderlieder mit leichten Melodien, zum Gebr. f. Kleinkinderschulen u. Familien. Aus dem Holländischen von F. Dingerkus. gr.-12. Wesel, Klönne geh. 6¼ Ngr. n.
Kinder-Zangboek. Verzameling van een- en meerst. Kinderliederen. Muzjk v. Bastiaans, Dupont, Craeijvanger, Verhulst, Hutschenruijter, Smits en Viotta. Heft 1—3. 12mo. Rotterdam, Vletter geh. à 2½ Ngr. n.
Kittan, G., Dem General Dufonr, v. J. Schanz. Quartett f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Leiner 5 Ngr. n.
Klass, F. X., Sammlung zwei- u. dreist. Schullieder. 8te Aufl. gr.-8. München, Finsterlin (in Comm.) cart. 8 Ngr. *n.
Klauer, F. G., Bundeslied der Schleswig-Holsteiner, u.: Marschlied der deutschen Nationalgarde, f. vierst. Männerchor. Op. 2. Part. 8. Eisleben, Kuhnt 3 Ngr. n.
— Siehe auch: Volksliedertafel.
— Deutsche Wehrmannslieder f. vierst. Männergesang. 1stes Heft. Eisleben, Kuhnt 4 Ngr. n.
Klävemann, D., 12 Volkslieder f. 4 Männerst. 1stes Heft. Part. u. Stimmen. qu.-8. Oldenburg, Müller 20 Ngr. n. (Einz. Stimmen à 3¾ Ngr. n.)
Kletke, H., u. **Pax**, C. E., Deutscher Liederfreund f. Schule u. Haus. Eine Sammlung mehrst. Lieder nebst Originalweisen. 1stes Heft, 58 zweist. Lieder. 8. Berlin, G. Reimer geh. 5 Ngr. *n.
Klindt, J., Schullieder (in Ziffern). 3tes Heft. Leipzig, Böhme 1¾ Ngr. n.
Klonowski, T., Piesni i Piosneczki skolne na 2, 3 i 4 glosy. (2-, 3- u. 4stimm. polnische Schullieder.) Posen, Scherk 3 Ngr. n.
Kloss, C., Preussischer Vaterlandsgesang. Text v. Schöler, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, od. f. 2 Tenöre u. 2 Bässe. Partitur. Berlin, Guttentag 5 Ngr.
— Idem, f. Elementarschulen zweist. oder auch die Melodie allein zu singen. 16. Ebend. 5 Ngr.
Kloss, J. C. G., Festklänge. Sammlung dreist. Lieder. 1stes Heft. gr.-8. Gütersloh, Bertelsmann geh. 5 Ngr. n.
— Der Sänger. Sammlung 2- u. 3stimm. Lieder f. die christl. Jugend. 1stes Heft. 2te Aufl. 8. Ebend. 2 Ngr. n.

Knappe, 3 deutsche Lieder f. vierst. Männerchor. (Mein Lieben. Bundeszeichen. Gebet.) Part. u. Stimmen. 8. Düsseldorf, Bayerhoffer 15 Ngr. (Die Stimmen apart 10 Ngr.)
Köbrich, Fr., 3 Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass m. Pfte. (Mein Vaterland. Auf den Bergen. Ständchen.) Cassel, Luckhardt 10 Ngr.
Kocher, C., Christliche Hausmusik. Eine Sammlung ein- u. mehrst. alter u. neuer Lieder, Arien u. Chören etc., m. Pfte. No. 1—3. 8vo. Stuttg., Ebner geh. à 15 Ngr. n.
— Osterfreude. Aus dem Lateinischen v. A. Knapp, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Stuttgart, Zumsteeg 9 Xr.
— 13 zwei- u. dreist. Schullieder. Ebend. 6 Xr. n.
Kocher, **Silcher** u. **Frech**, Vierst. Gesänge von versch. Componisten, f. Männerchor. Stuttgart, Zumsteeg 48 Xr.
Kochlow, C. Fr. v., Donaulieder f. 4 Männerst. (Am Ursprung. Morgenlied. Gruss und Abschied.) Op. 6. Wien, Haslinger 2 fl.
— 3 Gedichte f. 4 Männerst. (Stimme der Sehnsucht. Der Zufriedene. Zur Nacht.) Op. 7. Ebend. 2 fl.
— 3 Gedichte f. 4 Männerst. (Des Junggesellen Frühlingslied. Der Waldsänger. Ständchen.) Op. 8. Ebend. 2 fl.
Köhler, L., 4 zweist. Gesänge m. Pfte. (Asyl. Abends. Abschied. Haidenröslein.) Op. 11. Braunschw., Meyer 17½ Ngr.
Kolb, C., 6 komische Lieder v. Kobell, f. 4 Männerst. Bamberg, Derleth (Züberlein) 42 Xr. n.
Königsheim, J., Ringerl und Röserl, v. Freih. v. Klesheim, f. 4 Männerst. 8. München, Falter 27 Xr.
Koning, D., Huwelyks-Feestzang (f. Mezzo-Sopr., Alt, Bariton u. Bass). Klav.-Ausz. u. Singst. Op. 27. Rotterdam, Vletter 1 Rthl. 12½ Ngr.
Köppel, C. F., Liederkranz f. deutsche Schulen. Sammlung ein-, zwei- u. dreist. Schullieder, nebst Anhang zweist. Choräle. gr.-8. Halle, Schwetschke u. Sohn geh. 10 Ngr. n.
Kossmaly, C., 7 vierst. Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 11. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Rthl.
  Heft 1, Frühezeitiger Frühling. Die frühen Gräber. Maienkrone.
  - 2, Nessun maggior dolore. Minnelied. Lenz ist erschienen. Wanderers Nachtlied.
— 6 vierst. Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. (Tannenwald. Im Sommer. Herbst. Nachtgesang. Herbsthauch. Aus der Jugendzeit.) Part. 1stes Heft. 8. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
Kozor, K. A., Sserbska Meja. (Der Wenden Maienfest.) Polonaise f. 4 Solost. u. Chor, m. wendischem Text u. deutscher Uebersetzung. Bautzen, Schlüssel 12½ Ngr. n.
Krauss, Fr., 25 dreist. Lieder f. Knaben einer Secundarschule u. anderer ähnlicher Lehranstalten. 1stes Heft. 4. Bern, Dalp 15 Ngr. n.
Krauss, J. A., Jugendklänge. 2 Bändchen. 2te Aufl. 16. Aschaffenburg, Pergay.
  1stes Bändchen, die Texte. 2½ Ngr. n.
  2tes - die Melodien. 10 Ngr. n.
Krausse, Th., Wenn du willst auf Reisen gehen, f. 4 Männerst. Op. 33. Part. u. Stimmen. 8. Amsterdam, Roothaan 21 Ngr.
Krebs, C., 6 vierst. Gesänge ernsten u. heitern Inhalts, f. 4 Männerst. (Blumen und Frauen. Trinklied: Setzet den Becher. An den Entfernten. Von den Bergen. Gott ist mein Lied. Schlummre sanft.) Op. 105. Part. u. Stimmen. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Miniatur-Duetten, f. 2 Singst. m. Pfte. 2tes Heft. (Das Schäfchen. An die Unschuld. Der Schuss.) Op. 118. Ebend. 15 Ngr.
— Duetten f. Sopr. u. Alt (od. Ten. u. Bass) m. Pfte. Op. 136—138. No. 1—6. Berlin, Schlesinger.
  No. 1, Auf dem Wasser. Op. 136. 12½ Ngr.
  - 2, Mein Wunsch. Op. 136. 12½ Ngr.
  - 3, Der Stern der Liebe. Op. 137. 12½ Ngr.
  - 4, Frühlingsmorgen. Op. 137. 10 Ngr.
  - 5, Schiffers Abendlied. Op. 138. 10 Ngr.
  - 6, Das Vergissmeinnicht. Op. 138. 10 Ngr.

Krebs, C., Gesänge f. 4 Männerst. (Was ist des Deutschen Vaterland. Elblied. Der deutsche Rhein. Festlied. Abschiedslied der Seefahrer.) Part. u. Stimmen. 16. Hamburg, Schuberth u. Co. 22½ Ngr.

Kretzer, J. Th., Ausgewählte Sammlung ein- u. mehrst. Gesänge f. Volksschulen, Familienkreise u. Gesangvereine. I. Abth., 1stes u. 2tes Heft. II. Abth., 1stes Heft. 8. Coblenz, Hölscher geh. à 2 Ngr. n.

Kreutzer, C., 12 vierst. Männergesänge u. Chöre. Op. 96. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott à 1 fl. 30 kr.
Heft 1, Sängerglück. Nacht. Grosse Wanderschaft. Mitternachtsglocke. Entzücken. Frühling.
- 2, Aus der Kinderzeit. Toast. Deutscher Trost. Ermunterung. Stumm. Am Bergquell.

— Sprache beglückter Liebe. Duettino f. 2 Sopr. m. Pfte. Op. 101. No. 2. Wien, Haslinger 40 kr.

— 3 Duetten f. 2 Sopr. (od. Sopr. u. Tenor) m. Pfte. Op. 114. No. 1—3. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
No. 1, Mein Lied. 10 Ngr.
- 2, Der gesunkene Stern. 10 Ngr.
- 3, Unter dem Fruchtbaum. 10 Ngr.

— Deutschland über Alles. Deutsches Bundeslied von Hoffmann von Fallersleben, f. 4 Männerst. m. Pfte. Op. 120a. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

— Schwarz und Weiss. Preussenlied. Bundeslied für 4 Männerst. m. Pfte. Op. 120b. Ebend. 10 Ngr.

— Ave Maria. Abendfeier (in Venedig) v. E. Geibel, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass m. Pfte. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

— Sammlung von 134 vierst. Gesängen u. Chören f. Männerst. Neue Ausg. in 22 Heften. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott à 54 kr. n.
Heft 1, 6 Gedichte v. Uhland. (Gesang der Jünglinge. Waldlied. Seliger Tod. Nachts. Schäfers Sonntagslied. Der Hirten Winterlied.) Op. 24.
- 2, 6 Gedichte v. Uhland. (Ruhethal. Trinklied. Wunder. Vorabend. Der weisse Hirsch. Das Schifflein.) Op. 24.
- 3, 6 Gedichte v. Uhland. (Das geliebte Land. Jägerlied. Der Schmied. Metzelsuppenlied. Die Kapelle. Das Reh.) Op. 24.
- 4, 6 Gedichte v. Uhland. (Bauernregel. An einem heiteren Morgen. Nachtlied. Getäuschte Hoffnung. Märznacht. An das Vaterland.) Op. 24.
- 5, 6 Gedichte v. Uhland. (Maigesang. Die Kapelle. Die sanften Tage. Klage. Trinklied. Ernst der Zeit.) Op. 24.
- 6, 6 Gedichte v. Uhland. (Die drei schönsten Lebensblumen. Forschen nach Gott. Aufmunterung zur Freude. An die Nachtigall. Blumenlied. Huldigung.) Op. 24.
- 7, 6 Gedichte v. Uhland. (Freie Kunst. Ernst der Zeit. Frühlingsahnung. Frühlingsglaube. Frühlingslied eines Recensenten. Lauf der Welt.) Op. 24.
- 8, 6 Gedichte v. Uhland. (Die Zufriedenen. Hohe Liebe. Siegesbotschaft. Trinklied. Nähe. Untreue.) Op. 24.
- 9, 6 Gedichte v. M. Hessemer. (Die beiden Sänger. Nachts. Auf dem Berge. Trost. Wünsche. Oben, unten und mitten.)
- 10, 6 Gedichte v. M. Hessemer. (Ständchen. Nachtgesang. Hinüber. Stille Liebe. Abendfeier. Trinklied.)
- 11, 6 Gedichte. (Der Gesang. Das Lied der Schweizer. Heimweh. Die Kapelle. Mädchens Morgenlied. Jägers Lust.)
- 12, 6 Gedichte. (Freude in Ehren. Trinklied. Brautgesang. An die untergehende Sonne. Geisternähe. Lebenslied.)
- 13, 6 Gedichte v. Emmy. (Der Italiener, Britte, Franzose, Schweizer, Russe, Deutsche.)
- 14, 6 Gedichte v. Peppert. (Wanderleben. Das Felsenkreuz. Nachtlied. Liebesbann. Scheidegruss. Naturgefühl.)

Kreutzer, C., Sammlung von 134 vierst. Gesängen u. Chören f. Männerst. Neue Ausg. Heft 15—20. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott à 54 kr. n.
Heft 15, 6 Gedichte v. Peppert. (Nachklang und Sehnsucht. Liebe. Ständchen, oder der Zytherschläger. Die Wunderblume. Sonst und Jetzt. Bei Glühwein zu singen.)
- 16, 8 Gedichte von Uhland, Ihling und W. Müller. (Freie Kunst. An den Tod. Nachtreise. Abreise. Lebensregel. Liebesgedanken. Erlösung. In der Ferne.)
- 17, 6 Gedichte v. Stieglitz. (Frühlingsnahen. Soldatenlied. Frühlingsandacht. Auf der Wanderung. Auf den Wellen. Champagnerlied.) Op. 88.
- 18, 6 Gedichte von Stieglitz. (Frühling. Schlacht-Gesang. Morgengruss. Zechlust. Waffentanz. Skolion.) Op. 88.
- 19, 6 Gesänge. (Zu Ostern. Im Wald. Im Sturm. Die Welt ohne Liebe. Schlafen und Wachen. Waldliebe.) Op. 95.
- 20, 6 Gesänge. (Morgengruss. Auf den Wellen. Wohin. Frühlingsgruss. Ständchen. Das erste Veilchen.) Op. 95.

Krigar, H., Frühlingsträume. Duett f. Sopr. u. Tenor m. Pfte. Op. 6. Berlin, Guttentag 7½ Ngr.

Krug, D., 4 zweist. Lieder m. Pfte. (Mein Wunsch. Schlaf süss. Treue. Du bist wie eine Blume.) Op. 18. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

— Deutsches Fahnenlied, v. J. Gruntzdorf, f. 4 Männerst. m. Pfte. 8. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

— Schleswig-Holsteinisches Kriegslied, f. 4 Männerst. Hamburg, Jowien 2½ Ngr.

Krug, D., u. **Böie**, H., 2 schleswig-holsteinische Lieder f. vierst. Männerchor. (Schleswig-Holstein soll bestehen. Schleswig-Holsteins Fahnenlied.) Part. u. Stimmen. 8. Altona, Böie 12½ Ngr.

Krüsi, G., Gesänge f. d. vierst. Männerchor. St. Gallen, Scheitlin u. Z. 16 Ngr. n.

Kücken, Fr., 3 Duetten f. 2 Sopr. m. Pfte. Op. 8. No. 1—3. (1stes Heft der Duetten.) 5te verm. Aufl. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
No. 1, Die Fischer. 7½ Ngr.
- 2, Abschied der Schwalben. 10 Ngr.
- 3, Der Jäger. 7½ Ngr.

— 3 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte. Op. 15. No. 1—3. (2tes Heft der Duetten.) 4te verm. Aufl. Ebend. 20 Ngr.
No. 1, Ich denke dein, f. Sopran (od. Tenor) u. Alt. 7½ Ngr.
- 2, Barcarole, f. 2 Sopr. 10 Ngr.
- 3, Des Morgens, f. 2 Sopr. 7½ Ngr.

— 3 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte. Op. 21. No. 1—3. (3tes Heft der Duetten.) 4te verm. Aufl. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
No. 1, Die Mädchen am Strande, f. 2 Sopr. (od. Alt u. Tenor). 15 Ngr.
- 2, Die Heimkehr, f. Sopr. u. Bass (od. Alt). 20 Ngr.
- 3, Müllerherz, f. 2 Sopr. (od. Alt u. Ten.) 10 Ngr.

— Blauer Montag, v. R. Reinick, f. 4 Männerstimmen. Op. 32b. Part. u. Stimmen. Neue verb. Aufl. 8. Ebend. 20 Ngr.

— Steckbrief, v. J. M. Firmenich, f. 4 Männerst. Op. 36. No. 5. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

— Gesänge f. vierst. Männergesang. (Das Schneiderlein. Die Handwerksburschen.) Op. 36. No. 6. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 25 Ngr.

— Lieder aus der Schweiz, f. Männerst. (Quartett und Chor) im Volkstone (Gretelein. Bienenlied. Reigentanz. Herzallerliebstes Schatzerl.) Op. 44. Part. u. Stimmen. Leipzig, Peters 1 Thlr. 22½ Ngr.

— Pilgers Abendlied. Normanns Sang. Auf dem Wasser. 3 Gesänge v. A. Gathy, f. vierst. Männerchor (oder Quartett). Op. 45. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Stern u. Co. 1 Thlr.

— Kriegerchor: Vor der Schlacht, v. Otto Prechtler, f. 4 Männerst. Op. 46. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kistner 15 Ngr.

— Wachet auf! v. E. Geibel. Chor f. Männerst. Op. 48. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 1 Thlr.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Kücken, Fr., Deutsches Bundeslied, v. A. Schirmer, f. vierst. Männergesang. Op. 49. Part. 5 Ngr Stimmen (à 2½ Ngr) 10 Ngr 8vo. Leipzig, Whistling 15 Ngr
— Ernste Gesänge. 2 Marienlieder (Ave Maria. Die Trösterin der Betrübten) f. Alt (od. Bass) und weiblichen Chor m. Pfte (od. Orgel). Op. 50. Leipzig, Kistner 15 Ngr
— Volksmelodien, frei bearb. f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 53. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8vo. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.
Heft 1, Baierisches Volkslied. Liebesgedanken. Liebesqual. Abschied.
- 2, Die Auserwählte. Hans und Verene. Wanderschaft. Lebewohl.
— Duett: „Mein Lieb' ist eine rothe Ros'", nach R. Burns, f. Sopran u. Alt (od. Bariton) m. Pfte. Op. 54, No. 1. Leipzig, Whistling 20 Ngr
— Duett: „Zwei Vöglein fliegen von dem Strauch", von A. Dorff, f. Sopran u. Alt (od. Tenor und Bass) m. Pfte. Op. 54, No. 2. Ebend. 20 Ngr
— Vierstimmige Männergesänge. Op. 56. Heft 1. No. 1—3. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1, Trinklied: Rund ist Alles auf der Welt, v. W. Friedrich. 15 Ngr
- 2, Gut' Nacht', fahr wohl. 10 Ngr
- 3, Treue Liebe. Soldatenlied v. W. Friedrich. 17½ Ngr
— Vierstimmige Männergesänge. Op. 56. Heft 2. No. 1—3. Part. u. Stimmen. 8. Ebend.
No. 1, Du schöne Maid, v. Sternau. 10 Ngr
- 2, Der Jäger. 1 Thlr
- 3, Am Neckar, am Rhein. 17½ Ngr
— National-Gesang aus der Oper: Carl VI., v. F. Halevy, f. vierst. Männergesang einger. „Dem wackeren Volke der Franken', (La France a l'horrer). Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 20 Ngr

Kuhn, E., Gesänge f. vierst. Männerchor. Heft 1—3. qu.-8. Mannheim, Heckel.
Heft 1, Lenzhauch. 24 xr
- 2, Ständchen. Deutsches Nationallied. Gesang. 1 fl. 12 xr
- 3, Generalmarsch. 45 xr

Kühne, J. W. N., Singvögel im Jugendgarten. 28 ein- u. mehrst. Lieder f. Volksschulen. 8. Erfurt, Körner 1 Ngr *n.

Kündig, F., 12 dreist. Lieder f. Schulen. qu.-8. Zürich, Hug geh. 4½ Ngr *n.

Kunkel, F. J., 12 Lieder f. 4 Männerst. Op. 16. Giessen, Ferber'sche Buchhdl. (Roth) 10 Ngr n.
— Lieder f. 4. Männerst. Op. 20. Ebend. 4 Ngr n.
— 8 vierst. Lieder f. d. Männerchor. Op. 21. 8vo. Ebend. 7½ Ngr n.
— Der Singfreund. Eine Auswahl dreist Lieder, zunächst f. Schul- u. Lehranst. gr.-8. Ebend. geh. 7½ Ngr n.

Kunstmann, J. G., Lieder des Fortschrittes v. R. Köhler, f. vierst. Männergesang (Chor u. Solo) m. willk. Pfte. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. Leipzig, Klemm à 20 Ngr
Heft 1, Beim Nahen des Frühlings. Zuruf. Pfingstlied. Gott in der Natur.
- 2, Lasset uns ihn lieben. Zum Frieden.

Kuntze, C., Weingalopp f. vierst. Männergesang. Op. 7. Part. u. Stimmen. 8 Berlin, Schlesinger 17½ Ngr
— Heitere Männergesänge f. Basssolo u. 4stimm. Männerchor (Gesegnete Mahlzeit. Die Geschichte von den drei Schneidern.) Op. 9. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 25 Ngr

Kunz, K. M., 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 5. 2 Hefte. Partitur u. Stimmen. 8vo. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr
Heft 1, Kalender-Bilder. Glockenklang am Sonntagsmorgen Ein König ist der Wein.
- 2, Hymne an Odin. Die Pappeln. Wenn Einer einen Korb bekommt.
— Hymne an Hertha, v. L. Koch, f. vierst. Männerchor. Op. 7. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 20 Ngr
— 3 Gesänge (Brautgesang. Wie, wenn? [Trinklied] Himmelstrauer) f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 8, 8. Ebend. 1 Thlr
— Metzelsuppenlied v. L. Uhland, f. 4 Männerst. Op. 9. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 fl. 30 xr

Kunz, K M., Festlied, v. E. Fentsch (Hebe deine Schwingen, freies Lied) f. Männerchor. Op. 10. Klavierausz. u. Singst. 8. Mainz, Schott 1 fl. 12 xr
— Grosses deutsch-national-patriotisches Potpourri f. d. Männerchor (od. Doppelquartett ohne Begl.) Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 1 fl. 30 xr
— Prinz Eugenius der edle Ritter. Heldenlied nach d. ursprüngl. Melodie v. 1719, f. d. Männerchor. Klavierausz. u. Singst. 8. Ebend. 1 fl. 12 xr

Kunze, G., Dresdner Bomätschen-Galopp. Nach Melodien aus Jul. Otto's komischer Oper: Die Mordgrundbruck. Op. 80. Schleusingen, Glaser.
Klavierauszug. 7½ Ngr
Singstimmen (2 Ten. u. 2 Bässe) in Partitur. 8vo. 2½ Ngr

Lachner, Fr., 3 Gesänge (Frühling und Liebe. Morgenlied. Lätare) f. 3 Soprane m. Pfte. Op. 77. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 fl. 30 xr
— 4 Gesänge für 4 Männerst. Op. 79. Heft 1, 2. Part. 8vo. Ebend.
Heft 1, Im Winter. Hund und Katzen. 1 fl. 12 xr
- 2, In's Weinhaus. Der verlegene Wirth. 1 fl. 30 xr
— 3 Gesänge f. 3 Sopranst. m. Pfte. 2tes u. 3tes Heft. Op. 80. Part. u. Stimmen. 8. Ebend.
Heft 2, Im Winter. Hexenlied. Frühlings-Ankunft. 1 fl. 30 xr
- 3, Mondscheinnacht. Abendlied. Frühlings-Lied. 1 fl. 30 xr
— 3 Gedichte v. F. Rückert, f. 2 Singst. m. Pfte. (Tanzlied. Abendfeier. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss.) Op. 86. Ebend. 1 fl. 30 xr
— Sommer, Herbst, Winter, Frühling. 4 Gedichte v. L. Koch, f. 2 Soprane, Tenor u. Bass. Op. 88. No. 1—4. Part. u. Stimmen. 8vo. Ebend. à 54 xr
— Kriegers Gebet: Du bist, o Herr, mein Stern, f. vierst. Männerchor. Op. 89. Klavierausz. u. Singst. Ebend. 1 fl. 12 xr
— 3 Gedichte f. vierst. Männerchor. Op. 93. No. 1—3. Klavierausz. nebst Singst. 8vo. Ebend.
No. 1, Der sechste März. 1 fl. 12 xr
- 2, Das Lied von der Freiheit. 1 fl. 12 xr
- 3, Das Lied der Deutschen, von Hoffmann v. Fallersleben. 36 xr
— 3 Gedichte von Hoffmann v. Fallersleben, f. 4 Männerst. (Morgenlied. Liebe. Stöpselzieher.) Op. 94. Partitur u. Stimmen. 8. Ebend. 1 fl. 48 xr

Lachner, J., 6 Quartette f. 4 Männerst. Bamberg, Derleth (Züberlein). Part. (1 fl. 12 xr n.) Stimmen (54 xr n.)

Lachner, V., Gesänge f. 4 Männerst. Op. 15. Lief. 1—3. Part. u. Stimmen. 8vo. Mainz, Schott.
Lief. 1, 4 Gesänge (Kunst und Liebe. Der Jäger und sein Lieb. An den Schlaf. Im Abendroth.) 1 fl. 30 xr
- 2, Wandern. Gedicht v. Geibel. 1 fl. 12 xr
- 3, 6 Gedichte v. Geibel. (Im Wald. Ich bin die Rose. Nachtlied. Der Knabe mit dem Wunderhorn. Das Glück. Lebenslust.) 1 fl. 48 fl.
— Hymne an die Musik, von Sternau, f. Männerchor. Op. 17. Liv. 1. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 45 xr
— An Maria, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 54 xr
— Heitere Chorgesänge u. Quartette f. Männerst. (Die alten und die jungen Zecher. Die Matrosen. Aequinoktialstürme.) Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 1 fl. 48 xr
— 6 Quartette f. 4 Männerst. Heft 1, 2. Part. u. Stimm. Ebend. à 1 fl. 30 xr
Heft 1, Schneeglöckchen thut läuten. Die Sonne, die schien so lustig draus. O Sonnenschein.
- 2, Trunkene Disputation. Klage. Taschen- und Flaschenlied.

Lange, J H., Ständchen v R. Voigtländer, f. 4 Männerst. Patr. u. Stimmen. 8 Bremen, Drewes 7½ Ngr

Langenbuch, C. F. G., Sangeslust. Sammlung zweist. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 1stes u. 2tes Heft. 8vo. Kiel, Schröder u. Co. à 1½ Ngr *n.

Langer. G., Zum Kampf, zum Kampf für das Vaterland. Reveille für die deutsche Bürgergarde, f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. 8. Hannover, Bachmann 15 Ngr Part. (7½ Ngr) Stimmen (à 2½ Ngr)

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Lannoy, Ed. de, Duettino p. Contralto e Tenore con Pfte. Amo l'ora del giorno (Sinkt die Sonne hinab in die Wogen). Op. 50. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Kriegslied f. d. Nationalgarde, f. unisono Chor. Wien, Haslinger 30 Xr.

Lauer, A. B. di, Quartetto a Canone p. Sopr., Alto, Tenore e Basso c. Pfte. Op. 7. Part. u. Stimmen. Berlin, Guttentag 15 Ngr.

Lecerf, J. A., Deutsche Volkshymne f. 4 Männerst. 8. Dresden, Meser (Leipzig, Whistling) 2½ Ngr.

Lehmann, C., Auswahl vorzügl. ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 8. Hamburg, Niemeyer geh. 3 Ngr. *n.

Lehmann, R. v., Quodlibet f. 2 Singst. m. Pfte, eingelegt in die Posse: Der artesische Brunnen. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.

Leng, J. J., 6 Liedchen aus Zoller's Fibel. Zweist. gesetzt. qu.-16. Schw. Hall, Pfeiffer geh. 1 Ngr. n.

Lenz, L., Vierst. Liederchöre f. Männerst. Op. 37. 2 Hefte. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr. 5 Ngr.
1stes Heft, Lasst die Sclaven höhnen. Wunderschöne, prächtige. Wer soll die Braut sein. Wohl auf, die Fahnen weh'n. Im Wirthshaus geht es aus und ein. Steh ich im Feld.
2tes - Nach Süden nun sich lenken. Der Gott, der Eisen wachsen liess. Ich denke Dein, wenn mich der Sonne Schimmer. Hört ihr den Ruf. Es thront ein König hoch und her. Das Essen macht viel breiter.
— Heitere Chorgesänge u. Quartette f. Männerst. Op. 41. Liv. 1, 2. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott.
Liv. 1, Kriegeslied. Wassertrunk und Klagerei. Cantilena potatoria. 1 fl. 12 Xr.
- 2, Und irre die Spielleute nicht. Ein Thaler nach dem andern. Lauf, Junge, lauf! Soldaten-Trinklied. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Gedichte f. 2 Singst. m. Pfte. Op. 43. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
No. 1, Schön Röschen.
- 2, Am Morgen. } à 27 Xr.
- 3, Drei Blätter.
— 12 deutsche Lieder u. Gesänge f. d. Jugend. Zweist. f. Sopran u. Alt m. Pfte. (Lob Gottes. Aufmunterung zum Singen. Der Spätherbst. Frühlings-Ankunft. Der Abend. Sommerlied. Schützenlied. Aufruf zur Freude. Gott sorgt für Alle. Der Frühlingsball. Die fremde Blume. Nachtigallen und Frösche). Op. 44. München, Aibl 1 fl. 48 Xr.

Leonhard, J. E., 5 Gesänge für 2 weibliche Stimmen m. Pfte. Op. 6. Dresden, Rotter 25 Ngr.
— 7 zweist. Volkslieder m. Pfte. (Lass rauschen, Lieb. Frühlingsliebe. Wanderlied. Sehnsucht. Es weiss und räth es doch Keiner. Ach, in Trauern muss ich schlafen geh'n. Sind wir geschieden.) Op. 15. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.

Leuchter, H., Beliebte Volkslieder f. Landschulen und das Leben. Die Melodien in Zifferschrift. 8. Darmstadt, Frommann geh. 3 Ngr. n.

Leutner, A., Wehrmannsmuth. Militair-Festmarsch f. 4 Männerst. m. Pfte. Op. 7. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Leye, C., 3 Bierlieder v. R. Schweitzer, f. 4 Männerst. (In unserm Land. Wir trinken das Bier. Gemüthlich sitzen wir.) Op. 4. qu.-8vo. Coburg, Meusel 10 Ngr. *n.

Liebau, Zum Geburtstag des Königs. Op. 17. Part. u. Stimmen. 8 Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
— 2 Lieder f. vierst. Männerchor. (An die Nachtigall. Der Morgen.) Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 7½ Ngr.
— Reichet die Becher. Trinklied f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 7½ Ngr.
— Tafellied (Wenn im Pokale) f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 6 Ngr.

Liebe, L., Waldklänge. 6 Gedichte v. E. Brämer, f. 2 Soprane (od. Tenöre) m. Pfte. Op. 4. No. 1—6. Mainz, Schott.
No. 1—3, Siehe Klasse: AA.
- 4, Waldwünsche. 27 Xr.
- 5, Waldesruf. 36 Xr.
- 6, Waldsehnsucht. 27 Xr.

Liebe, L., 12 Turnlieder f. 4 Männerst. Op. 8. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
Heft 1, Auf! ihr Turner. Worte u. Thaten. Auf! ihr Brüder. Fahnenweihe. Stosst an. Was ist ein Turner.
- 2, Gut Heil. Bahnfrei. Deutsches Wanderlied. Auf und singt. Gebet. Abendmarsch.

Liebeslieder, alte und neue. Mit Bildern u. Singweisen. gr.-16. Stuttgart, Hallberger 7½ Ngr. n.

Lied (deutsches) Auf, Brüder auf! jetzt müsst ihr fröhlich singen, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 32mo. Mannheim, Heckel (Stuttgart, Ebner) 9 Xr.
— (deutsches) Wach' auf, mein Volk, f. 4 Männerst. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— (steyrisches) Hoch vom Dachstein an, f. 4 Männerst. u. Chor ad lib. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 45 Xr.

Lieder (heitere) für fröhliche, kindliche Sänger, nebst Melodien. 12. Augsburg, Schlosser geh. 3¾ Ngr. n.
— für Sopran u. Alt, zum Gebr. bei dem Gesangunterrichte in Schulen. 16mo. Wien, Glöggl 3 Xr. n.

Lieder und Gesänge f. d. Gesangverein in St. Gallen, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 2tes Heft. 4to. St. Gallen, Huber et Co. 20 Ngr. n.

Liederbuch für Architecten, mit den beliebtesten Sangweisen. 8. Berlin, Gebauer'sche Buchhdl. geh. 18 Ngr. n.
— für die sächsische Armee, mit Melodien. 12mo. Halle, Schmidt geh. 7½ Ngr. n.
— (Hallesches) für deutsche Studenten. Mit grösstentheils mehrst. Sangweisen. 16. Ebend. geh. 20 Ngr. *n. (Auch unter den Titeln: Berliner, Erlanger, Marburger, Rostocker, Tübinger Liederbuch.)
— des Wiener Männergesang-Vereins. Chöre u. Quartetten f. Männerst. 1ster Jahrg. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Glöggl geh. 4 fl. 30 Xr. *n.
— für Turner. 41 der ausgezeichnetsten Turnlieder, arr. f. 4 Stimmen. Thorn, Lambeck 6 Ngr. n.

Liederhalle (deutsche) Alte und neue Lieder f. 4 Männerst., herausg. von Th. Täglichsbeck. Partitur. 2ter u. 3ter Band. (Heft 13—36.) 16mo. Stuttgart, Göpel geh. à 3 Thlr. n.
— Idem in 4 Abtheilungen. Ebend. à 22½ Ngr. n.
1ste Abth. Lieder zu Schutz u. Trutz.
2te - Geselliges Treiben, Lebensgenuss.
3te - Frühling, Heimath und Wanderschaft.
4te - Liebe, Lust und Leid.

Liederkranz. Chöre und Quartette f. den Männergesangverein in Wien. No. 1—3. Wien, Haslinger. Siehe: Storch, Op. 18—20.
— für deutsche Schulen. Eine Auswahl ein-, zwei- und dreistimm. Lieder, herausg. v. Lehrern der Grafschaft Mannsfeld. Heft 1, 2. 8vo. Eisleben, Kuhnt à 3 Ngr. n.
— für die Turngemeinden des Vaterlandes. Mit alten und neuen Sangweisen der besten Tonsetzer f. vierst. Chor. 2te Aufl. Stuttgart, Göpel geh. 25 Ngr. n.

Liederkrone. Eine Auswahl der schönsten Lieder mit 2-, 3- und 4stimm Tonweisen. Zunächst für Schulen. Gütersloh, Bertelsmann geh. 1¼ Ngr. n.
— (Deutschlands). Eine Sammlung der beliebtesten und neuesten Gesänge f. vierst. Männergesang, herausg. v. Fr. Brand. 1ster u. 2ter Band. qu.-8. Part. (à 1 Thlr. 4 Ngr. n.) Stimmen (à 2 Thlr. 12 Ngr. n.) Schw. Hall, Nitzschke.

Liederreigen, deutscher. Sammlung v. Original-Gesängen f. 4st. Männerchor. No. 1. Siehe: Storch, Osterlied.

Liedersaal, der. Auswahl vorzügl. Lieder (H. Nägeli, Neujahrslied. Im Walde. Alpenwanderung. Die Abendsonne. Herbstlust. Freude am Leben. Das Glück. Mahnung. Abschiedslied der Auswanderer. Der Münster zu Strassburg. Die Habsburg. Erndtelied. Glaube, Liebe, Hoffnung. Schnyder v. Wartensee, Die Himmelslichter. An die Natur. H. G. Nägeli, Die deutschen Ströme. Der Freiheitsmorgen. Alte Sagen. Der Werth der Tugend. Beim Jahreswechsel.) f. d. gemischten Chor. 2tes Heft. Stimmen. 4. Zürich, Nägeli 20 Ngr.

Liedersammlung f. Schule u. Haus (f. 2 u. 3 Singst.) 4 Hefte. qu.-4. Leitmeritz, Pohlig à 4 Ngr. n.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Liedersammlung, neue, zum Schulgebrauch u. f. religiöse Gesangfeier, mit einem Anhange von Liedern f. Knaben, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. qu.-8. St. Gallen, Scheitlin u. Z. cart. 24 Ngr. n.
— für die Stadtschulen in Zürich. 1stes Heft. qu.-8. Zürich, Meyer u. Z. 6 Ngr. n.
Liederschatz für Elementarschulen. 2 Hefte. Barmen (Elberfeld, Schmachtenberg) à 2½ Ngr. n.
Heft 1, 60 zwei- u. dreist. auserlesene Schullieder.
- 2, 60 auserlesene Kirchenlieder mit Melodien.
Liederschatz f. 4st. Männergesang, in 10 Heften. Heft 1, 2. Siehe: Tauwitz. Op. 1, 2.
Liedertafel. Samml. ausgewählter 4st. Lieder. Lief. 1—4. Landshut, Thomann'sche Buchhdl. à 11¼ Ngr. n.
— deutsche. Sammlung 3- u. 4st. Gesänge f. Männerchöre. In Ziffern gesetzt. qu.-8. Darmstadt, Ollweiler 5 Ngr.
— norddeutsche. 46 Gesänge f. 4 Männerst. v. Schuberth, Kressner, Grund, Rieffel, Krebs, Scherling. 16mo. Hamburg, Schuberth u. Co.
Partitur. 20 Ngr. *n.
Stimmen. 1 Rthl. *n.
Liefde, J. de, Preuss. Volkslied f. Männerchor. Elberfeld, Bädeker 1 Ngr. n.
Lindblad, A. F., In alten Tagen. Duett mit Pfte. (No. 12.) Bonn, Simrock 1 fr.
— Schwedische Lieder. In deutscher Uebertragung mit Beibeh. d. Originaltextes v. A. E. Wollheim. 10tes Heft: 3 Duetten (Die Verlobten. Zwist und Versöhnung. Unterricht) u. 2 Terzetten (Gedanken. Spaziergang) m. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rthl. 10 Ngr.
Lindblad, O., 3 Sänger f. 4 Mansröster. Part. u. Stimmen. 8. Copenhagen, Lose u. D. 17½ Ngr.
— 4 Sänger f. 4 Mansröster. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 20 Ngr.
— Skandinavisk Fan Sang och Helsings Sang fran Lundagard, f. 4 Mansröster. Part. u. Stimmnn. 8. Ebend. 10 Ngr.
Lindemann, R., Siehe: Kienholtz.
Lindner, A., Wenn sich zwei Herzen scheiden, v. E. Geibel, f. 2 Sopr. mit Pfte. Op. 7. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Lindpaintner, P. v., Leiden und Freuden, Leben und Tod. Gedicht v. Hohlfeldt, f. 4 Männerst. Op. 146. Part. u. Stimmen. 8. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. (Stimmen allein 5 Ngr.)
— Für's Vaterland! Gedicht v. H. Bauer. Quartett f. Männerst. Op. 147. Part. u. Stimmen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Lingenthal, Louise Zachariae von, Gute Nacht, v. E. Geibel, f. 4 Männerst. Op. 1. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Barth 10 Ngr.
Liste, A., Cantate. Bei der Einweihung eines neuen Locals der Freimaurerloge in Zürich, f. Männerst. mit Pfte. Zürich (Leipzig, Hofmeister) 22½ Ngr.
Liszt, Fr., Fest-Album zu Göthe's 100jährigem Geburtstage, enth.: Licht mehr Licht, Chorgesang. Weimar's Todten, f. Barit. (od. Bass). Chor der Engel, ans Faust (2r Theil) f. Sopran u. Altst. 2te mit einem Fest-Marsche verm. Ausgabe. Klavierauszug. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Die lustige Legion, v. A. Buchheim, f. 4 Männerst. mit willk. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
Litolff, H., Zur Feier der 4 Tage im März 1848, der heldenm. Studirenden-Legion an der Wiener Hochschule v. S. Kapper, f. 4 Männerst. 8. Wien, Sommer 10 Xr. n.
Lobe, Erndte-Jubellied f. 4 Männerst. mit Pfte. Leipzig, Dederich 5 Ngr. n.
Löchner, A. L., Vaterlandssang. Sammlung deutscher Kernweisen mit alten u. neuen Texten, f. d. reifere Jugend 2-, 3- u. 4st. bearb. 1stes Heft, 33 Lieder. Berlin, Reimarus 2½ Ngr. n.
Looff, W., Liederbuch f. Turner. Mit Melodien, grösstentheils 4st. gesetzt, versehen v. J. G. Hoyer. 32. Aschersleben, Fokke 10 Ngr. n.
Lopitzsch, J., Mein Deutschland, v. Robert, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Schrey 5 Ngr. n.
Lorenz, O., Schulgesangbuch f. d. Stadtschulen von Winterthur. Zürich, Orell, Füssli u. Co.
1r Theil: Elementarübungen; ein-, zwei- u. dreist. Lieder. 22½ Ngr. *n.
2r - : Lieder u. Gesänge f. 3 u. 4 weibliche od. ungebrochene Knabenst. 22½ Ngr. *n.
Lortzing, G. A., 4 Chöre (Deutsches Volkslied. Neues Osterlied. Das waren die braven Studenten. Das Lied vom deutschen Kaiser) f. 4 Männerst. Wien, Haslinger 1 fl.
— Elisabethen-Walzer von Strauss, f. 2 Sopran-, 2 Tenor- u. 2 Bassst. Neue Ausg. 8. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Ernste u. heitere Fest-Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Heft 1—3. 8vo. Leipzig, Klemm 2 Rthl.
Heft 1, An den Frühling. Das hab' ich. 20 Ngr.
- 2, Gratulation. Den Neuvermählten. 25 Ngr.
- 3, Toast den Damen. Die verlorene Rippe. 20 Ngr.
— 3 scherzhafte Lieder f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8vo. Ebend. 1 Rthl.
No. 1, Du mit dem Frühlingsangesichte. 10 Ngr.
- 2, Walzer-Lied. 10 Ngr.
- 3, Des Hauptmanns Wunsch. 15 Ngr.
— Das Mädchen aus der Fremde, v. Fr. v. Schiller, f. 2 Sopr., Ten. u. Bass. Wien, Haslinger 36 Xr.
— Sieg der Freiheit oder Tod. Volkslied der deutschen Nation v. C. Herlosssohn, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kollka 10 Ngr. n.
Löschke, J. T., Himmelsblümchen f. fromme Kinder (Gedichte mit Melodien). Mit Bildern v. A. Strähuber. 8. München, Kaiser geh. 7½ Ngr. n.
Lövenskjold, H. S., Hyldingssang fra det norske folk til Kong Oscar (f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass mit Pfte.) Op. 19. Christiania, Dahl 15 Ngr. n.
— Schlachtgesang f. nordische Krieger, f. 4st. Männerchor. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
Löwe, C., 3 Gedichte v. Göthe, f. 2 Sopr. mit Pfte. Op. 104. Hannover, Bachmann 1 Rthl. 2½ Ngr.
No. 1, Die Freude. 17½ Ngr.
- 2, An Sami. 7½ Ngr.
- 3, März. 15 Ngr.
— Idem als Duetten f. 2 Bass-Stimmen m. Pfte, arr. Ebend. 1 Rthl. 2½ Ngr.
No. 1, Die Freude. 17½ Ngr.
- 2, An Sami. 7½ Ngr.
- 3, März. 15 Ngr.
— Der Papagei. Humoristische Ballade v. Fr. Rückert, f. vierst. Männerchor m. Pfte. Op. 111. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Damköhler 20 Ngr.
— Noch ahnt man kaum der Sonne Licht, v. Uhland. Duett f. Sopran u. Tenor m. Pfte. Op. 113. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Die Hochzeit der Thetis. Gedicht von Fr. v. Schiller, Uebersetzung aus Iphigenie in Aulis des Euripides. Grosse Cantate f. Solo- u. Chorgesang. Op. 120. Vollständ. Clavierausz. Ebend. geh. 2 Rthl. 15 Ngr.
— Deutsche Flotte. Volkslied f. 4 Männerst. Stettin, Gentzensohn 5 Ngr. *n.
Löwenthal, L., Sammlung ein- u. zweist. Lieder f. Schulen. gr.-8. Hannover, Bachmann geh. 7½ Ngr. n.
Lua, siehe: Sängergruss.
Lubin, L. de St., Al Chiaro della Luna (Bei stillem Mondenscheine). Barcarola f. 2 Singst. mit Pfte. Op. 50. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Lucantoni, G., Il Bacio (Der erste Kuss). Duettino c. Pfte Wien, Mechetti 45 Xr.
— Serate lombarde. Album, contenente 8 Pezzi. Mailand, Lucca 12 fr.
No. 1, Stornello toscana (Sopr.) 1 fr.
- 2, Il Corsaro. Romanza (Ten.) 1 fr. 50 cts.
- 3, Il Convegno. Duettino (Sopr. e Ten.) 2 fr.
- 4, La Sera. Terzetto (3 Sopr.) 2 fr.
- 5, La Partenza. Duettino (Ten. e Basso) 2 fr.
- 6, La Primavera. Terzetto (Sopr., Ten. e Basso) 3 fr.
- 7, Il Bacio. Duetto (2 Sopr.) 2 fr. 50 cts.
- 8, La Serenata. Quartetto (2 Sopr., Ten. e Basso) 2 fr.
Lührss, C., Trinkers Bedenken, v. H. v. Mühler, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Stern u. Co. 17½ Ngr.

V. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Lutz, W., Abendlied. Solo-Quartett f. Männerst. Op. 3. Part. u. Stimmen. 8. Frankfurt, Hedler 24 Xr.

Lützel, H., Liederschatz. Sammlung 2-, 3- u. 4st. Lieder f. Schule u. Haus. 1stes Heft, 36 zweist. Lieder. 2te Aufl. 8. Erfurt, Körner geh. 1½ Ngr. n.

Mackrot, G. W., Preussens Landtag, f. 4 Männerst. mit Pfte. Elberfeld, Arnold 5 Ngr.

Magagnini, G., La Serenata. Romanza p. Mezzo-Soprano e Tenore con Pfte. Mailand, Lucca 3 fr. 50 c/s.

Maier, J., 6 Gesänge (Kinderwache. Die beiden Gräber. Frühlingshauch. Abschied vom Walde. Die Geschwister. Nachtlied.) f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 2. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.

— Deutsche Volkslieder f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. à 1 Thlr.
  Heft 1, Es steht ein Baum im Odenwald. Es waren zwei Königskinder. Wär' ich ein wilder Falke. Schatz, wo fehlt es dir? O Tannenbaum. Schätzelein, was machest du? Das Mägdlein im Brunngarten ging. Wie fröhlich wollt' ich sein. Nachtigall, ich hör' dich singen.
  - 2, Ich hab' die Nacht geträumet. Maria, holdes Bild. Das Lieben macht' gross' Freud'. Dort drüben in jenem Thale. Gang i an's Brünnele. Schwesterlein. Grün's Häusle, roth's Dächle. Die Vögelein, sie sangen. Dort oben.

Mandanici, Pl., Ai valorosi Lombardi. Canto di Vittoria per le 5 gloriose giornate di Milano nel Marzo 1848, p. Sopr., Ten. e Basso con Pfte. Mail., Ricordi 5 fr.

— Inno a G. Rossini di cui inaugurava il 17 Maggio 1846 il Busto in Marmo scolpito da C. Baruzzi per l'J. R. Stabilimento musicale di G. Ricordi in Milano (a 4 Voci con Pfte). 8. Mailand, Ricordi 9 fr.

Mangold, C. A., 12 vierst. Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass mit Pfte. Op. 22. Heft 3, 4. Speyer, Lang. Part. u. Stimmen. 8. (à 1 fl. 48 Xr.) Stimmen (à 36 Xr.)
  Heft 3, Im Sommer such' ein Liebchen dir. Blauer Himmel (Heiter blick' ich ohne Reue). Waldröslein (Warum stehst du so verborgen).
  - 4, Frühlingsabend (Bekränzt vom rothen Schein des Himmels). Der Abend (Senke, strahlender Gott).

— 3 Lieder f. 4st. Männerchor mit od. ohne Pfte. Op. 24. No. 1—3. Klavierauszug u. Singst. 8vo. Mainz, Schott.
  No. 1, Deutsches Kriegerlied, v. C. Buchner. 1 fl.
  - 2, Das Lied von der Freiheit, v. Dräxler-Manfred, f. Tenor-Solo u. Männerchor. 45 Xr.
  - 3, Horch auf, mein Volk! v. H. Hoffmann. 54 Xr.

— Auf, deutsches Volk, zum Licht! Männerquartett mit Chor aus Dornröschen, Mährchen v. E. Duller. Klavierauszug u. Singst. 8. Ebend. 1 fl.

— Heil dir, Germania. Volks-Hymne aus Dornröschen. Männerquartett mit Chor. 8. Ebend. 1 fl.

Manna, R., Inno a Carlo Alberto, p. Soprani, Tenori e Bassi con Pfte. Mailand, Ricordi 2 fr. 25 c/s.

Männergesänge, 4stimmige, v. d. beliebtest. Componisten. qu.-8. St. Gallen, Scheitlin u. Z. 15 Ngr. n.

Mariani, A., Matilde, o la Fidanzata del Guerriero. Cantata p. Soprano con Cori e Pfte. Mailand, Ricordi 7 fr.

Markull, F. W., Das neue Lied vom Rhein, v. L. Wihl, f. 4st. Männerchor. Op. 12. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.

Marschner, H., 6 vierst. Lieder u. Gesänge (Wahrheit und Wein. Die Erwählte. Trinkers Erfahrung. Dem General Dufour. Mein Vaterland. Die fünfte Fakultät) f. Männerst. Op. 139. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.

— 3 Duetten (Wenn kühl der Abend sinkt. Herbst. Die tanzenden Mädchen) f. 2 Soprane mit Pfte. Op. 145. Heft 1 der Duetten. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 10 Ngr.

— 6 vierst. Gesänge (Vorfrühling. Unsere Zeit. Die Wette. Frühlingsnacht. Ein Mann — ein Wort. Kirmes-Rutscher) f. Männerst. (Quartett u. Chor). Op. 152. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Senff 2 Thlr.

— Hieraus einzeln: Kirmes-Rutscher, f. Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 15 Ngr.

— 3 Duette f. Sopran u. Bariton mit Pfte. Op. 154. Heft 2 der Duetten. Hamburg, Cranz.
  No. 1, Tarantella. 20 Ngr.
  - 2, Corsarenliebe. 20 Ngr.
  - 3, Trost beim Abschied. 12½ Ngr.

Marschner, H., Communalgarden-Reveille zum Constitutionsfeste, v. Boenecke, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Hofmeister 6 Ngr.

— Deutschlands Ehr' und Pflicht, v. C. J. Wetschky, f. 4 Männerst. 8. Hannover (Leipzig, Hofmeister).
  Partitur. 1¼ Ngr. n. baar.
  Stimmen. 5 Ngr. n. baar.

— 2 Lieder f. d. zehnte Armee-Corps des deutschen Bundesheeres (Hell strahlt die rüst'ge Kriegesmacht. — Wer sind die Mannen wohl bewehrt) f. 4 Männerst. Klavierausz. u. Stimmen. Hannover, Bachmann 15 Ngr.

— Deutsche Nationalhymne f. 4 Männerst. (od. f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass). Hannover, Ehlermann 5 Ngr. n.

Marseillaise, la, Quartett f. Männergesang. 8. Thorn, Lambeck 5 Ngr. n.

Marx, A. B., Die Zigeunerinnen, v. L. Mühlbach. Duett f. Sopr. u. Alt mit Pfte. Op. 13. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

— Schlummerlied, v. L. Tieck, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass u. Pfte ad lib. Op. 15. Part. u. Stimmen. Leipzig, Stoll 1 Thlr. 5 Ngr.

— Wanderlied, v. Wilh. Müller, f. 4 Solost. (Sopr., Alt, Tenor u. Bass) u. Pfte ad lib. Op. 18. Part. u. Stimmen. Leipzig, Siegel 1 Thlr.

— In der Frühe, v. Göthe, f. 6 Solost. (2 Sopr., Alt, Tenor u. 2 Bässe) u. Pfte ad lib. Op. 20. Part. u. St. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.

— Morgenruf, v. Herwegh, f. 8st. Männerchor. Op. 23. Minden, Fissmer u. Co. 25 Ngr. n.

— 6 Gesänge (Wenn die Nacht mit süsser Ruh'. Der tadellose grosse Herr. An Selene. Holder West. Nicht düst're, Theosoph. Es fliegt manch Vöglein in das Nest) f. 4 Männerst. Op. 25. Part. 8. Ebend. 7½ Ngr. n. (Stimmen 7½ Ngr. n.)

— 6 Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 26. Part. u. St. 8. Ebend. 20 Ngr. n. (Stimmen 10 Ngr. n.)

Marxsen, Ed., 4 deutsche Lieder (Abendlied. Waldlied. Frühlingslied. Kriegs-, Siegs- u. Feuer-Lied) f. 4st. Männerchor. Op. 53. Part. u. Stimmen. 8. Altona, Böie 22½ Ngr. n.

— 6 Lieder (Sonntagsfrühe. Trinklied. Schlummerlied. Die Schleichhändler. Hoffen und Harren. Die schwersten Zeiten) f. 4st. Männerchor. Op. 58. Part. u. Stimmen. 8. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 5 Ngr.

Masini, F., Au Rivage bon Menage. Duettino p. Tenor et Bariton av. Pfte. Mainz, Schott 18 Xr.

— Les belles Nuits d'Eté. Nocturne à 2 Voix av. Pfte. Ebend. 18 Xr.

— La Patrie des Hirondelles. Nocturne à 2 Voix av. Pfte. Ebend. 27 Xr.

— Un même Soir. Nocturne à 2 Voix av. Pfte. Ebend. 18 Xr.

M(ax) H(erzog in Bayern). Oesterreicher G'sang'ln ('s Deandl beim Fenst'r. G'sang'ln. Hoamweh. Erinn'rung) f. 2 Singst. mit Pfte. Op. 35. München, Falter 45 Xr.

— Volksweise. Das Grab der Gefallenen des k. k. 10ten Jäger-Bataillons auf dem Friedhofe von St. Lucia, f. 2 Singst. Op. 36. Ebend. 18 Xr.

Mayer, E., 5 Gesänge (Stille. An den Schlaf. Minnelied. Wo ein treues Herze. Spinnlied.) f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 5. Part. u. Stimmen. 8. Neustrelitz, Barnewitz 15 Ngr.

— 5 Gesänge (Immortelle. An Sie. Lass mich schlummern. Schwäbisches Bauernlied. Warum bist du so ferne) f. 4 Männerst. Op. 6. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 20 Ngr.

Mayer, Armee-Lied (ohne Begl.) Innsbruck, Gross 5 Xr. n.

Melchert, J., Flüsterndes Silber, rauschende Welle, nimm mich mit dir! Duett f. Sopr. u. Bariton mit Pfte. Op. 25. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.

Melodien zu J. G. Seling's Mässigkeitsliedern, besonders f. d. Jugend der Mässigkeitsvereine. 8vo. Paderborn, Schöningh geh. 2½ Ngr. n.

Melodien, 60 zweistimmige, zu den Liedern im sächs. Lesebuche von Berthelt, Jäkel u. Petermann. gr.-8. (Dresden) Leipzig, Klinkhardt 2½ Ngr. *n.

Mendel, J., 4 vierst. Männergesänge. 4. Bern, Huber u. Co. 4 Ngr. n.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Göthe, f. Chor. Op. 60. Leipzig, Kistner.
  Klavierauszug. geh. 4 Thlr.
  Singstimmen zu do. 2 Thlr. 15 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 zweist. Lieder (Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Wie war so schön doch Wald und Feld. Wohin ich geh' und schaue. Ach, wie so bald verhallet der Reigen. O säh' ich auf der Haide. Maiglöckchen läutet) mit Pfte. Op. 63. Leipzig, Kistner 1 Rk. 5 Ngr.
— Festgesang an die Künstler, nach Schiller's Gedicht, f. Männer-Chor. Op. 68. Bonn, Simrock.
Klavierauszug geh. 5 fr.
Chorstimmen (à 65 cts.) 2 fr. 60 cts.
Solostimmen (à 65 cts.) 2 fr. 60 cts.
— 4 Lieder (Der frohe Wandersmann. Abendständchen. Trinklied. Abschiedstafel) f. 4st. Männerchor. Op. 75. Heft 2 der Lieder f. Männerchor. No. 3 der nachgel. Werke. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kistner 1 Rk.
— 4 Lieder (Das Lied vom braven Mann. Rheinweinlied. Lied für die Deutschen in Lyon. Comitat) f. 4st. Männerchor. Op. 76. Heft 3 der Lieder f. Männerchor. No. 4 der nachgel. Werke. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 1 Rk.
— 3 zweist. Lieder (Sonntagsmorgen. Das Aehrenfeld. Lied aus Ruy Blas [auch f. Chor m. Orchester- od. Quartettbegl.] mit Pfte. 2tes Heft. Op. 77. No. 5 d. nachgel. Werke. Ebend. 22½ Ngr.
— 6 vierst. Lieder (Neujahrslied. Der Glückliche. Hirtenlied. Die Waldvögelein. Deutschland. Der wandernde Musikant) f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. 4tes Heft. Op. 88. No. 17 der nachgel. Werke. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rk. 10 Ngr.
Messer, F., 3 zweist. Lieder f. Sopr. u. Alt. Op. 3. Offenbach, André 45 Xr.
— 6 vierst Gesänge (Im Wald. Die Kapelle. Nachtlied. Frühlingsglaube. Das Grab unter der Eiche. Primula veris) f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 10. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 2 fl. 24 Xr. (Einzelne Stimmen à 24 Xr.)
Methfessel, Alb., 3 Gesänge f. 2 Singst. mit Pfte. Op. 111. No. 1—3. Hamburg, Niemeyer.
No. 1, Die Heimath. 7½ Ngr.
- 2, Ich denke dein. 10 Ngr.
- 3, Wettgesang. 10 Ngr.
— 6 vierst. Gesänge (Trinklied der Sänger. Weihelied für Sängerfeste. Lebenslied. Deutschland über Alles. Das deutsche Volk. Waldgesang) f. d. Männerchor. Op. 120. Part u. Stimmen. 8. Wolfenbüttel, Holle 1 Rk.
— 12 Lieder f. häusliche u. gesellige Kreise, f. vierst. Männerchor. Op. 145. Heft 1—4. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Damköhler à 15 Ngr.
Heft 1, Toast. Friedensruhe. Nutzanwendung.
- 2, Erde so schön. Heimath. Wie könnt' ich Dein vergessen.
- 3, Beim Abendläuten. Tyrolienne. Hunderttausend Centner.
- 4, Auf Bergen. Ich denke dein. Tanzlied.
— Erinnerung an das Sängerfest in Lübeck, d. 26—29. Juni 1847, v. E. Geibel, f. 4 Männerst. Lübeck, Kaibel 10 Ngr.
— Ruf an das deutsche Vaterland zur Vertheidigung seiner Rechte gegen die Dänen, v. E. Schmelzkopf, f. 4 Männerst. Wolfenbüttel, Holle 5 Ngr.
— Waldgesang v. E. Geibel, f. 4 Männerst. Wien, Haslinger 30 Xr.
Methfessel, E., Der Bettler. Duett mit Pfte. Op. 12. Mainz. Schott 54 Xr.
Meves, W., Jugendlieder. 32 Lieder f. d. Jugend von verschied. Dichtern. Ein- u. mehrst. mit Pfte. 1ste Samml. 4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 12 Ngr. n.
— Jugendlieder. 18 Lieder f. d. reifere Jugend v. A. Jungmann, f. 1 od. 2 Singst. mit Pfte. 2te Samml. 4. Ebend. geh. 12 Ngr. n.
Meyerbeer, G., Ode an Rauch, v. E. Kopisch, f. Solost. u. Chor. Klavierauszug. Berlin, B. u. Bock 1 Rk. 5 Ngr.
— Des Preussen Vaterland. Nach der Melodie aus den Kreuzrittern, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Miller, J., Apotheose auf L. v. Beethoven. Cantate f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 2te Aufl. 8. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Miltitz, B. v., Canto (Vater in deine Hände) f. Sopr., Tenor u. Bass. Partitur. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.

Mittelsdörfer, H., Des Deutschen Hort. Chorgesang f. deutsche Männer. Partitur. Meiningen, Binder 4 Ngr. n.
— Rundgesang f. deutsche Männer. Part. Ebend. 2 Ngr. n.
— Des Spielers Gewinn. Scherzgesang f. 4 Männerst. Part. Ebend. 5 Ngr. n.
— 2 deutsche Wehrlieder f. 4 Männerst. Part. No. 1, 2. Ebend. à 2 Ngr. n.
No. 1, Brüder, lasst die Fahnen wehen.
- 2, Auf, deutsches Volk, schaar' dich zusammen.
Minnewart, der. Eine Sammlung von alten u. neuen komischen Volksweisen mit beigedr. Melodien. Heft 1. Danzig, Bertling 7½ Ngr. n.
Möhring, F., 4 zweist. Lieder (In der Fremde. Frühlingslied. Wanderlied. Frohe Lieder will ich singen) f. Sopr. u. Alt mit Pfte. Op. 14. Berlin, Trautwein u. Co. 22½ Ngr.
— 4 Gesänge (Ständchen. Waldlied. Heimkehr aus Frankreich. Romanze zum Lob der Frau Musika) f. f. 4st. Männerchor. Op. 18. Part. u. Stimmen. 8. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— 5 zweist. Lieder (Aus dem Alpenthal. Frühling. Winter. Am Bodensee. Alte Heimath) mit Pfte. Op. 19. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Molck, J. H., 5 Lieder (Wanderlust. Mein Vaterland. Berg und Thal. Nacht. Die Blume der Blumen) f. 4st. Männerchor. Op. 19. Part. u. Stimmen. 8. Braunschweig, Leibrock 22½ Ngr.
Molitor, L., Eine Liederkranz-Probe. Musikalische Burleske f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 2 fl.
Monpou, H., Les deux Etoiles. Nocturne p. Sopr. et Ten. av. Pfte. Mainz, Schott 18 Xr.
Mordach, G., Sängermarsch f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
Mortier de Fontaine, Für Dich, v. L. v. Düringsfeld, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 10. Cassel, Luckhardt 7½ Ngr.
Mozart u. **Haydn**, 2 Canons, musikalische Scherze in geselligen Zirkeln von Sängern auszuführen. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Mücke, F., Der Deutschen Schlachtgesang, v. K. Linderer. Doppelchor f. Männergesang. Op. 10. Part. u. Stimmen. Minden, Fissmer u. Co. 17½ Ngr. (Stimmen apart 10 Ngr.)
Mühlbrecht, Th., 4 Lieder (Der Wald. Im Walde. Die königliche Laus. Wasser und Wein) f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Braunschweig, Weinholtz 25 Ngr.
Müller, Alex., Hochgesang an die Musik, v. Fr. v Kurowsky-Eichen, f. 8st. Männerchor. Op. 10. Part. u. Stimmen. 8. Cöln, Eck u. L. (Leipzig, Hofmeister) 2 Rk. (Die Stimmen allein 1 Rk. 10 Ngr.)
Müller, C. F. W., 2 Lieder (Gondoliera. Ständchen am Morgen) f. eine Singst mit Begl. d. 4st. Männerchors ad lib. Op. 11. Braunschweig, Meyer 15 Ngr.
Müller, D., Gesänge vor und nach der Prüfung, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. 1ste Lief. Augsburg, Böhm 18 Xr.
Müller, Fr., Loblied des Gesanges, v. J. Eberwein, f. 4 Männerst. Op. 60. Part. u. Stimmen. 8. Rudolstadt, Müller 30 Xr.
Müller, G., 3 Gesänge f. 3 u. 4 weibliche Stimmen. Op. 24. No. 1—3. Part. u. Stimmen. Wolfenbüttel, Holle.
No. 1, Der Waldvöglein Sang, f. 3 Singst. 20 Ngr.
- 2, Pilgerlied, f. 4 Singst. 20 Ngr.
- 3, Stern, Rose und Zephir, f. 4 Singst. 20 Ngr.
Müller, H., u. **Volckmar**, W., Deutsche Lieder für Schule, Haus u. Leben. 1ste—3te Samml. 2te Aufl. 8. Cassel, Luckhardt'sche Buchhdl.
1ste Samml. (1½ Ngr. n.)
2te - (2 Ngr. n.)
3te - (2½ Ngr. n.)
Müller, J. G., Botschaft. Liebchens Augen. 2 Soloquartette f. 4 Männerst. Op. 4. Part. u. Stimmen. 8. Dresden, Bauer 10 Ngr.
— Deutsches Freiheitslied, v. H. Matthäy, f. 4st. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 45 Xr.
— 4 Lieder (Des Sängers Lied. An die Heimath. Nachtgruss. Freier Männer freies Wort) f. 4st. Männergesang. Part. u. Stimmen. 8. Dresden, Brauer 20 Ngr.
— Ständchen f. Bass-Solo, Quartett u. Männerchor. Partitur (2½ Ngr.) Jede der 5 Stimmen 1 Ngr. gr.-8. Schleusingen, Glaser 7½ Ngr.

V. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Müller, P., 2-, 3- u. 4st. Lieder zum Gebrauch f. Schulen, Seminarien etc. 2te wohlf. Ausg. qu.-4. Darmstadt, Pabst 10 Ngr n.
— 20 Männerchöre zum Gebrauch f. Schulen, Seminarien etc. 2te wohlf. Ausg. qu.-4. Ebend. 10 Ngr n.
Müller, Th. A., Musikalische Scherze (Der Krampf Ebolbibeba. Cigarre. Kuzikapadada). 3 Arien f. eine Singst. mit Chor. Klavierauszug u. Singstimmen. Mainz, Schott 2 fl.
Münch, Das singende Zion. Eine Samml. alter geistlicher Lieder f. 2 Singst. mit Pfte. 1ste Samml. qu.-8. Frankfurt a. M., Zimmer 12½ Ngr n.
Munzinger, Ed., Dufour-Lied v. Jul. Schanz. Für Quartett. 4. Leipzig, Weber 5 Ngr n.
Mussini, La Femme et le Philosophe. Duo av. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
Nägeli, H. G., Chorlieder f. Kirche und Schule (Disc., Alt, Tenor u. Bass). 8tes Heft. Stimmen. 4. Zürich, Nägeli 12½ Ngr n.
— 100 zweist. Lieder (f. Sopr. u. Alt), als der erste harmonische Elementargesang für die Schule. Heft 1—6. Neue Aufl. Zürich, Nägeli (Leipz.,Hofmeister) à 2¼ Ngr n.
Nägeli, Herm., Cantatine f. d. Männerchor f. d. Fest d. Einweihung des Monuments für H. G. Nägeli. 4. Zürich, Nägeli.
Partitur. 10 Ngr n.
Stimmen (à 1¼ Ngr) 5 Ngr n.
— Weihnachten. 3st. Chorlied f. Kinder- oder weibliche Stimmen. 4. Ebend. 2½ Ngr n.
Naumann, E., 6 Lieder (Mailied. Haidenröslein. Nachtgesang. Vanitas! vanitatum vanitas! Und wüssten's die Blumen. Mich ergreift, ich weiss nicht wie) f. 4st. Männerchor. Op. 2. Part. u. Stimmen. 8. Bonn, Simrock 5 fr.
Naumann, W. J., 12 zweist. Kinderlieder. 12. Berlin, Challier u. Co. 1½ Ngr n.
Neithardt, A., 3 humoristische Gesänge (Held Friedrich zog mit seinem Heer. Fünfmal hunderttausend Teufel. Coeur König fragt' einmal) f. 4 Männerst. Op. 128. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, B. u. Bock 1 Rℓ.
— 4 Volkslieder (Heimath, süsser Ort. Des Sommers letzte Rose. Blaue Glöcklein von Schottland. Rule Britania.) f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 141. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 20 Ngr
— Preussisches Fahnenlied, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr
Netzer, J., Das Ringlein. Duett f. Sopr. u. Alt (od. Ten. u. Bariton) mit Pfte. Op. 26. Leipzig, Whistling 10 Ngr
Neubauer, W., 50 zweist. Schullieder. 12. Berlin, Challier u. Co. 4 Ngr n.
Neukäufler, F., 3 deutsche Gläser, v. K. L. Tenner, f. 4st. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 24 Xr.
Neukomm, S., Fromme Bitten, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 27 Xr.
Neumann, H., Geschwindmarsch mit Gesang zum Einzuge der Göttinger Studirenden, f. 4 Männerst. mit Pfte. Op. 54. Minden, Fissmer u. Co. 5 Ngr n.
Nicolai, O., Künstlers Erdenwallen, v. R. Reinick. Wechselgesang f. 2 Männerst. mit Pfte. Op. 32. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr
— L'Addio. Canzonetta a 2 Voci. (Sopr. e Ten.) c. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Liebesgedanken beim Wein, f. 4 Männerst. Partitur. Wien, Müller 30 Xr.
— Un Mot (Ein Wort). Chanson à 2 Voix (Mezzo-Sopr. et Ten.) av. Pfte. Wien, Mechetti 15 Xr.
Nitsche, J. C. G., Musikalischer Mädchen-Liederkranz. Beliebte Lieder mit 2- od. 3st. Singweisen. Heft 1 gr.-8. Grünberg, Weiss 7 Ngr n.
Nitzschke, A., Sammlung von 2-, 3- u. 4st. Liedern, f christliche Schulen, in 3 Heften. Basel, Schneider à 10 Ngr n.
Noack, G. A., Liederkranz f. Volksschulen u. Singvereine. 1stes Heft. 13 Canons u. 95 Volkslieder. 3te Ausg. 12mo. Schneeberg, Gödsche geh. 8 Ngr n.
Oberhoffer, H., 32 zwei- u. dreist. Schullieder. 8. Trier, Gall geh. 3 Ngr *n.

Odeon. Auserlesene Duetten f. Sopr. u. Alt (od. Mezzo-Sopran) mit Pfte, herausg. v. A. G. Ritter. 1ster Band (Händel, Athalia: Tröste dich. (8 Ngr) Judas Maccabaeus: O Friede, (10 Ngr) u.: Komm, süsse Freiheit. (4 Ngr) Josua: Der rasche Strom. (7½ Ngr) Porpora, Aus tiefem Herzensgrund. (10 Ngr) Pergolese, Stabat mater: Heil'ge Mutter. (8 Ngr) Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rℓ 10 Ngr
Odeon. Für Quartett u. Chorgesang. Herausg. v. Th. Täglichsbeck. 2ter—5ter Band. (13tes—60tes Heft.) gr.-16mo. Stuttgart, Göpel.
Partitur à Band 1 Rℓ 15 Ngr n.
In ausgesetzten Stimmen à Band 3 Rℓ n.
Oehlschläger, F., 4st. Lieder u. Gesänge (Harmonie. Meidli's Gruss. Mondschein am See. Schon gut. Die Nixen. Der Fleiss) f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. 4te Lief. Op. 9. Part. u. Stimmen. 8. Stettin, Friese Nachfolger (Bulang) 1 Rℓ 10 Ngr
Original-Gesänge der Augsburger Liedertafel, f. 4Männerst. 9 Lief. (Geist, Bundeslied. Holzinger, Fahnenlied. Müller, D., Frauenlob. Venerabilis barba Capucinorum Winter, Im Arm der Liebe. Haydn, Komm, holder Lenz, und: Umlagert die Tische. Schmid, A, Vaterlandslied. Derlet, Das gelobte Land. Holzinger, Weiss und blau. Abendlied. Mozart, Soldatenlied. Chor aus Cosi fan tutte. Abendlied. Boos, Das stille Land. Geist, Männerlust. Geyer, Rheinweinlied. Wohlmuth, Trinklied. Der bayrische Zapfenstreich. Holzinger, Abendlied. Müller, D, Abendlied. Kunz, Was treibt den Waidmann. Stunz, Der Matrose. Haydn, Hymne. Maurer, Der Gesang. ***, Gute Nacht. Winter, Taglied aus Calypso.) qu.-8. Augsburg, Kreuzer u. Co. 2 Rℓ n.
Original-Gesänge der Augsburger Liedertafel. No. 1—18. Augsburg, Böhm.
No. 1, Drobisch, C. L., Abendfeier 18 Xr.
- 2, Werner, Haidenröslein. 12 Xr.
- 3, Drobisch, C. L., Morgenlied. 18 Xr.
- 4, Kempter, K, Sängers Trost. 18 Xr.
- 5, Drobisch, C. L., Hymne. 18 Xr.
- 6, Frey, M., An die Sonne. 18 Xr.
- 7, W., Untreue. 12 Xr.
- 8, Schwäbisches Liebesliedchen. 18 Xr.
- 9, Holzinger, J., Ständchen. 18 Xr.
- 10, Kempter, K., Die Mitternachtsglocke. 18 Xr.
- 11, Perfall, C. v., Am Rhein. 18 Xr.
- 12, Frey, M., Sängergruss beim Würzburger Gesangfeste. 24 Xr.
- 13, Keller, M., Trinklied. 18 Xr.
- 14, Frey, M., Der todte Soldat. 30 Xr.
- 15, Geist, J., Trinklied. 18 Xr.
- 16, Kempter, K., Mannestrutz. 18 Xr.
- 17, Müller, D., Handwerksburschenlied. 18 Xr.
- 18, Kempter, K., Der Feierabend. 18 Xr.
Orpheus. Samml. v. Liedern u. Gesängen f. 4 Männerst. 1ster—10ter Band (1ste u. 2te Folge). Enth. gegen 350 Compositionen der beliebt. Componisten älterer u. neuerer Zeit. Neue wohlfeile Gesammt-Ausgabe. 16mo. Leipzig, Friedlein u. Hirsch.
Partitur. 5 Rℓ.
In 4 Stimmheften. 5 Rℓ.
— Register zum 1sten - 10ten Bande. 2½ Ngr
— Idem 11ter—13ter Band (3te Folge), herausg. v. C. Zöllner. Ebend.
Partitur à 15 Ngr
In 4 Stimmheften (à 7½ Ngr) à 1 Rℓ.
Ortlieb, E., 6 Lieder (Nachruf. Erdenlicht und Himmelslicht. Vor einem schlafenden Vögelein. Die Hütte und der Gast. Das blaue Auge. Zur Erntezeit) f. 4 Männerst. Op. 9. Part. 8. Stuttgart, Zumsteeg 24 Xr. n.
Otten, G. D., Tonkunst. Eine Samml. mehrst. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts, theils mit, theils ohne Begleitung. 1stes Heft (Caldara, Motette: Peccavi. Otten, O salutaris hostia. Altdeutsches Wallfahrtslied. Beethoven, Kyrie eleison [nach dem Adagio aus der Fantasie Op. 27]. Bach, C. P. E., Passionslied. Vogler, Ecce panis. Carissimi, Gaudeamus. Arcadell, Ave Maria.) 8. Hamburg, Böhme.
Partitur. 20 Ngr
Singstimmen. 20 Ngr

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Otto, Jul., Beim Bier zu singen. 4 Lieder f. 4 Männerst. No. 1—4. Part. n. Stimmen 8. Dresden, Bauer.
No. 1, Nichts ohne Bier. 12½ Ngr.
- 2, Soll man's wohl glauben. 15 Ngr.
- 3, Die Menge muss es bringen. } 15 Ngr.
- 4, Schmollis. }

— Burschenfahrten. Cyclus von 12 Bildern aus dem deutschen Studentenleben. Dichtung v. Jul. Otto jun., f. d. Männergesang. gr.-8. Schleusingen, Glaser.
Partitur. 1 Rt.
Die 4 Stimmen (à 10 Ngr.) 1 Rt. 10 Ngr.
Textbuch. 2½ Ngr. n.

— Gesellenfahrten, das ist anmuthige u. curiose Historia von 5 wackeren Handwerksburschen, so des lieben deutschen Vaterlandes Gauen gar treulich mitsammen durchzogen, und was des Ebenteuerlichen sich weiter mit ihnen begeben, f. Männerst. (mit Declamation). 8. Ebend.
Partitur. 1 Rt.
Stimmen (à 10 Ngr.) 1 Rt. 10 Ngr.
Textbuch. 3 Ngr. n.

— Im Walde. Dichtung v. C. Gärtner, f. Männerst. Ebend.
Klavierauszug. 2 Rt.
Singstimmen. 8vo. 20 Ngr.
Textbuch. 2½ Ngr. n.

— 4 Lieder f. Männerchor. Lief. 1—3. Part. u. Stimmen. Dresden, Heydt 25 Ngr.
Lief. 1, Bummellied. 15 Ngr.
- 2, Die drei Gaben aus dem Paradies. Es ist ein altes Lied. 15 Ngr.
- 3, Das Blumengärtchen. 15 Ngr.

— 5 Lieder f. 4st. Männergesang. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8vo. Dresden, Bauer à 15 Ngr.
Heft 1, Wanderlied. Ueberall Liebchen.
- 2, Für Musik. Stadt und Land. Michel am Ofen.

— Potpourri a. d. Oper: Die Regimentstochter, v. Donizetti, f. 4st. Männergesang. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

— 4 Quartetten (Elfen-Freude. Altdeutsches Lied. Liebes-Abschied. Bier führt das Regiment) f. Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Stoll 1 Rt. 5 Ngr.

— Sachsenlied, v. J. Otto jun, f. 4st. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Stoll 15 Ngr.

— Der Sängersaal (Willkommen. Gebet. Frühlingslied. Schlummerlied. Wanderlied. Waldlied. Barcarole. Kriegerchor. Trinklied. Walzer. Schluss- u. Jubelchor) f. 4 Männerst. 8. Schleusingen, Glaser.
Partitur. 22½ Ngr.
Stimmen (à 5 Ngr.) 20 Ngr.

— Schluss- u. Jubelchor aus do., f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 6½ Ngr. n.

— Soldatenleben. Dichtung v. Jul. Otto jun., f. 4st. Männergesang. gr.-8. Schleusingen, Glaser.
Partitur. 1 Rt. 10 Ngr.
Jede der 4 Stimmen 12 Ngr.
Textbuch. 2½ Ngr. n.

— Der Spinnabend (Praza). Cyclus von Bildern aus dem wendischen Bauernleben. Lieder v. Jul. Otto jun., Declamation von C. Thieme. Mit freier Benutzung wendischer Originalmelodien, f. 4st. Männerchor. 8. Ebend.
Partitur. 1 Rt. 15 Ngr.
Stimmen (à 15 Ngr.) 2 Rt.
Textbuch geh. 3 Ngr. n.

— Siehe auch: Ernst u. Scherz.

Overweg, C., Liederfreund. Gesänge f. 4 Männerst. mit Pfte ad lib. Band 1. Heft 4. Op. 14. Naumburg, beim Componisten (Leipzig, Whistling).
Partitur. 20 Ngr. *n.
Stimmen. 8vo. 20 Ngr. *n.

— Idem Band 2. Heft 1. Op. 15. Ebend.
Partitur. 20 Ngr. *n.
Stimmen. 8vo. 20 Ngr. *n.

Pacini, G., La Ronda della Guardia civica Veneziana. Inno. Coro delle Donne ed Uomini, con Pfte. Mailand, Ricordi 2 fr.

Panizza, G., Canto guerriero per gl' Italiani, p. Soprani soli metà dei Bassi con Pfte. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.

Panizza, G., Preghiera d' una Madre lombarda. Notturnino p. 2 Soprani (o Tenori) e Bassi soli. Mailand Ricordi 1 fr.

— Il Voto d' una Donna italiana, p. Tenore, Soprano, Contralto e Basso con Pfte. Ebend. 2 fr.

Panofka, H., La Barca è pronta. Barcarola a 2 Voci equale con Pfte. London (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.

— Le due Amiche. Ballata p. do. Ebend. 7½ Ngr.

Pauer, E., 4 Gesänge (Letztes Gebet. Abendlied. Ich möchte dir so gerne sagen. Ständchen) f. 4 Männerst. Op. 23. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— Fahnenschwur der Deutschen, v. W. Müller, f. 4 Männerst. mit u. ohne Begl. d. Pfte. Op. 25. Klavierauszug u. Singst. 8. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— 4 Gesänge v. Hoffmann v. Fallersleben (Der blinde Leiermann. Klinget, Maienglöckchen. Jägers Heimath. Mondscheinnacht) f. 4 Männerst. Op 27. 8. Wien, Glöggl.
Partitur. 30 Xr.
Stimmen. 1 fl.

— Zur Nacht, v. Körner, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Glöggl 45 Xr.

Pearsall of Willsbridge, R. L., Naturfreuden. 6 Lieder f. gemischten Chor. St. Gallen, Scheitlin u. Zollikofer.
Partitur. 7½ Ngr. n.
Stimmen. 12 Ngr. n.

Petrick, C. L., Abendglocke, v. Uhland. Duett f. 2 Singst. mit Pfte. Braunschweig, Weinholtz 5 Ngr.

Petschke, H. T., 6 Lieder u. Gesänge (Walldlied. Die Studenten. Grabgesang. Bachanale. Reiterlied. Musketierlied) f. 4st. Männerchor. 2te Samml. Op. 11. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kistner 1 Rt. 15 Ngr.

— 6 Lieder u. Gesänge (Abschied vom Walde. Rheinweinlied. Reiselied. Abendlied. Frühlingsglaube. Der Schnitter Tod) f. 4st. Männerchor. 3te Samml. Op. 12. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt.

Petzold, G. A., 5 Lieder. Op. 4. Siehe: Klasse AA.

Philipp, B. E, 24 Turnlieder (f. eine od. mehrere Singst.) 1stes Heft. 16mo. Breslau, Leuckart geh. 3 Ngr. n.

Philomele. Sammlung auserlesener Gesänge f. gemischte Stimmen (Sopr., Alt, Tenor u. Bass). Mit Compositionen deutscher Tonsetzer, herausg. v. Th. Täglichsbeck. 1ster Bd. (Heft 1—6). 8. Stuttgart, Göpel.
Partitur. 22½ Ngr. n.
Stimmen (à 11¼ Ngr.) 1 Rt. 15 Ngr. n.

Philomele. Eine Sammlung guter schweizer. Volks- u. anderer leichter Gesänge f. 4 Männerst. 1stes Heft. qu.-8. Schaffhausen, Brodtmann 5 Ngr. n.

Pichler, C., 12 dreist. Knabenlieder. Part. u. Stimmen (auch ein- u. zweistimmig zu singen.) Wien, Müller 1 fl. 15 Xr.

Pilz, C., Sehnsucht, v. Schiller, f. d. 4st. Männergesang. Op. 1. Part. 8. Bautzen, Reichel 5 Ngr. n.

Pocci, Fr., 4 Duetten (Mein Schifflein. Gondoliera. Der Wanderer. Der Hidalgo) f. Tenor u. Bass mit Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

— 3 Quartetten (Die Bäume rauschen im Walde. Nachtgesang. Verstummt sind der Vögel Gesänge) f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass mit Pfte. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.

Pols, Oesterr. Volkslied (Weib, sollst heimgehn) f. 2 Singst. mit Pfte. Prag (Leipzig, Hofmeister) 5 Ngr.

Porpora, N., Duett: Auno pectore (Aus tiefem Herzensgrund) f. Sopr. u. Alt mit Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

Postel, R., Heimathlied f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass mit obl. Pfte. Part. Op. 1. Berlin, Esslinger 10 Ngr.

Prätorius, H., 2 Gesänge. Ego sum ipse (f. Sopr., Alt, 2 Ten. u. Bass). Musica est divinum (f. 2 Sopr., Alt, Ten. u. Bass). Part. 8. Berlin, Guttentag 10 Ngr.

Preussenlieder, zwei. No. 1, Preussische Treue, f. 2 Singst. mit Pfte. 4. Stettin, Weiss 2½ Ngr. n.

Preyer, G., Nacht und Träume, v. Schiller, f. 2 Singst. (od. f. Frauenchor) mit Physharmonica (od. Pfte). Op. 51. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Um Mitternacht, v. Rückert, f. Männerchor. Op. 89. Part. u. Stimmen. 4. Wien, Glöggl 45 Xr.

Prinz Eugenius, der edle Ritter. Volkslied mit der ursprünglichen Singweise vom Jahre 1719, f. 4 Männerst. (auch f. eine Singst.) 8. München, Kaiser 3 Xr. n.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Proch, H., Ausrückungs-Lied der National-Garde, f. eine od. mehrere Singst. mit Pfte. Op. 143. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Gardenlied, v. A. Palme, f. Männerchor mit willk. Begl. d. Pfte. Op. 149. Klavierauszug u. Stimmen. Ebend. 45 Xr.
— Von der Rebe, f. 4 Männerst. Siehe: Klasse **AA**: Album, Pesther.
Prölss, Gesangbuch f. höhere Bildungsanstalten. Freiberg, Craz u. Gerlach 12 Ngr. n.
Protestlied der Schleswig-Holsteiner, v. E. Geibel, f. 4 Männerst. mit Pfte. Klavierauszug u. Stimmen. Bremen, Hampe 10 Ngr. n.
Putten, J. O. van, 6 Lieder (Frühlingslied. Lied im Mai. Schutz. Das menschliche Herz. Abendlied. Menschliches Glück) f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Amsterdam, Vletter 1 Rt. 15 Ngr.
— 6 Lieder (Die Güte Gottes. Winterlied. Zuversicht auf Gottes Beistand. Vater Unser. Morgenlied. Zufriedenheit auch im Leiden) f. 4 Männerst. Mit deutschem u. holländischem Texte. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 1 Rt.
Pychowsky, J., Die Universität, v. Frankl, f. 4 Männerst. Part. 8. Wien, Witzendorf 10 Xr.
Raab, C., 30 zweist. Lieder f. d. Jugend. 3tes Heft. qu.-8. Brandenburg, Müller $7\frac{1}{2}$ Ngr. n.
Randhartinger, B., Schleichhändler-Chor v. Rupertus, f. 4 Männerst. Op. 66. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Glöggl 39 Xr.
— Lied der Nationalgarde, v. Castelli, f. 4 Männerst. 8. Wien, Müller 20 Xr.
— Die Universität, v. Frankl, f. eine od. zwei Singst. u. Chor (ohne Begl.) 8. Wien, Glöggl 6 Xr. n.
— Wanderlied f. Tenor u. Bariton mit Pfte. Wien, Müller 45 Xr.
Ranke, J. F., Christliche Lieder mit 2-, 3- u. 4st. Melodien. qu.-8. Düsseldorf, Schanb'sche Buchhdl. 3 Ngr. n.
Raths, W. F., 3 deutsche Preussenlieder f. kleine Patrioten, 2st. für Stadt- u. Landschulen. Gumbinnen, Sterzel 1 Ngr. n.
Ravnkilde, N., Romeo og Julie, for 2 Syngest. med Pfte. Op. 1. Copenhagen, Olsen $22\frac{1}{2}$ Ngr.
Rebling, G., 5 Quartette (Sehnsucht nach dem Walde. Abendstille. Auf Flügeln des Gesanges. Liebeslied. Auf dem Wasser) f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 7. 8vo. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.
  Partitur. 10 Ngr.
  Stimmen. 15 Ngr.
— Hieraus einzeln: Auf Flügeln des Gesanges. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Gestillte Sehnsucht, f. 3 Sopranst. mit Pfte. Op. 8. No. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Aus alten Mährchen Chorlied f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 10. No. 1. Part u. Stimmen. 8. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Gesänge f. Männerchöre. Op. 12. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. Ebend. à 20 Ngr.
  Heft 1, Thürmerlied (Doppelchor).
  - 2, Rheinsage. Cita mors ruit. Hoffnung.
Reichardt, G., Das Bild der Rose, v. Harro Haring, f. Tenor-Solo u. Männerchor. Op. 8. No. 2. 8vo. Leipzig, Hofmeister.
  Stimmen. 6 Ngr.
  Partitur. $2\frac{1}{2}$ Ngr.
— An den König, v. Th. Goltdammer, f. Männerchor. Op. 20. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Idem f. gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 10 Ngr.
Reinecke, C., 4 Lieder (Winter. Trennung. Im Wald. Das Veilchen) f. 2 Soprane mit Pfte. Op. 12. Leipzig, Br. u. Härtel $17\frac{1}{2}$ Ngr.
— 5 Lieder (Kindlein in des Meeres Wiege. Frühlingsgruss. Mein Hochland. Ritter Frühling. Wie über's Wasser hallend) f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 14. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 25 Ngr.
— 6 Lieder (Frühling. Elfe. Intermezzo. Lied von den Sternlein. Gebrochenes Herz. Morgenlied) f. 2 Soprane mit Pfte. Op. 32. Bonn, Simrock 3 fr.
Reinthaler, K., Die heilige Geburt unsers Herrn. Eine historische Liturgie u. 25 Festlieder f. d. Weihnachtsabend und die Christmette. 3te Aufl. 8vo. Erfurt (Leipzig, Dörffling u. Franke) geh. 5 Ngr. *n.
— Tafellieder f. deutsche Glaubensbrüder. 8vo. Ebend. 5 Ngr. n.
Reisser, H., 3st. Lieder f. d. reifere Jugend. 8. Stuttgart, Hallberger'sche Verlagshdl.
  Partitur. 10 Ngr. n.
  Stimmen (à 6 Ngr.) 18 Ngr. n.
Reissiger, C. G., Männerchorgesänge u. Quartetten für frohe Liedertäfler. 2te Samml. Op. 176. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger.
  Heft 1, Nur in Deutschland. Was mir wohl übrig bliebe. Die Geisterstunde. Das Heidelberger Fass. 1 Rt.
  - 2, Piratengesang. Und. Freiheit in der Tinte. Trinklied. 25 Ngr.
— 3 Duetten f. 2 Sopr. (od. Sopr. u. Alt) m. Pfte. (Was ist geschehn. In der Ferne. Sie weiss es nicht.) Op. 194a. Leipzig, Senff 20 Ngr.
— Kunst und Liebe, f. 4 Männerst. Siehe: Klasse **AA**: Album, Pesther.
— Morgenlied v. Hoffmann v. Fallersleben. Duett f. 2 Sopr. m. Pfte. Dresden, Brauer 10 Ngr. *n.
Remedius, A., 4 komische Gesänge f. vierst. Männergesang. qu.-4. Landshut, Thomann geh. 18 Ngr. n.
— Tragisch-komisches Quatuor f. Männergesang. Regensburg, Pustet 21 Ngr. n.
Renaud, P. G., Het Land der Zaligen (das Land der Seligen), f. 4 Männerst. m. Pfte. Haag, Weygand u. B.
  Klavierauszug 1 fl.
  Singstimmen 80 c/s.
Rettich, 6 Lieder f. Männerchor. (Wiederhall. Bild der Nacht. Schall der Nacht. Mailied. Das Lied vom Rhein. Deutsches Herz.) 8. Bonn, Simrock 4 fr.
Reuling, W., Die drei köstlichsten Dinge, v. A. Schmid, f. 4 Männerst. Op. 92. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Glöggl 1 fl. 3 Xr.
Ricci, F., Serenata p. 2 Bassi con Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr.
Richter, C., 4 Lieder f. vierst. Männergesang. (Mein Lieb'. Trinklied. Der Hochlandsknabe. Mein Herz ist im Hochland.) Op. 3. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Damköhler 1 Rt.
Richter, Ernst, 6 Lieder f. 4 Männerst. mit u. ohne Pfte. (Einführung. Mein Herzeleid. Trost in Tönen. Wasserlied. Winterlied. Rheinweinlied.) Op. 30. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Liebe weiss Rath. Die Trauernde. Schäfers Leid und Freude. 3 deutsche Volkslieder f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Op. 31. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 15 Ngr.
— Der gute Jahrgang. Variatio oder Recipe. Feuerlied. 3 Lieder f. 4 Männerst. Op. 41. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Stern u. Co. 1 Rt.
Richter, E. Friedr., 6 zweist. Lieder m. Pfte. (Gondellied. Botschaft. Frühlingslied. Schäfchen am Himmel. Abschied. Ländliches Lied.) Op. 13. Leipzig, Kistner 1 Rt. 5 Ngr.
— 6 vierst. Lieder f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. (Wanderers Nachtlied. Neuer Frühling. Nacht. Himmelsboten. Im Herbste. Morgenlied.) Op. 14. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
Rieffel, W. A., Meeresstille und glückliche Fahrt, von Göthe, f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Klemm 20 Ngr.
Riefstahl, H., Deutschlands Erwachen Lied f. d. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, B. u. Bock $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Riem, W. F., Blumengruss, v. Göthe, f. 2 Soprane m. Pfte. Bremen, Hampe $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Deutschlands Antwort, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Ebend. 10 Ngr.
Rietz, J., Dithyrambe, v. Schiller, f. Männerst. (Chor u. Solo). Op. 20. Leipzig, Klemm 2 Rt. 10 Ngr.
  Klavierauszug 1 Rt. 15 Ngr.
  Singstimmen 25 Ngr.
— 2 Lieder f. 4 Männerst. zum Drama: Die Republikaner, v. Fröbel. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kistner 10 Ngr.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Rietz, Jul., Deutsche Liederhalle. Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder, herausg. v. W. v. Zuccalmaglio, f. 4 Männerst. bearb. Heft 1—6. Part. u. Stimmen. 8. Elberfeld, Arnold à 15 Ngr. n. (Die Stimmen einzeln à 2½ Ngr. n.)
Heft 1, Die Losgekaufte. Im Mai. Annchen von Tharau. Sehnsucht. Tanzwuth. Liebesgruss. Herzensweh. Sandmännchen. Des Mädchens Grab. Die Kronschlange. Genoveva. Pinsgauer Bussgang.
- 2, Die Leidtragende. Soldatenleben. Die Nonne. Abschied. Beim Mondenschein. Nächtliche Jagd. Die schwarzbraune Hexe. Der Jäger Frühlingslied. Auferwachen. Ständchen. Herr Ulrich. Die Prager Schlacht.
- 3, Morgenständchen. Mailied. Müllers Abschied. Trennung. Kirmeslied. Schweizers Heimweh. Vögelein. Der bucklichte Fiedler. Die verzauberte Nachtigall. Scheidelied. Blaublümelein. An die Deutschen.
- 4, Gang zur Liebsten. Getrennte Liebe. Der Plauderer. Schifferlied. Abschied. Die Verlassene. Jagdglück. Der Geworbene. Flug der Liebe. Die Verschmähte. Zur Maienzeit. Trost.
- 5, Frühlingsliebe. Der befreite Liebeskummer. Scheiden. Schlaraffenlied. Der Kreuzzug. Prinz Eugen. Der Nebenbuhler. Der Zauberring. Gute Nacht. Der Jäger aus Churpfalz. Alter Schlachtgesang aus Cöln.
- 6, Der Abgewiesene. Liebeslied der Wandernden. Die Schäferin. Frühlingsjubel. Weihnachtslied. Die Gefangenen. Hochzeitslied. Das Täubchen. Heimliche Liebe. Die Versuchung. Tanzlust. Hüte dich.

— Deutscher Sängerhain. Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8vo. Ebend. à 17½ Ngr.
Heft 1, Die Losgekaufte. Im Mai. Zur Maienzeit. Trost. Genoveva. Sandmännchen.
- 2, Morgenständchen. Tanzwuth. Ständchen. Beim Mondenschein. Die Nonne. Auferwachen.

Ritter, A. G., Rheinischer Bundesring, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. (2½ Ngr.) Stimmen (5 Ngr.) 8vo. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.

Röckel, Mein Deutschland, was willst du mehr! f. Solo u. Chor. 8. Leipzig, Matthes 1 Ngr. n.

Roda, F. v., Am Grabe, f. 5 Singst. Op. 22. Siehe: Klasse **AA**.

Romberg, A., Das Lied von der Glocke, von Schiller. Op. 25. Die 4 Solostimmen Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Cts.

Ronchetti, St., Il Grido della Crociata, p. 3 Voci con Pfte. Mailand, Ricordi 3 Fr.

— Inno nazionale. In Occasione delle solenne esequie pei Morti nella Rivoluzione di Milano, p. 2 Voci con Pfte. Ebend. 1 Fr. 50 Cts.

Ronconi, F., Unione-Forza-Coraggio. Cantilene militare a Voci unisono con Tamburo. Mailand, Ricordi 30 Cts.

Roos, C. P., 125 Lieder u. Choräle f. Volksschulen. gr.-8. Wiesbaden, Scholz geh. 54 Kr. n.

Rören, W., Der Jugendsänger, enth. 30 zwei-, drei- u. vierst. Lieder. 1stes Heft. 8. Werl (Leipzig, Müller) 3½ Ngr. n.

Rösler, C., Der Lausitz Farben. Lied f. d. vierst. Männerchor. Partitur. 4. Lauban, Göschen 5 Ngr. *n.

Rossini, G., 2tes Finale a. d. Op.: Wilhelm Tell, f. Männerst. (3 Solost. u. dreifacher Chor). Solo- u. Chorstimmen. 8. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Kr.

— Inno nazionale ded. alla Legione civica Romana mobilizatta, p. Tenori e Bassi con Pfte. Mailand, Ricordi 1 Fr. 80 Cts.

— Inno popolare a Pio IX, p. 2 Sopr., Tenore e Basso con Pfte. Ebend. 3 Fr. 50 Cts.

Roth u. **Marxer**, 46 dreist. Schullieder (in Stimmen). qu.-8. Schw.-Hall, Dorn'sche Buchhdl. 9 Ngr. n.

— 46 zweist. Schullieder (in Stimmen). qu.-8. Ebend. 6 Ngr. n.

Rothe, C. F., Deutscher Liederkranz f. Schulen. Sammlung von 52 Liedern. Nebst einem Anhange, das Nöthigste von den Noten, 60 Vorübungen u. 25 Canons enth. gr.-8. Leipzig, Arnoldische Buchh. geb. 6 Ngr. n.

Roux-Martin, Hymne à l'Eternelle. Paroles tirées de la Tragédie: Athalie, à 3 Voix av. Pfte. Lyon (Leipzig, Hofmeister) 2 Fr. 25 Cts.

Rübner, W., Sehnsucht nach Amerika, f. Männerst. Leipzig, Dederich. Part. (2½ Ngr. n.) Stimmen (2½ Ngr. n.)

Rühl, F. W., Abendläuten, v. G. Scheuerlin. Duett f. Sopr. u. Alt m. Pfte. Frankfurt, Hedler 36 Kr.

Rung, H., Canzonetta de Bere, a 4 Voci (2 Ten. e 2 Bassi). 8. Copenhagen, Olsen 7½ Ngr.

*— Gesänge f. 2 Stimmen m. dänischem u. italienischem Texte, m. Pfte (od. Guit.) Heft 1. Copenhagen, Lose u. D. 15 Ngr.

*— Havernen. Ballade af Ingemann, f. 2 Sopr. m. Pfte (od. Guit.) Ebend. 15 Ngr.

— 12 Kinderlieder v. Hoffmann v. Fallersleben, f. 3 Stimmen. 4. Copenhagen, Reitzel 9 Ngr. n.

— Sidste Hilsen! til Kong Christian VIII., f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Copenhagen, Lose u. D. 7½ Ngr.

— Ulla Skal paa Bal. En bellmansk Situation af J. L. Heiberg. (Für 4 Singst. u. Chor.) Klav.-Ausz. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

Rungenhagen, C. F., Die Mondnacht, v. C. v. Grüneisen, f. Alt, begl. v. Alt, 2 Ten. u. Bass. Op. 49. 8vo. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

— 3 Terzette f. weibl. Stimmen. (Lüftchen, ihr plaudert. Schifferlied. Wohin.) Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Stern u. Co. 17½ Ngr.

Salleneuve, E., Lieder f. 4 Männerst. (Still, sie schläft. Der Frühling ist kommen. Wenn das atlantische Meer. Früh Morgens im Nebel.) Op. 35. Part. u. Stimmen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

— Zweist. Gesänge f. Schulen. 1stes Heft. 8. Berlin, Walter 15 Ngr. n.

— Das Preussenlied, f. 4 Männerst. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr.

Saloman, S., 5 Lieder f. 4 Männerst. (Die Abendglocken. Im Grünen. Du die Meine. Jägerlied. Vergnügt sein.) Op. 14. Partitur (10 Ngr.) u. Stimmen (15 Ngr.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.

— 5 Lieder f. 4 Männerst. (Vesperhymne. Freundliche Einladung. Abendlied. König Mai. Liebeslied.) Op. 15. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 25 Ngr.

Sämann, C. H., Das Land der Heimath, f. 4 Solo- u. 4 Chorst. Op. 10. Leipzig, Peters.
Klav.-Ausz. u. Chorstimmen 15 Ngr.
Chorstimmen 3 Ngr.

— Beim Aufgang der Sonne, v. L. Koch, f. 4 Solo- u. Chorstimmen. Op. 11. Klav. Ausz. u. Stimmen. Ebend. 25 Ngr.

— Die untergehende Sonne, v. T. Kosegarten, f. 4 Solo- u. Chorst. Op. 12. Klav.-Ausz. u. Stimmen. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

Samling of fieerstemmige Mandssange, udgiven af den danske Studenter-Sangforening. Cah. 1, 2. (Part. u. Stimmen.) 8. Copenhagen, Lose u. D. à 1 Thlr. 10 Ngr.

Sammlung von Chören u. Quartetten f. Männerst. Heft 1—16. 8. Wien, Glöggl à 34 Kr. — 1 Fl. 30 Kr.

Sammlung mehrst. Gesänge. 1stes Heft, 100 zweist. Kinderlieder. qu.-8. Bern, C. A. Jenni 4 Ngr. *n.

Sammlung zwei-, drei- u. vierst. Gesänge f. höhere Schulklassen. qu.-8. Basel, Jenni, Vater, geh. 5 Ngr. n.

Sammlung, neue, von Liedern im Volkston, f. Männerchor. 1stes Heft. (Nägeli, H., Der Sängerverein. Aufruf zum Kraftgebrauch. Vive la République. Mannesgefühl. Unser Feldherr. Arnold Schick, Ballade. Lied vom Rhein. Der Rheinstrom. Nägeli, H. G., Die glücklichen Landleute. Der Sängerbund. Sängergruss. Nater, Morgengebet im Frühling. Schnyder von Wartensee, Abendgebet. Die Heimath. Des Sängers Tafelspruch.) Part. qu.-4. Zürich, Nägeli geh. 10 Ngr.

Sammlung ein-, zwei- u. dreist. Lieder u. Choräle. 2te Aufl. gr.-8. Osnabrück, Rackhorst geh. 11¼ Ngr. n.

Sammlung älterer Musik aus dem 16ten u. 17ten Jahrhundert, herausg. v. S. W. Dehn. 8. Berlin (Leipzig, Klemm) geh. 3 Thlr.

Sang und Klang. Sammlung einfacher Gesänge f. 4 Männerst. Zum Gebr. in Lehrer-Conferenzen. 1stes Heft. Elberfeld, Schmachtenberg 6 Ngr. n.

Sänger, der, der Gegenwart. Sammlung von Liedern u. Gesängen f. d. Männerchor. Istes Heft. (Kalliwoda, Das deutsche Lied. Nägeli, H. G., Menschenliebe. Deutschland vor dem Befreiungskampfe. Lindpaintner, Verlass mich nicht. Gersbach, Der Sonntag. Nägeli, H., Einladung zur Landsgemeinde. Siegesgruss. Abt, Vaterlandslied. Kreutzer, Wanderlied. Schnyder von Wartensee, Was uns liebt und was wir lieben. Gute Nacht.) Stimmen. Zürich, Nägeli 12½ Ngr. n.

Sänger, der kleine. Sammlung der besten u. angenehmsten ein- u. zweist. Gesänge, bes. f. Schulen. Istes Heft. Posen, Cohn 3 Ngr. n.

Sängerbund, fränkischer. Gesänge f. Männerchor. Heft 1—9. Part. u. Stimmen. 16mo. Würzburg, Stahel'sche Buchhdl. (in Comm.) à 15 Ngr. n.

Sängerbund, der neue märkische. Sammlung vierst. Männergesänge. Heft 1. (Mangold, C. H., Germania an Borussia. Mein Vaterland. Op. 31. Möhring, Ferd., Jägerlied. Becker, V. E., Sonntagsfrühe. Liebeslust. Op. 10. Abt, Fr., Am Abend vor der Schlacht.) Part. u. Stimmen. 8. Neu-Ruppin, Oehmigke u. R. 25 Ngr. n.

Sängerfreund, der deutsche. Gesänge f. d. mehrst. Männerchor. Heft 1. (Rungenhagen, Morgenlied. Neithardt, Abendlied. Gährich, Zauber der Nacht. Eichen. Saloman, Frühlingsruf. Geyer, Waldlied. Dorn, Herbst-Trost. Grell, Erwartung. Erk, Karl der Grosse. Nicolai, Vaterlandslied.) Partitur. 8vo. Berlin, Schlesinger 8 Ngr. *n.

Sängergruss. Lieder versch. Inhalts mit ächten deutschen Volksweisen und neuen Compositionen von Braune, Commer, Geyer, Grell, Hauer, Haupt, Neithardt u. Pistorius, ged. u. f. den ein-, zwei- u. dreist. Gesang in Schulen herausg. v. A. L. Lua. Berlin, Trautwein u. Co. 5 Ngr.

Sängerhalle. Lieder u. Gesänge, geistlich u. weltlich, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Herausg. v. J. Schladebach. Ister u. 2ter Band. (Heft 1—12 [Partitur à 5 Ngr. Stimmen à 2½ Ngr.] à 10 Ngr.) 8. Schleusingen, Glaser. Partitur à Band 2 Rß. Stimmen à Band 1 Rß.

Sängersaal, der deutsche. Original-Compositionen von Abt, André, Hiller, Mangold u. A. m. f. 4 Männerst. Ister Band. (Heft 1—4.) Partitur 3 fl. Stimmen qu.-8. (à 1 fl. 12 Xr.) 4 fl. 48 Xr. Offenb., André.

Sarti, Duett (2 Sopr.): Geh' nun, empfang' die Krone (Vanne a regnar) m. Pfte. Berlin, Damköhler 15 Ngr.

Sattler, H., 14 mehrst. Lieder u. Gesänge. Op. 10. Heft 1, 2. Braunschweig, Leibrock.
  Heft 1, 6 zwei- u. dreist. Lieder m. Pfte. (Genuss der Freude. Die Gestirne. Vergänglichkeit. Die Schulübel. Die Hoffnung. Leichter Sinn.) Partitur (15 Ngr.) Stimmen (15 Ngr.) cpl. 1 Rß.
  - 2, 8 dreist. Lieder ohne Begl. (Morgen. Sonntagslied im Frühlinge. Lied der Vögelein. Aus den Bachliedern. Hoffnung auf Gott. Wodurch und wohin? Wanderlied. Vaterlandslied.) Partitur (12½ Ngr.) Stimmen (12½ Ngr.) cpl. 25 Ngr.
— Soldatenmuth. Gesang f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— Wanderlied (zum Sängerfeste) f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 7½ Ngr.
— Zwiegesang. Vivat. 2 Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. Ebend. 7½ Ngr.

Schachner, J. R., Trinklied, von O. v. Reichert, f. 4 Männerst. Op. 16. Part. u. Stimmen. Wien, Mechetti 1 fl.

Schädel, B., Volkslieder f. Männerchor. (Freiheit, du mein Losungswort. Fahnenschwur. Der Deutschen Hort) Op. 27. Part. u. Stimmen. 8. Offenbach, André 42 Xr. (Einzelne Stimmen à 6 Xr.)
  Hieraus einzeln:
  Freiheit, du mein Losungswort, v. Fr. Stolze, f vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 24 Xr. (Einzelne Stimmen à 3 Xr.)
— Deutsche Kriegslieder f. Männerchor. (Heute scheid' ich. Es flammt mein Herz. Weib und Kind. Vorwärts! was zaudert ihr. Die Fahnen wehn. Es geht bei gedämpfter Trommel Klang) Partitur 42 Xr. n. Stimmen 36 Xr. n. Ebend.

Schäffer, A., Heitere Lieder f. vierstimm. Männergesang. Op. 8. Heft 4—6. Part. u. Stimmen. 8. Berl., Schlesinger.
  Heft 4, Die Sonntagsreiter. 22½ Ngr.
  - 5, Die feinen Gesellen. 10 Ngr.
  - 6, Die weissen Rathsherrn. 15 Ngr.
— Heitere Lieder f. vierst. Männergesang. 2te Folge. Op. 14. No. 1—6. Part. u. Stimmen. 8. Ebend.
  No. 1, Der Guckkastenmann. 17½ Ngr.
  - 2, Die freien Geister (m Begl. d. Orch. ad lib.) 20 Ngr.
  - 3, Die Sonntagsjäger. 17½ Ngr.
  - 4, Deutschland hoch. 15 Ngr.
  - 5, Philister Wohlschmecker. Polkaständchen. 20 Ngr.
  - 6, Der alte Fritz auf Sanssouci. 20 Ngr.
— Heitere Lieder f. vierst. Männergesang. 3te Folge. Op. 21. No. 1—6. Part. u. Stimmen. 8. Ebend.
  No. 1, Herz-Galopp. 17½ Ngr.
  - 2, Was ist das Beste. 22½ Ngr.
  - 3, Die Bürgerwehr. Die Schneider-Revolution. 20 Ngr.
  - 4, Das deutsche Kaiserlied. 20 Ngr.
  - 5, Der Altefrauen-Walzer. 15 Ngr.
  - 6, Champagnerlied. Den Schönen. 22½ Ngr.
— Die beiden Gevatterinnen. Komisches Duett f 2 Singst. m. Pfte. Op. 26. Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
— 2 heitere Lieder f. vierst. Männergesang. (Die Sternlein. Mecklenburger Hochzeitstanz.) Op. 32. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Heldenlieder f vierst. Männergesang (Der alte Dessauer. Der alte Ziethen. Der alte Derffling.) Op. 33. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. (Stimmen à 5 Ngr.)
— Frau Directorin und Frau Inspectorin. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Op. 34. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Der feine Wilhelm, f. 4 Männerst. Op. 36a. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 17½ Ngr.
— Heitere u. ernste Lieder f. d. vierst. Männergesang. 4te Folge. Op. 38. No. 1, 2. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger.
  No. 1, Deutschlands Zukunft. Das Lied von der Prostdiemahlzeit. 20 Ngr.
  - 2, Vater Strigelack. Hopp Mariannchen. 22½ Ngr.

Schäffer, H., Ernst e u. heitere Lieder f. 4 Männerst. Heft 1. (Das eigne Herz. Liedertafel-Polka. Die Post.) Op. 12. Part. u. Stimmen. 8. Hamburg, Jowien 15 Ngr.
— 12 dreist. Lieder f. 2 Tenöre u. 1 Bass. Istes Heft. (Abendlied. Andacht. Entzücken. Du bist wie eine Blume. Freude, Friede, Hoffnung. Wanderers Rückkehr. Ihr Bild. Die schweren Zeiten. Du bist die Meine. Der schöne Stern. Im Schlaraffenland. Das Bild der Geliebten) Part. u. Stimmen. 16. Hamburg, Niemeyer 12 Ngr. n.
— Fahnenlied, v. C. Töpfer, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 15 Ngr.

Schäffer, R., Wanderlieder für Studenten, f. 4 Männerst. (Ein Heller und ein Batzen. Frisch und frei in Saus und Braus) Part u. Stimmen. 8. Cöln, Schloss 7½ Ngr.

Schärtlich, J. C., 4 Gesänge f. 4 Männerst. Heft 6 der Liedertafel-Gesänge. (Nach dem Rheine. Königslied. Seifried Schweppermann. Verschwisterte Künste oder alte Erfindungen.) Part. u. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 1 Rß. (Die 4 Stimmen 20 Ngr. Solostimme 2½ Ngr.)

Schauer, C., Zwei- oder dreist. Gesänge f. höhere Bürgerschulen. Gymnasien u. Seminare. Unter Mitwirkung mehrerer Gesanglehrer. qu.-8. Berlin, Guttentag geh. 5 Ngr. *n.
— Märkische Liedersammlung f. Schulen (f. 2 Singst.) qu.-8. Ebend. 1 Ngr. n.

Scherling, Ch., 6 deutsche Lieder f. 4 Männerst. (Deutsches Leben. Schelmenlied. Trinklied im Winter. Meine Kameradschaft. Freiheit in der Tinte. König Wein) Part. u. Stimmen. 16. Hamb., Schuberth u. Co. 22½ Ngr.

Schinn, Gretchen und der Pilger. Duett f. Sopr. u. Bass m. Pfte. Wien (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.

Schladebach, Jul., 5 heitere Lieder f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. (Frühling ohn' End'. Juchhe. Singvögelein. Diebstahl. Morgens als Lerche.) Op. 24. Part. (6 Ngr.) Stimmen (10 Ngr.) Schleusingen, Glaser.
— Siehe auch: Sängerhalle.

Schleswig-Holstein meerumschlungen, u.: Deutschlands Antwort, f. 4 Männerst. Partitur. 8. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Schlooz, A., Brummerlied, v. Ortlepp, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 54 Xr.
Schmidt, E., 50 neue Lieder f. die Jugend u. besonders f. Knabenschulen, nach bek. Volksweisen, v. F. Dieffenbach, f. ein- u. zweist. Gesang eing. 12. Darmstadt, Pabst geh. $6\frac{3}{4}$ Ngr. n.
Schmidt, G., Die Stille, f. 2 Sopr. m. Pfte. Bremen, Hampe 10 Ngr.
Schmidt, M. H., 4 zweist. Lieder m. Pfte. Op. 3. No. 1—4. Bremen, Hampe à 10 Ngr.
No. 1, Komm! komm, und fort auf die Bergeshöh'.
- 2, Brasilianisches Liedchen.
- 3, Mainorgenlied.
- 4, An die Madonna.
Schmitz, L. A., Sendet hehren Festgesang. Quartett f. Männerst. m. Pfte. Op. 18. Part. Bonn, Simrock 75 c/d.
Schnabel, C., 6 heitere Gesänge f. 4 Männerst. (Des Burschen Abschiedswort. Mei Schatzerl. Der Apfelbiss. Der Mann im Lehnstuhle. Gesangs-Walzer. Galopp.) Op. 33. 8. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
Schneider, Fr., Das freie Wort, v. C. Haltaus. Chorgesang f. 4 Männerst. 8. Leipzig, Hofmeister 6 Ngr.
Schneider, Jul., Gesänge des Liedervereins zu Berlin. (Tafellieder f. Männerst.) Part. u. Stimmen. Heft 1—7. 8vo. Berlin, Guttentag.
Heft 1, Die glückliche Ehe. Heil unserem Könige. Die Frauen. Liebe u. Wein. Op. 28. 20 Ngr. n.
- 2, Ständchen. Fröhlich, selig. Ergo bibamus. Trinklied. Op. 29. $27\frac{1}{2}$ Ngr. n.
- 3, Gruss bei der Liedertafel. Soldatentrost. Op. 30. 1 Rb. $7\frac{1}{2}$ Ngr. n.
- 4, Frühlingslust. Jägerlied. Op. 31. $27\frac{1}{2}$ Ngr. n.
- 5, An der Spree Strand. Mädchenlob. Der Wanderer an den Glücksstern. Meine Kameradschaft. Op. 32. 25 Ngr. n.
- 6, Armenlied. Kühlung. Warum nicht. Das Glas in der Rechten. Op. 33. 25 Ngr. n.
- 7, Serenade. Wohl gespeist zu haben. Wein, Weib u. Sang. Komm wieder. Op. 34. 25 Ngr. n.
Schneider, J. A., Lieder f. Volksschulen mit Melodien. 13te Aufl. 8. Darmstadt, Diehl geh. $2\frac{1}{2}$ Ngr. *n.
Schnyder X, (v. Wartensee), 8 Männerchöre. gr.-qu.-4. Friedberg, Bindernagel $8\frac{3}{4}$ Ngr. n.
Schöne, C. G., 3 Duetten f. Mezzo-Sopran und Bass m. Pfte. (Verrathne Liebe. Liebste, was kann denn uns scheiden. Du Freund an meinem Herzen.) 1ste Lief. Hamburg, Böhme $17\frac{1}{2}$ Ngr.
— Mein Liebchen. Das Lied der Deutschen. Protest. Was dir gehört. Wer ist frei. Mein Vaterland. 6 Vaterlandslieder nebst Schlusslied f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 Rb. 5 Ngr.
Schramm, W., Liedertafel f. Volksschulen. 190 leichte ein-, zwei- u. dreist. Lieder, Canons u Choräle f. d. Jugend. Leipzig, Voigt geh $7\frac{1}{2}$ Ngr. n.
Schrattenholz, W., Orgelklänge. Neue mehrst. Schul- u. Jugendlieder. 16mo. Bonn, Habicht geh. 2 Ngr. n.
Schröfl, J. B., Herbstlied an die Helenen, v. Ludwig, König v. Bayern, f. 4 Männerst. München, Falter 1 fl.
Schröter, L., Ich liebe dich, f. Bariton-Solo u. 4 Männerbrummst. Op. 3. Part. u. Stimmen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 6 Ngr.
— Nach Norden, f. vierst. Männerchor. Op. 6. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Nur du, f. vierst. Männerchor. Op. 7. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 6 Ngr.
— Alplied, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 8. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 6 Ngr.
— Zecher's Wunsch, f. 4 Männerst. Op. 10. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Liebessehnsucht, f. Sopr. u. Alt m. Pfte. Op. 11. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Rhein-Sehnsucht. Lied f. vierst. Männerchor (Solo u. Chor). Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 15 Ngr.
Schubert, Ferd., Lust und Leid, v. F. Popelack, f. 2 Bässe m. Pfte. Op. 12. Wien, Glöggl 45 Xr.
— Fest-Hymne (zum Namenstage). Vocal-Quartett f. Männerst. Op. 14. 8vo. Ebend. 15 Xr.
Schubert, Franz, Nachtgesang im Walde, f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Op. 139. Wien, Haslinger.
Partitur. 1 fl. 15 Xr.
Stimmen. 2 fl. 45 Xr.
Schubert, Franz, Schlachtlied, v. Klopstock, f. 8 Männerst. m. willk. Pfte (od. Physharmonica). Op. 151. Part. u. Stimmen. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 45 Xr.
— Hymne (Herr, unser Gott! erhöre unser Flehen.) Chor f. 8 Männerst. m. Pfte. Op. 154. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Trinklied aus dem 14ten Jahrhundert, f. 4 Männerst. m. willk. Pfte. Op. 155. Klavierausz. u. Stimmen. Ebend. 1 fl.
— Nachtmusik, v. Seckendorf, f. 4 Männerst. m. willk. Pfte. Op. 156. Klavierausz. u. Stimmen. Ebend. 1 fl.
— Constitutionslied, v. Deinhardstein, f. 4 Singst. m. Pfte. Op 157. Klavierausz. u. Stimmen. Ebend. 30 Xr.
— Der Frühlingsmorgen. Cantate f. Sopran, Tenor u. Bass m. Pfte. Op. 158. Klavierausz. u. Stimmen. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Hallelujah (das grosse), v. Klopstock, f. 2 Sopr. u. Alt m. Pfte. Siehe: Klasse AA: Schubert, Nachlass Lief. 41.
— Im Gegenwärtigen Vergangenes, f. 4 Männerst. m. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
— Ständchen als Duett f. Sopran u. Bariton (od. Sopran u. Alt) m. Pfte arr. v. L. Hofmann. Bremen, Hampe 10 Ngr.
— Trinklied f. eine Singst. u. Chor m. Pfte. Aus d. Nachlasse. Wien, Mechetti 15 Xr.
Schubiger, A., Das Lob Gottes im Munde der Unschuld. Eine Sammlung von 50 zwei-, drei- u. vierst. geistlichen Liedern f. d. Jugend, mit od. ohne Orgelbegl. 16mo. Einsiedeln, Gebr. Benzinger 1 Rb. 6 Ngr. n.
— Maria, die Königin der Heerschaaren, des Sieges u. des Friedens. 3 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. qu.-4. Ebend. geh. 6 Ngr. n.
— Marienrosen. Eine Sammlung mehrst. Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau in Kirche und Haus. 3te verm. u. verb. Aufl. qu.-4. Ebend. geh. 15 Ngr. n.
Schück, P., 12 drei- u. vierst. Pilgerlieder, der christl. Jugend gewidmet. qu.-4. Stuttgart, Steinkopf (in Comm.) geh. 3 Ngr. n.
— Zwei-, drei- u. vierst. Lieder f. christl. Vereine. 2te Aufl. 16mo. Ebend. geh. 3 Ngr. n.
Schuckelmeyer, Een schön Lied f. 4 Männerst. Schwerin, Hildebrand $2\frac{1}{2}$ Ngr.
Schulgesangbuch, neues, f. die allgemeinen Volksschulen. Ein-, zwei- u. dreist. Lieder u. Choräle. 2te Aufl. Zürich, Meyer u. Zeller 10 Ngr. n.
— St. Gallisches. 8. St. Gallen, Huber u. Co.
1ster Theil: Ein- u. zweist. Lieder. geh. 5 Ngr. *n.
2ter - : Zwei-, drei- und vierst. Lieder. geh. 7 Ngr. *n.
Schul-Gesangbüchlein, zunächst für die Unter- u. Mittelklassen einer Volksschule, in Ziffern gesetzt. 16mo. Grimma, Verlags-Comptoir geh. $2\frac{1}{2}$ Ngr. n.
Schulz, F. A., Sängerblümchen. Sammlung zweist. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 1stes Heft, 8 Lieder. Braunschweig, Wehrt 1 Ngr. n.
— Deutscher Sängerhain. Sammlung von Liedern u Gesängen aus alter und neuer Zeit, für die Volksschule. 3 Hefte. 8vo. Wolfenbüttel, Holle.
Heft 1, 86 einst. Lieder f. Elementarklassen. geh. $2\frac{1}{2}$ Ngr. *n.
- 2, 88 ein- u zweist. Lieder u. Gesänge f. Mittelklassen. geh. $2\frac{1}{2}$ Ngr. *n.
- 3, 88 zwei- u. dreist. Lieder u. Gesänge f. Oberklassen. geh. 4 Ngr. *n.
— Teutonia. Auswahl von alten und neuen Vaterlandesliedern f. den vierst. Männergesang. 1stes Heft, 6 Lieder. Braunschweig, Wehrt 1 Ngr. n.
Schumacher, A., Prinz Johann. Lied f. 2 Singst. u. Chor m. Pfte. 8. Wien, Schaumburg u. Co. geh. 3 Ngr. n.
Schumann, Rob., Frühlingsglocken. Die Lotosblume, f. 2 Soprane m Pfte, aus Op. 33, arr. v. C. Reinecke. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— 3 zweist. Lieder m. Pfte. (Wenn ich ein Vöglein wär'. Das Laub fällt von den Bäumen. Ich bin hinaus gegangen). Op. 43. Bonn, Simrock 2 fr. 25 c/d.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Schumann, Rob., Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh, v. Th. Moore, f. Solost. u. Chor. Op. 50. Leipzig, Br. u. Härtel.
Klavierauszug geh. 5 Rß.
Singstimmen. 3 Rß.

— 5 Lieder v. R. Burns, f. gemischten Chor (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). (Das Hochlandmädchen. Zahnweh. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin. Die alte gute Zeit. Hochlandbursch.) Op. 55. Part. u. Stimmen. Leipzig, Whistling 1 Rß. 10 Ngr. (Stimmen 20 Ngr.)

— Nord oder Süd. Am Bodensee. Jägerlied. Gute Nacht, f. Sopran, Alt. Tenor u. Bass. Op. 59. Part u. Stimmen. Ebend. 1 Rß. 10 Ngr. (Stimmen 20 Ngr.)

— Der Eidgenossen Nachtwache. Freiheitslied. Schlachtgesang f. Männerchor. Op. 62. Part. u. Stimmen. 8 Ebend. 1 Rß. 5 Ngr.

— Ritornelle, v. Fr. Rückert, in canonischen Weisen f. mehrst. Männergesang. Op. 65. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rß.

— Romanzen u. Balladen f. Chor (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). (Der König von Thule Schön-Rohtraut. Heidenröslein. Ungewitter. John Anderson.) Heft 1. Op. 67. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Whistling 1 Rß. 5 Ngr. (Part. 15 Ngr. Stimmen [5 Ngr.] 20 Ngr.)

— Romanzen f. Frauenstimmen (2 Soprane u. 2 Alte) mit willk. Begl. d. Pfte. (Tambnrinschlägerin. Waldmädchen. Klosterfräulein. Soldatenbraut. Meerfey. Die Capelle.) Heft 1. Op. 69. 8vo. Bonn, Simrock.
Partitur. 3 fr. 50 cts.
Singstimmen. 2 fr. 50 cts.

— Spanisches Liederspiel. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen, v. E. Geibel, f. eine u. mehrere Singstimmen (Sopr., Alt, Tenor u. Bass) m. Pfte. Op. 74. Leipzig, Kistner geh. 2 Rß. 20 Ngr.
No. 1, Erste Begegnung. (Sopran u. Alt). 10 Ngr.
- 2, Intermezzo. (Tenor u. Bass). 5 Ngr.
- 3, Liebesgram. (Sopran u. Alt). 7½ Ngr.
- 4, In der Nacht. (Sopran u. Tenor). 10 Ngr.
- 5, Es ist verrathen. (Sopr., Alt, Tenor u. Bass). 12½ Ngr.
- 6, Melancholie. (Sopran). 5 Ngr.
- 7, Geständniss. (Tenor). 7½ Ngr.
- 8, Botschaft. (Sopran u. Alt). 15 Ngr.
- 9, Ich bin geliebt. (Sopran, Alt, Tenor u. Bass). 17½ Ngr.
Anhang: Der Contrabandiste. (Bariton). 10 Ngr.

— Romanzen u. Balladen f. Chor (Sopr., Alt, Ten. u. Bass.) (Schnitter Tod. Im Walde. Der traurige Jäger. Der Rekrut. Vom verwundeten Knaben.) Heft 2. Op. 75. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Whistling 1 Rß. 5 Ngr. (Part. 15 Ngr. Stimmen [à 5 Ngr.] 20 Ngr.)

— 4 Duette f. Sopran u. Tenor m. Pfte. (Tanzlied. Er und sie. Ich denke dein. Wiegenlied.) Op. 78. Partitur u. Tenorstimme. Cassel, Luckhardt 1 Rß. 5 Ngr.

— Lieder-Album. Op. 79. Siehe: Klasse AA.

— Romanzen f. Frauenstimmen (2 Sopr. u. 2 Alte) m. willk. Begl. d. Pfte. (Rosmarin. Jäger Wohlgemuth. Der Wassermann. Das verlassene Mägdelein. Der Bleicherin Nachtlied. In Meeres Mitten.) 2tes Heft. Op. 91. 8vo. Bonn, Simrock.
Partitur. 3 fr. 50 cts.
Stimmen. 2 fr. 50 cts.

— Requiem für Mignon, aus Göthe's Wilhelm Meister, f. Chor- u. Solost. Op. 98b. Leipzig, Br. u. Härtel.
Klavierauszug. 1 Rß. 5 Ngr.
Singstimmen. 8vo. 1 Rß.

— Mädchenlieder v. Elisabeth Kulmann, f. 2 Sopr.-Stimm. (od. Sopr. u. Alt) m. Pfte. (Mailied. Frühlingslied. An die Nachtigall. An den Abendstern). Op. 103. Leipzig, Kistner 20 Ngr.

Schwarz, F. C., Ihr Könige, gebt Acht! Gedicht v. Arndt, f. Männerchor. Op. 3. Magdeburg, Schäfer 3¾ Ngr. n.

Schwarz-Roth-Gold. Liederbuch für Bürgerwehr, Volksheer u. Turngemeinden. Mit Melodien. 16mo. Leipzig, Wengler geh. 3 Ngr. n.

Seeger, K., Der Liederfreund. Eine mit vielen Vorübungen versehene Sammlung von ein-, zwei-, drei- und vierst. Liedern f. d. Schulgebrauch, in 3 Abtheilungen. 8. Offenbach, André geh. 36 Xr. n.
1ste Abth. Uebungen des Tactzählens, der Intervalle, 22 einst Lieder, 2 zweist. Canons, Uebungen in Rhythmik, Melodik, Dynamik, 30 zweist. Lieder. 9 Xr. n.
2te - 11 zweist. Lieder, 9 dreist. Lieder. 6 Xr. n.
1ste u. 2te Abth. zusammen in einem Hefte. 15 Xr. n.
3te Abth. 33 dreist. Lieder u. Canons, vierst. Lieder u. Canons. 15 Xr. n.

Seelmann, A., 4 Lieder f. vierst. Männerchor. (Verzage nicht. Sei uns gesegnet, o Tafel der Lieder. Auf Bergen wohnt die Freiheit. Wer ist ein Mann.) Op. 3. Part. u. Stimmen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

— Schutz u. Trutz, v. Rasmus, f. 4 Männerst. Op. 8. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Siegel 10 Ngr.

Seifer, R., Katholik und Protestant. Was wir wollen, v. L. Siegel, f. vierst. Männerchor m. Pfte, nach einer Musik v. K. E. Hering. Leipzig, Friese 5 Ngr. n.

Seilerja, H., Krótke Khyrbischje a Spjewanczka sa sserske Schulje. 8. Bautzen, Schlüssel geh. 5 Ngr. n.

Sering, F. W., 2 geistliche Gesänge f. Discant u. Alt m. Pfte. (Wie lieblich, o Herr. Herr, erhöre mein Gebet.) Heft 1. Op. 3. Berlin, Gaillard u. Co. 8 Ngr.

Sersawy, Fr., Brünner Liederhalle, f. vierst. Männerchor. (Lied des Csikosch. Trinklied.) 1stes Heft. Part. u. Stimmen. Brünn, Winiker 20 Ngr.

Seyfried, Ign. v., Abendfeier, v. Matthisson. Chor f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. willk. Begl. d. Pfte (od. d. Physharmonica.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

— Der Abschied, v. Reissig. Wechselgesang f. eine weibl. u. männl. Stimme m. Pfte. Wien, Glöggl 30 Xr.

Siebeck, G., Gruss an die Mansfelder. 6 heitere Lieder f. vierst. Männerchor. (Trinklied. Kuriose Geschichte. Frühlings-Einzug. Im Walde. Kriegslied. Die Vogelscheuche.) Op. 4. Part. 8. Eisleben, Reichardt 12½ Ngr. *n.

Sieber, F., Canto di Guerra, ded. ai Prodi Lombardi, p. Coro d'Uomini. Op. 4. Mailand, Ricordi 1 fr. 20 cts.

Silcher, Fr., 12 Lieder f. Turner, dreist. gesetzt. 1stes Heft. Op. 44. qu.-8. Tübingen Laupp 4 Ngr. n.

— Stimmen der Völker. Op. 46. Siehe: Klasse AA.

— 12 Volkslieder f. 4 Männerst. Heft 8. Op. 50. kl.-qu.-4. Tübingen, Laupp 20 Ngr. n.

— 12 Lieder f. Turner, dreist. gesetzt. 2tes Heft. Op. 51. qu.-8. Ebend. 4 Ngr. n.

— 6 vierst. Lieder f. die deutsche Männerwehr. (Wehrmanns Lust. Frisch auf zur Schlacht. Schützenlied. Soldatenmuth. Morgengruss an das Schlachtfeld. Das schönste Loos.) Op. 52. 1stes Heft. qu.-8vo. Ebend. 8 Ngr. n.

— 12 Volkslieder f. 4 Männerst. 9tes Heft. Op. 55. kl. qu.-4. Ebend 20 Ngr. n.

— Gesänge der Jugend. 48 Kinderlieder f. Schule u. Haus, zwei-, drei- u. vierst. (Heft 1—4.) 8vo. Ebend. geh. 15 Ngr. n.

— 12 Kinderlieder f. Schule u. Haus, zweist. 5tes Heft. 8vo. Ebend. geh. 4 Ngr. n.

— Loreley f. 2 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg 9 Xr.

— 12 deutsche Volkslieder. Heft 5, 6. Siehe: Klasse AA.

Skraup, Fr., Ctyry Básn'e od. V. Hanky slozil pro 4 muzske hlasy. Op. 22. (Part u. Stimmen.) 8vo. Prag, Hoffmann 45 Xr.

Soldatenlieder (schweizerische). 8vo. St. Gallen, Scheitlin u. Z. geh. 4½ Ngr. n.

Soldaten- und Wehrmannslieder mit ihren beliebtesten Singweisen. Stuttgart, Lubrecht u Co. geh. 2 Ngr. n.

Soliva, Ch., Dieu le veut! Hommage au Peuple italien, p. Soprano- (o Tenore-) Solo con Coro e Pfte. Mailand, Ricordi 2 fr.

Solle, F., Liederbuch für Schule und Haus, nebst den nöthigsten Vorkenntnissen zum Singen. 8. Zeulenrode (Gera, Kanitz) geh. 2½ Ngr. **n.

Sommerlatt, B., Fest-Gesang, v. Neumann, f. 4 Männerst. m. Pfte. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Souchay, W., Deutsches Kriegslied, v. E. Geibel, f. 4 Männerst. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Sowinski, Noch ist Polen nicht verloren. Siehe: Klasse AA.
Späth, A., Lasst mir den Schlummer, v. W. Kilzer. Duett f. Sopran u. Tenor m. Pfte. Stuttgart, Göpel 7½ Ngr. n.
Spaun, Oesterreichische Volksweissen. Siehe: Klasse AA.
Speier, W., Liebesfrühling, v. Rückert, f. Sopran u. Tenor m. Pfte. Op. 48. Mainz, Schott 27 Xr.
— Männerchöre f. Gesang- u. Turnvereine. Op. 52. Istes Heft. Part. u. Stimmen. 4. Frankfurt, Jäger'sche Buchhandl. 15 Ngr. n.
— Das Singen. Der Musikant am Nil. Fluch und Segen. 3 scherzhafte Gesänge f. 4 Männerst. Op. 55. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— 3 Gesellschaftslieder. Op. 56. Siehe: Klasse AA.
— Protest, v. Herwegh, f. 4 Männerst. Op. 58. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 54 Xr.
— 6 Gesellschaftslieder. Op. 59. Siehe: Klasse AA.
— Die vier Stimmen. Soloquartett f. 4 Männerst. Op. 63. Siehe: Klasse AA.
— Oesterreich's Gruss an die deutschen Brüder, v. A. Grün, f. eine Singst. mit dreist. Männerchor u. Pfte. Op. 65. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 3 deutsche Märzlieder f. vierst. Männerchor. No. 1—3. Part. u. St. 8. Offenbach, André à 24 Xr. (Einzelne Stimmen à 3 Xr.)
  No. 1, Das deutsche Banner, v. Fr. Schwarz.
  - 2, Hoch auf, mein Volk, v. H. Hoffmann.
  - 3, Marsch der Bockenheimer Freischaar bei'm Auszuge nach Hanau, am 12. März 1848 (dreistimmig).
Spohn, K., 76 zweist. Lieder f. Schulen. Stufenweise geordnet. qu.-4. Karlsruhe, Braun 11¼ Ngr. *n.
Sprüngli, J. J., 46 Männergesänge, v. Freunden der Tonkunst gesammelt zu Gunsten der Mozart-Stiftung in Frankfurt a. M. 1ste u. 2te Samml. Zürich, Verlag vom Herausgeber (Schulthess in Comm.)
  Partitur. gr.-4. geh. à 1 Rthl. 17½ Ngr. n.
  Die 4 Singst. qu.-8. à 2 Rthl. 7½ Ngr. n.
Stade, W., 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Wanderlied. Vor Jena. Lebewohl. Frühlingsreigen.) Part. u. Stimmen. 8. Jena, Kalbitz 1 Rthl. (Stimmen allein 20 Ngr.)
— Lied der deutschen Volkswehr, v. L. Köhler, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Jena, Hochhausen 6 Ngr. n.
Stadtländer, H., 60 ein-, zwei-, drei- u. vierst. Lieder f. Volksschulen. 8. Lüneburg, Engel geh. 7½ Ngr. n.
Staudt, „Dem General Dufour." Männerchor. Schaffhausen, Brodtmann 3 Ngr. n.
Stein, C., Eine Thräne, v. C. Beck. Terzett f. Sopran, Alt u. Tenor m. Pfte. Op. 2. Potsdam, Riegel'sche Buchhandl. 10 Ngr.
Stein, P., Der Gesangfreund. 2-, 3- u. 4stimmige Gesänge f. gehobene Volksschulen und höhere Lehranstalten. (3tes Heft der Schullieder.) 8. Coblenz, Blum geh. 4 Ngr. n.
— Sammlung zwei- und dreist. Lieder f. obere Klassen katholischer Volksschulen. 1stes u. 2tes Heft. Ebend. à 4 Ngr. n.
Steinhausen, K. W., dreist. Gesänge, zunächst f. d. Jugend ausgewählt u. bearbeitet. 2 Hefte. 16. Coblenz, Bädeker à 5 Ngr. n.
Steinkühler, E., Wanderlust. Wanderlied. Trost. 3 vierstimmige Männergesänge. Op. 6. Part. u. Stimmen. 8. Frankfurt, Hedler 1 fl. 12 Xr.
Stelzhammer's Lieder in obderenns'scher Mundart. Wien, Haslinger.
  's Flöckerl. Duett m. Pfte (No. 2.) 45 Xr.
  Dö närrisch Liab. Duett m. Pfte (No. 4.) 1 fl. 15 Xr.
Stern, J., Morgen marschiren wir, f. vierst. Männerchor. Op. 12, No. 2. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— Gesang der Wasserfrauen, v. Eichendorff, f. 2 Soprane u. Alt m. Pfte. Op. 27. Klavierausz. u. Singst. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Volkslieder f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. und Stimmen. (1stes Heft) Aus der Jugendzeit. Appenzeller Lied. Botschaft. 8. Ebend. 17½ Ngr.
Sterr, G., Vierst. fromme Lieder. qu.-4. Regensburg, Pustet 15 Ngr. n.

Stieger, C., Der Gesangverein auf dem Lande. 36 Lieder f. Männerst. qu.-4. Neuhaldensleben, Eyraud geh. 5 Ngr. n.
Stiegmann, Bundeslied der Schleswig-Holsteiner, f. 4 Männerst. Part. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 2½ Ngr.
Stollewerk, Nina, Eljen! v. Albert. Jägerlied. Gedicht v. Bürger, f. 4 Männerst. Part. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
Stolze, H. W., Leipzig's Todte 1845, v. F. Freih. v. Hammerstein, f. 4 Männerst. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
Stöpel, Fr., „Wenn alle untreu werden." Lied f. 4 Singst. m. Pfte. Erfurt (Leipzig, Hofmeister) 5 Ngr.
Storch, A. M., Die Karthausse, v. J. N. Vogl, f. 4 Männerst. (Solo u. Chor.) Op. 15. Part. u. Stimmen. Wien, Mechetti 1 fl.
— Kriegers Heimkehr, von F. X. v. Fialovics, f. 2 Tenöre u. 3 Bässe (Solo-Quintett m. Chor). Op. 18. Part. u. Stimmen. 8vo. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr.
— Grün, f. 4 Männerst. m. Pfte. Op. 19. Part. u. St. 8vo. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Morgengrüsse, v. G. Bergamenter, f. vierst. Männerchor (u. Solo-Quartett). Op. 20. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 2 fl.
— Leben u. Lied, v. C. Rick. Doppelchor f. Männerst. Op. 21. Partitur u. Stimmen. 8. Wien, Glöggl 4 fl. 4 Xr. Part. (1 fl. 40 Xr.) Stimmen (2 fl. 24 Xr.)
— Vor der Schlacht, v. J. N. Vogl, f. 4 Männerst. Op. 22. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 39 Xr.
— Die Werbung, v. Ritter v. Stainhauser, f. Tenor u. Bass m. Pfte. Op. 24. Ebend. 30 Xr.
— Trinklied, v. C. Rick, f. 4 Männerst. Op. 27. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Müller 2 fl.
— 6 Lieder f. 4 Männerst. (Blümchen am Haag. Waldesrast. Winternacht. An die Laute. Wanderlied. Märzveilchen.) Op. 80. 8vo. Part. (45 Xr.) Stimmen (1 fl. 30 Xr.) Wien, Glöggl.
— Letzte Treue. Op. 83. Siehe: Klasse AA.
— Die Liedertafel. Dichtung v. Fr. Bürkhold, f. 4 Männerst. m. Pfte. Op. 100. Part. u. Stimmen. 8vo. Wien, Glöggl 10 fl. (Textbuch 3 Xr. n.)
  No. 1—3, Der Gesang. Abendgedanken. Vertrauen. 2 fl. 30 Xr.
  - 4, Kriegerlied (m. Blasinstr.) 1 fl. 45 Xr.
  - 5, Liebesboten. 45 Xr.
  - 6, 7, Auf die Berge. Der Walzer. 1 fl. 45 Xr.
  - 8, Die Freude (m. Blasinstr.) 2 fl. 30 Xr.
— Polka-Ständchen f. 4 Männerst. m. Begl. d. Pfte. Op. 101. Part. u. Stimmen. Wien, Diabelli u. Co. 2 fl.
— Jagdlied f. Männerchor m. Pfte. Op. 102. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Glöggl 1 fl. 30 Xr.
— Waldeinsamkeit, v. J. Otto, f. 4 Männerst. Op. 103. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 15 Xr.
— Deutsches Eisen, deutsche Weisen. Nationalgardisten-Lied v. J. N. Vogl, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 30 Xr.
— Liederkranz. Chöre u. Quartetten f. den Männergesangverein in Wien. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Witzendorf.
  Heft 1, Gebet vor der Schlacht, von Th. Körner. 54 Xr.
  - 2, Die Heimath. Gedicht von F. X. v. Fialovics. 1 fl.
— Neues Osterlied f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Sängerfahrten. Original-Compositionen f. Männerstimmen. Heft 1—6. 8vo. Part. (à 12 Xr. n.) Stimmen (à 16 Xr. n.) Wien, Glöggl.
  Heft 1, Deutsch vor Allem. Wanderlied.
  - 2, Die akademische Legion, u. Binzer, Schwarz, Roth, Gold.
  - 3, Piraten-Gesang, u. Schmuck, A., Kampflied.
  - 4, Der Walzer. No. 2, in Es, f. Baritonsolo, Quartett u. Chor.
  - 5, Ein' feste Burg. Feuerprobe. Das letzte Glas.
  - 6, Am Grabe des Freundes, u. Schön, E. T., Erwartung, und: O wenn das ganze Mittelmeer.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Storch, A. M., Schäfers Scheidelied f. Tenorsolo, Soloquartett u. Chor mit Pfte. Part. (36 Xr) Stimmen (45 Xr) Wien, Glöggl.
— Soldatenmuth f. 4 Männerst. 8. Part. (50 Xr) Stimmen (18 Xr) Ebend.
— Toaste, v. Rick, f. Ten. (od. Barit.)-Solo u. Männerchor. Ebend. 45 Xr
— Zigeunerlied f. 4 Bässe m. Pfte. Trinklied von Th. Körner, für 4 Männerst. 8vo. Wien, Müller 2 fl. 30 Xr

Strauss, Jos., Ergebung in Gottes Willen, f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass. Part. Braunschweig, Spehr 5 Ngr

Streben, E., Lieder u. Gesänge f. Sopran, Alt u. Bass. (Der Glücksvogel. Frühlingsnacht. Der Jäger. Der traurige Jäger. Waldlied. Hüte dich, schönes Blümelein. Gleichheit.) Op. 12. Part. u. Stimmen. 8vo. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr

Stricker, G. Th., Liederbuch f. ernste u. heitere Stunden, zum Gebr. d. Jugend. 8. Strassburg, Treuttel u. Würtz cart. 8 Ngr *n.

Strobel, J. P., 100 zwei-, drei- und vierst. Gesänge f. den Gebrauch der Kinder in katholischen Schulen. 1stes Heft. 2te Aufl. 8vo. Darmstadt, Jonghans 5 Ngr n.

Struck, P., 6 Gesänge f. 4 Singst. m. Pfte (ad lib.) Wien, (Leipzig, Hofmeister) 1 Thlr

Struth, A., 15 kleine und leichte Chöre f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, zum Gebr. für höhere Unterrichtsanstalten. Op. 11. Mainz, Schott.
Partitur. 4to. 48 Xr
Singstimmen. 8vo. (à 9 Xr) 36 Xr
— 5 Chöre f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass m. Pfte, zum Gebr. f. höhere Unterrichtsanstalten. Op. 12. Ebend.
Partitur. 4to. 2 fl.
Singstimmen. 8vo. (à 6 Xr) 24 Xr

Stuckenschmidt, J. H., Schnaderhüpfeln. Gedicht in oberbayerischer Mundart, v. F. v. Koberl, f. 2 Singst. m. Pfte. München, Aibl 36 Xr

Studenten-, Soldaten- u. Volkslieder (157) alte u. neue. Mit Bildern u. Singweisen, herausg. von L. Richter, A. E. Marschner, F. Pocci u. A. Jürgens. 8. Leipzig, Gustav Mayer geb. 1 Thlr *n. geh. 24 Ngr n.

Studenten-Liederbuch, neues, mit Melodien. 12mo. Berlin, Guttentag 15 Ngr n.

Stümer, H., Lurley-Lied, v. Bornemann, f. Sopran m. Begl. v. 2 Tenören u. 2 Bässen. Op. 3. Part. und Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr

Stuntz, J. H., Lieder f. mehrst. Männerchöre. Op. 56, Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Stern u. Co. à 1 Thlr
Heft 1, Unser Vaterland. Trinklied der Landsknechte. Der Jäger Kriegslied. Der Schlosser.
- 2, Neujahrs-Trinklied. Marientanz. Weinlied. Wunsch [Canon].

Stützle, J. M., Der singende Schüler, oder Gesänge f. katholische Landschulen. 12mo. Augsburg, Kollmann 3 Ngr n.

Succo, F. A., Deutschlands Wiedergeburt f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass (od. f. 4 Männerst.) Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr

Suppe, Fr. v., Lied f. die Nationalgarde. Op. 34. Siehe: Klasse **AA.**

Täglichsbeck, Th., 5 Chorgesänge f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass, m. Pfte. (Weihgesang. Aufforderung. Festlied. Fest-Abendlied. Nachruf an die fortziehenden Krieger.) Op. 29. Part. 8. München, Falter 54 Xr
— 17 deutsche Banner- u. Schwertlieder, f. vierst. Männergesang. Op. 32, 33. Part. u. Stimmen. 8. Stuttgart, Göpel geh. 1 Thlr 21 Ngr n. (Stimmen 1 Thlr 9 Ngr n.)
— Siehe auch: Deutsche Liederhalle, Philomele, Odeon.

Taschenliederbuch für Deutschlands fröhliche Sänger. Auswahl der beliebtesten u. gediegendsten vierst. Freiheits-, Vaterlands-, Jäger-, Wehrmanns- und Gesellschaftslieder. 2te Ausg. Stuttgart, Ebner 7½ Ngr n.
— wohlfeiles, mit Singweisen. 16mo. Halle, Schmidt geh. 4 Ngr n. (ohne Singweisen 2½ Ngr)

Taubert, W., Doppelleben, v. H. Stieglitz. Duettino f. 2 Soprane m. Pfte. Op. 43, No. 2. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
— Vom Wald bin i füra. Duettino f. 2 Soprane mit Pfte. Op. 43, No. 4. Ebend. 5 Ngr

Taubert, W., 4 Oden des Horaz, f. 4st. Männerchor, m. Begleitung d. Pfte. Op. 62. Part. u. Stimmen. 8vo. Partitur (27½ Ngr) Chorst. (à 7½ Ngr) Solost. (2½ Ngr) Berlin, Guttentag.
— 4 Duetten f. 2 Sopranst. m. Pfte. (Nachtgesang. Zu den Veilchen. Mondscheinlied. Waldlied.) Op. 77. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr
— 4 Chorlieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (Der König in Thule. Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. Weihnachtslied. Ihr Matten, lebt wohl.) Op. 81. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr
— Das Lied von der Majestät, von A. Duncker, f. Tenor-Solo u. Männerchor. Partitur (7½ Ngr) Tenor-Solo (2½ Ngr) Chorstimmen (10 Ngr) Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr
— Idem f. Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. (12½ Ngr) Stimmen (5 Ngr) Ebend. 15 Ngr
— Der Philharmonisten Rundgesang, von Jacobson, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 10 Ngr

Tauwitz, Ed., 3 Lieder f. vierst. Männergesang. (Hannchen vor Allen. Barcarole. Nachtmusik.) Op. 1. Part. u. Stimmen. Neue Ausgabe. 8. Breslau, Leuckart 6 Ngr n.
— 6 Lieder f. 4 Männerst. (Worte der Liebe. Kuss od. Tod. Die Einsamkeit. Schneller Entschluss. Der Tischlergesell. Abendlied.) Op. 2. Part. u. Stimmen. Neue Ausg. 8. Ebend. 12 Ngr n.
— 3 Lieder f. 4 Männerst. (Trost. Gruss in die Ferne. Liebeslied.) 6tes Heft. Op. 11. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 1 Thlr
— 12 Soldatenlieder f. vier- und fünfst. Männerchor. 10tes Heft. Op. 22. Ebend.
Partitur. 8vo. 15 Ngr n.
Stimmen. 8vo. 9 Ngr n.
— 22 deutsche Banner- u. Schwertlieder f. 4stimm. Männergesang. Op. 31, 32, 33. Part. u. Stimmen. 8. Stuttgart, Göpel geh. 1 Thlr 21 Ngr n. (Stimmen 1 Thlr 9 Ngr n.)

Terry, L., Chant des Soudards. Choeur p. Bass-Solo, 2 Tenors et Basse. (Part. u. Stimmen.) 8. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr
— Chant de Victoire p. 4 voix d'hommes (2 Ten. et 2 Basses). Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 1 fl. 12 Xr
— Les deux Moines. Duettino p. 2 Basses av. Pfte. Ebend. 36 Xr

Theel, F. W., Lieder mit zwei- u. dreist. Sangweisen u. rythm. Choralmelodien. 8. Berlin, Wohlgemuth geh. 1 Ngr n.

Theomele. Auswahl vorzügl. Lieder u. Gesänge v. Händel, Schulz, Reichardt, Rolle, Hiller, Neefe, Wanhal, Zumsteeg, Haydn, Mozart, Righini, Harder etc., f. eine, zwei u. drei Singst. m. Begl d. Pfte. 1ster u. 2ter Band. 3te ganz umgearb. Aufl. qu.-4. Gütersloh, Bertelsmann geh. à 15 Ngr n.
— Idem. 3ter u. 4ter Band. 4to. Ebend. à 1 Thlr n. (Textbuch 10 Ngr n.)

Thijm, L. J. A., Frühzeitiger Frühling, v. Göthe, f. 3 Frauenst. Part. Amsterdam, Roothaan 9 Ngr

Thomas, A., Hermann et Kettly. Scene lyrique, p. 2 Voix av. Pfte. Paris, Richault 7 fr. 50 cts.

Tiehsen, O., 3 Gedichte f. 3 Frauenst. m. Pfte. (Schneeglöckchen thut läuten. Ein Alphorn hör' ich schallen. In meinem Garten die Nelken.) Op. 23. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr
— 5 Gedichte f. 2 Singst. m. Pfte. (Schlummerlied. Kuckuck. Der Müller und der Bach Der Wassermann. Schilflied.) Op. 25. Ebend. 1 Thlr
— 4 zweist. Lieder m. Pfte. (Was rauschen die Wogen. Sonntag. Der Tannenbaum. Nocturno.) Op. 30. Berlin, Guttentag 15 Ngr

Titl, A. E., Salomons Tempelweihe. Religiöse Scene f. Männerchor u. Bass-Solo m. Harfe (od. Pfte.) Op. 31. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 30 Xr
— Schifferlied, v. Riedl, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr

Tobler, J. H., 12 vierst. Lieder f. Männerchor. 1stes Heft. qu.-4. Part. (22½ Ngr n.) Stimmen (20 Ngr n.) St. Gallen, Huber u. Co.
— Teufner Liedertafel f. 4stimm. Männerchöre. St. Gallen, Scheitlein u. Z. 15 Ngr n.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Toja, G., Omaggio delle Guardie nazionali Lombarde all' Immortale Pio IX, p. 3 Voci con Pfte. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 40 *cts.*

Triest, H., Abschied. Die Spröde. 2 Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Ngr.*

— Die Nacht, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 7½ *Ngr.*

Triton. Sammlung von Liedern und Gesängen f. 3 Stimmen. 2ter Band (No. 41—80.) Mit Compositionen von Anacker, J. Becker, Dürrner, Gründer, Lorenz, A. E. Marschner u. Riccius. 16mo. Leipzig, Friedlein u. Hirsch geh. 1 *Thlr.*

Tritta, G., Terzetto buffo (Cada rovente) con Pfte. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*

Trnka, W., 12 Canoni a 4 Voci. Wien (Leipzig, Hofmeister) 15 *Ngr.*

Truhn, H., Mondnacht. Loreley. Venetianische Vesper. 3 Quartetten im Freien zu singen, f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass. Op. 70. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 1 *Thlr.*

— Meerfahrt. Liebesstern. 2 Duette m. Pfte. Op. 71. Berlin, Guttentag 15 *Ngr.*

— 3 Duos av. Pfte. Op. 72. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, La Passeggiata (Der Spaziergang), Sopr. e Mezzosopr. 12½ *Ngr.*
- 2, La Notte alla Riva dell Mare (Nachts am Strande), Sopr. e Tenore. 10 *Ngr.*
- 3, La Festa (Das Fest), Tenore e Basso. 12½ *Ngr.*

— Quartette f. vierst. Männergesang. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger.
Op. 77, Skolie (Weinlied), von K. F. H. Strass. 12½ *Ngr.*
- 83, Im Walde, v. Eichendorff. Sänger-Gruss. 20 *Ngr.*

— Mein Herz ist im Hochland, v. R. Burns, f. vierst. Männergesang. Part. u. Stimmen. Königsberg, Tag u. Koch 15 *Ngr.* n.

Truzzi, L., Cantata (Eviva Christina) p. 3 Sopr., Tenore e Basso. Op. 86. Part. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Tschirch, W., Glaube, Liebe, Hoffnung. Kriegslied. Im wunderschönen Monat Mai. Ave Maria. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 8. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Trautwein u. Co. 22½ *Ngr.*

— 3 leichte Lieder f. vierst. Männerchor (Soldatenlied. Waldhornruf. A. B. C. D.) Op. 13. Part. u. Stimmen. 8. Breslau, Hainauer 15 *Ngr.*

— Die alten und die jungen Zecher, v. Reinick, f. vierst. Männerchor u. Solost. Op. 17. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*

— „Still wie die Nacht." Duett f. Sopran u. Alt m. Pfte. Op. 35. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Ngr.*

— Eine Nacht auf dem Meere. Dichtung v. E. Stiller. Dramatisches Tongemälde f. Solo u. Chor. Vollst. Klavierauszug. Berlin, B. u. Bock geh. 3 *Thlr.*
Hieraus: No. 2, Glückliche Fahrt (Duett). 7½ *Ngr.*
- 5, Heimath u. Liebe. 7½ *Ngr.*

— Der Volkssänger. Sammlung leichter vierst. Männergesänge ernsten u. heitern Inhalts. Lief. 1—3. Part. (à 1½ *Ngr.* *n.) Stimmen (à 5 *Ngr.* *n.) qu.-8. Schweidnitz, Weigmann.

Tschudi, J. H., 2- u. 3st. Lieder mit volksthümlichen Weisen f. Secundar- u. Singschulen. gr.-8. Zürich, Höhr geh. 4 *Ngr.* *n.

— Lieder im Volkston, zur Förderung einfachen Volksgesanges, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 1ses Heft. 2te Aufl. Chur, Grubenmann 13 *Ngr.* n.

Tuisko, H., Generalmarsch v. J. N. Vogl, f. 2 Männerst. mit willk. Pftebegl. Mainz, Schott 18 *kr.*

— Oesterreichs Gruss an die deutschen Brüder, v. A. Grün, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 27 *kr.*

Turanyi, C. v., 2 Lieder (Leichter Sinn. Hexenlied) f. 4st. Frauenchor. Part. u. Stimmen. 8. Aachen, ter Meer 15 *Ngr.*

Turnerliederbuch. Auswahl aus dem Liederkranz für die Turngemeinden des Vaterlandes, mit 4st. Sangweisen. 12. Stuttgart, Göpel geh. 24 *kr.* n.

Turnliederbuch, Berliner, mit Singweisen. 4ter Abdruck. Berlin, Duncker 7½ *Ngr.* n.

Ullrich, C., Wand-Liedertafeln, enth. 2-, 3- u. 4st. Lieder u. 3st. Choräle. Zum Gebrauche in Volksschulen. Lief. 1. Cassel, Luckhardt 20 *Ngr.* n.

Verhulst, J. J. H., Koning en Vaderland. Hymne van Dr. Wap, vor 4st. Mannenchor met Pfte. Op. 11. Haag, Weygand u. B.
Piano-Partitur. 1 *fl.* 25 *cts.*
Stemmen. 80 *cts.*

— 6 vierst. Liederen voor Sopr., Alt, Tenor en Bas. Woorden v. J. P. Heije. Op. 17. Part. en Stemmen. 8. Ebend. 2 *fl.* 50 *cts.*

— Floris der Fünfte auf dem Schlosse zu Muiden. Gedicht v. Heije, deutsch v. Bischoff, f. Tenor u. Männerchor. Op. 23. Mit holländischem u. deutschem Texte. Cöln, Eck u. L. (Leipzig, Hofmeister).
Klavierauszug. 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
Chorstimmen. 8vo. 20 *Ngr.*

— 25 Koren voor grootere en kleinere Zangvereenigingen. Gezangen, Liederen, Psalmen en Koralen (v. Sopran, Alt, Tenor en Bas). Op. 32. Heft 1—4. Part. Rotterdam, Vletter à 1 *Thlr.* (cpl. geb. 3 *Thlr.* 10 *Ngr.*)

— Vergankelykheid. Duett f. Sopr. u. Tenor. Klavierauszug u. Singst. Op. 33. Ebend. 20 *Ngr.*

— 12 geestelijke Gezangen voor Sopr., Alt, Tenor en Bas. Op. 38. (8 mit holländischem, 2 mit deutschem, 2 mit franz. Texte). Rotterdam, Vletter.
Klavierauszug. 2 *Thlr.*
Singstimmen. 1 *Thlr.* 25 *Ngr.*

Vetter, J. A., u. **Kahle**, T., Musikalischer Kinderfreund. Eine Sammlung ein- u. mehrst. Lieder, mit nächster Berücksichtigung der Lieder des preussischen Kinderfreundes, v. A. E. Preuss u. J. A. Vetter. 8. Königsberg, Bon geh. 5 *Ngr.* n.

Vierling, G., Sonntags am Rhein, v. Reinick, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass mit Pfte. Op. 1. Berlin, Guttentag.
Klavierauszug. 20 *Ngr.*
Singstimmen (à 2½ *Ngr.*) 10 *Ngr.*

Vieth, J., Der Tannenbaum. Wirthshaus. 2 Gesänge f. Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Ngr.*

Vliegh, C. A. A. de, Hulde aan nagedachtenis van wijlen Z. M. Willem II., Koning der Nederlanden. Lied von 4st. Mannenkoor met Bas-Solo. Part. en Stemmen. Rotterdam, C. de Vletter 20 *Ngr.*

— Wanderlied, v. Göthe, f. Tenor-Solo mit Begl. v. 4st. Männerchor. Part. u. Stimmen. Ebend. 20 *Ngr.*

Vogl, J. N., Soldatenlieder mit Bildern u. Singweisen (von verschiedenen Componisten). 8. Wien, Gerold geh. 12 *Ngr.* *n.

— Aus der Tiefe. Balladen u. bergmännische Dichtungen mit Bildern u. Singweisen (von verschiedenen Componisten). 8 Ebend. geh. 16 *Ngr.* *n.

Volkmann, Deutscher Liederkranz. Auswahl volksthümlicher Lieder f. Schule u. Haus. 1stes Heft, 74 zwei- u. dreist. Lieder. 8. Arnsberg, Grote geh. 3¾ *Ngr.* n.

Volckmar, W., 4 Lieder f. 2 Singst. mit Pfte. Op. 7. Mainz, Schott.
No. 1, An die Nacht, f. Tenor u. Bass. 27 *kr.*
- 2, Frühlings-Mahnen, f. Sopr. u. Bass. 27 *kr.*
- 3, Die freien Sänger, f. Bariton u. Sopran. 27 *kr.*
- 4, An die Hoffnung, f. 2 Soprane. 36 *kr.*

— Hinab! Herein! die Trommel tönt! Schlachtgesang f. 4st. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 36 *kr.*

— Schwarz, Roth, Gold, v. F. Freiligrath, f. 2 Singst. mit Pfte. Ebend. 18 *kr.*

Volksgesangbuch, deutsches, v. Hoffmann v. Fallersleben. Mit 175 eingedr. Singweisen. gr.-16. Leipzig, Engelmann geh. 12 *Ngr.* n.

Volks-Hymne auf Pius IX. (Inno populare) f. 4 Männerst. 8. München, Franz 2½ *Ngr.* n.

Volkslieder, alte u. neue, mit Bildern u. Singweisen, herausg. v. L. Richter u. A. E. Marschner. kl.-8. Leipzig, Gustav Mayer geh. 10 *Ngr.* n.

— deutsche. Mit den Singweisen. Zwickau, Verein zur Verbr. von Volksschriften geh. 6 *Ngr.* n.

— 270 der beliebtesten deutschen. 4te Aufl. 12. Holzminden, Müller geh. 5 *Ngr.* n.

— geistliche, mit ihren ursprünglichen Weisen gesammelt aus mündlicher Tradition und seltenen alten Gesangbüchern. Paderborn, Schöningh geh. 1 *Thlr.* 15 *Ngr.* n.

Volkslieder, 2 schwäbische, aus Dorf und Stadt (Abschied und Lebewohl) f. 2 Stimmen mit Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— schweizerische, f. 4 Männerst. 1—3tes Heft. qu.-8. St. Gallen, Scheitlin u. Z. à 7½ Ngr. n.
Volksliederbuch mit eingedruckten Noten. Königsberg, Samter 6 Ngr. n.
Volksliedertafel, deutsche. Sammlung von Liedern u. Gesängen f. Männerchöre, herausg. v. F. G. Klauer. 1—5tes Heft. qu.-8. Eisleben, Kuhnt à 3¾ Ngr. *n.
Wagner, A., Ein Mann, ein Wort, v. Frauenhofer, f. 4st. Männerchor. Op. 12. Speyer, Neidhard 10 Ngr. n.
— Prinz von Nöer. Lied der deutschen Kämpfer f. Schleswig-Holstein, f. 4 Männerst. 8. Kiel, Schröter u. Co. 1½ Ngr. n.
— Schwarz, Roth und Gold, v. Ad. Nagel, f. 4 Männerst. 8. Ebend. 1½ Ngr. n.
Wagner, R., Gruss seiner Treuen an Friedrich August dem Gerechten bei seiner Zurückkunft aus England am 9. Aug. 1844, f. 4st. Männergesang. Part. u. Stimmen. Dresden, Meser 10 Ngr.
— 2 Pilgergesänge aus der Oper: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Zu dir wall' ich, mein Jesus Christ. Beglückt darf nun dich, o Heimath, ich schau'n) f. 4st. Männergesang. Part. u. Stimmen. 8. Dresden, Meser 10 Ngr.
Wann? Wo? Wie? Duett aus Stadt und Land. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Wauer, W., 4 Lieder (Gestillte Sehnsucht. Hymne v. Arndt. Morgenwanderung. Gute Nacht) f. mehrst. Männergesang. Op. 1. Part. 8. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
Weber, J. R., Leichte Lieder f. d. Männerchor. 1s u. 2tes Heft. qu.-8. Zürich, Schulthess à 3 Ngr. n.
— Schulgesangbuch. 1ste u. 2te Abth. gr.-8. Ebend. 1ste Abth. (2 Ngr. n.) 2te Abth. (4 Ngr. n.)
Weeber, J. C., Liederbuch f. d. deutsche Schul-Jugend. Eine Sammlung 2st. Lieder, mit besond. Rücksicht auf einheimische Volksweisen. 16mo. Stuttgart, Ebner 6 Ngr. n.
— 4st. Männerchöre. qu.-4. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Wehner, A., 4 Duetten (Trennung. Ueberall Dein. Verlassenheit. Die Schwalbe) f. 2 Sopr. mit Pfte. Op. 3. Heft 1. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— 6 Gesänge (Trost. Bitte an den Frühling. Frühling. Liebe u. Frühling. Heidenröslein. Nachtlied) f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 4. Heft 1. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 1 Rh. 5 Ngr.
Wehrmanns-Lieder, alte u. neue. Mit Bildern u. Singweisen. gr.-12. Stuttgart, Hallberger geh. 10 Ngr. *n.
Wehrmanns-Lieder, deutsche, mit Melodien. 32. Nürnberg, Lotzbeck geh. 5 Ngr. n.
Weidner, J. G., u. **Riefstahl**, 6 deutsche Wanderlieder v. J. F. Bahrdt (Wanderlust. Des Wandrers Abschied. Der Wegweiser. Heimweh. Die Heimkehr. Sang, Trank und Minnedank) f. 4st. Männerchor. Heft 1. 16mo. Neustrelitz, Barnewitz.
Partitur. 2½ Ngr. n.
Stimmen. 5 Ngr. n.
Weidt, H., 2 Duetten f. Sopr. u. Alt mit Pfte. Op. 7. No. 1, 2 (à 10 Ngr.) Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
No. 1, Nachtlied.
- 2, Fahrwohl.
Weingärtner, J. N., Schlachtlied f. 4 Männerst. 8. München, Falter 27 Xr.
Weiss, G. G., 5 Gesänge (a Capella) f. gemischten Chor. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8vo. Mainz, Schott.
Heft 1, 3 Quintetten (Salve Regina. O wunderbares tiefes Schweigen. Blumen blüh'n im Wiesengrund) f. 2 Sopr., Alt, Tenor u. Bass. 1 fl. 30 Xr.
- 2, 2 Sextetten (Die linden Lüfte sind erwacht. Dich hat der Lenz geboren) f. 2 Sopr., 2 Alte, Tenor u. Bass. 1 fl. 21 Xr.
— 3 Preussenlieder (Bundesruf. Dem tapfern Preussenheer. National-Eigenthum) f. 4st. Männerchor mit Pfte ad lib. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Weiss, L., Gesangschule des Wiener Conservatoriums. Chöre f. Knaben- u. Männerst. Lief. 1—5. Part. u. Stimmen. 8vo. Wien, Glöggl.
Lief. 1, Unser Ziel, v. Janitschka. Vocalchor f. 2 Sopran- u. 2 Altstimmen. Op. 21. 1 fl.
Weiss, L., Gesangschule des Wiener Conservatoriums. Chöre f. Knaben- u. Männerst. Lief. 2—5. Part. u. Stimmen. 8vo. Wien, Glöggl.
Lief. 2, Der 8te Psalm, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 22. 1 fl.
- 3, Erntelied, v. Hölty, f. 4 Singst. Op. 23. 39 Xr.
- 4, Der Wasserfall, v. Janitschka. Vocalchor f. 4 Singst. Op. 24. 1 fl.
- 5, Ständchen. Vocalquartett f. 2 Ten. u. 2 Bässe (od. Sopr., Alt, Ten. u. Bass). Op. 25. 40 Xr.
— Vocal-Chor. Alpenscenen, v. Janitschka, f. 2 Sopr. u. 2 Alte. Op. 26. Part. u. Stimmen. Wien, Müller 2 fl.
— Erhebung des Geistes, v. Janitschka. Vocalchor f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 27. Part. u Stimmen. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
Weisheit, C. F., 4 Gesänge (Das Augenpaar. Der Harfnerin Klagen. Loblied auf die Mutter des Herrn. Am Neujahrsmorgen) f. 4 Männerst. Op. 4. Part. 8. Cassel, Luckhardt 10 Ngr. n.
— 4 Gesänge (Unions Lied. Rath. Heiliges Lied. Der Abschied) f. 4 Männerst. Op. 5. Part. 8. Ebend. 12 Ngr. n.
— Ein Königswort, v. L. Bechstein, f. 4 Männerst. Op. 6. Part. Ebend. 5 Ngr.
Wichmann, H., 5 Lieder v. Heine (Aus meinen Thränen spriessen. Wasserfahrt. Die Lotosblume. Warum sind die Rosen so blass. Du schönes Fischermädchen) f. 2 Singst. mit Pfte. Op. 4. Berlin, Guttentag 17½ Ngr.
Wichtl, G., Das Zollerlied. Zur Feier der Wiedererbauung der Hohenzollern, Stammburg des k. preuss. Regentenhauses, f. d. 4st. Männerchor. Hechingen, Egersdorff 6 Ngr. n.
Wickert, H., Sammlung zeitgemässer vaterländischer Lieder mit mehrst. Singweisen f. d. obern Klassen d. Knabenschulen u. Männergesangvereine. gr.-16. Hanau, Edler'sche Buchhdl.
Melodien. 5 Ngr. n.
Text. 2 Ngr. n.
Widmann, Festklänge. Siehe: Klasse AA.
Wiegand, J., Sammlung ein- u. zweist. Lieder u. Gesänge. 1stes Heft. 2te Aufl. gr.-8. Cassel, Luckhardt geh. 9 Ngr. n.
Wiegers, J., Gott, König, Vaterland. Sänger- u. Kriegerleben in 16 verschied. Männer-Chorgesängen. qu.-4. Königsberg, Windolff u. Striese (in Comm.) 1 Rh. n.
Wielhorski, Graf M., 6 Lieder v. Heine (Der Fichtenbaum. Notturno. Du bist wie eine Blume. Frühlingslied. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Mag da draussen Schnee sich thürmen) f. 2 Frauenst. mit Pfte. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Wieprecht, W., Das Wrangel-Lied, f. Preussens Krieger, f. 4 Männerst. mit Pfte. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Partitur. 10 Ngr.
Stimmen. 10 Ngr.
Winkelmeier, H., Rheinlied f. 4 Männerst. Speyer, Lang 15 Ngr.
Winter, G. A., Volksliederkranz f. Schule u. Haus. Eine Sammlung d. besten u. leicht singbaren Volkslieder u. Singweisen (2- u. 3stimmig ausgesetzt.) Heft 1, 2. Leipzig, Wöller.
Heft 1, 80 Volkslieder u. 12 Canons. geh. 4½ Ngr. *n.
- 2, 8 Vaterlands-, 9 Heimaths-, Abschieds- u. Wander-, 18 Freundschafts- u. Gesellschafts-, 4 Gelegenheitslieder; 27 Lieder zum Lobe der Natur, u. 6 Canons. geh. 4 Ngr. *n.
Wiseneder, Caroline, Abendlied. Duett f. 2 Singst. mit Pfte. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.
Wiss, H. B., Fest-Marsch f. d. deutsche Volkswehr, f. 4st. Männerchor. Op. 47. Part. u. Stimmen. 8vo. Mainz, Schott 45 Xr.
— Klänge vom Rhein. Sammlung 2st. Lieder f. Schulen. 4te Aufl. gr.-16. Stuttgart, Hallberger cart. 7½ Ngr. n.
— Sammlung leichter 2-, 3- u. 4st Canons f. Schulen. kl.-8. Speyer, Neidhard geh. 2 Ngr. n.
— Turnergruss f. Männerchor. Speyer, Lang 3 Ngr.
Witt, L. Fr., Dem Muthigen gehört die Welt, f. 4 Männerst. Part. Hamburg, Schuberth u. Co. 2½ Ngr.
Witt, Th. de, Rastlose Liebe, f. 2 Soprane (od. Tenöre) u Pfte. Op. 4. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Witt, Th. de, 2 Terzetten f. 2 Soprane u. Alt mit Pfte. Op. 4. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 12½ Ngr.
No. 1, Die linden Lüfte sind erwacht.
- 2, Der du von dem Himmel bist.

Wolf, Joh., Radetzky. Gedicht v. A. Palme, f. 4 Männerst. Op. 7. Wien, Glöggl.
Partitur. 15 Xr.
Singstimmen. 30 Xr.

Wolf, W. T., 2st. Gesänge f. Volksschulen. 2 Hefte. 5te verb. Aufl. qu.-8. Meissen, Klinkicht geh. à 5 Ngr. **n.

Wolff, C., Duett (Wie der Tag mir schleichet) f. 2 Sopr. mit Pfte. Op. 2. Bremen, Hampe 10 Ngr.

Wolff, H., 52 ein-, zwei- u. vierst. Turnlieder u. Canons. gr.-16. Breslau, Schletter; Gleiwitz, Landsberger geh. 6 Ngr. n.

Würst, R., 3 dreist. Lieder (Heidenröslein. Der Lenz. Canon) f. 2 Soprane u. Alt mit Pfte. Op. 7. Leipzig, Kistner 20 Ngr.

— 4 Duette (Im Mai. Da drüben. Morgenlied. Schneeglöckchen) f. Sopr. u. Alt mit Pfte. Op. 15. Berlin, Guttentag 1 Rthl.

— 4 Lieder (Der Jäger. Liebeslied. Die Post. Der Alpengang) f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 17. 8vo. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.
Partitur. 10 Ngr.
Stimmen. 15 Ngr.

— Duettinen f. Sopr. u. Alt mit Pfte. No. 1—7. Berlin, Challier u. Co. à 5 Ngr.
No. 1, Wenn es Frühling wird.
- 2, Frühlingsglaube.
- 3, Elfenfrühling.
- 4, Mailiedchen.
- 5, Lied der Schifferinnen.
- 6, Kinderlied im Mai.
- 7, Wiegenlied (So schlaf' in Ruh').

Zahn, Ch. H., Deutschland, v. A. Dorff, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Nürnberg, Endter'sche Buchhdl. 4 Ngr. n.

Zelter, C. F., 10 Lieder f. 4 Männerst. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Guttentag à 1 Rthl.
Heft 1, Versus memoriales. Lob der Musik. Die Campanelle. Ergo bibamus. Drehmann.
- 2, Beherzigung. Hoher Besuch. Ein Musikant wollt' fröhlich sein. Knickerei bleibt frei. Lob der Faulheit.

Zerbi, G., Il Canto di Battaglia dei Milanesi nelle 5 giornate di Marzo 1848, p. Coro d'Uomini con Pfte. Mailand, Ricordi 1 fr. 75 cts.

Zieger, J. G., 8 patriotische Lieder f. 4 Männerst. Part. qu.-8. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr. n.

Zifra, A., La Partenza dei Veneti Croziati. Inno popolare per Soprani (o Tenori) e Bassi con Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr.

Zimmermann, S. A., 4 Gesänge (Frühlingsandacht. Vaterlandsgruss. Die Heimath. Trinklied) f. 4st. Männerchor. Op. 22. Part. u. Stimmen. 8. Stuttgart, Hallberger's Verlag 1 Rthl.

— Gesänge (Frieden. Lied f. reisende Liedertäfler. Ständchen. Verlorner Mai) f. 4st. Männerchor. Op. 34. Part. u. Stimmen. 8. Mannheim, Heckel 1 fl. 48 Xr.

— 3 Gesänge (Mein Lieben. Des Harfners Lied. Rheinweinlied) f. 4st. Männerchor. Op. 35. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

— Des Deutschen Lied, v. P. J. Reinhardt, f. 4st. Männerchor. Op. 41. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 45 Xr.

— 3 Gesänge (Wandrers Nachtlied. In der Sterne sanftem Scheine. Trinklied) f. 4st. Männerchor. Op. 44. Part. u. St. 8. Stuttgart, Hallberger's Verlag 24 Ngr.

— 3 Gesänge (Zum Walde. Frühlingsglaube. Ständchen) f. Männerst. Op. 46. Part. u. St. 8. Bonn, Simrock 4 fr. (Einzelne Stimmen à 65 cts.)

— Zuruf an's Vaterland, v. Göttling, f. 4st. Männerchor. Op. 50. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 54 Xr.

— Turnerlied f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 12. Mannheim, Heckel 9 Xr.

Zöllner, C., Rossbach und die Katzbach. General Vandamme. 2 Droh- u. Spottlieder für Franzosenhasser, v. Fr. Rückert, f. 4 Männerst. Op. 8. qu.-8. Leipzig, Friedlein u. Hirsch 10 Ngr.

— Die Zigeuner. Fantasiestücke f. 4 Männerst. Op. 10. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Siegel 1 Rthl. 10 Ngr.

— Die deutschen Bundesstaaten. Cantus memorialis f. 4 Männerst. Op. 11. Part. u. Stimmen. gr.-8. Leipzig, Stoll 12½ Ngr. n.

— 12 Lieder u. Gesänge f. 4 Männerst. Op. 13. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. 8vo. Leipzig, Friedlein u. H. à 1 Rthl. 10 Ngr.
Heft 1, Morgengebet. Wanderlied. Das Lämmchen. Die Biene. Trinklied. Bundeslied.
- 2, Grosse Wanderschaft. Zur Nacht. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Sonne, Mond und Sternlein. Adam und Eva im Paradiese. Die Prager Musikanten.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Adam, A., Le Chalet (Die Schweizerhütte). Oper. Mainz, Schott.
No. 2, Coupletts suisses (Sopr.): Dies Hüttchen still (Dans ce modeste). 27 Xr.
- 3, Air (Bass): Ihr Freunde lasst uns ruhn (Arretons-nous ici). 45 Xr.
- 4, Chanson militaire (Bass): Im Dienst der kaiserlichen Staaten (Dans le service). 36 Xr.
- 6, Duo (Tenor u. Bass): Du wirst mir Betly überlassen (Il faut me ceder) 1 fl. 12 Xr.

— Giralda, oder die neue Psyche. Komische Oper. Berlin, B. u. Bock 10 Rthl.
No. 1A, Couplets (Ten.): Mein Ehrenkleid (O mon habit) 7½ Ngr.
- 1B, Cavatine (Sopr.): Ihr schönen Jugendträume (Rêve heureux) 10 Ngr.
- 2, Duett (Sopr. u. Ten.): Ei, so schwer (Faut-il donc). 22½ Ngr.
- 3, Arie (Ten.): O Frühlingstraum (Rêve si doux). 10 Ngr.
- 4B, Arie (Bass): O beschütz', Himmel, mich (Que Saint Jacques). 12½ Ngr.
- 4C, Duett (2 Ten.): In der Kapelle (C'est dans l'Eglise). 20 Ngr.
- 7, Couplets (Ten.): Als Junggesell (Tant que j'étais). 7½ Ngr.
- 8B, Duett (Sopr. u. Ten.): Gott der Liebe (O Dieu d'Amour). 22½ Ngr.

Adam, A., Giralda, oder die neue Psyche. Berlin, B. u. Bock.
No. 9, Trio (Sopr., Ten. u. Bass): Wo ist er nur (Où donc est). 22½ Ngr.
- 11, Entr'-Act u. Arie (Sopr.): Mag auch verblendet (De cette pompeuse). 15 Ngr.
- 12, Couplets (Sopr.): Mir ward die Kron' (Je suis la Reine). 7½ Ngr.
- 13A, Buffo-Arie (Ten.): Die Sache ist fürwahr (Ce récit est). 10 Ngr.
- 15A, Couplets (Bass): Du Engelsbild (Ange des cieux). 7½ Ngr.
- 15B, Duett (Sopr. u. Ten.): Treulos Vergehen (O perfidie). 15 Ngr.
- 16A, Arie (Sopr.): Wonnetage, ohne Klage (Par vous brille). 7½ Ngr.

— Le Toreador. Variations (Sopr.): Ah! vous diraije-, Maman (Mutter, hör', was bang hier schlägt). Mainz, Schott 36 Xr.

Alary, G., Le tre Nozze (Die drei Heirathen). Opera buffa. No. 17. Variations: Già della mente (Es fliehen alle Sorgen). Mainz, Schott 36 Xr.

Altavila, Fr., I Pirati di Baratteria. Melodramma semiserio. Mailand, Ricordi.
Sc. e Duetto (Mezzo-Sopr. e Ten.): Non sai tu. 5 fr. 40 cts.
Rec. e Cav. (Basso): Fia che il padre. 4 fr. 20 cts.
Rec. ed Aria-Finale (Ten.): Dov'è uno scampo. 3 fr. 90 cts.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Arietta, E., Ildegonda. Dramma lirico. Mailand, Lucca 36 *fr.*
No. 3, Rec. ed Aria (Barit.): Chi può spegnare il decoro. 3 *fr.* 50 *cts.*
- 5, Rec. e Cavatina (Sopr.): Quai memorie al traffito. 3 *fr.*
- 6, Romanza (Ten.): Avventurosa, errante. 2 *fr.*
- 7, Rec. e Duetto (Sopr. e Ten.): Solo un' alba. 5 *fr.*
- 10, Romanza (Sopr.): Bella fra quante. 2 *fr.*
- 12, Duetto (Sopr. e Ten.): Oh di mia madre. 7 *fr.*
- 13, Rec. e Duetto (Sopr. e Barit.): Si quella misera. 5 *fr.*
- 14, Rec. ed Aria (Ten.): O mia sposa. 4 *fr.* 50 *cts.*
- 15, Coro e Scena finale: Qui possa il fianco. 5 *fr.*

Arne, D., Artaxerxes. Duett (Sopr. u. Alt): Nur dir weih' ich (For thee i live my). Berlin, Damköhler 12½ *Ngr.*

Aspa, M., Un Travestimento. Commedia. Mailand, Ricordi.
Duetto (Mezzo-Sopr. e Ten.): Egli è un tal. 3 *fr.* 30 *cts.*
Rec., Scena ed Aria-Finale (Mezzo-Sopr.): A me dunque. 4 *fr.* 20 *cts.*
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.): Voi m'amate. 4 *fr.* 50 *cts.*

Auber, D. F. E., Die Barcarole. Komische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 7 *Thlr.*
No. 1, Arie (Sopr.): Personne en ces lieux (Bald ist er der Sorgen entladen). 7½ *Ngr.*
- 2, Duett (Ten. u. Bass): Vive la Musique (Hoch lebe die Tonkunst). 17½ *Ngr.*
- 3A, Duett (Ten. u. Bass): O toi, dont l'Oeil (O du, der Schönheit Krone). 10 *Ngr.*
- 3B, Lied (Bass): O toi, dont (O du, der Schönheit). 5 *Ngr.*
- 3C, Lied (Sopr. od. Ten.): O toi, dont (O du, der Schönheit). 5 *Ngr.*
- 4, Duett (Ten. u. Bass): Vite à l'ouvrage (Nun rasch an's Werk). 17½ *Ngr.*
- 5, Duett (2 Bässe): Viens, que par toi (Steige herab). 20 *Ngr.*
- 6, Duett (Ten. u. Bass): Ah, ma Fortune (Jetzt ist mein Glück gemacht). 17½ *Ngr.*
- 7A, Arie (Sopr.): La Signora dit (Erwarten soll ich sie). 12½ *Ngr.*
- 7B, Lied (Sopr. od. Ten.): Quel Bruit (Der Handwerksmann). 5 *Ngr.*
- 8, Quintett (2 Sopr., Ten. u. 2 Bässe): Comme le Coeur (Der Augenblick ist da). 1 *Thlr.*
- 9, Arie (Ten.): Asile, ou règne (Von nächtlichem Schweigen umgeben). 10 *Ngr.*
- 10, Duett (Sopr u. Ten.): Par moi caché (Nicht eher darf er nun hervor). 12½ *Ngr.*
- 11A, Terzett (Sopr., Ten. u. Bass): Le Matin j'y rêve (Wo ich immer weile). 20 *Ngr.*
- 11B, Romanze (Sopr. od. Ten.): Le Matin j'y rêve (Wo ich immer weile). 5 *Ngr.*
- 12, Duett (2 Bässe): Cette Place (Jene Stelle). 20 *Ngr.*

— L'Enfant prodigue (Der verlorene Sohn). Oper. Berlin, Schlesinger 10 *Thlr.* n.
No. 1, Coro: Herr, dessen Huld (O Roi). 10 *Ngr.*
- 2, Aria (Barit.): O Herr, der einst (Toi qui versa). 12½ *Ngr.*
- 3, Aria (Sopr.): In Glanz hüllt sich der Himmel (L'aurore). 17½ *Ngr.*
- 4, Duo (Bass u. Ten.): Hin nach Memphis (Vous devez). 15 *Ngr.*
- 5, Romanze (Sopr.): Wohlan, ziehe hin (Allez, suivez). 10 *Ngr.*
- 6, Couplets (Ten.): Süsser Ort (Doux séjour). 10 *Ngr.*
- 7, Aria (Bass): Wie lacht der Himmel (Quel ciel). 10 *Ngr.*
- 8, Romanze (Barit.): Ach lange schon muss Israel (Il est un Enfant). 12½ *Ngr.*
- 8B, Romanze (Ten.): Ach lange schon (Il est un Enfant). 12½ *Ngr.*
- 8C, Idem f. Bass. 12½ *Ngr.*
- 9, Couplets (Sopr.): Himmlische Isis (O céleste Isis). 10 *Ngr.*

Auber, D. F. E., L'Enfant prodigue (Der verlorene Sohn). Oper. Berlin, Schlesinger.
No. 10, Duo (Bass u. Sopr.): Sag', welch' Verbrechen (D'où viennent). 17½ *Ngr.*
- 11, Romanze (Sopr.): Schon fall' ich (Quand vient). 7½ *Ngr.*
- 12, Kameeltreiberlied: Ha, was ist Arabien (Ah! dans l'Arabie). 7½ *Ngr.*
- 13, Aria (Sopr.): Das stolze Memphis (De Memphis). 15 *Ngr.*
- 14, Aria (Ten.): Beschimpft (O honte!) 20 *Ngr.*
- 16, Couplets (Sopr.): Reifend in der Sonne Strahl (Du soleil). 10 *Ngr.*
- 17, Cavatine (Sopr.): Lass, o Gott (Dans son âme). 10 *Ngr.*
- 18, Romanze (Tenor): Holdes Thal (O campagne). 10 *Ngr.*
- 19, Duo (Ten. u. Sopr.): Ja, so siehst Du mich wieder (Oui, je suis). 17½ *Ngr.*
- 20, Wiedererkennen. Arie (Ten.): Schwer und gross war mein Leid (Mes malheurs). 12½ *Ngr.*
- 21, Coro finale: Ehre, Ruhm und Preis (Gloire à l'éternel). 10 *Ngr.*

— Haydée, oder das Geheimniss. Oper. Mainz, Schott geh. 12 *fl.* 36 *Xr.*
No. 1, Chanson bachique (2 Ten.): Enfants de la noble Venise (Matrosen, Venezia's Söhne.) 36 *Xr.*
- 1B, Idem f. eine Singst. (Ten.) 27 *Xr.*
- 2, Couplets (Sopr.): Il dit qu'à sa noble (Er sagt, seinem Vaterland). 27 *Xr.*
- 3, Romance (Bass): A la voix séduisante (Durch verlockende Töne). 18 *Xr.*
- 4, Quatuor (2 Sopr. et 2 Ten.): Mes jours voués (Der Traurigkeit). 1 *fl.* 3 *Xr.*
- 4B, Romance, extraite (Ten.): Mes jours voués (Der Traurigkeit). 18 *Xr.*
- 4ter, Couplets (2 Ten.): Ainsi que vous (Grad' so, wie ihr). 18 *Xr.*
- 5, Duettino (2 Sopr.): C'est la fête (Der Lido Fest ist heut). 27 *Xr.*
- 6, Air (Bass), Me voici, Général (Hier bin ich, General). 36 *Xr.*
- 7, Barcarolle (Ten.): Ah, que Venise est belle (Ach, herrlich ist die Nacht). 18 *Xr.*
- 7B, Barcarolle (Tenor, arr. en A.) 18 *Xr.*
- 8, Air (Ten.): Bravons la mitraille (Hoch Kartätschen sprühen). 36 *Xr.*
- 9, Air (Sopr.): Unis par la naissance (Schon durch Geburt verbunden). 27 *Xr.*
- 10, La Brise. Couplets (Sopr.): C'est la corvette (Da, die Corvette). 27 *Xr.*
- 11, Duo (Ten. et Basse): Je sais le débat (Ich kenn' euer Thun). 1 *fl.* 12 *Xr.*
- 12, Choeur: Salut cité (Gruss dir, o Stadt). 54 *Xr.*
- 13, Air (Sopr.): Je suis dans son palais (Ich bin hier im Palast). 45 *Xr.*
- 14, Barcarolle (Ten.): Glise, ma gondole (Schaukle, o Gondole). 18 *Xr.*
- 15, Air (Ten.): Adieu donc (Leb' wohl denn). 18 *Xr.*
- 16, Duo (Sopr. et Ten.): Je t'aime (Nur dich, mein Gebieter). 1 *fl.* 12 *Xr.*
- 17, Duo (Sopr. et Basse): Eh bien (Nun wohl). 45 *Xr.*

— La Muta di Portici. Melodramma. Paris, Brandus et Co. 15 *fr.* n.

— Die Sirene. Komische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 6 *Thlr.*
No. 1, Lied (Sopr.): Wenn die Schatten hernieder wallen (Quand vient l'ombre). 7½ *Ngr.*
- 2, Terzett (Sopr., 2 Tenöre): Könnt den Feind ich erreichen (Qu' une heureuse). 20 *Ngr.*
- 3, Lied (Ten.): O Gott der List, erhör', (O Dieu des flibustiers). 7½ *Ngr.*
- 4, Quartett (2 Ten., 2 Bässe): O Dummkopf sonder Gleichen (O bonheur). 7½ *Ngr.*
- 5, Rec. u. Arie (Ten.): Seh ich recht (Qu'est ce donc). 15 *Ngr.*
- 6, Lied (Sopr.): O lasst, Mädchen, euch warnen (Prends garde). 5 *Ngr.*

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Auber, D. F. E., Die Sirene. Komische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 7, Duett (Sopr., Tenor): Ein Handwerksmann fein (C'est un ouvrier). 20 Ngr
- 8, Terzett (Sopr., Ten., Bass): Seit den fröhlichen Tagen (De nos jeunes années). 20 Ngr
- 8B, Romanze (Sopr.): Seit den fröhlichen Tagen (De nos jeunes années). 5 Ngr
- 9, Cavatine (Sopr.): Ach, ich darf es nimmer wagen (Ah je n'ose pas). 7½ Ngr
- 10, Chor (2 Ten., 2 Bässe): Welch ein fröhlich Leben (Les chagrins). 7½ Ngr
- 11, Duett (Sopr., Ten.): Den Verbrecher befreien (Je fais mal). 15 Ngr
- 12, Arie (Sopr.): Wie flüchtig und schlank (Voyez-vous là bas). 10 Ngr

— Zerline ou la Corbeille d'Oranges (Das Orangenkörbchen.) Opéra. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Arie (Barit.): Nicht länger mehr trag' ich (Non plus longtemps). 12½ Ngr
- 2, gr. Arie (Alt): O Palermo (O Palerme). 17½ Ngr
- 3B, Canzonette, simplificirt (Alt): Kaufet Orangen (Achetez, voici). 12½ Ngr
- 4, Duo (Sopr. u. Alt): Warum klopft das Herz (Quel trouble). 25 Ngr
- 5, Arie (Sopr.): So lang das freie Herz (Quand l'âme). 12½ Ngr
- 6, Duo (Sopr. u. Ten.): Bald schmückt (Pour cet illustre). 17½ Ngr
- 7, Romance (Sopr.): Ach kennten sie (Ah! si vous). 10 Ngr
- 8, Trio (Sopr., Alt u. Ten.): Sie, der treu (Vous, à qui). 20 Ngr
- 8B, Couplets (Alt): Hier heisst es muthig (Qu'importent). 10 Ngr
- 9, Duo (Alt u. Barit.): Ja, die Gattin (Oui, ma femme). 25 Ngr
- 10, Romance (extr. du Duo): O gedenke (Souviens-toi). 10 Ngr
- 11, Couplets (Sopr.): O sei'n Sie nur ohne (Que rien ne vous). 10 Ngr
- 12, Arie finale (Alt): Den Sieg (Victoire). 12½ Ngr

Balfe, M. W., Falstaff. Terzett (2 Sopr. u. Alt) Vorrei parlar ma l'ira (Zorn lähmet meine Zunge). Berlin, B. u. Bock 1 Thlr

— Die vier Haimonskinder. Komische Oper. Wien, Diabelli u. Co. 14 fl.
No. 1, Arie (Barit.) Auf ihr Wachen, habet Achtung. 45 Xr
- 2, Quintett (Männerst.) Beglückter Tag, wo wir uns wiederfinden. 50 Xr
- 3, Romanze (Ten.) Von seinem dunklen Wolkensitze. 30 Xr
- 4, Quintett (Männerst.) Vom nahen Kloster-Thurm. 1 fl.
- 5, Quartett (Sopr., 2 Tenor u. Bass) Gott, was seh' ich. 1 fl.
- 6, 1ste Finale (Quint. f. Männerst.) So ist's, es bleibt. 1 fl.
- 7, Chor u. Arie (Barit.) Was der Glanz u. Reichthum bieten. 1 fl.
- 8, Quintett (2 Sopr., 2 Alt u. Barit.) Gefährtin in Leiden. 1 fl.
- 9, Duett (Barit. u. Bass) Das Verdienst und der Reichthum. 1 fl. 30 Xr
- 10, Chor u. Duett (Ten. u. Barit.) Hohes Glück strahlt heute meinem Hause. 45 Xr
- 11, Duett (Sopr. u. Tenor) Mit mildem Wort hat sie's verheissen. 1 fl.
- 12, 2tes Finale: Ein Stelldichein, welch herrlich Abenteuer. 1 fl. 20 Xr
- 13, Entreact u. Romanze (Barit.) Ein Hoffnungsschimmer strahlet. 30 Xr
- 14, Glocken-Duett (Sopr. u. Barit.) Warum willst du noch länger säumen. 1 fl.
- 15, Arie m. Chor (Sopr.) Um der Männer Herz zu gewinnen. 1 fl. 30 Xr
- 16, Terzett (Sopr., Ten. u. Bass) Erfüllt ist alles Hoffen. 45 Xr
- 17, 3tes Finale: Hier sind alle drei. 40 Xr

Balfe, M. W., Die vier Haimonskinder, f. eine Singst., zum Gebrauch beim Unterricht. Wien, Diabelli u. Co.
Romanze: Von seinem dunklen Wolkensitze. 45 Xr
Cavatine (f. Tenor) Mit mildem Wort. 20 Xr
Idem f. Bariton. 20 Xr
Cavatine (f. Sopr.) Trauernd auf des Vaters Sitze. 30 Xr
Idem f. Alt. 30 Xr
Cavatine a. d. Glockenduett: Warum willst du noch. 30 Xr
Arie (f. Sopr.) Um der Männer Herz zu gewinnen. 1 fl.
Idem f. Alt. 1 fl.

— Der Mulatte. Romantische Oper. Wien, Mechetti 12 fl.
No. 2, Ballade (Sopr.) Afrika's Sohn. 30 Xr
- 3, Cavatine u. Duett (Ten. u. Bass) Wie Zephir schwebt. 1 fl. 15 Xr
- 6, Ballade (Ten.) Man sagt, es gäb' ein fernes Land. 30 Xr
- 7, Duett (Sopr. u. Ten.) Es giebt ein unerklärlich Band. 30 Xr
- 9, Arie (Bass) Seine Zeit, sein ganzes Leben 30 Xr
- 10, Cavatine (Sopr.) Nicht immer ist's das Angesicht. 30 Xr
- 11, Duett (Sopr. u. Ten.) Auf's Neue schmücket. 1 fl. 15 Xr
- 12B, Romanze mit Chor (Sopr.) Liebe braucht die Sprache nie. 30 Xr
- 14, Romanze (Sopr.) O denke der Zeit. 30 Xr
- 14B, Rec. u. Arie (Sopr.) O Gott, lass es gelingen (Neu componirt f. Frau L. Köster.) 30 Xr
- 15, Duett (Sopr. u. Ten.) Auf ewig scheiden wir. 30 Xr
- 16, Duett (Ten. u. Bass) Der Herr Marquis. 1 fl. 15 Xr
- 18, Quartett (2 Ten. u. 2 Bässe) Uns führt des Schicksals. 15 Xr

— Les Puits d'Amour. Der Liebesbrunnen. Komische Oper. Berlin, Stern u. Co. 5 Thlr 20 Ngr
No. 1, Intr. u. Arie (Bass u. Männerchor) Agens, diligens nous (Zum Dienst stets bereit). 17½ Ngr
- 2, Duo (Sopr. u. Bass) Compter sur la constance (Einem Seemann zu trauen). 17½ Ngr
- 3, Legende (Sopr.) Nelly, la jeune Fille (Die kleine Rosamunde). 15 Ngr
- 4, Rec. u. Arie (Ten.) O passe-temps (Fröhlichen Sinn's). 15 Ngr
- 5, Romanze u. Arie (Ten.) J'aurai voulu (O dürft' ich stets). 17½ Ngr
- 6, Couplets (Sopr.) Le temps emporte (Die Zeit entführt auf ihren Schwingen). 7½ Ngr
- 7, Duo (Sopr. u. Ten.) Qui, j'ai juré (Längst war mein Schwur). 15 Ngr
- 8, Chor: Le Roi, Messieurs (Der König, ihr Herrn). 10 Ngr
- 9, Orgie u. Couplets (Sopr. u. Ten.) Trahison (Ha! Verrath!). 1 Thlr
- 10, Cavatine (Ten.): Voici l'heure (Süsse Rache). 25 Ngr
- 11, Rec. u. Arie (Sopr.) Il s'eloigne (Er ist fort). 10 Ngr
- 12, Quintett: Parlez au Roi (Sprecht mit dem König). 17½ Ngr
- 13, Finale u. Duo (Sopr. u. Tenor) N'est-ce donc pas votre écriture? (Soll diese Hand nicht euch gehören?) 22½ Ngr

— Die Zigeunerin. Romantische Oper. Wien, Mechetti 10 fl.
No. 1B, Cavatine (Bass) Soldatenbrust kennt nur. 15 Xr
- 2, Rec. u. Arie (Ten.) Ich schied von dir. 30 Xr
- 4, Duett (Ten. u. Bass) Camerad, die Hand. 45 Xr
- 5, Arie (Barit.) Ist nicht Hülfe bei der Hand. 30 Xr
- 8, Romanze (Sopr.) Im Traum sah ich mich. 30 Xr
- 9, Duett (Sopr. u. Ten.) Ihr Vaterhaus. 1 fl.
- 11, Duett (Sopr. u. Bass) Das ist dein Werk. 30 Xr

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Romantische Oper. Wien, Mechetti.
No. 12, Romanze m. Chor (Sopr.) Folgt der Zigeunerbraut. 30 Nkr.
- 14, Chor u. Quartett (2 Sopr., Ten. u. Bass) Aus balsamischen Thal. 1 fl.
- 16, Cavatine (Bass) Das Herz von Kummer. 30 Nkr.
- 16B, Idem im Violinschlüssel. 30 Nkr.
- 19, Cavatine (Ten.) Schwärmt Andrerllerz. 30 Nkr.
- 20, Terzett (Sopr., Ten. u. Bass). Durch die Welt. 30 Nkr.
- 21 A, Quintett (2 Sopr., Ten., Bar. u. Bass) Schwand auch die Hoffnung. 1 fl.
- 21 B, Duettino (Sopr. u. Bass) Vater, ich fleh' euch. 15 Nkr.
- 21 C, Cavatine (Ten.) Als der Huf eurer Rosse. 30 Nkr.
- 21 D, Terzett (Sopr., Ten. u. Bass) Nicht soll das Leid. 30 Nkr.
- 21 E, Schlussarie m. Chor (Sopr.) Welche Seligkeit. 45 Nkr.

Baroni, F., Ricciarda. Dramma tragico. Mailand, Ricordi 36 fr.

Battista, V., Eleonora Dori. Melodramma tragico. Mailand, Ricordi.
Sc. e Cavatina (Basso). Del poter tant' oltre. 5 fr. 50 cts.
Cavatina (Sopr.) Avea d'amore. 3 fr. 60 cts.
Sc. e Duetto (Sopr. e Basso). Si come il cielo. 5 fr. 50 cts.
Sc. ed Aria (Ten.) Se un crudo nemico. 5 fr. 50 cts.
Sc. ed Aria (Sopr.) La morte e non l'infamia. 5 fr. 50 cts.

— Emo. Melodramma tragica. Ebend.
Sc. e Duetto (Ten. e Basso) Il disse e ancor. 5 fr. 10 cts.
Prelud., Sc. e Romanza (Basso). Bella qual raggio. 2 fr. 70 cts.
Sc. e Cavatina (Sopr.) Quanto sarai. 5 fr. 40 cts.
Gr. Sc. ed Aria (Ten) Fui felice. 6 fr.
Sc. ed Aria (Basso). Sute l'orrenda. 4 fr. 80 cts.

— Esmeralda. Dramma lirico. Mailand, Lucca.
L'Illusione (Sopr.): Sono l'aura. 1 fr. 50 cts.
Ballata (Sopr.): Sono figlia. 3 fr. 50 cts.
Duetto (Sopr. e Ten.): Signor Capitano. 5 fr.
Rec. e Romanza (Ten): Senza un guardo. 2 fr.
Sc. e Romanza (Basso): Dimma irato Dio. 3 fr.

— Irene. Melodramma semiserio. Mailand, Ricordi.
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Come il giglio. 5 fr.
Sc. ed Aria (Ten.) Tutto il bene. 5 fr.

— Margherita d'Aragona. Sc. e Cavatina: Contro il despota. Ebend. 3 fr. 75 cts.

— Rosvina de la Forest. Tragedia lirica. Ebend.
Sc. e Cavatina (Ten.): Tutto silenzio. 4 fr. 80 cts.
Sc. e Quartetto: Abbandona in questo petto. 6 fr.
Sc. e Preghiera (Sopr.): Sommo Dio. 1 fr. 50 cts.
Rec. e Cavatina (Basso): Tu non sai qual torni. 4 fr. 50 cts.
Sc. e Duetto-Finale (Sopr. e Basso): Spinti d'avversa. 5 fr. 70 cts.
Prel., Sc. ed Aria-Finale: Scenda dal Ciel. 5 fr. 70 cts.

Becker, Jul., Die Erstürmung von Belgrad. Oper. Leipzig, Peters.
No. 1, Duett (Ten. u. Barit.) Lasst mich hinaus. 10 Ngr.
- 2, Zigeunerlied: Durch Flur und Wald. } 7½ Ngr.
- 3, Schlummerlied: Schlaf, schlaf. }
- 4, Cavatine u. Duett (2 Sopr.) An dem Himmel. 7½ Ngr.
- 5, Duett (Mezzosopr. u. Barit.) Gieb mir ein Schwerdt. 10 Ngr.
- 6, Duett (Sopr. u. Ten.) Vor meinen trunk'nen Blicken. 7½ Ngr.
- 7, Terzett (Sopr., Ten. u. Bass) Denk' an den Vater. 10 Ngr.

Beethoven, L. v., Fidelio. Arie m. Chor f. Bass (Pizarro): Auf euch nur will ich bauen. Nachgelassenes Werk. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 12½ Ngr.

— Leonore. Oper. Vollst. Klavierausz. der zweiten Bearbeitung mit den Abweichungen der ersten. Ebend. 6 Thlr.

Bellini, V., Beatrice di Tenda. Oper. Wien, Diabelli u. Co. 10 fl.
No. 1, Intr.: Wie? o Herr (Voi, Signor). 1 fl. 40 Nkr.
- 2, Rec. u. Duett (Sopr. u. Ten.) Eure Liebe (Si rivale). 2 fl. 20 Nkr.
- 3, Sc. u. Chor d. Frauen: Ja wie zur Freude (Come, ah!) 40 Nkr.
- 4, Rec. u. Cavatine (Sopr.) Nicht allein (Ma la sola). 50 Nkr.
- 5, Rec. u. Duett (Ten. u. Bass). Wohlan denn (E quali). 1 fl. 45 Nkr.
- 6, Chor der Krieger: Saht ihr ihn? (Lo vedeste) 50 Nkr.
- 7, Erstes Finale: Wenn je dein Herz (Deh! se mi amasti). 3 fl. 40 Nkr.
- 8, Intr. (Chor) Arme, der Himmel (Lassa! e può). 50 Nkr.
- 9, Sc. u. Quintett (2 Sopr., 2 Ten. u. Bass). Gesetz allein entscheide (Omai del suo). 3 fl.
- 10, Sc. u. Arie (Bass). Ich war flüchtig (Qui mi accolse). 1 fl. 20 Nkr.
- 11, Chor, Pregbiera u. Terzettino (2 Sopr. u. Tenor). Ach, nichts soll die Unglückliche (Ah, no, non). 1 fl.
- 12, Schluss-Arie (Sopr.) Auf mein Grab (Ah! se un' urna). 45 Nkr.

— Il Pirata. Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Tu sciagurato (Du Friedensstörer). Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

Benedict, Jul., Die Bräute von Venedig. Gr. Oper. Stuttgart, Hallberger's Verlag 12 Thlr. n.
No. 3, Rec., Sc. u. Arie (Mezzosopr. od. Contrealt) Lieb' ich ihn immer noch (Why do I love him still?) 17½ Ngr.
- 5, Rec. u. Arie (Bass). Ha, wie die Wunde brennt (A'ye! go your, way poor dupes). 12½ Ngr.
- 9, Cavatine (Tenor). Wo Venedigs Fahnen weh'n. 10 Ngr.
- 12, Rec. u. Romanze (Mezzo-Sopr.) Wie die Wellen flieh'n 10 Ngr.
- 17, Rec., Scen. u. Arie (Bass). Schweig, wildes Herz. 15 Ngr.
- 23, Duettino (Sopr. u. Alt). Wie der Sonne milder Schein. 10 Ngr.
- 26, Romanze (Ten) Am Morgen späht mein banger Blick. 10 Ngr.
- 31, Duett (Bass u. Mezzo-Sopr.) So lasst nns ewig scheiden. 17½ Ngr.
- 32, Rec. u. Romanze (Sopr.) Morgentraum, bist du zerronnen. 15 Ngr.
- 34, Duett (Sopr. u. Ten.) In seligem Entzücken. 15 Ngr.

— Die Kreuzfahrer, oder der Alte vom Berge. Oper. Ebend.
Arie (Ten.) Der Liebe zu leben. 10 Ngr.
Ballade (Ten.) O Liebe, all' mein heiss Verlangen. 5 Ngr.
Cabaletta (Sopr.) Ich bin dein, ewig dein. 12 Ngr.
Cavatine (Sopr.) Ihr Herrn wisst nicht was Liebe ist. 12 Ngr.
Duett (2 Sopr.) So fest sich schlingen mag der Liebe Band. 15 Ngr.
Duett: O welches Glück. 10 Ngr.
Favorit-Arie m. Rec. (Barit.) Wo bleibst du, heller Stern. 15 Ngr.
Lied: Raubt trüber Sinn die Heiterkeit. 5 Ngr.
Lied: Was auch dein Loos im Leben 5 Ngr.
Romanze (Sopr.) Das Liebesband. 10 Ngr.
Romanze (Ten.) Im fernen Hochgebirge. 7½ Ngr.

Benoni, J., Die Wunderblume. Oper. Arie (Horch, welche Klänge.) Wien, Mechetti 45 Nkr.

Berlioz, H., Benvenuto Cellini. Cavatine: Entre l'amour (Zwischen der Liebe und der Pflicht). Wien, Müller 45 Nkr.

Binder, C., Der fliegende Holländer. Zaubermährchen. Wien, Haslinger.
Lied: Die Welt lässt sich mit Mancherlei vergleichen. 20 Nkr.
Lied: Wer es im Leben nur einmal so weit zu bringen weiss. 20 Nkr.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Binder, C., Der letzte Zwanziger. Original-Zauberposse. Wien, Diabelli u. Co.
No. 2, Lied: Wenn die Jugend auspresst ist. 30 Kr.
- 5, Lied: Was dem Einen Freude macht. 30 Kr.
- 6, Ungarisches Trinklied: Ungarland, du schönes Land. 20 Kr.

Böhner, J. L., Der Dreiherrenstein. Jäger-Chor, f. Männerst. Langensalza, Borndrück 15 Ngr.

Boisselot, X., Die Königin von Léon. (Ne touchez pas à la Reine.) Komische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 6 Rb.
No. 1, Lied (Sopr.) Wer die Königin berühret. (Ne touchez pas à la Reine). 7½ Ngr.
- 2, Romanze (Ten.) Matt und bleich und ohne Leben (Devant moi pâle, évanouie). 12½ Ngr.
- 3, Duett (Sopr. u. Bass) Endlich werdet ihr mich wohl (Enfin, vous voilà donc moins fière). 22½ Ngr.
- 4, Serenade (2 Ten. u. 2 Bässe) Herrin, der Schönheit Stern (Reine, à qui la bonté). 7½ Ngr.
- 5, Soldatenchor (2 Ten. u. 2 Bässe) Fort in den Krieg ruft uns die Ehre (Noble Soldat du beau royaume). 17½ Ngr.
- 6, Arie (Bass) Du meines Herzens Qual (Toi qui séduis mon coeur). 12½ Ngr.
- 7, Lied (Sopr.) Ich weiss einen Zauber (Je connais une chaîne). 7½ Ngr.
- 8, Duett (Sopr. u. Bass). Was deine Weisheit wünscht (A tes désirs, Seigneur). 20 Ngr.
- 9, Bolero (Sopr.) Peblo, der kühne Mann (Peblo le muletier). 7½ Ngr.
- 10, Cavatine (Ten.) Blume der Frauen (Fleur de beauté). 10 Ngr.
- 11, Arie (Sopr.) O Gott! wer darf alsdann (Hélas! qui m'aimera). 20 Ngr.
- 12, Lied (Sopr.) Wer der Lieb' sich will weih'n (Il faut en amours). 7½ Ngr.

Bona, P., Don Carlo. Dramma lirico. Mailand, Ricordi.
Rec. e Romanza (Mezzosopr.) Passa tra i fiori. 1 fr. 80 cts.
Prel., Rec. e Romanza (Ten.) Deh! non cerar. 1 fr. 20 cts.
Rec. e Cavatina (Sopr.) Ah cosi nell' ampia. 3 fr. 90 cts.
Rec. e Duetto (Sopr. e Ten.) Madre! o questo detto. 3 fr.
Rec. e Duetto (Sopr. e Ten.) Fra gli estinci. 3 fr. 90 cts.
Sc. e Terzetto (Sopr., Ten. e Basso) Chev'é noto. 3 fr.
Rec. e Duetto (Sopr. e Barit.) Si regina. 3 fr. 90 cts.
Rec. e Duetto (Barit. e Basso) Sovrai regnanti. 5 fr. 40 cts.
Gr. Sc. ed Aria (Basso). La mia corono. 5 fr.
Rec. e Duetto (Sopr. e Ten.) Ove son io. 5 fr.
Rec. e Duetto (Ten. e Barit.) Ah, sventurata patria. 4 fr. 50 cts.

— I Luna ed i Perollo. Dramma lirica. Ebend.
Prel., Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Che, Lucrezia. 4 fr. 50 cts.
Rec. e Cavatina (Sopr.) Ah! nei di che dal mio. 3 fr. 60 cts.
Prel., Rec. e Cavatina (Sopr.) Via tenebrose. 3 fr.
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Pria che fosse. 3 fr. 90 cts.
Prel., Rec. e Cavatina (Ten.) Vieni, o tu. 1 fr. 80 cts.

Boniforti, C., Giovanna di Fiandra. Melodramma. Ebend.
No. 3, Sc. e Cavatina (Sopr.) Era innocente. 5 fr.
- 4, Sc. e Cavatina (Ten.) Ch'io prema. 3 fr. 30 cts.
- 9, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Il mio diletto. 5 fr.
- 14, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Per queste amare. 3 fr.
- 15, Sc. e Terzetto (Sopr., Ten. e Barit.) Folle! Ah si lo fui. 3 fr. 90 cts
- 17, Sc. ed Aria (Sopr.) Oh tu che atterri. 6 fr.
Sc. e Romanza (Barit.) Quando innocente. 2 fr.

Butera, A., Angelica Veniero. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi.
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Tu tornasti. 3 fr.
Rec. e Terzetto (Sopr., Ten. e Barit.) Pria che agli. 5 fr.

— Atala. Tragedia lirica. Mailand, Lucca.
Cavatina (Barit.) Ella di mia progenie. 3 fr. 50 cts.
Rec. e Duetto (Sopr. e Ten.) Ah! que amarta. 5 fr. 50 cts.
Terzetto finale: Vedi s'io mento. 4 fr.
Rec. ed Aria: Ah! di salvarti. 4 fr. 50 cts.
Prel. e Duetto (Sopr. e Ten.) Vedi come il ciel. 4 fr. 50 cts.
Romanza (Basso) Sorge l'alba. 1 fr. 50 cts.
Terzetto (Sopr., Ten. e Basso) O padre, io fui. 5 fr.

Buzzi, A., Saul. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi.
No. 2, Scene e Cavatina (Contr'alto) Un' aurora. 4 fr. 20 cts.
- 3, Sc. e Cavatina (Sopr.) Riedi. 4 fr. 20 cts.
- 4, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Fuggi. 4 fr. 20 cts.
- 8, Sc. e Terzetto (Sopr., Contr'alto e Basso). La quercia. 2 fr. 10 cts.
- 13, Sc. ed Jnno (Ten.) Sui vanni. 1 fr. 80 cts.
- 14, Quartettino (Sopr., Contr'alto, Ten. e Basso) Come dalce. 2 fr. 70 cts.
- 17, Sc. e Duetto (Sopr. e Basso) Per pietà. 4 fr. 80 cts.
- 18, Sc. ed Aria (Ten.) Senza lei. 4 fr. 50 cts.
- 20, Preghiera e Rondo (Sopr.) L'inesolato. 4 fr. 20 cts.

Buzzola, A., Amleto. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi.
No. 3, Sc. e Cavatina (Barit.) Sotto panni. 5 fr. 50 cts.
- 5, Sc. e Cavatina (Sopr.) Ogni altro amor. 5 fr. 40 cts.
- 7, Sc. e Cavatina (Ten.) O miei fidi. 2 fr. 40 cts.
- 8, Sc., Apparizione e Finale (Ten.) Terribile. 5 fr. 50 cts.
- 9, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Da più giorni. 4 fr. 50 cts.
- 12, Sestetto: Ofelia mia. 6 fr.
- 14, Brindisi e Romanza (Bariton). O tu che vuoi. 3 fr. 90 cts.
- 15, Giuramento (Barit.) Di vino spumante. 7 fr.
- 16, Sc. e Romanza (Sopr.) All' urna. 2 fr. 70 cts.
- 18, Sc. ed Aria (Ten.) Povera Ofelia. 5 fr. 50 cts.
- 19, Sc. e Romanza (Barit) Se avvera. 2 fr. 40 cts.

Caccia, J. C., Don Finocchio. Melodramma giocoso. Mailan, Lucca.
Romanza: Jo la vidi. 1 fr. 25 cts.
Rec. e Duetto: Quando il mare. 4 fr.

Cagnoni, A., Amori e Trappole. Melodramma giocoso. Mailand, Ricordi.
No. 4, Cavatina (Sopr.) Alfine è giunto. 3 fr. 50 cts.
- 6, Cavatina buffa (Basso) Ma correte. 5 fr.
- 8, Romanza (Tenor) Seho voluto, e Sestetto (Sopr., Mezzosopr., Ten., Barit. e 2 Bassi) Io non so. 5 fr.
- 11, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Son esse. 4 fr.
- 12, Rec. e Terzetto (Barit. e 2 Bassi) Aspettate un momentino. 6 fr.
- 19, Rec. e Duetto (Barit. e Basso) Mio Signor. 5 fr.
- 20, Sc. e Notturno (Ten.) Sonno amico. 2 fr. 50 cts.
- 22, Sc. e Cabaletta (Sopr.) Nel contento. 3 fr. 50 cts

— Don Bucefalo. Dramma giocoso. Ebend. 36 fr.
No. 2, Cavatina (Buffo) Ah! figlioli. 4 fr. 50 cts.
- 4, Cavatina (Sopr.) Colúi che mi dice. 3 fr. 90 cts.
- 5, Sc. e Romanza (Ten.) Jo l'adoro. 1 fr. 50 cts.
- 6, Rec. e Quartetto (Sopr., Mezzosopr., Tenore e Buffo): Jo diro. 6 fr.
- 10, Sc. ed Aria (Buffo) Mettiamoci. 4 fr. 50 cts.
- 16, Sc. e Romanza (Mezzo-Sopr.) Amor, se a miei. 1 fr. 50 cts.
- 18, Rec. ed Aria (Buffo) Trai, trai. 4 fr. 80 cts.
- 22, Sc. e Cabaletta (Sopr.) D'ineffabile. 5 fr.
Duetto (Sopr. e Ten.) Siete uomini, e volete. 4 fr.

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Cagnoni, A., Il Testamento di Figaro. Melodramma comico. Mailand, Ricordi.
No. 4, Sc. e Cavatina (Sopr.) Dopo mille. 3 *fr.*
- 5, Aria (Basso) Quando penso al mio. 2 *fr.*
- 6, Romanza (Barit.) Ella non. 1 *fr.* 20 *c/s.*
- 8, Duetto (Sopr. e Barit.) Il mio figaro. 3 *fr.*
- 9, Rec. e Romanza (Contralto) Oh amor. 1 *fr.* 50 *c/s.*
- 11, Rec. e Duetto (2 Bassi) Novello stadio. 5 *fr.*
- 14, Duetto (Ten. e Basso) Per conservar. 4 *fr.*
- 19, Terzetto (Contralto, Barit. e Basso) No Basilio. 4 *fr.*
- 21, Duetto (Sopr. e Basso) Se a favor. 4 *fr.*
Sc. e Rondo-Finale (Sopr.) Finche il cielo. 3 *fr.*

Capecelatro, V., David Riccio. Dramma. Mailand, Ricordi.
Preludio, Sc. e Romanza (Sopr) Cinta io fui. 4 *fr.* 50 *c/s.*
Preludio, Sc. e Duetto (Sopr. e Basso) Iddio mi disse. 5 *fr.*
Rec. ed Aria (Basso) Della promessa. 3 *fr.*
Sc. e Romanza (Ten.) Come lucente. 2 *fr.* 25 *c/s.*
Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Mi rampogni. 5 *fr.*
Rec. e Romanza (Ten.) O potenti. 1 *fr.* 50 *c/s.*
Coro e Ballabile: La bella regina. 3 *fr.*
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Chi ti vide. 5 *fr.*
— Mortedo. Dramma lirico. Ebend.
Sc. e Cavatina (Sopr.) Qui romita. 3 *fr.* 60 *c/s.*
Sc. e Romanza (Ten) Il rimorso. 3 *fr.* 30 *c/s.*
Gr. Sc. ed Aria (Sopr.) Dolci istanti. 5 *fr.*
Terzetto (Sopr., Ten. e Barit.) Ma quale tumuldo. 2 *fr.* 70 *c/s.*

Carlini, O., Ildegonda. Dramma. Mailand, Ricordi.
Sc. ed Aria (Ten.) Pria d'incontrarmi. 3 *fr.* 30 *c/s.*
Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Dolce vincolo. 4 *fr.* 50 *c/s.*
Sc. e Cavatina (Sopr.) A che mi spinge. 3 *fr.* 30 *c/s.*
Sc. e Duetto (Ten. e Barit.) Non voler. 3 *fr.* 50 *c/s.*
Sc. ed Aria (Barit.) Traditor. 3 *fr.* 50 *c/s.*
Sc. e Rondo-Finale (Sopr.) Insentato inerte. 5 *fr.* 50 *c/s.*

Cherubini, L., Der Wasserträger (Les deux Journées). Oper. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 4 *Rf.*
No. 1, Romanze (Ten.) Einst fiel ein kleiner Savoyard (Un pauvre petit). 7½ *Ngr.*
- 2, Lied (Barit.) Ha, segne Gottheit (Guide mes pas). 7½ *Ngr.*
- 3, Terzett (Sopr., Ten. u. Bass) O mein Erretter (O mon liberateur). 15 *Ngr.*
- 4, Duett (Sopr. u. Ten.) Mich trennen soll ich (Me séparer). 10 *Ngr.*
- 5, Finale (Sextett) O Gott (O Ciel). 1 *Rf.* 10 *Ngr.*
- 6, Entr'act u. Chor (Männerst.) Nichts von Pardon (Point de pitié). 15 *Ngr.*
7, Finale (Männerst.) Nun, marsch (Allons). 15 *Ngr.*

Chiaromonte, Fr., Armando il Gondoliero. Dramma lirico. Mailand, Lucca 36 *fr.*
Sortita e Stretta del Prologo: Uom t'avanza. 7 *fr.* 50 *c/s.*
Romanza (Ten.) D'ogni vergine. 2 *fr.*
Ballata (Ten.) Un giogo ferreo. 4 *fr.*
Cavatina (Sopr.) De celesti. 4 *fr.* 50 *c/s.*
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Dunque al Doge. 5 *fr.*
Coro, Sc. ed Aria (Sopr.) Questo mano. 7 *fr.* 50 *c/s.*
Sc. e Duetto (Ten. e Barit.) I tuoi giorni. 5 *fr.*
Aria (Barit.) Altro sangue. 2 *fr.* 75 *c/s.*
Duettino (Sopr. e Ten.) La dove scorre. 2 *fr.* 75 *c/s.*
Sc. e Duetto (Ten. e Barit.) Per te solo. 4 *fr.*
Scena finale: Su mi svena. 5 *fr.*
— Caterina di Cleves. Melodramma. Mailand, Ricordi 34 *fr.*
No. 2, Duetto (Mezzo-Sopr. e Ten.) Non fuggirmi. 3 *fr.*
- 3, Sc. e Cavatina (Barit.) Grave, tremendo. 5 *fr.*
- 4, Sc. e Duetto (Ten. e Barit) Pera chi vuol. 5 *fr.*
- 6, Sc. e Duetto (Mezzo-Sopr. e Barit.) E infierir. 4 *fr.* 50 *c/s.*
- 7, Sc. e Terzettino (Mezzo-Sopr., Ten. e Barit.) Ogni indugio. 5 *fr.*

Chiaromonte, Fr., Catarina di Cleves. Mailand, Ricordi.
No. 8, Sc. e Duetto finale (Mezzo-Sopr. e Barit.) Veggo a veggo. 5 *fr.*
- 10, Sc. ed Aria (Ten.) Un segreto. 3 *fr.* 50 *c/s.*
- 11, Gr. Sc. ed Aria (Barit.) O! miei sudati. 5 *fr.*
- 12, Sc. e Preghiera (Mezzo-Sopr.) Ah! fidar. 2 *fr.*
- 13, Sc. e Duetto (Mezzo-Sopr. e Ten.) Deh! un accento. 4 *fr.*
- 14, Scena finale (Mezzo-Sopr. e Barit.) Lascia in pria. 4 *fr.*
— Fenicia. Tragedia lirica. Ebend.
Cavatina: T'amo, le dissi un di. 1 *fr.* 50 *c/s.*
Cavatina: Se io serberò memoria. 2 *fr.*

Cimarosa, Il Matrimonio segreto (Die heimliche Ehe). Wien, Diabelli u. Co.
Terzett (2 Sopr. u. Alt) Ich werf' mich zu Füssen (Le faccio un inchino). 1 *fl.*
Arie (Tenor) Ehe noch der Morgen grauet (Pria che spunti). 45 *Xr.*

Clapisson, L., Gibby, la Cornemuse (Gibby, der Sackpfeiffer). Opéra comique. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *Xr.*
No. 1, Couplets (Barit.) Dans mon métier (Ich bin der erste). 27 *Xr.*
- 2, Duo (Sopr., Barit.) Oui, c'est cela (Ja, ja, so war's). 45 *Xr.*
- 3, Duo (Sopr., Ten.) Et maintenant (Und nun, mein Freund). 1 *fl.* 12 *Xr.*
- 4, Romance du Sommeil (Ten.) Revons qu'un plus beau jour (Es mög' ein süsser Schlaf). 36 *Xr.*
- 5, Vocalise écossaise (Ten.) La la la la. 18 *Xr.*
- 6, Air (Bass) Plaisirs si doux (O süsses Glück). 54 *Xr.*
- 7, Gr. Duo (Ten., Bass) M'obéis-tu, voyons (Nun denn, gehorchst du mir). 1 *fl.* 12 *Xr.*
- 7B, Chant de Guerre écossais (Ten.) Là-bas du haut (Ha, seht von der Berge). 27 *Xr.*
- 8, Trio (2 Ten., Bass) Voyons, il faut (Wohlan du musst). 1 *fl.* 12 *Xr.*
- 9, Air (Sopr.) Ah! je ne suis pas (Fern bleibt Hochmuth). 45 *Xr.*
- 10, Gr. Air (Ten.) M'y voilà (Hier der Ort). 54 *Xr.*
- 11, Duo (Sopr., Ten.) J'ai mis en vous (Auf dich allein). 45 *Xr.*

Coppola, P. A., Fingal. Dramma lirico. Mailand, Ricordi.
No. 3, Duettino (Ten. e Basso) Ah ricevi. 2 *fr.* 70 *c/s.*
- 4, Terzettino (Sopr., Ten. e Basso) Padre, ah! 4 *fr.* 50 *c/s.*
- 9, Sc. e Duetto (Sopr. e Basso) Egli non m'ama. 6 *fr.*
- 11, Sc. ed Aria-finale (Ten.) Solo ah! 4 *fr.* 50 *c/s.*
- 12, Sc. ed Aria (Basso) Sacro è l'odio. 3 *fr.* 50 *c/s.*
- 13, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Della tradita. 6 *fr.*
- 19, Sc. e Duetto (Ten. e Basso) Deh! di padre. 5 *fr.*
- 20, Sc. ed Aria (Sopr.) Ah! non v'ha. 5 *fr.*
- 21, Sc. e Duettino (Sopr. e Ten.) Or ben mi. 2 *fr.* 70 *c/s.*
- 22, Preghiera e Terzetto (Sopr., Ten. e Basso) Ah! se tant' odio. 5 *fr.*
— L'Orfana Guelfa. Dramma lirico. Ebend. 36 *fr.*
No. 2, Cavatina (Sopr.): Prodi d'immenso. 1 *fr.* 30 *c/s.*
- 3, Sc. e Cavatina (Barit.) E'vano, a me. 1 *fr.*
- 4, Sc. e Duettino (Sopr. e Barit.) Me infelice. 2 *fr.* 70 *c/s.*
- 6, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) No, non voler. 5 *fr.* 70 *c/s.*
- 8, Sc. ed Aria (Ten.) Se al nostro. 3 *fr.* 30 *c/s.*
- 9, Sc. e Duetto (Ten. e Barit.) Vieni. 6 *fr.*
- 10, Sc. e Terzetto (Sopr., Ten e Barit.) Sin quel di che la speranza. 3 *fr.* 60 *c/s.*
- 12, Sc. ed Aria (Barit.) Jo la vidi. 4 *fr.* 80 *c/s.*
- 15, Terzetto (Sopr., Ten. e Basso) Entrambi fanciulli. 2 *fr.* 70 *c/s.*

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Coppola, P. A., L'Orfana Guelfa. Dramma lirico. Mailand, Ricordi.
No. 19, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) L'ami ancora. 5 *fr.* 70 *c/s.*
- 20, Sc. e Romanza (Ten.) Ah! de' giorni. 2 *fr.* 40 *c/s.*
- 21, Sc. e Duetto (Ten. e Barit.) Quando tu colei. 3 *fr.* 30 *c/s.*
- 22, Sc. e Romanza (Sopr.) De tu che in grembo. 1 *fr.* 80 *c/s.*
- 23, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Ah! che di me. 4 *fr.* 20 *c/s.*

Corbi, P., Argia. Dramma lirico. Mailand, Ricordi.
Sc. e Cavatina (Sopr.) Parmi beata. 3 *fr.* 30 *c/s.*
Sc. ed Aria (Barit.) Per lei vivo. 3 *fr.* 30 *c/s.*
Coro di Popolo: Sorgi o patria. 3 *fr.*
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) De' mortali. 4 *fr.* 50 *c/s.*
Romanza (Ten.) Cinse di dense. 1 *fr.* 20 *c/s.*
Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Celeste gioja. 5 *fr.*
Aria (Sopr.) Se m'avoivo. 2 *fr.* 70 *c/s.*

Dalayrac, Der Thurm von Gothenburg. Romanze: Ein Reisender verlor den Weg. Wien, Diabelli u. Co. 20 *Xr.*

Dalla-Baratta, G., Il Cuoco di Parigi. Dramma comico. Mailand, Ricordi.
No. 4, Cavatina (Sopr.) Una voce. 2 *fr.* 75 *c/s.*
- 6, Sc. e Cavatina (Basso) E ver ti feci. 5 *fr.* 50 *c/s.*
- 7, Duetto (Sopr. e Barit.) Dunque cara. 4 *fr.* 50 *c/s.*
- 9, Sc. e Cavatina (Ten.) Nel giardino. 2 *fr.* 75 *c/s.*
- 13, Sc. e Duetto (Ten. e Basso) Rap-raporto. 6 *fr.*
- 19, Sc. e Duetto (Barit. e Basso) Tal rapporto. 5 *fr.*
- 21, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Si perdona. 5 *fr.*
- 23, Sc. e Terzetto (Sopr., Ten. e Basso) Mio signore. 6 *fr.*
- 28, Cabaletta finale (Sopr.) Alfine Alfonso. 4 *fr.*

— Ludro. Melodramma giocoso. Mailand, Lucca.
Rec. e Cavatina (Ten.) Fra l'angosce. 2 *fr.* 50 *c/s.*
Cavatina (Basso) Ne' miei giorni. 2 *fr.* 50 *c/s.*
Sortita (Basso) Patroni riveriti. 4 *fr.* 50 *c/s.*
Duetto (2 Bassi) Amico mio. 4 *fr.*
Sc. e Cavatina (Sopr.) Del partir. 3 *fr.* 50 *c/s.*
Cavatina (Sopr.) Di questa indomita. 3 *fr.*
Rec. e Duetto (Sopr. e Basso) Ott' anni. 3 *fr.* 50 *c/s.*
Rec. e Duetto (2 Ten.) Tu fraschetta. 3 *fr.* 50 *c/s.*
Rec., Duetto e Terzetto (Ten. e 2 Bassi) La se ferma. 6 *fr.*
Sc. e Duetto (Sopr. e Basso) Signora Barbara. 4 *fr.* 50 *c/s.*

Dittersdorf, C. D. v., Der Apotheker und der Doctor. Komische Oper. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 4 *Rg.* *n.

Donizetti, G., Caterina Cornaro. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi 36 *fr.*
No. 3, Sc. e Cavatina (Basso) Dell' Empio cipro. 2 *fr.* 40 *c/s.*
- 6, Sc. e Romanza (Sopr.) Vieni o tu. 3 *fr.*
- 8, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Spero in me. 5 *fr.* 40 *c/s.*
- 9, Prel., Sc. e Cavatina (Basso) Credi che dorma. 2 *fr.* 40 *c/s.*
- 10, Sc. e Romanza (Barit.) Da che a sposa. 1 *fr.* 80 *c/s.*
- 12, Sc. e Duetto (Ten. e Barit.) Su ferisci. 5 *fr.* 40 *c/s.*
- 14, Sc. e Romanza (Barit.) Non turbati. 1 *fr.* 50 *c/s.*
- 15, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Da quel di che lacerato. 3 *fr.* 90 *c/s.*
- 16, Sc. e Quartetto-Finale (Sopr., Ten., Barit. e Basse) Indietro. 7 *fr.*
- 17, Sc. ed Aria (Ten.) Jo trar non voglio. 4 *fr.* 80 *c/s.*
- 19, Sc, Preghiera e Rondo-Finale (Sopr.) Pieta, o Signor. 5 *fr.* 10 *c/s.*

— Dom Sebastian von Portugal. Gr. Oper. (Mit dem Portrait d. Componisten.) Wien, Mechetti 15 *fl.*
No. 2, Cavatina (Barit.) Guerrier sognai vittoria (Soldat zu Land und zu Meere). 30 *Xr.*
- 4, Romanza (Sopr.) Signor clemente (O Vater in den Sternen). 30 *Xr.*
- 8, Romanza (Sopr.) Terra adorata (Mit der Liebe süssem Bangen). 30 *Xr.*

Donizetti, G, Dom Sebastian von Portugal. Gr. Oper. Wien, Mechetti.
No. 14, Romanza (Tenor) Deserto in terra (Einsam auf Erden). 30 *Xr.*
- 14b, Idem f. Bariton. 30 *Xr.*
- 15, Duett (Sopr. u. Barit.) Perche mi giova (Gleissnerisch Weib). 1 *fl.*
- 17, Duetto (Ten. u. Barit.) Sono un soldato (Aus wilder Schlacht). 1 *fl.*
- 20, Settimino: Non so più nel cor (O Gott! es sinkt mein Muth). 1 *fl.*
- 22, Aria (Sopr.) Ebel perchi s'adora (Für ihn vom Leben scheiden). 30 *Xr.*
- 23, Duetto (Sopr. u. Ten.) A me chi ti conduce (So seh' ich dich nun wieder). 1 *fl.* 30 *Xr.*
- 24, Barcarola (Bass) La notte è serena (Du Fischer aus der Ferne). 30 *Xr.*
- 25, Terzetto (Sopr., Ten. u. Barit.) Muoviam guardinghi (Nur ja mit Vorsicht). 1 *fl.*

— La Favorita. Opera. Berlin, Schlesinger.
Aria (Mezzo-Sopr.) Oh mio Fernando (O mein Fernand). 17½ *Ngr.*
Duo (2 Sopr.) Bei raggi lucenti (O goldner Strahl). 15 *Ngr.*
Duo (2 Sopr.) Dolce zeffiro (Sanfter Wind). 15 *Ngr.*

— Gianni di Parigi. Melodramma comico. Mailand, Ricordi 30 *fr.*
No. 15, Seguito e Stretta del Finale I: Chido scusa. 5 *fr.*
- 17, Rec. e Duetto buffo (2 Bassi) Eccelenza. 4 *fr.*
- 19, Aria (Tenor) Il mio destin. 1 *fr.* 75 *c/s.*
- 21, Canzone (Contralto) Mira, o bella. 75 *c/s.*
- 26, Sc. e Rondo-finale (Sopr.) Tutto vorei. 3 *fr.* 75 *c/s.*

— Linda di Chamounix. Opera. Aria-Finale (Mezzo-Sopran) Alle Leiden fühl' ich entschwinden (Senti il core). Wien, Diabelli u. Co. 30 *Xr.*

— Lucia di Lammermoor. Opera. Aria finale (Tenor od. Sopr.) Tombe degl' avi miei (Ihr Gräber meiner Ahnen). Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*

— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 15 *Ngr.*

— Maria Padilla. Opera. Mailand, Ricordi.
Cavatina: Eran gia create. 3 *fr.* 30 *c/s.*
Romanza: Ah! quello fu per me. 1 *fr.* 50 *c/s.*

— Maria di Rohan. Tragische Oper. Nachtrag. Wien, Diabelli u. Co.
No. 1, Cabaletta: A te, divina imagine (Nur dir, du holdes Wesen). 20 *Xr.*
- 2, Ballata: Pez non istare in ozio (Die Zeit mir zu vertreiben). 30 *Xr.*
- 3, Cavatina: Son leggero, èver (Ja, mein Sinn ist leicht beweglich). 20 *Xr.*
- 4, Cavatina: Benigno il cielo (O Himmel! du hörtest mein heisses Flehen). 30 *Xr.*

— Marino Faliero. Oper. Kleiner Klav.-Ausz. m. deutsch. u. italien. Texte, f. d. Umfang jeder Stimme einger. von A. Diabelli. qu.-8. Ebend. 3 *fl.*

— Poliuto. Tragedia lirica. Mailand, Lucca 36 *fr.*

— Roberto Devereux. Opera. Cavatina: Per te, infedel (Du hast mir geraubt). Wien, Mechetti 30 *Xr.*

Ebell, C. G., Die Braut des Flibustiers. Oper. 2 Duetten f. Sopr. u. Barit. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Ngr.*
No. 1, Du Blümlein am Strande. 10 *Ngr.*
- 2, O komm in meine Arme. 10 *Ngr.*

Eckert, C., Guillaume d'Orange, ou l'Union d'Utrecht. Drame lyrique. Amsterdam, Theune et Co.
No. 2, Rec et Duo (Ten. et Bass) O lass dies Wort (Prête d'Oreille). 1 *fl.* 70 *c/s.*
- 3, Cavatina (Sopr.) Mit ihren Freuden (Ah! malgré moi). 60 *c/s.*
- 4, Air (Sopr.) Wenn ich mit Menschen (Quand je parlerais). 60 *c/s.*
- 6, Air (Bass) O du, des Vaterlandes Liebe (Sublime amour). 1 *fl.* 25 *c/s.*
- 7, Trio (2 Ten. et Bass) Gott mit uns (Je connais l'espoir). 2 *fl.*
- 8, Rec. e Duo (Sopr. et Ten.) O lass es deine Lippen sagen (O noble Anna). 1 *fl.* 80 *c/s.*

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Ella, E., L'Orfano di Smolensko. Melodramma semiserio. Mailand, Ricordi.
No. 2, Intr. e Polacca (Sopr.) Dolce sonno. 1 fr. 50 c/s.
- 4, Cavatina (Sopr.) Soltando al Sonno. 5 fr.

Ellmenreich, A., Gundel, oder die beiden Kaiser. Komische Oper. Hamburg, Böhme 8 Thlr.

Erkel, F., Hunyadi Lászlo. Oper. Magyar Aria. Ungarische Arie. Pesth, Treichlinger 54 Xr.

E(rnst) H(erzog) zu S(achsen), Casilda. Gr. romantische Oper mit Ballet. Wien, Glöggl 13 fl. 30 Xr.
No. 1, Einleitung, Couplets u. Chor: In den Bergen. 45 Xr.
- 2a, Rec. u. Romanze (Sopr.) Es sass ein Mägdlein. 30 Xr.
- 2b, Romanze (Sopr.) Es sass ein Mägdlein. 30 Xr.
- 3, Quartett m. Chor (Sopr., Ten., Barit. u. Bass) Unvergleichlich. 1 fl.
- 4, Rec. u. Cavatine (Ten.) Wie oft in ihres Schoosses. 30 Xr.
- 5, Rec. u. Terzett (Sopr., Ten. u. Bass) Wo du wohnest. 30 Xr.
- 6, Finale: Doch dieser, ja. 1 fl.
- 7, Einl. u. Arie (Sopr.) Wirst denn auch du. 45 Xr.
- 8, Chor: Liebeswünsche. 30 Xr.
- 9a, Sc. u. Improvisation (Sopr.) Liebeswünsche. 1 fl. 15 Xr.
- 10, Chor: Wunderherrlich. 15 Xr.
- 11b, Duett (Sopr. u. Ten.) Im Garten. 45 Xr.
- 12b, Duettino (Barit. u. Bass) Im Garten. 30 Xr.
- 13, Finale: Lass gewähren. 1 fl.
- 15, Rec. u. Duett (Sopr. u. Bass) Alfonso's Liebe. 45 Xr.
- 16, Rec. u. Nachtigall-Duett (Sopr. u. Ten.) Es war die Nachtigall. 45 Xr.
- 17, Rec. u. Duett (2 Sopr.) Nicht weiter. 30 Xr.
- 19, Einleit. u. Chor: Der Mond, der sanfte. 30 Xr.
- 20, Rec. u. Romanze (Sopr.) Doch mir hellt. 24 Xr.
- 21, Rec. u. Wanderlied (Bass) Auf, auf. 30 Xr.
- 22, Rec. u. Cavatine (Ten.) Erwache neu. 45 Xr.
- 23, Rec. u. Terzett ohne Begl. (Sopr., Ten. u. Barit.) Erfüllt von Leid. 24 Xr.
- 24, Rec. (Sopr., Ten. u. Barit.) Eure Hand. 24 Xr.
- 28a, Zigeunerlied (Bass m. Chor) Fröhlich, freudig. 30 Xr.
- 28b, Zigeunerlied (Bass) Fröhlich, freudig. 30 Xr.
- 29, Finale: Ich ruh' an deiner Brust. 30 Xr.

Esser, H., Die zwei Prinzen. Oper. Op. 15. Mainz, Schott 9 fl. 36 Xr.
No. 1, Lied (Sopr.) Artige Blondine. 18 Xr.
- 2, Ariette (Ten.) Was glänzt so hell. 18 Xr.
- 3, Duett (Sopr. u. Ten.) So eben komme ich vom Vater. 54 Xr.
- 4, Arie (Ten.) Hold verschämt. 36 Xr.
- 5, Terzett (Barit. u. 2 Bässe) Er ist todt? 54 Xr.
- 6, Arie (Sopr.) Ach, ich lausche. 36 Xr.
- 7, Duett (Sopr. u. Ten.) O güt'ger Gott. 36 Xr.
- 8, Ariette (Sopr.) Der Liebe Rosenkette. 27 Xr.
- 9, Arie (Bass) Alles brotzelt, bratet, siedet. 36 Xr.
- 10, Romanze (Ten.) Lebt wohl. 18 Xr.
- 11, Duett (Sopr. u. Ten.) O Himmel. 45 Xr.

Femy, Fr., Der Raugraf. Romantische Oper. Frankfurt, Hedler.
Arie (Ten.) Brich nicht im Schmerz. 45 Xr.
Arie (Bass) Schwindet, ihr Stürme. 54 Xr.

Ferrari, G. B., Gli ultimi Giorni di Suli. Azione lirica. Mailand, Ricordi.
No. 14, Sc. e Cavatina (Ten.) Non è, a quest anima. 3 fr. 60 c/s
- 18, Sc. e Duetto (Barit. e Basso) Tuqui? fellon? 5 fr. 50 c/s.
- 21, Sc. e Preghiera (Barit.) Deh! Signor. 7 fr.

Fesca, Alex., Der Troubadour. Romant. Oper. Braunschweig, Meyer.
No. 1, Ariette (Ten.) Fern vom theuren Vaterlande. 10 Ngr.
- 2, Arie (Sopr.) Es glänzt im Frühlingskleide. 10 Ngr.
- 3, Cantilene (Ten.) Wohl erzählen uns heilige Sagen. 5 Ngr.
- 4, Knappenlied: Muthig in der Feinde Reih'n $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Fesca, Alex., Der Troubadour. Romant. Oper. Braunschweig, Meyer.
No. 5, Lied: Bei Becherklang und Rebensaft. 10 Ngr.
- 6, Preghiera (Sopr.) O Gott, du kennst jene Liebe. 10 Ngr.
- 7, Duett (Sopr. u. Ten.) O Theure, dir zu Füssen. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
- 8, Romanze (Sopran) Im Gefilde der Provence. $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Fioravanti, V., La Figlia del Fabbro, ossia quattro la chiedono, il quinto la sposa. Melodramma buffo. Mailand, Ricordi.
Cavatina (Sopr.) Ognuno mi fa. 2 fr. 50 c/s.
Terzetto (Sopr., Mezzosopr. e Basso) Finita la Scuola. 5 fr.
Quartetto (Sopr., Mezzosopr. e 2 Bassi) Via risolvi. 6 fr.

Fioravanti, Mosca, Cambiaggio, Tonassi, Consolini e **Mattej**, Don Procopio. Melodramma buffo. Mailand, Ricordi 36 fr.
No. 4, Rec. e Cavatina (Basso) Ho girato tutto. 5 fr. 10 c/s.
- 6, Rec. e Duettino (Sopr. e Ten) Ah si mio bene. 5 fr. 10 c/s.
- 8, Cavatina buffa (Basso) Qui non si vede. 3 fr. 90 c/s.
- 10, Rec. e Duettino (Sopr. e Basso) Ah destin. 3 fr.
- 14, Rec. e Duetto (Sopr. e Basso) Jo ti tutto mi. 5 fr. 10 c/s.
- 16, Rec. e Terzetto (3 Bassi) Se lei di parola. 6 fr.
- 18, Rec. ed Aria (Ten.) Per voi saro beato. 4 fr. 20 c/s.
- 20, Rec. e Duetto buffo (2 Bassi) Dite su. 6 fr. 50 c/s.
- 22, Rec. e Rondo finale (Sopr.) Se di gioja. 6 fr. 50 c/s.
Cavatina (Sopr.) M'innamoro. 3 fr. 30 c/s.
Duetto-Buffo (Sopr. e Buffo): Voi mio sposo. 6 fr.

Flotow, F. v., Alessandro Stradella. Romantische Oper. Hamburg, Böhme 7 Thlr.
No. 1, Chor: In des Mondes Silberhelle. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
- 2, Serenade (Tenor) Horch, Liebchen! horch, es singt. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
- 3, Notturno (Ten. u. Sopr.) Durch die Thäler. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
- 4, Chor: Freudessausen, Jubelbrausen. 10 Ngr.
- 5, Arie (Sopr.) So wär' es denn erreicht. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
- 6, Glockenchor: Hört die Glocken. 15 Ngr.
- 7, Duett (Ten. u. Bass) An dem linken Strand. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
- 8, Finale: Glockenklänge! bunte Menge. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 8A, Ensemble (Sopr., 2 Ten., Bass u. Chor) O, dass immer uns im Leben. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
- 8B. Chor: Bei Schmaus und Sang und Becherklang. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
- 8C, Trinklied (Ten. u. Bass m. Chor) Raus mit dem Nass. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
- 8D, Romanze (Ten. u. Chor) 's ist nichts so schlimm. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
- 9, Wechselgesang (Sopr., 2 Ten., Bass u. Chor) Italia, mein Vaterland. $17\frac{1}{2}$ Ngr.
- 10, Pilgerchor: Rosig strahlt die Morgensonne. 10 Ngr.
- 11, Terzettino (Ten. u. 2 Bässe) Ruhig! Leise! Stille! Sacht! 5 Ngr.
- 12, Hymne (2 Ten. u. 2 Bässe) Jungfrau Maria. $17\frac{1}{2}$ Ngr.
- 13, Rec. u. Terzett (Ten. u. 2 Bässe) Sag doch an. $22\frac{1}{2}$ Ngr.

— Lieblings-Gesänge aus do., f. eine Singst. m. leichter Begl. Ebend.
No. 1, Serenade: Horch, Liebchen! horch. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
- 2, Lied: Alles theile unser Glück. 5 Ngr.
- 3, Trinklied: Raus mit dem Nass aus dem Fass. 5 Ngr.
- 4, Romanze: 's ist nichts so schlimm, als man wohl denkt. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
- 5, Lied: Italia, mein Vaterland. 5 Ngr.
- 6, Tarantella: Ich lob' mir Neapel. 5 Ngr.
- 7, Lied: Ruhig! Leise! Stille! Sacht! 5 Ngr.

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Flotow, Fr. v., Lieblings-Gesänge aus: Alessandro Stradella, f. eine Singst. m. leichter Begl. Hamb., Böhme.
 No. 8, Hymne: Jungfrau Maria! himmlisch Verklärte. 10 Ngr.
 - 9, Glockenchor: Hört die Glocken freundlich locken. 5 Ngr.

— Der Förster (l'Ame en Peine). Romantische Oper. Ebend. 7 Rth.
 No. 1, Jägerchor: Le cor resonne (Die Hörner tönen). 17½ Ngr.
 - 2, Cavatine (Sopr.) Ils sont partis (Sie eilen hin). 15 Ngr.
 - 3, Duett (Sopr. u. Ten.) Heureuse (Wie lebt' ich doch). 17½ Ngr.
 - 4, Cavatine (Barit.) Fleur solitaire (Paola, Holde). 15 Ngr.
 - 5, Chor: La belle Fête (O Festlichkeit). 12½ Ngr.
 - 6, Ensemble: In mein geliebtes Dorf. 12½ Ngr.
 - 7, Couplets (Sopr.) Les simples Honneurs (Die Huldigung). 10 Ngr.
 - 8, Rheinwein-Lied (Barit.) Le bon Vin (Guter Wein). 7½ Ngr.
 - 8B, Rec. u. Gebet (Sopr.) La Nuit approche (Es sinkt die Nacht). 7½ Ngr.
 - 9, Finale: La Valse légère (Im Walzer, Juchheisa). 1 Rth.
 - 10, Chor: Célébrons en ce Jour (Feiern wir diesen Tag). 10 Ngr.
 - 11, Romanze (Barit.) Depuis le Jour (Eh' noch Aurora im Osten). 10 Ngr.
 - 12, Ballade (Bass) Quand la Cloche (Wenn dort zu der Glocke). 10 Ngr.
 - 13, Chor: Ah pour vous (Ha, welch Glück). 10 Ngr.
 - 14, Cavatine (Ten.) Amour d'Enfance (Lieb' aus der Kindheit). 7½ Ngr.
 - 15, Sc. u. Chor (Ten.) Dans ce sentier (Ach, wie erfüllt). 10 Ngr.
 - 16, Sc., Notturno u. Terzett (2 Sopr. u. Tenor) Le voici (Er ist hier). 17½ Ngr.
 - 17, Romanze (Barit.) Viens, je t'attends (Geliebte Schwester). 7½ Ngr.
 - 18, Duett (Ten. u. Barit.) Enfin nous voilà (Allein endlich). 17½ Ngr.
 - 19, Terzett u. Finale (Sopr., Ten. u. Barit.) Ciel, que vois-je (Himmelswonne). 22½ Ngr.

— Die Grossfürstin (Sophia Catharina). Romantisch-komische Oper mit Ballet. Berlin, B. u. Bock 10 Rth.
 No. 1, Introd. (2 Sopr. u. Frauenchor) Reizenders ward nie gesehen. 15 Ngr.
 - 2, Quintett (2 Sopr., 2 Ten. u. Bass) Nun meine Herren. 27½ Ngr.
 - 3, Duett (2 Sopr.) Ich weiss nicht recht. 20 Ngr.
 - 4, Finale. Matrosenlied (2 Ten. u. 2 Bässe) Ho, ho, he! 17½ Ngr.
 - 4B, Fähnrichslied (Ten.) Ein Fähnrich kam zum Regiment. 10 Ngr.
 - 4B, bis, Fähnrichslied (Barit.) Ein Fähnrich kam zum Regiment. 7½ Ngr.
 - 5, Entr'-Act, Rec. u. Arie (Sopr.) Wie zärtlich flehend ist sein Blick. 20 Ngr.
 - 6, Rec. u. Arie (Ten.) Ha, endlich frei. 17½ Ngr.
 - 7, Terzett (2 Sopr. u. Ten.) Ha, Mitternacht. 17½ Ngr.
 - 8, Duett (2 Ten.) Was regt sich dort. 22½ Ngr.
 - 9A, Intr. u. Lied (Sopr.) Mein deutsches Vaterland. 7½ Ngr.
 - 9B, Lied allein. 7½ Ngr.
 - 10A, Romanze (Sopr.) Als mich zuerst das Kaiserhaus. 5 Ngr.
 - 10B, Romanze (Alt) Als mich zuerst das Kaiserhaus. 5 Ngr.
 - 11, Sc. u. Terzett (2 Ten. u. Bass) Was thust du, Freund. 25 Ngr.
 - 13, Rec. u. Lied (Ten.) Fern am Meeresstrande. 15 Ngr.
 - 14, Duett (Sopr. u. Ten.) Wie meine Angst. 17½ Ngr.
 - 15, Quartett (3 Ten. u. Bass) Willkommen. 17½ Ngr.

Flotow, Fr. v., Martha, oder der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper. Wien, Müller 15 fl.
 No. 1, Chor: Darf mit nächtig düstern Träumen. 40 Xr.
 - 2, Duett (Sopr. u. Alt od. Mezzosopr.) Von den edlen Cavalieren. 1 fl.
 - 3, Terzett (Sopr., Alt, od. Mezzosopr., u. Bass) Schöne Lady und Cousine. 1 fl. 30 Xr.
 - 4, Chor: Mädchen brav und treu herbei. } 1 fl. 10 Xr.
 - 4B, Chor der Mägde: Wohlgemuth, junges Blut. }
 - 5, Duettino (Ten. u. Bass) Ja, seit früher Kindheit Tagen. 45 Xr.
 - 6, Finale: Ich kann nähen, ich kann mähen. 3 fl.
 - 6B, Quartett (Sopr., Alt, od. Mezzosopr., Ten. u. Bass) O fürwahr, das lass ich gelten. 1 fl.
 - 7, Quartettino (Sopr., Alt od. Mezzosopr., Ten. u. Bass) Nur näher, blöde Mädchen. 45 Xr.
 - 8, Quartett (Sopr., Alt od. Mezzosopr., Ten. u. Bass) Was soll ich dazu sagen. 1 fl. 30 Xr.
 - 8B, Arie (aus dem Spinnquartett) Ah! zu lustig. 30 Xr.
 - 9, Duett (Sopr. u. Ten.) Blickt sein Auge doch so ehrlich. 1 fl.
 - 9B, Volkslied: Letzte Rose, wie magst du so. 24 Xr.
 - 9C, Volkslied (Alt od. Barit.) Letzte Rose. 24 Xr.
 - 10, Notturno (vierstimmig) Schlafe wohl und mag dich reuen. 40 Xr.
 - 10B, Dasselbe (Ten. od. Sopr.) 24 Xr.
 - 10C, Dasselbe (Alt od. Barit.) 24 Xr.
 - 11, Terzettino (Sopr., Alt od. Mezzosopr. u. Bass) Fort von hinnen lasst uns eilen. 24 Xr.
 - 12, Porterlied (Bass) Lasst mich euch fragen. 30 Xr.
 - 12B, Dasselbe (Ten. od. Sopr.) 30 Xr.
 - 13, Chor: Auch wir Frau'n, wir kennen traun. 30 Xr.
 - 14, Jägerlied (Alt od. Mezzosopr.) Jägerin, schlau im Sinn. 24 Xr.
 - 14B, Dasselbe (Ten. od. Sopr.) 24 Xr.
 - 15, Arie (Ten.) Ach! so fromm, ach! so traut. 24 Xr.
 - 15B, Dasselbe (Alt od. Barit.) 24 Xr.
 - 16, Romanze (Sopr.) Hier in stillen Schattengründen. 24 Xr.
 - 16B, Dasselbe (Alt od. Barit.) 24 Xr.
 - 17, Finale: Mag der Himmel euch vergeben. 2 fl.
 - 17B, Arie (Tenor) Mag der Himmel euch vergeben. 24 Xr.
 - 18, Arie (Sopr.) Den Theuern zu versöhnen. 40 Xr.
 - 19, Duett (Sopr. u. Ten.) Willst du mich täuschen. 1 fl.
 - 20, Duett (Alt od. Mezzosopr. u. Bass) Ja! was nun? Was nun thun? 1 fl.
 - 21, Chor. Finale: Hier die Buden, dort die Schenke. 1 fl. 10 Xr.

— 6 Lieblings Melodien aus do., f. eine Singst. m. Pfte (od. Harfe). (Volkslied: Letzte Rose. Notturno: Schlafe wohl. Jägerlied: Jägerin, schlau. Arie: Ach! so fromm. Spinnlied: Ah! zu lustig. Porterlied: Lasst mich euch fragen.) Ebend. 1 fl. 40 Xr.

— Die Matrosen. Romantisch-komische Oper. Hamburg, Böhme 8 Rth.
 No. 1, Intr.: Hei! es geht zum Wogentanz. 12½ Ngr.
 - 2, Arie (Sopr.) Wenn heut' oder morgen das Schiff zieht hinaus. 12½ Ngr.
 - 3, Lied (Tenor) Der muntre Schiffersmann, voll Lust. 7½ Ngr.
 - 4, Terzett (Ten., Barit. u. Bass) Meister André! 17½ Ngr.
 - 5, Quintett (Sopr., Ten., Barit. u. 2 Bässe) O ihr himmlischen Schaaren. 10 Ngr.
 - 6, Finale: Könnt' ich doch nur den Gesellen. 1 Rth. 5 Ngr.
 - 6B, Ballade (Bass) Mütter! Bräute! mögt uns lieben. 5 Ngr.
 - 6C, Chor: Weh! das Signal. 15 Ngr.
 - 7, Chor: Sei willkommen, Morgenröthe. 10 Ngr.
 - 8, Duett (Barit. u. Bass) Guten Morgen! Wohlgeruht. 17½ Ngr.
 - 9, Cavatine (Ten.) Liebchen in der Ferne. 7½ Ngr.
 - 11A, Seemannslied (Bass m. Chor) Ho hiss! Seemannsloos. 5 Ngr.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Flotow, Fr. v., Die Matrosen. Romantisch-komische Oper. Hamburg, Böhme.
No.13, Arie (Sopr.) Rastlos! rastlos, armes Mädchen. 10 Ngr.
- 14, Rec. u. Duettino (Sopr. u. Bass) Wenn mein Töchterl. 7½ Ngr.
- 15, Serenade (Barit.) Ein Jüngling, schön wie Rosen. 7½ Ngr.
— Lieblings-Gesänge aus do., f. eine Singst. m. leichter Begl. Ebend.
No. 1, Arie: Wenn heut' oder morgen. 5 Ngr.
- 2, Arie: Treu geleite euch in's Weite. 7½ Ngr.
- 3, Lied: Der muntre Schiffersmann. 7½ Ngr.
- 4, Ballade: Mütter! Bräute! mögt uns lieben. 5 Ngr.
- 5, Romanze: Nimm dieses Kreuz! u. Gebet: Heil'ge Jungfrau. } 7½ Ngr.
- 6, Cavatine: Liebchen in der Ferne. 7½ Ngr.
- 7, Seemannslied: Ho hiss! Seemannsloos ist schön. 5 Ngr.
- 8, Cavatine: Mein Vaterland. 5 Ngr.
- 9, Spinnerlied: Rastlos, armes Mädchen. 5 Ngr.
- 10, Serenade: Ein Jüngling, schön wie Rosen. 5 Ngr.

Flotow, Fr. v., u. **Grisar**, A., Das Wunderwasser. Komische Oper. Mainz, Schott 10 fl.

Fontana, U., I Baccanti. Dramma lirica. Mailand, Ricordi 35 fr.
Rec. e Cavatina (Sopr.) Ne'di che al primo palpito. 3 fr.
Cavatina (Basso) O Pontifice sovrana. 1 fr.
Sc., Duettino e Terzetto (Sopr., Ten. e Barit.) Che! vaneggi? 3 fr. 90 cts.
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Ah! partir vorresti. 4 fr. 80 cts.
Pregh. ed Aria (Sopr.) La degli empi. 6 fr.
Sc. e Terzetto (Sopr., Ten. e Basso) Piangi. 3 fr. 30 cts.
Sc. ed Aria (Barit.) Empia Roma. 4 fr. 20 cts.
Rec. e Cavatina (Barit.) Si per noi. 2 fr.
Rec. e Duetto (Ten. e Barit.) Pria di segnir. 5 fr. 40 cts.

Foroni, J., Cristina di Svezia. Dramma storico-lirico. Mailand, Ricordi.
No. 5, Sc. e Romanza (Ten.) Tu che apprendesti. 2 fr.
- 6, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) C'incontrammo. 3 fr. 50 cts.
- 11, Prel. e Barcaruola (Ten.) Voga pescator. 1 fr.
- 12, Sc. e Romanza (Barit.) Nacqui allavita. 1 fr. 75 cts.
— I Gladiatori. Tragedia lirica. Mailand, Lucca.
Rec. e Cavatina (Sopr.) Fuggia fra mezzo. 3 fr. 50 cts.
Rec. ed Aria (Ten.) Alto un suon. 6 fr. 50 cts.
Rec. ed Aria (Barit.) Vederla fra. 4 fr. 50 cts.
Rec, Coro e Romanza (Sopr.) L'amo io forse. 3 fr.
Sc. e Duetto (2 Sopr.) Va sospetto. 5 fr. 50 cts.
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Intero il forte. 4 fr. 50 cts.
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Figlia a Roma. 3 fr. 50 cts.
Sc. e Terzetto (Sopr., Ten. e Basso) Va della patria. 4 fr. 50 cts.

Füchs, F. C., Guttenberg. Romantische Oper. Wien, Diabelli u. Co. 12 fl.
No. 1, Intr. (Chor) Wenn uns der Traube Nektar beseelt. 20 Xr.
- 2, Cavatine (Ten.) Des Abschieds letzte Grüsse. 40 Xr.
- 3, Duett (Sopr. u. Ten.) Welk sind schon die Rosen. 1 fl.
- 6, Orgie (Bass m. Chor) Rase, rase. 1 fl.
- 7, Trinklied (Bass) Ja, wer trinket. 20 Xr.
- 8, Scene (Bass, Ten. u. Chor) Ich schwur ihm Rache. 40 Xr.
- 9, Rec. u. Arie (Bass) Auf, erwach'. 40 Xr.
- 10, Sc. u. Arie (Sopr.) O schweige, Sturm. 50 Xr.
- 12, Duett (Sopr. u. Ten.) Herr meines Lebens. 1 fl.
- 15, Chor der Blumenmädchen: Rose hier, Tulpe dir. 30 Xr.
- 16, Duett (Sopr. u. Ten.) Fliehe, flieh'. 30 Xr.
- 18, Preghiera (Sopr.) Herr, zu dir. 20 Xr.
- 19, Sc. u. Duett (Sopr. u. Bass) Ja, du zitterst. 50 Xr.
- 20, Rec. u. Arie (Ten.) Leb' wohl. 45 Xr.

Gabrielli, Conte Nic., Il Gemello. Comedia lirica. Mailand, Ricordi.
No. 4, Cavatina (Sopr.) Tanto gioja. 5 fr.
- 8, Sc. e Duetto (Sopr. e Buffo) Va un cipiego. 6 fr. 50 cts.
- 16, Sc. e Terzetto (Sopr., Barit. e Buffo) Cercate un po. 7 fr.
- 22, Rondo final (Sopr.) Stava da Lisa. 4 fr. 20 cts.

Gährich, W., Einmalhunderttausend Thaler. Posse. 8vo. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Lied: Es sind im deutschen Vaterland. 5 Ngr.
- 2, Lied: Mit grossen Spiegelscheiben. 5 Ngr.
- 3, Lied: Ach schon auf dem Gymnasium. 5 Ngr.
- 4, Lied: Wie mancher andere Vergleich. 5 Ngr.
- 5, Duett: Meine Tante Nante kannte. 5 Ngr.

Galli, A., Giovanna dei Cortuso. Dramma. Mail., Ricordi.
Rec. e Cavatina (Sopr.) Addio dilette. 3 fr.
Rec. e Romanza (Basso) Ah dove giaci 1 fr. 50 cts.
Rec. e Duetto (Barit. e Basso) O tu che all' altrui. 5 fr.
Sc. ed Aria (Ten.) Ah non potevo. 3 fr. 75 cts.
Sc. e Cavatina (Barit.) Bella adorata. 3 fr.
Sc. e Duetto (Ten. e Basso) La figlia mia. 5 fr.

Galuppi, B., La Clemenza di Tito. Aria (Sopr.) Se mai senti (Wenn dir ein Lüftchen). Berlin, Damköhler 10 Ngr.

Genoves, T., Luisa della Valière. Dramma. Mail., Ricordi.
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) M'ami! 5 fr.
Sc. ed Aria (Barit.) Infelice eterni. 3 fr. 90 cts.
Sc. e Cavatina (Sopr.) Ah quel di che innocente. 3 fr. 90 cts.
Sc. e Duetto (Sopr.) Sciagurata. 6 fr.

Gläser, Fr., Bryllupet ved Comosoen. Opera. No. 1—10. Copenhagen, Olsen à 5—12½ Ngr.

Gluck, Ezio. Arie (Alt) Ecco alle miei catene (Bald sinken meine Ketten), u.: **Händel**, Rodelinda. Cavatine (Alt) Dove sei (Ach, wo weilst du). Berlin, Damköhler 15 Ngr.

Gomez, Fr., Irza. Melodramma serio. Mailand, Ricordi.
Rec. e Cavatina (Sopr.): Non ti lagnar. 4 fr. 50 cts.
Cavatina (Ten.): Dolce scende. 4 fr. 50 cts.
Sc. ed Aria (Basso) Se mai nell' ore. 4 fr. 50 cts.
Sc. ed Aria (Basso) Se a te d'un cor. 4 fr. 50 cts.
Sc. ed Aria (Ten.) Reggi, o mio cor. 4 fr. 50 cts.
Sc. e Rondo (Sopr.) Se non vuoi. 3 fr. 75 cts.

Graun, C. E., 3 Duetti. No. 1—3. London, Ewer e Co. (Leipzig, Leede).
No. 1, dell' Opera: Lucius Papirius (2 Sopr.) In mezzo a questi. 10 Ngr.
- 2, dell' Opera: Silla (Sopr. e Alto) Barbaro traditore. 15 Ngr.
- 3, dell' Opera: Semiramide (2 Sopr.) Figlio, o Dio! 15 Ngr.

Grisar, A., Gute Nacht, Herr Pantalon! (Bon Soir, Mr. Pantalon!) Komische Oper. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
No. 1, Serenade: Enfin le Jour (Der Tag senkt sich zur Ruh). 27 Xr.
- 2, Romance: Sur les vieux Murs (Im Schatten der alternden Mauern). 27 Xr.
- 3, Couplets: Lorsqu'un Amant (Will uns ein Mann). 27 Xr.
- 4, Air: J'aime (Liebe, das ist mein Ruf). 27 Xr.
- 5, Trio: Monsieur (Mein Herr). 1 fl. 12 Xr.
- 6, Quatuor: Ah Monsieur Pantalon (Ach mein Herr). 27 Xr.
— Die Porcherons, oder das verhängnissvolle Stelldichein. Komische Oper m. französ. u. deutschem Texte. Ebend. 14 fl. 24 Xr.

Gumbert, F., Die Kunst geliebt zu werden. Liederspiel. Op. 33. Berlin, Schlesinger 1 Thl. 10 Ngr.
No. 1, Lied (Ten.) Wenn ich die Geliebte sehe. 5 Ngr.
- 2, Lied (Barit.) Es ist das Barbieren. 5 Ngr.
- 3, Lied (Sopr.) Es ist doch um die Liebespein. 5 Ngr.
- 4, Duett (Ten. u. Sopr.) So helf' ich wohl am klügsten mir. 15 Ngr.
- 5, 6, Lied (Ten. u. Sopr.) Wenn einst vielleicht. 5 Ngr.
- 7, Lied (Ten.) Ich Armer muss nun wandern. 5 Ngr.

Halevy, F., Carl VI. Siehe: Klasse Y: Kücken, Nationalgesang.

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Halevy, F., Die Musketiere der Königin (Les Mousquetaires de la Reine). Oper. Berlin, Schlesinger 8 Rℓ. 15 Ngr.
No. 1, Arie (Ten.) Ihr Freunde stimmt wohl gern mit ein (Ah! mes Amis). 20 Ngr.
- 2, Arie (Mezzo-Sopr.) Was ich sprach (Ah! Messieurs). 12½ Ngr.
- 3B, Arie (f. eine tiefe Stimme) Ihr Büsche hier (Bocage épais). 15 Ngr.
- 4, Arie (Mezzo-Sopr.) Bald feiern wir hier ein Fest (Parmi les Guerriers). 10 Ngr.
- 5, Sextuor: Zum Feste sind vor euch (En preux Chevaliers). 12½ Ngr.
- 5B, Quatuor (Männerst.) Zum Feste sind vor euch (En preux Chevaliers). 12½ Ngr.
- 6, Duo (2 Sopr.) Er athmet nur für eine (Pour une seule). 12½ Ngr.
- 7, Marsch der Musketiere (4 Männerst.) Nur vorwärts (Marchons). 10 Ngr.
- 7B, Marsch der Musketiere (f. eine Singst.) Nur vorwärts (Marchons). 7½ Ngr.
- 8A, Cavatine (Ten) Rings wird es stille (Le Bal commence). 10 Ngr.
- 8B, Couplets: Er athmet nur für eine (Pour une seule Belle). 12½ Ngr.
- 9, Arie (Bass) Hoch muss es mich erfreuen (Ah! pour moi). 17½ Ngr.
- 11, Duo (Sopr. u. Ten.) Als guter Engel (Comme un bon Ange). 20 Ngr.
- 12, Masken-Chor: Der Freud' und Lust (Sous les Habits). 20 Ngr.
- 13, Couplets (Bass) Die Sterne selbst erbleichen (Pas de Beauté). 20 Ngr.
- 14B, Romanze (Alt od. Barit.) Dahin sind nun die Leiden (Enfin un Jour plus doux). 10 Ngr.
- 15, Couplets (Mezzo-Sopr.) Der Cardinal ohne Erbarmen (Le Cardinal). 12½ Ngr.
- 16, Romanze (Ten.) Dahin sind nun die Leidensstunden (Enfin un Jour). 10 Ngr.
- 18. Romanze (Sopr.) Durch mich geschützt (Je l'ai sauvé). 12½ Ngr.

— Pique-Dame (la Dame de Pique). Komische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Rℓ.
No. 1, Arie (Bass) Wilde Gluten (C'est un Feu). 10 Ngr.
- 2, Arie (Ten.) Wenn die weiten Fluren (Quand la blanche). 10 Ngr.
- 3, Legende (Sopr.) Ein Dämon erschien (Soudain un Démon). 10 Ngr.
- 4, Duett (2 Ten.) Nur dieses Schwert (Dépuis trois). 17½ Ngr.
- 5, Romanze u. Arie (Sopr.) Der Heimath freundliche (Crénaux, que) — Wohl ist die Schönheit (Fille charmante). 15 Ngr.
- 6, Romanze aus No. 5. 7½ Ngr.
- 7, Romanze, in Cm. (Ten.) Keine Hoffnung (Ma Sentence). 7½ Ngr.
- 7B, Idem, in Am. (Ten.) 7½ Ngr.
- 8, Lied (Bass) Eins nur kenn' ich (Je n'ai qu'un Plaisir) 12½ Ngr.
- 9, Lied (Sopr.) Rosen, sie zu schmücken (Ces tristes). 7½ Ngr.
- 10, Rec. u. Romanze (Sopr.) Constantin, sei befreit (Constantin, je l'ai dit). 10 Ngr.
- 10B, Romanze als Duett (Sopr. u. Ten.) In dieser Wohnung (Dans ses Demeures). 10 Ngr.
- 11, Duett (Sopr. u. Bass) Nun wohlan (Allons donc). 25 Ngr.
- 12, Romanze (Bass) Die Drei (Le trois). 10 Ngr.
- 13, Quintett (2 Sopr., Ten. u. 2 Bässe) O Gott! (O Ciel!) 12½ Ngr.
- 14, Lied (Sopr.) Nicht bucklig (Non seulement). 10 Ngr.
- 15, Duett (Sopr. u. Ten) Darf nicht die Freundschaft (Ne suis-je pas). 22½ Ngr.
- 15B, Romanze aus do. (Sopr.) Was Sie mir da sagen (Eh! qui vous). 7½ Ngr.

— Die Rosenfee (la Fée aux Roses). Romantisch-komische Oper. Berlin, Schlesinger 8 Rℓ.
No. 1, Aria (Bass) Art divin (Hohe Kunst). 15 Ngr.
- 2, Trio (Sopr., Ten. u. Bass) Voici la Belle (Seht Feigen hier). 1 Rℓ.

Halevy, F., Die Rosenfee (la Fée aux Roses). Romant.-komische Oper. Berlin, Schlesinger.
No. 3, Romance (Sopr.) Près de toi (Dich benetzen meine Thränen). 10 Ngr.
- 3B, Romance (Mezzo-Sopr. od. Contralt) Près de toi (Dich benetzen meine Thränen). 10 Ngr.
- 4, Trio (3 Sopr.) Désir de Fille (Jetzt nur besonnen). 1 Rℓ. 10 Ngr.
- 5, Duo (Sopr. u. Bass) Si tu pouvais (Wollte dein Eigensinn). 22½ Ngr.
- 6, Romance (Ten.) Oui, chaque Jour (Ja, jeden Tag). 7½ Ngr.
- 7, Aria (Sopr.) Des Roses partout (Von Rosen rings umgeben). 15 Ngr.
- 9, Duo (Sopr. u. Ten.) Si votre Langue (Bräche dein Mund). 20 Ngr.
- 10A, Duo (Sopr. u. Ten.) N'y pensons plus (Es ist umsonst). 20 Ngr.
- 10B, Romance (Sopr.) En dormant (Selbst im Traum). 10 Ngr.
- 10C, Idem (Mezzo-Sopr. od. Barit.) 10 Ngr.
- 11, Aria (Bass) Ne crois pas (Nimmer soll dein Wunsch). 12½ Ngr.
- 13, Couplets (Sopr. od. Ten.) Du Sultan (Der Sultan wird sich heute). 10 Ngr.
- 14, Duo (Sopr. u. Bass) Ainsi ta Haine (Leicht mach' ich Frauenlist). 15 Ngr.
- 15, Cavatine (Ten.) O toi qui peut (O du, die vielleicht). 10 Ngr.
- 16, Duo (Sopr. u. Ten.) Ah! Monseigneur (Ach! eure Hoheit). 17½ Ngr.

— Das Thal von Andorra (le Val d'Andorre). Romantisch-komische Oper. Berlin, B. u. Bock 12 Rℓ.
No. 1, Arie (Sopr.) Nach unseres Baskerlandes alter Sitte (Du Pays basque). 15 Ngr.
- 2B, Gesang des Ziegenhirten (Barit.) Ja, der alte Zauberer (Voilà le Sorcier). 10 Ngr.
- 4, Romanze (Sopr.) Lass dich fragen (Marguerite). 10 Ngr.
- 4B, Romanze (Mezzo-Sopr.) Lass dich fragen (Marguerite). 10 Ngr.
- 5, Arietta (Ten.) Auf luftigen Bergen (Enfant du Bois). 7½ Ngr.
- 6, Arie (Ten.) Seht diese allerliebte (Dans cette Ferme). 15 Ngr.
- 7, Cavatine (Ten.) Tief erfüllen mich (Une Terreur). 7½ Ngr.
- 8, Cavatine (Ten.) Wohlan, nur fort (Venez, Soldats). 10 Ngr.
- 9, Basquaise (Sopr.) Carlos liebt (Carlos aimait). 15 Ngr.
- 9B, Idem (Mezzo-Sopr.) 15 Ngr.
- 10, Romanze (Sopr.) Herzlos verstossen (Faudra t'il donc). 7½ Ngr.
- 10B, Idem (Contralt). 7½ Ngr.
- 11, Trio: Jetzt hoffe ich (Ah! Maintenant). 25 Ngr.
- 12, Quatuor: Georgette ist's (Quoi! c'est Georgette). 27½ Ngr.
- 13, Trio: Röschen, bleib' (Reste, Rose). 22½ Ngr.
- 14, Romanze (Bass) Der Verdacht (Le Soupçon). 10 Ngr.
- 14B, Idem (Barit. od. Mezzo-Sopr.) 10 Ngr.
- 15, Romanze (Ten.) Du hast dich meinem Wort (Quand sous). 7½ Ngr.
- 16, Gesang des Tambours (Ten.) Tambour mit der Trommel (Tambour toi). 22½ Ngr.
- 16B, Idem (4 Männerst. u. Trommel ad lib.) 12½ Ngr.
- 16C, Idem (f. eine Stimme). 15 Ngr.
- 17, Chor (Gebet) der jungen Mädchen: Horch wie die Glocke (La Cloche). 10 Ngr.
- 18, Duett: Und du willst fort (Vous partez). 12½ Ngr.
- 19, Romanze (Ten.) Mit banger Seele (Toute la Nuit). 10 Ngr.
- 19B, Idem (Barit. od. Mezzo-Sopr.) 10 Ngr.
- 20, Trio: O Gott (Mon Dieu). 17½ Ngr.

— La Tempesta. Opéra, précédé d'un Prologue. 8. Paris, Brandus et Co. 12 fr.
No. 1, Preghiera (Coro) Nume che ira. 1 fr. 50 c/s.
- 2, Cavatina (Sopr.) Parmi una voce. 2 fr. 50 c/s.
- 3, Romanza (Barit.) Sorge un fior. 1 fr. 50 c/s.
- 4, Sc. e Terzetto (Sopr., Barit. e Basso) In quest Isola. 4 fr. 75 c/s

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Halevy, F., La Tempesta. Opéra, précédé d'un Prologue. 8. Paris, Brandus et Co.
No. 5, Cavatine (Ten.) Cara soave. 2 *fr.* 50 *cts.*
- 6, Duetto (Sopr. e Ten.) S'odio è error. 4 *fr.*
- 7, Aria (Basso) Come il serpe. 3 *fr.*
- 8, Canzone (Mezzo-Sopr.) Santa liquor. 2 *fr.* 25 *cts.*
- 9, Aria (Barit.) Per sempre inesorabile. 2 *fr.* 25 *cts.*
- 10, Duetto (Sopr. e Ten.) Questa fronte. 4 *fr.*

Händel, G. F., Acis und Galatea. Rec. u. Arie (Bass) Ich ras', ich schmachte. Wien, Diabelli u. Co. 45 *Xr.*
— Ezio. Aria: Tutta raccolta (O, welch' ein banger Schmerz). Berlin, Schlesinger 5 *Ngr.*
— Rinaldo. Aria: Lascia chio pianga (Lass mich mit Thränen). Ebend. 5 *Ngr.*
— Idem. Nach der neuen Orchester-Instrumentation von G. Meyerbeer, arr. Ebend. 10 *Ngr.*
— Rodelinda. Siehe: Gluck.
— Xerxes. Rec. u. Cavatine: So schatt'gen Baum (Ombra mai). Berlin, Damköhler 17½ *Ngr.*

Hartmann, J. P. E., Liden Kirsten. Romantisk Opera. Op. 44. Copenhagen, Lose u. D. 5 *Thlr.*

Hiller, F., Ein Traum in der Christnacht. Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 7 *Thlr.*
No. 1, Introd.: Die Glocke ruft uns her. 25 *Ngr.*
- 2, Lied (Barit.) Bedenk', wie schön. 7½ *Ngr.*
- 3, Lied (Ten.) In einem kühlen Grunde. 7½ *Ngr.*
- 4, Melodram u. Duett (Sopr. u. Ten.) Nicht kann ich fassen. 17½ *Ngr.*
- 5, Finale: Was seh' ich. 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
- 6, Entr'-Act u. Chor: Welch ein Glanz. 25 *Ngr.*
- 8, Ballade (Bass) Wenn alles schläft. 7½ *Ngr.*
- 9, Chor: Und bleiben auch 'mal die Musikanten. 7½ *Ngr.*
- 10, Lied (Bass) Ein Mägdlein sass im Kämmerlein. 5 *Ngr.*
- 11, Duett (Barit. u. Bass) Schlag zwölf. 15 *Ngr.*
- 12, Rec. u. Arie (Ten.) Sie ist mir verloren. 15 *Ngr.*
- 13, Chor u. Ensemble: Lasst uns hinein. 1 *Thlr.*
- 14, Sc. u. Arie m. Chor (Sopr.) Conrad, er flieht. 15 *Ngr.*
- 15, Arie, Melodram u. Finale (Barit.) Hinab mit euch. 1 *Thlr.*

Hoven, J., Ein Abenteuer Karls des Zweiten. Komische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 4 *Thlr.*
No. 1, Duett (Sopr. u. Barit.) Ha, ha. 12½ *Ngr.*
- 2, Arie (Barit.) Ehrgeizig bin ich nicht. 5 *Ngr.*
- 3, Romanze (Sopr.) Vergangnes Jahr. 10 *Ngr.*
- 4, Quartett (Sopr., Ten., Barit. u. Bass) Wie pocht mein Herz. 5 *Ngr.*
- 5, Arie (Sopr.) Ich lieb' euch als König. 5 *Ngr.*
- 6, Duett (Sopr. u. Ten.) Katharina. 12½ *Ngr.*
- 7, Duett (Ten. u. Barit.) Was seh' ich. 17½ *Ngr.*
— Liebeszauber. Romantische Oper. Mainz, Schott 10 *fl.* 48 *Xr.*
No. 3, Rec. u. Arie (Bass) Lieben Leute, seid gegrüsst. 45 *Xr.*
- 5, Rec. u. Arie (Sopr.) Mit aller Sehnsucht. 36 *Xr.*
- 6, Rec. u. Arie (Ten.) Ha! es gelang. 36 *Xr.*
- 10, Rec. u. Duett (Sopr. u. Bass) Was habt ihr gethan? 45 *Xr.*
- 11, Rec. u. Terzett (2 Sopr. u. Bass) Ja, sie ist's. 54 *Xr.*
- 13, Duett (Sopr. u. Bass) Käthchen, schläfst du? 45 *Xr.*
- 14, Rec. u. Ariette (Ten.) Ja, Rittersehre. 27 *Xr.*
- 16, Rec. u. Arie (Sopr.) Ich kann nicht ruhen. 27 *Xr.*

Kalisch, D., Berlin bei Nacht. Posse. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Ob Christian oder Itzig. 5 *Ngr.*
- 2, Sehnsucht nach Californien. } 5 *Ngr.*
- 3, Das ist Berlin bei Nacht. }
- 4, Das preussische Militär. 5 *Ngr.*
— Trost und Hoffnung. Komisches Lied aus do. Berlin, Hofmann u. Co. 5 *Ngr.* n.

Köck und Guste. Berlin, Esslinger.
Lied nach der Melodie des Dessauer Marsches (Da siehst'e mir, da hast'e mir.) } à 5 *Ngr.*
Lied nach der Melodie des Venetianer-Galopps v. Strauss (Liebe, Liebe ist mich nöthig.) }

König, Marie, Der Werber. Singspiel. Lied f. Bariton (Als ich einst in weiter Ferne). 8. Schleusingen, Glaser 2 *Ngr.*

Kreutzer, C., Gesänge aus Göthe's Faust. Wien, Witzendorf.
No. 2, Ein Bettler vor dem Thor: Ihr guten Herrn. 24 *Xr.*
- 3, Soldatenchor (Tenori u. Bassi) Burgen mit hohen Mauern). 24 *Xr.*
- 4, Bauern unter der Linde (Soprani u. Bassi) Der Schäfer putzte sich zum Tanze. 30 *Xr.*
- 5, Faust im Studierzimmer: Verlassen hab' ich Feld und Auen. 24 *Xr.*
- 8, Zeche lustiger Gesellen (Bass u. Chor) Es war eine Ratt' im Keller. 30 *Xr.*
- 9, Rec. u. Boleros (Bass) Es war einmal ein König. 38 *Xr.*
- 10, Duett: Mein schönes Fräulein, darf ich wagen. 15 *Xr.*
- 11, Abend: Ich gäb' was drum, wenn ich nur wüsste. 15 *Xr.*
- 12, Romanze: Es war ein König in Thule. 30 *Xr.*
- 13, Gretchen allein: Du lieber Gott! was so ein Mann. 15 *Xr.*
- 16, Gretchens Klage: Meine Ruh' ist hin. 24 *Xr.*
- 19, Zwinger (Gretchen) Ach neige, du Schmerzenseiche. 30 *Xr.*
- 20, Nacht (Valentin, Bass) Wenn ich so sass bei einem Gelag. 30 *Xr.*
— Arien aus der Oper: Feodora. Augsburg (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl.*
— Doppelgesang a. d. Singspiel: Jery u. Bätely. Ebend. 36 *Xr.*

Kücken, Fr., Der Prätendent. Romantisch-komische Oper. Leipzig, Kistner 12 *Thlr.*
No. 1, Intr.: Auf, tanzet und singet. 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
- 2, Arie (Ten.) Wie erfüllen Schmerz und Freude. 12½ *Ngr.*
- 3, Duett (Sopr. u. Ten.) Vor Allem must du dich bequemen. 20 *Ngr.*
- 4, Terzett (Sopr., Alt u. Ten.) Hülfe wollen wir ihm bringen. 15 *Ngr.*
- 4B, Duett (Sopr. u. Ten) Dann ja werd' ich dein. 7½ *Ngr.*
- 4C, Quintett (2 Sopr., Ten. u. 2 Bässe) Wir sind am Ziel. 25 *Ngr.*
- 5, Seemannslied (Bass) Holdes Liebchen. 7½ *Ngr.*
- 6A, Chor der Hochzeitsgäste: Zum fröhlichen Feste. 12½ *Ngr.*
- 6B, Lied (Bariton) O läset ihr. 5 *Ngr.*
- 6C, Barcarole (Bariton) Auf des Meeres blauen Wogen. 10 *Ngr.*
- 7, Intr. Chor (Männerst.) Ein Liebchen im Arm. 12½ *Ngr.*
- 8, Rec. u. Arie (Sopr.) Welch' ein Jubel. 17½ *Ngr.*
- 9, Lied (Ten.) Ich fürchte Speer und Spiesse nicht. 7½ *Ngr.*
- 10, Terzett u. Quintett (Sopr., Ten., Bariton u. 2 Bässe). Es sei. 1 *Thlr.*
- 11, Duett (Ten. u. Bariton) Nein, kein Zweifel. 17½ *Ngr.*
- 12, Chor: Kommet in die frische Luft. 15 *Ngr.*
- 13, Lied mit Chor (Sopr.) Ihr Mädchen, habet Acht. 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
- 14, Finale: Herrlich ist's gegangen. 1 *Thlr.* 25 *Ngr.*
- 15, Intr.: Haltet fest. 20 *Ngr.*
- 16, Romanze (Ten.) Du zürnest mir. 10 *Ngr.*
- 17, Scene u. Arie (Ten.) Auf Prinzen-Wort. 17½ *Ngr.*
- 18, Chor (Männerst.) Haltet ein. 17½ *Ngr.*
- 19, Rec u. Arie (Bariton) Unschädlich sind sie. 15 *Ngr.*
- 20, Terzett (Sopr., Ten. u. Bariton) Nichts von Dank. 25 *Ngr.*
- 21, Finale: Whoo ho, hört das Signal. 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*

Lachner, Ign., 's letzti Fensterln, u.: Drei Jahrl'n nach'm letzten Fensterln. 2 Alpenscenen. München, Aibl 2 *fl.* 42 *Xr.*
Dieselben einzeln: 'S letzti Fensterln. 1 *fl.* 12 *Xr.*
Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 2 Gesänge aus do. (Lied: A Bliemi im Mieda. Abschieds-Duett: Adies, lieber Jaga). 36 *Xr.*

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Lachner, Ign., 2 Gesänge aus dem letzten Fensterln. Nachträgl. eingel. (Duett: Deandl bist stolz. Lied: Auf der Alm is a Leb'n). München, Aibl 36 kr.
— Drei Jahrl'n nach'm letzten Fensterln. Ebend. 1 fl. 30 kr.
— 6 Gesänge aus do. (Lied: Hoch drob'n auf der Alma. Erkennungs-Duett: Dös Sternl, dös gewissi. Erzählung von der Schlacht: Mit di Fahna und Trumminn. Lied: Am Sunta da hab i god's jammerli gwoant. Gebet: I dank da, mei God. Schluss-Duett: Jaga, itzt san mar a Paar). Ebend. 1 fl. 12 kr.
— Gesänge zu der Gebirgs-Scene: Die beiden Freier. (Lied: Wenn in da Früh. Lied: Du herziga. Wechselgesang: Heisa Miedei. Lied: Mei Sinn is in Bergnen. Lied: Es giebt do nix rarers. Duett: Ja, es is a Freud'). Ebend. 1 fl. 12 kr.
— Der Ju-Schroa. Ländliches Charakterbild. Ebend. 2 fl. 15 kr.

Lappe, P., Die Obotriten. Schwerin, Hildebrand.
No. 1, Rec. u. Arie: Was soll ich thun. 7½ Ngr.
- 2, Rec., Arie u. Duett: Wie verwandelt ist mein Wesen. 20 Ngr.
- 3, Intr., Choral, Rec. u. Arie: Wenn auf heil'gen Andachts-Schwingen. 15 Ngr.

Laudamo, A., Clarice Visconti. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi.
Sc. e Cavatina (Basso): Non d'un rival. 4 fr.
Sc. e Duetto (2 Sopr.): Non le gemme. 5 fr.

Limnander, A., Die Montenegriner (Les Monténégrins). Komische Oper mit deutschem u. franz. Texte. Mainz, Schott 10 fl. 48 kr.

Lindpaintner, P., Lichtenstein. Grosse Oper. Hamburg, Schuberth u. Co. 12 Thlr.
No. 9, Scene u. Lied (Sopr.) Ich lobe mir mein Schwabenland. 7½ Ngr.
- 9B, Idem arr. f. Alt od. Bariton. 7½ Ngr.
— Die sicilianische Vesper (Il Vespro siciliano). Grosse heroische Oper. Op. 113. Mainz, Schott 16 fl. 12 kr.
No. 1, Romanze (Ten.) Die Dame an dem Fenster weilt (La Donna sul balco). 18 kr.
- 2, Arie (Ten.) O Vaterland, dem Herzen theuer (O patria cara). 36 kr.
- 3, Arie (Bass) Wenn des Landes Fahnen fliegen (E se spiegan). 45 kr.
- 4, Cavatine u. Duett (Sopr. u. Ten.) Zage nicht, mein süsser Gatte (Non temer). 27 kr.
- 5, Cavatine (Sopr.) Qualen der Liebe (Dolce tormento). 18 kr.
- 6, Duett (Sopr. u. Ten.) Endlich sehe ich dich wieder (Ti riveggo alfin). 45 kr.
- 7, Ballade (Sopr.) Sie stand auf ihres Schlosses Zinnen (Sul balco ancor). 18 kr.
- 8, Duettino (Sopr. u. Ten.) Ich halte dich in meinen Armen (Ti stringo al palpitante). 18 kr.
- 9, Duett (2 Sopr.) Du, für die mein Herz geschlagen (Tu, per cui nudrii). 36 kr.
- 10, Arie (Bass) Ha! wie stürmt durch alle Pulse (Quell' imagine). 36 kr.
- 11, Duett (Sopr. u. Bass) Lasst mich hier im Staube (Frema o mai). 36 kr.
- 12, Romanze (Bass) Da bring' ich eine arme Kost (Quà porto un vitto). 18 kr.
- 13, Lied (Sopr.) An der Rhone Strand (Patria cara). 18 kr.
- 14, Arie (Sopr.) O Seligkeit, bist du ein Traum (Che in esprimi). 54 kr.
- 15, Sicilienne (Bass) O schöner Tag (Bel giorno). 18 kr.

Litolff, H., Die Braut vom Kynast. Grosse romantische Oper. Braunschweig, Meyer 7 Thlr.
No. 2, Rec. u. Arie (Bass) Bangt mir auch. 10 Ngr.
- 3, Ballade (Bass) Von jenes hohen Schlosses Mauer. 7½ Ngr.
- 4, Arie (Ten.) Auf Tod und Leben, u. Quartett (2 Ten. u. 2 Bässe) In wilder Gluth. } 15 Ngr.
- 5, Rec. u. Duett (2 Sopr.) Flieh' mit mir. 20 Ngr.
- 8, Lied mit Chor (Bass) Es wird des fremden Herrn. 7½ Ngr.
- 9, Lied (Ten) Vorhin macht' ich einen Gang. 7½ Ngr.

Litolff, H, Die Braut vom Kynast. Grosse romantische Oper. Braunschweig, Meyer.
No. 11, Terzett (2 Sopr. u. Ten.) Solche edle, sanfte Züge. 20 Ngr.
- 12A, Scene (Sopr.) Ein süsses Lied.
- 12B, Arie (Sopr.) Hast du mit meinen Qualen.
- 12C, Arie (Sopr.) Wie's mich umkreist. } 12½ Ngr.
- 13, Rec. u. Duett (Sopr. u. Bariton) O haltet ihn. 20 Ngr.
- 14, Abendlied (f. 4 Männerst.) Die Schatten fallen. 7½ Ngr.
- — Idem f. eine Stimme. 5 Ngr.
- 16, Gr. Sc. u. Arie (Sopr.) Welch Weh'geschrei. 17½ Ngr.
- 17, Intr., Rec. u. Arie (Ten.) Doch wie wird es dir gelingen. 10 Ngr.
- 18, Rec. u. Duett (Sopr. u. Ten.) Die Stolze will ich mir bezwingen. 17½ Ngr.
- 20, Finale. Hieraus einzeln:
- — Quartett (2 Sopr., Ten. u. Bass) O grauenvolle Worte. 12½ Ngr.
- — Arie (Sopr.) So lebt denn wohl. 5 Ngr.
- — Arie (Ten.) Brich denn hervor. 7½ Ngr.

Lortzing, A., Eine Berliner Grisette. Posse. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Lied vom unterdrückten Gefühl (Sieht man doch täglich). 5 Ngr.
- 2, Lied vom Weissbier (Trinke Weissbier). 5 Ngr.
— Undine. Romantische Zauberoper. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Thlr.
No. 1, Arie (Ten.) Da lieg', du altes Mordgewehr. 10 Ngr.
- 2, Quintett (2 Sopr., Ten. u. 2 Bässe) Ach, welche Freude. 20 Ngr.
- 3A, Duett (Sopr. u. Ten.) Kannst du, o geliebtes Leben. 20 Ngr.
- 3B, Lied (Ten.) Ich ritt zum grossen Waffenspiele. 5 Ngr.
- 4, Chor (Sopr, Alt, Ten. u. Bass) Züchtig Bräutlein. 7½ Ngr.
- 5, Duett (Ten. u. Bariton) Uns Beiden ist die Hauptstadt wohl. 15 Ngr.
- 6A, Finale: Hört ihr wohl. 25 Ngr.
- 6B, Lied (Ten.) Viel schöne Gaben. 7½ Ngr.
- 7, Duett (Ten. u. Bass) Was seh' ich. 15 Ngr.
- 8, Rec. u. Arie (Sopr.) So wisse, dass in allen Elementen. 12½ Ngr.
- 9, Arie mit Chor (Sopran) Wir kehren heim. 17½ Ngr.
- 10, Rec., Quartett u. Chor: Für euch, o Fürstin. 12½ Ngr.
- 11, Rec. u. Duett (Sopr. u. Bariton) So kannst du nun. 15 Ngr.
- 12A, Finale: Lasset Jubellieder schallen. 1 Thlr.
- 12B, Romanze (Bariton) Es wohnt am Seegestade. 5 Ngr.
- 13, Chor (2 Ten. u. 2 Bässe) Auf, ihr Zecher. 12½ Ngr.
- 14, Lied (Ten.) Vater, Mutter, Schwestern, Brüder. 5 Ngr.
- 15A, Duett u. Finale: Ich lasse dich nicht. 1 Thlr.
- 15B, Duett (Sopr. u. Ten.) Ich lasse dich nicht. 12½ Ngr.
- 16A, Rec. u. Arie (Ten.) Mir schien der Morgen. 15 Ngr.
- 16B, Lied (Ten.) Mir schien der Morgen. 5 Ngr.
- 17, Lied (Bass) Ich war in meinen jungen Jahren. 7½ Ngr.
- 18, Finale: Füllt die Pokale. 20 Ngr.
— Der Waffenschmied. Komische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 6 Thlr.
No. 1, Intr. (Chor) Sprühe, Flamme. 25 Ngr.
- 2, Arie (Ten.) Man wird ja einmal nur geboren. 10 Ngr.
- 3, Ariette (Sopr.) Welt, du kannst mir nicht gefallen. 7½ Ngr.
- 4, Finale: Bei nächtlichem Dunkel. 1 Thlr.
- 4A, Cavatine (Bariton) Du lässt mich kalt von hinnen. 5 Ngr.

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Lortzing, A., Der Waffenschmied. Komische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 4B, Scene u. Arie (Sopr.) Er schläft. 12½ Ngr.
- 5, Duett (Bariton u. Sopr.) Ihr wisst, dass er euch liebt. 15 Ngr.
- 6, Sextett: Der Mann scheint nicht bei Sinnen. 1 Thlr.
- 7, Duett (Ten. u. Bass) Du bist ein arbeitsamer Mensch. 15 Ngr.
- 8, Chor: Wie herrlich ist's im Grünen. 7½ Ngr.
- 9, Lied mit Chor (Tenor) War einst ein junger Springinsfeld. 7½ Ngr.
- 9B, Dasselbe Lied ohne Chor. 7½ Ngr.
- 10, Finale: Zu Hülfe, zu Hülfe. 25 Ngr.
- 11, Arie (Sopr.) Wir armen, armen Mädchen. 10 Ngr.
- 12, Septett: Gut, dass ich euch noch treffe. 20 Ngr.
- 13, Lied (Bass) Auch ich war ein Jüngling. 5 Ngr.
- 13B, Dasselbe Lied im Violinschlüssel (Tenor). 5 Ngr.
- 15, Finale: Gern geb ich Glanz und Reichthum hin. 7½ Ngr.

— Zum Gross-Admiral. Komische Oper. Ebend. 7 Thlr.
No. 1, Intr.: Lasset Jubel laut ertönen. 20 Ngr.
- 2, Duett (Sopr. u. Barit.) Des Landes Stolz und schönste Zier. 20 Ngr.
- 3, Lied (Sopr.) Ein Engel ist an Geist und Zügen. 5 Ngr.
- 4, Chor u. Arie (Ten.) Der Hörner Ruf. 15 Ngr.
- 4A, Arie (Ten.) In der Jugend Wonne-Tagen. 10 Ngr.
- 5, Finale: Auch ich, ich will sie sehen. 1 Thlr.
- 6, Chor u. Arie: Wirth, lasst uns die Gläser füllen. 20 Ngr.
- 6A, Arie (Bass) Auf meiner Brigg, genannt der Sieg. 12½ Ngr.
- 7, Barcarole (Ten.) Was glänzt im Sonnenstrahle. 5 Ngr.
- 7A, Idem (tiefe Stimme). 5 Ngr.
- 8, Lied (Sopr.) Seh' ich sein Auge auf mich blicken. 5 Ngr.
- 9, Duett (2 Sopr.) Am murmelnden Bach. 15 Ngr.
- 10, Quartett (2 Sopr., Ten. u. Barit.) Ha! welch' allerliebste Kleine. 20 Ngr.
- 11, Finale: Das ist doch wunderbar. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 12, Rec. u. Arie (Barit.) Fürstenhuld und Frauenliebe. 10 Ngr.
- 13, Arie (Sopr.) Fern vom Treiben dieses Hofes. 12½ Ngr.
- 14, Terzett (2 Sopr. u. Bass) Ha! warum so schrei'n? 15 Ngr.
- 15, Cavatine (Ten.) Ich fühl's, mein unbeständig Leben. 5 Ngr.
- 15A, Idem (tiefe Stimme). 5 Ngr.
- 16, Finale: Er naht! nun warte, Freund. 1 Thlr. 5 Ngr.

— Theatergesänge. Siehe: Klasse AA.

Lovenskjold, H. S., Jedpröven (Die Feuerprobe). Operette. No. 1—3. Copenhagen, Lose u. D. à 5—10 Ngr.

Mabellini, T., Il Conte di Lavagna. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi 32 fr.
No. 4, Sc. e Duetto (T. e Basso) L'ora, il luogo. 4 fr. 80 c/s.
- 5, Stretta del Finale: Ebben? Fieschi è fedel? 3 fr.
- 6, Coro d'Intr.: Gli sguardi. 1 fr. 50 c/s.
- 7, Sc. e Cavatina (Sopr.) Come un sogno. 4 fr. 50 c/s.
- 8, Sc. e Duetto (Sopr. e T.) Ah! non lo dira. 5 fr.
- 9, Quintetto nel Finale II. (2 Sopr., Mezzo-Sopr., Ten. e Basso) E decisa. 4 fr. 80 c/s.
- 10, Scena dopo il Quintetto: Fieschi! qual sei. 90 c/s.
- 11, Coro: Mai più bello. 2 fr. 70 c/s.
- 12, Seguito e Stretta del Finale II: Si, goda. 6 fr.
- 13, Rec. ed Aria (Ten.) Più della vita. 5 fr.
- 14, Coro: Il fianco adornati. 1 fr. 80 c/s.
- 15, Scena ed Aria (Sopr.) L'amo ancor. 4 fr. 20 c/s.
- 16, Finale III. Coro e Ballabile: Le danze ridestansi. 5 fr.
- 17, Scena: Signor di Genova. 2 fr. 40 c/s.
- 18, Concertato del Finale III. (2 Sopr., Mezzo-Sopr., Ten. e Basso) Iniqua. 5 fr. 70 c/s.

Mabellini, T., Il Conte di Lavagna. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi.
No. 20, Preludio e Duetto (2 Sopr.) Mal conosci questo core. 6 fr.
- 21, Terzetto (2 Sopr. e Mezzosopr.) Oh! cielo, secondami. 3 fr.
- 22, Finale IV. (2 Sopr. e Mezzosopr. e Ten.) Pria di morir. 3 fr. 60 c/s.

Majo, D., Mattia l'Invalido. Opera. Ebend.
Aria (Ten.) Miranda quella lagrima. 2 fr.
Rondo finale (Sopr.) O genoroso core. 3 fr.

Malipiero, Fr., Ildegonda di Borgogna. Dramma tragico. Ebend. 34 fr.
No. 2, Sc. e Cavatina (Sopr.) Iosposa, io madre! 6 fr.
- 4, Sc. e Cavatina (Barit.) La destra oh non respingere. 4 fr. 50 c/s.
- 9, Sc., Cavatina e Preghiera (Mezzo-Sopr.) Scora il capo. 3 fr.
- 10, Sc. e Duetto (Mezzo-Sopr. e Ten.) In me fissi. 5 fr. 40 c/s.
- 13, Gran Scena (Sopr.) Eturbine. 1 fr. 80 c/s.
- 14, Sc. e Duettino (Sopr. e Barit.) Va, sulla terra. 3 fr.
- 19, Sc. ed Aria (Sopr.) D'un altre sanque. 6 fr.
- 21, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Risuonar del nome. 3 fr. 90 c/s.
- 22, Romanza (Sopr.) Stridea per l'aria. 1 fr. 80 c/s.

Mangold, C. A., Gudrun. Grosse Oper. Op. 36. Darmstadt, Jonghaus 6 fl. *n.
No. 2, Lied (Barit. od. Mezzo-Sopr.) Ueber die Berge. 36 Xr. *n.
- 3, Rec. u. Duett (Ten. u. Sopr.) O höre die tröstenden Worte. 36 Xr. *n.
- 5, Kriegers Morgenlied (Männerchor) Der Tag bricht an. 27 Xr. *n.
- 6, 7, Rec. u. Sextett (Sopr., 2 Ten. u. 3 Bässe) Theure Tochter. 36 Xr. *n.
- 8, Rec. u. Arie (Ten.) Die rasche That. 36 Xr. *n.
- 11, Rec. u. Chor: Auf Felder und Auen. 36 Xr. *n.
- 12, Rec. u. Duett (Bass u. Sopr.) Verschmähst du sanfte Ketten. 45 Xr. *n.
- 13, Rec. u. Arie (Bass) Mein Hass folg' der Bethörten. 27 Xr. *n.
- 14, Frauenchor u. Solo: Rüstig sei das Werk begonnen. 27 Xr. *n.
- 15, Rec. u. Arie (Sopr.) Fern Ortwin, fern. 36 Xr. *n.
- 16C, Romanze (Barit. od. Mezzo-Sopr.) Die heitre Laune. 18 Xr. *n.
- 17, Kriegers Trinklied (Männerchor) Lasst die Becher kreisen. 45 Xr. *n.
- 18, Rec. u. Duett (Sopr. u. Ten.) Es wallt mein Blut. 45 Xr. *n.
- 19, Quintett (Sopr., 2 Ten. u. 2 Bässe) Wer in Gefahr. 27 Xr. *n.
- 23, Rec. u. Arie (Sopr.) Ist's Wahrheit. 36 Xr. *n.
- 24, Rec. u. Duettino (Sopr. u. Bass) So büsse denn. 27 Xr. *n.
- 25, Preghiera (Sopr.) Zum Himmel streck' ich. 18 Xr. *n.

— Die Hermannsschlacht. Ein Päan. Op. 30. Mainz, Schott.
Klavierauszug vom Componisten. 10 fl.
Chorstimmen. 8vo. 2 fl. 24 Xr.

— Tannhäuser. Oper. Ebend.
No. 2, Romanze (Ten.) Ach, all' mein Leben. 18 Xr.
- 3, Ave Maria (Sopr.) Heil'ge Mutter. 18 Xr.
- 4, Lied des Harfners (Barit. mit Männerchor) O höre, fromme Christenschaar. 27 Xr.
Lied (Ten. u. Sopr.) Mein deutsches Vaterland. 27 Xr.
Idem f. Bariton (od. Mezzo-Sopr.) 27 Xr.

Marschner, H., Der Templer und die Jüdin (Il Templario e l'Ebrea). Grosse romantische Oper. Neue Ausgabe nach der zweiten Bearbeitung, mit deutschem u. italienischem Texte. Op. 60. Leipzig, Hofmeister 7 Thlr.

— Lied des Waldbruders Tuck, aus do. Text vom Chordir. Fischer. Ebend. 12½ Ngr.

— Kaiser Adolph von Nassau. Gr. Oper. Op. 130. Hannover, Bachmann 8 Thlr.
No. 2, Rec. u. Duett (Ten. u. Bass) Dein Auge hat dich nicht betrogen. 22½ Ngr.
- 3, Romanze (Ten.) Umhüllet vom Purpur. 7½ Ngr.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Marschner, H., Kaiser Adolph von Nassau. Gr. Oper. Op. 130. Hannover, Bachmann.
No. 5, Chor der Nonnen (Soprane u. Alte) Ave Maria. 10 Ngr.
- 6, Rec. u. Romanze (Sopr.) Einstens nach der Väter Schloss. 7½ Ngr.
- 7, Rec. u. Cavatine (Sopr.) O sage doch der Luft. 10 Ngr.
- 8, Rec. u. Duett (2 Soprane) Dem Schicksal musst. 7½ Ngr.
- 9A, Duett (Sopr. u. Ten.) Ha! was seh' ich. 10 Ngr.
- 9B, Duett (Sopr. u. Ten.) Des Geliebten Wiedersehen. 10 Ngr.
- 10, Preghiera (Sopr.) Wenn das Herz. 5 Ngr.
- 11, Rec. u. Duett (Sopr. u. Bass) O Gnade für des Kaisers Haupt. 15 Ngr.
- 12, Rec. u. Duett (Sopr. u. Ten.) Nein, o nein, mich täuscht kein Wahn. 10 Ngr.
- 16, Duett (2 Bässe) Es ist geschehn. 15 Ngr.
- 17, Rec. u. Duett (2 Sopr.) O theure Freundin. 15 Ngr.
- 18, Rec. u. Terzett (Sopr. u. 2 Bässe) O schönes Weib. 20 Ngr.
- 19A, Arie mit Chor (Ten.) Fluch ihm! 10 Ngr.
- 20, Schlachtlied (Bass mit Chor) Nennt mir den schönsten deutschen Strom. 7½ Ngr.
- 21, Rec. u. Arie (Ten. mit Chor) Die Trompete schalle. 15 Ngr.

Mehul, Uthal. Duett (Sopr. u. Bass) Ombres des mes ayeux (Mächt'ge Geister der Nacht). Berlin, Damköhler 15 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Athalia, v. Racine. Op. 74 (No. 2 der nachgel. Werke). Leipzig, Br. u. Härtel.
Klavierauszug. 5 Thlr.
Singstimmen. 2 Thlr.
— Die Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. Op. 89. (No. 18 der nachgel. Werke). Ebend. 4 Thlr.
No. 1, Romanze (Alt) Es sass vor langer grauer Zeit. 7½ Ngr.
- 2, Duett (Sopr. u. Alt) Man geht und kommt. 12½ Ngr.
- 3, Lied (Sopr.) So Mancher zog in's Weite. 5 Ngr.
- 4, Lied (Bass) Ich bin ein vielgereister Mann. 10 Ngr.
- 5, Lied (Ten.) Wenn die Abendglocken läuten. 10 Ngr.
- 6, Terzett (Sopr., Ten. u. Bass) O wie verschweig' ich. 20 Ngr.
- 7, Terzett (Alt u. 2 Bässe) Ihr wollt uns hier mit List. 12½ Ngr.
- 8, Lied (Ten.) Es steigt das Geisterreich. 10 Ngr.
- 9, Lied (Bass) Hört, ihr Herrn. 5 Ngr.
- 10, Duett (Ten. u. Bass) Heraus, zu Hülf'. 10 Ngr.
- 12, Lied (Sopr.) Die Blumenglocken. 5 Ngr.
- 13, Chor: Wir kommen, wir nahen. 10 Ngr.
- 14, Finale: O lass ihn, Vater. 10 Ngr.
— Oedipus in Kolonos des Sophocles. Op 93. (No. 22 der nachgel. Werke). Ebend.
Klavierauszug. 3 Thlr. 15 Ngr.
Singstimmen. 8vo. 2 Thlr. 10 Ngr.

Mercadante, S., Il Bravo. Opera. Romanza (Sopr.) A te mio suolo. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
— Il Giuramento. Opera. Ebend.
Cavatina: La dea di tutti. 1 fr. 20 c/s.
Romanza: Ma negli estremi. 2 fr.
— Gli Orazj e Curiazj. Tragedia lirica. Ebend. 38 fr.
No. 16, Scena e nuova Cabaletta (Sopr.) Arde già l'atroce. 3 fr.
— I Normanni a Parigi. Opera. Ebend.
Romanza: Elle piangea. 1 fr. 50 c/s.
Romanza: Cielo fa grazia. 1 fr. 20 c/s.
— La Schiava saracena, ovvero: Il Campo di Girosolima. Melodramma tragico. Ebend.
No. 3, Sc. e Cavatina (Ten.) Cadea pugnando. 4 fr.
- 4, Sc. e Cavatina (Sopr.) Ah! non poteva. 4 fr.
- 9, Sc. e Duettino (Sopr. e Ten.) Ah Lea! mio Guido. 2 fr. 50 c/s.
- 10, Terzetto (Sopr., Ten. e Bar.) Costei sua fede. 4 fr. 50 c/s.
- 12, Sc. ed Aria (Basso) Si a tanto annunzio. 3 fr.
- 13, Sc. ed Aria (Sopr.) M'apparve. 6 fr.
- 15, Sc. ed Aria (Ten.) Le mie pene. 4 fr. 50 c/s.

Mercadante, S., La Schiava saracena, ovvero: Il Campo di Girosolima. Melodramma tragico. Mailand, Ricordi.
No. 16, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Pari al sol. 5 fr.
Sc. e Cavatina (Barit.) In Braccio. 5 fr.
— Il Vascello de Gama. Melodrama romantico. Ebend.
No. 2, Sc. e Romanza (Barit.) Abbia da quel misero. 2 fr. 40 c/s.
- 4, Rec. e Cabaletta (Barit.) Deh! mia virtù. 2 fr. 70 c/s.
- 11, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) L'odi alfin. 4 fr. 20 c/s.
- 13, Sc. e Duetto (Barit. e Basso) Lungi, o spogia. 6 fr.
- 21, Sc. ed Aria finale (Sopr.) Ad implorarti. 6 fr.

Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Rondo f. Mezzo-Sopr. (od. Alt) comp. f. Frl. Alboni in der Rolle des Pagen: Nein, niemals in der That (Non, non, non). Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Der Prophet (Le Prophète). Oper in 5 Acten. Ebend. 12 Thlr.
No. 1, Chor: Der Lüfte Hauch, er schweiget (La Brise est muette). 15 Ngr.
- 2, Cavatine (Sopr.) Mein Herz, es schlägt (Mon Coeur s'élance). 12½ Ngr.
- 2B, Dieselbe (tiefe Stimme) transp. in As. 12½ Ngr.
- 3, Ruf zu den Waffen (Ten., 2 Bässe u. Chor) Dein, o Herr (O Roi des Cieux). 15 Ngr.
- 3B, Idem f. 4 Männerst. 15 Ngr.
- 3C, Idem f. eine Stimme (Bass). 10 Ngr.
- 4, Romanze (Sopr. u. Alt) Einst in tiefen Stromes Wellen (Un jour dans les flots). 15 Ngr.
- 5, Walzer u. Chor: Tanzet, tanzet! (Valsons toujours). 20 Ngr.
- 6 u. 7, Der Traum u. Pastorale (Tenorsolo mit Begl. v. Tenor u. 2 Bässen) In eines Dom's Wunderbau (Sous les vastes). 27½ Ngr.
- 7, Pastorale (f. do.) Keins von allen (Pour Bertha moi). 15 Ngr.
- 7B, Pastorale (Ten.) Keins von allen (Pour Bertha moi). 10 Ngr.
- 8, Arioso (Alt) Ach! mein Sohn (Ah! mon fils). 7½ Ngr.
- 9, Sc. u. Quartett (2 Ten. u. 2 Bässe) Unterm Joch (Gémissant). 1 Thlr. 7½ Ngr.
- 10, Chor der Wiedertäufer: Ha! Blut (Du sang). 15 Ngr.
- 11, Lied mit Chor (Bass) Unzählbar (Aussi nombreux). 20 Ngr.
- 11B, Dasselbe ohne Chor. 15 Ngr.
- 12, Ankunft der Schlittschuhläufer (Chor) Wie tragen die Mädchen (Voici les fermières). 20 Ngr.
- 13, Terzett (Ten. u. 2 Bässe) Unter euren Fahnen (Sous votre bannière). 1 Thlr. 10 Ngr.
- 14, Chor der Empörer (Männerst.) Du gabst dein Wort (Par toi Munster). 12½ Ngr.
- 15, Gebet (Tenorsolo u. Männerchor) Ewiger, schützender Gott (Eternel Dieu). 12½ Ngr.
- 16, Triumphgesang (Tenorsolo u. Chor) Herr, dich in den Sternen (Roi du Ciel). 17½ Ngr.
- 16B, Idem ohne Chor. 12½ Ngr.
- 17, Die Bettlerin (Alt) O gebt (Donnez). 10 Ngr.
- 18, Duett (Sopr. u. Alt) Deinem Sohn meinen Schwur (Pour garder). 25 Ngr.
- 19, Domine u. Fluch (Alt, Ten., 3 Bässe u. Männerchor) Dass Gott schütze (Que Dieu sauve). 10 Ngr.
- 19B, Idem f. eine Stimme (Alt). 7½ Ngr.
- 20, Chor d. Kinder u. allgem. Chor: Seht den König (Le voilà le Roi). 12½ Ngr.
- 21, Lied (Alt) Ich bin, weh mir (Je suis, hélas). 15 Ngr.
- 22, Sc., Cavatine u. Arie (Alt) Ihr Baalspriester (O prêtres de Baal). 20 Ngr.
- 23, Duett (Alt u. Ten.) Du, der Prophet (Mais toi). 25 Ngr.
- 24, Terzett (Sopr., Alt u. Ten.) Welche Thränen (Ah! combien). 25 Ngr.
- 25, Trinklied (Tenorsolo u. Chor) Auf, seht der Becher (Versez! que tout). 15 Ngr.
— Roberto il Diavolo (Robert der Teufel). Oper. Deutsch u. ital. 2 Bde. Berlin, Schlesinger 12 Thlr. n.

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Meyerbeer, G., Musik zur Tragödie: Struensee, v. M. Beer. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.

Mirecki, F., Una Notte negli Appennini (Nocley w Apeniach). Opera buffa. Mailand, Ricordi 34 fr.
Quintettino (Sopr., Mezzo-Sopr., Ten. e 2 Bassi) Che mi vale (Na co zda sie). 2 fr.

Mozart, W. A., Don Juan (Don Giovanni). Oper. Ital. u. deutsch, mit der Partitur vergl. v. A. E. Marschner. Prachtausg. Halle, Knapp 3 Thlr. n.
— Idem, neu bearb. v. Fr. Schneider. Leipzig, Klemm 2 Thlr.
— Idem. Leipzig, Hartung 1 Thlr. *n. Offenbach, André 2 fl. 24 kr. *n.
— Die Entführung aus dem Serail. Oper. Ital. u. deutsch. Offenbach, André 2 fl. 24 kr. *n.
— Figaro. Oper. Ital. u. deutsch. Ebend. 2 fl. 24 kr. *n.
— Titus der Gütige. Oper. Ital. u. deutsch. Ebend. 2 fl. 24 kr. *n.
— Zaide. Deutsch. Offenbach, André 1 fl. 30 kr. *n.
— Die Zauberflöte. Oper, mit der Part. vergl. v. A. E. Marschner. Prachtausg. Halle, Knapp 2 Thlr. n.
— Idem. Ital. u. deutsch. Offenbach, André 2 fl. 24 kr. *n.
— Idem einzeln. Wien, Diabelli u. Co.
Rec. u. Arie: O zittre nicht (Non paventar). 30 kr.
Arie: Der Hölle Rache (Gli angui d'inferno). 30 kr.
Arie (Alt od. Barit.) Dies Bildniss ist bezaubernd schön (O! cara immagine). 20 kr.
Arie (Alt od. Barit.) Ach! ich fühl's, es ist verschwunden (Ah! Io so più non). 20 kr.
— Die schönsten Arien aus seinen Opern. Lief. 1—4. Leipzig, Siegel.
Lief. 1, Gesänge f. Sopr. od. Tenor. 1 Thlr. 15 Ngr. Zauberflöte: Dies Bildniss ist bezaubernd schön (Oh cara immagina) 7½ Ngr. Alles fühlt der Liebe Freuden (Regna amore). 7½ Ngr. Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen (Gli angui d'Inferno). 10 Ngr. Ach, ich fühl's, es ist verschwunden (Ah! lo so). 7½ Ngr. Don Juan: O flieh' den Bösewicht (Ah fuggi il traditor). 7½ Ngr. Ja, ihre Ruhe ist auch die meine (Dalla sua pace). 7½ Ngr. Schmäle, tobe, lieber Junge! (Batti, batti). 10 Ngr. Wenn du fein fromm bist (Vedrai, carino). 10 Ngr. Figaro: Neue Freuden, neue Schmerzen (Non so più cosa). 10 Ngr.
- 2, Gesänge f. Sopr. od. Tenor. 1 Thlr. 20 Ngr. Die Hochzeit des Figaro: Heil'ge Quelle (Porgi amor). 7½ Ngr. Die ihr die Triebe (Voi, che sapete). 7½ Ngr. Titus: Schlägt mir dein Herz voll Liebe (Deh, se piacer mi vuoi). 10 Ngr. Ach nur einmal noch im Leben (Deh per questo istante solo). 12½ Ngr. Die Entführung aus dem Serail: Hier soll ich dich denn sehen (Qui revederti io debbo). 7½ Ngr. Frisch zum Kampfe (Sù a guerra). 10 Ngr. Idomeneus: Ein klagender Schatten (Vedrommi intorno). 10 Ngr. Des Vaters beraubet (Se il Padre perdei). 10 Ngr. Cosi fan tutte: Wie schön ist die Liebe (Un aura amorosa). 7½ Ngr.
- 3, Gesänge f. Bass. 1 Thlr. 5 Ngr. Don Juan: Keine Ruh' bei Tag und Nacht (Notte e giorno faticar). 10 Ngr. Holdes Fräulein! (Signorina!) 15 Ngr. Treibt der Champagner (Fin chan' dal vino). 10 Ngr. Horch auf den Klang der Zither (Deh vienni alla finestra). 7½ Ngr. Geht keck auf jene Seite (Metà di voi quà vadano). 12½ Ngr.
- 4, Gesänge f. Bass. 1 Thlr. Die Zauberflöte: In diesen heil'gen Hallen (Qui sdegno non s'accende). 7½ Ngr. Ein Mädchen oder Weibchen (Colomba, o tortorella). 12½ Ngr. Die Hochzeit des Figaro: Dort vergiss leises Fleh'n (Non più andrai). 15 Ngr. Cosi fan tutte: Ihr schelmischen Augen (Non siate ritrosi). 10 Ngr.

Müller, Ad., Das Gespenst in der Mühle. Singspiel. Wien, Haslinger.
Romanze: Ich fand sie mit Blumen kosen. 20 kr.
Lied: Durch die Fluren, durch die Triften. 20 kr.
Lied: Was hebt das Herz. 20 kr.

Müller, Ad., Das Gespenst in der Mühle. Singspiel. Wien, Haslinger.
Lied: Mein trautes Kind. 20 kr.
Jägerlied (mit Chor) Es zog ein Jäger hinaus. 30 kr.
Romanze: Es hauste einst vor fünfzig Jahren. 20 kr.
— Die Musketiere der Viertelsmeisterin. Parodie. Lied: Wo man nur hinschaut. Ebend. 30 kr.
— Der Talisman. Lied des Feuerfuchs. Eine Schönheit. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Der Unbedeutende. Posse. Wien, Haslinger.
Lied: Wann i als Zimmermann arbeit'. 30 kr.
Lied: Es thut Einer prassen. 30 kr.
— Unverhofft. Posse. Ebend.
Lied: Heut' war'n wir recht fröhlich. 20 kr.
Lied: In der Bildergallerie. 24 kr.
Quodlibet-Terzett: Diese Gründe werde ich ergründen. 1 fl.
— Der Zigeuner. Lebensbild. No. 1, 2. Ebend. à 20 kr.
No. 1, Husarenlied: Ist so heiter doch das Leben.
- 2, Lied: Das bringt mich in Wuth.

Netzer, J., Mara. Gr. romantische Oper. (Mit Netzer's Portr.) Braunschweig, Spehr 6 Thlr. 15 Ngr.
No. 2, Duett: Du senkst das Haupt. 10 Ngr.
- 5, Romanze: Ich sass im Abendscheine. 10 Ngr.
- 6, Duett: Seit ich dich zuerst gesehen. 10 Ngr.
- 10, Duett: Meine Hoffnung, meine Freude. 12½ Ngr.
- 12, Arie: O komm, u.: Vergiss der Liebe Stunden. 10 Ngr.
- 13, Arie: Lass dich versöhnen. 7½ Ngr.
- 14, Arie: Lod're empor. 12½ Ngr.
- 15, Arie: Bei dem Sturm. 7½ Ngr.
- 16, Finale: Erkennst du sie. 12½ Ngr.
- 18, Duett: Engel des Friedens. 10 Ngr.
- —, Gebet: Geht mit Gott. 5 Ngr.
- 22, Finale: An deinen Qualen. 10 Ngr.

Nicolai, Otto, Die Heimkehr des Verbannten. Tragische Oper. Wien, Diabelli u. Co. 15 fl.
No. 1, Intr. Chor: Es töne lauter Festgesang. 45 kr.
- 2, Cavatine (Sopr. mit Chor) Heil'ge Flamme. 1 fl. 30 kr.
- 2A, Idem ohne Chor. 45 kr.
- 3, Chor u. Quintettino (2 Sopr., Ten., Barit. u. Bass) O du Geliebte. 1 fl. 15 kr.
- 3A, Idem: Duett (Sopr. u. Barit.) 30 kr.
- 4, Rec. u. Cavatine (Ten.) Noch strömt in meinen Adern. 45 kr.
- 5, Sc. u. Duett (Sopr. u. Ten.) Sieh', o Theure. 1 fl. 15 kr.
- 6, Finale: Stürmischer Freudentag. 3 fl. 45 kr.
- 7, Sc. u. Duett (Ten. u. Barit.) Schöner in jenen Tagen. 1 fl. 30 kr.
- 8, Sc. u. Quintett (Sopr., 2 Ten., Barit. u. Bass) Ihr habt mich verrathen. 1 fl. 30 kr.
- 9, Arie (Barit.) Norton! du bist es. 1 fl.
- 10, Finale (Männerchor u. Scene f. Tenor) Nacht ist still. 2 fl. 15 kr.
- 11, Entr'act, Rec. u. Romanze (Sopr.) Ach! diese einz'ge Schuld. 1 fl.
- 12, Duett (Sopr. u. Barit.) Du liebst mich. 1 fl. 30 kr.
- 13, Finale. Terzett (Sopr., Ten. u. Barit.) Du schwurest mir. 1 fl.
— Idem f. eine Singst., zum Gebr. beim Unterricht. Ebend.
Cavatine (Ten. od. Sopr.) Könnt' ich an deiner Seite wallen. 15 kr.
Idem f. Barit. 45 kr.
Canon (Quintett) O schönes Glück. 30 kr.
Cavatine (Alt) Heil'ge Flamme. 45 kr.
Idem f. Sopran. 45 kr.
Cavatine (Sopr.) Ach! diese einz'ge Schuld. 30 kr.
Idem f. Alt. 30 kr.
Schluss-Cavatine (Sopr.) Ich scheide nun. 20 kr.
Idem f. Alt. 20 kr.
— Odoardo e Gildippi. Cavatina (Mezzosopr.) Tento invano su questo core (Ja, ich wahre tief im Herzen). Wien, Mechetti 45 kr.
— Rosmonda d'Inghiltera. Arie (Bass) Tu cosi sugli (Hingeopfert du der Schande). Wien, Diabelli u. Co. 45 kr.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Nicolai, Otto, Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-fantastische Oper. Berlin, B. u. Bock. geh. 10 Rthl.
— Idem ohne Finales. Ebend. 4 Rthl. 15 Ngr.
No. 1, Duett (2 Sopr.) Nein, das ist wirklich doch zu keck. 1 Rthl.
- 2, Rec. u. Duett (Ten. e Bass) Eure Tochter. 22½ Ngr.
- 3, Rec. u. Arie (Sopr.) Verführer. 15 Ngr.
- 5, Lied m. Chor (Bass) Als Büblein klein. 10 Ngr.
- 6, Rec. u. Buffo-Duett (2 Bässe) In einem Waschkorb. 1 Rthl.
- 6A, Buffo-Duett ohne Rec. (2 Bässe) In einem Waschkorb. 20 Ngr.
- 7B, Romanze (Tenor) Horch, die Lerche. 7½ Ngr.
- 7C, Duettino (Sopr. u. Ten.) Fenton. 10 Ngr.
- 7D, Quartettino (Sopr., 2 Ten. u. Bass) Bestürmen denn. 10 Ngr.
- 8, Duett (Sopr. u. Bass) So, jetzt hätt' ich ihn gefangen. 20 Ngr.
- 9, Finale: Macht auf. 25 Ngr.
- 10, Ballade (Mezzo-Sopr. od. Alt) Vom Jäger. 7½ Ngr.
- 11, Arie (Sopr.) Wohl denn, gefasst ist der Entschluss. 15 Ngr.
- 12, Chor: O süsser Mond. 10 Ngr.
- 13, Terzettino (2 Sopr. u. Bass) Die Glocke schlug. 15 Ngr.
- 17, Terzettino-Finale (3 Sopr.) So hat denn der Schwank. 10 Ngr.

Niedermeyer, L., Maria Stuart. Romance: Adieu donc, belle France (Leb' denn wohl, schönes Frankreich.) Mainz, Schott 36 Xr.

Orion. Gesänge berühmter Meister alter und neuer Zeit, bestehend in Arien, Duetten, Terzetten etc. aus Opern und Oratorien, herausg. v. C. Klage. No. 1—17. Berlin, Damköhler à 10—20 Ngr.

Otto, Jul., Die Mordgrundbruck bei Dresden. Posse f. die deutschen Liedertafeln. Schleusingen, Glaser 2 Rthl. 10 Ngr. (Solo- u. Chorstimmen 1 Rthl. 16 Ngr.)

Pacini, G., Allan Cameron. Melodramma serio. Mailand, Lucca.
Cavatine (Sopr.) L'aura, la luce. 3 fr. 50 cts.
Rec. e Romanza (Ten.) O mia adorata. 1 fr. 75 cts.
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Vidi e di questa. 6 fr.
Duetto e Terzetto (Sopr., Ten. e Basso) Lirato mare. 6 fr.
Cavatine (Ten.) Padre caduta. 4 fr. 50 cts.
— Buondelmonte. Tragedia lirica. Ebend. 36 fr.
— L'Ebrea. Dramma lirico. Mailand, Ricordi.
Aria finale (Sopr.) Pria ch'io lasci. 5 fr.
Sc. ed Aria (Ten.) In quei di clemente. 4 fr. 25 cts.
Rec. e Cavatina (Contra.) Come peno e lo. 2 fr. 50 cts.
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) No, non fia che a mio. 3 fr. 75 cts.
Sc. e Terzetto (Sopr., Ten. e Basso) Deh! per lui che occulto. 4 fr. 25 cts.
— Edipo Re. Tragedia di Sofocle: Sinfonia e Cori. Ebend. 16 fr.
— Medea. Melodramma tragico. Mailand, Lucca 36 fr.
Sc. e Cavatina (Sopr.) Per te crudel. 3 fr. 50 cts.
— Merope. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi.
Sc. e Cavatina (Basso) O voi dell' Erebo. 3 fr.
Sc. e Terzetto (Sopr., Ten. e Basso) Numi eterni. 5 fr.
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Dagli anni miei. 5 fr.
Sc. ed Aria (Basso) Usurpato il regio. 4 fr. 50 cts.
Sc. e Duetto (Sopr. e Basso) In quella notte. 5 fr.
Gr. Sc.-Finale (Sopr.) Ombra perdonami. 6 fr.
— Niobe. Cavatina: I tuoi frequenti palpiti (Wie rasch u. heiss das Blut mir wallt). Mainz, Schott 54 Xr.
— La Regina di Cipro. Dramma lirico. Mailand, Ricordi 36 fr.
No. 3, Sc. e Cavatina (Barit.) Il fulgor del regio. 3 fr. 60 cts.
- 5, Duetto (Sopr. e Ten.) Mia diletta. 4 fr. 50 cts.
- 11, Sc. ed Aria (Sopr.) O tenora madre. 3 fr. 30 cts.
- 12, Sc. e Romanza (Barit.) Se di Cipro. 1 fr. 20 cts.
- 14, Sc. e Duettino (Sopr. e Barit.) Ah! pieta. 1 fr. 80 cts.
- 15, Duetto (Sopr. e Ten.) E la laguna. 5 fr. 40 cts.
- 18, Ballata (Barit.) Dobbiam sempre. 3 fr. 30 cts.

Pacini, G., La Regina di Cipro. Dramma lirico. Mailand, Ricordi.
No. 20, Sc. Aria ed Inno nuziale (Ten.) A me parea. 5 fr. 70 cts.
- 25, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Arde un veleno. 2 fr. 70 cts.
- 26, Sc. e Terzetto (Sopr., Ten. e Barit.) Questo suono. 5 fr. 10 cts.
- 29, Sc. e Rondo (Sopr.) Empia sorte. 6 fr.
— Saffo. Opera. Cavatina: Ah con lui. (Im Violinschl.) Ebend. 3 fr. 30 cts.
— Stella di Napoli. Ebend.
Sc. e Cavatina (Basso) Come angelica. 6 fr. 60 cts.
Sc. e Cavatina (Sopr.) Ove Colui dimora. 5 fr. 40 cts.
Sc. ed Aria (Contralto) Sull' altar. 4 fr. 80 cts.
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Qui non mi tragge. 6 fr.
Rec., Sc. e Terzetto (Sopr., Contralto e Ten.) Addio. 3 fr. 90 cts.
Gr. Scena-Finale (Sopr.) Ah! tu lo vedi. 3 fr. 90 cts.

Paisiello, Proserpina. Rec. u. Cavat.: Du düstrer Hain (Déserts écartes). Berlin, Damköhler 17½ Ngr.

Pappaladro, S., Il Corsaro. Dramma tragico. Mailand, Ricordi.
Sc. e Cavatina (Sopr.) Fosca la notte. 5 fr.
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Era spento. 6 fr.

Pedrotti, C., Romea di Montfort. Melodramma. Mailand, Ricordi 36 fr.
No. 3, Sc. e Cavatina (Sopr.) Sulla senna. 3 fr. 90 cts.
- 4, Sortita (Barit.) Torno il silenzio. 1 fr. 20 cts.
- 5, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Egli verra. 6 cts.
- 7, Sc. e Cavatina (Ten.) D'amor, di gioja. 4 cts. 80 cts.
- 8, Sc. e Terzettino (Sopr., Ten. e Barit.) Tu primier. 3 fr.
- 13, Sc. e Romanza (Barit.) O cari oggetti. 1 fr. 50 cts.
- 15, Sc. e Duetto (Ten. e Barit.) La sul campo. 3 fr. 90 cts.
- 20, Sc. e Giuramento (Sopr. e Barit.) Giurami. 1 fr. 20 cts.
- 22, Gr. Scena (Barit.) Il sole per me. 3 fr.

Perelli, N., Osti non osti. Melodramma comico. Mailand Ricordi.
Duetto (Ten. e Basso) Caloandro spasimante. 5 fr.
Sc. e Cavatina (Basso) Zitti audaci. 5 fr. 50 cts.
Rec. e Cavatina (Sopr.) Assai tu fosti. 3 fr.
Rec. e Duetto (2 Bassi) Ei fuggirmi? 5 fr.
Rec. ed Aria (Basso) Ruminando a capo. 6 fr.
Rec. e Duetto (Sopr. e Bass) Il perchè s'io. 5 fr. 50 cts.
Provenzale (Ten.) Fatale inganno. 1 fr. 25 cts.

Perfall, C., Barbarossa. Ein Melodram zum Maskenfeste der Künstler 1849. München, Falter 1 fl. 21 Xr.

Persiani, G., Il Fantasma. Opera semi-seria. Mainz, Schott.
No. 6, Terzettino (Sopr., Barit. e Basso) Tutto qui arride. 36 Xr.
- 7, Polacca: Ah: no no no non è ver. 45 Xr.
- 8, Barcarola: Era notte. 45 Xr.
- 13, Romanza: Ah! che faro? 27 Xr.
- 16, Romanza (Sopr.) Volanda a ciel. 27 Xr.
- 20, Romanza: Ah! vedi prega. 36 Xr.

Petrella, E., Il Carnevale di Venezia, overro: Le Precauzioni. Opera buffa. Mailand, Lucca.
Cavatina (Sopr.) Come si può sorridere. 2 fr. 50 cts.
Quartetto: Cola che c'è? 7 fr.

Pistilli, A., Rodolfo da Brienza. Melodramma. Mailand, Ricordi.
Sc. e Cavatina (Ten.) Più dell' alba. 5 fr. 40 cts.
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Un' ombra. 5 fr.
Sc. ed Aria (Sopr.) Jo quei giorni. 3 fr. 30 cts.
Rec. e Duetto (Sopr. e Buffo) Qual vento a noi. 6 fr.
Sc. e Rondo (Sopr.) Un delirio. 5 fr.

Poniatowski, Principe G., Bonifacio de Geremei. Tragedia lirica. Sc. e Quartetto (Sopr., Ten. e 2 Bassi) M'odi Imelda. Mailand, Ricordi 6 fr. 30 cts.

Proch, H., Die Reise mit dem Luftballon. Posse. Wien, Diabelli u. Co.
Sternlied: Ich freu' mich schon kindisch.
Elementenlied: Zum Beispiel, wer das Alte glaubt.
Theater-Lied: Ein Trauerspiel war in der älteren Zeit.
Tyrolerlied: Es giebt in Tyrol.
} à 20 Xr.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Proch, H., King und Maske. Romantisch-komische Oper. Wien, Diabelli u. Co.
No. 6, Rec. u. Romanze (Tenor) Du bist mein. 30 Xr.
Idem f. (Bariton od. Alt.) 20 Xr.
- 9, Rec. u. Duett (Sopr. u. Tenor) O mein Gemahl. 45 Xr.
- 15, Arie (Bass) Ei, Herr König. 45 Xr.

Puzone, G., Il Figlio dello Schiavo. Melodramma serio. Mailand, Ricordi.
Sc. e Cavatina (Sopr.) Ah! cosi, mio ben. 3 fr. 90 cts.
Sc. ed Aria (Ten.) Volgi, o cielo. 3 fr. 60 cts.
Sc. ed Aria (Basso) Quante bene. 5 fr. 70 cts.

Raimondi, P., Francesca Donato. Melodrammo tragico. Mailand, Ricordi 36 fr.
No. 3, Sc. e Cavatina (Sopr.) Qui dove laura. 4 fr. 20 cts.

Ricci, F., Estella. Melodramma serio. Mailand, Ricordi 36 fr.
Sc. e Cavatina (Barit.) Tra le vergini. 5 fr. 10 cts.
Sc. e Cavatina (Sopr.) Ah! Diego. 3 fr. 90 cts.
Duetto (Sopr. e Basso) Or t'alsa. 2 fr. 70 cts.
Sc. e Romanza (Barit.) Ah no! in quell' alma. 1 fr. 80 cts.
Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Estella, arrestata. 5 fr. 70 cts.
Rec. e Ballata (Ten.) Odio costante. 5 fr. 40 cts.
Sc. finale (Sopr., Ten. e Barit.) Ah! nella tomba. 4 cts. 50 cts.

— Griselda. Melodramma serio. Mailand, Lucca 36 fr.
— Luigi Rolla. Melodramma tragico. Mailand, Ricordi 34 fr.
Canzone (Mezzo-Sopr.) E tuttora. 1 fr. 50 cts.
Aria (Sopr.) Ah! misento. 3 fr. 60 cts.

Ricci, L. e F., Crispino e la Comare. Melodramma fantastico-giocoso. Mailand, Ricordi.
No. 2, Romanza (Ten.) Bella siccome. 1 fr. 25 cts.
- 3, Canzone del Ciabattino (Basso) Una volta. 1 fr. 50 cts.
- 4, Cavatina (Sopr.) Istorie belle. 2 fr. 75 cts.
- 7, Rec. e Cavatina (Baritono) Io sono un po' filosofo. 3 fr.
- 9, Duetto (Sopr. e Basso) Vedi, o cara. 5 fr.
- 10, Rec. ed Aria (Sopr.) Jo non sono. 3 fr.
- 18, Rec. e Duetto (Ten. e Barit.) Eni contin. 4 fr.
- 20, Terzetto buffo (Barit. e 2 Bassi) Di Pantolfetti medico. 7 fr.
- 26, Canzonetta della Frittola (Sopr.) Piero mio. 1 fr. 50 cts.
- 28, Scena dei Lumicini (Mezzosopr. e Basso) Eccoci giunti. 3 fr.
- 29, Duetto del Testamento (Mezzosopr. e Basso) Testamento niente. 3 fr. 75 cts.
- 30, Sc. e Cabaletta (Sopr.) Non ha ciosa. 5 fr.

Robert, G., Piero di Medici. Dramma tragico. Mailand, Ricordi.
Rec. e Cavatina (Sopr.) Spari qual sogno. 4 fr.
Rec. e Duetto (Sopr. e Ten.) Qui che ti tragge. 4 fr.
Rec. ed Aria (Ten.) Ah! dal giorno. 3 fr.

Rossi, L., Azema di Granata. Melodramma tragico. Mailand, Ricordi.
No. 6, Sc. e Cavatina (Sopr.) Amarti, e nel martoro. 3 fr.
- 7, Sc. e Cavatina (Contralto) All' idea. 3 fr.
- 8, Sc. e Duetto (Sopr. e Contralto) Deh! per pietà! 3 fr. 90 cts.
- 13, Prelud., Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Del vil Zegrida. 5 fr. 40 cts.
- 16, Sc. ed Aria (Contr.) Azema a me volgea. 3 fr. 30 cts.
- 19, Sc. e Rondo finale (Sopr.) Deh! per me non far. 4 fr. 50 cts.

— Bianca Contarini. Dramma tragico. Ebend.
Sc. e Romanza (Barit.) Perchè, bell' angelo. 1 fr. 20 cts.
Sc. e Coro di Pirati: Andiam ma non un detto. 1 fr. 80 cts.
Sc. e Cavatina (Sopr.) Io l'amai. 3 fr. 30 cts.
Gr. Scena (Ten., Barit. e Basso) Nuavo obbrobrio. 2 fr. 70 cts.
Rec. e Duetto (Sopr. e Ten.) Chi non amo. 3 fr. 30 cts.

Rossi, L., Il Domino nero. Opera comica. Mailand, Ricordi 36 fr.
No. 1, Sc. e Racconta (Basso) Il poter di doppia. 2 fr. 50 cts.
- 4, Sc. e Romanza (Barit.) Di Vittore agli Occhi. 2 fr.
- 6, Cavatina (Ten.) Nella Festa. 1 fr. 25 cts.
- 7, Sc. e Cavatina (Sopr.) Cosi mi e dato almeno. 2 fr. 75 cts.
- 8, Sc. e Quartetto (Sopr, Ten., Barit. e Basso) Essa l'incognita. 5 fr.
- 9, Seguito e Stretta dell' Intr.: Tra, la, la. 4 fr. 50 cts.
- 10, Sc. e Terzetto (Ten., Barit. e Basso) Chiedi al nuovo. 6 fr.
- 12, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Si mendisti a me. 4 fr.
- 16, Sc. e Canzone spagnuola (Sopr.) Eze garbo. 3 fr.
- 18, Sc. ed Aria (Basso) Di maritali scrupoli. 3 fr.
- 20, Sc. e Duetto (Sopr. e Basso) Dunque ignori. 5 fr.
- 25, Sc. ed Aria (Ten.) Sappi, o dolente. 3 fr.
- 27, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Che! Vittor. 4 fr.
- 29, Sc. e Rondo (Sopr.) Addio silenzii. 4 fr.

— La Figlia di Figaro. Melodramma giocoso. Ebend.
No. 3, Cavatina (Basso) In giroa tutte. 6 fr.
- 5, Sc. e Cavatina (Sopr.) Vo' marito. 4 fr. 50 cts.
- 7, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Non negarlo. 5 fr. 70 cts.
- 10, Sc. e Cavatina (Ten.) Non ha core. 3 fr.
- 11, Rec. e Duettino (Sopr. e Ten.) Edi! Ragazzo. 3 fr.
- 13, Sc. e Cavatina (Barit.) D'una seconda. 3 fr.
- 14, Sc. e Duetto (Sopr. e Basso) All' ingrosso. 6 fr.
- 15, Sc. e Romanza (Mezzosopr.) Per consolar. 1 fr.
- 20, Rec. ed Aria (Basso) Dai sogghigni. 7 fr.
- 21, Aria (Ten.) Ah! non tradir. 1 fr. 50 cts.
- 22, Sc., Duetto e Terzetto (Sopr., Mezzosopr., Bar.) Si tu tremi. 6 fr.
- 23, Sc. e Rondo (Sopr.) Se una favola. 3 fr.

— La Villana Contessa. Melodramma giocoso. Mailand, Lucca 36 fr.

Rossini, Der Barbier von Sevilla. Oper. Kl. Klavierausz., deutsch u. ital., f. d. Umfang jeder Stimme eing. v. A. Diabelli. qu.-8. Wien, Diabelli u. Co. 3 Fl. 30 Xr.
Cavatine: Una voce poco fà (Seiner Stimme sanfter Ruf). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Ouverture u. 7 Gesänge aus do. Berlin, Leo 20 Ngr. n.

— Cenerentola. Cavatine (Bass) Wie die Biene (Come un'ape). Wien, Diabelli u. Co. 50 Xr.
— Moses. Gebet: Der du das All' umfassest (Dall tuo stellato). Hannover, Bachmann 6¼ Ngr.
— Idem ital., franç. et allem. Mainz, Schott 27 Xr.
— Tancred. Ouverture und 6 Gesänge. Berlin, Leo 15 Ngr. n.

Rung, H., Svend Dürings Haus. Romantische Tragödie. Copenhagen, Lose u. D.
No. 1, Romanze: Herr Peter. 5 Ngr.
- 2, Romanze: Der Kibitz. 5 Ngr.

Saloman, S., Das Diamantkreuz. Komische Oper. (Mit d. Portr. d. Componisten.) Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Thlr.
No. 1B, Romanze (Sopr.) Der Vater wird. 7½ Ngr.
- 2, Duettino (Sopr. u. Ten.) Reizend in Thal und Flur. 7½ Ngr.
- 4, Duett (Ten. u. Bass) Ha, welch ein Weib. 22½ Ngr.
- 7, Duett (2 Sopr.) Schön Dank für die Ehre. 1 Thlr.
- 8, Romanze (Sopr.) Es flammt der Stolz. 5 Ngr.
- 9, Chor u. Romanze (Sopr.) Die Nachtigall. 10 Ngr.
- 10, Lied (Bass) Hier in mein Reich. 7½ Ngr.
- 11A, Serenade (Bariton) In stiller mondheller Nacht. 10 Ngr.
- 12, Entr'Act u. Arie (Sopr.) Still, die rothen Morgenwolken. 15 Ngr.

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Saloman, S., Das Diamantkreuz. Komische Oper. (Mit d. Portrait d. Componisten.) Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 15A, Duett (Sopr. u. Bar.) Frevler, dein Zorn. 20 Ngr.
- 15B, Zigeunerlied: Wo die Wellen hoch brausen. 5 Ngr.

Salvi, M., Caterina Howard. Melodramma tragico. Mailand, Lucca.
Cavatina: Se di richezze. 3 fr. 50 cts.
Cavatina: Jo pur fra la più. 2 fr. 50 cts.
Sc. e Duetto: Jo non amarti. 4 fr. 50 cts.
Sc. e Duetto: Ah! pensa. 4 fr.
Preludio e Romanza: Un dolce incanto. 2 fr.
Prel., Sc. e Terzetto: Cielo costui. 5 fr.
Romanza: Coll' amor. 2 fr.

— Lara. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi.
No. 3, Cavatine (Contralto) Di paure ed ombre. 4 fr.
- 4, Sc. e Cavatina (Barit.) Di due lustri. 3 fr. 50 cts.
- 5, Sc. e Cavatina (Sopr.) Eterne notti. 3 fr. 50 cts.
- 6, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Segui, m'invade. 4 fr. 50 cts.
- 8, Sc. e Romanza (Ten.) A questo viver. 1 fr. 25 cts.
- 12, Sc. e Romanza (Contralto) Sospirando, piangendo. 1 fr. 50 cts.
- 13, Sc. e Duetto (Contralto e Bar.) Deh! per quel. 3 fr. 50 cts.
- 15, Sc. ed Aria (Ten.) Ah! perchè nel petto. 4 fr.
- 16, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) D'un destino. 5 fr.
- 18, Duettino (Ten. e Barit.) Pel sacro cenere. 1 fr.

— La Primadonna. Operetta. Wien, Mechetti.
Duetto: Ah! spietata (Ha du Stolze). 1 fl. 15 Xr.
Rec. ed Aria: Ambo nutriane un seno (Schon in der Kindheit Tagen). 45 Xr.

Sanelli, G., Ermengarda. Melodramma. Duetto (Sopr. e Ten.) D'oscuro vel ricopresi. Mailand, Ricordi 4 fr. 20 cts.

— Il Fornaretto. Dramma. Ebend.
No. 2, Intr. e Romanza (Sopr.) E notte. 2 fr.
- 3, Sc. e Duetto (Contralto e Ten.) Avremo un sol. 4 fr. 50 cts.
- 5, Sc. e Cavatina (Barit.) Nel patrizio. 4 fr.
- 8, Sc. e Romanza (Basso) Su questa fronte. 1 fr. 50 cts.
- 9, Sc. e Cavatina (Sopr.) Alvise riedi. 2 fr. 75 cts.
- 10, Sc. e Terzetto (Sopr., Contra. e Ten.) La nel fonda. 2 fr. 75 cts.
- 11, Sc e Quartetto (Sopr., Contra., Ten. e Basso) Deh! per l'atroce. 5 fr.
- 14, Sc. ed Aria (Sopr.) Il singulto. 3 fr. 50 cts.
- 15, Sc. e Duetto (Sopr. e Basso) L'aspra doglia. 5 fr.
- 17, Sc. e Duetto (Barit. e Basso) E meschina. 3 fr. 50 cts.
- 18, Sc. e Duetto (Contra. e Barit.) Andrem piangenti. 3 fr. 50 cts.
- 20, Sc. ed Aria (Ten.) Per quanto d'inviolabile. 5 fr.
- 22, Sc. ed Anacreontica (Ten.) A non turbi. 2 fr.
- 23, Sc. e Terzettino (Sopr., Contra. e Ten.) Lo so non sei. 2 fr. 75 cts.
- 24, Sc. e Duettino (Sopr. e Barit.) Parea di folte. 1 fr. 50 cts.
- 25, Sc. e Quartetto (Sopr., Contra., Barit. e Basso) Da questo carcere. 3 fr.
- 26, Sc. ed Aria (Barit.) Era desso. 3 fr. 50 cts.

— Gennaro Annese. Melodramma. Ebend.
No. 3, Sc. e Cavatina (Barit.) Repente balenarono. 4 fr.
- 4, Sc. e Cavatina (Sopr.) Se dell' estremo. 4 fr. 50 cts.
- 5, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Son teco. 2 fr.
- 8, Giuramento (2 Ten. e Bar. con Coro) Leghiamoci. 2 fr. 70 cts.
- 11, Intr.: Si quei fessilli. 2 fr. 40 cts.
- 18, Sc. e Rondo (Sopr.) Tu madre mia. 3 fr.
Terzetto (Sopr., Ten. e Barit.) Or non fuggi. 5 fr. 50 cts.

— Luisa Strozzi. Dramma tragico. Ebend. 36 fr.
No. 3, Sc. e Cavatina (Ten.) A me tristo. 1 fr. 50 cts.
- 4, Sc. e Cavatina (Sopr.) Ho sul ciglio. 5 fr.
- 5, Sc. e Romanza (Barit.) Or che tu devi. 1 fr. 80 cts.
- 12, Sc. ed Aria (Ten.) Me solo andia. 4 fr. 80 cts.
- 16, Terzetto (Sopr., Ten. e Bar.) Cento spate. 3 fr. 30 cts.

Sarmiento, S., Elmina. Dramma lirico. Mailand, Ricordi.
Sc. ed Aria (Sopr.) A che invan. 4 fr.
Aria (Barit.) Vidi in tornar. 4 fr.

Sauli, M. N., Il Romito di Provensa. Melodramma. Mailand, Ricordi.
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) E tu volesti. 2 fr. 70 cts.
Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Tu solitario. 4 fr. 40 cts.

Scarlatti, G., La Clemenza di Tito. Opera. Berlin, Damköhler.
Aria (Alt) Se mai senti (Wenn dir ein Lüftchen.) 10 Ngr.
Aria (Sopr.) Parto, ma tu (Theure, ich will's.) 7½ Ngr.

Schäffer, A., Eben recht. Komische Oper. Berlin, Schlesinger.
No. 3, Wachsfiguren-Arie (Sopr. od. Ten.) Meiner Wachsfiguren Glanz. 15 Ngr.
- 4, Lied: Ich kenn' ein reizend schönes Weibchen. 5 Ngr.
- 5, Husarenlied (Barit.) Wenn Gott Mars zum Kampfe rufet. 7½ Ngr.
- 8, Romanze (Sopr. od. Ten.) Wenn das Käferchen. 7½ Ngr.

— Junger Zunder, alter Plunder. Posse. Ebend. 25 Ngr.

Schmidt, Gust., Prinz Eugen, der edle Ritter. Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 6 Thlr.
No. 1, Introd. (Chor f. Männerst.) Schenket ein. 17½ Ngr.
- 2, Duett (Sopr. u. Bass) Wohlan, es sei. 20 Ngr.
- 3, Lied (Tenor) Als ich vom Schwarzwald zog. 5 Ngr.
- 4, Finale: Jetzt heisst es sinnen. 1 Thlr.
- 5, Romanze (Tenor) Verlassen stand. 12½ Ngr.
- 6, Duett (Sopr. u. Ten.) O Gott, warum so schwer. 17½ Ngr.
- 7, Sc. u. Arie (Bass) So will ich ruhig hier. 15 Ngr.
- 8, Ensemble: Kam'raden hört. 20 Ngr.
- 8A, Lied: Wir trinken den Wein. 5 Ngr.
- 9, Finale (Chor für Männerst.) Der Teufel selbst im Kriege. 10 Ngr.
- 10, Entreact u. Chor (Frauenst.) Engelliese, sei willkommen. 5 Ngr.
- 11, Arie (Sopran) Herr, der in der Sterne Höhen. 15 Ngr.
- 12, Terzett (Sopr., Ten. u. Bass) Was hör' ich. 15 Ngr.
- 13, Lied (Tenor) Jetzt kommt, ihr Uhren. 5 Ngr.
- 14, Finale: Hoch! Vivat hoch. 10 Ngr.
Volkslied: Prinz Eugen, der edle Ritter. 5 Ngr.

Schmidt, H., Die Doppelflucht. Serenade. Siehe: Klasse Qt.: Kempe.

Schumann, Rob., Genoveva. Oper. Op. 81. Leipzig, Peters 7 Thlr.
No. 1, Chor u. Rec. Erhebet Herz u. Hände. 12½ Ngr.
- 2, Rec. u. Arie (Tenor) Könnt' ich mit ihnen. 7½ Ngr.
- 3, Duett (Barit. u. Sopr.) So wenig Monden erst. 7½ Ngr.
- 5, Doppel-Chor: Auf, in das Feld. 10 Ngr.
- 7, Lied (Sopr.) Sieh, da. 5 Ngr.
- 9, Duett (Ten. u. Sopr.) Wenn ich ein Vöglein. 12½ Ngr.
- 11, Arie (Sopr.) O du, der über Alles wacht. 5 Ngr.
- 12, Finale des 2ten Aktes: Sacht aufgemacht. 1 Thlr.
- 15, Finale des 3ten Aktes: Ich sah ein Kind. 27½ Ngr.
- 16, Sc., Lied und Arie: Steil und steiler. 15 Ngr.
- 20, Doppelchor: Bestreut den Weg. 10 Ngr.
- 21, Finale des 4. Aktes: Seid mir gegrüsst. 12½ Ngr.

Schwanberger, Romeo e Julia. Duetto (Sopr. u. Alt) Per quel ch'or (Bei Luna's Schimmer). Berlin, Damköhler 10 Ngr.

Servadio, G., Elvira. Opera. Mailand, Ricordi.
Cavatina (Sopr.) Perchè il timor. 4 fr.
Duetto (Sopr. e Ten.) Ei gunge. 5 fr.

Spohr, L., Die Kreuzfahrer. Grosse Oper. Hamburg, Schuberth u. Co. 8 Thlr.
No. 2, Duettino (Ten. u. Bass) Dir vertrau' ich's. 7½ Ngr.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Spohr, L., Die Kreuzfahrer. Grosse Oper. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 6, Duett (Sopr. u. Bass) Geleite dich dein treuer Engel. 10 Ngr.
- 7, Arie (Sopr.) Einsam losgerissen. 12½ Ngr.
- 11, Duett (2 Sopr.) Empfange, Maria. 7½ Ngr.

Storch, A. M., Handwerksburschen-Jux. Schwank. Wien, Glöggl.
Couplet: Ja, auf Ehr', ich weiss nicht was. 24 Xr.
Couplet: So schrein's schon nein. 24 Xr.

Suppé, Fr. v., Angeplauscht. Schwank. Wien, Müller.
No. 1, Duettino: Wir zwei beide kommen heute. 10 Ngr.
- 2, Couplet: Der Plutzer ist fertig. 10 Ngr.
- 3, Ja, wenn der Mensch nur etwas hat. 10 Ngr.

— Der Dumme hat's Glück, oder: tolle Streiche. Posse. Wien, Diabelli u. Co.
No. 1, Entréelied (So hab' ich halt) u. Couplet (Nein, da mach' ich). 45 Xr.
- 2, Entréelied (Ein Kreuzer) und Couplet (Ja Früchte, die verboten). 45 Xr.
- 3, Ungarischer Gesang (Theure Heimath). 30 Xr.

— Der Krämer und sein Commis. Posse. Ebend.
No. 1, Lied: Da g'hört doch a bissel a Wahnsinn dazu. 30 Xr.
- 2, Lied: Was soll man da sagen — man lächelt dazu. 30 Xr.
- 3, Lied: Es kann nicht so bleiben — es muss anders wern. 30 Xr.

— Das Mädchen vom Lande. Oper. Wien, Haslinger.
No. 1, Romanze (Ten.) Gefangen sass ein Rittersmann. 30 Xr.
- 2, Duett (Ten. u. Bass) Ach, Erbarmen. 1 fl. 15 Xr.
- 3, Terzett (Sopr., Ten. u. Bass) Ei, das macht sich pikant. 1 fl. 15 Xr.
- 4, Gebet-Arie (Sopr.) O, Madonna. 45 Xr.
- 5, Terzettino u. Duett (Sopr., Ten. u. Bass) Ei, darf ich fragen. 1 fl. 15 Xr.
- 6, Duettino u. Terzett (3 Bässe) Denken, immer denken. 2 fl.
- 7, Intr. u. Arie (Sopr.) Neugierde sticht. 1 fl.
- 8, Aria-Finale (Sopr.) Auf weitem Meer. 45 Xr.

— Die Müllerin von Burgos. Vaudeville. Wien, Witzendorf.
No. 1, Eintritt der Susanne: Was mich entzückt. 30 Xr.
- 2, Schlummerlied mit Chor: Ein Stündchen Ruhe. 30 Xr.
- 3, Arie der Susanne: Wird mir mein Werk gelingen. 45 Xr.
- 4, Müllerlied: Die Welt hab' ich gesehen). 30 Xr.

— Sie ist verheirathet. Romantisch-komisches (Original)-Charakterbild. Wien, Haslinger.
No. 1, Eintrittslied: O Vater! uns hungert. 30 Xr.
- 2, Sprichwörterlied: Es giebt in uns'rer Lit'ratur. 1 fl.
- 3, Genial-Lied: Mama hat ein Söhnlein. 24 Xr.
- 4, Geduld-Lied: Es kommt ein Client. 30 Xr.

— Des Teufels Brautfahrt. Zauberposse. Lied: Da soll der Teufel Teufel sein. Ebend. 36 Xr.

— Unter der Erde. Characterbild. Ebend.
Entrée-Lied: Nein, es ist zu viel. 30 Xr.
Lied: O Freunderl! zieh' g'schwind. 30 Xr.
Lied: Ja, so was ist gewiss modern. 30 Xr.
Lied: Der Mensch soll nicht stolz sein. 30 Xr.
Lied: Das möcht' ich halt wissen. 30 Xr.

— Unterthänig und Unabhängig. Zeitgemälde. Ebend.
Lied: Das kommt Alles vom März. 45 Xr.
Lied: Ah na, nein, das ist wider die Menschennatur. 30 Xr.

Taubert, W., Der Blaubart. Ein Mährchen. Op. 64. Berlin, B. u. Bock geh. 2 Thlr. 25 Ngr.

— Medea. Tragödie des Euripides. Chöre (f. Frauenst.) Berlin, Guttentag 2 Thlr. 10 Ngr.

Tauwitz, Ed., Schmolke und Bakel. Komische Oper. Op. 21. qu.-8. Breslau, Leuckart 2 Thlr. 10 Ngr.

Thomas, Ambr., Der Kadi (Le Caïd). Komische Oper. Mainz, Schott 10 fl. 48 Xr.
No. 1, Couplets (Bass) L'Amour, ce Dieu (Gott Amor selbst). 27 Xr.

Thomas, Ambr., Der Kadi (Le Caïd). Komische Oper. Mainz, Schott.
No. 1B, Couplets (Tenor) Gott Amor selbst. 27 Xr.
- 2, Chansonnette (Sopran) Comme la fauvette (Gleich der muntern Lerche). 18 Xr.
- 2B, Idem p. Mezzo-Sopran. 18 Xr.
- 3, Duo (Sopr. u. Ten.) Monsieur Biroteau (Wollen Herr Biroteau). 1 fl. 30 Xr.
- 4, Air (Bass) Le Tambour-major (Der Tambour-Major). 45 Xr.
- 5, Couplets bouffes (Tenor) Je suis gourmand (Ich bin verliebter). 27 Xr.
- 6, Duo (Ten. u. Bass) O toi, de l'Algérie (O du, Afrika's Sonne). 1 fl. 12 Xr.
- 7, Romance (Sopr) Je veux lui (Ihm zu gefallen). 18 Xr.
- 8, Duo (Sopr. u. Bass) O ma gazelle (Meine Gazelle). 36 Xr.
- 9, Air (Sopr.) Plaignez la pauvre (Ach beklagt uns). 54 Xr.
- 10, Air de Danse et Marche (Tenor) Tra, la, la (Tra, la, la). 18 Xr.
- 11, Trio (Sopr., Ten. u. Bass) O moi, jeune homme (Hierher, Ritter). 1 fl. 48 Xr.
- 12, Duo (Ten. u. Bass) Tandis que l'on me croit (Man glaubt mich jetzt im besten). 45 Xr.

— Mina, oder die dreifache Haushaltung. Komische Oper, franz. u. deutsch. Ebend. 9 fl.
No. 1, Duo: Ah du sort quel caprice (Welch ein grausam Geschick). 45 Xr.
- 2, Cavatine: Oui, je suis tremblante (Ja, ich zittre und zage). 27 Xr.
- 4, Couplets: Le coeur lui (Herzchen, du schlägst). 36 Xr.
- 5, Cavatine: Quel regret (Ach, wie bin ich zu beklagen). 27 Xr.
- 6B, Prière: Honneur, amour (Nimm meinen Dank). 18 Xr.
- 7, Air: Quel bonheur (Ach wie wohl ist mir). 36 Xr.
- 7B, Romance: Le lever de l'aurore (Selbst Aurorens Erwachen). 18 Xr.
- 8, Air: Il faut da mon supplice (Nicht länger kann ich tragen). 36 Xr.
- 9B, Couplets: Ah se peut-il encore (Ach könnt' ich es doch sagen). 18 Xr.
- 10, Duo: A ce soir (Diese Nacht). 45 Xr.
- 11, Rondo: Bonheur facile (Ich will nicht murren. 27 Xr.
- 12, Romance: Quoi, dans son âme (Er konnte mich täuschen). 27 Xr.
- 13, Duo: Oh c'est un mensonge (Ha, so lebt in ihrer Seele). 36 Xr.
- 15, Nocturne: Des vents et de l'orage (Hier im trauten stillen Stübchen). 27 Xr.

— Der Sommernachtstraum (Le Songe d'une Nuit d'Eté). Komische Oper. Ebend. 12 fl. 36 Xr.

Titl, A. E., Der Antheil des Teufels. Komisches Gemälde. Wien, Diabelli u. Co.
No. 2, Romanze (Die Welt, die kümmert sich). 20 Xr.
- 3, Lebenslahrt (Das Leben gleichet einem Wagen). 30 Xr.
- 4, Romanze (In einer Ecke angelehnt). 20 Xr.
- 5, Finale (Dass 's heut zu Tag). 50 Xr.

— Das Wolkenkind. Romantisch-komische Oper. Ebend. 14 fl.
Schlummerlied (So schlumm're süss). Ebend. 20 Xr.

Torrigliani, P., La Sirena di Normandia. Melodramma. Mailand, Ricordi.
Cavatina (Sopr.) Scioglie il nocchier. 3 fr. 90 c/s.
Romanza (Ten.) O di virtù. 1 fr. 80 c/s.
Duetto (Ten. e Basso) Qual poter la mano. 3 fr. 90 c/s.

Trajetta, T., Iphigenia. Rec. e Duetto (2 Sopr. od. Sopr. u. Alt) Ah mi palesa (Lass sein Geschick). Berlin, Damköhler 17½ Ngr.

Vaccaj, N., Guilietta e Romeo. Sc., Aria e Duetto (Sopr. ed Alto) A me sorrider (Der Liebe holdes Lächeln). Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Vaccaj, N., Virginia. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi 36 *fr.*
No. 2, Sc. e Cavatina (Ten.) Ad innocente vergine. 6 *fr.* 50 *cts.*
- 3, Preghiera (Basso) Padre, e nume. 90 *cts.*
- 5, Sc. e Cavatina (Barit.) Grave d'anni. 2 *fr.* 40 *cts.*
- 8, Sc. e Cavatina (Sopr.) Alle più triste. 2 *fr.* 70 *cts.*
- 9, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Ministro. 4 *fr.* 50 *cts.*
- 15, Sc. e Preghiera (Mezzosopr.) Se la pieta. 1 *fr.* 20 *cts.*
- 16, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Tanto m'abborri. 5 *fr.* 70 *cts.*
- 18, Sc. e Terzetto (Sopr., Mezzosopr. e Basso) Tradito invendicato. 3 *fr.* 30 *cts.*

Vera, Od., Anelda da Messina. Dramma. Mailand, Ricordi.
Romanza: Anelda, Ah! perchè. 1 *fr.*
Sc. e Cavatina: Ai doni della sorte. 3 *fr.* 50 *cts.*
Sc. e Duetto: Una vita disprezzata. 3 *fr.*
Sc. e Duetto: Quelle vesti. 4 *fr.*

Verdi, G., Alzira. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi 34 *fr.*
No. 3, 4, Sc., Cavatina e Stretta (Ten.) Un Inca. 5 *fr.* 10 *cts.*
- 6, Sc. e Cavatina (Barit.) Eterna la memoria. 3 *fr.* 60 *cts.*
- 7, Sc. e Cavatina (Sopr.) Da Gusman. 4 *fr.* 80 *cts.*
- 8, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Che? Vivi! 3 *fr* 60 *cts.*
- 13, Sc. e Duetto (Sopr e Barit.) Il Pianto. 4 *fr.* 80 *cts.*
- 14, Sc ed Aria (Ten.) Irne lungi. 5 *fr.* 10 *cts.*
- 16, Sc. ed Aria finale (Barit.) E dolce la tromba. 6 *fr.* 90 *cts.*

— L'Assedio di Arlem. Tragedia lirica. Ebend. 36 *fr.*
No. 3, Sc. e Cavatina (Ten.) La pia materna. 1 *fr.* 75 *cts.*
- 4, Sc. e Romanza (Barit.) Ah! m'abbraccia. 2 *fr.* 25 *cts.*
- 5, Giuramento (2 Ten. e 3 Bassi) Tutti giuriam. 5 *fr.*
- 7, Sc. e Cavatina (Sopr.) Quante volte. 5 *fr.*
- 9, Duetto (Sopr. e Ten.) E ver? sei d'altri? 4 *fr.*
- 11, Sc. e Duetto (Ten. e Barit.) A noi tutti. 2 *fr.* 50 *cts.*
- 12, Quartetto (Ten., Barit. e 2 Bassi) Ah che smarriti. 5 *fr.*
- 14, Intr. e Sc. del Giuramento (Ten.) Fra queste dense tenebre. 4 *fr.* 50 *cts.*
- 15, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Ove nascea. 4 *fr.*
- 16, Sc. ed Aria (Barit.) Se al nuovo. 5 *fr.*
- 17, Sc. e Terzetto (Sopr., Ten. e Barit.) Ah! d'un consorte. 6 *fr.*
- 18, Intr.-Preghiera: O tu che desti. 2 *fr.*
- 19, Gr. Sc., Terzettino ed Inno di Vittoria (Sopr., Ten. e Barit.) Fra' miei supremi. 6 *fr.*

— Attila. Dramma lirico. Mailand, Lucca 36 *fr.*
— Idem. 8vo. Ebend. 24 *fr.*
— Il Corsaro. Melodramma tragico. Ebend. 36 *fr.*
Romanza: Non so le tetre. 1 *fr.* 75 *cts.*
Coro di Odalische: Oh qual perrene. 1 *fr.* 75 *cts.*
Cavatina: Volar talor dal carcere. 3 *fr.* 50 *cts.*
Sc. e Duetto: E puo la schiava un palpito. 7 *fr.*
Terzetto-Finale: Oh mio Corrado. 6 *fr.* 50 *cts.*
— Ernani. Dramma lirico. Mailand, Ricordi 34 *cts.*
Cavatina: Infelice! e tuo credevi. 1 *fr.*
Cavatina: Oh! de' verd' anni miei. 1 *fr.* 20 *cts.*
Sc. e Cavatina (Sopr.) Hernani, o rette mich (Ernani, involami). Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— Il Finto Stanislao. Melodramma giocoso. Mailand, Ricordi. 36 *fr.*
— Il due Foscari. Melodramma lirico. Ebend. 32 *fr.*
— Idem. Deutsch u. italienisch. Ebend. 34 *fr.*
No. 3, Sc. e Cavatina: Dal pin remoto esilio. 3 *fr.* 50 *cts.*
- 4, Sc., Coro e Cavatina: Tu al cui sguardo. 3 *fr.* 60 *cts.*

Verdi, G., I due Foscari. Melodramma lirico. Mailand, Ricordi.
No. 6, Sc. e Romanza: O vecchio cor. 1 *fr.* 50 *cts.*
Idem (im Violinschl.) 1 *fr.* 20 *cts.*
- 7, Sc. e Duetto: Tu pur lo sai. 4 *fr.* 20 *cts.*
- 8, Sc. e Preghiera: Non maledirmi. 2 *fr.* 70 *cts.*
- 9, Sc. e Duetto: No, non morrai. 4 *fr.* 80 *cts.*
- 10, Sc. e Terzetto: Nel tuo paterne. 3 *fr.* 60 *cts.*
- 11, Sc. e Quartetto: Ah si, il tempo. 3 *fr.* 90 *cts.*
- 19, Sc. ed Aria: Più non vive! 3 *fr.*

— Gerusalemme. Opera. Ebend. 38 *fr.*
No. 2, Sc. e Duettino (Sopr. e Ten.) Addio mi cor. 1 *fr.* 25 *cts.*
- 3, Sc. e Preghiera (Sopr.) Cielo pietoso. 2 *fr.*
- 6, Scena: Prio de partir. 1 *fr.*
- 8, Stretta del Sestetto (Sopr., Mezzo-Sopr., 2 Ten. e 2 Bassi) Guerrieri. 6 *fr.* 50 *cts.*
- 9, Coro, Sc. ed Aria (Basso) Del mistero. 6 *fr.*
- 10, Scena: Ma qual tumulto. 2 *fr.* 25 *cts.*
- 11, Sestetto (Sopr., Mezzo-Sopr., 2 Ten. e 2 Bassi) Egli non è sacrilegio. 4 *fr.* 25 *cts.*
- 29, Sc. ed Aria (Ten.) O miei diletti. 6 *fr.*

— Giovanna d'Arco. Dramma lirico. Ebend. 34 *fr.*
No. 7, Cabaletta, Terzettino e Stretta: Son guerriera. 3 *fr.*
- 9, Sc. ed Aria (Barit.) Franco son io. 3 *fr.* 90 *cts.*
- 10, Sc. e Romanza: O fatidica foresta. 1 *fr.* 80 *cts.*
- 11, Sc. e Duetto: Dunque o coreda. 6 *fr.* 60 *cts.*
- 13, Sc. e Romanza (Barit.) Speme al vecchio. 1 *fr.* 20 *cts.*
Idem (im Violinschl.) 1 *fr.* 20 *cts.*
- 15, Terzettino (Sopr., Ten. e Barit.) No! ferme d'angelo. 4 *fr.* 50 *cts.*
- 17, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Amai, ma un solo. 4 *fr.* 50 *cts.*
- 19, Sc. e Romanza: Quale più fido amico. 1 *fr.* 50 *cts.*
- 21, Scena-Finale (Sopr., Ten. e Barit.) S'apre il cielo. 3 *fr.*

— Der Lombarden erster Kreuzzug. Lyrisches Drama. Deutsch u. italienisch. Ebend. 36 *fr.*
— Luisa Miller. Melodramma tragico. Ebend. 38 *fr.*
No. 3, Sc. e Romanza (Sopr.) Lo vidi. 2 *fr.*
- 5, Sc. ed Aria (Barit.) Sacra la scelta. 3 *fr.* 50 *cts.*
- 6, Sc. ed Aria (Basso) Il mio sangue. 2 *fr.* 25 *cts.*
- 10, Sc. e Duetto (Contralto e Ten.) Dall' aule raggianti. 3 *fr.* 50 *cts.*
- 16, Sc. ed Aria (Sopr.) Tu puniscimi. 4 *fr.* 50 *cts.*
- 17, 18, Sc. e Duetto (2 Bassi) L'alto retaggio. 4 *fr.*
- 19, Sc. e Quartetto (Sopr., Contralto e 2 Bassi) Presentarti. 4 *fr.*
- 20, Sc. ed Aria (Ten.) Quando la sera. 6 *fr.*
- 22, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Sotto al mio piede. 5 *fr.* 50 *cts.*
- 23, Sc., Preghiera e Duetto (Sopr. e Ten.) Piangi. 5 *fr.* 50 *cts.*
- 24, Sc. e Terzetto (Sopr., Ten. e Barit.) Padre ricevi. 3 *fr.* 50 *cts.*

— Macbeth. Opera. Ebend. 38 *fr.*
— Idem. Deutsch u. italienisch. Ebend. 40 *fr.*
— I Masnadieri (die Räuber). Oper. Deutsch u. italienisch Mailand, Lucca 38 *fr.*
Sc. ed Aria: O mio Castel paterno (Euch, meiner Heimath Auen). 6 *fr.*
Sc. ed Aria: La sua lampada (Bleichst du, Leuchte). 4 *fr.* 50 *cts.*
Sc. e Cavatina: Lo sguardo avea (Sein Blick). 3 *fr.*
Duettino: Carlo, io muojo (Carl, ich sterbe). 2 *fr.* 50 *cts.*
Quartetto: Un messagero (Bot' einer Kunde). 5 *fr.*
Sc., Coro ed Aria: Tu del mio Carlo (Du, der mit Carl verbunden). 6 *fr.* 50 *cts.*
Duetto: Jo t'amo, Amalia (Ich liebe dich). 5 *fr.* 50 *cts.*
Sc. e Romanza: Di ladroni (Ein Verbrechen). 2 *fr.*
Sc. e Duetto: T'abbraccio, o Carlo. 5 *fr.* 50 *cts.*

— Oberto, Conte di S. Bonifacio. Opera. Romanza: Che il feci. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cts.*
— Rigoletto. Melodramma. Ebend.
No. 2, Ballata (Ten.) Questa o quella. 1 *fr.* 50 *cts.*
- 6, Duetto (Barit. e Basso) Quel vecchio. 2 *fr.* 50 *cts.*
- 7, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Figlia! mio. 6 *fr.*

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Verdi, G., Rigoletto. Melodramma. Mailand, Ricordi.
No. 8, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Signor nè Principe. 5 *fr.*
- 9, Sc. ed Aria (Sopr.) Caro nome. 3 *fr.*
- 10, Sc. ed Aria (Barit.) Cortigiani. 5 *fr.*
- 11, Sc. ed Aria (Sopr.) Parmi veder. 6 *fr.* Idem senza pertichini (Ten.) 4 *fr.*
- 13, Prel., Sc. e Canzone (Ten.) La donna è mobile. 3 *fr.*
- 14, Quartetto (Sopr., Contralto, Ten. e Barit.) Un di, se ben. 4 *fr.* 50 *cts.*
- 15, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Tutte la feste. 5 *fr.*
- 18, Sc., Tempesta e Terzetto (Sopr., Contralto e Basso) Somiglia. 5 *fr.* 50 *cts.*
- 20, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) V'ho ingannato. 3 *fr.* 50 *cts.*

— Stiffelio. Dramma lirico. Ebend.
No. 2, Intr. e Racconto (Ten.) Di qua varcando. 3 *fr.*
- 3, Sc. e Settimino (Sopr., Mezzo-Sopr., 3 Ten., Barit. e Basso) Colla cenere. 5 *fr.*
- 5, Sc. ed Aria (Ten.) Vidi dovunque. 5 *fr.*
- 6, Sc. e Preghiera (Sopr.) Tosto ei disse. 1 *fr.* 50 *cts.*
- 7, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.) Dite che il fallo. 5 *fr.* 50 *cts.*
- 13, Sc. ed Aria (Sopr.) Ah dagli scanni. 5 *fr.*
- 14, Sc. e Duetto (Ten. e Barit.) Scegli un duello? 2 *fr.* 50 *cts.*
- 15, Sc. e Quartetto (Sopr., 2 Ten. e Barit.) Era vero? 4 *fr.* 50 *cts.*
- 16, Preghiera e Finale: Non punirmi. 4 *fr.*
- 17, Sc. ed Aria (Barit.) Lina, pensai. 4 *fr.*
- 19, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Opposto. 5 *fr.* 50 *cts*
- 20, Preghiera (Sopr. e Barit.) Confido in te. 3 *fr.*
- 21, Scena finale: Stiffelio? Eccomi. 2 *fr.* 50 *cts.*

Villanis, Aug., La Regina di Leone, ossia: Una Legge spagnuola. Melodramma. Mailand, Lucca 36 *fr.*
Sc. e Cavatina (Ten.) Solo per selva. 3 *fr.* 50 *cts.*
Rec. e Duetto (Ten. e Barit.) Si, del Re. 4 *fr.*
Rec. e Duetto (Sopr. e Barit.) Che v' ha tutor. 5 *fr.*
Romanza (Ten.) Fior di bontà. 1 *fr.* 50 *cts.*
Rec. ed Aria (Sopr.) Chi fiache in terra. 4 *fr.* 50 *cts.*
Duetto (Barit. e Basso) Saria vero. 4 *fr.* 50 *cts.*
Rondo finale (Sopr.) No, non temer. 2 *fr.* 50 *cts.*

— Il Merciajuolo americano. Melodramma. Ebend.
Cavatina: Prodi Guerrier. 4 *fr.* 50 *cts.*
Cavatina: Servitore a tutti. 4 *fr.*
Rec. e Duetto: Disponete della mia. 3 *fr.*
Romanza: Addio lusinghe. 1 *fr.*
Sc., Rec. e Preghiera: Ma giunge. 3 *fr.*
Duetto-Finale: Qui proscritto. 3 *fr.*
Rec. e Romanza: In quest' ora. 2 *fr.*
Aria: M'ama è vero. 2 *fr.* 50 *cts.*

Wagner, R., Lohengrin. Romantische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 8 *Rg.*

— Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper. Dresden, Meser 8 *Rg.*
No. 1, Der Venusberg: Naht euch dem Strande. 10 *Ngr.*
- 2, Tannhäuser's Lied (Ten. od. Sopr.) Dir töne Lob. 12½ *Ngr.*
- 3, Gesang der Venus (Mezzo-Sopr.) Geliebter, komm. 7½ *Ngr.*
- 4, Lied des Hirten (Sopr. od. Ten.) Frau Holda kam. 5 *Ngr.*
- 5, Gesang der älteren Pilger beim Auszuge (f. 1 Stimme: Ten. od. Sopr.) Zu dir wall' ich. 5 *Ngr.*
- 6A, Cavatine Wolfram's (Barit.) Als du im kühnen Sange. 7½ *Ngr.*
- 6B, Idem (f. Ten. od. Sopr.) 7½ *Ngr.*
- 7, Arie Tannhäusers (Ten. od. Sopr.) O führet mich zu ihr. 10 *Ngr.*
- 8, Arie der Elisabeth (Sopr.) Dich, theure Halle, grüss' ich wieder. 7½ *Ngr.*
- 9, Duett (Sopr. u. Ten.) Dort ist sie. 20 *Ngr.*
- 11, Erster Gesang Wolframs (Barit.) Blick' ich umher. 7½ *Ngr.*
- 12, Zweiter Gesang Wolframs (Barit.) O Himmel! lass dich jetzt erflehen! 5 *Ngr.*

Wagner, R., Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper. Dresden, Meser.
No. 13, Gesang Tannhäusers (Ten.) O Walther, der du also sangest. 5 *Ngr.*
- 15, Gesang der älteren Pilger bei ihrer Heimkehr (f. eine Stimme: Ten.) Beglückt darf nun dich. 7½ *Ngr.*
- 16, Gebet der Elisabeth (Sopr.) Allmächt'ge Jungfrau. 7½ *Ngr.*
- 17A, Phantasie Wolframs (Barit.) Wie Todesahnung. 7½ *Ngr.*
- 17B, Idem (f. Sopr. od. Ten.) 7½ *Ngr.*
- 18, Tannhäusers Erzählung (Ten.) Inbrunst im Herzen. 15 *Ngr.*
- 19, Gesang der jüngeren Pilger (f. 1 Stimme: Sopr. od. Ten.) Heil! der Gnade Wunder. 7½ *Ngr.*

— Siehe auch: Klasse Y.

Wallace, W. V., Maritana. Oper. Wien, Diabelli u. Co. 15 *fl.*
No. 1, Intr.: Sing, schönes Mädchen. 1 *fl.*
- 2, Romanze (Sopr.) Ein Ritter, fürstlich anzuschauen. 40 *Xr.*
- 3, Romanze (Sopr.) O hör', was da ruft. 30 *Xr.*
- 4, Abendgebet (Chor) Unsichtbare Engelschaaren. 30 *Xr.*
- 5, Duett (Sopr. u. Bass) Wär' mir verliehen Zaubermacht. 1 *fl.* 15 *Xr.*
- 6, Arie (Ten.) Nie genug preisen kann man das Reisen. 40 *Xr.* Idem (f. Bariton). 40 *Xr.*
- 7, Quartett m. Chor: Seht den Schuld'gen. 1 *fl.* 15 *Xr.*
- 8, Gitana (Chor, Arie u. Duett) Schöne Gitana. 1 *fl.*
- 9, 1stes Finale: Lebt wohl. 1 *fl.* 45 *Xr.*
- 10, Cavatine (Sopr.) Ach, jener Glocken sanftes Läuten. 15 *Xr.*
- 11, Ariette u. Terzett: Auf meinem Weg hierher. 50 *Xr.*
- 12, Romanze (Ten.) Sterben möcht' ich. 20 *Xr.*
- 13, Romanze (Barit.) Im stillen Glücke. 20 *Xr.*
- 14, Quartett m. Chor: Trinkt auf das Wohlsein. 50 *Xr.*
- 15, Chor: Ha, welcher Jubel. 30 *Xr.*
- 17, Cavatine (Bass) Hör' mich, Holde. 45 *Xr.*
- 18, Romanze (Ten.) Ein Blümlein giebt's. 20 *Xr.*
- 19, Quartett: Ha, Verwirrung. 40 *Xr.*
- 20, 2tes Finale: Die Stimme, horch. 1 *fl.* 45 *Xr.*
- 21, Rec. u. Arie (Sopr.) Reizende Bilder. 40 *Xr.*
- 22, Duett (2 Sopr.) Gleich der Blume. 30 *Xr.*
- 23, Arie (Barit.) Dem Unglück heimgegeben. 45 *Xr.*
- 24, Duett (Ten. u. Bass) Ja, so wahr. 50 *Xr.*
- 25, Duett (Sopr. u. Ten.) O Maritana. 1 *fl.*
- 26, Chor: Tanzt in der thau'gen Nacht. 1 *fl.* 30 *Xr.*
- 27, Quintett: O werth der Beschimpfung. 45 *Xr.*
- 28, 3tes Finale: Auf jubl' ich und singe. 30 *Xr.*

— Idem f. eine Singst., zum Gebr. beim Unterricht eing. v. A. Diabelli. Ebend.
Romanze (Alt od. Barit.) Ein Blümlein giebt's. } à 20 *Xr.*
Cantilene: Lebt wohl, mein Capitänchen. }
Cantilene: Geheimnissvoll es jetzt umwallt. }
Cavatine (Alt od. Barit.) Reizende Bilder. }

Weber, C. M. v., Der Freischütz (il franco Arciero). Romantische Oper. Deutscher u. ital. Text. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 3 *Rg.* 20 *Ngr.* *n.

— Oberon. Oper. No. 7A, Arie (Sopr.) Eil', edler Held. Ebend. 12½ *Ngr.*

— 4 Chöre aus Preziosa. Stimmen. Ebend. 12 *Ngr.* *n.

Weigl, J., Ostade. Terzett (Sopr., Ten. u. Bass) Glüh'n im Herzen wilde Schmerzen. Wien, Diabelli u. Co. 45 *Xr.*

Westmorland, Conte di, Fedra. Opera seria. Berlin, Schlesinger 10 *Rg.* 15 *Ngr.*

— Lo Scompiglio teatrale. Melodramma giocoso. Ebend. 14 *Rg.* 20 *Ngr.*

Wiseneder, C., Das Libretto. Ariette: Als ich noch in's Aug' ihm blickte. Braunschweig, Weinholtz 7½ *Ngr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

*(Die vorn mit * bezeichneten Artikel sind auch mit Guitarre-Begleitung.)*

Abadie, L., Les Feuilles mortes! Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
— Ta Resille. Chansonette espagnole. Ebend. 18 Xr.
Abend, der. Eine Idylle. Mannheim, Heckel 18 Xr.
Abenheim, J., 6 Lieder. Op. 5. No. 1—6. 8vo. Stuttgart, Göpel 18 Ngr.
  No. 1, 5, Lied des Trostes. Vöglein mein Bote. 6 Ngr.
  - 2, Abschied. 6 Ngr.
  - 3, 4, Die Blumen. Wiegenlied. 6 Ngr.
  - 6, Dein Bild. 6 Ngr.
— Thekla's Lied aus Schiller's Wallenstein, m. freier italienischer Nachbildung der Texteswortc. Op. 9. 8vo. Ebend. 7½ Ngr.
Abschied von der Sennerin (Von meinen Bergen muss ich scheiden). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Braunschweig, Weinholtz 2½ Ngr. Cassel, Luckhardt; Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Abschiedslied a. d. Lustspiele: Das bemooste Haupt, von R. Benedix. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.
Abt, Fr., 7 Lieder a. d. Buch der Liebe, v. C. Herlosssohn, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 39. 8vo. Stuttgart, Göpel 22½ Ngr.
  No. 1, 2, Agathe (Wenn die Schwalben). Irene (Ob ich dich liebe). 6 Ngr.
  Idem f. Alt (od. Barit.) 6 Ngr.
  - 3, 4, Adelheid (Und ich sitz' am offnen Fenster). Agnes (Geh' nicht so früh). 6 Ngr.
  - 5, Louise (Wie bist du so schön). 6 Ngr.
  - 6, Marie. 7½ Ngr.
  - 7, Pauline. 6 Ngr.
— Lieder. (In den Augen liegt das Herz. Liebeswünsche. Name und Bild. Will keins von euch mein Bote sein. Fern. In der Sterne sanftem Scheine.) Op. 54. Offenbach, André 54 Xr.
  No. 1, In den Augen liegt das Herz. 15 Xr.
  - 2, Liebeswünsche. 15 Xr.
  - 3, Name und Bild. 15 Xr.
  - 4, Will keins von euch mein Bote sein. 15 Xr.
  - 5, 6, Fern. In der Sterne sanftem Scheine (f. Bass). 18 Xr.
— 3 Tanzlieder. Op. 57. No. 1—3. 8vo. Stuttgart, Göpel 15 Ngr.
  No. 1, Walzer. 6 Ngr.
  - 2, Cäcilien-Polka. 6 Ngr.
  - 3, Cäcilien-Walzer. 6 Ngr.
— 10 Lieder. 2 Hefte. Op. 60, 61. Offenbach, André à 54 Xr.
  No. 1, Immer bei dir. 21 Xr.
  - 2, Haidevöglein. 21 Xr.
  - 3, Gebet der Jungfrau. 12 Xr.
  - 4, Ach, wäre mein Liebster todt. 12 Xr.
  - 5, Sei still. 18 Xr.
  - 6, Der deutsche Knabe. 18 Xr.
  - 7, Des Schweizers Heimweh. 18 Xr.
  - 8, Morgengruss. 18 Xr.
  - 9, Gruss. 18 Xr.
  - 10, Auf der Reise zur Liebsten. 18 Xr.
— 2 Lieder f. tiefe Stimme. Op. 65. No. 1, 2. Ebend. 36 Xr.
  No. 1, Der Polenmutter Wiegenlied. 27 Xr.
  - 2, Soldatentod. 18 Xr.
— 6 Lieder. Op. 66. No. 1—6. Ebend. 54 Xr.
  No. 1, Du solltest mein eigen sein! 18 Xr.
  - 2, Auf ewig dein. 18 Xr.
  - 3, Lebt wohl, ihr blauen Augen. 18 Xr.
  - 4, Wanderlied. 18 Xr.
  - 5, Weine nicht. } 18 Xr.
  - 6, Er ist doch so weit. }
— 6 Lieder. Op. 67. No. 1—6. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
  No. 1, Des Burschen Abschied. }
  - 2, Erinnerung. }
  - 3, Das Vaterhaus. } à 18 Xr.
  - 4, Auge und Thränen. }
  - 5, Das treue deutsche Herz. }
  - 6, Die Verlassene. }
— 10 Lieder. Op. 70. Siehe: Klasse Y.
Abt, Fr., 6 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 71. No. 1—6. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
  No. 1, Ein Jude. 27 Xr.
  - 2, An Selma. 18 Xr.
  - 3, Ob ich an dich gedacht. 27 Xr.
  - 4, Trennung. 18 Xr.
  - 5, Walperga's Lied. 18 Xr.
  - 6, Witt, Witt. 18 Xr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Op. 71. Ebend. 1 fl. 21 Xr. (Auch einzeln: No. 1—6 à 18 u. 27 Xr.)
— Bleib' bei mir, v. Sternau, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 72. Ebend. 27 Xr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 27 Xr.
— Kriegers Abschied, f. Bariton (od. tiefen Tenor, od. Mezzo-Sopr.) Op. 77. Ebend. 36 Xr.
— Idem f. Bass (od. Alt). Ebend. 36 Xr.
— 5 Schweizerlieder f. Sopr. Op. 80. No. 1—5. Ebend. 1 fl.
  No. 1, Der Sennerin Morgenlied. 18 Xr.
  - 2, Heimweh. 18 Xr.
  - 3, Auf dem Berge im Frühling. 18 Xr.
  - 4, Der Aelpler. 18 Xr.
  - 5, Drohung. 18 Xr.
— 3 Lieder. (Barcarole. Wo lebst du schöner Traum. Sie hat um mich geweint.) Op. 83. Cassel, Luckhardt 12½ Ngr.
Ackens, C. F., Das Hindumädchen. Romanze f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) Op. 3. Aachen, E. ter Meer 10 Ngr.
— 3 Lieder f. Tenor (od. Mezzo-Sopr.) Op. 5. Aachen, Cremer 15 Ngr.
Adam, A., La petite Chanteuse. Romance. Paris, Brandus et Co. 1 fr. 25 cts.
— Le Rêve du Bonheur (der Traum des Glücks). Romance. Berlin, Stern et Co. 5 Ngr.
Adhémar, Comte A. d', Le Brigand calabrais (der calabrische Räuber). Romance. Berlin, Challier et Co. 5 Ngr.
— Joliette. Mainz, Schott 18 Xr.
— Le Roi des Vilains (der König der Vagabunden), p. Basse. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Aguilar, Em., Ständchen, v. Miss A. R. Samuda. Op. 2. Leipzig, Peters 5 Ngr.
Ahlström, J. N., Schwedische Volkslieder, mit schwedischem Original-Texte, gesungen v. Jenny Lind. No. 1—6. Berlin, B. u. Bock à 5 Ngr.
  No. 1, Jung Hillewi (Der Rittersmann, der redet).
  - 2, Volkslied aus Upland (Hier im Thale).
  - 3, Volkslied aus Gothland (Es leuchten droben am Himmel.)
  - 4, Volkslied aus Norrland (Du Nord).
  - 5, Volkslied aus Südermannland (Als ich noch ein kleines Kind).
  - 6, Volkslied aus Dalekarlien (Komm, du liebes Mädchen).
Ahlström, J. N., u. **Boman**, P. C., Auswahl schwedischer Volkslieder u. Nationaltänze. (Walda svenska Folkdansar och Folkledar.) Stockholm, Hirsch 2 Rth. 20 Ngr. n.
Aiblinger, J. C., 6 Lieder. (Das Kind an seinen Schutzengel. Der gute Hirt. Der heil. Franziskus und sein Lamm. Am Grabe. Gebet eines Kindes in der Christnacht. Klagen des leidenden Heilandes.) München, Aibl (in Comm.) 40 Xr. *n.
— Marien-Lieder, v. G. Görres, f. eine od. mehrere Singst. m. Pfte (od. Orgel). 1stes—3tes Heft. München, literar.-artist. Anstalt à 15 Ngr. *n.
Aigner, E., Die drei Matrosen, f. Bass. Wien, Diabelli u. Co. 50 Xr.
***Alabieff**, Al., Die Nachtigall. Nationallied m. russischem u. deutschem Texte. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Alary, G., Eleonora. Scena. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Il Lago di Como (der Comer-See). Barcarolle. Mainz, Schott 36 Xr.
Albers, A. B., 4 Lieder. (Frühlingslied. Abendständchen. Wenn du dein Herz. Die Thränen.) Op. 1. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
— 4 Lieder. (Liebesweh. Sehnsucht. Der Abendhimmel. Botschaft.) Op. 2. Ebend. 15 Ngr.

Albert, M., 6 Schnadahüpfln v. F. v. Kobell, m. Zither. (A Schnadhüpfli hat. Und d' Welt is a g'schloss. Und waar i' a' Kini. Oa' Schwalb'n. In Wald bin i g'sess'n. Was nutzt mi a Ring'l.) qu.-8. München, Aibl 54 Xr.

Albert (Organist zu Königsberg, † 1668), Aennchen von Tharau. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Alberti, Eugenia d', Canzone nazionale ai Prodi Lombardi. Mailand, Ricordi 1 fr.

Album für Gesang. Ausgewählte Lieder u. Gesänge (v. Spohr, F. Lachner, Methfessel, C. G. Reissiger, Banck, Neithardt, Montag, F. Müller, C. Löwe u. J. W. Kalliwoda). Rudolstadt, Müller 5 fl. 30 Xr.

Album für Gesang, herausg. v. R. Hirsch. 3ter Jahrg. mit Beiträgen v. Chelard, Gassner, Haslinger, Hoven, Kittl, Lortzing, Methfessel, Reissiger, Schneider, Schumann u. Tomaschek (à 15 Xr. — 1 fl.) Wien, Haslinger geb. 5 fl.

— Idem. 4ter Jahrg. (Marietta Contessa di B..., Barcarole. Bornaccini, Aus der Ferne. Brescani, Denkst du's noch. Chelard, Nocturne f. 2 Stimmen. Hirsch, Sommernacht. Wenn deine Augen. Elvira. Hoven, Allgegenwart. Mazzucato, Ihre Hoffnung. Reissiger, C. G., Meine Laterne. Schmidt, Alb., Ein schöner Tod. Schumann, Sehnsucht. Spohr, Gruss. Tomaschek, Ständchen.) Ebend. geb. 5 fl.

Album, Pesther, f. Gesang u. Pfte, herausgeg. von L. F. Witt. (Meyerbeer, An den Neugebornen. Liszt, Lebewohl. Reissiger, Wann kehrst du mir wieder. Kunst und Liebe [f. 4 Männerst] Flotow, Die Perle der Touraine. Nicolai, Wir drei. Proch, Von der Rebe [f. 4 Männerst.] Müller, Ad., Das Mädchen, das ich liebe. Curci, Alice, la Perle de l'Andalouse. Erkel, Zuruf. Thern, Nocturne p. Pfte. Witt, Schifferlied.) Pesth, Walzel's lithogr. Anstalt (Wien, Mechetti. Leipzig, Kistner in Comm.) 4 fl. n.

Album spanischer Volkslieder u. Gesänge mit spanischem u. deutschem, v. Grünbaum unterl. Texte. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger.
- Heft 1, Cachucha. Calasera. Bofetà. Tyrana se embarco. Cancion d'amor. Seguidilla. Si pienzas engannar. Charran. Chacho moreno. 1 Rt.
- 2, Manola. Perla de Triana. Ay las Nadadores. Contrabandista. Himno patriotico da Constitucion. Himno del Riego. 25 Ngr.

Alieneff, Die Nachtigall (Usignuolo). Solevei. Russisches Lied f. Sopr. (od. Ten.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 30 Xr.

*Alpengrüsse. 12 oberbaierische Gebirgsgesänge, ein- u. zweist. (Der Wendelstoa. G'sangl. 's Herzweh. Ruaf an's Diend'l. Jaga-Lied. Der Senndrinn Klage. Der Senndrinn Nachtgebet. Die grössti Freud'. Der B'suach. Jaga und Senndrinn. 's Diendl am Fenster. Der Watzmann) qu.-4. München, Aibl geb. 25 Ngr. *n

Althaus, B., Abschied, von R. Prutz. Braunschweig, Weinholtz 5 Ngr.

Alvensleben, G. v., 6 Lieder f. Mezzo-Sopr. (od Barit.) (Volkslied aus des Knaben Wunderhorn. Aus einem Schauspiel von Shakespeare. Abschied vom Ostseestrand. Erster Verlust. Reiterlied. Tirolienne.) Op. 4. Berlin, Stern u. Co. 20 Ngr.

— Des Polen Abschied und Wiederkehr 2 Lieder f. Bass (od. Alt) Op 5. Leipzig, Whistling 12½ Ngr.

Amelot, Mme, Les Ailes d'Ange. Romance. Mainz, Schott 27 Xr.

— Trop tard. Romance dramatique. Ebend. 27 Xr.

Anacker, A. F., 6 geistl. Lieder f. Barit. (od. Alt) u. 2 Choräle. (Was ist das Herrlichste. Am Ende ist's doch gar nicht schwer. Ihr Menschenbrüder, wer ihr seid. Wenn Alles sich verdunkelt. Die Zeit flieht hin. Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht.) Op. 26. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.

— 3 Lieder f. Bass (od. Alt). Op. 27. No. 1—3. Ebend.
- No. 1, Das stumme Herz. 5 Ngr.
- 2, Was kettet uns an ein verwandtes Herz. 10 Ngr.
- 3, Der Schmied und seine Werkstatt. 7½ Ngr.

Andel, A. v., Das Mädchen im Ungewitter. An den spielenden Knaben. 2 Lieder f. Barit. (od. Alt). Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.

Ander, Al., Haidenröslein, v. Göthe, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 1. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Ander, Al., Getrocknete Blumen, von Müller. Op. 3. Wien, Glöggl 30 Xr.

André, Ant., Auswahl der bel. Lieder u. Gesänge. Neue Original-Ausg. in 2 Lief. 1ste Lief. (Sehnsucht [27 Xr.] Serenade. An —. An meine Laute. Liebe in Allem. An die Entfernte. Nein. Zur Nacht. Liebe [à 18 Xr.] Lied der Liebe [27 Xr.]) Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. n.

André, Jul., Lieder aus der Schweiz. (Auf den Bergen. Trennung. Sonnen-Auf- und Niedergang in den Alpen. In der Ferne. Das Schweizerland. Erinnerung.) Op. 27. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr.

— Wiegenlied einer Mutter. 8. Stuttgart, Göpel 6 Ngr. n.

Angelina, 6 deutsche Gesänge (m. unterl. englischem Texte). No. 1—6. Wien, Mechetti.
- No. 1, Ständchen. 20 Xr.
- 2, Schwedisches Wiegenlied. 30 Xr.
- 3, Gebet um Frieden. 20 Xr.
- 4, Fischlein im Rhein. 30 Xr.
- 5, Das sterbende Vöglein. 20 Xr.
- 6, Das bleiche Bild. 20 Xr.

— Die Stille, v. Frh. v. Eichendorff, m. englischer Uebersetzung. Ebend. 20 Xr.

Anger, L., 4 Lieder f. Mezzo-Sopr. (Frische Fahrt. Nachts. Die stille Lotosblume. Nachtklänge.) Op. 22. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Appel, C., Mühlenlieder v. J. N. Vogl, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 7. No. 1—4. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
- No. 1, Du liebliches Mühlengeklapper. 5 Ngr.
- 2, Immer zu, Rad an der Mühle. 5 Ngr.
- 3, Auf und ab. 5 Ngr.
- 4, Ein Mühlrad hör' ich gehen. 10 Ngr.

Appiani, Eugenia, Album di 7 Pezzi. (Il Crepuscolo. La Croce. Barcarola. Il Messaggiero. La Mammola. La Sera. L'Invito [à 1 fr. 50 cts.]) Mailand, Ricordi 7 fr.

— La Partenza. Romanza. Ebend. 2 fr.

Appun, G., Klobenlied. Hanau, Edler 5 Ngr. n.

Appun, G., u. **Lucan**, H., 25 Original-Compositionen. qu.-4. Hanau, Edler 1 Rt. n.

Arien, G. d', Eine Maiennacht. Lied f. Bariton (od. Alt). Hamburg, Jowien 5 Ngr.

Arieta, Em. G., L'Oase. Ballata p. Tenore. Mailand, Ricordi 3 fr. 90 cts.

Arlet, Al., Mein Vaterland Kärnthen. Lied f. Tenor (od. Sopr.) Op. 1. Wien, Glöggl 20 Xr.

— Aus der Ferne, v. G. Neumann. Ebend. 24 Xr.

— Fürst Carneval, v. M. Smetazzo. Ebend. 24 Xr.

— Ständchen, v. M. Smetazzo. Ebend. 15 Xr.

Armonia. Auserlesene Gesänge f. Alt (od Mezzo-Sopr.) Herausg. v. A. G. Ritter. 1ster u. 2ter Band. Magdeburg, Heinrichshofen à 1 Rt. 5 Ngr.

Band 1. Lief. 1—3.
- Lief. 1, Händel, Judas Maccabäus: Jehovah, sieh' (5 Ngr.) Samson: Ihr Söhne Israels (2½ Ngr.) Bach, J. S., In deine Hände (5 Ngr.) Gluck, Orpheo: Also ruf ich (7½ Ngr.) 15 Ngr.
- 2, Ritter, Wanderers Nachtlied. O lieb', so lang du lieben kannst. Die Wolken zieh'n vorüber. Op 14. 10 Ngr.
- 3, Händel, Israel in Egypten: Bringe sie hinein. Pergolese, Stabat Mater: Wer wohl sagte (à 2½ Ngr.) Rolle, Der Tod Abels: Wie eine Blume sinket (5 Ngr.) Mühling, A., David: Verzweifle nicht (2½ Ngr.) Bach, J. S., Ich will auch mit gebrochnen Augen (7½ Ngr.) 20 Ngr.

Band 2. Lief. 1—3.
- Lief. 1, Gluck, Cavatina: Holder Blüthenmai (5 Ngr.) Tiehsen, Gute Nacht, aus Op. 9 (2½ Ngr.) Händel, Rec. u. Arie aus Athalia: O Herr, hör' unser Flehn (5 Ngr.) 10 Ngr.
- 2, Truhn, Nachtlied aus Op. 64 (5 Ngr.) Bach, J. S., Arie a. d. Cantate: Nimm, was dein ist (7½ Ngr.) Händel, Arie aus Esther: O Jordan. Bürde, Der Schiffer (2½ Ngr.) 15 Ngr.
- 3, Telemann, Arie: Du siehst, o Jesu. Pergolese, Stabat Mater: Lass mich erben. Händel, Arie a. Alcina: Holde Flur (à 5 Ngr.) Stradella, Gebet: Herr erbarm' dich (10 Ngr.) 20 Ngr.

Arnaud, Et., L'Alouette. Mainz, Schott 18 Xr.

— L'Amoureux de Berthe. Ebend. 18 Xr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Arnaud, Et., L'Ange de la Pitié! Mainz, Schott 18 Xr.
— Brise-tout. Ebend. 18 Xr.
— La Bulle de Savon. Ebend. 18 Xr.
— Le Capitaine Roquefinette. Ebend. 18 Xr.
— Ce que mon Fils sait dire. Ebend. 18 Xr.
— C'est lui que je crois! Cöln, Schloss 5 Ngr.
— C'est toi. Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
— Curieuse. Ebend. 18 Xr.
— Deux Coeurs. Ebend. 18 Xr.
— Le Dimanche du Sonneur. Ebend. 18 Xr.
— Eglantine. Ebend. 18 Xr.
— File, file, Jeanne. Ebend. 18 Xr.
— La Fille du Ménétrier. Ebend. 18 Xr.
— Fioretta. Petite Fleur. Ebend. 18 Xr.
— La Fontaine aux Perles. Ebend. 18 Xr.
— Heureux de ce que Dieu nous donne. Ebend. 18 Xr.
— L'Hirondelle d'Hiver. Ebend. 18 Xr.
— J'ai bien raison de pleurer. Ebend. 18 Xr.
— Jean ne ment pas! Ebend. 18 Xr.
— Jenny l'Ouvrière. Ebend. 18 Xr.
— Jerôme l'Ouvrier. Ebend. 18 Xr.
— Le croira qui voudra. Ebend. 18 Xr.
— Le plus beau Pays. Ebend. 18 Xr.
— Le Lilas blanc. Ebend. 18 Xr.
— Louisette. Ebend. 18 Xr.
— Ma Brunette. Ebend. 18 Xr.
— Le Marquis de Cadédis. Ebend. 18 Xr.
— La Mère du Mousse. Ebend. 18 Xr.
— Mon Coeur. Ebend. 18 Xr.
— Pars! Ebend. 18 Xr.
— La Patronne de Paris. Ebend. 18 Xr.
— Pauvrette! mais heureuse. Ebend. 18 Xr.
— Quand on aime. Aubade. Ebend. 18 Xr.
— Le Ramier Messager. Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— La Reine de la Moisson. Ebend. 18 Xr.
— Résignation de Job. Mélodie religieuse. Ebend. 27 Xr.
— Le Retour des Chansons. Ebend. 18 Xr.
— Rêve du Coeur. Ebend. 18 Xr.
— Rita l'Espagnole. Ebend. 18 Xr.
— Le Royal-Tambour. Ebend. 18 Xr.
— S'il pouvait revenir. Ebend. 18 Xr.
— S'il souffrait de me voir souffrir. Ebend. 18 Xr.
— S'il voulait m'aimer un peu. Ebend. 18 Xr.
— Si vous me regrettez! Ebend. 18 Xr.
— La Sirène de Sorrente. Ebend. 18 Xr.
— Soldat du Roi! Ebend. 18 Xr.
— Soyez heureux, oubliez-moi. Ebend. 18 Xr.
— Ta Main. Ebend. 18 Xr.
— Ton joli Nom! Ebend. 18 Xr.
— Ton Regard. Ebend. 18 Xr.
— Trop tard. Ebend. 18 Xr.
— Tu mens! Ebend. 18 Xr.
— Un Ange, au Bord de mon Chemin. Ebend. 18 Xr.
— Un Siècle d'Amour. Ebend. 18 Xr.
— Une Voix du Ciel. Ebend. 18 Xr.
— Les Usages bretons. Ebend. 18 Xr.
— La Valse à deux Temps. Ebend. 18 Xr.
— Vous avez perdu Ebend. 18 Xr.
— Les Yeux bleus (die blauen Augen). Berlin, Challier u. Co; Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Idem französisch. Mainz, Schott 18 Xr.
— Idem deutsch. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 18 Xr.

Arnold, F. W., 6 Lieder u. Gesänge f. Alt (od. Bariton). (Die Nachtigall. Neue Liebe, neues Leben. Wunsch. An den Mond. Heisses Verlangen. Entschuldigung.) Op. 24. (Heft 2 d. Gesänge.) Cöln, Eck u. L. (Leipz., Hofmeister) 20 Ngr.

Aschenbach, L., Weihnachtslied. 8. Bonn, Simrock 35 c/s.

Audran, Le Mot le plus doux. Paris, Brandus et Co. 1 fr. 25 c/s.

***Aue**, Romanze aus Rinaldini. Berlin, Paez 5 Ngr.

Aurora. Sammlung auserlesener Gesänge. No. 1, 2. München, Aibl à 18 Xr.
No. 1, Irländisches Volkslied: Letzte Rose.
- 2, Steyrisches Volkslied: Hoch vom Dachstein.

Aurore, l'. Collection de Chansons modernes. No. 1—100. Mainz, Schott à 18—45 Xr.

Auswahl bel. Gesänge u. Lieder f. Tenor (od. Sopran). No. 1—115. Berlin, Schlesinger à 5—10 Ngr.

Auswahl beliebter Gesänge u. Lieder f. Alt (od. Barit.) No. 1—81. Berlin, Schlesinger à 5—10 Ngr.

Auswahl neuer bel. Gesänge u. Romanzen aus Frankreich, in freier deutscher Bearb. v. F. Gumbert. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à $17\frac{1}{2}$ Ngr. (Einzeln à 5 Ngr.)
Heft 1, Niedermeyer, Der arme Sänger. Puget, Liebeswerbung. Arnaud, Blauäugelein. Masini, O wüsstest du, wie ich dich liebe. Concone, Tasso im Kerker. Labarre, Alice.
- 2, Labarre, Die Negersclavin. Das junge Mädchen. Masini, Die todte Geliebte. Adhémar, Der Schwur. Grisar, Die Wahnsinnige. Puget, Die Mitgift des Savoyarden.

Auswahl spanischer u. portugiesischer Lieder f. 1 od. 2 Stimmen m. deutscher Uebersetzung v. H. K. Hannover, Bachmann 1 Rthl. 15 Ngr. **n.

B., Marietta Contessa di, Die Schweizerbraut (la Sposa svizzera). Wien, Haslinger 30 Xr.

Babnigg, Emma, 2 Lieder f. Sopran (od. Tenor.) (Der Frühling. Brennende Liebe). Op. 2. Dresden, Arnoldische Buchhdl. 15 Ngr. n.

Bach, M., Knospen. Eine Sammlung von 50 ganz leichten Liedern. 2 Hefte. qu.-8. Coblenz, Hölscher à 12 Ngr. n.

Bach, Otto, 3 deutsche Lieder. (Meeresstille und glückliche Fahrt. Waldlied. Mailied.) Op. 1. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Baldenecker, N., Sehnsucht. Frankfurt, Hedler 27 Xr.
— Sehnsucht nach Jenseits. Ebend. 36 Xr.

Balfe, M. W., 2 Balladen aus dem Irischen v. R. Burns u. Th. Moore. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— Das Glück vergangener Tage (the Light of other Days). Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Il Piacer (Liebeslust) Walzer-Arie. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Die einsame Rose. Gesungen v. Jenny Lind. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— Les Soirées de Londres. 7 Ariettes. No. 1—7. Wien, Mechetti.
No. 1, Il Gondoliere (der Gondolier). 30 Xr.
- 2, Pauvre Licas (der arme Lucas). 30 Xr.
- 3, La Monaca (die Nonne). 30 Xr.
- 4, Non scordar le notte (der Sterbende). 30 Xr.
- 5, La Farfalla (der Schmetterling). 30 Xr.
- 6, Bel Mestier del Gondoliere (Gondolier, du schöner Stand). 30 Xr.
- 7, La Speranza (die Hoffnung). 45 Xr.

Banck, C., 3 Lieder. (Beim Wandern. Beim Becher. Matrosenlust). Op 36. Neue Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co. $17\frac{1}{2}$ Ngr.
— 6 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 53. No. 1—6. 8vo. Stuttgart, Göpel $22\frac{1}{2}$ Ngr.
No. 1, Wenn ich fern von dir. 6 Ngr.
- 2, Sonst 6 Ngr.
- 3, Nachts. 6 Ngr.
- 4, 6, Hüt' du dich wohl. Pilgerspruch. 6 Ngr.
- 5, Gebet in der Christnacht. 6 Ngr.
— Immer mit ihr (12 Xr.) Trennung. Abendgruss. Betrogen Verloren, v. O. Banck. Op. 54. Rudolstadt, Müller 1 fl.
— 6 Lieder v. O. Banck. (Warnung. Der Hirtenknabe. Hesperus. Abschied. Abendruh. Der untreue Buhle.) Op. 55. Leipzig, Hofmeister $17\frac{1}{2}$ Ngr.
— Die Meerfee. Der Elfenkönig. Die Sennerin. Reiterlied (5 Ngr.) Op. 57. Magdeb., Heinrichshofen $17\frac{1}{2}$ Ngr.
— 3 Lieder f. Sopr (od. Ten.) (Flüchtiger Genuss. Vertheidigung. Frühlingsnacht.) Op. 58. Stuttgart, Hallberger's Verlag 25 Ngr.
— 3 Lieder f. eine tiefe Stimme. (Läuterung. Wirkung der Liebe. Das treue Mädchen.) Op. 59. Ebend. 25 Ngr.
— Caragoli. Volksklänge aus Italien (ital. u. deutsch). Op. 62. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 25 Ngr.
— Idem. No. 1—14. Ebend.
No. 1, Na Serata a S. Lucia (Ein Abend auf S. Lucia). $7\frac{1}{2}$ Ngr.
- 2, Lo pnojo de l'Ennamorata (Der Altan der Liebe). 5 Ngr.
- 3, Constanza d'Amore (Beständige Liebe). $7\frac{1}{2}$ Ngr.
- 4, La Chiajese (Das Mädchen der Chiaja). $7\frac{1}{2}$ Ngr.
- 5, La Spacienzia (Die Ungeduld). Ständchen. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
- 6, Serenata (Ständchen). 5 Ngr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Banck, C., Caragoli. Volksklänge aus Italien (italien. u. deutsch). Op. 62. No. 7—14. Leipzig, Kistner.
No. 7, La Partenza (Matrosenabschied), auch zweist. 5 Ngr
- 8, Lo Malato (Der Kranke). 7½ Ngr
- 9, Raziella (Geschwundenes Glück). 7½ Ngr
- 10, La Marietta (Maria). 7½ Ngr
- 11, La Luisella (Die Gärtnerin der Liebe). 5 Ngr
- 12, La Stella dell' Arenella (Der Stern auf Arenella). 5 Ngr
- 13, Il Bacio d'Amore (Der Kuss der Liebe), auch zwei- u. dreist. 5 Ngr
- 14, La Padulana (Das Blumenmädchen), auch 2st. 5 Ngr

— Venus und Adonis (Sehnsucht. Noch immer), v. O. A. Banck. Op. 64. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— Erinnerung, v. O. L. B. Wolff. Op. 65. Leipzig, Siegel 15 Ngr
— 6 Lieder v. J. Francke. Op. 66. No. 1—6. Leipzig, Peters.
No. 1, Spanisches Lied. 12 Ngr
- 2, Im Walde. 12 Ngr
- 3, Der Gondolier. 16 Ngr
- 4, Die schönste Nacht. 12 Ngr
- 5, In der Ferne. 12 Ngr
- 6, Italisches Lied. 12 Ngr

— Alles um sie. Lied. Rudolstadt, Müller 12 Xr
— Frühlingsliebe, v. H. Heine. Berlin, Guttentag 10 Ngr
— O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen. Rudolstadt, Müller 18 Xr

Bansi, G., 5 Lieder f. Alt (od. Barit.) Op. 2. Minden, Fissmer u. Co. 25 Ngr

Baroni-Cavalcabo, Julie, Barcarole: Vogniam! che stuffa il cento (Frisch auf, die Winde heulen). Op. 29. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr
— Die Bescheidene. Treue Liebe. Op. 30. Wien, Witzendorf 45 Xr
— Dein Bild, v. Dingelstedt. Wien, Glöggl 30 Xr

Barozzi-Bertranci, Elisa, L'Escule. Romanza. Mailand, Ricordi 2 fr. 70 c/s.

Barrini, A., Mio solo ben! anima mia! Romanza. Op. 8. Copenhagen, Lose u. D. 10 Ngr

Barth, G., Des Sclaven Klage. Op. 8. No. 1. Wien, Glöggl 30 Xr
— Der Fischer, von A. Schumacher. Op. 8. No. 2. Ebend. 30 Xr
— Waldklänge. Ein Liederkranz v. J. N. Vogl. Op. 15. Wien, Witzendorf.
No. 14, Morgen wieder. 30 Xr
- 16, An den Wald. 30 Xr
- 18, Abschied. 30 Xr

— 3 Gedichte v. Rupertus. (Das Soldatenkind. Des Sängers Klage. Des Vaters Segen.) Op. 18. Wien, Haslinger 45 Xr
— 6 Gesänge u. Lieder. Op. 21. Heft 1—3. Wien, Witzendorf.
Heft 1, Abendläuten, f. Tenor (od. Sopr.) Grüsse, f. Tenor. 45 Xr
Hieraus: Grüsse, f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) 30 Xr
- 2, für Alt: Im Schmerze. Der Bleicherin Nachtlied. 45 Xr
- 3, Abschied, f. Bariton (od. Alt). Zwei Särge, f. Bass (od. Alt). 1 fl.

— Der Nachtgeist, v. J. N. Vogl. Op. 22. No. 1. Ebend. 30 Xr
— Der Soldat, n. d. Dänischen des Andersen. Op. 22. No. 2. Ebend. 30 Xr
— Lied des Lanzenknechts, v. Otto Prechtler. Op. 22. No. 3. Ebend. 30 Xr
— 3 Gedichte. Op. 23. No. 1—3. Wien, Glöggl.
No. 1, Blümchen am Haag. 30 Xr
- 2, Zoraide. 24 Xr
- 3, Läute, Glöcklein. 24 Xr

— Als wär' es so und so, v. C. K. Kunel, f. Sopran. (No. 46 der Lieder.) Wien, Witzendorf 30 Xr

Barthelemy, Louise, Schlummerlied. Stuttgart, Ebner 6 Ngr

Bassereau, Le savetier Philosophe. Ronde. Offenbach, André 18 Xr

Battista, V., Il Bivacco. Mailand, Ricordi 1 fr. 20 c/s.

Bauck, W., Lieder u. Gesänge aus Schweden, f. Sopr. (od. Ten.) Deutsch u. schwedisch. (Der Schnee. Elfenkönigin. Wisperthal. Minnelied. Rheinweinlied.) Op. 10. Berlin, Schlesinger 20 Ngr

Baumann, Al., Gebirgs-Bleamln. 6 Lieder in österreichischer Mundart, f. 1 (od. 2) Singst. 2tes Heft. ('s is anderscht. Da Bua in Wigl-Wagl. Vordernbach. Da Pfiffige. Gnada Rath. Der Abschied von die Berg.) Op. 3. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
— Die Erwartung am Meere. Barcarole nach einer venetianischen Volksmelodie. Op. 4. Ebend. 30 Xr
— Zither-Ständchen. Op. 5. Ebend. 30 Xr
— Venetianische Monferrina. Op. 6. Ebend. 30 Xr
— Der kloani Linza Postillon. Op. 7. Ebend. 30 Xr
— Jankó. Lied. Op. 8. Ebend. 30 Xr
— Die Flucht. Romanze. Op. 9. Ebend. 30 Xr
— Gebirgs-Bleamln. 6 Lieder in österr. Mundart, f. 1 (od. 2) Singst. 3tes Heft. (Frialings-Gsangl. Wildschitzen-Liad. Er kan nit weg. Vada und Tochta. Was i wollt. In Aehnl sei Lied.) Op. 10. Ebend. 1 fl.
— Der Fischerin Wiegenlied. Op. 11. Ebend. 30 Xr
— Gebirgs-Bleamln. 6 Lieder in österr. Mundart, nach National-Melodien, f. 1 (od. 2) Singst. 4tes Heft. (D' hoamlige Liab. Der unzeitige Gspoas. 's Hochzeit-Gsangl. Da Nandl ihr Almliad. Da Gfopti. Da Muada ihr Wiagn-Gsangl.) Op. 13. Ebend. 1 fl.
— Kurze Geschichte. Op. 14. Ebend. 30 Xr
— Gebirgs-Bleamln. 6 Lieder in österr. Mundart, f. 1 (od. 2) Singst. 5tes Heft. (D' anfache Antwort. Später und glei. 's Kuckuck-Gsangl. Die guat'n und die bös'n Aug'n. 's g'schossne Dirndl. Der Bach und der Bua.) Op. 16. Ebend. 1 fl. 15 Xr
— Vor dem Gitterthor. Romanze. Op. 17. Ebend. 30 Xr
— Mein Stern. Op. 19. Ebend. 20 Xr
— Gebirgs-Bleamln. 6 Lieder in österr. Mundart, f. eine (od. 2) Singst. 6tes Heft. (Jäger-Muath. D'falsche Liab. Kim he! Da Ahnl ihri Lehr'n. 's frummi Dirndl. Ischler-Lied.) Op. 20. Ebend. 1 fl. 15 Xr

Baumann, C. F., Die ersten Liedchen für Kinder. Op. 36. 1stes Heft. 8. Zürich, Höhr 7½ Ngr n.
— Religiöse Lieder u. Gesänge. Op. 33. Heft 1. Zürich, Meyer u. Z. 10½ Ngr n.

Baumann, E., Des Deutschen Kriegslied. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr

Baumeister, P., 5 deutsche Lieder f. tiefe Stimme. (Du bist wie eine Blume. Der erstochene Reiter. Einmal war ich schon geboren. Ständchen. Anbetung.) Op. 1. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr

Baumgartner, W., 2 komische Lieder. (Blauer Montag. Jungfrau Kanne.) Op. 8. Offenbach, André 27 Xr
— 6 kleine Lieder. (Du bist wie eine Blume. Im wunderschönen Monat Mai. Stille Heiterkeit. Ich will meine Seele tauchen. Ein Stündlein wohl vor Tag. Schilflied.) Op. 10. Leipzig, Senff 20 Ngr

Baumes-Arnaud, C'est au Pays qu'on doit mourir. Romance. Mainz, Schott 18 Xr

Baur, A L., 6 Lieder. (Mei Hüttla. Das Augenpaar. Sehnsucht. Das Röslein. Ländchen der Liebe. Sehnsucht nach Hülfe.) Ansbach, Dollfuss 36 Xr n.

Beauplan, A. de, Trompez-moi, trompons-nous (Täusch' ich dich, täusche mich). Scherzhafte Romanze. Wien, Diabelli u. Co. 40 Xr Mechetti 30 Xr
— Le vrai Bonheur (Das wahre Glück ist nur bei dir). Berlin, Schlesinger 5 Ngr

Becher, A. J., 6 Gedichte. (Der Mandelbaum. Verlust. Liebesfrühling. Winternacht. Kommen und Scheiden. Liebe.) Op. 10. 4tes Heft der Gesänge. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr

Becker, Aug., 3 Lieder. (Des Wandrers Liebesschmerz. Der Wassermann. Ob ich dich liebe?) Op. 1. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr
— 5 Lieder. Op. 2. No. 1—5. Hannover, Nagel 20 Ngr
No. 1, Die erste Nachtigall. 6¼ Ngr
- 2, Schifferlied. 5 Ngr
- 3, Agnes. 5 Ngr
- 4, An Adelheid. 5 Ngr
- 5, Ruhe am See. 7½ Ngr

Becker, Fr., Lied in der See, v. Prokesch. München, Falter 36 Xr

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Becker, Jul., Das flotte Herz. Op. 12. No. 1. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— Venezianisches Gondellied. Op. 12. No. 3. Ebend. 5 Ngr.
— Lenz und Liebe. 6 Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) (Vöglein ohne Ruh. Morgen muss ich fort. Wär' ich ein Vögelein. Und ob sich auch mein krankes Herz. Lasst mich hinaus! Und Arm in Arm.) Op. 34. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Minnelieder, f. Bariton (od. Mezzo-Sopr.) (Es wandern und rauschen. Wohin ich geh' und schaue. Liebchen, welche Lust. Ich liebe dich.) Op. 35. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) (Ich denke an ihn. Das Lied von der Liebsten. Ständchen. Lust der Sturmnacht.) Op. 37. Ebend. 20 Ngr.
— Sehnsucht, v. Streckfuss, f. Alt (od. Bass). Op. 38. Ebend. 12 Ngr.
— 3 venezianische Gondellieder. (Wenn durch die Piazetta. O komm' zu mir. Ich bin verliebt.) Op. 41. Ebend. 15 Ngr.

Becker, V. E., 3 Gesänge f. Bariton (od. Alt). Op. 11. No. 1—3. Mainz, Schott.
No. 1, Bild aus Ungarn. 36 Xr.
- 2, Letztes Beisammensein. 27 Xr.
- 3, Sängers Abschied. 36 Xr.
— Frisch, ganze Compagnie, nach d. vierst. Liede arr. v. F. Schulz. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Beckmann, Ariette zur Donaunymphe, 2ter Theil, mit Parodie. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.

Beer, J., Lieder v. M. Beer u. A., f. Sopr. (od. Tenor). (Lied des Venezianischen Gondoliers. Glückliche Fahrt.) Op. 1. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— 2 Lieder f. Bass (od. Alt). (Die Teufelsbrücke. An Maria.) Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
— Beim Feste. Trinklied v. E. Geibel. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Fischerlied a. d. Schauspiele: Wilhelm Tell, v. Schiller. Frühzeitiger Frühling, v. Göthe, f. Sopr. (od. Ten.) Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Lieder v. E. Geibel, f. Sopran. (Zigeunerleben. Traumkönig und sein Lieb.) Ebend. 20 Ngr.

Beethoven, L. v., Du! Nach dem Adagio des Septetts Op. 20, f. Gesang übertr. v. Christern. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Andante (a. d. Sonate Op. 26). Adagio (a. d. Sonate Op. 27, No. 1), durch untergel. Worte zum Gesang eing. v. F. K. Griepenkerl. 3te Aufl. Braunschweig, Leibrock 15 Ngr.
— Adelaide, v. Matthisson (deutsch u. ital.), f. Sopr. (od. Ten.) Op. 46. Neue Aufl. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Artaria u. Co. 30 Xr.
— Idem (deutsch, französisch u. italienisch). Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
— Idem, f. Alt (od. Barit.) Deutsch u. italienisch. Berlin, Schlesinger; Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Bachmann 12½ Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— 6 Lieder von Gellert. Op. 48. Neue Aufl. Leipzig, Peters 15 Ngr. Offenbach, André 54 Xr. Wien, Artaria u. Co. 45 Xr.
— An sie, f. Sopr. (od. Ten.) Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
— Arietta: In questa tomba oscura. Leipz., Peters 5 Ngr.
— Empfindungen bei Lydiens Untreue (Der Hoffnung letzter Schimmer). Lied. Bonn, Simrock 65 c/s.
— 6 Lieder von C. L. Reissig. (Lied aus der Ferne. Der Jüngling in der Fremde. An den fernen Geliebten. Der Liebende. Der Zufriedene. Sehnsucht.) Neue Ausg. Wien, Artaria u. Co. 1 Fl.
— Lieder u. Gesänge. No. 1—18. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Mignon, v. Göthe (Kennst du das Land). 10 Ngr.
- 2, Neue Liebe, neues Leben, v. Göthe. 10 Ngr.
- 3, Aus Göthe's Faust: Es war einmal ein König. 7½ Ngr.
- 4, Gretels Warnung. 5 Ngr.
- 5, An den fernen Geliebten. 5 Ngr.
- 6, Der Zufriedene. 5 Ngr.
- 7, Hoffnung. 7½ Ngr.
- 8, Liebesklage. 5 Ngr.
- 9, Stille Klage. 7½ Ngr.

Beethoven, L. v., Lieder u. Gesänge. No. 10—18. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 10, Liebes-Ungeduld. 7½ Ngr.
- 11, Lebensgenuss. Duett. 7½ Ngr.
- 12, Wonne der Wehmuth, v. Göthe. 5 Ngr.
- 13, Sehnsucht, v. Göthe. 7½ Ngr.
- 14, Mit einem gemalten Bande, v. Göthe. 7½ Ngr.
- 15, Aus Göthe's Egmont: Die Trommel gerührt. 5 Ngr.
- 16, Aus Göthe's Egmont: Freudvoll und leidvoll. 5 Ngr.
- 17, Andenken, v. Matthisson. 7½ Ngr.
- 18, Gesang aus der Ferne. 15 Ngr.
— 9 Lieder nach Themas der Sinfonien und Sonaten. Siehe: Hübner.
— Melodien. Siehe: Fr. Silcher.

Beethoven, L. v., u. **Göthe**, Hymne, zusammengefügt u. zur Bekränzung des Bonner Denkmals bei dessen feierl. Enthüllung am 11. Aug. 1845 dargebr. v. Fr. Schmidt. Nach dem Trio Op. 97. 4to. Weimar, Voigt 7½ Ngr. n.

Beethoven-Album. Ein Gedenkbuch dankbarer Liebe u. Verehrung für den grossen Tonsetzer, gestiftet u. beschrieben von einem Vereine von Künstlern u. Kunstfreunden. (Adam, Benedict, Chelard, Czerny, Fürstenau, Halevy, Henselt, Kücken, Lipinski, Liszt, Mayseder, Meyerbeer, Mozart, Neukomm, Onslow, Proch, Reissiger, Schneider, Spontini, Vieuxtemps u. A.), herausg. v. G. Schilling. Mit Beethoven's Portrait. gr.-8. Stuttgart, Hallberger's Verlag geh. 3 Rt. n.

Behls, P. F., Geständniss, v. C. Herlosssohn, f. Bass (od. Barit.) Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.

Behr, Isabella, 2 Gedichte v. E. Geibel. (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Das sterbende Kind.) Op. 1. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Behrens, H., 6 Lieder u. Gesänge f. Bass (od. Barit.) Nachgel. Werk. (Serenade. Frühlings-Ankunft. Diebstahl. Frühlingsgruss. Heimlicher Schmerz. Am Ufer). Wolfenbüttel, Holle 22½ Ngr.

Behrens, J. J., Sprache der Melodie, f. Sopr. (od. Ten.) Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.

Belani, Caroline, 6 Lieder f. Sopr. (Warum blickt das Auge trübe. Ave Maria. Glück im Traume. Beim Fensterlngehn. Der Sonntag ist da. Wegweiser.) Op. 1. Potsdam, Stechert 15 Ngr. n.

Belcke, C. G., Scherzhafte Lieder. Op. 22. No. 1, Der Verdrüssliche. Chemnitz, Häcker 7½ Ngr.

Bellini, V., I Marinarj allegri (Die muntern Matrosen). Ballata. Mainz, Schott 27 Xr.
— Idem französisch: Les joyeux Matelots. Ebend. 27 Xr.

Bellmann, C. G., Wanke nicht, mein Vaterland, v. M. F. Chemnitz, f. Sopr. (od. Ten.) (Schleswig-Holstein, meerumschlungen). 8. Schleswig, Bruhn 4 Ngr. n.
*— Idem (Guit.-Begl. v. J. D. Hoffmann). Offenbach, André 9 Xr.

Bellmann, C. M., Frun och Pigan pa Morgonstunden nära. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.

Beltjens, J. M. H., Die zwei Brüder. Ballade v. H. Heine, f. Bariton. Op. 2. Mainz, Schott 36 Xr.
— Ton Ame. Mélodie. Op. 4. Ebend. 36 Xr.
— Je dormais. Cantilène p. Soprano. Op. 21. 27 Xr.
— Malvina la folle. Scène dramatique p. Mezzo-Soprano. Op. 22. Ebend. 36 Xr.
— A mon Enfant. Romance. Ebend. 18 Xr.
— A qui pense-t'il. Romance. Ebend. 27 Xr.
— L'Adieu. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Ami, chantons! Cantilène p. Basse. Ebend. 27 Xr.
— La Barque. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Cesser d'aimer! Romance. Ebend. 27 Xr.
— C'est incroyable. Chansonette. Ebend. 18 Xr.
— Dors, mon Enfant! Romance. Ebend. 18 Xr.
— La Fiancée du Marin. Romance. Ebend. 18 Xr.
— La Fille du Pêcheur. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Ma Nacelle. Barcarolle. Ebend. 18 Xr.
— Protège-moi. Prière. Ebend. 18 Xr.
— La Séparation. Romance. Ebend. 18 Xr.
— S'il l'avait su. Romance. Ebend. 18 Xr.
— La Tourterelle. Chansonette. Ebend. 18 Xr.
— Une Rêve d'Enfant. Romance Ebend. 18 Xr.

Bendix, Jul., 4 Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Alt od. Barit.) (Wohl lag ich einst im Gram. Die Entsagende. Wohl waren es Tage. Rühret nicht daran.) Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Benedict, Jul., Bitte, v. N. Lenau. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Piraten-Lied. Ebend. 10 Ngr.
— Ziel der Sehnsucht, v. F. Rückert. Ebend. 10 Ngr.
— La Fedeltà (Die Treue). Cavatina. Mainz, Schott 45 Xr.
Benefve, Jul., La Mort de l'Enfant. Mainz, Schott 18 Xr.
Benoni, Jul., 2 Lieder (Die Thräne. Trennungs-Ahnung). Wien, Mechetti 30 Xr.
— Rastloses Wandern. Ebend. 20 Xr.
— Walzer-Arie, gesungen v. Frl. Albina Maray, am Schlusse d. Oper: Der Barbier von Sevilla. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
Benvenuti, T., Il cinque Maggio. Mailand, Lucca 5 fr.
— Il Conte Ugolino. Ebend. 6 fr.
Berens, H., Die Nonne, v. H. Kriete, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 10. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— 5 Lieder (Lebewohl. Du bist wie eine Blume. Ewiger Abschied. Trost der Thränen. Du Wiesenbach). Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
— Lieder u. Gesänge. Op. 15. Heft 1, 2. Hamburg, Niemeyer.
  Heft 1, Liebe und Frühling. (10 Ngr.) Bitte. Trüber Verlust. 12½ Ngr.
  - 2, Sei gesegnet, du meine Wonne. Rastlose Liebe. Gruss an die Nacht. 10 Ngr.
— Sänger af W. v. Braun. Stockholm, Josephson 1 Rd. B.
*Bergmannslied (Schön ist Bergmannsleben). Coblenz, Falckenberg 5 Ngr.
Beriot, Ch. de, Le Chant de la Patrie. Mainz, Schott 27 Xr.
Berlioz, Hect., Le Matin (Der Morgen). Op. 13. No. 1. Wien, Mechetti 10 Ngr.
— Zaïde. Bolero: Ma ville, ma belle (Dort in blühender Gärten Schimmer). Op. 19. No. 1. Ebend. 30 Xr.
— Les Champs (Ländliche Freuden). Op. 19. No. 2. Ebend. 30 Xr.
— Le Chasseur danois (Der dänische Jäger) f. Bass. Berlin, Stern u. Co. 7½ Ngr.
Berninger, F., 3 Lieder (Der Jüngling am Bache. Wunderbar ist's mir gescheh'n. Wenn sich die Vöglein gepaart) f. eine tiefe Stimme. Mainz, Schott 36 Xr.
Bertelsmann, C. A., 3 Gesänge (Der schnellste Reiter ist der Tod. In die Ferne. Verwelkt) f. tiefe Stimme. Op. 20. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— 4 Lieder (Du weisst es nicht. Mondnacht. Im Walde. Zur Nacht). Op. 22. Amsterdam, Roothaan 1 fl.
— 6 Romances. Op. 25. No. 1, Les Hirondelles. Ebend. 10 Ngr.
— 4 Lieder (Meister Zimmermann. Gebet. Spielmannslied. Gute Nacht) f. Alt od. Bariton. Cöln, Eck u. L. (Leipzig, Hofmeister) 20 Ngr.
Berthold, G., Lied des lustigen Schusters. Einlage in die Oper gleichen Namens f. Bass. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Nachtwächterlied in launigen Strophen. Ebend. 5 Ngr.
— Leipziger Schneider-Affaire. Tragi-komische Romanze. Ebend. 5 Ngr.
Berthold, H., Verlassen sein! v. A. v. Hausen. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
Berthold, Th., 7 Gesänge. Op. 15. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 17½ Ngr.
  Heft 1, Herbstlied. Wiegenlied. Und wüssten's die Blumen. Verlassen sein.
  - 2, An die eilenden Wolken. In die Ferne. Das Hindumädchen.
Berwald, Fr., Ein ländliches Verlobungsfest in Schweden. Nationelles Tongemälde. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
Beumer, P. J., Der kleine Sänger am Klavier. 60 Lieder in progressiver Anordnung. 1stes Heft. Wesel, Bagel 7½ Ngr. n.
Biehl, E., Ständchen f. Sopr. (od. Tenor). Op. 2. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 10 Ngr.
— Am Brunnen, v. E. Minneburg, f. Tenor. Op. 3. Ebend. 7½ Ngr.
— Idem f. Bariton. Ebend. 7½ Ngr.
Biehl, E., Der Verbannte. Ballade v. L. Uenze, f. Bariton (od. Bass). Op. 5. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— 3 Lieder (Die Thräne. Gondellied. Liebeslied). Op. 6. Ebend. 10 Ngr.
Bierwirth, C., 6 Lieder (Nichts ohne Liebe. Bitte. Die Stille. Lied der Spinnerin. An einen Boten. Und als ich aufstand früh am Tag). Hamburg, Böhme 20 Ngr.
Billert, G., 4 Lieder (Weltgeist. Arabisches Ständchen. Waldlied. Notturno) f. Alt (od. Bariton). Op. 3. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Binder, C., Mein, v. O. Prechtler. Op. 7. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Zu früher Lenz. Sängers Abschied. Op. 8. Ebend. 45 Xr.
Binzer, A., Die nächtliche Parade, v. Zedlitz, f. Bass. 4te Aufl. 4to. Leipzig, Friedlein u. Hirsch 5 Ngr.
Biscaro, Ant., La Gita in Gondola. Canzonetta veneziana. Op. 1. No. 1. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Lamento del Mendico. Romanza. Op. 1. No. 2. Ebend. 1 fr. 75 cts.
— La Cazza delle donne. Canzonetta veneziana. Op. 1. No. 3. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— La Domanda. Aria veneziana. Op. 1. No. 4. Ebend. 2 fr. 25 cts.
— Diseme de si. Canzonetta veneziana. Op. 1. No. 5. Ebend. 1 fr.
— A Bettina. Canzonetta veneziana. Op. 1. No. 6. Ebend. 1 fr. 75 cts.
— Salmo 60, p. Basso. Op. 2. No. 1. Ebend. 1 fr. 75 cts.
— Salmo 109, p. Basso. Op. 2. No. 2. Ebend. 2 fr. 25 cts.
— Canzonetta veneziana. Ebend. 1 fr. 75 cts.
Bishop, H. R., O Heimath süsser Ort (Home! sweet home!) Berlin, Schlesinger; Hamburg, Schuberth u. Co.; Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Bisping, M., 3 Lieder aus Amaranth, v. O. v. Redwitz, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 6. Lippstadt, Lange 10 Ngr. n.
Bittkow, Th., Lindane. Romanza. Berlin (Leipzig, Dörffling u. Franke) 5 Ngr. n.
Bluhm, W., Das Sternlein der Liebe. Das Ständchen. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Blumenthal, J., 3 Lieder v. Heine, f. Mezzo-Sopran. Op. 12. No. 1—3. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
  No. 1, Ich hab' im Traum geweinet.
  - 2, Lehn' dein' Wang' an meine. } à 7½ Ngr.
  - 3, Ich will meine Seele tauchen.
— Klänge aus der Kindheit. 3 Lieder (Abendlied. Frohsinn. Trommellied). Op. 13. Ebend. 20 Ngr.
Blumner, M., Röslein im Walde, v. Hoffmann v. Fallersleben. Berlin, Guttentag 5 Ngr.
Boch, Fr., So möchte ich begraben sein, v. Sternau, f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) Stuttgart, allgemeine Musikhandl. 45 Xr.
Bochkoltz, Anna, Abendlied, v. Lenau. Mainz, Schott 36 Xr.
— Frühlings-Verkündigung, v. H. Hoffmann. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Geisterstimmen, v. Agnes Franz. Ebend. 10 Ngr.
— Das stumme Herz. Pilgers Sehnsucht. 2 Lieder. Bonn, Simrock 2 fr.
— In der Ferne, v. Frl. M. v. François. Mainz, Schott 36 Xr.
— Warnung vor dem Rhein, v. C. Simrock. Ebend. 36 Xr.
*Bockwalzer, der. Erzählung eines Wiener Schneidergesellen. Erfurt, Born 5 Ngr.
Boh, A. L., 12 Lieder aus Amaranth, v. O. v. Redwitz. Op. 22. 4 Hefte. Braunschweig, Meyer à 17½ Ngr.
  Heft 1, O Amaranth, dein Walter schaut. Mein Lieb' braucht keinen Demantschrein. Jung Walther (Wie brennt sein Aug').
  - 2, Komm', geh' mit mir. Mein Herz ist wie die Eiche. Die Lieb' ist wie ein Kämmerlein.
  - 3, Entsagen (O Maria). An Amaranth (Zieht hin). Reiterlied (Der Wald ist schwarz). Ich möcht' an alle Fenster schleichen.
  - 4, Berg und See (Du bist mein See). Er hat mich geküsst.
— 2 Lieder aus Frauenliebe und Leben (Seit ich ihn gesehen. Küssen will ich). Op. 23. Ebend. 17½ Ngr.
— Balladen, Romanzen u. Lieder v. H. Klenke. No. 1, Sehnsucht. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Boh, A., Das neue Lied vom Weine, v. Klenke. Braunschweig, Weinholtz 5 Ngr.
— 3 Lieder an die heilige Jungfrau, aus dem geistlichen Blumenstrausse v. M. v. Diepenbrock (Mariä Himmelfahrt. An die Trösterin der Betrübten. An die Mutter der schönen Liebe). Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
Böie, J., Der Ballkranz. Lied f. Sopr. (od. Tenor). Op. 2. Altona, Böie 10 Ngr.
— 4 Lieder (Soldaten-Abschied. Es rauscht das rothe Laub. Muttertraum [Die Mutter betet]. Verblute Herz) f. Tenor. Op. 3. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Lieder (Matrosenlied. Niemals kehrt zurück. Mondnacht. John Anderson. Ständchen. Der Musikant). Op. 4. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— 6 Lieder (Schnell bricht die dunkle Nacht herein. Nachtlied. Sommergang in die Heimath. Abschied. Die Winterrose. Vom Berge). Op. 5. Ebend. 17½ Ngr.
— Schön Anni. Ballade v. Hoffmann v. Fallersleben. Op. 6. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Lieder (Wenn still mit seinen letzten Flammen. Die Müllerin. Ständchen. Bleib mein Liebchen. Der verlassene Schiffer. Ständchen). Op. 7. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Lieder (Mein Thal. Alpenunschuld. Der Mond in der Fremde. Schweigen ist ein schönes Ding. Wanderlied. Mein Liebchen). Op. 8. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Gedichte v. E. Geibel (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Scheiden und Leiden. Die stille Wasserrose. Spielmanns Lied. Morgenwanderung. Gute Nacht). Op. 9. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Lieder (Gute Nacht. Der Sommer ist so schön. Ich kann's nicht fassen. Und wüssten's die Blumen. Des Jägers Klage. Glück). Op. 10. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
— 5 Lieder (Rose und Quelle. In der Ferne. Verrathene Liebe. O füll' es ganz. Und schläfst du, mein Mädchen). Op. 11. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— 2 Lieder f. Bariton (od. Alt). Op. 12. Hamburg, Böhme.
No. 1, Ein Sommermorgen. 12½ Ngr.
- 2, Am Strom. 10 Ngr.
— Schneeglöckchen, v. H. Scheuerlin. Op. 13. No. 1. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
Boieldieu, Adr., L'Anneau sacré. Romance. Berlin, Stern et Co. 5 Ngr.
— Bonheur caché. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— La Fête du Ciel. Cantique. Ebend. 18 Xr.
— Le Pélerin de St. Juste. Ballade p. Basse. Berlin, Stern et Co. 10 Ngr.
Böhm, Dr. v., Des Burschen Schmerz. Lied f. Tenor. Heidelberg, Meder 5 Ngr.
Böhmer, C., 4 Gesänge f. Bass. Op. 42. 9te Samml. Chemnitz, Häcker 12½ Ngr.
No. 1, 2, Die Bergstimme. Die Brücke. 7½ Ngr.
- 3, Die Schildwacht. 5 Ngr.
- 4, Das Weinhaus. 5 Ngr.
Böhmig, J., 6 Lieder (Deine Stimme. Postillon d'Amour. Aufforderung zum Tanz. Die Verlassene. Frühlingserwachen. Ach, es war so schöne Zeit) f. Sopr. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
Boniforti, C., Milano liberata. Cantico. Mailand, Ricordi 1 fr.
Bonoldi, F., Le vieux Caporal (Der alte Corporal). Chanson. Mainz, Schott 18 Xr.
— L'Hirondelle. Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— Le Moulin de Milly. Chansonette. Ebend. 18 Xr.
— La Prière exaucée Ebend. 18 Xr.
— Le Regard de Marie. Ebend. 18 Xr.
— Seize Ans. Ebend. 18 Xr.
— Le Trésor de Madelaine. Ebend. 18 Xr.
Bordet, Carolina, La Beneficenza. Aria. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Lamento in Morte della Duchessa Camilla Litta. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Bornemann, Die Bauernhochzeit. Berlin, Paez 5 Ngr.
Börner, Alex., 3 Lieder v. C. A. Wolff (Hör' meine Klage. Dich sehen und dich lieben. Im Glase perlet hell der Wein) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 5. Berlin, Lindow 10 Ngr.
Börner-Sandrini, Marie, Pensées musicales. No. 1—6. Dresden, Brauer.
No. 1, Einsamkeit, v. A. v. Stolterfoth. 5 Ngr.
- 2, Gottes Gebote sind nicht schwer. 7½ Ngr.

Börner-Sandrini, Marie, Pensées musicales. No. 3—6. Dresden, Brauer.
No. 3, Nachtlied, v. Seld. 7½ Ngr.
- 4, Frühling, v. Körner. 7½ Ngr.
- 5, Du standest vor mir, v. L. Schücking. 7½ Ngr.
- 6, Fragen, v. Seidl. 7½ Ngr.
*__Bornhardt__, J. H. C., Der Schiffer. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Bosen, Fr., 2 Gesänge f. Bariton (od. Contr'alt). No. 1, 2. London, Ewer u. Co. (Leipzig, Leede) à 10 Ngr.
No. 1, Die Feldwacht (The Outpost).
- 2, Das Zauberland (The enghanted Land).
Bosisio, Die Schiffer. Siehe: Klasse Y.
Boskamp, Th., Lieder u. Gesänge f. Bariton (od. Mezzo-Sopr.) Heft 1, 2. Cleve, Cohen à 10 Ngr.
*— Maria, die Gnadenmutter, nach einem altdeutschen Gesange neu bearb. v. J. v. Geissel, f. Bariton (od. Mezzo-Sopr.) Ebend. 10 Ngr.
Bott, J. J., 6 Lieder (In der Sterne sanftem Scheine. Der Schiffer. (7½ Ngr.) Die Monduhr. (7½ Ngr.) Ständchen. Der Spinnerin Nachtlied.) Die Weinende. (7½ Ngr.) f. Ten. (od. Sopr.) Op. 8. Cassel, Luckhardt 25 Ngr.
Böttcher, A., 2 Gesänge (Süsse Ferne. Zurückgekehrt zum Heimathsort) f. Alt (od. Mezzo-Sopr.) Op. 7. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
Bouillon, A., Amours et Fleurs. Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
— L'Oiseau du Bois. Mélodie. Ebend. 18 Xr.
Boulogne, E., L'Indigent. Romance. Paris, Richault 2 fr.
Bourges, M., La belle Madelon. Paris, Brandus et Co. 1 fr. 25 cts.
Brambilla, Marietta, Raccolta di 5 Ariette ed un Duettino. Mailand, Ricordi 8 fr.
— Souvenir des Alpes. Raccolta di 6 Melodie italiane. Ebend. 8 fr.
Brand, W., 6 Gesänge (Die Nacht. Der Trostlose. Wer nie sein Brod mit Thränen ass. Der scheidende Sommer. Wenn ich in deine Augen seh'. Die Grenadiere). Amsterdam, Seyffardt (Leipzig, Leede) 1 Rf.
Bratfisch, A., Aus dem Buche der Lieder, v. H. Heine (Warum sind denn die Rosen so blass. Im wunderschönen Monat Mai). Op. 5. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Brauer, W., 3 kleine Lieder (Frühlingslied. Morgenstern. Du bist wie eine Blume). Heft 1. Dresden, Brauer 7½ Ngr.
— 3 Lieder (Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Weine nicht. Haidenröslein). Op. 4. Ebend. 10 Ngr.
Braune, F. W. O., Lebet wohl! v. Göthe. Zeitz, Garcke 2½ Ngr. n.
— Frühlingsleben. Berlin, Guttentag 10 Ngr.
Bree, J. B. van, Adolph am Grabe Maria's. Ballade. Mit holländischem u. deutschem Texte. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— Marie. Ballade. Mit holländischem, deutschem u. französischem Texte. Mainz, Schott 36 Xr.
Breidenstein, R., 5 Lieder (Inni mein. Neue Liebe. Gute Stunde. Frühlingsboten. Früh morgens) f. hohen Sopran. Minden, Fissmer u. Co. 25 Ngr.
Breuer, B., Ihr Bild. Lied. Cöln, Eck u. L. (Leipzig, Hofmeister) 7½ Ngr.
Breuer, M., Das Blümlein meiner Liebe. Wien, Witzendorf (in Comm.) 24 Xr.
Breuning, M. v., 2 Lieder (Der schwere Abend. Mit dir allein). Bonn, Simrock 1 fr.
Brini, C. A. M., Souvenir del Congresso degli Scienziati in Venezia. 12 Pezzi di Canto. Mailand, Ricordi 12 fr.
Bronikowska, Ch. v., 3 Lieder (Der Wald ist stille. Mein Herz. Vöglein mein Bote). Op. 1. Offenbach, André 36 Xr.
Brückner, Fr., Abendklänge. Op. 52. Erfurt, Born 10 Ngr.
Buch, das, der Lieder. Eine Sammlung volksthümlicher Lieder u. Gesänge, bearb. u. herausg. v. Th. Täglichsbeck. Heft 1–8. gr.-8. Stuttgart, Göpel à 12½ Ngr. n.
Büchner, A. E., In die Ferne, v. Kletke. Op. 1. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— 3 Lieder (Neues Leben. Wiegenlied. Nähe des Geliebten). Op. 2. Ebend. 12½ Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Büchner, A. E., 3 Lieder (An Meiely. Vöglein mein Bote. Verständniss). Op. 3. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— 2 Lieder (Wolle Keiner mich fragen. Heimweh). Op. 4. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Lieder (Ali unter Fatme's Balkon. Ich bin allein gestanden. Der Mond schon scheint. Lebewohl). Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Lieder (Gruss. Kahnlied. Mein Wunsch). Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Lieder (Liebesschmerz. Rastlose Liebe. Das Fischermädchen). Op. 7. Ebend. 17½ Ngr.
Burau, C., Lied der Deutschen, v. J. F. Richard. 8. Hamburg, Böhme 2½ Ngr.
Burchard, C., Sternenblick, v. E. Eyler, f. Sopr. Dresden, Meser 5 Ngr.
Bürde, Jeanette, 3 Gesänge (Der Elfenritt. Das Echo. Die Loreley) f. Sopr. (od. Ten.) Op. 7. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— 3 Gesänge (Die Heimkehr. Der Rattenfänger. Die einsame Thräne) f. Bass (od. Alt). Op. 9. Ebend. 10 Ngr.
Burgmüller, Fr., Tant que l'étoile brille (Weil noch der Stern der Jugend). Mélodie-Valse. Mainz, Schott 27 Kr.
Burkhardt, Kartoffellied. Augsburg, Gombart 18 Kr.
Buzzola, Ant., Il Gondoliere. 12 Ariette veneziane. Mailand, Lucca 14 fr.
Calapaj, G. B., T'amo. Romanza p. Basso. Mailand, Ricordi 1 fr.
Campana, F., Barcarola: Bello è il ciel (Still und klar sind Meer und Himmel). Wien, Mechetti 30 Kr.
— Reminiscenze di Roma. Romanza p. Tenore. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
— Souvenir de Rome. Album musical (La Voglia, Romanza. Lo Spaccalegna, Arietta. Amo, Arietta. Notturno a 2 Voci. L'Appuntamento, Duettino. Una Gita a Sorrento, Coro). Mailand, Lucca 12 fr.
— Souvenir de Vichy. Album musical (3 Romanze, 2 Duetti e Terzetto). Ebend. 10 fr.
Canthal, A. M., 3 Lieder aus Janko, v. K. Beck (Wenn die Sterne scheinen. Wie schwebt er. Im Traum die Mutter). Op. 134. Danzig, Weber 10 Ngr.
— Die nächtliche Heerschau, v. Zedlitz, f. Bass. Hamburg, Jowien 15 Ngr.
— Der Heimathstern. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Nachtgruss an die entfernte Geliebte. Ebend. 5 Ngr.
Canto popolare dei Milanesi, ded. agli Eroi delle 5 giornate. Mailand, Ricordi 1 fr. 75 c/s.
Canzonette, napolitanische. Io te voglio bene assai (Ich hab' dich herzlich gerne). Berlin, Gaillard u. Co. 5 Ngr.
Capecelatro, V., Il Sospiro. Romanza p. Soprano (o Ten.) Mailand, Ricordi 3 fr.
Carli, J., Il Congedo ed il Ritorno. Romanze. Mailand, Ricordi 2 fr. 40 c/s.
Carolina, la. Canzonetta napolitana: Ho veduto una ragazza (Habe ein schönes Kind geseh'n). Wien, Mechetti 30 Kr.
Castrioto-Scanderberg, W., Andenken an Horodetz. 6 Lieder v. W. Heine (Die Welt ist dumm. Die Rose. Ich hab' dich geliebet. Wenn ich in deine Augen seh'. Und wüssten's die Blumen. Warum sind denn die Rosen so blass?) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Oh! quand je dors! Paroles de V. Hugo. Wien, Müller 30 Kr.
— S'il est un charmant Gazon. Paroles de V. Hugo. Ebend. 30 Kr.
Cavos, Komm, o Freund, zum dunkeln Hain. Russisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Cepeda, L., La Calasera (Die Postillonin). Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.; Schlesinger 5 Ngr.
Chemin-Petit, M. G., 2 Lieder (Am Meer. Wenn die Reb'). Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
Chemnitz, M. F., An Schleswig-Holstein! Aufruf zum Kampfe nach der Melodie der Marseillaise. Altona, Lehmkuhl 4 Ngr. n.
Chéret, P., L'Esclave affranchi. Romance. Mainz, Schott 18 Kr.
— Le Fils de la Folle. Romance. Ebend. 27 Kr.
— Le petit Mousse noir. Romance. Ebend. 18 Kr.
— L'Orpheline. Scène. Ebend. 54 Kr.
— Petite Fille. Romancine. Ebend 18 Kr.
Christern, Marschlied der deutschen Bundestruppen zum Schutz u. Trutz f. Schleswig-Holstein. Hamburg, Volksbuchhdl. 5 Ngr. n.
Chwatal, F. X., 6 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 67. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
No. 1, Liebesheimath. 2½ Ngr.
- 2, Tausendschön. 2½ Ngr.
- 3, Ein Kuss ist keine Sünde. 5 Ngr.
- 4, 'S muss wohl für Zwei sein. 5 Ngr.
- 5, Die Aeugelein. 5 Ngr.
- 6, Du die Meine. 2½ Ngr.
— Kinderlieder f. Schule u. Haus, mit willk. Begl. d. Pfte. Op. 85. 1stes u. 2tes Heft. qu.-8. Ebend. à 10 Ngr.
— 5 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 94. No. 1—5 (à 5 Ngr.) Ebend. 15 Ngr.
No. 1, Klage und Bitte.
- 2, Das Mädchen an den Mond.
- 3, Süss ist die Ruh!
- 4, Ist es Wonne, ist es Schmerz?
- 5, Scheerenschleifer-Lied.
— Das Licht. Ebend. 5 Ngr.
— Lied des Ceccho. Ebend. 5 Ngr.
Chwatal, V., 4 Lieder (Wer schlummert dort am Quelle. Liebes Mädchen, darf ich's wagen. Alles aus Liebe. Die höchste Lust). Op. 6. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
Cianchettini, P., Più non si trocano. Canzonetta. Mailand, Ricordi 1 fr.
Cicarelli, A., La Costanza (Die Beständigkeit). Canzonetta. Op. 17. Mainz, Schott 36 Kr.
— Sogno d'Infanzia. Romanza p. Contralto. Op. 20. Dresden, Meser 10 Ngr.
— L'Arpa. Romanza: Quand io vivea (Wenn lebend ich und glücklich bin). Ebend. 7½ Ngr.
Cläpius, W., 3 Gedichte v. Em. Geibel (Meiden. Muth. Spielmanns Lied). Op. 6. Berlin, David 15 Ngr. n.
Clapisson, L., Les deux Anneaux. Mainz, Schott 18 Kr.
— La Bête à bon Dieu. Mélodie. Ebend. 18 Kr.
— La Boucle de Cheveux. Cöln, Schloss 7½ Ngr.
— Le Buis béni. Mainz, Schott 18 Kr.
— La Chanson de l'Oublieur. Scène moyen Age. Ebend. 18 Kr.
— Deux Enfants. Chant du Coeur. Ebend. 18 Kr.
— L'Echo de la Clairière. Ebend. 27 Kr.
— Les Fleurs de l'An dernier. Ebend. 18 Kr.
— Les Fourches-Claudine. Chansonette comique. Ebend. 18 Kr.
— Marthe la Brune. Fabliau. Ebend. 18 Kr.
— Mon Ame à Dieu! Mon Coeur à toi. Romance. Ebend. 18 Kr.
— Mon Lit. Chanson. Ebend. 27 Kr.
— Le Reveil du Jour. Harmonie pastorale. Ebend. 18 Kr.
— Les trois Souhaits. Ebend. 18 Kr.
— Le petit Toit qui fume. Ebend. 18 Kr.
— Un Amoureux d'Emprunt. Chansonette villageoise. Ebend. 18 Kr.
— Une Chanson dans un Nid. Cantilène. Ebend. 18 Kr.
— Un Mari? C'est trop cher! Fantaisie. Ebend. 18 Kr.
Cobelli, B., Bekenntniss. Lied. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Frühlingslied. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— 3 Lieder, der Kinderwelt gewidmet (Der Blumen Erwachen. Mizekätzchen. Mariens Sonntagslied). Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— 6 Lieder der Jugend gewidmet (Herbst. Ja nicht. Maienglöckchen. Zimperlieschen. Drei Paar und nur Einer. Frühling). 2tes Heft. Ebend. 12½ Ngr.
— Der Minnesänger. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
Cobelli, C., Elfenlied. Op. 13. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Die Macht der Musik, v. d. Herzogin v. Orleans. Op. 20. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Ich hab' im Traum geweinet, v. H. Heine, f. Mezzo-Sopran. Op. 24. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Lieder (Klage. Lied und Liebe. Gesang der Fischer) f. Mezzo-Sopr. (od. Bariton). Op. 25. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Collection des Romances françaises et italiennes. No. 1—6, v. Ernst u. Goldberg. Wien, Haslinger à 30 Kr.
Combi, P., 3 Ariette per Camera. Mailand, Ricordi 3 fr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Commer, Fr., 6 Lieder (Da steh' ich im Kreise der Mägdelein. Was wird dir bei dem letzten Glas. Gott hilf! Im Wasser wächst das Schilf. Du siehst mich an und kennst mich nicht. Ich wollt' meine Schmerzen. Entflieh' mit mir). Op. 33. Berlin, Guttentag 17½ Ngr.
— 6 Lieder (Die Sterne. Und wenn du auch mich betrübst. Die drei Küsse der Liebe. An Meieli. Wach' auf. Willkommen, du Gottes Sonne). Op. 39. Ebend. 15 Ngr.
Concone, J., L'Ange des jeunes Filles (Der Engel der Jugend). Mélodie p. Mezzo-Soprano. Mainz, Schott 18 Xr.
— Le Chant du Berceau (Wiegenlied). Dormeuse p. Mezzo-Soprano. Ebend. 18 Xr.
— Christine de Suède (Christine von Schweden) Air de Concert p. Soprano. Ebend. 54 Xr.
— Derniers Voeux de Rachel (Rachels letzte Gebete). Mélodie biblique p. Mezzo Soprano. Ebend. 36 Xr.
— Judith. Scène et Air p. Mezzo-Soprano. Ebend. 45 Xr.
— Ma Suzette (Mein Susettchen). Chanson naïve. Ebend. 27 Xr.
— Mélanie. Scène dramatique (franz. u. deutsch). Ebend. 54 Xr.
— Le plus beau Ciel. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Tasso im Kerker (Le Tasse). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Coninck, F. de, Au Rossignol. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— Je ne blasphème plus. Mélodie p. Basse. Ebend. 18 Xr.
Conrad, C. E., Der Liebe Antlitz. Lied. Op. 23. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— 'S ist Alles vorher ja schon längst einstudirt. Komisches Lied. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
Conradi, A., Das Ständchen. Spanische Romanze f. Ten. (od. Sopran). Op. 6. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Ich sah' mal a Blümle. Das Lied ist eine Wunderblume. Op. 7. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— 3 Lieder (Wiegenlied. Wo hast du meine Rosen. Muttertraum.) Op. 11. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 4 Lieder (Ich will dir's nimmer sagen. O wär' mein Lieb' die Rose. Ich schrieb ein Lied. Gebrochenes Herz). Op. 13. Berlin, Damköhler 12½ Ngr.
— 5 Gesänge (Die Blumen. Verrathene Liebe. Ständchen. Mägdleins Begräbniss. O weine nicht). Op. 14. Ebend. 17½ Ngr.
— 5 Lieder (Du leuchtendes, himmlisches Augenpaar. Römischer Bettelbub'. Liebchens Auge. Du gehst von mir. Bitte, bitte) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 17. Ebend. 15 Ngr.
— Nachbars Töffel. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Sehnsucht nach Californien, v. D. Kalisch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Cornaglia, L., Sc. ed Aria intr. dell' Opera: I due Sergenti, de L. Ricci (Questa fior). Mailand, Ricordi 2 fr. 25 c/s.
Cornali, P., Arietta (Guarda che bianca luna). Mailand, Ricordi 1 fr. 80 c/s.
Costa, M., Il Crociato cavaliero (Der Kreuzfahrer). Wien, Mechetti 30 Xr.
Cramer, H., Die nächtliche Heerschau. Ballade f. Bass. Op. 15. 2te Aufl. Offenbach, André 54 Xr.
— Ach wenn du wärst mein eigen, v. d. Gräfin Hahn-Hahn. Mainz, Schott 18 Xr.
— Du, v. Bode. Ebend. 18 Xr.
— Stumme Liebe, v. B. Lenau. Ebend. 18 Xr.
— Unter ihrem Fenster, v. C. Bode. Ebend. 27 Xr.
— Wann, ach wann kehrst du mir wieder, v. L. Rellstab. Ebend. 18 Xr.
Cramer, W., 4 Lieder. Mainz, Schott 45 Xr.
No. 1, An die Wolken. }
- 2, Nachts. } à 18 Xr.
- 3, An Maria. }
- 4, Gruss aus der Ferne. }
Cricca, G., Elvira. Romanza p. Sopr. Mailand, Ricordi 1 fr. 25 c/s.
— Giulia. Romanza p. Sopr. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
Croff, G. B., Vienni, Fanciulla al Mar. Romanza. Mailand, Ricordi 1 fr. 80 c/s.
Croze, F., Tu n'étais pas là ce soir. Romance. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
Csikós. 8 ungarische Volkslieder. Pesth, Treichlinger 45 Xr.
Cünzer, C., 6 Lieder (Wie manchmal, wenn des Mondes Strahl. Leis rudern hier, mein Gondolier. Nun holt mir eine Kanne Wein. Stille Sicherheit. Nora's Gelübde. O wär' mein' Lieb' die rothe Ros'). Cöln, Eck u. L. (Leipzig, Hofmeister) 25 Ngr.
Curci, J., Le Baiser. Romance. Pesth, Wagner 24 Xr.
— La Négresse. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Povero. Ebend. 15 Xr.
— Le Romancier. Morceaux de Chant pour le Salon. No. 1—22. Ebend.
No. 1, Il Gondoliere (Der Schiffer). Canzone p. Mezzo-Sopr. (ou Bariton). 20 Xr.
- 2, Le Bacio d'Amore (Der Kuss). Romanza p. Mezzo-Sopr. (ou Barit.) 20 Xr.
- 3, L'Amore ideale (Amor als Ideal). Romanza p. Contralto (ou Basso). 30 Xr.
- 4, La Campana dei Defunti (Das Todtenglöcklein). Elegia p. Contralto (ou Basse). 30 Xr.
- 5, La Spagnuola (Die Spanierin). Barcarola p. Sopr. (ou Ten.) 20 Xr.
- 6, La Luna bianca (Die helle Mondnacht). Romanza p. Sopr. (ou Ten.) 20 Xr.
- 7, Mezzanotte (Mitternacht). Ballata p. Sopr. (ou Ten.) 20 Xr.
- 8, La Rose d'Amore (Die Rose). Romanza p. Sopr. 20 Xr.
- 9, La Beltade (Die Schönheit). Romanza p. Mezzo-Sopr. (ou Barit.) 20 Xr.
- 10, La Tempesta (Der Sturm) p. Mezzo-Sopr. (ou Ten.) 30 Xr.
- 11, La Lagrima (Die Thräne). Romanza p. Mezzo-Sopr. 30 Xr.
- 12, La Partenza dei Pescatori (Der Fischer Abfahrt). Duettino p. Sopr. e'Contralto (o p. Ten. e Basso) 45 Xr.
- 13, La Dichiarazione d'Amore (Die Liebeserklärung). Canzone p. Mezzo-Sopr. 30 Xr.
- 14, Le Trovatore (Der Troubadour). Ballata p. Mezzo-Sopr. 30 Xr.
- 15, La Gita sul Mare (Die Meeresfahrt). Canzone p. Mezzo-Sopr. (ou Basse). 30 Xr.
- 16, L'Esilio (Die Verbannung). Romanza p. Mezzo-Sopr. (ou Barit.) 30 Xr.
- 17, Le Freddo (Die Kälte). Serenata p. Contralto (ou Barit.) 20 Xr.
- 18, La Maschera (Die Maske). Ballata p. Contralto (ou Barit.) 30 Xr.
- 19, Il Mendico (Der Bettler). Elegia p. Barit. 30 Xr.
- 20, I Bevitori (Trinklied). Terzettino p. Ten., Barit e Basso. 1 fl.
- 21, L'Invito (Die Einladung). Barcarola p. Contr'alto. 30 Xr.
- 22, Ave Maria. Preghiera p. Contralto. 30 Xr.
Curschmann, Fr., Ungeduld, f. Alt (od. Bariton). Op. 3. No. 6. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Du siehst mich an, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 13. No. 1. Ebend. 5 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 5 Ngr.
Cuvry, R. de, 3 Lieder (In die Ferne. Wasserfahrt. Der Ungenannten) f. Mezzo-Sopr. Op. 4. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 4 Lieder (Ich hab' es Keinem doch gesagt. Draussen unter Blüthen. Im Wald. Noch ist die Nacht) f. Mezzo-Sopr. Op. 5. Berlin, Challier u. Co. 12½ Ngr.
Cyterak, A. E., Wiegenlied v. C. E. Ebert. Op. 1. Prag, Hoffmann 15 Xr.
Dalla-Baratta, G., Cavatina (O nube che lieve). Mailand, Ricordi 4 fr.
Dalvimare, La Nourrice. Romance. Berlin, Paez 5 Ngr.
— La Rose et le Lys. Ebend. 5 Ngr.
— Le Troubadour captif. Ebend. 5 Ngr.
Dames, L., 5 Lieder (O blick' mich an. Frühling und Liebe. Die Brücke. Fragen. Geh' nicht fort) f. Sopr. Op. 6. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Dammas, H., 4 Gesänge (Du meine Seele. Frühlingsliebe. Mutterseelen allein. Abends). Op. 13. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Damoreau-Cinti, Mme, Beppa la Sorcière. Romance-Etude. Mainz, Schott 27 Xr.
— Si j'étais grand! Romance. Ebend. 18 Xr.
Danek, V., An die Sterne, v. Fr. Spohr. Lemberg, Milikowski 30 Xr.

Danzi, F., Canzonettes. No. 1, 2. München, Falter.
No. 1, Jo d'Amore. 36 Xr.
- 2, Vous qui loin (Dort droben auf jenem Berge). 24 Xr.
— Isaaks Morgengesang. Ebend. 18 Xr.
— Lied: Am stillen Pfad der Kindheit. Ebend. 12 Xr.
— Romance: Le beau Fernand. Ebend. 36 Xr.
— Romance de Segur: Ce que je délire. Ebend. 15 Xr.
Darondeau, Ronde: Profitons de nos jeunes Ans. Paris, Meissonier 2 fr. 50 c/s.
Dassier, E., La Chanson du Capitain. Romance. Paris, Brandus et Co. 1 fr. 25 c/s.
— Iselle la Batelière. Balancelle. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
— La Malédiction. Romance dramatique. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
— Marcel le Marin. Romance dramatique, p. Basse. Ebend. 1 fr 25 c/s.
Daum, G., Mein Herz ist im Hochland. Lied f. Sopran (od. Ten.) Op. 1. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr. n.
— An Maria. 2 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) (Wenn ich in stiller Sternennacht. Maria süss.) Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
— 2 Gedichte f. Tenor (od. Sopr.) (Ich weiss es nicht zu deuten. Der Blumen Glöckchen klingen.) Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
David, Fél., L'Absence (Abwesenheit) f. Sopr. (od. Ten.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Adieux à Clarence (Erinnerung) f. Sopran (od. Ten.) Ebend. 5 Ngr.
— L'Amour créateur. Mainz, Schott 18 Xr.
— Amour pour Amour. Orientale. Ebend. 18 Xr.
— L'Ange rebelle (Der gefangene Engel) f. Bass. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— La Bayadère. Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
— Le Bédouin. Paroles imitées de l'Arabe p. J. Cognat. Ebend. 18 Xr.
— Bonheur d'aimer. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Le Captif. Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— Le Chybouk. Ebend. 18 Xr.
— Idem deutsch: Das Tschibuk. Ebend. 18 Xr.
— Le Désert (Die Wüste). Ode-Symphonie. Morceaux de Chant, arr. Ebend.
No. 2, Hymne à la Nuit. Air (Tenor) O Nuit (O Nacht.) 36 Xr.
- 2B, Idem p. Mezzo-Soprano. 36 Xr.
- 2C, Idem p. Basse. 36 Xr.
- 4, Rêverie du Soir. Mélodie (Tenor) Ma belle nuit (Du schöne Nacht). 27 Xr.
- 4B, Idem, transponirt in G. 27 Xr.
- 5, Chant du Muezzim (Tenor) Il Salam alek. 18 Xr.
— Der Traum des Abends. Arabisches Volkslied, eingelegt in: Le Désert, Ode-Symphonie (O wolle langsam, Nacht, entschweben) f. Mezzo-Sopran. Berlin, Stern u. Co. 5 Ngr.
— Idem f. Sopran (od. Tenor). Ebend. 5 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 5 Ngr.
— Dormez, Marie. Berceuse. Mainz, Schott 18 Xr.
— L'Egyptienne (Die Egyptierinn) f. Sopr. (od. Tenor). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— L'Etoile du Pêcheur. Marine. Ebend. 18 Xr.
— Eveillez-vous. Sérénade. Ebend. 18 Xr.
— Fleur de Bonheur. Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— La Fleur et l'Oiseau mouche. Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— Formosa. Ebend. 18 Xr.
— Gardez-vous, mon coeur, de l'aimer. Rêverie. Ebend. 18 Xr.
— Les Hirondelles (Die Schwalben). Mélodie p. Sopran. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.; Stern u. Co. 7½ Ngr.
— Idem f. tiefe Stimme. Berlin, Stern u. Co. 7½ Ngr.
— Idem franz.: Les Hirondelles. Mainz, Schott 18 Xr.
— Idem deutsch: Die Schwalben. Ebend. 18 Xr.
— Hymne à la Fraternité (Verbrüderungs-Gesang). Ebend. 18 Xr.
— Jour des morts (Tag der Todten) f. Bass. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Magdelaine. Chant moyen Age. Mainz, Schott 18 Xr.
— Mon Almée. Prière au Prophète. Ebend. 18 Xr.
— Le Mourant. Elégie. Ebend. 18 Xr.
— Le Nuage. Rêverie. Ebend. 18 Xr.
— L'Océan. Scène. Ebend. 27 Xr.
— Oubli Eend. 18 Xr.

David, Fél., Les Perles d'Orient. 6 Mélodies. Paroles françaises et italiennes. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.
— Le Pirate. Mélodie, Mainz, Schott 18 Xr.
— La Pluie. Romance. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Qui t'aime plus que moi? Canzonetta. Mainz, Schott 18 Xr.
— Le Ramier. Mélodie. Paris, Brandus et Co. 1 fr. 25 c/s.
— Rêverie. Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
— Rêverie à la Nuit (Träumerei an die Nacht) Beliebte arabische Volksmelodie. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Idem, die deutsche Ausgabe apart. Ebend. 2½ Ngr.
— Reviens, reviens. Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
— La Rosée. Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— Saltarella, f. Sopran (od. Tenor). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Le Sommeil de l'Enfant. Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
— Sultan Mahmoud. Ebend. 18 Xr.
— Tristesse de l'Odalisque. Orientale. Ebend. 18 Xr.
— Un amour dans les Nuages. Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— Un chemin. Chant du Voyageur. Mainz, Schott 18 Xr.
David, Ferd., 6 Lieder. 1stes Liederheft (An die Waldlerche. Es stürmet am Abendhimmel. Du ruhest unter dem Lindenbaum. Wie Schmetterlinge flink und leicht. Da ringet aus starrer Puppe. O schneller, mein Ross). Op. 26. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
— 6 Lieder. 2tes Liederheft (Frische Fahrt. Hauptmann's Weib. Wolle Keiner mich fragen. Schneeglöckchen. Mir ist's, als sollt' ich Lilien streu'n. Bänkelsänger Willie). Op. 27. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Lieder. 3tes Liederheft (Nacht. Im Garten. Mailied. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. Todtengräbers Frühling. Aufbruch.) Op. 29. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— 6 Lieder. 4tes Liederheft (Johannislied. Dithyrambe. Rothes Röslein. Wann zu singen. Serenade. Herbstlied) Op. 31. Ebend. 20 Ngr.
Decker, Const., Sommernacht, v. A. Kopisch. Op. 6. No. 9. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— 2 Balladen. Op. 17. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
No. 1, Treue Liebe, v. Ferrand.
- 2, Die Todten im Meere, nach Freiligrath.
— 3 Gedichte v. E. Geibel. Op. 28. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
Heft 1, Rheinsage.
- 2, Wenn sich zwei Herzen scheiden. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.
— Der gute Kamerad. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Degola, G., Anacreontica, p. Soprano. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
— Lamento. Anacreontica. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Scongiuro. Anacreontica. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
Dein gedenk' ich, wenn am Morgen. Lied. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Delioux, Ch., Deux à deux. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
Dels, C., Was ist des Deutschen Vaterland? Nationalgesang v. Arndt. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Auf Robert Blum's Grab, v. Fr. Althaus. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Deppe, F., Das Glück der Liebe. Lied. Op. 22. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.
— 2 Lieder. Hannover, Nagel 10 Ngr.
No. 1, Betrogene Liebe. 6¼ Ngr.
- 2, An den Mond. 6¼ Ngr.
Dessauer, J., 6 Lieder aus S. Kapper's slavischen Melodien. (Letzter Wille. Jägers gute Nacht. Jägers Gruss. Die Braut. Zwei Wege. Der Drahtbinder.) Op. 44. Wien, Müller 2 fl.
— 6 Gesänge. Op. 45. No. 1—6. Wien, Mechetti.
No. 1, Russische Liebesfahrt, f. Tenor (od. Sopr.) 45 Xr.
- 2, Die Verlassene, f. Alt. 30 Xr.
- 3, Waldruhe, v. C. Grüner, f. Bariton. 30 Xr.
- 4, Liebesquell, aus Kapper's slav. Gedichten, f. Mezzosopran. 30 Xr.
- 5, Jägerliebe aus Kapper's slav. Gedichten, f. Tenor. 30 Xr.
- 6, Liebesbettler, v. V. Hugo, f. Sopran (od. Tenor.) 30 Xr.

Dessauer, J., Das Mädchen am Bache, v. Rellstab. Op. 46. No. 1. Wien, Müller 30 Xr.
— An Emma, v. Schiller. Op. 46. No. 2. Ebend. 30 Xr.
— Die Dame u. der Troubadour. Romanze v. O. Prechtler. Op. 46. No. 3. Ebend 45 Xr.
— Das Mädchen, v. Eichendorff. Op. 46. No. 4. Ebend. 30 Xr.
— Der Eremit, v. S. Kapper, f. Bass. Op. 46. No. 5. Ebend. 30 Xr.
— Deutsche Barcarole, v. O. Prechtler. Op. 46. No. 6. Ebend. 45 Xr.
— Tarantella, v. A. Baumann (Trad. italiana di R. Paderni). Op. 47. Wien, Mechetti 1 fl.
— 2 Legenden. Op. 48. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
No. 1, Das Waldvöglein, nach einem alten Volkslied.
- 2, St. Augustin und der Knabe, v. J. N Vogl.
— 2 Gesänge. Op. 49. No. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Abendgrün, v. Eichendorff.
- 2, Gondoliera, v. Geibel.
— 6 Lieder f. Alt. Op. 50. No. 1—6. Ebend. à 30 Xr.
No. 1, Die Nacht.
- 2, Frühlings-Toaste.
- 3, Das Geständniss.
- 4, Komm mit mir.
- 5, Mit Wolken und Wellen.
- 6, Im Gebirg.
— 3 slavische Lieder, frei nach dem Serbischen v. W. Gerhardt. (Nachtigall in grünen Zweigen. Gingen drei Mädchen. Das Bächlein). Op. 51. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Gesänge. No. 1—11. Wien, Müller.
No. 1, Der Einsame, v. Eichendorff. 30 Xr.
- 2, Spanisches Lied, v. C. Brentano (Nach Sevilla). 30 Xr.
- 3, Lockung, v. Eichendorff, f. Alt. 30 Xr.
Idem f. Sopran (od. Tenor). 30 Xr.
- 4, Der blinde Greis, v. J. G. Seidl. 45 Xr.
- 5, Aus Siegfr. Kapper's slavischen Liedern:
a, Letzter Wille. 30 Xr.
b, Jägers gute Nacht. 30 Xr.
c, Jägers Gruss. 30 Xr.
d, Die Braut, f Alt. 30 Xr.
e, Zwei Wege. 30 Xr.
f, Der Drahtbinder 45 Xr.
- 6, Im Walde, v. N. Lenau, f. Bass. 45 Xr.
- 7, Sicilianisches Lied, v. Fr. Rückert (Liebst du um Schönheit). 30 Xr.
- 8, Meeresstille, v. Eichendorff, f. Bass. 30 Xr.
- 9, Der Einsiedler, v. Eichendorff, f. Bass. 45 Xr.
- 10, Nachklang, v. Eichendorff. 30 Xr.
- 11, Der König im Norden, v. Chamisso. 45 Xr.
— Auf Flügeln des Gesanges (l'Asile). Lied. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— In der Fremde. Wien, Müller 30 Xr.
— Mach' auf (Ouvrez). Bolero. Neue Ausgabe. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Dettmer, W, Rheinweinlied f. Bass. Op. 9. 2te Auflage. Offenbach, André 54 Xr.
— Turnlied, v. Lucä. Dresden, Meser 5 Ngr.
Deutschland (das singende) Album ausgewählter Lieder und Romanzen. 2ter—4ter Band. qu.-4. Leipzig, Reclam jun. à 7½ Ngr. *n.
Diabelli, A., Der Engel der Geduld, f. Sopran (od. Tenor.) Op. 173. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton.) Ebend. 30 Xr.
Diehl, C., Rheinweinlied. Mainz, Schott 16 Xr.
— Gruss. Ebend. 16 Xr.
Diethe, F., Alles will jetzt grösser sein, v. Th. Drobisch. Leipzig, Voigt 6 Ngr. n.
Dietrich, A., Liederkreis v. C. Gärtner. (Widmung. Nachtbild. All'weil giebt es kein gröss're Lust. Die alte Linde. Liederfrühling. Frühlings-Aufruf. Tröstung. Die Trauerweide. Kein Leid ist grösser als Herzeleid. Ade). Op. 1. Leipzig, Merseburger 1 Rh.
— Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen v. E. Geibel. Op. 5. Ebend. 1 Rh. 5 Ngr.
Dietrichstein, Graf M. v., 2 Trinklieder von Steigentesch. (Der Mensch muss lieben, tanzen, trinken. Das Feuer, das die Traube giebt). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Dobrzynski, J. F., Piesni Sielski 8 Witwickiego. (8 Idyllen. Deutsch von F. A. Märcker.) Posen, Zupanski 25 Ngr. n.
Doctor, F. E., Verschmähte Liebe, v. Turteltaub. Op. 2. Wien, Müller 30 Xr.
Döhler, Th., Un Eté à Lucques. 12 Mélodies italiennes. Op. 57. No. 1—12. Leipzig, Peters.
No. 1, Uno sguardo ed una voce (Ein Blick, ein Wort) Duettino. 13 Ngr.
- 2, Ama, o cara! (Küsse und liebe). 13 Ngr.
- 3, Proponimento (Vorsatz). 13 Ngr.
- 4, Addio! (Abschied). 10 Ngr.
- 5, Ah! m'odi (Du meines Lebens Seligkeit). 13 Ngr.
- 6, Ti sovvieni (Denkst du jener Zeit). 10 Ngr.
- 7, La vita (Mein Leben). 13 Ngr.
- 8, La Zingara (Die Zigeunerin). 13 Ngr.
- 9, L'Orfano proscritto (Die verbannte Waise). 10 Ngr.
- 10, L'ultimo sospiro (Der letzte Seufzer). 10 Ngr.
- 11, Il Pescatore (Der Fischer). 10 Ngr.
- 12, Il nuovo Barcarolo (Der neue Schiffer). Duettino. 18 Ngr.
Dohmen, C., Aufmunterung zum Gesange. Leichte Lieder f. d. Jugend. Leipzig, Wengler 20 Ngr. n.
Donizetti, G., Addio! Romanza. Mailand, Ricordi 1 fr.
— L'Amor funesta (Unglückliche Liebe). Romanza p. Baritono (o Contralto). Wien, Mechetti 30 Xr.
— Idem p. Ten. (o Sopr.) Ebend. 30 Xr.
— „Anch'io provai le tenere smanie“, eingel. Arie zur Lucrezia Borgia. Berlin, Stern u. Co. 12½ Ngr.
— La Bergère du Tyrol. Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
— La Pastorella di Tirolo (Die Schäferin aus Tyrol). Melodia. Ebend. 18 Xr.
— Le Chant de l'Abeille (Das Lied von der Biene). Ebend. 18 Xr.
— J'attends toujours (Ich harre hier). Ebend. 18 Xr.
— Lénore: Il faut partir (Sehnendes Weh). Ebend. 18 Xr.
— Malvina. Scène dramatique: Depuis qu'une autre (Seit eine Andre du dir erkoren). Ebend. 36 Xr.
— Matinée musicale d'Ariettes et de Duettinos italiens. Leipzig, Hofmeister 1 Rh. 25 Ngr.
No. 1, Oh vienni al mare (Lieber, komm zum Strande). 7½ Ngr.
- 2, La Preghiera (Das Gebet). 5 Ngr.
- 3, Il cavallo arabo (Das Araber-Pferd). Le Cheval arabe. 12½ Ngr.
- 4, Il tuo Pensiero et il mio (Nur dein Gedanke lebt in mir). 7½ Ngr.
- 5, La Negra (Die Negerin). La Negresse. 7½ Ngr.
- 6, La Gelosia (Die Eifersucht). Duettino. 10 Ngr.
- 7, L'Addio (Der Abschied). Duettino. 7½ Ngr.
- 8, La Corrispondenza amorosa (Liebesbriefe). 7½ Ngr.
— 3 Melodie posth. Giovanna Gray (Testo italiano e tedesco). L'Amor mio (Testo italiano e tedesco). La Savoyarda (Testo francese e italiano) [m. Donizetti's Portrait.] Mailand, Lucca 7 fr. 50 cts.
— Noë. Scène du Déluge (Gott des Schreckens). Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Die Odalike (La Musalmane). Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Der Renegat. Scene, ital. u. deutsch, f. tiefe Stimme. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— T'aspetto ancor! Romanza. Mailand, Ricordi 75 cts.
— Un Bacio di Speranza (Ein Kuss der Hoffnung). Romanza. Wien, Mechetti 30 Xr.
— La Zingara (Die Zigeunerin). Ebend. 30 Xr.
Dont, J., Die Bleicherin, v. L. A. Frankl. Op. 23. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Auf der Brücke, v. J. N. Vogl. Op. 27. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Herbstmelancholie. Wien, Müller 15 Xr.
Doppler, J. H., 's Meisterstück. Gedicht in österreichischer Mundart, v. A. Frh. v. Klesheim. Op. 116. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Dorn, H., 3 deutsche Gesänge f. Alt (Luna. Abendgebet. Erste Liebe.) Op. 44. Cöln, Eck u. L. (Leipzig Hofmeister) 15 Ngr.
— Der alte Zecher. Skolie von W. Müller, f. Bass Op. 50. Cöln, Schloss 18 Ngr.

Dorn, H., Musikalische Stammbuch-Blätter. 4 deutsche Lieder. (Das Mädchen an den Mond. Die Wahrsagerin. Die kranke Maid. Abends. [10 Ngr.]) Op. 51. Ebend. 25 Ngr.
— Hieraus No. 4: Abends, f. Bariton. 10 Ngr.
— Musikalische Stammbuch-Blätter. 2tes Heft. 4 deutsche Lieder. (Herr Frühling. Falsche Bläue. Frage und Antwort. Gedenke mein.) Op. 52. Ebend. 25 Ngr.
— Hieraus No. 3: Frage u. Antwort, f. Bariton. 5 Ngr.
— 4 komische Lieder f. Bass (od. Barit.) (Der Freudenforscher. Bedenklichkeiten. Warnung vor den Frauen. Nicht-politisches Trinklied.) 6tes Heft der Basslieder. Op. 53. Ebend. 20 Ngr.
— 4 deutsche Lieder. (Musikalische Stammbuch-Blätter. 3tes Heft). Op. 63. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
No. 1, Frühlingslied. 27 Xr.
- 2, Verlorene Liebe. 18 Xr.
- 3, Vergebliche Wünsche. 36 Xr.
- 4, Bischof Albero von Trier. 27 Xr.
— Der Frühling am Rhein, v. Wolfg. Müller, f. Tenor. Cöln, Eck u. L. (Leipz., Hofmeister) 10 Ngr.
— Das Fürstenwort in Brühl. Volksgesang v. P. Fischbach. Elberfeld, Arnold 5 Ngr.
— Gott verlässt die Deutschen nicht! Volkslied v. W. v. Zuccalmaglio. Cöln, Schloss 7½ Ngr.
— Der Hansabund. Rundgesang. Cöln, Eck u. L. (Leipz., Hofmeister) 5 Ngr.
— 2 Lieder. (Liebesboten. An sie.) Cöln, Schloss 12½ Ngr.
— Deutsche National-Hymne, v. C. O. Sternau. qu.-8. Cöln, Schloss 2½ Ngr.
— Der Ungar, v. C. O. Sternau. Mainz, Schott 27 Xr.
— Warnung vor dem Rhein, v. R. Simrock. Cöln, Eck u. L. (Leipz., Hofmeister) 7½ Ngr.

Dorn, P., 5 Lieder f. tiefe Stimme. (Spinnerlied. Vogelsprache. Lied der Vögelein. Das verkannte Herz. Frage.) Op. 1. Berlin, Guttentag 15 Ngr.

Dreifus, Henriette, 8 Lieder. (Wunsch. Zwei Rosen. Am See. Wolken. Flüchtige Begegnung. Liebesfrühling. Mittag. Die Betende.) Op. 1. Stuttgart, Zumsteeg 1 fl. 30 Xr.
— 6 Lieder. (Gondoliera. Weine nicht. Von den Sternen will ich lernen. Es zieht ein stiller Engel. Liebesfrühling. Serenade.) Op. 2. Stuttgart, Hallberger's Verlag 1 Rth.

*Dreispann, der. Russisches Volkslied. (Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen.) Breslau, Scheffler 5 Ngr. München, Aibl 18 Xr.

Dreschke, Lieder u. Gesänge. No. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1, Abendruh. 7½ Ngr.
- 2, Die reichen Herrn von Windeck. 7½ Ngr.
- 3, Am Kaukasus. 10 Ngr.

Dresel, O., 6 Gesänge. (Ich will meine Seele tauchen. Schilflied. Des Veilchens Grab. Mein Herz ist im Hochland. Dein Angesicht so lieb und schön. Anfangs wollt ich fast verzagen.) Op. 1. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 6 Lieder. (Veilchen unter dem Gras versteckt. Mit Tausendschönchen, Myrthen und Vergissmeinnicht. Der Gärtner. Wenn ich in deine Augen seh'. Weil dir dein Lieb gestorben ist. Klinget, Maienglöckchen.) Op. 2. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
— 6 Lieder. (Es hat die warme Frühlingsnacht. Sonntagsfrühe. Ständchen. Diebstahl. Ich sah wohl ein liebliches Blümlein. Frühlingsglocken.) Op. 3. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Drewes, G., Sehnsucht nach der Geliebten, v. H. Burmeister. Bremen, Drewes 5 Ngr. n.

Dreyschock, Al., Du bist wie eine Blume. Lied. 2te Aufl. Cöln, Eck u. L. (Leipz., Hofmeister) 7½ Ngr.

Dubon, J., Brudergruss an Schleswig-Holstein. Deutscher Volksgesang v. R. Genée (mit Chor). Danzig, Bertling 7½ Ngr. n.

Dupont, J. F., 2 Lieder. (Der Fischerknabe. Frühlingsglaube.) Op. 1. Rotterdam, Vletter 8½ Ngr.
— 6 Liederen. Woorden v. Heye. Op. 2. Ebend. 25 Ngr.
— Scena en Aria voor Sopraan. Op. 3. Ebend. 25 Ngr.
— 4 Liederen, v. J. P. Heye. Op. 5. Ebend. 25 Ngr.
— 2 Lieder. (Der Vöglein Rath. Frühlingsglocken.) Op. 7. Amsterdam, Roothaan 17½ Ngr.

Duport, Mlle Lia, La Fée (Die Fee). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— La Mule (Das Maulthier). Ebend. 5 Ngr.

Duport, Mlle Lia, La Samaritaine du Pont neuf (Die Samaritanerin vom Pont neuf). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Duprez, G., Le Chant du vieux Pauvre. Romance p. Basse. Mainz, Schott 18 Xr.
— La Chatelaine de Montmorency. Cantilène p. Tenor (ou Sopr.) Wien, Haslinger 24 Xr.
— Le Club de Demoiselles. Chansonette. Paris, Brandus et Co. 1 fr. n.
— La Fille du Geolier. Cantilène p. Tenore. Mainz, Schott 18 Xr.
— Les Filles du Village. Pastorale. Paris, Brandus et Co. 1 fr. n.
— La Grand'-Mère. Chansonette. Ebend. 1 fr n.
— Jeanne la Rieuse. Chansonette. Ebend. 1 fr. n.
— Le Lutin des Bois. Légende. Ebend. 1 fr. n.
— Regina. Légende. Ebend. 1 fr. n.
— La Reine du Tournoi. Cantilène p. Tenore (ou Sopr.) Mainz, Schott 27 Xr.
— Idem (franz. u. deutsch) p. Bariton (ou Mezzo-Sopr.) Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Une Nuit de Messine, ou la Pêche aux Flambeaux. Cantilène p. Tenore (ou Sopr.) Mainz, Schott 27 Xr.
— La Vie d'une Fleur. Chansonette. Paris, Brandus et Co. 1 fr. n.

Düring, J. C., Mein schönster Traum. Frankfurt, Hedler 36 Xr.
— Sehnsucht nach der Heimath. Ebend. 18 Xr.
* — Der Zitterbube. Mainz, Schott 16 Xr.

Düringer, Ph. J., Des Mädchens Klage (Den lieben langen Tag). Leipzig, Klemm 5 Ngr.

Dürrner, J., 6 Lieder v. R. Burns. (Der Sommer ist so schön. Dein bin ich, mein treues Lieb. Die schöne Maid. Himmlische Mächte. John Anderson. O schwer ist mein Herz.) Op. 5. Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— Hieraus einzeln No. 1: Der Sommer ist so schön. Lied. 5 Ngr.
— 5 Lieder f. Bariton. (Ihr Blümlein alle. Amor ist in allen Ecken. Der Thürmer späht. Will ruhen unter den Bäumen. Lustig leben, selig sterben.) Op. 9. Ebend. 20 Ngr.
— 8 Lieder u. Gesänge. Op. 10. No. 1—8. Leipzig, Peters 1 Rth.
No. 1, Leid und Freud. 5 Ngr.
- 2, Frühlingsmorgen. 7½ Ngr.
- 3, 4, Wie mag ich frisch und munter sein. Klage und Bitte. 7½ Ngr.
- 5, Des Vogels Freude. 7½ Ngr.
- 6, Liebesheimath. 5 Ngr.
- 7, 8, Ave Maria. Liebe. 7½ Ngr.
— 6 Lieder. (Lasst uns doch der Stadt enteilen. Am heiligen Abend. Nach dem Süden will mein Sinn. Dort am dunkeln Waldessaume. Himelaya, König hoher Felsenmassen. O Tannenbaum.) Op. 11. Ebend. 20 Ngr.
— 4 Lieder f. Bass. (Lob der edlen Musica. Des frommen Landsknechts Morgenlied. Sturmlied. Meine Kameradschaft.) Op. 12. Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— 2 Gesänge. Op. 13. No. 1, 2. Ebend.
No. 1, Im Mai, v. Hoffmann von Fallersleben. 10 Ngr.
- 2, Braut u. Bräutigam, v. G. Rasmus. 12½ Ngr.
— 6 Lieder. (Winterlied [Canzonetta d'inverno]. Frühlingswonne [Contento di primavera]. Ständchen [Serenata]. Der Neugierige [Il curioso]. Gedicht [Canzone]. Ein Liebeslied [Canzonetto amoroso].) Op. 14. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 6 Songs p. Mezzo-Sopr. (o Barit.) London, Ewer et Co. (Leipzig, Leede) 1 Rth. 15 Ngr.
No. 1, Love (Liebe). 10 Ngr.
- 2, May Wanderings (Der Mai ist gekommen). 12½ Ngr.
- 3, Because thou art here. 10 Ngr.
- 4, Farewell (Gut' Nacht, fahr' wohl). 10 Ngr.
- 5, My happiness (Mein Glück). 12½ Ngr.
- 6, The Cottage door. 10 Ngr.
— Toast, v. H. Weisser, f. Barit. (od. Bass). Leipzig, Klemm 10 Ngr.

Duvivier, Ad., 3 Romances caractéristiques. (La Folle du Tibre [Die Wahnsinnige an der Tiber]. Le Retour d'un Croisé [Des Kreuzfahrers Heimkehr]. Chant d'une jeune Fille [Mägdleins Lied].) Op. 1. Berlin, Guttentag 15 Ngr.

Ebel, H., Deutschland wacht. Berlin, Gaillard u. Co. 2½ Ngr
Ebell, C. G., Die Schildwache. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr
Ebers, C. F., Lied zur Weihe des Johannisfestes. Leipzig, Hofmeister 2½ Ngr
Eccer, Graf F., Der König auf dem Thurme. Die Sternschnuppe. Wien, Müller 45 Xr
Echo. Eine Liedergabe. 1stes Heft. 8vo. Breslau, Kern 15 Ngr n.
Eckardt, A., Trost in trüben Stunden. 6 Gesänge. (Trost. Das Opfer. Angstruf. Geduld. Die Nacht. Der Zug der Gnade.) Op. 16. Elberfeld, Arnold 15 Ngr
— Erholung. 6 Gesänge. (Dem Erlöser. Maria. Würdigkeit der Liebe. Morgenstern. Morgenlied. Lass mich nicht.) Op. 17. Ebend. 15 Ngr
Eckardt, W., Lieder f. Sopr. (od. Ten.) (Schlaf wohl. Mein Herz ist im Hochland (5 Ngr) Wärst du auf öder Haid' allein. In den Augen liegt das Herz. Mein goldnes Ringelein. An dich, allein an dich. Wiegenliedchen.) Op. 2. Berlin, Schlesinger 20 Ngr
Ecker, B., Wanderleben. Ein Liederkreis von Fr. Dingelstedt. Op. 1. No. 1—6. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr
No. 1, An die Quelle. 36 Xr
- 2, Letzter Gruss. 27 Xr
- 3, Liebessehnen. 27 Xr
- 4, Dichterwünsche. 27 Xr
- 5, Gruss in die Ferne. 27 Xr
- 6, Wanderlust. 27 Xr
Eckert, C., Fleurs du Nord. 10 Romances. Op. 20. No. 1—10. Berlin, B. et Bock 2 Thlr 10 Ngr
No. 1, La Valse (Der Walzer). 12½ Ngr
- 2, La Fée aux Fleurs (Die Blumenfee). 12½ Ngr
- 3, Le Rêve de Suzon (Suschens Traum). 10 Ngr
- 4, Le Fils du Proscrit (Der Sohn des Verbannten). 12½ Ngr
- 5, Le Contrebandier (Der Schmuggler). 12½ Ngr
- 6, Barcarolle. 10 Ngr
- 7, Nina la Castillane (Nina die Castilianerin). 12½ Ngr
- 8, Montjoie et St. Dénis. 10 Ngr
- 9, L'Esprit malin (Der Kobold). 12½ Ngr
- 10, La Ronde des Sylphides (Der Tanz der Sylphiden). 12½ Ngr
— Er liebt mich nur allein. Schweizer-Gesang. Op. 21. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
Eduard, H., 3 Lieder. (Trost in Thränen. Die Schifferin. Ein Sommerlied.) Op. 1. Hamburg, Böhme 12½ Ngr
Egressy, B., Ablak alatt. Ungarische Gesänge. No. 1, 2. (à 30 Xr) No. 3 (20 Xr) Pesth, Treichlinger.
— Azt gondolom az ég borús (Mich dünkt, dass trübe Wolken zieh'n). Pesth, Wagner 30 Xr
— Bús vagyok én örökre. Bujdosó magyar. Ebend. 30 Xr
— Csalogány. Buscúja. Ebend. 30 Xr
— Ez a világ a millyen nagy. Magyar. Ebend. 30 Xr
— Szozat. Ebend. 30 Xr
Ehlert, L., 5 Lieder. (Ade. Die Nacht. Der Wassermann. Am Feuer. War ein alter König.) Op. 2. Berlin, Guttentag 22½ Ngr
— 6 Lieder. Op. 4. No. 1—6. Leipzig, Peters 22 Ngr
No. 1, Nachtgesang. 5 Ngr
- 2, Einen schlimmen Weg. 7½ Ngr
- 3, In meiner Erinnerung. 5 Ngr
- 4, Frühlingsgruss. 5 Ngr
- 5, Des Jägers Klage. 7½ Ngr
- 6, Die blauen Frühlingsaugen. 5 Ngr
— Die Loreley, v. H. Heine. Op. 6. Ebend. 12 Ngr
— 6 Lieder. Op. 8. No. 1—6. Ebend. 22 Ngr
No. 1, Liebeslied. 7½ Ngr
- 2, Du bist wie eine Blume. 5 Ngr
- 3, Erinnerung. 5 Ngr
- 4, Schöne Fremde. 5 Ngr
- 5, Wie sehr ich euch geliebet. 5 Ngr
- 6, Hörst du die Gründe rufen. 5 Ngr
— 6 Lieder. (Schlummerlied. Liebeslied. Ich will meine Seele tauchen. Ständchen. Dichterglück. Frühlingsnacht.) Op. 10. Leipzig, Whistling 17½ Ngr
— 6 Lieder. Op. 14. No. 1—6. Leipzig, Peters 25 Ngr
No. 1, Nun die Schatten dunkeln. 5 Ngr
- 2, Weil' auf mir, du dunkles Auge. 5 Ngr
- 3, Nun ist der Tag geschieden. 5 Ngr
- 4, Philister im Sonntagsröcklein. 5 Ngr

Ehlert, L., 6 Lieder. Op. 14. No. 5, 6. Leipzig, Peters.
No. 5, Die Lilien glühn in Düften. 5 Ngr
- 6, Das bessere Land. 7½ Ngr
Ehrenstein, W. J. v., Albumblätter. Dresden, Brauer.
No. 1, Im Walde. Lied f. Sopran. 7½ Ngr
- 4, Die Nonne, v. Uhland, f. Sopr. (od. Tenor). 7½ Ngr
Ehrlich, C. F., 5 Lieder. (Abschied im Frühling. Jetzt ist's noch gut. Von Dir geschieden, bin ich bei Dir. Ich liebe dich! An die Heimath.) Op. 26. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr
— 3 Lieder. (Bekenntniss des Rittersporns (5 Ngr) Abschied. Schweigen.) Op. 27. Ebend. 15 Ngr
— Weihnachtslied. Op. 28. No. 1. Ebend. 5 Ngr
Einbrodt, Al., Romance tirée du Drame: Marie Tudor, par V. Hugo. Op. 2. Berlin, Stern et Co. 12½ Ngr
***Eisenberg**, Der spanische Bleistift. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr
*— Der Eh'standstit'l. Ebend. 5 Ngr
*— Das Wiener Lachliedchen. Ebend. 5 Ngr
*— Die überspannte Zeit. Ebend. 5 Ngr
Ellissen, C. W., Herr Schmied. Lied eines reisenden Schülers v. E. Geibel. Op. 29. Hannover, Bachmann 5 Ngr
— Die Dorfkirchglocke. Volkslied f. Sopran (od. Tenor). Hannover, Hornemann 2½ Ngr
*— Jägerlied, arr. nach einem Männerquartett. Hannover, Bachmann 5 Ngr
— Loreley. Volkslied. Hannover, Hornemann 2½ Ngr
— Der Schweizerbub'. Volkslied f. Sopran (od. Tenor). Ebend. 2½ Ngr
— Tyroler Trinklied. Volkslied f. Sopran (od. Tenor). Ebend. 5 Ngr
— Welch ein wunderbares Leben. Lied f. Bass (od. Bariton). Ebend. 5 Ngr
Ellmenreich, A., Kriegslied der Deutschen. Hamburg, Böhme 5 Ngr
Enckhausen, H., Aufforderung zum Liede, v. F. Schlüter. Op. 65 Hannover, Nagel 10 Ngr
— Der Mutter Schlummerlied an der Wiege des Erstgebornen. Stade, Schaumburg 5 Ngr n.
Endter, J. N., Vier Studenten. Cassel, Luckhardt 5 Ngr
Endter, J. N., u. **Ewert**, G., 2 Volkslieder. (Hessenlied. Bürger ist jeder Sohn.) Cassel, Luckhardt 5 Ngr
Engel, D. H., 2 Gedichte. (Der Wildschütz. Der weisse Hirsch.) Op. 7. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr
— 2 Gedichte. (Geheimniss. Ständchen.) Op. 8. Ebend. 7½ Ngr
— 3 Lieder. (Klage. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Ade! Herzliebste.) Op. 11. Ebend. 15 Ngr
Erben, K. J., Nápéwy Pisni narodnich w cechach. (Böhmische Nationallieder, nebst 20 Hussitenliedern.) 2ter u. 3ter Band. Prag, Hoffmann à 3 fl. *n.
Erfurt, C., In die Ferne. 4 Lieder. (Des Liedes Botschaft. Wolle Keiner mich fragen. Ach, wenn du wärst mein eigen. Flieg zur Liebsten mein.) Op. 43. Leipzig, Peters 16 Ngr
Erk, L., Kinderlieder, von H. Kletke, nach bekannten Volksweisen. Berlin, Plahn 6 Ngr n.
Erk, L., u. **Jacob**, A., Musikalischer Jugendfreund. Sammlung von Gesängen. 1stes Heft, 79 für das zarte Jugendalter geeignete Lieder. 4. Essen, Bädeker geb. 16 Ngr n.
Erkel, F., Auf einer Ungarhaide. Wien, Müller 15 Ngr
Ernemann, M., 3 Hymnen zur häuslichen Andacht. Op. 18. No. 1, Ave Maria. Breslau, Leuckart 5 Ngr
— Kinderheimath. Op. 19. Siehe: Klasse Y.
— 5 Lieder. Op. 22. No. 1—5. Breslau, Scheffler.
No. 1, Der Waldhornklang. 5 Ngr
- 2, Frühlingslied von der Frau Nachtigall. 5 Ngr
- 3, Wanderlied, v. Eichendorff. 7½ Ngr
- 4, Wo bist in Thal und Bergen. 5 Ngr
- 5, Vogelgesang vor der Müllerin Fenster. 5 Ngr
— Deutschland über Alles, v. Hoffmann von Fallersleben. Breslau, Leuckart 5 Ngr
E(rnst) H(erzog) zu S(achsen), 7 Lieder. (Wild verwachsne dunkle Fichten. Auf einer grünen Haide. Und wieder hat es mich getrieben. Ich lag im leisen Schlummer. Selig Eiland. Herz, was willst du mit dem Sehnen. Du bist mein Licht.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr
Ernst, H. W., Si tu ne viens. Wien, Haslinger 30 Xr

Eschborn, C., O du allerliebstes Mädchen. Lied f. Tenor. Op. 2. Cöln, Schloss 7½ Ngr.
— Idem, f. Bariton. Ebend. 7½ Ngr.
Eschborn, J., Deutschlands Morgenroth. Nationalhymne. qu.-8. Mannheim, Heckel 9 Xr.
Eschmann, J. K., 2 Gedichte. (Herzenswünsche. Nachtgedanken.) Op. 2. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— 3 geistliche Lieder. (Morgengebet. Winternacht. Gebet.) Op. 4. Ebend. 12½ Ngr.
— Zwei Heimgekehrte, v. H. Grün, f. Bass (od. Bariton). Op. 10. Cassel, Luckhardt 10 Ngr.
Esser, H., Frühlings Abschied, v. F. Rückert. Op. 11. Mainz, Schott 27 Xr.
— Lieblich, aus den östlichen Rosen, von F. Rückert. Op. 12. Ebend. 27 Xr.
— Die Vätergruft. Ballade v. Uhland. Op. 13. Ebend. 27 Xr.
— Frühlingsliebe. Gedichte von R. E. Prutz. Op. 14. No. 1—6. Ebend.
No. 1, Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde. 18 Xr.
- 2, Ich will's dir nimmer sagen. 18 Xr.
- 3, Wohlan! ich will wandern! 27 Xr.
- 4, Scheiden im Frühling. 27 Xr.
- 5, Abends. 27 Xr.
- 6, Wohl viele tausend Vögelein. 27 Xr.
— Der todte Soldat. Ballade von G. Seidl. Op. 16. Ebend. 27 Xr.
— 3 Lieder. (Atlantis. Die Thränenbäche. Abschied.) Op. 18. Ebend. 1 fl.
— Reue, v. Platen-Hallermünde, f. Bass. Op. 19. Ebend. 27 Xr.
— Idem, f. Alt. Ebend. 27 Xr.
— Mädchenlieder. 3 Gedichte v. E. Geibel. (In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Sonne. Gute Nacht, mein Herz.) Op. 22. Ebend. 36 Xr.
— 3 Gedichte v. E. Geibel. Op. 23. No. 1—3. Ebend.
No. 1, Wanderlust. 36 Xr.
- 2, Die Wasserrose. 27 Xr.
- 3, O stille dies Verlangen. 36 Xr.
— 2 ländliche Lieder v. E. Geibel. Op. 24. No. 1, 2. Ebend. 54 Xr.
No. 1, Und wenn die Primel schneeweiss blickt. 27 Xr.
- 2, Nun weht auf der Haide. 27 Xr.
— 3 Lieder. Op. 25. No. 1—3. Ebend. 1 fl.
No. 1, Sie ist mein, v. E. Geibel. 36 Xr.
- 2, Du solltest mein eigen sein. 27 Xr.
- 3, Der Troubadour, v. Tauber. 18 Xr.
— 3 Lieder. Op. 27. No. 1—3. Ebend. 54 Xr.
No. 1, Gute Nacht, v. R. E. Prutz. 27 Xr.
- 2, Meiden, v. E. Geibel. 18 Xr.
- 3, Frieden, v. E Geibel. 27 Xr.
— 3 Mädchenlieder v. E. Geibel. (Lass schlafen mich und träumen. Kurt von Wyl. Die Verlassene.) Op. 28 Ebend. 1 fl.
— Am Fenster. 6 Lieder v. R. E. Prutz. ('s war eine milde Maiennacht. Mein Liebster zog. Ei über die verderbte Zeit. Der Rosenstrauch. Nun kömmt die trübe Winterzeit. Nun gute Nacht.) Op. 31. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Lieder von E. Geibel. (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Spielmanns Lied. Was ich noch finden soll.) Op. 32. Ebend. 54 Xr.
— 2 Lieder v. J. Zerponi di Sposetti. Op. 33. No. 1, 2. Ebend. à 18 Xr.
No. 1, Gruss in die Ferne.
- 2, An den Mond.
— Vertrauen, v. L. Löwe. Op. 34. Ebend. 36 Xr.
— Auferstehungsklänge. 6 Lieder v. H. Rollet. (Grüner Frühling. Wach' auf. Der Bäume Blüh'n. Liebe mich. Blume und Sonnenstrahl. Lass mich träumen.) Op. 35. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Abschied, v. J. N. Vogl. Ebend. 18 Xr.
— Alerte! Barcarolle. Ebend. 27 Xr.
— Der Einsame, v. Ed. Silesius. Ebend. 27 Xr.
— Frauenlob, v. Rückert. Ebend. 36 Xr.
— Idem französisch: Ange et Femme (Eloge de la Femme). Ebend. 36 Xr.
— Des Glockenthürmers Töchterlein, von Rückert. Ebend. 18 Xr.
— Im Walde, v. Heine. Ebend. 27 Xr.
— Liebe plaudert nicht. Ebend. 27 Xr.
— Der Liebesgarten, v. A. Grün. Ebend. 27 Xr.
Esser, H., Mein Engel, f. Alt (od. Barit.) Mainz, Schott 36 Xr.
— Meine Freuden, v. Rückert. Ebend. 18 Xr.
— So ist der Held, der mir gefällt, v. Göthe. Ebend. 36 Xr.
— Trennung, v. Wimmer. Ebend. 27 Xr.
Evers, C., Ostertage eines Musikanten im schles. Gebirge, v. Hoffmann v. Fallersleben. (Auf diesen blauen Bergen. Liebe, Lied und Musikant. Stiller Ernst und Trauer. Der Kirchhof ist mein schönster Platz. Es ist umsonst, drum gute Nacht. Dies Funkeln deines Augenpaars). Op. 20. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Lieder aus Johannes und Ester, von Wilhelm Müller. (O Liebe, die am Kreuze rang. Wenn ich nur darf. Ein Kränzlein möcht ich sehen. Maria möcht ich dich begrüssen). Op. 21. Ebend. 45 Xr.
— Der Fischer. Schlummerlied. An den Wind. Die milde Stunde. Ich sah das Paradies. Er ist gekommen. Op. 25. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Ständchen, v. Rückert. Lied. Op. 27. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 6 Lieder f. Alt. (Stumme Liebe. Am Meere. Du hast um mich geweint. Mignon. [Nur wer die Sehnsucht kennt]. Klage. Wann ich dich nicht zu küssen habe.) Op. 29. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— DerCsikos, f. Alt (od. Bass). Deutscher u. ungarischer Text. Op. 35. Ebend. 45 Xr.
— Romanze u. Balladen f. Alt (od. Bass). (Die Schäferin vom Lande. Der Wassermann. Der Geist am Hünenmale.) Op. 36. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Melopoëmes. 6 Romances. Op. 38. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
Cah. 1, Der Abendstern. Welch ein Glück. An die Sängerin.
- 2, Die Heimkehr des Savoyarden. Das ferne Licht. Das Sträusschen.
— Schilflieder v. Lenau. (Drüben geht die Sonne. Trübe wird's. Auf geheimen Waldespfade. Sonnenuntergang. Auf dem Teich) Op. 40. Ebend. 1 fl.
— 6 Gedichte v. Th. Körner, f. Alt (od Bass). (Der Nachtwächter. Liebe ist an Sommers Statt. Der Winter kommt. Treue Liebe. Immer bei dir. Zum Abschied.) Op. 41. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Das Fensterlein, v. E. Münch. Ebend. 24 Xr.
Eykens, J., Chanson de Pirates. Romance p. Basse. Mainz, Schott 18 Xr.
F., M. M D., 2 Polenlieder. (Das Polenmädchen. Des Polen Hoffnung). Berlin, Guttentag 15 Ngr.
Fabiani, D., Ghirlanda di Primavera. Raccolta di Pezzi vocali. Mailand, Lucca 6 fr.
Fahne, die deutsche, Roth-Schwarz-Gold. Volkslied v. Freiligrath Hannover, Hornemann 2½ Ngr.
Faisst, J G. F, Lieder u. Balladen. (Da liegen sie alle, die grauen Höh'n. Wohl hast du oftmals, Mutter. Zierlich ist des Vegels Tritt. Des Abendsterns ersehnter Schein). Heft 1. Op. 1. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Fauconier, B. C., Je n'ose te le dire. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— Non, ne dirai pas: Je t'aime. Chansonette. Ebend. 18 Xr.
Ferrari, F., Ricordo della Badia. 6 Melodie. Mailand, Ricordi 6 fr.
No. 1, Corsaro. Romanza. 1 fr. 50 c/s.
- 2, Marco Visconti. Fragmento. 1 fr. 50 c/s.
- 3, Poesia nel 5 Maggio. 1 fr. 25 c/s.
- 4, 5, Pensiero e Canzone. 2 fr. 50 c/s.
- 6, Addio di Maria Stuart. 1 fr.
Ferrari, S. A. d', Romanza (Ella riposa.) Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
Fesca, Alex., 3 Gedichte v. R. Burns (Mein Herz ist im Hochland. Rothes Röslein. Begegnung) f. Alt od. Bariton. (Deutscher u englischer Text) Op. 21. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
— Liebesbotschaft. Gedicht v. W. Berndes, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 29. No. 1. Ebend. 12½ Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 12½ Ngr.
— Des Jägers Klage, v. H. Schütz, f. Barit. (od Alt). Op. 30. No. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Tenor (od. Sopran). Ebend. 10 Ngr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Fesca, Alex., 6 Lieder f. Sopr. (oder Tenor.) Op. 32. Heft 1, 2. Braunschweig, Meyer à 20 Ngr
Heft 1, Ich bin eine Glockenblume. O stille dies Verlangen. Was will die einsame Thräne.
- 2, Was leitet immer deinen Gang. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich. O kehre zurück.

— Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. à 20 Ngr
— Das Zigeunermädchen, v. O. Prechtler, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 37. Ebend. 15 Ngr
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 15 Ngr
— 3 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) (Gegenüber. Ob ich dich liebe. Abschied) Op. 39. Ebend. 20 Ngr
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 20 Ngr
— Die schöne Kellnerin von Bacharach. 5 Gedichte von W. Müller. (Wie manches Glas bezahl' ich dir. Du hast zum Trinker mich gemacht. Will ich nach der Kirche gehn. Du kleine junge Kellnerin. Ich bin der letzte Gast im Haus) f. Bass (od. Bariton). Op. 44. Ebend. 20 Ngr
— 3 Lieder (Klage des Mädchens. In der Nacht. Liebeslied) f. Sopr. (od. Ten.) Op. 45. Ebend. 20 Ngr
— 5 Lieder (Im Frühling. Im Thal. Schottisches Lied. Wär' meine Seele doch ein Lied. Liebchens Vertrauen) f. Sopr. (od. Ten.) Op. 47. Ebend. 20 Ngr
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 20 Ngr
— 6 Lieder f. Sopr. (od. Tenor). Op. 51. Heft 1, 2. Ebend. à 20 Ngr
Heft 1, Abends. Ein Stündchen wohl vor Tag. Liebes-Gruss.
- 2, Guckuck und Nachtigall. Erwartung. Wiegenlied.

— 3 Lieder (Venetianisches Gondellied. Dein Auge. Andre Liebe) f. Sopr. (od. Ten.) Op. 53. Ebend. 20 Ngr
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 20 Ngr
— 6 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 55. No. 1—6. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Verschwiegen. 10 Ngr
- 2, Liebesbitte. 10 Ngr
- 3, Die Erwartung. 10 Ngr
- 4, Notturno. 7½ Ngr
- 5, Frühlingslied. 10 Ngr
- 6, Das Herz ein Garten. 7½ Ngr

— Idem f. Alt (od. Barit.). No. 1—3. (à 10 Ngr) No. 4. (7½ Ngr) No. 5. (10 Ngr) No. 6. (7½ Ngr) Ebend.
— 2 Lieder (Die Mühle im Thale. Gondolier-Lied) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 57. Braunschw., Meyer 20 Ngr
— 3 Lieder (Widmung. Meine Laute. Gruss) f. Sopran (od. Tenor). Op. 59. Ebend. 20 Ngr
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 20 Ngr
— Liebesahnen. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr

Festetics, L. Gr. v., 3 Lieder. Wien, Glöggl 45 Xr
No. 1, Die Waise, v. Uhland. 20 Xr
- 2, Aus Rückert's Grabliedern. 15 Xr
- 3, Morgenthau, v. Chamisso. 20 Xr

Fetzer, J. F., Lieder. Op. 3. Lief. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr
Lief. 1, An die Sterne. Eine Thräne. Gott hilf! Geh zur Ruh. Warum? An die Nachtigall. Die Schlummernde.
- 2, Mein Stern. Der Sturm. Ach wärst du mein. Des Mädchens Klage.

Fiennes, H. de, La Léopoldienne. Chant patriotique. Mainz, Schott 18 Xr
— Ne me demande pas mon nom. Mélodie. Ebend. 18 Xr

Fink, G. W., Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Eine Sammlung von 1000 Liedern und Gesängen. 3te Stereotyp-Ausg. in 10 Heften. gr.-8. Leipzig, Gustav Mayer à 10 Ngr n.

Finzenhagen, H., 5 Lieder (Perle und Lied. Am Ufer. Klage der Liebe. Brennende Liebe. Der träumende See) f. Tenor (od Sopran). Op. 1. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr
— Lied aus Ahnung und Gegenwart, v. Eichendorff. Ebend. 5 Ngr

Fischer, C., 3 steyrische Lieder. No. 1—3. Berlin, Spindler (Paez) à 5 Ngr
No. 1, Der Edelstein.
- 2, Das Herzerl.
- 3, Der Widerspruch.

Fischer, C. L., Husarenlied, v. Hoffmann v. Fallersleben. Op. 1. Mainz, Schott 27 Xr
— Hakon's Abschied, aus Walter Scott's Seeräuber, f. Bass. Op. 2. Ebend. 45 Xr
— Die Liebesboten. Lied f. Tenor. Op. 4A. Ebend. 36 Xr
— Neue Liebe. Gedicht v. H. Heine. Op. 4B. Ebend. 18 Xr
— Schwarz-Roth-Gold, von Freiligrath. Op. 5A. Ebend. 18 Xr
— Ein einig freies Vaterland, v. Wernau. Op. 5B. Ebend. 18 Xr
— Frühlings-Toaste. Lied. Op. 6. No. 1. Ebend. 27 Xr
— Nie wieder! Lied. Op. 6. No. 2. Ebend. 18 Xr
— O lieb', so lang du lieben kannst, v. Freiligrath, f. Bass. Op. 6. No. 3. Ebend. 18 Xr
— O armes, armes Vaterland, v. Philippson, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 7. No. 1. Ebend. 18 Xr
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 18 Xr
— Die versunkene Krone, v. Uhland, f. Bass (od. Alt). Op. 7. No. 2. Ebend. 36 Xr
— 2 Gedichte, v. C. Herlosssohn, f. Sopran (od. Tenor). Op. 10. No. 1, 2. Ebend. à 18 Xr
No. 1, Wie bist du schön.
- 2, Warum ich diese Augen liebe.

— 2 Lieder. Op. 14. No. 1, 2. Ebend. à 27 Xr
No. 1, Ob sie wohl kommen wird.
- 2, Scheiden.

— Du lieber Engel du! v. C. O. Sternau, f. Sopran (od. Tenor). Op. 15. Cöln, Schloss 5 Ngr
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 5 Ngr
— 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 16. No. 1—3. Mainz, Schott à 27 Xr
No. 1, Veilchen.
- 2, Dein Auge.
- 3, Erste Liebe.

— Soldatenliebe, v. Hauff, f. Bariton. Op. 20. Cöln, Schloss 5 Ngr
— Tafellied. Ebend. 18 Xr

Fischer, J. H. A., 2 Gesänge. (Hoffnung. Lied einer Mutter). Op. 9. Hamburg, Cranz 10 Ngr

Fischer, O., Vom Scheiden, v. Kern. 8. Breslau, Kern 5 Ngr n.

Fischer, W., Spielmanns Lied. Op. 6. Cöln, Schloss 8 Ngr

Fischer de Tiefensee, Charlotte, We pard! (Ade!) Words by Ch. Incledon. Op. 4. Wien, Witzendorf (in Comm.) 30 Xr

Fischhof, J., Aus der Ferne, von Rese. Wien, Glöggl 10 Ngr

Fissmer, W., 4 Lieder. (Trost. Sahst du die scheue Thräne nicht. Die Möve und mein Herz. Melancholie.) Op. 11. Minden, Fissmer u. Co. 10 Ngr n.

Flerx, L., Deutsches Studenten-Lied, v. A. Fischer, mit Chor (ad lib.) Wien, Müller 24 Xr

Florimo, Fr., L'Ave Maria. Preghiera alla Madonna. Mailand, Ricordi 4 fr.

Flotow, F. v., Künstlers Erdenwallen, v. Markwort. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr
— Lieder. No. 1—3. Hamburg, Böhme.
No. 1, Silvia. 10 Ngr
- 2, Serenade. 7½ Ngr
- 3, Sehnsucht nach der Nachtigall. 5 Ngr

— Lieder u. Balladen. Heft 1. Dresden, Brauer 20 Ngr
No. 1, Heimweh. 10 Ngr
- 2, Lied der Amme. 12½ Ngr
- 3, Frühlingswunsch. 10 Ngr

— Ständchen, v. Saphir. Wien, Müller 30 Xr

Flügel, G., 10 Jugendlieder. Op. 8. 8vo. Magdeburg, Heinrichshofen 16 Ngr
Heft 1, f. Sopran (Lerchenschlag. Das Grab ist tief und stille. Frühlingsglaube. Frühling und Liebe. Der Engel des Trostes. Frühlingskur). 8 Ngr
- 2, f. Tenor (Im Walde. Alpenhorn. Um Mitternacht. Schäfers Sonntagslied). 8 Ngr

— 6 Gesänge v. Burns u. Eichendorff. (Mein Herz ist im Hochland. Die rothe Rose. Fern vom Liebsten. Der Bote. Die Stille. Mondnacht). Op. 19. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 20 Ngr

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Flügel, G., 12 Lieder und Gesänge. Op. 22. 2 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.
Heft 1, Lohn der Liebe. Das Vöglein. Die Schwäne. O nehmt mir meine Freude nicht. Ach so müd'. Die fernen Heimathhöhen.
- 2, Die Vöglein, die so fröhlich sangen. Tritt nicht hinaus. Ueber'm Land die Sterne. Hörst du die Gründe rufen. Die Liebe. Erinnerung.
— 3 Gesänge f. Alt. Op. 28. No. 1—3. Leipzig, Peters 22½ Ngr.
No. 1, An den Mond. 10 Ngr.
- 2, An das Abendroth. 10 Ngr.
- 3, Weine mit den Weinenden. 5 Ngr.
— Unter den Linden, nach Walther v. d. Vogelweide. Cassel, Luckhardt 5 Ngr.
— Der kecke Finlay, v. Burns. Ebend. 5 Ngr.
— Niemand, v. Burns. Ebend. 5 Ngr.
Foroni, J., L'Italiana. Grido di Guerra. Mailand, Ricordi 2 fr.
— 3 Romanze. No. 1, La Lontananza (1 fr. 50 cts) No. 2, Il Desiderio. No. 3, L'Ame du Purgatoire (à 2 fr.) Ebend.
Fradl, F. C., 3 Lieder. (Ständchen. Die Entsagende. Frühlingslied). Op. 5. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Liederkreis. (Der träumende See. Sag', ich lass' sie grüssen.) Op. 7. Heft 1. Ebend. 10 Ngr.
Frajman v. Kochlow, C., An die Lieben in der Ferne, v. O. Prechtler. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Franck, Ed., 6 Lieder (Du bist wie eine Blume. Gekommen ist der Mai. Herbstlied. Ständchen. Frühlingsliebe. Nachtreise) f. Sopran (od. Tenor). Op. 8. Berlin, Guttentag 1 Rg.
Franck, H., Der Ferge. Ballade v. Welcker, f. Bass. Op. 11. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
Franke, S., Robert Blum's Tod, v. Kell. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Frankel, B., J'ai dit à mon Coeur. Mélodie. Op. 5. Wien, Müller 30 Xr.
— Gondoliera, v. Geibel, deutsch u. ital. Op. 6. Ebend. 45 Xr.
Franz, Fr. F., 6 Lieder. (Liebesglück. Geisterstimme. Klage. Trost. Wunsch. Abschied.) Op. 18. Offenbach, André 1 fl.
— Papierlied. Humoreske. Neuwied, Steiner 12½ Ngr.
Franz, R., Ihr Auge, nach R. Burns. Op. 1. No. 1 Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
— Nachtlied. Op. 1. No. 2. Ebend. 7½ Ngr.
— Die Lotosblume. Op. 1. No. 3. Ebend. 5 Ngr.
— Nun holt mir eine Kanne Wein, nach R. Burns. Op. 1. No. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Für Einen, nach R. Burns. Op. 1. No. 8. Ebend. 5 Ngr.
— Vöglein, wohin so schnell? v. Geibel. Op. 1. No. 11. Ebend. 5 Ngr.
— Schilflieder von N. Lenau. (Auf geheimem Waldespfade. Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's. Sonnenuntergang. Auf dem Teich.) Op. 2. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— 6 Gesänge. (Läuten kaum die Maienglocken. Grün ist das Eiland. Im Rosenbusch die Liebe schlief. Komm zum Garten. Der Sommer ist so schön. Ach wenn ich doch ein Immchen wär'). Op. 3. Ebend. 25 Ngr.
— 12 Gesänge. Op. 4. Heft 1, 2. Neue veränd. Ausgabe. Leipzig, Kistner à 20 Ngr.
Heft 1, Mein Hochland-Kind. Du süsse Dirn' von Iverness. Liebliche Maid. Ihr Hügel dort am schönen Doon. Montgomery-Gretchen. Du hast mich verlassen, Jamie.
- 2, Er ist gekommen (5 Ngr.). Kurzes Wiedersehen. Durch säuselnde Bäume. Herbstsorge. Wanderlied. Ach dass du kamst.
— 12 Gesänge. Op. 5. Heft 1, 2. Leipzig, Whistling.
Heft 1, Aus meinen grossen Schmerzen (5 Ngr.). Liebchen ist da und: Auf dem Meere (5 Ngr.) Will über Nacht wohl durch das Thal (5 Ngr.) Mädchen mit dem rothen Mündchen. Ich hab' in deinem Auge. 15 Ngr.
- 2, Gute Nacht (5 Ngr.). Ich lobe mir die Vögelein (5 Ngr.). Stiller Abend. Erinnerung. Hör' ich das Liedchen klingen. Genesung. 20 Ngr.

Franz, R., 6 Gesänge. (Wasserfahrt. Wie des Mondes Abbild. Auf dem Meere. Die Liebe hat gelogen. Der Schnee ist zergangen. Thränen.) Op. 6. Leipzig, Whistling 22½ Ngr.
— 6 Gesänge. (Der junge Tag erwacht. Ständchen (5 Ngr.). Da die Stunde kam. In meinen Armen wieg' ich dich. Frühlingsgedränge. Ja, du bist elend (5 Ngr.) Op. 7. Ebend. 22½ Ngr.
— 6 Gesänge. (Der Bote. Meeresstille. Durch den Wald im Mondenscheine. Das ist ein Brausen und Heulen. Treibt der Sommer seine Rosen. Gewitternacht.) Op. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— 6 Gesänge. (Was pocht mein Herz so sehr. Wasserfahrt. Bitte. Allnächtlich im Traume. Vom Berge. Auf dem Meere.) Op. 9. Wien, Haslinger 1 fl.
— 6 Gesänge. (Für Musik. Stille Sicherheit. Mutter, o sing' mich zur Ruh. Der vielschönen Fraue. Und die Rosen, die prangen. Umsonst.) Op. 10. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 11. Heft 1, 2. Berlin, Stern u. Co. à 15 Ngr.
Heft 1, Abschied. Am leuchtenden Sommermorgen. Im Mai.
- 2, Im Sommer. Auf dem Meer. Abends.
— 6 Gesänge. Op. 12. No. 1—6. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
No. 1, Und welche Rose Blüthen treibt. 27 Xr.
- 2, Zu Strassburg auf der Schanz. 27 Xr.
- 3, Im Walde. 18 Xr.
- 4, Aus meiner Erinnerung. 18 Xr.
- 5, Gute Nacht, mein Herz. 18 Xr.
- 6, Und wüssten's die Blumen. 7 Xr.
— Dichtungen v. M. Waldau. (Zwei welke Rosen. Es klingt in der Luft. Ein Friedhof. Rosmarin. Wenn drüben die Glocken klingen. Da sind die bleichen Geister wieder.) Op. 13. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
— 6 Gesänge. (Widmung. Lenz. Waldfahrt. Ungarisches Volkslied. Liebesfrühling. Frage nicht.) Op. 14. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— 6 Gesänge. (Du liebes Auge [5 Ngr.]. Im Sommer [5 Ngr.]. Der Fichtenbaum [5 Ngr.]. Abends [5 Ngr.]. Weisst du noch [5 Ngr.]. Um Mitternacht [10 Ngr.]. Op. 16. Leipzig, Whistling 25 Ngr.
— Gekommen ist der Maie. Lied. Wien, Mechetti 15 Xr.
Freibier, A. W., Gruss an's Vaterland, v. W. Müller, f. Sopran (od. Tenor). Schwerin, Hildebrand 7½ Ngr.
Frenkel, J. C., 3 Lieder (Mondnacht. Waldabendlust. Ich hab' im Traum geweinet) f. Sopran. Op. 1. Dresden, Brauer 10 Ngr.
Fretzdorff, H., 4 Gesänge (Fischers Abendlied. Du bist so still. Zwei Sterne. Die Thräne) f. Sopran (od. Tenor). Op. 7. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
— 4 Gesänge (Ihr Bild. Stille Liebe. Gondoliera. Ihr Auge) f. Sopran (od. Tenor). Op. 10. Ebend. 15 Ngr.
Freudenklänge im März 1848. Deutsches Lied. qu.-8. Mannheim, Heckel 2½ Ngr.
Freudenthal, J., 3 Gesänge (Der Liebe Flug. Abendstunden. Der kranke Knabe) f. Alt (od. Bariton). Braunschweig, Weinholtz 12½ Ngr.
Fricke, F. A., Wiegenlied. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Wunsch. Ebend. 5 Ngr.
Friedel, G., Aus dem Süden. 3 Gedichte v. Fr. Ludwig. Op. 6. No. 1—3. Frankfurt, Hedler à 27 Xr.
No. 1, Brünnlein.
- 2, Die Wäscherin.
- 3, Bekenntniss.
— Dein Auge. Lied. Mainz, Schott 18 Xr.
— Der Verbannte. Lied. Ebend. 18 Xr.
— C'est moi. Paris, Brandus et Co. 1 fr.
— Le Chant de Mignon. Paroles d'après Göthe. Ebend. 1 fr.
— Guzla. Ebend. 1 fr.
— Kytti Bell. Ballade. Ebend. 1 fr.
Friedrich, E. F., Die todte Braut. Op. 29. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— Von der Wimper. Op. 58. Rostock, Hagemann u. Topp 7½ Ngr.
Friese, A., 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 3. No. 1—3. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
No. 1, Ich freuete mich im Waldesgrün. 5 Ngr.
- 2, O du mein Mond. 5 Ngr.
- 3, Abendreih'n. 5 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Friese, Th., Lieder f. Deutschlands singende Jugend, v. Hoffmann v. Fallersleben. Op. 7. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— Frühlingslied von Hoffmann v. Fallersleben. Op. 8. Schwerin, Oertzen u. S. 6 Ngr. n.
— Schlummerlied von Hoffmann v. Fallersleben. Op. 9. Rostock, Hagemann u. T. 10 Ngr.
Frigerio, P. A., Chi ami? Canzone popolare. Mailand, Ricordi 1 fr. 20 c.
***Fritze**, F., Ich träumte mich im Arm der Liebe. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr.
Früh, A., 5 Lieder v. Caroline Caspari (Meine Farbe. Thränen. Am Meer. Stiller Trost. Stumme Sprache) f. Mezzo-Sopran (od. Tenor). Op. 1. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.
— 2 Gedichte (Der Zecher. Das gebrochene Ringlein) f. Bass. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
Fuchs, A., 3 Lieder (Liebeslied. Die Blumenverkäuferin. Die Blume zum Bach). Op. 1. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— 3 Lieder (Wanderlied. Landmannslied. Meine Lieder). Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
Füchs, F. C., Bist du für mich (Sei tu per me) f. Bariton (od. Alt). Op. 3. Wien, Diabelli u. Co. 10 Ngr.
— Schwalbenpost, v. Reland, f. Bariton (od. Alt). Op. 7. Ebend. 10 Ngr.
— Der Bach und ich, v. Bar. Schlechter, f. Bariton (od. Alt). Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Abschied, f. Bariton (od. Alt). Op. 9. Ebend. 30 Xr.
— Nachruf, v. Matthisson, f. Bariton (od. Alt). Op. 13. Ebend. 30 Xr.
— Das Hindu-Mädchen, v. Stieglitz, f. Sopran (od. Tenor). Op 20. 8vo. Stuttgart, Göpel 9 Ngr.
— Schiffers Gruss, v. Prechtler, f. Bass. Op. 30. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 2 Lieder. (Am Rhein, v. Bechstein. Liebliche Morgenluft, v. W. A. Mahlmann.) Op. 31. Ebend. 30 Xr.
— Widmung, v. Rückert, f. Sopran (od. Ten.) Op. 33. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 30 Xr.
— Ständchen, v. Eichendorff. Op. 37. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Der Vöglein Laubhüttenfest, v. Förster. Op. 41. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Die Thräne, v. Castelli, f. Sopran (od. Tenor) Op. 42. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Die stillen Wanderer, v. Förster, f. Sopran (od. Tenor). Op. 43. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 30 Xr.
— Romanze aus Prechtler's dramatischem Gedichte: Adrienne, f. Sopran (od. Alt). Op. 44. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Nachtgruss, v. E. Geibel. Op. 45. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 2 Lieder (Ich bin die Rose auf der Au. Abends am Fenster). Op. 46. Ebend. 30 Xr.
— Auf der Wanderung, v. J. Vogl. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Mahnung. (Vogl, Liedertafel I. No. 2.) Wien, Müller 15 Xr.
— Nachklänge. No. 1, Adil. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Fuchs, R., Ferne Liebe. 3 Lieder (Gruss an die Ferne. Der Liebe Zuversicht. Nah oder fern). Mainz, Schott 54 Xr.
Fuchslied: „Was kommt dórt von der Höh'". Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.; Haslinger 12 Xr.
Füller, G., Fractionen der Weintrinker. Komisches Lied v. Linderer. Op. 19. Berlin, Westphal 5 Ngr.
Fumagalli, Ad., La Lira d'Orfea. Album musical (Romanza. Scena dramatica. Aria buffa. Duettino. Quartetto). Mailand, Ricordi 12 fr.
Funke, J., 3 Lieder (Meine Wünsche. Lebenslied. Weine nicht!) Op. 2. Wien, Glöggl 30 Xr.
— Freiheitslied, v. Schmidtler. Ebend. 15 Xr.
Gabryel, V., 3 Lieder (Abends am Fenster. Mailied. Du bist wie eine Blume). Op. 1. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— L'Excommunié (Der Ausgestossene). Scène p. Basse. Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
Gabryel, V., 2 Romances (mit deutscher Uebersetzung). (La jeune Malade. L'Absence). Op. 3. Berlin, B. et Bock 12½ Ngr.
Gackstatter, Fr., Die Macht des Glaubens. Das Ständchen. Gedichte v. B. J. Pope. Op. 1. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
Gade, Sange af Agnete og Havmanden. Romantisk Digt af H. C. Andersen. Mit deutscher Uebersetzung. (Hemmings Lied. Chor der Meerweiber, f. 2 Sopr. u. Alt, Agnetes Wiegenlied. Jägerchor, f. 4 Männerstimmen. Agnete und der Meermann. Des Fischerknaben Lied). Op. 3. Copenhagen, Lose u. D. 15 Ngr.
— 3 Digte af C. Hanch. Op. 21. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Gedichte (Serenade am Seeufer. Die Rose. Eine Situation) mit dänischem u. deutschem Texte. Ebend. 12½ Ngr.
Gährich, W., Frühlingsmahnung, v. Lua. No. 8. Berlin, B. und Bock 10 Ngr.
— Lebewohl, v. Byron, f. Mezzo-Sopr. Berlin, Guttentag 7½ Ngr.
Galitzin, Prince N., Souvenir de Venise. Recueil de Romances. No. 1—9. Wien, Glöggl 1 fl. 45 Xr.
No. 1, S'il est un charmant Gazon. 20 Xr.
- 2, Sérénade à 2 Voix. 20 Xr.
- 3, Nizza. 15 Xr.
- 4, La Visionaire (Nocturne à 2 Voix). 30 Xr.
- 5, Adieu. 15 Xr.
- 6, L'aurora s'allume. 15 Xr.
- 7, C'est tout ce que j'implore. 20 Xr.
- 8, L'Esperance. 15 Xr.
- 9, Romance sans Paroles. 15 Xr.
Galli, A., Gli Italiani redenti. Inno popolare. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c.
— Una Lagrima. Romanza. Ebend. 3 fr. 50 c.
Gambini, C. A., Album vocale. 4 Romances: La Vedova. Il Salice (à 1 fr. 75 c.) E morta (2 fr.) Zulima. All' amante lontano; Duo p. 2 Sopr. Invito alla Selva; Duo p. Sopr. e Ten. (à 3 fr.) Mailand, Ricordi 10 fr.
— Sola. Romanza p. Soprano. Ebend. 1 fr. 75 c.
Gantzer, C. F. Th., Bundeslied v. Göthe, f. Tenor. Op. 8. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
***Gantzert**, B., Clärchen, v. Zwicker. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
*— Spielmannslied, v. Geibel. Ebend. 5 Ngr.
Garthe, A., 4 Lieder (Isabella's Klage. Verlorene Liebe. Im Mai. Verrathene Liebe) f. Alt (od. Bariton). Op. 2. Cöln, Schloss 12½ Ngr.
Gärtner, C., Die Thräne, v. Herlosssohn. Op. 1. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— O wären wir zwei Sterne. Lied. Op. 2. Ebend. 7½ Ngr.
Gassner, F. S., Das Gebet des Herrn, f. Bass. Bonn, Simrock 1 fr.
Gaude, T. P., 2 Lieder (Du bist wie eine Blume. Es war ein Wald voll Tannen) f. Mezzo-Sopran (od. Alt od. Bariton). Op. 1. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
*— Süsses, heiliges Vergessen. Abendlied eines Klausners. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Gebauer, J. C., 8 Börnesange. 8vo. Copenhagen, Lose u. D. 10 Ngr.
— Sangfuglen, et Blad for Kjendere og Elskere af Musik (der Singvogel, ein Blatt für Kenner u. Liebhaber der Musik) red. af fiere Musikkyndige. (Enth. Solos f. Pfte u. Gesänge m. Pfte.) Heft 1, 2. Copenhagen, Klein à 1 Rbd. n.
Geiger, Constanze, Meine liebste Blume. Lied. Op. 5. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Schlummerlied, v. Grillparzer. Op. 8. Wien, Haslinger 20 Xr.
— An meinen Stern (Benigna godi fin) Romanze f. Tenor (od. Sopran). Op. 18. Wien, Diabelli u. Co. 40 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 40 Xr.
Geiger, Jos., Wahrer Gesang des Muezzins, (islamitischen Gebeth-Ausrufer) nach echten Quellen aufgefasst u. musikalisch dargestellt. Op. 11. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Hymne (In dem Siege neu geschaffen steht das grosse Oesterreich). Wien, Glöggl 10 Xr.

Geissler, C., 6 Minnelieder v. R. Reinick, f. Sopran (od. Ten.). Op.59. No. 1—6. Chemnitz, Häcker 17½ Ngr.
No. 1, Klage. 7½ Ngr.
- 2, Nach und nach. 7½ Ngr.
- 3, Nichts Schöneres. 5 Ngr.
- 4, Der Diebstahl. 5 Ngr.
- 5, Ständchen. 5 Ngr.
- 6, Des Mädchens Geständniss. 5 Ngr.
— 6 Lieder v. R. Reinick, f. Sopran (od. Tenor). Op. 60. No. 1—6. Ebend. 25 Ngr.
No. 1, Falsche Bläue. 7½ Ngr.
- 2, Anklang im Herzen. 5 Ngr.
- 3, Sonntagsfrühe. 5 Ngr.
- 4, Frühlingslied. 5 Ngr.
- 5, Mein Röslein. 7½ Ngr.
- 6, Zwiegesang. 5 Ngr.
— Die jungen Sänger am Pfte. 25 kleine Lieder f. die ersten jugendlichen Gesangskräfte. Op. 98. Heft 1, 2. (No. 27 d. Ges.) qu.-8. Braunschweig, Leibrock à 10 Ngr.

Georg, Kronprinz v. Hannover, 6 Lieder v. A. Peters u. E. Schulze. (Höchster Wunsch, an Sie. Ewige Liebe. Bei Uebersendung eines Veilchens. Liebeslohn. Zu dir. Ich bin von Aller Ruh geschieden.) Hannover, Bachmann 25 Ngr.
— 6 Lieder v. E. Schulze. (Das Grab der Geliebten. Das Veilchen. Die Rose. Das Reh. Erinnerung. Die Ferne.) Neue Aufl. Ebend. 1 Thlr.
— 4 Lieder v. J. G. Seidl. (Tausend Blumen sprossen. Vier Elemente rufen die Welt. Fort vom heimischen Strande. Als ich sie sah zum erstenmal). Hannover, Nagel 1 Thlr. 7½ Ngr.

Geraldy, J., Amour et Mystère. Mainz, Schott 18 Xr.
— Au Ball. Ebend. 18 Xr.
— La Festa (La Fête). Canzonette. Wien, Mechetti 30 Xr.

Gerke, O., 6 Lieder. (Mädchenlied. Ich durfte sie doch sehn. Der Abschied. Der treue Bote. Das Mädchen am Bache. Abschied von der Geliebten.) Op. 31. 8vo. Minden, Fissmer u. Co. 17½ Ngr.

Gernerth, Fr., Der Invalide (Le vieux Sergent). Op. 1. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Liebeszweifel, v. A. Langer. Op. 2. Ebend. 45 Xr.
— Das andalusische Mädchen, v. L. Goldhahn. Op. 3. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Die Kukaratscha. Spanisches Lied. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— Erinnerung an den 14. März 1848. Die Universität, v. L. A. Frankl. Lied. Op. 6. Ebend. 30 Xr.
— Le Grenier (Das Dachstübchen). Chanson. Ebend. 30 Xr.

***Gernlein**, R., Liebeserklärung. Op. 62 Breslau, Aderholz 5 Ngr.

Gerold, J., Ständchen (Es ist Nacht). Hannover, Bachmann 7½ Ngr.

Gesang und Saitenspiel. Eine Auswahl der schönsten Lieder von Arndt, Eichendorff, Freiligrath u. A., wie auch der beliebtesten Volkslieder (Melodien von Methfessel, Himmel, Harder u. A.) Istes Heft. Wesel, Bagel 7½ Ngr. n.

Gesänge, schwedische, von Lindblad, Geier, Nordblom etc. Vorgetr. v. Jenny Lind, in deutscher Bearbeitung von F. Gumbert (mit schwedischem Text). Heft 1—5. Berlin, Schlesinger.
1tes Heft. No. 1—5. (à 5 Ngr.) 17½ Ngr.
No. 1, Die kleine Karin.
- 2, Die Meerfrau.
- 3, Der Neck.
- 4, Das schlummernde Mädchen.
- 5, Muth und Entbehrung.
2tes Heft. No. 6—12. 12½ Ngr.
No. 6, Das junge Mädchen. } à 5 Ngr.
- 7, Wingäkersflicka. }
- 8, 9, Ein Lappländer. Ein Norweger. 5 Ngr.
- 10, 11, Ein Bauer aus Mora. Carl Johann. 5 Ngr.
- 12, Norwegischer Nationalgesang. 5 Ngr.
3tes Heft. No. 13—18. 12½ Ngr.
No. 13, 14, Jung Hilewi. Ich war noch ein Kind. 5 Ngr.
- 15, 16, Hier wo Kummer. Du Rosenduft. 5 Ngr.
- 17, 18, Die Sternlein. Die Braut. 5 Ngr.

Gesänge, schwedische, v. Lindblad, Geier, Nordblom etc. Vorgetr. v. Jenny Lind, in deutscher Bearbeitung v. F. Gumbert (mit schwedischem Text). Heft 4, 5. Berlin, Schlesinger.
4tes Heft, Norwegisches Schäferlied (7½ Ngr.) Tanzlied aus Dalekarlien (5 Ngr.) Bachanal. In Schwedenland. 15 Ngr.
5tes Heft, Der Hirt. Liebeslied. Der Bergwanderer. Der Schaafhirt. 10 Ngr.

Girschner, C. F. J., Passionsblumen. 4 religiöse Gesänge f. Mezzo-Sopr. (od. Bariton). Aachen, Cremer'sche Buchhdl. 20 Ngr. n.
— Schweizer-Lied (Wenn das Horn auf der Alm). 2te Aufl. Cöln, Eck u. L. (Leipzig, Hofmeister) 10 Ngr.

Giuliani, Mich., La Luna. Canto populare toscana (Zu Amor sah man einstens). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Gläser, F., Was die Gelehrten nicht erringen. Lied. Einlage in den Perruquier. Berlin, Trautwein u. Co. 5 Ngr.

Glaube, Liebe, Hoffnung. Lied v. Leonore ***. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Glimes, J. de, Extase. Mélodie. Poésie de V. Hugo. Mainz, Schott 18 Xr.
— 10 Mélodies. Ebend. 3 fl.
No. 1, Tu vas partir. 36 Xr.
- 2, A son étoile. 27 Xr.
- 3, Laisse-toi donc aimer. 27 Xr.
- 4, J'ai dit à mon cœur. 18 Xr.
- 5, Rose et Papillon. 27 Xr.
- 6, Sombre Océan. 27 Xr.
- 7, Quand viendra la saison nouvelle. 18 Xr.
- 8, Absence. 27 Xr.
- 9, Ma belle amie est morte. 18 Xr.
- 10, La Meunière et son seigneur. 27 Xr.

Göbel, C., 2 Canzonetten: A l'Inamorata (Der Geliebten). L'Abbandono (Die Sehnsucht). Op. 18. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Der Pilgrim vor St. Just, f. Bass. Op. 19. Ebend. 7½ Ngr.

Göbel, J. F, 2 Lieder (Die Braut auf Helgoland. Zum Tagesschluss). Op. 3. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— 2 Lieder (O stille dies Verlangen. Erstes Begegnen). Op. 4. Ebend. 10 Ngr.

Goedecke, C., Lied (Ich kann dich nimmer lassen). Kiel, Schröder u. Co. 5 Ngr.

Goedecke, H., 4 Lieder (Warnung vor dem Rhein. Ein kleines Lied. Eine Thräne. Der Sänger). Op. 4. Offenbach, André 45 Xr.
— 6 Gedichte als Bariton-Gesänge (Herzklopfen. Liebesschwur. In deinen blauen Augen. Schweizers Heimweh. Du weisst es nicht. Geflüster). Op. 5. Minden, Fissmer u. Co. 20 Ngr.
— 6 Gedichte als Bariton-Gesänge (Kinderwacht. Fahr' wohl. Hinaus zu dir. Wenn die Sterne scheinen. Ein Kreuz. Sie sagte leise: Lebe wohl). Op. 6. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.

Goldberg, G, Il Brindisi (Canzone). Wien, Haslinger 30 Xr.
— Il Lamento (Barcarola). Ebend. 30 Xr.
— La Baccante (Canzonetta). Ebend. 30 Xr.
— La Perla d'Amore (Romanza). Ebend. 30 Xr.
— Il Gondoliere fortunato (Barcarola). Ebend. 30 Xr.

Goldschmidt, O., 4 Lieder (Sieh' mich nicht so fragend an. Frühlingsnetz. O sanfter Wind. Zuleikha) f. Sopr. (od. Ten.) Op. 5. Hamburg, Böhme 20 Ngr.

Goldschmidt, S., Der todte Tänzer, v. H. Heine. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Gollmick, A., Ach! wärst du mein, v. N. Lenau. Mainz, Schott 18 Xr.
— Lebewohl, v. Frh. v. Gaudy, f. Mezzo-Sopr. (od. Bariton). Ebend. 18 Xr.
— Wanderlust, v. Birnbaum. Ebend. 18 Xr.

Gollmick, C., Wär' ich es. Op. 72. No. 1. Mainz, Schott 27 Xr.
*— Anne Marie Virelon, f. Alt. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Romanze (Du Groll, der meine Brust erfüllt), eingel. in Ludovic. Offenbach, André 18 Xr.

Goltermann, G., 4 Lieder. Op. 2. Hannov., Nagel 12½ Ngr.
No. 1, Buch der Liebe. 5 Ngr.
- 2, Ewige Liebe. 5 Ngr.
- 3, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 3¾ Ngr.
- 4, Liebesglück. 6¼ Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Goltermann, G., Die drei Gesellen. Ballade v. Fr. Rückert. Op. 4. Hannover, Bachmann 8¾ Ngr.
— Mailied, v. Göthe. Op. 5. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Sandwirth Hofer. Ballade v. J. Mosen, f. Bariton. Op. 6. München, Falter 36 Xr.
— 5 Gesänge (Aus der Ferne. Gondoliera. Die zwei Särge. Liebessehnen. Du bist wie eine Blume) f. Barit. Op. 7. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— 5 Lieder. Op. 9. Heft 1, 2. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.
Heft 1, Aus Amaranth (Du Tropfen Thau). Die Wasserrose.
- 2, Es kommt ein Tag des Herrn. Rosenzaun. Gefunden.
— 4 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 10. Leipzig, Peters 20 Ngr.
No. 1, Die Himmelsthräne. 7½ Ngr.
- 2, O lieb', so lang' du lieben kannst. 5 Ngr.
- 3, An Maria. 7½ Ngr.
- 4, Die Lilien glüh'n in Düften. 5 Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 12. Ebend. 25 Ngr.
No. 1, Gebrochenes Herz. 5 Ngr.
- 2, Lass tief in dir mich lesen. 5 Ngr.
- 3, Die Thräne. 5 Ngr.
- 4, Ruhe in der Geliebten. 5 Ngr.
- 5, Gebet. 5 Ngr.
- 6, Lieb' und Leid. 7½ Ngr.
*Gondellied (Gondoliera) Fahr' mich hinüber, „schöner Schiffer. Hann., Bachmann 5 Ngr. München, Aibl 18 Xr.
Gondoliergesang, venezianischer. O Pescator dell' Onda. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Gordigiani, L., Album. 6 Pezzi da Camera. Mailand, Lucca 7 fr. 50 cts.
No. 1, Le tre Nazioni. Scherzo p. 2 Ten. e Basso. 2 fr. 50 cts.
- 2, Marinaresca. Romanza. 1 fr. 50 cts.
- 3, La Viola. Canto populare 1 fr.
- 4, L'ultima Preghiera. Romanza. 1 fr. 25 cts.
- 5, La Tortorella. Melodia. 1 fr. 50 cts.
- 6, L'Araba. Romanza. 1 fr. 25 cts.
— Alcuni Canti populari toscani. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Seconda Raccolta di do. Ebend. 6 fr.
— Terza Raccolta di do. Ebend. 7 fr.
— Le Pensionat. Album di 10 Pezzi vocali. Ebend. 10 fr.
— 4 Pezzi vocali. Ebend.
No. 1, Amalia. Melodia. 1 fr. 50 cts.
- 2, Il Gufo. Romanza p. Mezzo-Sopr. (o Barit.) 2 fr.
- 3, I tre Desideri. Ballata. 2 fr. 25 cts.
- 4, Il Tradito. Melodia. 1 fr. 50 cts.
— In Riva all' Arno. Album composto in 6 Romanze e 4 Duetti. Ebend. 14 fr.
— Serata alle Cascine. Settima Raccolta di Canti populari toscani. Mailand, Lucca 6 fr.
— Voglio più bene a te, che a mamma mia (Nach dir fühl' ich ein namenloses Verlangen). Canto populare toscana, p. Sopr. Wien, Mechetti 30 Xr.
Görres, Marie, Frische Lieder für frische Kinder. 6 Kinderlieder (Wer lehrt die Vögel [auch 2stimmig ohne Begl.] Mailied [auch 3stimmig ohne Begl.] Kindergebet. Schreckliche Abenteuer. Wiegenlied. Die Grillen). Op. 4. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
Göthe, W. v., 6 altdeutsche Lieder v. J. P. Kaltenbaek, (Herr Jägermeister. Behüt' dich Gott. Wer zahlt die Zeche. Treue Minne. Als der Knabe fortzog. Mein Gärtlein) f. 1, 2 u. 4 Stimmen. Op. 20. Hannover, Nagel 1 Rthl.
Hieraus: 3 Lieder (Herr Jägermeister. Behüt' dich Gott. Wer zahlt die Zeche). Ebend. 17½ Ngr.
— 4 Gesänge. Op. 21. No. 1—4. Wien, Mechetti à 30 Xr.
No. 1, Abschied.
- 2, Der Schlaf unter der Eiche.
- 3, Die goldene Schnur.
- 4, Trost.
— Slavische Bilder. Gedichte v. S. Kapper. Op. 22. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr. 50 cts.
Heft 1, Die Nonne. Ach könnt' ich blasen. Ritt zum Liebchen. Der Bettelbube. Letzter Wille. Die Rose im Fenster.
- 2, Der Vampyr. 3 Balladen (Markos Qual. Sel'ger Tod. Ein freies Land.)

Göthe, W. v., Nachsommer, v. Ed. Voigt. Berlin, Guttentag 7½ Ngr.
— Meine Grüsse, v. S. Kapper. Ebend. 7½ Ngr.
Gouin, L., Beppa. Barcarole. Paris, Brandus et Co. 1 fr. n.
— La jeune Châtelaine. Ebend. 1 fr. n.
— Le Coeur du Marin. Barcarole. Ebend. 1 fr. n.
— Hallali. Fanfare de Chasse. Ebend. 1 fr. n.
— L'Impossible. Ebend. 1 fr. n.
— Les Lucioles (Die Johanniskäfer). Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Le Roi de la Calabre. Chansonette. Paris, Brandus et Co. 1 fr. n.
— Sur la Mer. Barcarole. Ebend. 1 fr. n.
— Vilanelle. Ebend. 1 fr. n.
Graben-Hoffmann, G. H., 7 Lieder (Ständchen. Einsamkeit. Lebens Herbstlied. Sage mir nur nicht Willkommen. Todes-Ahnung. An Sie. Eine Thräne) f. Tenor (od. Sopr.) Op. 1. Berlin, Guttentag 20 Ngr.
— 5 Lieder (Spielmanns Lied. Vergessen oder Sterben. Mein Reichthum. Das flotte Herz. Mein Herz und deine Stimme). Op. 2. qu.-4. Berlin, Stern u. Co. 10 Ngr.
— Der Geisterkönig. Lied. Op. 3. Ebend. 5 Ngr.
— Abends, v. E. Prutz. Op. 4. Berlin, Guttentag 7½ Ngr.
— 500,000 Teufel. Gedicht v. Oettinger, f. Bass. Op. 5. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Fliegende Blätter. Op. 6. No. 1—7. Berlin, Challier u. Co. à 5 Ngr.
No. 1, Mai, v. H. Heine.
- 2, Erinnerung, v. Schirmer.
- 3, Die Brücke.
- 4, Trost.
- 5, Venetianische Trias.
- 6, Der Freier.
- 7, Zum 1sten Mai, v. H. Heine.
— 2 Lieder f. hohe Stimme (Noch einen heissen Kuss. Seliger Tod.) Op. 7. Berlin, Stern u. Co. 10 Ngr.
— Die Prinzessin Ilse, v. H. Heine, f. Sopr. Op. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
— Helgoländer Lieder, v. Hoffmann v. Fallersleben. 1ste Abth. 6 Lieder (Erscheine noch einmal. Hab' ich Tage lang geblicket. Weg mit diesen. Könnt' ich doch ein Spiegel sein. Weh mir, dass ich zu fragen wagte. Hab' ich gekämpft) f. Sopr. (od. Ten.) Op. 9. Ebend. 17½ Ngr.
— Ich schaute tief in deine Augen. Op. 11. No. 1. Ebend. 5 Ngr.
— Zu deinen Füssen möcht' ich liegen, v. R. Löwenstein, f. Bariton (od. Bass). Op. 12. Posen, Gebr. Scherk 15 Ngr.
— Die Heimkehr. Ballade v. Reinick. Op. 13. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Lieder v. Pohl u. Freiligrath (Blaues Auge. Ruhe in der Geliebten). Op. 14. Ebend. 12½ Ngr.
— Frühlingsliebe, v. Geibel. Frühlingsglaube, v. Uhland. Op. 16. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Das Testament. Humoreske v. Martinsen, f. tiefe Stimme. Op. 20. Berlin, Guttentag 15 Ngr.
Grädener, C. G. P., 4 Lieder (Anklage. Sonnenspiegel. Herbstblumen. Versteck). Op. 4. Hamburg, Jowien 15 Ngr.
— 4 Lieder (Trüber Herbst. Herz, wohin? Ich hab' im Traum geweinet. Märchenwelt.) Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Lieder (Gefunden. Mein Blümchen. Es ist gut. Zeitenspruch. Arabeske. Wenn du zu meinem Schatzel kommst). Op. 13. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
Graffigna, A., Amore sprezzato. Romanza p. Soprano. Mailand, Lucca 2 fr. 50 cts.
Granfeld, W., An die Entfernte. Op. 17. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Der Bursche am Grabe des Liebchens. Ballade. Op. 18. Ebend. 30 Xr.
Graziani, L., Le Matelot (Der Matrose). Chant maritime p. Basse. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Tradita. Romance dramatique. Mainz, Schott 27 Xr.
— Idem, deutsch v. J. C. Grünbaum. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Graziani, M., Tyrolienne. Romance. Op. 15. Wien, Esslinger 10 Ngr.
— Barcarolle. Op. 16. Ebend. 10 Ngr.
— L'Addio. Romanza: O beati e bei momenti (Ach die süssen Wonnestunden) p. Sopr. (o Ten.) Op. 17. Berlin, B. et Bock 10 Ngr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Graziani, M., L'Addio. Romanza: O beati e bei momenti (Ach die süssen Wonnestunden) p. Contralto (o Baritono). Op. 17. Berlin, B. et Bock 10 Ngr.
Greger, C., Lieder u. Gesänge (Rettung. Trost im Becher. Des Bergmanns Liebchen. Frühlingsglaube. Geduld). Op. 4. Quedlinburg, Basse 15 Ngr. n.
Gressler, F. A., Sammlung auserlesener Lieder u. Gesänge, progressiv geordnet. Op. 4. Lief. 1. Langensalza, Schulbuchhdl. des Th. L.-V. 20 Ngr. n.
Gretscher, Fr., 2 Lieder (Singvöglein u. Sommervöglein. Das Veilchen). Op. 11. Coblenz, Falckenberg 12½ Ngr.
— Die Loreley. Ballade v. Seidler, f. Alt (od. Barit. od. Bass). Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
Gross, L., National-Lied frei nach Petöfi v. M. König. Wien, Glöggl 30 Xr.
Gruntzdorff, J., Die Heimath. Lied. Op. 6. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Gschwend, M. R., 3 Gedichte (Mein Gesang. Letzter Wunsch. Der Knaben Berglied). Op. 3. München, Falter 45 Xr.
— 4 Lieder (Sehnsucht. Der Liebe Schwur. Abschiedsworte eines Jünglings. Gedanken an eine Freundin). Ebend. 54 Xr.
Guion, Pr., La brune Thérèse. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— Le Lutin de la Prairie. Bluette. Ebend. 18 Xr.
* **Gumbert**, F., Ob ich dich liebe (Ah! si je t'aime?) Op. 2. No. 1. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
*— Idem f. Bariton (od. Alt). Ebend. 5 Ngr.
— Blau Aeuglein, f. Tenor (od. Sopr.) Op. 2. No. 3. Ebend. 5 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 5 Ngr.
— In den Augen liegt das Herz. Op. 2. No. 6. Ebend. 5 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 5 Ngr.
— 2 Ständchen (Du siehst mich an und kennst mich nicht. O du mein Mond in stiller Nacht) f. Ten. (od. Sopr.) Op. 5. Ebend. 5 Ngr.
— 6 Lieder (Täuschung. (5 Ngr.) Wo ich geh', wo ich steh'. Im Mai. (5 Ngr.) Wie kann, ach, mein Herz sich freun. Du bist so still. (5 Ngr.) Liebeslocken (5 Ngr.) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 6. Ebend. 20 Ngr.
Hieraus: Täuschung, f. Alt (od. Barit.) 5 Ngr.
Liebeslocken, f. Alt (od. Barit.) 5 Ngr.
— 5 Lieder (Weil ich nicht anders kann. Abschiedslied. Dein auf ewig. Nach und nach. Vöglein, wohin so schnell) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 7. Ebend. 20 Ngr.
Hieraus: Weil ich nicht anders, f. Alt (od. Bar.) 5 Ngr.
Nach und nach, f. Alt (od. Barit.) 5 Ngr.
— Das bettelnde Kind, v. L. Lassar, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Das theure Vaterhaus. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 9. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Op. 9. Ebend. 10 Ngr.
— 5 Lieder (Das Meer hat seine Perlen. (7½ Ngr.) Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss. (7½ Ngr.) Seh' ich die weite grüne Au. Stilles Leid. Gute Nacht, stieg' ein Wandrer leis' und sacht'. (5 Ngr.) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 10. Ebend. 22½ Ngr.
Hieraus: Das Meer hat seine Perlen, f. Alt (od. Bar.) 10 Ngr.
Seh' ich die weite grüne Au, f. Alt (od. Bar.) 5 Ngr.
— 6 Lieder (Frühlingstraum. Was ich auch wär'. Ich stand in dunklen Träumen. Was ich so tief im Herzen trage. Herbstnacht. Das Posthorn) f. Alt (od. Barit.) Op. 11. Ebend. 22½ Ngr.
— 2 Lieder (So hast du mein vergessen. An die blaue Himmelsdecke) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 12. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 3 Lieder (Es war ein Traum. Lied in Thränen. An Maria) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 13. Ebend. 30 Xr.
— Der Geliebten, v. C. Herlosssohn. Op. 14. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 12 Kinderlieder f. d. Umfang jeder Stimme. Op. 15. Lief. 1, 2. Berlin, Schlesinger.
Lief. 1, Der Postillon. Frohsinn. Reiterlied. Gute Nacht. Der Fuchs und die Hühner. 15 Ngr.
- 2, Der dumme Hans. Der Kuckuck. Soldatenlied. Himmelsschäfchen. Weihnachtslied. Spatz und Katze. Der Lenz ist angekommen. 20 Ngr.

Gumbert, F., Spielmann's Lied, v. E. Geibel, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 16. No. 1. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 10 Ngr.
— Mein Engel (Eine Perle nenn' ich mein), v. Tenner, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 16. No. 2. Ebend. 7½ Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 7½ Ngr.
— 3 Gedichte v. H. Heine (Das gelbe Laub. Als die junge Rose blühte. Der sterbende Almansor) f. Sopr. (od. Ten.) Op. 17. Ebend. 17½ Ngr.
— 4 Lieder (Einschlüfung. Ihre Hochzeit. Frühlingsnacht. Geh' du nur immer hin) f. Sopr. (od. Ten.) Op. 18. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Lieder aus Italien, v. Heine: Felice notte (Schlaf wohl). Non son rose senza (Keine Rosen ohne Dornen) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 20. Ebend. 12½ Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 12½ Ngr.
— Liebeslied f. Tenor (od. Sopr.) Op. 21. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Die beiden Täubchen. Dichtung frei nach dem Russischen, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 22. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— 5 Lieder f. tiefe Stimme (Das einzige Wort. Im Traume sah ich die Geliebte. Liebe lässt von Liebe nicht. Ständchen. Wenn sich zwei Herzen scheiden). Op. 23. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Heitere Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 24. Lief. 1—3. Ebend. à 22½ Ngr.
Lief. 1, Nimm vor Soldaten dich in Acht. Schmetterling. Braune Augen. Ich weiss, warum ich kokettir'.
- 2, Der Traum der ersten Liebe. Die Männer verliebt zu machen. Die Putzmacherin.
- 3, Die böse Zeit. Gondoliera. Tarantella.
— 6 Gedichte f. Sopr. (od. Tenor). Op. 26. Heft 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr.
Heft 1, Wenn jemals du im Unglück. Der arme Knabe. Vöglein und Sänger.
- 2, Die Lieb' ist stark. Ja müsste die Lieb' nicht scheiden. Schönes Mädchen, liebe mich.
— 3 Lieder (Ja müsste die Lieb' nicht scheiden. Der arme Knabe. Vöglein und Sänger) f. Alt (od. Barit.), arr. aus Op. 26. Ebend. 7½ Ngr.
— 5 Lieder f. Sopr. (od. Tenor). Op. 27. Heft 1. 2. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
Heft 1, Ländler. Die dunkeln Linden.
- 2, Stammbuchblatt. Trinklied. Ich küsse dich auf die Wangen.
— Idem f. Alt (od. Bass). Op. 27. Heft 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— 5 Lieder (O sieh' mich nicht so lächelnd an. Neapolitanisches Lied. Beim Scheiden. Leichter Sinn. Wiedersehen) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 28. Dresden, Paul 22½ Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 22½ Ngr.
— Gedichte v. Freiligrath u. Kinkel (O lieb', so lang' du lieben kannst. Abendstille) f. tiefe Stimme. Op. 30. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Idem f. Sopr. (od. Tenor). Ebend. 17½ Ngr.
— Ein Frühlingslied. Op. 31. Ebend. 10 Ngr.
— 5 Lieder f. Sopr. (od. Tenor). Op. 34. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
No. 1, Ruhe in der Geliebten. 18 Xr.
- 2, Scheiden, Leiden. 18 Xr.
- 3, Der arme Taugenichts. 27 Xr.
- 4, Die Liebende in der Fremde. 18 Xr.
- 5, Ständchen. 18 Xr.
— Die Thräne, v. C. Hafner, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 35. Cassel, Luckhardt 7½ Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 7½ Ngr.
— 4 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) (Neuer Frühling. Du lichter Stern. Ich bin die Rose. Einst u. Jetzt.) Op. 36. Leipzig, Stoll 20 Ngr.
— 3 Lieder v. Geibel u. Heine, f. Bass (od. Barit.) (O stille dies Verlangen. Der Hidalgo. Mir träumte, traurig schaute.) Op. 37. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— 5 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) (Die Liebe als Nachtigall. In meinem Herzen ist der schönste Ort. Der Kornblumenkranz. Schwanenlied. Das erste Du.) Op. 39. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.

Gumbert, F., 5 Lieder f. Sopr. (od. Tenor). Op. 40. No. 1—5. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr
No. 1, Noch weisst du nicht, dass ich dich liebe. 27 Xr
- 2, Weil ich nicht vergessen kann. 18 Xr
- 3, Wanderlied. 18 Xr
- 4, Nur bei dir. 18 Xr
- 5, Und wenn du mich auch betrübest. 18 Xr

— Erstes Walzer-Rondo: Hoch! das Vergnügen soll leben. Op. 41. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr

— 2tes Walzer-Rondo: Drum, wenn ein Herz du hast gefunden. Op. 42. Ebend. 17½ Ngr

— O bitt euch, liebe Vögelein, v. R. Prutz, f. Sopran (od. Tenor) Op. 43. Ebend. 10 Ngr

— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr

— 5 Lieder f. tiefe Stimme. Op. 44. No. 1—5. Offenbach, André 1 fl.
No. 1, Ich möchte mit den Vögeln zieh'n. 18 Xr
- 2, Wer in der Andern Auge liest. 18 Xr
- 3, Mein Liebchen, was willst du mehr. 18 Xr
- 4, Herzliebste, gute Nacht. 18 Xr
- 5, Scheiden thut weh. 18 Xr

— Das rothe Blatt, v. Vogl. Wien, Müller 15 Xr

— Es könnte wohl sein, aber 's liegt schon nicht drin! Komisches Lied von L. Lassar. 8. Leipzig, Koffka 5 Ngr *n.

— Roth, Schwarz, Gold. 2 Vaterlandsgesänge. (Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Wo Muth und Kraft in deutscher Seele flammen.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr

— Zephyr, ach, hör' auf mein Flehen. Lied nach dem Walzer-Impromptu No. 1. Ebend. 7½ Ngr

Gumbert u. Conradi, 2 komische Lieder aus der Posse: In Berlin. (Das Lied vom krummen Rücken. Der ruhige Bürger hat 'ne starke Natur.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr

Gurlitt, C., 6 Sange. Op. 2. Copenhagen, Lose u. D. 15 Ngr

— Das Weinbüchlein, v. Wackernagel. Op. 7. Heft 1—3. Hamburg, Schuberth u. Co. à 20 Ngr
Heft 1, O Wein (mit Chor). Sogar die Thiere. Das Lebenslicht. Hier im Wirthshaus.
- 2, Schlimm genug (mit Chor). Bescheidene Bitte. Weiss und Roth. An einen Täufer. Wassernoth. Der Aderlass.
- 3, Der Vampyr. 's ist die Möglichkeit. Junker Durst.

Guth, Ed., 3 Lieder. (Ich habe viel gelitten. Die Blume der Ergebung. Sehnsucht.) Op. 3. Leipzig, Whistling 15 Ngr

Gyrowetz, Ad., Die Presse ist frei! v. F. Gerhard. 8. Wien, Glöggl 6 Xr

Haas, Ch., Les Bluets. Bluette. Mainz, Schott 18 Xr

— Laissez-moi l'aimer. Mélodie. Ebend. 18 Xr

Haas, G. C., 's Stränssli, v. M. Gervais. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr

Habern, C. J., 2 Gesänge. (Der Haideritt. Trinklied: Ohne Wein und ohne Minne.) Op. 21. Prag, Hoffmann 1 fl.

Hackel, Ant., Thürmers Nachtlied. Des Geistes Nachtlied. Gedichte v. J. N. Vogl. Op. 77. Wien, Haslinger 45 Xr

— Was willst du mehr, v. L. Foglar. Op. 84. Wien, Witzendorf 30 Xr

— Das hast du nie gethan, v. L. Foglar. Op. 85. Ebend. 30 Xr

— Nacht-Fantome. Gedichte v. Jul. Mosen. (Der todte Reiter. Das Lied vom traurigen Knaben. Der träumende See. Juchhe! Ade! Der Mond und Sie.) Op. 87. Wien, Haslinger 1 fl.

— Der alte Matrose. Ballade v. Mosenthal. Op. 88. Mainz, Schott 45 Xr

— Ich möchte schlafen gehn, von F. Schmid. Op. 90. Wien, Witzendorf 30 Xr

— In die Ferne, v. J. Mosen. Op. 91. Ebend. 30 Xr

— Jäger und Müllerin. Ein Cyclus lyrischer Gedichte v. J. N. Vogl. Op. 92. Heft 1—10. Ebend. à 45 Xr
Heft 1, Dort drüben. Gefangen.
- 2, Vorschlag. Vorm Jägerhause.
- 3, Die Mühle. Hornklang.
- 4, Liebesfrage. Das Waldhorn.
- 5, Der Müllerin Augen. Das Waldhornblasen.
- 6, Umwandlung. Bei'm Mondenschein.

Hackel, Ant., Jäger und Müllerin. Ein Cyclus lyrischer Gedichte v. J. N. Vogl. Op. 92. Heft 7—10. Wien, Witzendorf à 45 Xr
Heft 7, Nächtliche Klänge. Erkenntniss.
- 8, Sie hat dich nicht verstanden. Letzter Waldhorngruss.
- 9, Verkehrte Wirkung. In der Fremde.
- 10, Auf der Wanderung. Vorm alten Mühlenhause.

— Gesänge u. Lieder. No. 1—25. Wien, Witzendorf.
No. 1, Sängers Lebewohl, von F. Wiest. 24 Xr (f. Bass.)
- 2, Abschied vom Liebchen, v. L. Bechstein. 15 Xr (f. Bass.)
- 3, Die Botschaft, v. J. Mosen. 24 Xr (f. Bass.)
- 4, Aufmunterung, v. L. Fleckles. 24 Xr (f. Bass.)
- 5, Wandrers Lust, von M. Wimmer. 30 Xr (f. Bass.)
- 6, Sehnsucht, v. M. Wimmer. 24 Xr
- 7, Stimmen, v. F. Wiest. 24 Xr
- 8, Das Ständchen, v. L. Uhland. 15 Xr
- 9, Herbstmelancolie, v. J. N. Vogl. 24 Xr
- 10, Wandrers Liebesfrage, v. J. N. Vogl. 24 Xr
- 11, Der müde Pilger, v. C. v. Schweizer. 15 Xr (f. Bass.)
- 12, Gebet, v. F. de la Motte Fouqué. 24 Xr (f. Bass.)
- 13, Die Biene, v. A. Kahlert. 24 Xr
- 14, Die Ruine, v. C. Ferrand. 24 Xr
- 15, Lila's Gesang aus: Prinz Zerbino, von L. Tieck. 15 Xr
- 16, Mariechen, v. J. C. v. Zedlitz. 45 Xr
- 17, Auf der See, v. J. N. Vogl. 24 Xr
- 18, Der Abendhimmel, v. J. C. v. Zedlitz. 30 Xr
- 19, Der Fischerknabe, v. A. Glasbrenner. 30 Xr
- 20, Frühlingswehmuth, v. J. N. Vogl. 30 Xr
- 21, Die Berge, v. F. Rückert. 30 Xr
- 22, Das Weib des Räubers, v. J. C. v. Zedlitz. 54 Xr
- 23, Herein, v. G. Keil. 30 Xr
- 24, Der blinde Knabe, v. W. Kilzer. 24 Xr
- 25, Abendlied der Waise, v. S. Mosenthal. 30 Xr

— Nachtigallenlied, v. Vogl. (Il Canto dell' Usignuolo.) Wien, Glöggl 30 Xr

— Die Schildwacht, v. Fr. Dingelstedt. Wien, Müller 30 Xr

Hackensöllner, L., Die Linde, v. M. Etienne. Op. 1. Wien, Glöggl 30 Xr

— In der Fremde, v. Lenau. Op. 2. Ebend. 15 Xr

— Die Spröde. Die Bekehrte. 2 Lieder v. Göthe. Op. 3. Ebend. 30 Xr

Haffner, L., Kleine Blumen. 8 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) (Frühlingslust. Die Thränen. Ihr Auge. Ständchen. Der Mond. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Wehmuth. Alte Heimath.) Grossenhain, Bornemann 15 Ngr n.

Haftstein, Ad., Les Adieux (Die frohen Tage). Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr

Hagen, J. B., Der Steckbrief, v. Eichendorff. Hannover, Bachmann 5 Ngr

Hagen, Th., 2 Lieder. (Mädchen, sprich, willst du mich lieben. Knabentod.) Leipzig, Kistner 7½ Ngr

Hager, J., 6 deutsche Volkslieder. (Wenn ich ein Vöglein wär'. Sah ein Knab' ein Röslein stehn. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Sagt, wo sind die Veilchen hin. Kein Feuer, keine Kohle. So viel Stern' am Himmel stehen.) Op. 10. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.

Hahn, C., Lied, gesungen bei der Einführung des Herrn J. Ronge zur ersten Feier des Gottesdienstes der allgem. (kathol.) christl. Gemeinde zu Breslau. Breslau, Hainauer 5 Ngr

Hahn, J. Ch. W., 3 Lieder f. Bariton (od. Mezzo-Sopr.) (Wenn ich in deine Augen seh! Im wunderschönen Monat Mai. Ich hab' im Traum geweinet.) Op. 20. Offenbach, André 27 Xr

Hahn, Th., 3 Lieder f. Sopr. (Wachtelwacht. Alplied. Lied von den Sternlein.) Op. 16. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr

Halevy, F., La Bouquetière (Das Blumenmädchen). Romance p. Sopr. (ou Ten.) Berlin, Schlesinger 7½ Ngr

— Le Crieur de Madrid (Der Nachtwächter von Madrid), p. Basse (ou Barit.) Ebend. 7½ Ngr

— Fabliau. Paris, Brandus et Co. 1 fr.

Halevy, F., Mon bon Ange (Mein guter Engel). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Le Maure à Grénade (Der Maure zu Granada). Canzonetta. Berlin, Stern et Co. 5 Ngr.
— La Venta. Bolero. Mainz, Schott 18 Xr.
Halm, A., Nationallied zur Feier der Wiedergeburt Oestreichs, v. Trost. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.
Hamm, J. V., Die deutsche Flotte, v. F. M. Hessemer. Mainz, Schott 18 Xr.
— Freiherr von der Tann. Volkslied (mit Chor ad lib.) Nürnberg, Endter 6 Ngr. n.
— Lied: Man sah als Kind verlassen. Einlage des Sulpiz in der Oper: Die Regimentstochter, f. Bariton. Mainz, Schott 18 Xr.
— Deutsche Volkshymne auf Erzherzog Johann v. Oestveich als deutschen Reichsverweser, v. C. J. Steib. Ebend. 27 Xr.
— Wo ist des Rheines Hort, v. B. Ernst, f. Tenor (od. Sopr.) Ebend. 18 Xr.
Hammer, G., Der todte Soldat, v. J. G. Seidl. Op. 57. Speyer, Lang 45 Xr.
— Der Rhein, v. R. E. Prutz. Op. 58. Ebend. 36 Xr.
— Grubenlied aus der Jungfrau von Ornas, v. Tromlitz, f. Alt (od. Bass). Mainz, Schott 27 Xr.
— Marien-Walzer mit Worten. Ebend. 27 Xr.
— Die Todtennacht. Ballade v. G. Fuchs, f. Bass (od. Barit.) Ebend. 36 Xr.
— Warnung vor dem Rhein, v. C. Simrock. Ebend. 36 Xr.
Händel, G. F., 2 Lieder. (Deutscher Fürsten- und Volksgesang. Vaterlandslied.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Hänsch, A., 6 Gesänge. Op. 5. Leipzig, Serig 15 Ngr.
Hänsel, A., Das betende Kind, v. R. Köhler. Dresden, Brauer 5 Ngr.
Hansen, H. M., Kong Christian VIII. Drapa. Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
— Sturm und Thränen, von F. von Pechlin. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
Hanslick, Ed., 5 Lieder v. R. Zimmermann, f. Sopr. (od. Tenor). (Liebchen, sag', wo find' ich dich. Wem ich was singen möcht'. Wenn's in den Wipfeln grau und grün. Mädchen, was senkest du sinnend dein Haupt. Das Bächlein murmelnd weiter drängt.) Op. 8. Prag, Hoffmann 45 Xr.
— 3 Lieder. (Frühlingsglaube. Nächtliche Wanderung. Mir ist's, als müsst' ich dir was sagen). Op. 9. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
* **Hantsch**, Ad., O wär' ich doch des Mondes Licht. Lied. Op. 2. Coblenz, Falckenberg 5 Ngr.
— Ueberall bei dir. Lied f. Alt (od. Bass). Ebend. 5 Ngr.
Harder, Nanny an Philidor. Berlin, Paez 2½ Ngr.
Härtel, A., 4 Basslieder. (Die Schildwacht. Meeresstille. Die liebe Farbe. Reiterlied.) Op. 5. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Hartkäs, Das Lied von der Majestät. 8. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
Hartmann, B., Wanderers Nachtlied, v. Tieck. Berlin, Guttentag 10 Ngr.
Hartmann, J. P. E., 6 Sange af B. S. Ingemann. Op. 45. Copenhagen, Lose u. D. 20 Ngr.
— 2 dänische Lieder v. C. Winther. (Flieg', Vöglein. Kleines Cath'rinchen.) Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.
Häser, C., 3 Lieder. (Ständchen [Ein Liedchen leis' und linde]. In's Herz hinein. Frühlingstoaste.) Op. 6. Cassel, Luckhardt 12 Ngr.
Hieraus: Frühlingstoaste. Ins Herz hinein. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 Lieder. (Ständchen [Schlummre, Liebchen]. Da drüben.) Op. 7. Ebend. 5 Ngr.
— Ich komme bald. Lied f. Sopran (od. Tenor). Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 10 Ngr.
— 2 Lieder. (Wiegenlied. Frühlingslied.) Op. 13. Ebend. 7½ Ngr.
— Gebet (Gott mein Vater). Ebend. 7½ Ngr.
— 2 Lieder. (Die Zufriedenen. Die Stille.) Ebend. 5 Ngr.
— 2 Lieder f. Alt (od. Bariton). (Frühlingstoaste. Gute Nacht.) Ebend. 5 Ngr.
Häser, W., Des Freundes Wunsch. An Minna. Stuttgart (Leipzig, Hofmeister) 2 Ngr.
Haslinger, C., Der Weihekuss, v. L. Scheyrer, f. Tenor. Op. 40. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Schluss-Arie des Meisters aus der Cantate: Die Glocke, v. Schiller, f. Bariton. Op. 42. Ebend. 45 Xr.
— Das Bächlein, v. L. Scheyrer, f. Tenor (od. Sopr.) Op. 44. Ebend. 1 fl.
— An den Frühling, v. Schiller, f. Tenor (od. Sopr.) Op. 45. Ebend. 30 Xr.
— Abendgruss, v. M. Herczégy, f. Tenor (od. Sopr.) Op. 46. Ebend. 45 Xr.
— Dem Kaiser und König Ferdinand am 19. April 1848, v. M. Herczégy. Op. 47. Ebend. 45 Xr.
— Neues Studentenlied, v. L. Scheyrer. Op. 48. Ebend. 20 Xr.
— 3 Lieder in obderennsischer Mundart. ('s kranke Herzerl. 2 Frühlings-Gsangln.) Op 57. Ebend. 45 Xr.
— Lieder-Schwalben, v. C. Cerri. (Bei dir. Alles kehrt wieder. Einsame Thräne. Abend.) Op. 58. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Das Veilchen, v. Spicker. Ebend. 36 Xr.
Hászlinger, Joh. v, 6 deutsche Gesänge. (Herein. Liebesfrühling. Schönste Wohnung. Die See. 2 Kinderlieder.) Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 6 deutsche Gesänge f. Mezzo-Sopr. (od. Alt od. Bariton). 2tes Heft. (Seht die Vöglein unterm Himmel an. Liebesklage. Die Lotosblume. Thränen der Wonne. Ständchen. Frühlings-Einzug.) Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 6 Lieder. (Frühlingsgruss. Gestillte Sehnsucht. Du meine Seele. An den Sturmwind. Du bist wie eine Blume. Gretchen am Spinnrade.) 3tes Heft. Op. 5. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Hauer, C., 2 Lieder. (An eine Rose. Wenn sich zwei Herzen scheiden.) Op. 1. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Hauptmann, M., 6 deutsche Lieder. (Vöglein dort im klaren Blauen. Zur Sommerzeit. O! Flügel mir. Der Holdseligen sonder Wank. Sanft säuseln die Lüfte. Von fernen Fluren.) Op. 1. Neue Aufl. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa, aus Göthe's Faust. Op. 3. Neue Aufl. Ebend. 10 Ngr.
— 12 Gesänge. Op. 19. 2 Hefte. 2te Aufl. Offenbach, André à 1 fl.
Hauschild, E, Lieder in allemannischer Mundart. Op. 5. Basel, Schneider 1 fl. n
— Lieder. Op. 6. Ebend 1 fl. n.
— Lieder. Op. 7. Ebend. 20 Xr. n.
Hauser, M, 3 Lieder v. H. Heine. (Ich habe im Traum geweinet. Auch die Augen sind es wieder. Du schönes Fischermädchen.) Op. 13. Copenhagen, Olsen 15 Ngr.
Hauser, M. H., Mein Herz und deine Stimme, v. Platen. Ständchen, v. Reinick. Op. 1. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— An der Donau. Eine Thräne, v. C. Beck. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Klage, v. Reinick. Deine blauen Augen, v. Heine. Op. 3. Ebend. 45 Xr.
— Mailied, v. Heine. In der Fremde, v. Eichendorff. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— 6 Gesänge. Op. 7. No. 1—6. Wien, Mechetti à 15 Xr.
No. 1, Abends.
- 2, Zeislein.
- 3, Bitte.
- 4, Wehmuth.
- 5, Der schmachtende Knabe.
- 6, Sonntags am Rhein.
— Lieder u. Gesänge. Op. 8. Heft 1—4. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
Heft 1, Liebestreu, v. R. Reinick. Minnelied, v. F. v. Schweizer.
- 2, Frühlingslied, v. E. Geibel. Ich kann's nicht fassen. v. A. v. Chamisso.
- 3, Zu deinen Füssen, v. E. Schulz. Innre Pein, v. E. Geibel.
- 4, Antwort, v. E. Geibel. Der Vöglein Rath, v. R. Reinick.
— 6 Gesänge. (Frühlingsgruss. An die kleine Blume. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Rothes Röslein. Mir ist, nun ich dich habe. Frühlingseinzug.) Op. 10. Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
Haydn, J., Oesterreichische Volkshymne, v. Flügel (Gott, lass Segen uns erflehen). Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Hebel, J. P., 12 allemannische Gedichte, revid. u. erläut. m. 9 Federzeichnungen, nebst 5 ausgewählten Melodien m. Pfte, Bildniss u. Facsimile des Dichters. gr.-4. Winterthur, Steiner geh. 1 Thlr 6 Ngr n.
Hecht, Ed., Bundeslied, v. A. Schirmer (mit Chor ad lib.) Offenbach, André 18 Xr
— 3 Lieder. (Ständchen. Morgens steh' ich auf und frage. Mei Schatzel.) Mainz, Schott 54 Xr
— 3 Lieder. (Kapuzinerlied. Kastengeist. Gott, wie mager.) Ebend. 45 Xr
— Die alte Leut. Frankfurt, Hedler 18 Xr
— Robert Blum. Dichtung auf dessen Tod, v. L. Wihl. Ebend. 18 Xr
Heckel, C., An die Heimath. Lied. 8. Mannheim, Heckel 12 Xr
*Heimweh, das. (Herz, mein Herz, warum so traurig?) Bonn, Simrock 67 c/s.
Heine, B. W. J., De Veerman aan de Lek. Rotterdam, de Vletter 12½ Ngr
Heinemann, C., 2 Lieder. (Wonne und Schmerz. O süsse Mutter.) Op. 5. Bremen, Hampe 10 Ngr
— 12 Lieder v. E. Geibel. Op. 8. No. 1—12. Bremen, Drewes (Leipz., Hofmeister) à 5 Ngr
No. 1, In meinem Garten die Nelken.
- 2, Wohl waren es Tage der Sonne.
- 3, Gute Nacht, mein Herz.
- 4, Kein Tröpflein mehr im Becher.
- 5, Es fliegt manch' Vöglein.
- 6, Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein.
- 7, Wenn sich zwei Herzen scheiden.
- 8, Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.
- 9, Du bist so still, so sanft.
- 10, Siehst du das Meer.
- 11, Du fragst mich, du mein blondes Lieb.
- 12, Spielmanns Lied.
— 12 Lieder u. Gesänge. Op. 10. Heft 1 (No. 1—6), Heft 2 (No. 7—12). Hamburg, Cranz à 20 Ngr
No. 1, Du bist wie eine Blume. 5 Ngr
- 2, Die Rosen und die Nelken. 5 Ngr
- 3, Der Hidalgo, f. Alt (od. Bariton). 5 Ngr
- 4, Nun, wer klopft an meiner Thür. 5 Ngr
- 5, Wiegenlied einer polnischen Mutter (f. Alt). 7½ Ngr
- 6, Trost. Cavatine f. Bariton (od. Alt). 10 Ngr
- 7, Die Lotosblume, v. H. Heine. 5 Ngr
- 8, Abschiedslied, v. Helmina v. Chezy. 5 Ngr
- 9, Der Zigeunerbube im Norden, v. E. Geibel. 7½ Ngr
- 10, Sprich, Fräulein, warum härmst du dich. 7½ Ngr
- 11, Der Frühling, v. E. Geibel. 7½ Ngr
- 12, O sieh mich nicht so lächelnd an. 7½ Ngr
— Der Mai des Lebens, v. Wagner. Bremen, Drewes (Leipzig, Hofmeister) 10 Ngr
— Der Sänger Lied (Wann i Morgens auf die Alma geh'). Ebend. 5 Ngr
— Du bist wie eine Blume, v. H. Heine. Ebend. 5 Ngr
— Schottisches Lied, v. R. Burns (Der Sommer ist so schön). Ebend. 5 Ngr
Heinemann, Jenny, Lieder u. Gesänge. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr
— Liederspende. Sammlung von Liedern. 1stes Heft (Und als ich aufstand früh. Bin ein- und ausgange im ganzen Tyrol.) Berlin, Bureau f. Literatur u. Kunst 10 Ngr n.
Heinemann, M., Traumkönig und sein Liebchen. Berlin, Guttentag 15 Ngr
Heintz, Alb., 6 Lieder. (Der gute Fund. Ingeborgs Klage. Du bist wie eine Blume. Du meine Seele. Frühlingslied. In's Auge geblickt) Op. 1. Leipzig, Br. u. Härtel; Potsdam, Riegel'sche Buchhdl. 15 Ngr
Heinze, G. A., Gewonnen und verloren. Ballade von J. Günzburg, f. Bariton. Op. 24. Amsterdam, Roothaan 24 Ngr
— 4 Lieder f. Tenor (od. Mezzo-Sopr.) (Maurische Liebesklänge. Sehnsucht. In stiller Nacht. Die Lore-Ley.) Op. 25. Ebend. 27½ Ngr
Heiser, W., Musik. Gedicht v. Helene, Herzogin von Orleans. Op. 6. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr
— Nun muss ich immer an dich denken, v. L. Bechstein. Op. 7. Ebend. 10 Ngr
— Blau Aeugelein, v. Oettinger. Op. 8. Ebend. 10 Ngr

Heiser, W., Die Wolke. Op. 9. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr
— 2 Lieder. (Der Kuss. Frühling und Herbst.) Op. 10. Ebend. 10 Ngr
— Lebewohl. Op. 11. Ebend. 10 Ngr
— 2 Lieder. (Ermuthigung. In der Fremde.) Op. 13. Ebend. 10 Ngr
— Heimathslied, v. R. Suchier. Op. 17. Rostock, Hagemann u. Topp 15 Ngr
— Die Grenadiere, v. H. Heine, f. Bass (od. Bariton). Op. 18. Berlin, Challier u. Co. 17½ Ngr
— O lass mich in den Glanz des Auges schauen. Op. 23. Ebend. 7½ Ngr
— Preussen mein Vaterland. Patriotisches Lied. Op. 26. Ebend. 7½ Ngr
— Der todte Soldat, v. J. G. Seidl, f. Bariton. Op. 28. Ebend. 10 Ngr
— Bitte, bitte. Lied. Ebend. 10 Ngr
— Die Thräne, v. Herlosssohn. Ebend. 10 Ngr
Held, A., 2 Lieder. (Die Rückkehr. Das Mädchen am Ufer.) Op. 9. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr
— Es war ein schönes Träumen. Ebend. 2½ Ngr
Helfriede, Lieder f. Alt (od. Bass). (Heimweh. An die Entfernte. Heimweh. Schlummerlied.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr
Hellmesberger, G. jun., Der Wiener Student, von C. Cerri, f. Tenor. Op. 72. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr
— Idem, f. Bariton. Ebend. 20 Xr
— Vivat hoch Vater Radetzky! Hoch d' Oestreicher Helden-Armee! Lied in österreich. Mundart v. Baron v. Klesheim. Op. 91. Wien, Witzendorf 30 Xr
— 3 Lieder. (Heimkehr. Unruhe. Liebestrost.) Hannover, Bachmann 5 Ngr
— 's Oeferl. Gedicht in der österreich. Mundart v. Baron v. Klesheim. Wien, Glöggl 30 Xr
Hellwig, L., Das Schreinerzeichen. Berlin, Paez 5 Ngr
Helmbold, C. A., Musik. Gedicht v. Helene, Herzogin v. Orleans. Mainz, Schott 27 Xr
Helsted, C., 3 Digte af Schack Staffeldt. Op. 4. Copenhagen, Lose u. D. 15 Ngr
— 5 Sange. Op. 5. Ebend. 20 Ngr
Henkel, H., 5 Lieder f. Alt (od. Mezzo-Sopr.) (Wiederkehr. Mailied. Die Wasserrose. Trennung. Herz, mein Herz.) Op. 4. Offenbach, André 1 fl.
— Sängerwonne. Lied f. tiefe Stimme. Op. 5. Cassel, Luckhardt 12½ Ngr
— 4 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 8. No. 1—4. Offenbach, André 1 fl.
No. 1, Neues Leben. 27 Xr
- 2, Aus Frühlingsliebe. 18 Xr
- 3, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 18 Xr
- 4, Gruss 27 Xr
Hennig, C., Spielmanns Lied, v. E. Geibel. Op. 10. Leipzig, Siegel 10 Ngr
— 2 Lieder f. Sopran (od. Ten.) (Des Herzens Glück. Sehnsucht der Liebe.) Op. 15. Ebend. 10 Ngr
— 4 komische Gesänge. Op. 20. No. 1—4. Ebend. à 5 Ngr
No. 1, Der Geist der Zeit.
- 2, Aufgeschnitten.
- 3, Die gute liebe Polizei.
- 4, Herr Zeckermeck.
— Die Thräne, v. Herlosssohn, f. Tenor (od. Sopr.) Op. 21. Leipzig, Stoll 10 Ngr
— Wanderlust. Komisches Lied. Op. 28. Ebend. 5 Ngr
— O weine nicht, du holdes Kind, von Herlosssohn, f. Sopran (od. Tenor). Op. 29. Ebend. 7½ Ngr
Henrion, P., Romances et Chansonettes. Mainz, Schott.
Adieu! soyez benie! Romance. 18 Xr
Ah! que je suis content. Chansonette. 18 Xr
Aime, travaille et prie. Conseils. 18 Xr
Aimer. Mélodie. 18 Xr
L'Andaloux. Scène. 18 Xr
Les Bergers du Piemont. Pastorale. 18 Xr
La Brise. Mélodie. 18 Xr
La Bysantine. Romance. 18 Xr
Ça n'est pas perdu! Bluette. 18 Xr
Chanson du Ciel. Mélodie. 18 Xr
Combien votre Coeur. Vilanelle. 18 Xr
Le Correo. Cantatille. 18 Xr
Deux Langages. Chansonette. 18 Xr
Dieu et ma Mère. Romance. 36 Xr

Henrion, P., Romances et Chansonettes. Mainz, Schott.
En parlant de lui. Romance. 18 Xr
Famille, doux Trésor! Romance. 18 Xr
Fanfare-la-Trompette. Chansonette. 18 Xr
La Fête du Pays. Chansonette. 18 Xr
La Fille à Simonette. Chansonette. 18 Xr
Le Gagne-petit. Chansonette. 18 Xr
Le Garçon boulanger. Lamento. 18 Xr
Jeanne la Glaneuse. Chansonette. 18 Xr
Je pardonnerais. Romance. 18 Xr
Je suis Lazzarone. Chansonette. 18 Xr
Ivan. Chant russe. 27 Xr
Loin de France. Romance. 18 Xr
Le Louvetier. Chasse. 18 Xr
Le Magister du Village. Conseils. 18 Xr
Ma Mère c'est ma Patrie. Romance dramatique. 27 Xr
La Manola. Canzonetta. 18 Xr
Marquis et Marquise. Bluette. 18 Xr
Le Mineur. Romance dramatique. 27 Xr
Mon Dieu! pardonnez-nous! Romance dramatique. 18 Xr
Le Mouchoir de Thérèse. Romance dramatique. 18 Xr
Le Moulin du Village. Chansonette. 18 Xr
La Muette de Saint-Marcou. Légende de Normandie. 18 Xr
Ne pars point, mon Fils. Romance. 18 Xr
Le Pandero. Chansonette. 18 Xr
Le Panier de Jeanne. Vilanelle. 18 Xr
Poltron! sans Coeur! 18 Xr
La première Idée. Bluette. 18 Xr
La Reine des Prairies. Chansonette. 18 Xr
Le Sabotier. Chansonette. 18 Xr
Sarah la Bohémienne. 18 Xr
Le Saut de la Chèvre. Légende. 27 Xr
Souvenirs et Regrets. Romance. 18 Xr
Si loin. Mélodie. 18 Xr
Tais-toi, mon Coeur. Romance. 18 Xr
Ténors et Basses. Air bouffe. 27 Xr
Toc, toc, qui frappe-la? Bluette. 18 Xr
Tout n'est pas Rose. Chansonette. 18 Xr
Trois Soldats bretons. Recit. 27 Xr
Une dernière Conquête. Souvenirs. 18 Xr
Une Part de Bonheur. Romance. 18 Xr
Un peu d'Aide au bon Dieu. Bluette. 18 Xr
Le vieux Ruban. Souvenirs. 18 Xr
Les vingt Sous de Périnette. Bluette. 18 Xr
Vive le Roi! Chansonette. 27 Xr
La Voix de la Fleur. Chansonette. 18 Xr
Yo Viva. Cantatille. 18 Xr
La Zambinella. Canzonetta. 18 Xr

Hensel, Fanny, 6 Lieder. 1stes Heft. (Schwanenlied. Wanderlied. Warum sind denn die Rosen so blass. Maienlied. Morgenständchen. Gondellied.) Op. 1. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr
— 6 Lieder. 2tes Heft. (Nachtwanderer. Erwin. Frühling. Du bist die Ruh. Bitte. Dein ist mein Herz.) Op. 7. Ebend. 25 Ngr
— 6 Lieder. (Die Ersehnte. Ferne. Der Rosenkranz. Die frühen Gräber. Der Maiabend. Die Mainacht.) Op. 9. (No. 2 der nachgel. Werke.) Leipz., Br. u Härtel 20 Ngr
— 5 Lieder. (Nach Süden. Vorwurf. Abendlied. Im Herbste. Bergeslust.) Op. 10. (No. 3 der nachgel. Werke.) Ebend. 25 Ngr
— Die Schiffende. Lied f. Sopran. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr

Henselt, Ad., Das ferne Land. (Ma patria.) Romance favorite de Mme Viardot-Garcia, p. Sopr. (ou Tén.) Hamburg, Schuberth et Co. 7½ Ngr
— Idem, p. Alt (ou Barit.) Ebend. 7½ Ngr

Hentschel, Th., 5 Lieder. (Morgenwanderung. Ich möchte sein. Vöglein, wohin so schnell? Der Knabe mit dem Wunderhorn. Lied eines Schmiedes.) Op. 1. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr

Henze, C. F., Echo. Poetry by Moore. Hannover, Bachmann 5 Ngr
— 2 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Der Rosenstrauch. Dein Bild.) Hannover, Nagel 10 Ngr

Herbert. Siehe: Volkslieder, kärntnerische.

Hering, C., 3 Chansons p. Soprano (ou Tenore). (Sérénade. Mon Coeur volage. Les premiers Amours.) Op. 3. Berlin, Paez 10 Ngr

Hering, C., Mädchenlieder, v. E. Geibel. (In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Sonne. Gute Nacht, mein Herz.) Op. 4. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr
— 3 Gedichte. (Ein Gedanke. Wiegenlied. Wenn ich in deine Augen seh'!) Op. 5. Berlin, Paez 10 Ngr
— O du mein Mond in stiller Nacht. Op. 6. No. 1. Ebend. 5 Ngr
— Wrangel-Marsch. Lied. Op. 10. 8vo. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr
— Glaube, Liebe, Hoffnung. Lied. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr

Hering, K. E., 10 Lieder aus Psalter und Harfe, v. C. F. Ph. Spitta. Op. 24 Leipzig, Friese 10 Ngr
— Heitere Lieder f. tiefere Stimme. (Besuch. Des Hagestolzen Geburtstag. Die Heinzelmännchen. Tragische Geschichte. Windbeutelei.) Op. 26. Ebend. 10 Ngr

Herion, A., Die Macht der Musik. Eigener Himmel. Der Myrthenbaum. Der Genügsame. Op. 1. Dresden, Paul 20 Ngr

Hermes, Th., Denk' ich an Deutschland in der Nacht, v. H. Heino, f. Bass (od. Bariton). Op. 7. Leipzig, Peters 7½ Ngr
— 2 Lieder v. E. Geibel. (Nun die Schatten dunkler. O höchstes Leid.) Op. 8. Ebend. 12½ Ngr

Herrmann, N., Die Thräne des Friedens. Lied. Op. 1. Rudolstadt. Müller 10 Ngr

Hertz, Hg., Fischerlieder. (Das Meer liegt still. Und der Fischer kehrt zu Lande. Fischerin ist treulos worden. Wieder bricht er auf zu Meere.) Op. 5. Berlin, Leo 15 Ngr n.
— 4 Lieder f. Mezzo-Sopran. (Meine Harfe Zwiegesang. Die Mitternacht ist kalt. O brich nicht, Steg.) Op. 6. Ebend. 15 Ngr n.
— Mädchenlieder, v. E. Geibel. Op. 10. Ebend. 12½ Ngr
— Wolle Keiner mich fragen, v. Geibel. Op. 11. Ebend. 10 Ngr
— 3 Lieder v. H. Heine. Op. 12. Ebend. 12½ Ngr

Herzberg, W., 6 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Frühlingsengel. Heimathlied. Liebeshoffnung. Schön Rohtraut. Holdes Mädchen von Athen. Ständchen v. Reinick.) Op. 1. Berlin, Guttentag 20 Ngr
— 6 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Spanische Romanze. Kriegslied des Mai's. Die Sehnsucht. Brennende Liebe. Der Abendstern. In der Frühlingsnacht.) Op. 3. Ebend. 20 Ngr
— 6 Lieder f. Alt (od. Mezzo-Sopr.) (Die Nonne. Abendruhe. Lebewohl. Ave Maria. Silberbaum. Nelken wind' ich und Jasmin.) Op. 6. Ebend. 20 Ngr
— Liedersammlung. (Mein Vaterland, u.: Der Wirthin Töchterlein [7½ Ngr] Schottisches Liedchen [5 Ngr] Vogelbotschaft [5 Ngr]) Berlin, Esslinger 12½ Ngr
— Des Sängers Sehnsucht. Berlin, Guttentag 10 Ngr

Hessling, M. v., Die Thräne, v. C. Haffner, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 6. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr
— Idem, f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). Ebend. 7½ Ngr

Hetsch, L., 3 Lieder f. Mezzo-Sopran (od. Barit.) (Elfenlied. Früh. Agnes.) Op. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 12½ Ngr
— Der Reiter und der Bodensee. Ballade v. G. Schwab, f. Alt (od. Bariton.) Op. 12. Ebend. 20 Ngr
— Lebenslieder u. Bilder, v. A. v. Chamisso, f. Sopr. (od. Bariton). Op. 21. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— 3 Lieder f. Mittel-Stimme. (Zu schön. Die Himmelsbraut. Süsse Mutter.) Op. 23. Mainz, Schott 36 Xr
— Das Lied vom Heidelberger Fass. Neue Aufl. Heidelberg, Meder 5 Ngr
— Romanze vom Wolfsbrunnen, aus der historischen Cantate: Das Heidelberger Schloss, f. Alt (oder Bariton). Ebend. 10 Ngr

Heuchemer, J., 6 Gesänge f. Barit. (od. Bass). (Lied des Gefangenen. Gebet. Am Rheine. Sehnen. Nebel. Soldatenart.) Op. 2. Aachen, E. ter Meer 22½ Ngr

Heydt, C., Das Blumenmädchen, v. Gröptke. Dresden, Heydt 5 Ngr

Heydt, F. v. d., Der Sänger am Clavier. Sammlung von Liedern ernsten Inhalts. Heft 1. Elberfeld, Schmachtenberg 10 Ngr n.

Heymann, A., Wohl viele tausend Vögelein. Lied. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr

Hille, C. E., Der wandernde Knabe. Aus dem Englischen des H. K. White. Op. 6. Hannover, Nagel 7½ Ngr

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Hille, C. E., Der Landsknecht. Aus dem Holländischen des J. F. Heye, f. Bariton. Op. 7. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
— 6 Lieder. Op. 9. Ebend. 12½ Ngr.
No. 1, Mit glatten Händen. 5 Ngr.
- 2, Aus hellen Augen. 3¾ Ngr.
- 3, Das verlassene Mädchen. 3¾ Ngr.
- 4, Das schlaflose Mädchen. 5 Ngr.
- 5, Liebestrauer. 3¾ Ngr.
- 6, Wiegenlied. 3¾ Ngr.
— 4 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 10. Ebend. 20 Ngr.
No. 1, Abendglöcklein. 7½ Ngr.
- 2, An Alma. 6¼ Ngr.
- 3, Die Lerche. 6¼ Ngr.
- 4, Verlorenes Glück. 7½ Ngr.
— 3 Gesänge f. Alt (od. Bass). Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
No. 1, Zu früher Lenz. 7½ Ngr.
- 2, Die Nacht. 6¼ Ngr.
- 3, Ich hab' im Traum geweint 6¼ Ngr.
— 3 Gedichte. Op. 12. Ebend. 17½ Ngr.
No. 1, Wolle keiner mich fragen. 6¼ Ngr.
- 2, Vergessen. 8¾ Ngr.
- 3, Fata morgana. 7½ Ngr.
— Zeitklänge. 3 Lieder v. G. Herwegh. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.
No. 1, Ihr Völker, wacht auf! 7½ Ngr.
- 2, Der Freiheit eine Gasse. 7½ Ngr.
- 3, Der letzte Krieg. 7½ Ngr.
— Thürmerlied, v. E. Geibel, f. tiefe Stimme. Op. 14. Ebend. 7½ Ngr.
Hiller, F., 2 Psalmen. Op. 27. Bonn, Simrock à 2 fr.
No. 1, An den Wassern zu Babilon.
- 2, Wenn der Herr die Gefangenen Zions.
— 6 Gesänge. (Hüttelein still und klein. Ich habe, bevor der Morgen. Herab von den Bergen. Kennst du das Land, wo die Zitronen. Wenn die Sonne lieblich. War jemals eine Zeit). Op. 31. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 3 Gesänge. Op. 34. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Trost im Scheiden. 10 Ngr.
- 2, Im Wald, im hellen Sonnenschein. 10 Ngr.
- 3, Sehnsucht. 15 Ngr.
— 4 Gesänge. (O schwer ist mein Herz. Die Stille. In der Nacht. Abends.) Op. 41. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— 3 Gesänge f. Bass (od. Bariton). Op. 42. Cöln, Schloss 25 Ngr.
No. 1, Die drei Zigeuner. 10 Ngr.
- 2, Das Wirthshaus am Rhein, f. Bariton (od. Alt). 7½ Ngr.
- 3, Der Doctor von Berncastel. 12½ Ngr.
— Die Zigeunerin, f. Sopran. Op. 43. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Schlummerlied. Berlin, Stern u. Co. 5 Ngr.
***Himmel**, F. H., Gott ein Gott, aus Tiedge's Urania. Berlin, Paez 5 Ngr.
*— Jägers Abendlied. Ebend. 5 Ngr.
*— Das Lieblingsplätzchen. Ebend. 5 Ngr.
*— Das Veilchen. Ebend. 5 Ngr.
Hinrichs, Marie, 9 Gesänge. (Du welker Dornenstrauch. Ihr Bild. Wenn du mich lieb hast. Eine alte Kunde. Blicke zum Himmel. Du bist wie eine Blume. Im Mai. Im stillen Klostergarten. Hör' ich das Liedchen.) Op. 1. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 20 Ngr.
Hirsch, R., Das Blumenmädchen (La Vendifiora). Wien, Haslinger 45 Xr.
Hirsch, W., 2 Lieder (Liebesgruss. Ständchen). Thorn, Lambeck 7½ Ngr.
Hoff, F., National-Eigenthum, v. O. v. Schlippenbach. Op. 6. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Hofmann, C., Des Krieger's Thräne, v. F. Lach. Op. 5. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Des Königs Ruf. Berlin, Westphal 2½ Ngr.
Hofmann, L., Die Bergstimme, v. Heine, f. Bariton (od. Alt). Op. 4. Bremen, Hampe 7½ Ngr.
— O komm zurück! Lied. Op. 5. Ebend. 5 Ngr.
— Abschiedslied, v. Helmina v. Chézy. Ebend. 5 Ngr.
— Die Brücke, v. A. Grün. Ebend. 5 Ngr.
— Die todte Liab. Lied in östreichischer Mundart. Ebend. 5 Ngr.
— Das kranke Vöglein. Lied v. Stirle Holzmeister. Ebend. 5 Ngr.

Hoffmann v. Fallersleben, 50 Kinderlieder nach Original- u. bekannten Weisen, v. E. Richter. qu.-4. Leipzig, G. Mayer 15 Ngr. n.
— 50 neue Kinderlieder nach Original- u. bekannten Weisen, v. E. Richter. qu.-4. Mannheim, Bassermann 15 Ngr. n. (geb. 1 Rthlr. n.)
— 40 Kinderlieder, nach Original- und Volks-Weisen. 3te Samml. qu.-4. Mainz, Wirth u. Sohn 15 Ngr. n.
*— Lied der Deutschen. Melodie nach J. Haydn. gr.-8. Hamburg, Hoffmann u. Campe 2½ Ngr. n.
Hohenzollern-Hechingen, F. W. C. Fürst v., 6 Lieder (Sonnenblicke. Die Heimath. Herbstlied. Flötenspielers letztes Lied. Mädchen lieb. Nachtgebet) f. Sopr. (od. Tenor). Cöln, Eck u. L. (Leipzig, Hofmeister) 17½ Ngr.
— 6 deutsche Lieder. (Nachtbesuch. Melancholie. Deutsche Barcarole. Maria's Auge. Lebewohl, Theure. Der Postillon.) Stuttgart, Hallberger 1 fl. 30 Xr.
— Der Fremdling. Lied. Mainz, Schott 18 Xr.
— Des Mädchens Klage, v. Schiller. Offenbach, André 18 Xr.
Hol, Rich., 3 Lieder. Amsterdam, Roothaan.
No. 1, An ein Kind. 7½ Ngr.
- 2, Thränen. 10 Ngr.
Holmes, S., Ballata p. Soprano (o Tenore). Mailand, Ricordi 2 fr.
— Melodia p. Soprano (o Tenore). Ebend. 1 fr. 80 cts.
Hölzel, F. S., Bilder aus der Schweiz. 3 Lieder (Im Posthaus in der Hölle. Rheinfall. Peterszell in St. Gallen). Wien, Mechetti 30 Xr.
Hölzel, G., Il desiderio della patria (Sehnsucht nach dem Vaterlande). Op. 8. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Der Himmel. Oesterreicher Lied. Op. 9. Wien, Glöggl 30 Xr.
— Aurora. Die zwei Sterne. 2 Gedichte v. Fr. Gerstäcker. Op. 10. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Sehnsucht, v. Fr. Gerstäcker, f. Bariton (oder Mezzo-Sopran.) Op. 18. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
— 2 Lieder (Schmerz. Heimweh) f. Bariton. Op. 19. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Jägers Sehnsucht, v. Fr. Gerstäcker, f. Bariton (od. Mezzo-Sopran). Op. 20. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— 2 Lieder (Röserl und Vergissmeinnicht. Die Macht des Gesanges). Op. 21. Wien, Haslinger 1 fl.
— Glockengeläute, v. L. Scheyrer, f. Bariton. Op. 25. Ebend. 45 Xr.
— 2 Lieder (Das Lied von der Lanze. Liebesfrage) f. Bariton. Op. 29 Ebend. 45 Xr.
— 2 Lieder (Wanderlied. Wasserrose) f. Bariton. Op. 30. Ebend. 45 Xr.
— Volkslied v. M. Albert. Op. 31. Ebend. 20 Xr.
— Eljen. Ungarisches Nationallied, übersetzt v. J. Szerdy. Op. 33. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Freiheits-Lied f. Soldaten, v. A. Buchheim. Op. 34. Ebend. 30 Xr.
— Deutsches Bundeslied, v. C. A. Schimmer, f. Bariton. Op. 35. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Deutsches Matrosenlied, v. O. Falke. Op. 36. Ebend. 30 Xr.
— Die Thräne. Gedicht v. Herlosssohn. Op. 37. Ebend. 30 Xr.
— Der Lauf der Welt, v. Uhland, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 38. Ebend. 24 Xr.
— Das Mädchen am Bach, v. J. S. Tauber, f. Sopran (od. Tenor). Op. 42. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem, f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Trinklied v. Uhland. Op. 45. Ebend. 30 Xr.
— Perlen in der Tiefe, v. L. Löwe, f. Bass (od. Alt). Op. 50. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Idem f. Sopran. Ebend. 30 Xr.
— In der Postkutsche, v. L. Drewers. Op. 51. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Hans und Grete. Humoristisches Lied, v. L. Uhland Op. 52. Ebend. 15 Xr.
— An Sie, v. H. Fritzsche, f. Sopran (od. Tenor). Op. 54. Wien, Glöggl 24 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 24 Xr.
— Die Sternschnuppe, v. F. v. Sallet. Op. 60. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Der arme Minnesänger, v. A. v. Kotzebue. Op. 61. Ebend. 30 Xr.
— Posthorn, v. J. S. Tauber, f. Sopran (od. Tenor). Op. 62. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 30 Xr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Hölzel, G., Wia d' Miazl d'liabi Natur liabt. Lied in österr. Mundart, v. Klesheim. Op. 63. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 's Röserl und der Jagabua. Lied in österr. Mundart, v. Klesheim. Op. 64. Ebend. 24 Xr.
— Die Arche Noah. Trinklied v. W. Müller. Op. 65. Ebend. 30 Xr.
— D' Marziveigerln. Lied in österr. Mundart, v. Klesheim. Op. 67. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Die schönsten Augen, v. H. Heine, f. Bariton (od. Alt). Op. 68. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Tenor (od. Sopran). Ebend. 30 Xr.
— Wasserfahrt, v. H. Heine, f. Tenor (od. Sopran). Op. 73. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Bariton (od. Alt). Ebend. 30 Xr.
— Der Bursch und sein Liebchen, v. L. Mosenthal. Wien, Haslinger 30 Xr.
— D'Hauptsach. Oesterr. Lied v. Klesheim. Wien, Glöggl 30 Xr.
— 2 Lieder (Deutsche Barcarole. Sehnsucht und Wiedersehn). Wien, Haslinger 45 Xr.
— 2 Lieder (Die Entflohene. In der Fremde). Ebend. 30 Xr.
— 2 Lieder. (Der guati Rath, österr. Lied. In den Augen liegt das Herz.) Ebend. 45 Xr.
— 3 Lieder. (Das Scheiden. Der Krieger und sein Ross. Herzweh.) Ebend. 1 fl.
— Die Schildwache, v. Fr. v. Dingelstedt. Ebend. 30 Xr.
— Vergänglichkeit, v. J. S. Tauber, f. Mezzo-Sopran, (od. Bariton). Wien, Glöggl 30 Xr.
Hölzel, H., Fürst und Volk. Jubel-Gesang. Op. 4. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
Hommel, Fl. v., Excusationes tutorum necessariae. Scena et Aria ex Opera: Justianus et Theodora. Ein Scherz mit einem ernstlichen Vorworte. Dresden, Brauer 10 Ngr.
Horsley, C. E., 6 Lieder (Venetianisches Lied. Im Sommer. Ständchen. Gute Nacht. Nach Dir, nach Dir. Reue) f. Sopran. Op. 9. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— 6 Lieder. (Frisch eilt der helle Strom hinunter. Glück. Volkslied. In dem Garten spriesst die Rose. Schlaflied. Die Welt ist so schön.) Op. 21. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
Horzalka, J. F., 5 Gedichte. Op. 53. No. 1—5. Wien, Glöggl à 30 Xr.
No. 1, Der Alpensänger.
- 2, Meine Bäume.
- 3, Meine Berge.
- 4, An Lilienfeld.
- 5, Gebet.
Hoven, J., Der Säuferkampf, oder cüriöse und wahrhafte Beschreibung wie der ehrenveste andennoch gottvergessene Ritter Cuno, durch den salva venia Gott bei uns! im Saufen überwunden und auf die Letzt geholt worden. Eine schöne tröstliche Historie von A. E. Schmidt. Op. 26. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Barcarola (Willst du Lebenslust geniessen). Op. 28. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— 5 Gesänge (Ich hab' dich verstanden. Vom Münster erscholl die Stunde. Lieblich kreist mit Vogelschwingen. Dämmerung senkte sich von oben. Ich wollte in die Ferne gehn.) Op. 30. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Fragen. In den Augen liegt das Herz. Ob ich dich liebe. An sie. Caroline. Op. 33. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 3 Gesänge (Mondfahrt. Wenn ich nur wüsste. Angedenken) f. Alt. Op. 35. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl.
— 4 Gedichte v. H. Heine. (Sterne mit den goldnen Füsschen. Das Jägerhaus. Die Bergstimme. Die Geister-Insel.) Op. 36. Berlin, Stern u. Co. 20 Ngr.
— Jägers Qual, v. J. G. Seidl. Lied. Op. 37. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Humoristica aus Heine's Gedichten. (Die heil'gen drei Könige. Militair-Einquartierung. Vorher und nachher. Der glückliche Mann. Ist mir schon einmal gescheh'n. Der brave Mann.) Op. 38. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Die Lore-Ley. Das Bild zu Cöln. Auf den Wolken ruht der Mond. Die Nixen. Auf der Bastey. Das Schwesterchen. Gedichte v. Heine. Op. 39. Wien, Haslinger 2 Fl.
Hoven, J., 5 neue Gedichte v. H. Heine. (Der Dichter. Der sterbende Almansor. Ketty. Geträumtes Glück. Der scheidende Sommer.) Op. 40. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Ironische Lieder v. H. Heine. (Eine alte Geschichte. Was bedeuten diese Räthsel. Madame, ich liebe Sie. Don Henriquez.) Op. 41. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Ariette p. Soprano. Op. 42. No 1—6. Wien, Diabelli u. Co.
No. 1, Barcarola: Meco in barchetta (O komm in's Schifflein). 45 Xr.
- 2, La Rose: Garzon, non più (Lass ab, du wilder Knabe). 30 Xr.
- 3, Romanza: Ah! se tu fossi (Süss wär's mit dir). 30 Xr.
- 4, Bolero: Sfindanda ognor (Ich seufzte wie). 45 Xr.
- 5, Barcarole: Voga il vento (Steure, Fährmann). 30 Xr.
- 6, Il primo amore: Un rosignuolo (Ein alter Sprosser). 10 Ngr.
— Mondnacht, v. Heine. Op. 44 Wien, Müller 30 Xr.
— La Dame sans merci (Erschliesst mir doch die Pforte). Romance. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Des Dichters Stern, v. J. Mayrhofer. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Enfant, prions: prions ma mère (Komm zum Gebet). Ballade. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Tragische Geschichte, v. Chamisso. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Die Heimkehr. 88 Gedichte aus H. Heine's Reisebildern. 4to. (Wien) Leipzig, Klemm geh. 3 Thlr. n.
— Das deutsche Lied, von Frh. v. Zedlitz. Wien, Haslinger 1 fl.
— Des Meeres Antwort, v. Bar. Schweitzer. Wien, Glöggl 24 Xr.
Hradier, La Perla de Triana. Cancion andaluza. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Hübner, J. G., 9 Lieder nach Themas aus L. Beethoven's Sinfonien und Sonaten frei bearbeitet. (Der Liebe Sehnen. Der Verlassene. Fern und nah. Liebesbotschaft. Beruhigung. Geistes-Gruss. Schäfers Sonntagslied. Das Grab. Der Engel der Geduld) Göttingen, Hübner (Hannover, Bachmann) 25 Ngr.
Hundert, F., Wandrers Sehnsucht, v. Wilms, f. Sopr. (od. Ten.) Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr. n.
Hünten, Fr., Sehnsucht nach den Bergen, v. L. B. Berger. Mainz, Schott 18 Xr.
Hutschenruyter, Het Land der Zaligen. Rotterdam, de Vletter 12 Ngr.
Jäger, F., Resedchen, von O. v. Montlong. Op. 12. Stuttgart, Ebner 6 Ngr.
Jähns, F. W., In der Ferne. Op. 27. No. 1. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Am Strande. Op. 27. No. 2. Ebend. 7½ Ngr.
— 6 Lieder und Gesänge (Morgenlied. Abendlied. An Sie. Klage eines alten Schotten. Lied aus der Ferne. Frühlings-Feier) f. Bass (od. Bariton, od. Alt). Op. 31. Berlin, Guttentag 20 Ngr.
— Die Fahne auf dem Schlosse, von K. Bormann. Op. 38. Ebend. 10 Ngr.
— Die Königskugel, v. H. Boltze. Ebend. 5 Ngr.
Jelen, Al., České Puvodni Pisnè. Cah. 1, 2. 8vo. Prag, Hoffmann à 30 Xr. n.
Immler, J. W., Rosenblüthen. Siehe: Klasse Y.
Incognito, das, Lied. Berlin, Paez 5 Ngr.
Ingelius, A. G., 3 Gedichte. Op. 2. Leipzig, Voss 25 Ngr. n.
Johannsen, J., 6 Lieder. Op. 1. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
Heft 1, Todesahnung. Frühling. An den Wind.
- 2, Der Himmel hat eine Thräne geweint. Lenz. An den Frühling.
John, C., 2 Lieder. (Vöglein, sagt, wo zieht ihr hin? Nur einmal noch.) Op. 7. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Josephson, J. A., 6 Lieder mit schwedischem und deutschem Texte. (Schnell entfliehn des Lebens Freuden. Frühlingslied. Abschied vom Meere. Sonnenuntergang. Einsam bin ich jetzt. Pilgerlied). Op. 1. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Josephson, J. A., Romanzen und Lieder (Romanser och Sånger). (Fluthenreicher Ebro. Und schläfst du, mein Mädchen. Mir ist, nun ich dich habe. Frühlingslust. Gruss. Gondoliera.) Op. 6. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Nya Sänger. Op. 15. Stockholm, Josephson 1 Thlr. B.
— 6 Lieder. 4tes Heft. Mit untergelegtem schwedischen Originaltext. (Letzter Gruss. Derselbe Traum. Im Walde. Im Thale. Morgenfahrt. Lenzes-Ahnung.) Stockholm, Hirsch 20 Ngr.
Jouret, Th., Mignon de Göthe. Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
Jungmann, A., Waldblümchen. 4 kleine Lieder. Op. 2. No. 1—4. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
No. 1, Schlummerlied im Walde. 5 Ngr.
- 2, Liebchens Bild. 5 Ngr.
- 3, Einsam sitz' ich hier und traure. 7½ Ngr.
- 4, Mailied. 5 Ngr.
— Im Wald. Lied f. Sopran (od. Tenor). Op. 6. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 10 Ngr.
— 3 Lieder (Blauäugelein. Das Glöcklein im Herzen. Tyrolerlied) f. Sopran (od. Tenor). Op 8. Magdeburg, Heinrichshofen 12 Ngr.
***Just**, J., 2 Lieder. Op. 20. No. 1, 2. Frankfurt, Hedler à 18 Xr.
No. 1, Mailied v. Salis.
- 2, Vergissmeinnicht und Rosen.
Kallenberg, Das klopfende Herz. Lied. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Kalliwoda, J. W., 5 Lieder. Op. 139. Heft 1, 2. Leipzig, Peters.
Heft 1, Gondoliera. Die Fahnenwacht. O frage nicht. 17½ Ngr.
- 2, Heimweh. Sängers Morgenlied. 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 150. No. 1—6. Ebend. 1 Thlr.
No. 1, Der drei Burschen Lied. 9 Ngr.
- 2, Ferne Liebe. 9 Ngr.
- 3, Wandrer's Heimath. 9 Ngr.
- 4, Des Pilgers Sonntag. 6 Ngr.
- 5, Tiroler-Lied. 6 Ngr.
- 6, Das Schwerdt. 9 Ngr.
— 6 Lieder f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). Op. 154. No. 1—6. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
No. 1, Barcarole. 27 Xr.
- 2, Weiss und Blau. 27 Xr.
- 3, Immer dein. 27 Xr.
- 4, Herab von den Bergen. 27 Xr.
- 5, Der Schreiner. 18 Xr.
- 6, Handwerksburschenlied. 36 Xr.
— Die Jäger. Lied f. Bariton (od. Mezzosopr.). Op. 155. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 6 Lieder (Wonneabend im Sommer. Lebewohl. Der Fremdling. Abendlied. Verlass mich nicht. Nachtlied) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 171. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ Ngr.
— 5 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 172. No. 1—5. Leipzig, Siegel.
No. 1, Frühlings-Wanderschaft. 10 Ngr.
- 2, Wiegenlied. 10 Ngr.
- 3, Die Bitte. 7½ Ngr.
- 4, Jephta's Tochter. 7½ Ngr.
- 5, Lenz und Liebe. 15 Ngr.
— Erwartung. Rudolstadt, Müller 18 Xr.
— Schifferlied (Kommt herbei). Ebend. 18 Xr.
— Schifferlied v. Vogl. Wien, Müller 15 Xr.
— Widmung. Lied f. Sopran. Leipzig, Peters 12 Ngr.
Kanne, F. A., Rolands-Lied. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
Kast, Ch. E., Sammlung deutscher Lieder. Erfurt, Autor 20 Ngr. n.
Kastner, G., Des Ball's letzte Stunde (La dernière Heure du Bal) Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Kauffmann, E. F., Die badende Elfe, v. Heine. Stuttgart, Ebner 10 Ngr.
— Lied vom Winde, v. E. Mörike. Ebend. 10 Ngr.
— 2 Lieder v. E. Möricke. (Der Frühling. Der Gärtner.) Ebend. 10 Ngr.
— Ständchen nach Jean Paul, f. Bariton (od. Alt). Mainz, Schott 27 Xr.
— Verloren, v. Prokesch-Osten. Stuttgart, Ebner 10 Ngr.

Keller, C., 4 Lieder. Op. 55. 20stes Heft der Lieder. No. 1—4. 8vo. Stuttgart, Göpel 18 Ngr.
No. 1, Wann kehrst du mir wieder. 7½ Ngr.
- 2, Sängers Rückblick. 6 Ngr.
- 3, Wenn ich a Vögerl wär'. 6 Ngr.
- 4, Frühling Liebster. 6 Ngr.
— Auswanderer. 4 Lieder. Op. 61. No. 1—4. Leipzig, Peters.
No. 1, Auswanderers Klage, f. Sopr. (od. Ten.) 5 Ngr.
- 2, Erinnerung, f. Alt (od. Barit.) 5 Ngr.
- 3, Der auswandernde Schneider, f. Bariton (od. Bass). 10 Ngr.
- 4, Die Colonisten, f. Sopr. (od. Ten.) 5 Ngr.
Keller, M., Heimweh. Lied f. Bariton (od. Alt). Augsburg, Böhm 18 Xr.
Kern, A., 5 Lieder. Op. 4. No 1—5. Hannover, Nagel 20 Ngr.
No. 1, Fahrwohl. 7½ Ngr.
- 2, Abschied. 5 Ngr.
- 3, Gondoliera. 7½ Ngr.
- 4, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 3¾ Ngr.
- 5, Des Sängers Leid und Lied. 5 Ngr.
— Der Troubadour, v. E. Geibel, f. Alt (od. Barit.) Op. 5. Ebend. 5 Ngr.
Kessler, J. C., 6 Lieder. (An die Hoffnung. Geständniss. An die Nacht. Sehnsucht. Das Beständige. Ewige Leuchte.) Op. 22. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 6 geistliche Lieder. (Trost. Unsterblichkeit. Vertrauen. Liebe. Sonntagslied. Auferstehen.) Op. 33. Ebend. 20 Ngr.
— Ständchen, v. J. Treutler. (Komm, Liebchen, komm an's Fenster). Op. 34. Ebend. 10 Ngr.
— Ständchen (No. 2) Lied (Kling' leise, Zither). Op. 42. Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Gedichte v. O. Prechtler (Erste Liebe. Ewige Liebe). Op. 46. Ebend. 20 Ngr.
Khom, A. A., Abendgesang, v. F. C. Scherer. Op. 7. Wien, Glöggl 20 Xr.
Kiel, A., 3 Gedichte. Op. 15. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 5 Ngr.
No. 1, Das Vöglein am See.
- 2, Von Dir geschieden, bin ich bei Dir.
- 3, Das Fischermädchen.
— 3 Lieder. Op. 18. No. 1—3. Hannover, Nagel 10 Ngr.
No. 1, Warum willst du Andre fragen. 3¾ Ngr.
- 2, Lenz ohne Liebe. 6¼ Ngr.
- 3, Einsam wandle ich so gerne. 5 Ngr.
— 4 Lieder. Op. 21. No. 1—4. Ebend. 15 Ngr.
No 1, Vöglein mein Bote. 5 Ngr.
- 2, Wenn du mir vorüber. 5 Ngr.
- 3, Ich wandert' an des Bächleins Rand. 5 Ngr.
- 4, Das Blatt im Bache. 3¾ Ngr.
— 4 Gedichte. Op. 22. No. 1—4. Ebend. 20 Ngr.
No. 1, Müllergesellens Klage. 8¾ Ngr.
- 2, Frühlingsliebe. 7½ Ngr.
- 3, Wann am klaren Himmelsblau. 5 Ngr.
- 4, Schön wie der Mond. 5 Ngr.
— 4 Lieder. Op. 22. No. 1—4. Lemgo, Meyer 10 Ngr. n.
No. 1, Das Thal der Liebe. 3 Ngr. n.
- 2, Vergissmeinnicht. 3 Ngr. n.
- 3, Das warst Du. 3 Ngr. n.
- 4, Der du von dem Himmel bist. 3 Ngr. n.
— 4 Gedichte (Feldeinwärts flog ein Vögelein. Du siehst mich an. Kornblumen flecht' ich dir. Was wecken aus dem Schlummer). Ebend. 17½ Ngr. n.
— So nah — so fern! v. E. Ferrand. Hannover, Nagel 6¼ Ngr.
Kinderlieder, neue. Siehe: Hoffmann v Fallersleben.
Kinkel-Matthieux, Johanna, 6 Lieder (Die Mandoline. Durch Carthagos Trümmerhallen. Liebesmacht. Beduinen-Romanze. Abschied [5 Ngr.]. Thurm und Fluth) f. Alt (od. Bariton). Op. 19. Cöln, Schloss 20 Ngr.
— Demokratenlied. Bonn, Sulzbach 2 Ngr. n.
*— Hymne auf den Tod des Marco Botzaris. Griechisches Volkslied. Ebend. 2½ Ngr. n.
Kinkel, G. u. Johanna, 6 Lieder f. tiefe Stimme. (Lied aus dem Spessarttraum. Wiegenlied. Jugenderinnerung. Provencalisches Lied. Abendlied nach der Schlacht. Des Lehnsmanns Abschied). Op. 21. Mainz, Schott 1 fl.
— Siehe auch: Matthieux.
Kirchhof, F. F. G., 2 Lieder (Liederqual. Trinklied: Der Rheingraf hielt ein festlich Mahl) f. Bariton (od. Bass). Op. 3. Aachen, E. ter Meer 15 Ngr.

Kirchhoff, W., Kennst du das auch? v. Th. Kerner. Stuttgart, Ebner 12½ Ngr
*— Der Tann ist da. Volkslied v. Seifferheld. Nürnberg, Endter 9 Xr n.
Kirchner, Th. u. **Reinecke**, C., 2 Preislieder (Du wundersüsses Kind. Sie war die Schönste von Allen) f. Sopran (od. Tenor). Cöln, Schloss 20 Ngr
— Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 20 Ngr
Kittan, G., Dem General Dufour, v. J. Schanz. Leipzig, Leiner 5 Ngr n.
Kittl, J. F., Winterlied v. A. Messner. Wien, Haslinger 15 Xr
Klage, Marianne, 4 Lieder. (Auf dem See. Herbstlied. Wasserfahrt. Frühlingsnacht). Op. 1. Berlin, Schlesinger 15 Ngr
*Klage eines hohensteinischen Mädchens (Plattdeutsch). Hannover (Leipzig, Hofmeister) 5 Ngr
Klagelied vom Königsmord, deutsches, f. Sopr. (od. Tenor). Eisleben, Reichardt 7½ Ngr n.
Klauer, E. G., 4 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Eisleben, Kuhnt 10 Ngr n.
Klein, Jos., Augenzauber v. Kohlhauer. Mainz, Schott 18 Xr
— 3 Gesänge. (Wer in der Liebsten Auge blickt. Ruhe, Süssliebchen, im Schatten. Die höchste Lust, der höchste Schmerz). Cöln, Eck u. L. (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr
— Altdeutsches Jägerlied, v. Erlach. Mainz, Schott 18 Xr
— Lebewohl, v. Kohlhauer. Ebend. 27 Xr
— Liebesnähe, v. Kreuser. Cöln, Schloss 7½ Ngr
— Das Mädchen und der Hirtenknabe, v. Kohlhauer. Mainz, Schott 36 Xr
Klein, M., Ihr Auge, v. A. Gigl. Op. 1. Wien, Glöggl 30 Xr
Kloss, C., Preussischer Vaterlandsgesang, v. Schöler. Berlin, Guttentag 5 Ngr
Kloss, W., Der Räuber, Ballade v. C. Fink, f. Bass. Op. 4. Cöln, Schloss 10 Ngr
Knapp, Fr., 6 Lieder. (Nähe der Geliebten. Geisternähe. Andenken. Trost in Thränen. Jägers Abendlied. An Mignon). Stuttgart, Zumsteeg 54 Xr
Knebel-Döberitz, R. v., Der König auf dem Thurme, v. Uhland, f. Bass. Op. 1. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr
Koch, B., Die Verlassene. Cantate. (Mit holländischem, deutschem u. italienischem Texte). Op. 7. Cöln, Eck u. L. (Leipzig, Hofmeister) 1 Rthl 5 Ngr
Koch, C., Liedergarten. Gesänge. Op. 4. Heft 1, 2. Berlin, Challier u. Co. à 10 Ngr
— Die nächtliche Erscheinung zu Speier. Ballade v. C. W. Müller. Op. 12. Berlin, Abelsdorff 25 Ngr n.
Koch, E., Liebchens Auge. Lied f. Sopran (od. Tenor). Cöln, Schloss 7½ Ngr
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 7½ Ngr
— 2 ernste Lieder (Geh' zur Ruh', mein Herz voll Sorgen. Ich hab' im Traum geweinet!) f. Sopran (od. Tenor). Ebend. 15 Ngr
— Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 15 Ngr
— Verlassen, v. C. O. Sternau. Ebend. 10 Ngr
Koch, J., Scheidegruss des Auswanderers nach Amerika. Op. 6. Langensalza, Borndrück 5 Ngr
Kocher, C., Christliche Hausmusik. Eine Sammlung ein- und mehrstimmiger alter u. neuer Lieder, Arien, Chöre etc. No. 1. 9 Lieder (Abendlied. Der Morgenstern. Glaube, Liebe, Hoffnung. Musik. Geduld. Ständchen. Die Orgel. Die Drossel. Künftiger Frühling) f. Sopran (od. Tenor). 8. Stuttgart, Ebner 7½ Ngr n.
Kochlow, C. F. v., Fischers Nachtlied, v. Ida Gräfin Hahn-Hahn, f. Sopran (od. Tenor). Op. 3. Wien, Haslinger 30 Xr
— Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 30 Xr
— Der Liebe Sehnsucht, v. Ida Gräfin Hahn-Hahn. Op. 4. Wien, Mechetti 30 Xr
— Wandrers Heimweh, v. Küffner. Op. 5. Ebend. 30 Xr
Kocipinski, Ant., Der Sänger in der Fremde (Spiewak w obcéj stronie) v. B. Zaleski, f. Sopran (od. Ten.) Op. 13. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— Idem f. Alt (od. Bariton). Op. 13. Ebend. 12½ Ngr
Kohl, L. v., Ausrückungs-Lied der National-Garde, v. M. G. Saphir. Op. 12. Wien, Engel 20 Xr n.
***Köhler**, B., 2 Gesänge. (Der Zigeunerknabe im Norden. Dein auf ewig.) Coblenz, Falckenberg 10 Ngr
Köhler, C. B., Klänge aus Nürnberg. 6 Lieder. Op. 18. Nürnberg, Endter 18 Ngr n.
Köhler, L., 6 Gesänge f. Sopran (od. Tenor). Op. 2. Heft 1, 2. Braunschweig, Meyer à 20 Ngr
Heft 1, Abendglöckchen. Die Waldkapelle. Das Blumenmädchen.
- 2, Nacht. Spinnelied. Nach dem Scheiden.
— 6 Lieder (Blumenliebe. Die klagende Mutter. Du bist wie eine Blume) f. Sopran (od. Tenor). Op. 4. Heft 1. Leipzig, Brauns 17½ Ngr
— 5 Gesänge (Gondoliera. Frühlingsglocken. Wasserbild. Hildalgo. Schlummerliedchen) f. Sopran (od. Tenor). Op. 5. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr
— Gesänge (Zum Liebchen. Ständchen. Spanische Serenade) f. Sopran (od. Tenor). Op. 6. Ebend. 15 Ngr
— 5 Gesänge (Der Fernen. Vöglein, wohin so schnell. Himalaya. Letzte Fahrt. Nachtlied) f. Alt (od. Barit.). Op. 7. Ebend. 22½ Ngr
— 5 Lieder (An die Entfernte. Der Genügsame. Agnes. In Brasilien. Mein Herz) f. Sopran (od. Tenor). Op. 8. Braunschweig, Meyer 20 Ngr
— Sirenenzauber, v. J. Mendelssohn, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 9. Ebend. 15 Ngr
— 12 ungarische Volkslieder. Heft 1—3. Leipzig, Senff à 15 Ngr
Heft 1, Der Fischer an der Theiss. Magyarenschenke. Der Hirt von Tarnocza. Der Verbannte.
- 2, Magyaren-Trinklied. Das todte Liebchen. Liebestrauer. Verloren und gefunden.
- 3, Liebeslied. Ungars Liebchen. In der Pusta. Nachtgesang.
Kohlmann, A., 2 Gedichte v. A. Würth. (Der Sänger und sein Liebchen. Glaubst du nicht, dass ich dich liebe). Düsseldorff, Bayrhoffer 15 Ngr
Kolb, Jul. v., 3 Romanzen v. H. Heine (Die Bergstimme. Die Lotosblume. Die Heimführung). Op. 1. Leipzig, Whistling 17½ Ngr
Komus. Launige und komische Gesänge, Lieder und Arien. No. 1—40. Berlin, Schlesinger à 5 Ngr
König, Marie, 2 Lieder. (Heller ward mein inn'res Leben. Ich habe den Frühling gesehen). Op. 4. Dresden, Brauer 10 Ngr
— Frühlings-Blüthen. Lieder. Op. 5. No. 1—6. Ebend.
No. 1, Ich hab' im Traum geweinet. (Op. 3.) 5 Ngr
- 2, Vögleins Tod. Ghasel von Fr. Rückert. 7½ Ngr
- 3, Abschied. 5 Ngr
- 4, Wo ein treues Herze in Liebe vergeht. 5 Ngr
- 5, Frühlingslied v. W. Este. 7½ Ngr
- 6, Ich bin allein gestanden. 5 Ngr
— Herbstviolen. 5 Lieder. Op. 10. No. 1—5. Ebend. 15 Ngr
No. 1, O hast du nicht einmal ein Lied gesungen. } à 5 Ngr
- 2, So bist du nun auch zerronnen.
- 3, Du bist wie eine Blume.
- 4, Nachtlied.
- 5, In der tiefen Grabesstille.
— 4 Lieder. (Hans und Grethe. Freude in Ehren. In Grün will ich mich kleiden. Wenn du mich halt nit willst). Op. 11. Ebend. 10 Ngr
— „Und wenn ich einst gestorben bin". Letztes Lied. Ebend. 5 Ngr
Königsberg, F., 4 Lieder. (Der Trompeter an der Katzbach. Vöglein, wohin so schnell. Lied eines fahrenden Schülers. Einsam wandle ich so gerne.) Op. 1. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr
— 5 Lieder. (Es macht mir alles Schmerz. Wenn sich zwei Herzen scheiden. An die Entfernte. Es rauscht das rothe Laub. Der Wind.) Op. 2. Berlin, Schlesinger 20 Ngr
— Das Hindu-Mädchen. Op. 3. Minden, Fissmer u. Co. 12½ Ngr
***Köpernick**, C., Bertrand's Rückkehr von St. Helena. Op. 2. Berlin, Esslinger 5 Ngr
— Menschen und Cigarren. Scherzhaftes Gedicht. Op. 7. Ebend. 5 Ngr
*Kosak, der, und sein Mädchen. Berlin, Paez 5 Ngr
Köster, G., Bürgergardenlied. Schwerin, Hildebrand 2½ Ngr

Köttlitz, A., Frühlings-Album. 6 Gesänge (Es lächelt der See. Lied des Mädchens. Sendung. Verwandlung. Auf dem Meere. Heimkehr). Königsberg, Pfitzer u. Heilmann 20 Ngr.
Krall, Joh., Mit Gott! v. J. N. Vogl. Wien, Diabelli u. Co. 30 Kr.
— Wunsch, v. E. Kierschner. Ebend. 30 Kr.
Kraus, V., Der Fischer. Ballade v. Göthe. Op. 16. Wien, Glöggl 30 Kr.
Kraushaar, O., 6 Lieder (Veilchen. Nachtständchen. Morgenständchen. Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Neue Liebe, neues Leben. Ständchen). Op. 3. Cassel, Luckhardt 22½ Ngr.
Krausse, Th., 3 Lieder (Die Lieb' ist da. In den Augen liegt das Herz. Der Abschied). Op. 27. Minden, Fissmer u. Co. 15 Ngr.
Krebs, C., An Adelheid, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 51. Neue Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 7½ Ngr.
— Idem. Transposit. in C. Ebend. 7½ Ngr.
— Die Wolke. Romanze f. Sopr. (od. Tenor). Op. 86. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— Maurisches Ständchen f. Sopr. (od. Tenor). Op. 87. Ebend. 12½ Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 12½ Ngr.
— Der Schweizer am Strande, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 88. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— Die süsse Bell, v. R. Burns, f. hohen Sopr. (od. Tenor). Op. 90. Ebend. 10 Ngr.
— Die Montagsnacht. Humoristischer Gesang f. Barit. (od. Bass). Op. 106. Ebend. 10 Ngr.
— Der Durstige. Humoristischer Gesang f. Barit. (od. Bass). Op. 107. Ebend. 10 Ngr.
— Weiss ich dich in meiner Nähe. Op. 127. Ebend. 5 Ngr.
— Preisgedicht v. E. Geibel (Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füssen) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 128. Ebend. 15 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 15 Ngr.
— Vom Berge. Op. 129. Ebend. 5 Ngr.
— 3 humoristische Gesänge f. Barit. (od. Bass). Op. 134. No. 1—3. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
  No. 1, Der Stotterer. 10 Ngr.
  - 2, Ich hatt' einmal ein junges Weib. 5 Ngr.
  - 3, Der kecke Finlay. 10 Ngr.
— Lieder f. Sopr. (od. Tenor). Op. 135. No. 1—5. Ebend.
  No. 1, Valencia's Rose. 10 Ngr.
  - 2, Liebchens Trost. 10 Ngr.
  - 3, Was ich auch wär. 10 Ngr.
  - 4, Viel Liebe. 10 Ngr.
  - 5, Sehnsucht. 12½ Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Op. 135. No. 1—4 (à 10 Ngr.) No. 5 (12½ Ngr.) Ebend.
— Den fernen Lieben, v. Zusner. Op. 139. Ebend. 10 Ngr.
— Der deutsche Knabe. Lied f. Sopr. (od. Tenor). Op. 140. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Idem f. Barit. (od. Bass). Ebend. 10 Ngr.
— Das Licht am Fenster, v. V. Zusner, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 142. Braunschweig, Meyer 15 Ngr.
— Die Heimath, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 143. Ebend. 15 Ngr.
— Die Capelle, v. Wolfg. Müller, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 144. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Lieder (Meine Grüsse. Du die Meine. Du bist so gut) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 145. Ebend. 17½ Ngr.
— 2 Gedichte v. R. Burns (Zu Schiffe. Der Verbannte) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 146. Ebend. 17½ Ngr.
— 3 Lieder (Sei mein Liebchen. Vom Berge. Weiss ich dich in meiner Nähe). Hamb., Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Kreipl, J., 's Mailüfterl. Gedicht in österr. Mundart v. A. v. Klesheim. Op. 2. Dresden, Heydt 5 Ngr. Offenbach, André 18 Kr. Schwerin, Hildebrandt 5 Ngr. Wien, Müller 24 Kr.
Krell, J. R., Vöglein und Sänger, v. C. O. Sternau. Lied f. Tenor. Saalfeld, Niese 10 Ngr. n.
Kreutzer, C., 6 Gesänge. Op. 101. No. 1—6. Wien, Haslinger 2 fl. 15 Kr.
  No. 1, Wohin (Alt od. Bass). 30 Kr.
  - 2, Sprache beglückter Liebe (Duettino f. 2 Sopr.) 40 Kr.

Kreutzer, C., 6 Gesänge. Op. 101. No. 3—6. Wien, Haslinger.
  No. 3, Ständchen (Tenor) mit Horn ad lib. 24 Kr.
  - 4, Sommerlust (Sopr. od. Ten.) 30 Kr.
  - 5, Wünsche (Alt od. Bass). 30 Kr.
  - 6, An die Geliebte in der Ferne. 24 Kr.
— Deutschland über Alles. Deutsches Bundeslied, v. H. v. Fallersleben. Op. 120A. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Schwarz und weiss. Preussenlied. Op. 120B. Ebend. 5 Ngr.
— Balladen, Gesänge und Romanzen. No. 1—16. Wien, Witzendorf.
  No. 1, Der Traum, v. Uhland. 24 Kr.
  - 2, Vom treuen Walter, v. do. 30 Kr.
  - 3, Der Väter Gruft, v. do. 24 Kr.
  - 4, Der Räuber, v. do. 30 Kr.
  - 5, Der Wirthin Töchterlein, v. do. 24 Kr.
  - 6, Des Sängers Wiederkehr, v. do. 30 Kr.
  - 7, Der Beruf, v. Stainhauser. 24 Kr.
  - 8, Wer da? v. do. 30 Kr.
  - 9, Spott, v. do. 24 Kr.
  - 10, Bleiben, v. do. 24 Kr.
  - 11, Ihr Grab, v. do. 30 Kr.
  - 12, Wachfeuer, v. do. 24 Kr.
  - 13, Das Mühlrad, v. Uhland. 30 Kr.
  - 14, Die Mühle ohne Wasser, v. Schumacher. 30 Kr.
  - 15, Die Heimath. 24 Kr.
  - 16, Wanderers Ziel. 30 Kr.
— Es ist bestimmt in Gottes Rath. Lied nach altdeutscher Weise v. Frh. v. Feuchtersleben. Wien, Glöggl 15 Kr.
— Das Glöcklein. Lied. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— 2 Lieder (Das Lächeln durch Thränen. Seelendrang) f. Sopr. (od. Tenor). Braunschweig, Meyer 15 Ngr.
— 2 Lieder (Das Lied, das ist ein banger Seufzer. Das Lied ist eine Wunderblume). Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— 4 Lieder (Meine Liebe gleicht dem Epheu. Selbst der Dümmste muss es sehen. Sagt es selbst, ihr lieben Frauen. Kommt dir dort die Kunde). Ebend. 15 Ngr.
— Der Sänger. Ballade v. Göthe. Wien, Glöggl 30 Kr.
— Die Verlassene. Mainz, Schott 18 Kr.
— Waldeslied, f. Bass. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.
Kreysig, E., Böttcher's Geisterstimme. Leipzig, Matthes 10 Ngr. n.
Krigar, H., 4 Gedichte (Sie weiss es nicht, wie ich mich wiege. Abends. Frühlingsnacht. Geh' zur Ruh'). Op. 3. Berlin, Guttentag 20 Ngr.
— 5 Gesänge (Du hast zertrümmert mir die Brücke. Frohe Lieder will ich singen. Liebesbitte. Mir ist als müsstest du mich zwingen. In der Ferne). Op. 4. Ebend. 17½ Ngr.
— 4 Gedichte (Ständchen. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. Nachts. So halt' ich endlich dich umfangen). Op. 5. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Gesänge (Gebrochenes Herz. Nun schweigt die Höh'. Nichts Schönres. Morgengruss. Wolle Keiner mich fragen. Wiegenlied) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 7. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— 6 Lieder f. tiefe Stimme. Op. 8. No. 1—6. Ebend. 25 Ngr.
  No. 1, Im Wald, im hellen Sonnenschein. 7½ Ngr.
  - 2, Reiterlied, v. Lenau. 7½ Ngr.
  - 3, Im Garten, v. Halm. 7½ Ngr.
  - 4, O weine nicht. 7½ Ngr.
  - 5, Die Wolken ziehen schwarz und hoch. 7½ Ngr.
  - 6, Frühlingssehnen. 5 Ngr.
— 4 Gesänge (In der Morgenfrühe. Frühlingsglaube. Erster Verlust. Frühlingserwachen). Berlin, Guttentag 20 Ngr.
— 5 Lieder (Aus des Baches duft'gen Blüthen. Der du von dem Himmel bist. Verlassen sein. Du fragst mich, was mir fehle. Wenn mir Alles ist entschwunden). Ebend. 17½ Ngr.
Kriegerlied, Schleswig-Holsteinisches. Kiel, Schröder u. Co. 5 Ngr. n.
Krommer, A. F., Abschied von der Heimath, v. Halem. Wien, Glöggl 30 Kr.
Krug, Ad., Des Seemanns Minnelied, f. Sopr. Posen. Gebr. Scherk 7½ Ngr.

Krug, D., 6 Lieder (Ständchen. Gedanken aus der Ferne. Dein Bild. Das Tyroler Gebirge. Frühlingserwachen. Liebeswacht). Op. 12. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Ende vom Liede. Eine Vision v. H. Börner. Op. 22. Ebend. 15 Ngr.
— Schleswig-holsteinisches Kriegslied. Hamburg, Jowien 2½ Ngr.

Krug, Fr., Das Hochlandsmädchen, v. Burns, f. Tenor (od. Sopr.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Krüger, Ed., 8 harmlose Lieder f. Ungelehrte (Unter den Linden. Schiff geht zu Hafen. Schöne Wiege meiner Leiden. Schifferlied. Blumengruss. Lebe wohl, mein Lieb'. Bergmannslied. Altes Lied). 8. Minden, Fissmer u. Co. 7½ Ngr.

***Küchler**, A., Tanzlied. Einlage in Stadt und Land. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Kücken, Fr., 5 Lieder f. Sopr. (od. Tenor). Op. 1. Heft 1, 2. Neue Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 Ngr.
  Heft 1, Lied in der Fremde. Da drüben. Sehnsucht.
  - 2, Treue im Wechsel. Lieb' Aennchen.
— Idem f. Alt (od. Barit.) arr. Op. 1. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— Tragödie. Gedicht in 3 Abth. v. H. Heine. Op. 10. Neue verb. Aufl. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
— Lieder f. Sopr. (od. Tenor). Op. 14. 4tes Heft der Lieder. 3te verb. Aufl. Ebend. 20 Ngr. (Einzeln à 5 u. 7½ Ngr.)
— Herzens Wünsche, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 18. No. 1. Ebend. 5 Ngr.
— Lieder u. Gesänge f. Sopr. (od. Tenor). Op. 19. 7tes Liederheft. Neue Ausg. Hamburg, Niemeyer 22½ Ngr.
  No. 1, Ave Maria. 7½ Ngr.
  - 2, Frühlingsglaube. 7½ Ngr.
  - 3, Ich sass im Grünen. 10 Ngr.
  - 4, Du bist wie eine Blume. 5 Ngr.
  - 5, Mi Schatz isch jö schöni. 5 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) arr. Ebend. 22½ Ngr.
  Einzeln: No. 1, 7½ Ngr. No. 2, 7½ Ngr. No. 3, 10 Ngr. No. 4, 5 Ngr. No. 5, 5 Ngr. Ebend.
— O senke nicht den lieben Blick, f. Alt (od. Barit.) Op. 20. No. 1. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— 6 Lieder f. Barit. od. Alt. Op. 23. No. 1—6. Ebend.
  No. 1, Herein. 12½ Ngr.
    Idem f. Sopr. 12½ Ngr.
  - 2, Schlummerlied. 7½ Ngr.
  - 3, Blumen und Sterne. 5 Ngr.
  - 4, Lauf der Welt. 7½ Ngr.
  - 5, Im Mai. 12½ Ngr.
    Idem f. Sopr. 12½ Ngr.
  - 6, Flieg', Vöglein, durch den Böhmerwald. 7½ Ngr.
    Idem f. Sopr. 7½ Ngr.
— Vöglein mein Bote, f. Alt (od. Barit.) Op. 28. No. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Frühlingswanderschaft, f. Alt (od. Barit.) Op. 28. No. 2. Ebend. 15 Ngr.
— Wenn der West durch Blüthen weht, f. Alt (od. Barit.) Op. 28. No. 4. Ebend. 7½ Ngr.
— Leichte Lieder f. Sopr. (od. Tenor). Op. 35. No. 1 u. 7. Ebend. à 5 Ngr.
  No. 1, Das Steckenpferd.
    Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 5 Ngr.
  - 7, Wiegenlied.
— Steckbrief, v. Firmenich, f. Tenor (od. Sopr.) Op. 36. No. 5. Ebend. 17½ Ngr.
— Die Botschaft, v. A. Gathy. Op. 42. No. 1. Ebend. 17½ Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 17½ Ngr.
— Ach! kann ich's sagen. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 42. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— Drei Worte. Lied. Op. 42. No. 3. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— Kitty, v. H. Heine, f. Bass. Op. 42. No. 4. Ebend. 15 Ngr.
— Gretelein. Volkslied v. L. Hecker, aus seinen: Lieder aus der Schweiz. Op. 44. No. 1. Leipzig, Peters 5 Ngr.
— Volkslied: Herzallerliebstes Schatzerl du! Op. 44. No. 4. Ebend. 5 Ngr.

Kücken, Fr., 2 Gesänge (Pilgers Abendlied. Auf dem Wasser) f. Sopr. (od. Tenor), arr. a. d. Quartetten f. Männerst. Op. 45. Berlin, Stern u. Co. 17½ Ngr.
— Neapolitanisch: Du mit den schwarzen Augen, v. E. Geibel, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 47. No. 1. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 15 Ngr.
— Lied: Wo still ein Herz von Liebe glüht, v. E. Geibel, f. Alt (od. Bass). Op. 47. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Sopr. (od. Tenor). Ebend. 10 Ngr.
— Die stille Wasserrose, v. E. Geibel. Op. 47. No. 3. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 10 Ngr.
— Du schöne Maid. Lied f. Tenor (od. Sopr.) Op. 47. No. 4. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Barit. (od. Alt). Ebend. 10 Ngr.
— 2 Lieder f. Sopr. (od. Tenor). Op. 51. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
  No. 1, Es liegt der heisse Sommer, v. H. Heine. 12½ Ngr.
  - 2, Vöglein im Walde, v. F. Löwe. 12½ Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bass). No. 1, 2 (à 12½ Ngr.) Ebend. 20 Ngr.
— Lied: Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 52. No. 1. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Idem f. Bass (od. Alt). Ebend. 10 Ngr.
— Winter, v. E. Geibel, f. Barit. (od. Alt). Op. 52. No. 2. Ebend. 15 Ngr.
— Idem f. Bass. Ebend. 15 Ngr.
— Idem f. Sopr. (od. Tenor). Ebend. 15 Ngr.
— Die Thräne, v. A. Brandes. Lied f. Sopr. (od. Tenor). Op. 52. No. 3. Ebend. 12½ Ngr.
— Idem f. Barit. (od. Alt). Ebend. 12½ Ngr.
— 5 Lieder nach schwäbischen, bairischen u. s. w. Volksmelodien frei bearbeitet. Op. 53. No. 1—5. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
  No. 1, Liebesqual. Schwäbische Volksmelodie. 10 Ngr.
  - 2, Schwäbische, bairische Dirnen. Bairische Volksmelodie. 12½ Ngr.
  - 3, Ruck, ruck, Mädele. (Die Auserwählte). Schwäbische Volksmelodie. 12½ Ngr.
  - 4, Liebesgedanken. Schwäbische Volksmelodie. 7½ Ngr.
  - 5, Wanderlied. Norddeutsche Volksmelodie. 10 Ngr.
— Aus dem Orient (Kind, was thust du so erschrocken?) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 55. No. 1. Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 15 Ngr.
— Lied: Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 55. No. 2. Ebend. 15 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 15 Ngr.
— Lied: Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 55. No. 3. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— 2 kleine Lieder (Schlummerlied. Durch die Nacht). Op. 57. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— 'Swird da nichts draus! (Point de cela). Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Wenn sich zwei Herzen scheiden. Gedicht v. E. Geibel. Stuttgart, Ebner 7½ Ngr.

Kufferath, H. F., Radudjah. Mélodie algérienne. Mainz, Schott 18 Xr.

***Küffner**, J. Klage od. Trennungs-Schmerz. Lied. Mainz, Schott 18 Xr.

Kugler, J., Der Rose Tod. Romanze. Hannover, Nagel 5 Ngr.

Kuhl, E., Scheiden, Leiden, v. E. Geibel, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 14. Gotha, Wenige 7½ Ngr.

Kühmstedt, Fr., 3 Lieder (An meine Laute. Am Bache. Im Thale). Op. 10. 3te Lief. der Gesänge. Mainz, Schott 45 Xr.
— 7 Lieder. Op. 13. No. 1—7. Cassel, Luckhardt 25 Ngr.
  No. 1, Kehr' ein bei mir. 7½ Ngr.
  - 2, Liebestreu. 7½ Ngr.
  - 3, Die Liebe vergehet nicht. 5 Ngr.
  - 4, Gartenliebchen. 5 Ngr.
  - 5, Klage. 5 Ngr.
  - 6, Beruhigung. 5 Ngr.
  - 7, Das Lied vom Vampyr. 7½ Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Kühmstedt, Fr., Sehnsucht, v. C. Göpel. Op. 19. Cassel, Luckhardt 5 Ngr
— 6 Lieder. Op. 23. No. 1—6. Ebend.
No. 1, Resignation. 7½ Ngr
- 2, Südens Veilchen. 5 Ngr
- 3, Schifferlied. 5 Ngr
- 4, Du Fischermaid. 7½ Ngr
- 5, Der Liebe Glaube. 5 Ngr
- 6, Süsse Reue. 7½ Ngr
— Deutsches Nationallied (Ein Bruder-Geist durchglüht) Ebend. 2 Ngr
— Schwarz-Roth-Gold, v. F. Freiligrath. Ebend. 5 Ngr

Kummer, C., Die Reliquien, v. Anna v. Füger-Rechtborn. Op. 115. Leipzig, Peters 15 Ngr
— Der Postillon, v. Briegleb. Op. 120. Langensalza, Schulbuchhandlung des Th. L.-V. 20 Ngr n.

Kunkel, F. J., Verlorene Liebe. Op. 10. 8vo. Stuttgart, Göpel 7½ Ngr n.
— 6 Lieder (Lied des Gärtners. Das Vertrauen. Morgenlied. Das Märzveilchen. Herbst. Freie Kunst). Op. 22. Giessen, Ferber'sche Buchhdl. (Roth) 10 Ngr *n.

Kuntze, C., Wenn sich zwei Herzen scheiden, v. E. Geibel. Op. 4. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr

*Kuss, der. Im Dörfchen, wo ich lebte. Hannover, Nagel 2½ Ngr

Küster, H., 6 Lieder v. Caroline Caspari, f. Alt. Op. 8. No. 1—6. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr
No. 1, Am Meer. 27 Xr
- 2, Weine nicht. 18 Xr
- 3, Thränen. 18 Xr
- 4, Stumme Sprache. 27 Xr
- 5, Abschied. 18 Xr
- 6, An Sie. 27 Xr

Labarre, Th., Ahasverus. Scène p. Basse. Mainz, Schott 54 Xr
— L'Anneau d'Argent. Légende. Ebend. 18 Xr
— Le Brigand amoureux. Romance. Ebend. 18 Xr
— Expiation. Scène. Ebend. 18 Xr
— La Fille d'Otaïti (Das Mädchen von Otahaiti). Romance de Victor Hugo. Berlin, Schlesinger 5 Ngr

Lachner, F., Vöglein mein Bote! Lied aus Op. 63. Rudolstadt, Müller 12 Xr
— 3 Lieder (An die Geliebte. [24 Xr] Dir allein. [18 Xr] Ich hab' eine alte Muhme). Op. 76. Ebend. 1 fl.
— 3 Lieder v. Fr. Rückert (Die Kinder spielten Nachts am Tisch. Kehr' bei mir ein. [18 Xr] Am Bache zieht von dannen. [12 Xr]) Op. 77. Ebend. 1 fl.
— 3 Gesänge (Ich muss hinaus. Die kleine Maria. Die Schifffahrt). Op. 78. Mainz, Schott 1 fl.
— 7 Lieder (Zwölf Freier. Die Waise. Die Quelle. Sie weiss es nicht. Der blinde Leiermann. Zwischen Mond und Sonne. Wanderlied). Op. 81. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr
— 4 Lieder (Errathene Liebe. Wiegenlied. Tief Blick in Blick. Einsam verlassen sein). Op. 81B. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr
— 6 Kinderlieder von Hoffmann v. Fallersleben (Paukenschlägerlied. Der Abendstern. Sonntag. Wettstreit. Steckenpferdreiterlein. Biene). Op. 83. 8vo. Ebend. 48 Xr
— 7 Lieder f. Bass (od. Alt). Op. 84. No. 1—7 (à 27 Xr) Ebend. 2 fl.
No. 1, Im Walde, v. W. Müller.
- 2, Reue, v. E. Geibel.
- 3, Seemann, v. W. Müller.
- 4, Gute Nacht, v. E. Geibel.
- 5, Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein, v. E. Geibel.
- 6, Muth, v. E. Geibel.
- 7, Das treue Ross, v. Hoffmann v. Fallersleben.
— Der 6te März, v. Dräxler-Manfred. Op. 93. No. 1. Ebend. 18 Xr
— Das Lied der Deutschen, v. Hoffmann v. Fallersleben. Op. 93. No. 3. Ebend. 18 Xr
— 6 Kinderlieder von Hoffmann v. Fallersleben (Nur eine kleine Geige. Der Stieglitz. Wiegenlied. Mauskätzchen. Beim Schneeballen. Frühlingsbotschaft). 2tes Heft. Op. 95. 8vo. Ebend. 48 Xr

Lachner, F., Sängerfahrt. Op. 96. Lief. 1—3. Mainz, Schott.
Lief. 1, Mondscheinnacht. Erscheinen. Ihre Gestalt. Der Beichtzettel. Warum. Ein Kinderlied. 1 fl. 21 Xr
- 2, Die Grabrose. Schneeglöckchen. Schneeglöckchens Trauergeläute. Die Wasserrose. Um Mitternacht. Morgenwanderung). 1 fl. 12 Xr
- 3, Dein Blick. Der Tag des Weltgerichts. Frühlingslied. Es muss was Wunderbares sein. Schmetterling. Die Blume der Ergebung). 1 fl. 21 Xr
— Die Lotosblume. 2te Aufl. Mannheim, Heckel 36 Xr

Lachner, Ign., 6 Lieder in oberbayerischer Mundart, v. F. v. Kobell. München, Aibl.
Heft 1, Gedank'n. Boarisch. Der rechti Mo. Op. 23. 1 fl. 3 Xr
- 2, Schö Kloweis. Bi z'fried'n davontwegn. Die Mühl. Op. 24. 54 Xr

Lachner, V., Des Sängers Heimkehr. Op. 11. No. 1. Mainz, Schott 36 Xr
— Liebesgarten. Op. 11. No. 2. Ebend. 27 Xr
— Nach und nach. Op. 12. No. 1. Ebend. 27 Xr
— Lichtbild, v. Bürk. Op. 12. No. 2. Ebend. 27 Xr
— 6 Lieder f. Sopr. (od. Tenor). Op. 13. Heft 1, 2. Ebend. à 1 fl.
No. 1, Keine Rosen ohne Dornen. 27 Xr
- 2, Felice notte, Marietta. 27 Xr
- 3, Heimwärts. 27 Xr
- 4, Der Quell. 27 Xr
- 5, Betrogene Liebe. 18 Xr
- 6, Der Hidalgo. 27 Xr
— 3 Lieder f. Bass. Op. 14. No. 1—3. Ebend. à 27 Xr
No. 1, Sonntags am Rhein.
- 2, Das kranke Mädchen.
- 3, Der Thürmer.

Lambilotte, P. L., Die Kirche auf dem Meere dieser Welt. Mainz, Schott 36 Xr

Landwehr, J., Der Hilferuf, v. C. Haltaus. Op. 2. Wien, Müller 48 Xr

Lang, Josephine, Abschied, v. E. Schulze, f. Mezzo-Sopr. (od. Alt). Op. 10. No. 6. Leipz., Kistner 5 Ngr
— 6 deutsche Lieder v. L. Uhland u. J. Kerner (Antwort. Ruhethal. Frühlingsahnung. Abschied. Sängers Trost. Im Herbst). Op. 11. Ebend. 15 Ngr
— 6 Lieder v. C. Reinhold (Am Wasserfall. Nachts. Abermals am See. O wärst du da. Der Herbst. Die wandernde Wolke). Op. 12. Ebend. 25 Ngr
— 6 Lieder (Abschied. Der Wanderer an die Quellen. Aus der Ferne. Schmetterling. An die Entfernte. Namenlos) f. Sopr. Op. 13. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr
— 6 deutsche Lieder v. O. Reinhold (O sehntest du dich so nach mir. Am Flusse. Gedenke mein. An den See. Vögelein. Auf dem See in tausend Sterne). Op. 14. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthlr. 5 Ngr
— 6 deutsche Lieder (Den Abschied schnell genommen. Mag da draussen Schnee sich thürmen. In weite Ferne. Lüftchen, ihr plaudert so viel. Der Winter. Sehnen). Op. 15. Ebend. 20 Ngr

Langenschwarz, M., Das deutsche Lied vom Habenwollen. Leipzig, Koffka 5 Ngr n.

Langer, G., 3 Lieder (Die Muhme. Wenn ich in deine Augen seh'. Der arme Peter). Op. 5. Hannover, Bachmann 10 Ngr
— 5 Lieder (Liebesglück. Nacht und Traum. Schmerz im Mai. Schöne Wiege meiner Leiden. Wie schön bist du). Op. 6. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr
— Das Lüftchen, v. St. Thomas. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr
— Muss fort, v. Schuhmacher. Ebend. 30 Xr
— Stumme Liebe, v. St. Thomas. Ebend. 15 Xr
— Und wüsstens die Blümlein, die kleinen. Hannover, Bachmann 5 Ngr
— Von Gottes Gnaden. Ebend. 7½ Ngr
— Was ich schweigend still in mir empfand. Ebend. 5 Ngr
— Wenn sich zwei Herzen scheiden, v. E. Geibel. Ebend. 5 Ngr

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Langer, G., Zweifle nicht. Hannover, Bachmann 8¾ Ngr.
— Zum Kampfe für das Vaterland. Reveille f. d. deutschen Bürgergarden. Ebend. 7½ Ngr.
Langerfeldt, C., Erstes fliegendes Blatt. An meine Waffenbrüder. (Ohne Begl.) Hannover, Nagel 2½ Ngr.
*Lanner im Olymp. Komisches Volkslied nach Lanner'schen Walzern. Speyer, Lang 36 Xr. n.
— Idem (ohne Begl.) 8. Augsburg, Lampart 1¼ Ngr. n. München, Kaiser 3 Xr. n.
Lannoy, Ed. Frh. v., Die Nixen, v. Heine, f. Tenor (od. Sopr.) Op. 48. No. 1. Wien, Glöggl 30 Xr.
— Auf dem Blätterlager, v. F. v. Schober. Op. 48. No. 2. Ebend. 20 Xr.
— Du liegst mir so gerne im Arme, v. Heine. Op. 48. No. 3. Ebend. 20 Xr.
— General Hentzi, v. B. Carneri, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 68. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Kriegslied f. d. Nationalgarde. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Verlorner Mai, v. Vogl. Wien, Müller 30 Xr.
Lappe, Ph., An Louise, v. Gebillon. Schwerin, Hildebrand 5 Ngr.
Lasekk, C., 2 Gesänge (Der Eichbaum und die Vögelein. Die junge Klosterfrau). Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Improvisation. Siehe: Lortzing.
Latour, A. de, Daniel. Romance dramatique. Mainz, Schott 18 Xr.
— L'Echo Menteur. Ebend. 18 Xr.
— Elle est partie. Romance. Ebend. 18 Xr.
— L'Orpheline d'Avenel. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Non, Monseigneur. Chansonette. Ebend. 18 Xr.
— Oui, Monsieur. Ebend. 18 Xr.
— Le Retour de Daniel. Romance dramatique. Ebend. 27 Xr.
Latrobe, J. F., 6 deutsche Lieder (Mailied. Kennst du das Land, wo die Citronen blühen. Zwei Särge. Der Runenstein. Lied vom alten Könige. Wer sich der Einsamkeit ergiebt). Dorpat, Kluge (Reval, Eggers) 24 Ngr. n.
Lauch, Schwarz, Roth, Gold. Volkslied nach Schnauffer. Berlin, Reuter u. Stargardt 2½ Ngr. n.
Laue, C., 2 Lieder (Der todte Müller. Die drei Sterne). Stuttgart, Ebner 10 Ngr.
Lavenu, L., Entschwunden ist mein Glück (Those happy days are gone). Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
Lecerf, J. A., 6 Lieder (Wer bin ich. Lied des Gefangenen. Still. Hoffe. Vergissmeinnicht. Lass rauschen). Op. 27. Dresden, Schönfeld 15 Ngr.
— Musikalische Gedenkblätter. No. 1—15. Leipzig, Whistling.
No. 1, Fürbitte für Marie. 7½ Ngr.
- 2, Erstes ländliches Lied. 7½ Ngr.
- 3, Zweites ländliches Lied. Die Kapelle. 7½ Ngr.
- 4, Sehnsucht, v. Schiller, f. Alt (od. Bass). 7½ Ngr.
- 5, Der König von Thule. Das Schloss am Meere. 10 Ngr.
- 6, Trautel, v. Bürger. 5 Ngr.
- 7, Der Wirthin Töchterlein. 7½ Ngr.
- 8, Eginhard und Emma. 10 Ngr.
- 9, Des Knaben Tod. 7½ Ngr.
- 10, Der Harfner, v. Göthe, f. Bass. 5 Ngr.
- 11, Der Alpenjäger, f. Alt (od. Bass). 10 Ngr.
- 12, Des Knaben Berglied, f. Alt. 5 Ngr.
- 13, Lebensfurcht, v. Platen. 5 Ngr.
- 14, Wiegenlied einer polnischen Mutter. 5 Ngr.
- 15, Der Hidalgo, f. Alt (od. Bass). 5 Ngr.
— Deutsche Volkshymne. Dresden, Meser (Leipzig, Whistling) 5 Ngr.
***Lehmann,** W., Freud' und Leid, v. Rückert. Op. 9. Leipzig, Stoll 8 Ngr.
Leitermayer, A., Die Nacht auf den Bergen, v. Lyser. Op. 1. Wien, Glöggl 15 Xr.
— Wohin, v. Henriette Ottenheimer. Op. 2. Ebend. 20 Xr.
Lemcke, H., Ständchen (An dem Himmel blaue Sterne). Op. 25. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Lenschow, V., 3 Lieder. (Wiegenlied. Die Rose. Mailied.) Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Lenz, L., 12 Gedichte. Op. 36. Siehe: Klasse Xb.
— Der Landsknecht unter Georg von Freundsberg. Ein Cyklus von 12 Liedern u. Gesängen v. Hoffmann v. Fallersleben. (Loblied. Abschied. Des Landsknechts Kirmeslied. Georg von Freundsberg. Auf dem Heerzuge. Schlachtgesang. Des frommen Landsknechts Morgenlied. Sturmlied vor Rom. Das treue Ross. Trinklied. Sehnsucht in der Heimath. Der alte Landsknecht.) Op. 38. Mainz, Schott 3 fl. 12 Xr.
— Gedichte v. Hoffmann v. Fallersleben. Op. 39. No. 1—4. Ebend.
No. 1, Auf der Wanderung. 18 Xr.
- 2, Sommergang in die Heimath. 27 Xr.
- 3, Der blinde Leiermann. 27 Xr.
- 4, Bruder Liederlich. 27 Xr.
— 4 Gedichte v. H. Heine, f. tiefen Sopran (od. Bariton). Op. 40. No. 1—4. Ebend.
No. 1, Und wüsstens die Blumen, die kleinen. 27 Xr.
- 2, Es fällt ein Stern herunter. 27 Xr.
- 3, Ich stand in dunkeln Träumen. 18 Xr.
- 4, Das Meer erglänzte weit hinaus. 27 Xr.
Leo, Th., 4 Lieder. (An Sie. Wanderlied. Der Fichtenbaum. Im Frühling.) Op. 13. Rostock, Hagemann u. T. 15 Ngr.
Leonhard, J. E., 7 Lieder v. Reinick. (Entschuldigung. Zum Liebchen. Frühlingslied. Ständchen. Wandrers Abendlied. Klage. Des Mädchens Antwort.) Op. 13. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— 7 Lieder f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). Op. 14. Cah. 1, 2. Ebend.
Cah. 1, Der Mai. Röslein. Sehnsucht, Liebe u. Glaube. Trost. 12½ Ngr.
- 2, Abendfeier. Schlaf ein! mein Herz. Das Schloss am Meer. 17½ Ngr.
Leonhardt, A., Verlorner Mai, v. J. N. Vogl. Wien, Witzendorf 30 Xr.
L'Epine, E., L'Ange des petits Enfans. Mainz, Schott 18 Xr.
— Mon petit Ange. Berceuse. Ebend. 18 Xr.
— N'oubliez pas ma Fenêtre. Chansonette. Ebend. 18 Xr.
***Leroux,** A., Mainzer Casino-Lied. Mainz, Schott 16 Xr.
Leschetizky, Th., 4 Lieder. Op. 6. Heft 1, 2. Wien, Witzendorf.
Heft 1, Auf dem See. Im Garten. 30 Xr.
- 2, Sehnsucht. Genesung. 45 Xr.
Leser, R., Die Feennatur meines Mädchens, von C. M. Gross. Op. 6. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— Seufzer von Dr. F. R. Steiger, im Kesselthurm, nach seiner Verurtheilung zum Tode von ihm selbst gedichtet. 8. Ebend. 12 Xr.
— Die Zeiten sind vorüber, v. C. O. Sternau. Ebend. 36 Xr.
Levy, M., Liebe, Lust und Leid in Liedern u. Gesängen, f. Sopr. (od. Tenor). (Die Nonne. Winterlied. Lass, edler Deutscher. Ich werde dran gedenken. Das braucht kein Mensch zu wissen. Seligkeit. Ich weiss nicht, werd' ich's tragen. Weil ich nicht vergessen kann.) Op. 7. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
Lewinsky, Ign., Die Brautfahrt, v. M. Hartmann. Op. 2. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Was i Alles gern sein möcht'. Gedicht in österreich. Mundart v. Klesheim. Op. 4. Wien, Albrecht 30 Xr. n.
Lewy, C., Stille Liebe. 3 Lieder. (In stiller Nacht eil' ich zu dir. Die Abendglocke läutet. Heimath, gossest wohl mir wieder Balsam.) Op. 4. Cöln, Eck u. L. (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.
— 's Wiederfinden. Gedicht v. Klesheim. Op. 16. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Valse, composée p. Elena Angri. Op. 25. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— 3 Lieder f. Sopran. (Die Lerche. Spanisches Ständchen. Reseda.) Op. 26. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Gesänge. No. 1—3. Mainz, Schott.
No. 1, Du bist mein Licht. 36 Xr.
- 2, Weil ich nicht anders kann. 27 Xr.
- 3, O stille dies Verlangen. 36 Xr.
Liebe, L., Wünsche, v. E. Brämer, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 3. Mainz, Schott 18 Xr.

Liebe, L., Waldklänge. Gedichte v. E. Brämer, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 4. No. 1—3. Mainz, Schott.
No. 1, Waldlied. 18 Xr.
- 2, Der Himmel im Wald. 27 Xr.
- 3, Am Walde. 18 Xr.
— Deutschland hoch! v. F. Rückert, f. Bass. Op. 6. Cassel, Luckhardt 12½ Sgr.
— Das Weinhaus zum Stiefel in Bern (1620). Ballade f. Bass. Op. 7. No. 1. Mainz, Schott 36 Xr.
— Des Grenadiers Leichentuch bei Elchingen. Ballade f. Bass. Op. 7. No. 2. Ebend. 27 Xr.
— 3 Lieder aus Rückert's Liebesfrühling, f. Alt (od. Bariton). (Lenz und Liebe. Die Rose der Liebe. Die Himmelsthräne.) Op. 10. Cassel, Luckhardt 17½ Sgr.
— Ob ich dich liebe, frage mich nicht. Op. 11. Ebend. 10 Sgr.
— Es mag der falbe Herbst nun bald erscheinen. Op. 14. Ebend. 10 Sgr.
— Die Tyrolerin in der Fremde, v. E. Kauffer. Op. 17. Ebend. 12½ Sgr.
— Spanisches Ständchen. Mainz, Schott 27 Xr.

Liebe, Liebe ist mein Leben, nach der Melodie des Venezianer-Galopp, von Strauss. Berlin, Schlesinger 5 Sgr.

Liebermann, L., 2 Lieder. (Des Herzens Stimme. Die Linde am Fenster.) Berlin, Esslinger 7½ Sgr.

Lied, ein neues deutsches. Auf, Brüder, auf! jetzt müsst ihr fröhlich singen. Stuttgart, Ebner 9 Xr.
— schottisches. Charly is mi darling (Mein Liebster Charlie!) Cöln, Schloss 5 Sgr.
— Dein gedenk' ich, wenn am Morgen. Hannover, Bachmann 5 Sgr.
— Den lieben, langen Tag, nach einer alten Volksmelodie. Berlin, Challier u. Co. 5 Sgr.
— Du bist so still, so sanft, so innig, von E. Geibel. Berlin, B. u. Bock 7½ Sgr.
*— steyrisches. Hoch vom Dachstein an, f. Sopran (od. Tenor). Berlin, Schlesinger; Hannover, Bachmann 5 Sgr. Mainz, Schott; München, Aibl 18 Xr. Rostock, Hagemann u. Topp 5 Sgr.
*— Idem, f. Alt (od. Barit.) Hannover, Bachmann 5 Sgr.
*— deutsches. Lustig ist das deutsche Leben. Hanau, Edler 5 Sgr. n.
— Müde bin ich, geh' zur Ruh'. Braunschweig, Weinholtz 2½ Sgr.
— Pfui! die Männer! Hannover, Bachmann 7½ Sgr.
— das, vom Herzen: 's Herz is a g'spassigs Ding. Hannover, Bachmann 5 Sgr.
— deutsches. Wach' auf, mein Volk. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Sgr.
— von den zwei Hasen: Zwischen Berg und tiefem Thal. Berlin, Schlesinger 5 Sgr.

*Lieder, 2 zeitgemässe. No. 1, 2. 8vo. Frankfurt, Hedler à 6 Xr.
No. 1, Deutschland, deutsch und hochgeehrt.
- 2, Freut euch des Lebens.

Lieder u. Gesänge. No. 1—4. Berlin, Paez.
No. 1, Der Fichtenbaum. (Lied am Nordpol.) 10 Sgr.
- 2, Du Engel, gute Nacht. 5 Sgr.
- 3, Das Verständniss. 5 Sgr.
- 4, Che pensava allor? (Canzonetta veneziana.) 5 Sgr.

Lieder-Album. Lief. 1—6. Berlin, Challier u. Co.
Lief. 1, 2, Jähns, Fahre wohl. Schottlands Ruhm. Würst, Nachtgesang. Conradi, Römischer Bettelbub'. Dannström, Mit dir, mein Leben. Weiss, J., Wiegenlied. Küster, Der Mond kommt still. Cläpius, Wann kehrst du wieder. 15 Sgr.
- 3, 4, Schröder, C., Der Freundin. Oesten, Verschwiegene Liebe. Reissiger, F. A., Gulhinde. Klein, B., An Asra. L., O., Der Vöglein Rath. Schulz, O. K. F., Fragen. Chodowiecki, Familienfest. Schulz, F., Die Sterne der Nacht. 15 Sgr.
- 5, 6, Tschirch, W., Glücklich war ich nur bei dir. Weiss, J., Die Schwalben. Schröder, C., Das Vaterland. Fretzdorff, Zwei Augen. Mücke, Diebstahl. Triest, Auf Mittag. 15 Sgr.

Lieder-Album, Düsseldorfer. 6 Lieder. (Rietz, Auf dem Rheine. Hiller, Der stille Grund. Schumann, Der Gärtner. Tausch, Streich aus, mein Ross. Franz, Ave Maria. Reinecke, Die Nachtigallen.) Mit Aquarellbildern. Düsseldorf, Arnz u. Co. 6 Thlr. 20 Sgr. *n.

Lieder-Album, neues. Sammlung ausgewählter Gesänge. No. 1—4. Leipzig, Stoll à 5 Sgr.

Lieder-Album, norddeutsches, von Friese, Heyser, Lindpaintner, Sponholtz u. s. w. No. 1—16. Rostock, Hagemann u. Topp à 5—15 Sgr.

Liederbuch. Neueste Sammlung ausgewählter Lieder von Conradi, Methfessel, Schmezer, Schulz und Spiegel. No. 1—26. Berlin, Damköhler à 5 Sgr.

Liedergarten. Sammlung auserlesener Lieder u. Gesänge von Bornhard, Gantzert, Hentze, u. A. m. No. 1—37. Hannover, Bachmann à 5—15 Sgr.

Liederhalle. Sammlung auserlesener Lieder u. Romanzen. Heft 1—6. Magdeburg, Heinrichshofen 2 Thlr. 15 Sgr.
Heft 1 (No. 1—6). 20 Sgr.
- 2 (No. 7—11.). 15 Sgr.
- 3 (No. 12—18). 20 Sgr.
- 4 (No. 19—25). 15 Sgr.
- 5 (No. 26—31). 15 Sgr.
- 6 (No. 32—37). 15 Sgr.

Liederkranz. Sammlung auserlesener Lieder u. Gesänge. No. 1—20. Cassel, Luckhardt à 5—12½ Sgr.

Liederlenz. Dichtungen von A. L. Lua. No. 1—5, von Löwe, Meyerbeer, Neithardt, Spohr u. Taubert. Berlin, B. u. Bock à 5—10 Sgr.

Liederspende. Album f. Gesang. Heft 1—3. Offenbach, André à 1 fl.
Heft 1, Gödecke, H., Warnung vor dem Rhein. Pauer, E., Das Marienblümchen. Sauerteig, C., Der Traum. Abt, In den Augen liegt das Herz. David, Fél., Die Schwalben. Appun, G., Der Sänger in der Ferne.
- 2, Pauer, Was zu wünschen (18 Xr.) Speier, Der Walzer (27 Xr.) Appun, Rathlosigkeit (15 Xr.) Gödecke, Waldvöglein (27 Xr.) Sauerteig, Die Abendglocke (15 Xr.)
- 3, Hahn, Wenn ich in deine Augen seh' (15 Xr.) Abt, Name und Bild (15 Xr.) Bronikowska, Vöglein, mein Bote (15 Xr.) Will keins von euch mein Bote sein (15 Xr.) André, Jul., O Schweiz, wie bist du so schön. Gödecke, Ein kleines Lied (15 Xr.) Mein Herz (18 Xr.)

Liedertafel. Siehe: Vogl.

Liedertempel. Sammlung ausgew. Gesänge. No. 1—73. Berlin, B. u. Bock à 5—10 Sgr.

Lieder-Zeitung, v. F. Hoff. Berlin, Westphal (Präm.-Pr. f. d. Jahrg. v. 12 Nrn. 20 Sgr. n.)

Limnander, Jean Bart: De l'Océan (Auf weitem Meer). Mainz, Schott 27 Xr.

Linau, W., 2 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 13. Berlin, Wolff 12½ Sgr. n.

Lindblad, A. F., Lieder, aus dem Schwedischen übertr. v. A. Dohrn. Heft 1, 2. No. 1—25. Bonn, Simrock.
No. 1, Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung. 65 cts.
- 2, 3, Nah. Fern. 65 cts.
- 4, Der Schlottfegerbub'. 1 fr.
- 5, Ein Sommermorgen. 65 cts.
- 6, 7, Ein Sommerabend. Altmodische Weise. 65 cts.
- 8, Im Thale. 65 cts.
- 9, Auf dem Berge. 65 cts.
- 10, Die Hochzeitfahrt. Ballade. 1 fr. 25 cts.
- 11, Leb' wohl. 65 cts.
- 12, Sehnsucht. 65 cts.
- 13, Der Greis am Wege. 65 cts.
- 14, O komm, nein, weile. 65 cts.
- 15, Der junge Postillon auf dem Heimwege. 1 fr. 25 cts.
- 16, Der Invalide. 65 cts.
- 17, Worauf mein Herz am meisten sieht. 65 cts.
- 18, 19, Lied eines Mädchens aus Dalekarlien. Die Jungfrau im Haine. 65 cts.
- 20, 21, Der Apfelgarten. Trauer. 65 cts.
- 22, Treue. 65 cts.
- 23, Der Spatz. 65 cts.

Lindblad, A. F., Lieder, aus dem Schwedischen übertr. v. A. Dohrn. No. 24, 25. Bonn, Simrock.
No. 24, Frischer Muth. 65 c/s.
- 25, Der Wald am Aarensee. 65 c/s.

— Lieder, aus dem Schwedischen übertr. v. C. A. Dohrn. 3tes Heft. No. 1—9. Ebend. 3 fr. 50 c/s.
No. 1, Was mir bleibt. 65 c/s.
- 2, Ach nein! du weisst es nicht. 65 c/s.
- 3, Etwa —? Ja, ja! 65 c/s.
- 4, Freierei. 65 c/s.
- 5, Abends. 65 c/s.
- 6, Warnung. 65 c/s.
- 7, Ein Lenztag. 1 fr. 65 c/s.
- 8, Bekenntniss. 65 c/s.
- 9, Ein Sommertag. 65 c/s.

— Schwedische Lieder. In deutscher Uebertragung (mit Beibehaltung des Originaltextes), v. Dr. A. E. Wollheim (Uebersetzer von Tegner's Frithjofs-Sage). Heft 1—10. Hamburg, Schuberth u. Co.
Heft 1, Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung. Nahe. Ferne. Der Schornsteinfeger (7½ Ngr) Sommermorgen. Sommerabend. Altes Lied. 22½ Ngr
- 2, Im Thale. Auf dem Berge. Hochzeitsfahrt. Unerwiderte Liebe. Ewig. Der Einsame. Lebewohl. Sehnsucht. Der Alte am Wege. 1 Rt 5 Ngr
- 3, O komm. Der Postillon. Nachts. Dalkullo-Lied. Die Mutterlose. Der Invalide. Einem jungen Mädchen in's Stammbuch. Am Aarensee (5 Ngr) Vergehn. Was mir gewährt. 1 Rt
- 4, Die Jungfrau im Walde. Der Aepfelgarten. Gram. Treue. Sperling. Frischer Muth. 15 Ngr
- 5, Ach nein. Weh, mein stilles Lied verklingt. Die Freiwerberei (5 Ngr) Am Abend. Warnung. Ein Lenztag. 1 Rt
- 6, Des Herzens Wiegenlied. Vergebliche Warnung. 2 Lieder aus Atterbom's Minnesänger in Schweden. Vorsatz. Im Mai 1844. An Sophie. Arbeiterlied. Wiegenlied. 1 Rt
- 7, Der Schiffbrüchige. Schnitterlied. Die Verlassene. Treue Liebe. Das Mädchen am Wasser. Im Herbste. Todtengräberlied. Hier lieg' ich zu Bethesda. Sommerabend. 1 Rt
- 8, Ein Sommertag. Bekenntniss. Alte Sage. (Duett). Was mir übrig bliebe. 20 Ngr
- 9, Die Freude. Der Herbstabend. Sie will nicht mehr singen. 15 Ngr
- 10. Siehe: Klasse Y.

— Man tro? jo, jo! Copenhagen, Lose u. D. 5 Ngr
— Norwegisches Berglied. Hamb., Schuberth u. Co. 7½ Ngr
— Tanzlied aus Dalekarlien. Ebend. 5 Ngr
— Siehe auch: Gesänge, schwedische.

Lindemann, H., 7 Lieder von K. G. Korte. Schwelm, Scherz 20 Ngr n.
— Marsch der alten Krieger, mit u. ohne Gesang. Mainz, Schott 18 Xr

Lindner, Aug., 12 Lieder f. Alt (od. Bariton). Op. 5. Heft 1 (22½ Ngr) Heft 2 (25 Ngr) Hannov., Bachmann.
No. 1, Gondoliera (O komm zu mir). 5 Ngr
Idem f. Sopran. 5 Ngr
*- 2, Was will denn das Herz. 6¼ Ngr
- 3, Wanderlied, v. Rasmus. 5 Ngr
- 4, Abschied, v. Eckelmann. 5 Ngr
- 5, Komm, ruh' an meinem Busen. 7½ Ngr
- 6, Des Glockenthürmers Töchterlein. 5 Ngr
- 7, Die bleiche Rose. 8¾ Ngr
- 8, In der Fremde. 6¼ Ngr
- 9, Wunsch. Slavonisches Volkslied. 6¾ Ngr
- 10, Den fernen Lieben. 5 Ngr
- 11, Willst kommen zur Laube. 5 Ngr
- 12, Der erste Kuss. 5 Ngr

— 6 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 6. No. 1—6. Ebend. 22½ Ngr
No. 1, Türkische Klänge. 6¼ Ngr
- 2, O stille dies Verlangen. 7½ Ngr
- 3, Schuldig. 5 Ngr
- 4, Dein Lächeln schwebt mir vor. 7½ Ngr
- 5, Mädchenlied. 6¼ Ngr
- 6, Ein warmer Hauch durchzieht die Luft. 6¼ Ngr

Lindner, Aug., 6 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 8. No. 1—6. Hannover, Bachmann 25 Ngr
No. 1, O sieh' mich nicht so lächelnd an. 6¼ Ngr
- 2, Du mit den schwarzen Augen. 6¾ Ngr
- 3, Nachtigall, sing' nicht so frühe. 6¼ Ngr
- 4, Sie hat mich freundlich angeblickt. 8¾ Ngr
- 5, Soldatenabschied: Im Garten. 5 Ngr
- 6, Der Troubadour: Du bist so schön. 5 Ngr

— 6 Lieder. Op. 10. No. 1—6. Hannover, Nagel 22½ Ngr
No. 1, Ich lieb' eine Blume. 10 Ngr
- 2, Die drei Bäume. 6¼ Ngr
- 3, O weisst du, was den wilden Schwan. 6¼ Ngr
- 4, Das Geheimniss. 5 Ngr
- 5, Deine lieben Augen. 5 Ngr
- 6, Wiederkehr. 7½ Ngr

— Lieder f. Sopr. (od. Tenor). Op. 11. No. 1—6. Hannover. Nagel 22½ Ngr
No. 1, Jedem das Seine. 8¾ Ngr
- 2, Grüsse. 5 Ngr
- 5, Ständchen. 5 Ngr
- 4, Mein Grab. 5 Ngr
- 5, Ich wollt', ich wär' ein Jägersmann. 5 Ngr
- 6, O lass mich ruhn. 5 Ngr

— 6 Lieder. Op. 13. No. 1—6. Ebend.
No. 1, Ein Fichtenbaum steht einsam. 6¼ Ngr
- 2, Vor ihrem Fenster. 6¼ Ngr
- 3, Was fliessen deine Thränen. 5 Ngr
- 4, Liebeswünsche. 5 Ngr
- 5, Die Vertrauten. 5 Ngr
- 6, Des Sommers letzte Rose. 5 Ngr

— 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 14. No. 1—3. Braunschweig, Meyer.
No. 1, Das Hirtenmädchen. 15 Ngr
- 2, Trost im Scheiden. 10 Ngr
- 3, Schneeglöckchen lacht. 12½ Ngr

— 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Könnt' ich auf Abendwolken mich wiegen. Verlorner Mai. Einst.) Op. 15. Ebend. 20 Ngr

Lindner, E., 4 Lieder v. E. Niemann. (Wie schön bist du. Wer von Haus und Heimath wandern. Abendlied. An mein Herz.) Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr

Lindner, O., 3 Lieder f. hohe Stimme. (Die Zufriedenen. Nachts. Ohne Wunsch.) Breslau, Hainauer 10 Ngr

Lindpaintner, P. v., Die Fahnenwacht, v. F. Löwe, f. Sopran (od. Tenor). Op. 114. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 27 Xr
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 27 Xr
— Idem, mit den Gesangs-Verzierungen des Sängers Pischeck, f. Sopran (od. Tenor). (Mit Pischeck's Portrait.) Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 10 Ngr
— 6 deutsche Lieder. Op. 127. Heft 1, 2. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung à 15 Ngr
Heft 1, Weberlied. Küffnerlied. Jägers Lust und Qual.
- 2, Die Karthause. Wandrers Heimath. Der kranke Knabe.
— Schwertlied, v. J. E. Hartmann. Op. 135. Rostock, Hagemann u. Topp 10 Ngr
— Die Augen meiner Frauen, von J. E. Hartmann, f. Sopran (od. Tenor). Op. 136. Ebend. 7½ Ngr
— An meine Heilige, v. J. E. Hartmann. Op. 137. Ebend. 10 Ngr
— Gretchens Lied vor dem Bilde der schmerzhaften Madonna (in Göthe's Faust). Op. 138. Ebend. 10 Ngr
— 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Ständchen. Frühlingsgruss. Die Post.) Op. 139. Braunschw., Meyer 15 Ngr
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 15 Ngr
— 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Die Alpenrose. Am See. Ich liebe dich mit Schmerzen). Op. 140. Ebend. 20 Ngr
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 20 Ngr
— Der Landwehrmann. Romanze v. C. Hanisch, f. Tenor. Op. 141. Ebend. 10 Ngr
— Idem f. Bariton (od. Bass). Ebend. 10 Ngr
— 6 Lieder. Op. 148. Liv. 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ Ngr
Liv. 1, Heimliche Liebe. Mutter Maria, bitte für mich. Des Gefangenen Wunsch (à 5 Ngr) 10 Ngr
- 2, Die Thräne. Warnung. Vergiss mein nicht (à 5 Ngr) 10 Ngr

Lindpaintner, P. v., Gute Nacht, v. Dräxler-Manfred. Stuttgart, Zumsteeg 9 Xr.
— Herbstfrage, v. Vogl. Wien, Müller 15 Xr.
— Des Judenmädchens Klage, v. J. N. Vogl. 8. Stuttgart, Göpel 36 Xr.
— Der König und der Sänger. Ballade. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— 2 Lieder. (Zwei Rosen. Der Alpenhirt.) Ebend. 10 Ngr.
— 7 Lieder, v. J. N. Vogl, f. Bariton. (Der Bettler. Die Armuth ist ein schlimmer Gast. Wenn sich rauh und hart mir Armen. Des Hammerschmieds Lob, Liebe und Leid. Die Nacht ist schwarz. Den Hammer konnt' ich schwingen. Calabresella). Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
— Roland. Romanze von F. Löwe. Hamburg, Schuberth u. Co.
Für Sopran (od. Tenor). 10 Ngr.
Für Mezzo-Sopran (od. hohen Bariton). 10 Ngr.
Für Alt (od. Bass). 10 Ngr.
— Idem mit deutschem u. englischem Texte. Ebend. 15 Ngr.
— Romanze: Ich rufe dich mit süssem Schmeichellaut, eingelegt für Hrn. Pischeck zu der Oper: Der Vampyr. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Der Schreiner, v. F. Löwe. Stuttgart, Ebner 18 Xr.
— Der Trauernde. Lied (im schwäbischen Volkstone) f. Sopr. (od. Tenor). Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 5 Ngr.
— Würtemberger-Lied, v. Ritter. Stuttgart, Zumsteeg 18 Xr.

Lingenthal, Louise Zachariae von, 6 Lieder. (Der einzig Eine. The bonnie wee Thing. Herbstlied. Lied aus Heimelchen. Durch die Lüfte. Muth.) Op. 2. Leipzig, Barth 24 Ngr.

Lingner, Fr., Lieder der Liebe. (Der Liebe Weh. Sehnsucht. Treue Liebe. Der erste Kuss. Wiedersehn. Es zieht mich hin in deine Nähe.) Op. 1. Erfurt, Gebhardi 15 Ngr. n.

Link, E., Die Grenadiere, v. Heine. Stuttgart, Zumsteeg (in Comm.) 30 Xr.

Lipp, G., Wo find' ich dich? Op. 1. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
— Liebesweh, v. W. Torffstecher, f. Bariton. Op. 2. Braunschweig, Weinholtz $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Liszt, Fr., 3 Gedichte v. Göthe. (Wer nie sein Brod mit Thränen ass. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. Freudvoll und leidvoll.) Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— Jeanne d'Arc au Bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen). Romance dramatique. Mainz, Schott 45 Xr.
— Lieder aus Schiller's Wilhelm Tell. (Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger.) Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
— 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Hohe Liebe. Gestorben war ich. O Lieb'.) Leipzig, Kistner $17\frac{1}{2}$ Ngr.
Hieraus: O Lieb', v. Freiligrath. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Lieder. (Du bist wie eine Blume. Dichter, was Liebe sei, mir nicht verhehle! Vergiftet sind meine Lieder. Morgens steh' ich auf und frage. Du arme, kleine Nachtigall. Mild wie ein Lufthauch.) Cöln, Eck u. L. (Leipzig, Hofmeister) $27\frac{1}{2}$ Ngr.
— Die Macht der Musik. Gedicht von der Herzogin Helene von Orleans. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Poësies lyriques de V. Hugo. Deutsch durch Ph. Kaufmann. (Buch der Lieder. Band II.) No. 1—6. Berlin, Schlesinger 2 Rt.
No. 1, O quand je dors (O wenn ich schlaf'). 15 Ngr.
- 2, Comment, disaient-ils (Wie flieh'n, sprachen sie). 10 Ngr.
- 3, Enfant, si j'etais Roi (Mein Kind, wär' ich König). 10 Ngr.
- 4, S'il est un charmant Gazon (Ist ein Ort, der lieblich grün). 10 Ngr.
- 5, La Tombe et la Rose (Das Grab und die Rose). 10 Ngr.
- 6, Gastilbelza, le Fou de Tolède. Bolero f. Bass. 20 Ngr.
— 3 Sonetti di Petrarca. No. 1—3. Wien, Haslinger.
No. 1, Pace non trovo. 1 Fl.
- 2, Benedetto sia giorno. 1 Fl.
- 3, I vidi in terra. 1 Fl. 15 Xr.

Litolff, H., 3 Lieder. Op. 46. No. 1—3. Hannover, Nagel 25 Ngr.
No. 1, O Herz, lass ab zu zagen. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
- 2, Wolle Keiner mich fragen. 10 Ngr.
- 3, Das sterbende Kind. 10 Ngr.
— Das neue Lied, v. A. Buchheim, f. Bass. Op. 48. Braunschweig, Meyer 15 Ngr.
— 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Nächtliche Wanderung. Liebes-Ahnung. Trennung der Geliebten.) Op. 49. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Lieder v. N. Lenau, f. Sopran (od. Tenor). (Mein Herz. Abendlied. Einsamkeit.) Op. 52. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Widmung. Vergissmeinnicht. Meine Furcht.) Op. 58. Ebend. 20 Ngr.

Litta, G., Gli Amanti indiani. Ballata. Mailand, Ricordi 3 fr.
— La Mestizia. Romanza p. Sopr. Ebend. 3 fr. 90 cts.

Lobe, Erntelied, dem Segensjahre 1847. Leipzig, Dederich 5 Ngr. n.

Löbmann, Fr., 2 Lieder f. Mezzo-Sopran. Op. 13. No. 1, 2. Leipzig, Whistling à 5 Ngr.
No. 1, Nachts, v. Uhland.
- 2, Schottisches Lied.

Loder, E. J., Die Maiglöckchen klingen (The May-bells are ringing). Lied. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Wohin (I heard a brooklet gushing). Ebend. 36 Xr.

Loos, V. A., 2 Gedichte v. Grüning. (Die Freude. Das eigene Herz.) Breslau, Weinhold 10 Ngr.

Looz, W. A., Przypomnienie. Spiéw. Warschau, Sennewald 10 Ngr.

Lopitzsch, J., Mein Deutschland, v. Robert. Leipzig, Schrey 5 Ngr.

Lortzing, A., Bescheidene Fragen. Lied, eingelegt in Staberl's Reiseabenteuer. 8. Leipzig, Koffka 5 Ngr. *n.
— Das Lied vom neunten Regiment. Soldatenlied von Strass, f. eine Singst. u. Chor. Berlin, allgem. deutsche Verlags-Anstalt 15 Ngr.
— 4 Lieder. No. 1—4. Leipzig, Br. u. Härtel à 5 Ngr.
No. 1, Seemanns Grab.
- 2, Mein Rock.
- 3, Die Sterne leuchten durch die Nacht.
- 4, Der deutschen Jugend gilt mein Lied.
— 4 Lieder. (Mein Allerseelenlicht. Der Invalide. Dorfhammer. Weinlied.) Leipzig, Whistling 20 Ngr.
— 1stes komisches Quodlibet (Ihr Herren, hört die grauenvolle Sage) Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— 2tes komisches Quodlibet (Ich war in meinen jungen Jahren). Ebend. 15 Ngr.
— Die Post, v. Vogl. Wien, Müller 30 Xr.
— Der Rothkopf. Launiges Gedicht v. Ph. Reger, eingel. in die Posse: Der Talisman. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— 's kommt Alles im Leben auf Grundsätze an. Komisches Lied v. Th. Drobisch. 8vo. Leipzig, Koffka 5 Ngr. *n.
— Komische Theatergesänge u. Lieder. No. 1—5. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Das Lied vom unterdrückten Gefühl. 5 Ngr.
- 2, Das Lied vom Weissbier. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
- 3, Buffo-Arie aus dem Genrebild: Im Irrenhause. (Vortrefflick sein Compositione.) $12\frac{1}{2}$ Ngr.
- 4, Alles will jetzt grösser sein. Lied. 5 Ngr.
- 5, Lied mit Chor aus der Oper: Regina (Hinaus in schnellster Frist). 10 Ngr.
— Sieg der Freiheit, oder Tod. Allgemeines Volkslied der vereinigten deutschen Nation v. C. Herlosssohn. Ebend. 5 Ngr. *n.

Lortzing, A., **Reissiger**, C. G., u. **Lasekk**, C., Improvisationen. 3 Lieder. (Lieb' und Leben. Welch' Hochgefühl. Schön ist's, wenn man darf bekennen.) Dresden, Meser 15 Ngr.

Louel, H., Près d'un Berceau. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— Le Sourire de mon Enfant. Mélodie. Ebend. 18 Xr.

Löwe, Augusta, 6 Gesänge. (Lied an die Vöglein. Serenade. Sie sagten ihr Glück nicht leise, noch laut. Hoffnung. Fischerlied. Nachtreise.) Op. 2. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Löwe, C., Moosröslein. Legende v. F. v. Chezy, f. Alt. Op. 37. No. 2. 2te Aufl. Mainz, Schott 27 Xr.
— Harald. Ballade v. Uhland. Op. 45. No. 1. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Löwe, C., Wittekind. Ballade. Op. 65. No. 3. Dresden, Paul 17½ Ngr.
— Landgraf Ludwig. Ballade. Op. 67. No. 3. Ebend. 7½ Ngr.
— Kleiner Haushalt. Lyrische Fantasie v. Fr. Rückert. Op. 71. Neue Aufl. Breslau, Scheffler 15 Ngr.
— Alpin's Klage um Morar. Gesang Ossians v. Göthe. Op. 95. Berlin, Schlesinger 1 Rk.
— 3 Balladen v. Freiligrath. Op. 97. No. 1—3. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
No. 1, Der Mohrenfürst. 30 Xr.
- 2, Die Mohrenfürstin. 30 Xr.
- 3, Der Mohrenfürst auf der Messe. 30 Xr.
— Der Graf von Habsburg. Ballade v. Schiller. Op. 98. Dresden, Paul 25 Ngr.
— Kaiser Karl V. 4 histor. Balladen. Op. 99. No. 1—4. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Das Wiegenfest in Gent, v. A. Grün. 12½ Ngr.
- 2, Kaiser Karl V. in Wittenberg, v. Hohlfeld. 10 Ngr.
- 3, Der Pilgrim vor St. Just, v. A. v. Platen. 7½ Ngr.
- 4, Die Leiche zu St. Just, v. A. Grün. 10 Ngr.
— 3 Lieder. Op. 103. No. 1—3. Braunschweig, Spehr à 15 Ngr.
No. 1, Gruss vom Meere.
- 2, Menschenloose.
- 3, Deutsche Barcarole.
— Tod und Tödin. Ballade v. A. v. Tschabuschnigg. Op. 105. Ebend. 25 Ngr.
— Die Reigerbaize. Ballade von A. Grün. Op. 106. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
— Mondlicht. Op. 107. No. 1. Rudolstadt, Müller 18 Xr.
— Alles in Dir. Op. 107. No. 2. Ebend. 18 Xr.
— Frühling. Op. 107. No. 3. Ebend. 18 Xr.
— Der Schützling. Ballade v. Vogl. Op. 108. No. 1. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.
— Hueska. Ballade v. Vogl. Op. 108. No. 2. Ebend. 25 Ngr.
— Die verfallene Mühle. Ballade v. J. N. Vogl. Op. 109. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
— 2 Lieder. Op. 110. No. 1, 2. Ebend.
No. 1, Am Klosterbrunnen, v. J. N. Vogl. 10 Ngr.
- 2, Wolkenbild, v. Lina Löper. 7½ Ngr.
— Der Papagei. Humoristische Ballade v. F. Rückert. Op. 111. Berlin, Damköhler 10 Ngr.
— Des Glockenthürmers Töchterlein, v. Fr. Rückert, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 112a. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Idem f. Bariton (od. Alt). Ebend. 10 Ngr.
— Der Mönch in Pisa. Ballade f. Bariton (od. Bass). Op. 114. Ebend. 15 Ngr.
— Der gefangene Admiral. Ballade f. Bariton (od. Bass). Op. 115. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Balladen. Op. 116. No. 1—3. Dresden, Paul.
No. 1, Die Dorfkirche, v. Frh. v. Zedtlitz. 12½ Ngr.
- 2, Der alte König, v. J. N. Vogl. 12½ Ngr.
- 3, Der Mummelsee, v. A. Schnezler. 15 Ngr.
— Deutsche Flotte. Volkslied. Stettin, Gentzensohn 5 Ngr. *n
— Wanderlied, v. A. L. Lua. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Löwe, Otto, 8 Lieder. No. 1—8. Hannover, Nagel 20 Ngr.
No. 1, Ständchen (Süsse Nacht). 5 Ngr.
- 2, Früh Morgens in Nebel. 5 Ngr.
- 3, Der Frühling ist kommen. 5 Ngr.
- 4, Ruh' in der Heimath. 5 Ngr.
- 5, Nachtgesang. 5 Ngr.
- 6, Unstetes Treiben. } 6¼ Ngr.
- 7, Am Berg liegt a Dorf. }
- 8, Aus dieser Welt voll Angst. 5 Ngr.
Lübeck, F. W., Gondolierlied v. A. Gathy. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Lubomirsky, Fürst C., Wünsche der Liebe, v. Fürsten zu Lynar. Op. 3. No. 1. Dresden, Meser 10 Ngr.
— Lied (O sag', wie ist es gekommen). Op. 3. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Romanza (Cari giorni). Op. 3. No. 3. Ebend. 10 Ngr.
— Das Gespräch. Der Schlaf. (Rozmowa. Sen.) 2 Gedichte v. A. M. Leipzig, Librairie étrangère 15 Ngr.
— Die Schlüsselblume (Pierwiosnek). Ebend. 15 Ngr.
Lucan, H., Das rheinische Mädchen, v. M. Hammerschmidt. Bonn, Simrock 34 c/s.
Lucantoni, G., Il Canto di Guerra degl' Italiani. Mailand, Ricordi 1 fr.
Lucantoni, G., Il Corsaro. Romanza p. Tenore. Mailand, Lucca 1 fr. 50 c/s.
— Stornello toscano, p. Sopr. Ebend. 1 fr.
Lucas, Fr., 2 Gedichte v. J. Zerboni. (Das welke Blümchen. Grüsse mein Liebchen.) Op. 2. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Luck, E., 4 Lieder. No. 1, 2. Hamburg, Jowien.
No. 1, Der Schweizer am Strande. 7½ Ngr.
- 2, Ich denke dein! 5 Ngr.
Lüders, K., Das Burschenthum. Studentenlied von W. Hauff, f. Bass. Mainz, Schott 27 Xr.
Lührss, C., Lieder. Heft 1. (Frühlingslied. Mädchen von Athen. Wo weilt meine Liebe. Der Abendstern.) Op. 9. Berlin, Guttentag 17½ Ngr.
— 6 Lieder. (Die Himmelsthräne. Liebesfrühling. Der Liebsten Herz ist aufgewacht. Du wunderholde Maid. Die einsame Thräne. Frühlingseinzug.) Op. 11. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Und wüsstens die Blumen. Lied v. H. Heine, f. Sopran (od. Tenor). Op. 12. No. 1. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 10 Ngr.
— Die Schätze der Tiefe, von Felicia Hemans, f. Bass. Op. 18. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Lieder. (Der Bach, das ist ein Thränenstrom. Die Kartenlegerin. Sie sagten ihr Glück, nicht leise noch laut. Frühling und Liebe. Täuschung. O lieb', so lang du lieben kannst.) Op. 19. Ebend. 25 Ngr.
— 2 Lieder v. E. Geibel, f. mittlere Stimme. Op. 22. No. 1, 2. Hamburg, Böhme.
No. 1, Sehnsucht. 12½ Ngr.
- 2, Spielmannslied. 10 Ngr.
— 6 Lieder. (Müllers trockne Blumen. Ständchen. Mein Herz ist im Hochland. Sie wallt in Schönheit. Die finstre Nacht. O komm zu mir.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
Lutz, C., Der Postillon. Lied f. Sopran (od. Tenor). Berlin, Paez 7½ Ngr.
Lutz, W., 2 Lieder v. Fr. Rückert. (Ich will auf's Grab. Wunden, die mir hat geschlagen). Op. 4. Frankfurt, Hedler 18 Xr.
— Lied von A. Vogtherr. (Es schmilzt der Schnee). Op. 11. Offenbach, André 30 Xr.
— 2 Lieder. (Geistergrüsse. Kommen u. Scheiden.) Op. 14. Ebend. 36 Xr.
— Abschied, v. F. W. Quilling. Op. 15. Ebend. 27 Xr.
Lux, Fr., 6 Lieder. (Kaum hat mit frischem Thau. Der Mond mit seinem sanften Licht. Wo das holde Wesen weilet. Mein Arm wird stark. Da liegt sie hingegossen. Zage nicht, ob Erdenstürme brausen.) Op. 1. Leipzig, Whistling 22½ Ngr.
Lvoff, Al., Volkshymne der Russen (Gott, sei des Herrschers Schutz). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Lyre française. Romances. No. 1—440. Mainz, Schott à 18—36 Xr.
M., 6 Lieder. (Nun gute Nacht. Mein Herz, ich will dich fragen. Weil' auf mir, du dunkles Auge. Du giebst die Freude. Fort nach Süden. O Tag, so schwarz und trübe.) Op. 2. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
Macfarren, G. A., Gretchen am Spinnrade, von Göthe. Op. 50. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— 3 Lieder aus H. Heine's Reisebildern. (Das Meer hat seine Perlen. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Was will die einsame Thräne.) Op. 51. Ebend. 15 Ngr.
— T'intenda, ingrata. Aria p. Basso (ossia Contralto). Op. 52. Ebend. 15 Ngr.
Mackrot, G. W., Preussens Landtag. Elberfeld, Arnold 5 Ngr.
Madejski, M., Barcarolle et Romance. Paroles de Victor Hugo. Przemysl, Gebr. Jelen 10 Ngr. n.
Maganini, G., Avent' anni infedele. Canto di Jac. Cabianco. Parte 1—3. Mailand, Lucca.
Parte 1, Il Disinganno, p. Tenore. 2 fr. 75 c/s.
- 2, La Protesta, p. Bass. 2 fr. 25 c/s.
- 3, La Seperazione, p. Tenore. 2 fr. 75 c/s.
— Chi lo sa! Scherzo p. Tenore. Ebend. 2 fr.
— E solo il mio Coro. Melodia fantastica p. Tenore. Ebend 3 fr. 50 c/s.
— Il Fiore. Romanza p. Mezzo-Soprano. Ebend. 2 fr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Maganini, G., Perche? Romanza p. Tenore. Mailand, Lucca 2 *fr.* 50 *cts.*
— Il Rimproveto. Romanza p. Tenore. Ebend. 2 *fr.*
— T'amo. Romanza p. Tenore. Ebend. 2 *fr.* 75 *cts.*
— Un Bacio. Romanza p. Tenore. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— Un Racconto. Romanza p. Basso-Baritono. Ebend. 3 *fr.*
— Un Voto. Romanza p. Basso. Ebend. 3 *fr.*
— Il Walzer. Romanza p. Basso. Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
Magazzari, G., Album di Inni popolari con Acc. di piccolo Tamburo ad lib. (Inno Subalpino. Inno Siciliano. Inno guerriero Italiano. L'Amnistia data dal sommo Pio IX. Il Canto degli Amnistiati. Inno della Guardia nazionale di Roma.) Mailand, Ricordi 10 *fr.*
— Ispirazioni melodique di Genere romantico-lirico e sacro. Mailand, Lucca 10 *fr.*
— L'Orfanello. Romanza. Ebend. 1 *fr.*
— La Rimembranza. Romanza p. Baritono. Ebend. 1 *fr.*
— Römische Volkshymne auf Pius IX. Mit deutschem, italienischem u. französischem Texte. Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr.* Schlesinger 7½ *Ngr.* Cöln, Mathieux 10 *Ngr.* Hamburg, Cranz; Schuberth u. Co. 7½ *Ngr.* Mainz, Schott 36 *Xr.* Mannheim, Heckel 18 *Xr.* München, Aibl 36 *Xr.*
Majocchi, Ant., Anacreontica (Non t'accostare). Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cts.*
— Serenata (Alta e la notte). Ebend. 1 *fr.* 75 *cts.*
Mairhofer, U., 2 geistl. Lieder. (Der wartende Hirt. Hirt und Waide.) Augsburg, Böhm 30 *Xr.*
Maldeghem, R. J. van, L'Enfant et la Rose. Mélodie. Brüssel, Maldeghem 1 *fr.* n.
Malibran, Mad., Rataplan (mit französ. u. deutschem Texte.) Berlin, Schlesinger 5 *Ngr.*
Malibran, Mad., et **Viardot-Garcia**, Mad., La Leçon tyrolienne. (Die Singlection.) Wien, Mechetti 30 *Xr.*
Malinska, Friederike. 6 Lieder. Heft 1, 2. Dresden, Brauer.
Heft 1, Ich hab' im Traum geweinet. Du bist wie eine Blume. In der Fremde. 7½ *Ngr.*
- 2, Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Erinnerung. Erster Verlust. 10 *Ngr.*
Malipiero, Fr., Barcarola p. Contralto (Vienni la barca). Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cts.*
— Romanza p. Tenore (Si Amici noi partiam). Ebend. 1 *fr.* 75 *cts.*
Mangold, C. A., Zwiegesang, v. Reinick. Op. 10. No. 3. Mainz, Schott 18 *Xr.*
— Lieder. (Am frühen Morgen. Siehst du das Meer. Ländliches Frühlingslied. Gute Nacht. Der Zigeunerbub. Die junge Nonne. Die Liebe als Nachtigall.) Op. 34. Ebend. 2 *fl.*
Manna, R., L'Auguro. Scherzo musical. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 25 *cts.*
Mannsfeldt-Pierson, Edg., 4 Lieder f. Sopran (od. Ten.) Op. 23. No. 1—4. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Ruhe. 7½ *Ngr.*
- 2, Wiegenlied (Cradle-Song). 7½ *Ngr.*
- 3, Nähe der Geliebten. 5 *Ngr.*
- 4, Wenn du wärst mein eigen (To the beloved). 5 *Ngr.*
— An Madonna consolatrice. Wien, Müller 30 *Xr.*
— Ein Blick. Dramatische Romanze v. Schlönbach, f. Sopran (od. Tenor). Hamburg, Böhme 10 *Ngr.*
— Elegie, den Manen F. Mendelssohn-Bartholdy's. Ebend. 10 *Ngr.*
— Erscheinung, v. Schlönbach, f. Sopr. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Jägers Abschied, nach R. Burns, v. Freiligrath. Wien, Müller 45 *Xr.*
— 2 Lieder f. Bariton. (Mondlied, v. Göthe. Liebesübermuth, v. Tieck.) Dresden, Brauer 20 *Ngr.*
— Marie, v. E. Janinski. Hamburg, Jowien 5 *Ngr.*
— Der Schnee, v. Frh. v. Eichendorff. Wien, Müller 30 *Xr.*
— Vor der Schlacht. Aus dem dreissigjährigen Kriege, f. Tenor (od. Bass). Ebend. 24 *Xr.*
Marche des Belges. Chant patriotique. Mainz, Schott 18 *Xr.*
*Marche des Girondins (Mourir pour la Patrie). Hamburg, Cranz 5 *Ngr.* München, Aibl 9 *Xr.*
Marcora, C., La Giardiniera. Scherzo p. Soprano. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 75 *cts.*
— La Mestizia. Canto p. Soprano. Ebend. 2 *fr.* 40 *cts.*
Mariani, A., Il Giglio. Canto d'un Orfana. Romanza. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 40 *cts.*
Mariani, A., Il giovine Accattone. Romanza. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Passato, presente e futuro. Romanza p. Baritono. Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
— La Rimembranza. Ebend. 1 *fr.* 80 *cts.*
Markull, F. W., 3 Gesänge. (Der Morgenstern. Morgengang. Clotilde.) Op. 5. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ngr.*
— 2 Gedichte. (Winternacht. Der Veilchenkranz.) Op. 6. Ebend. 15 *Ngr.*
— 3 Gedichte v. J. Kerner. (Der Gärtner auf der Höhe. Glück des Verlassenseins. Stille Thränen) Op. 7. Ebend. 15 *Ngr.*
— 3 Gedichte v. J. v. Eichendorff. Op. 24. No. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Ngr.*
No. 1, Der letzte Gruss. 7½ *Ngr.*
- 2, Das Ständchen. 7½ *Ngr.*
- 3, Der Wanderer. 5 *Ngr.*
— 5 Gedichte. (Frühlingsfahrt. Winterlied. Der arme Thoms. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Es rauscht das rothe Laub.) Op. 39. Königsberg, Pfitzer u. Heilmann 20 *Ngr.*
— 2 Gedichte v. J. N. Vogl, f. Bass (od. Barit.) Op. 41. No. 1, Tief drunten. Hamburg, Jowien 5 *Ngr.*
Marotta, Al, L'Infedelta. Scena descrittiva. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 75 *cts.*
— La Partenza. Arietta p. Camera. Ebend. 2 *fr.*
Marras, G., Rimembranza di Napoli. Canzonetta. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
Marschner, A. E., Lüftchen, ihr plaudert. Op. 4. No. 2. Leipzig, Hofmeister 5 *Ngr.*
— 6 Lieder u. Gesänge f. Sopran (od. Tenor). Op. 18. No. 1—6. Ebend.
No. 1, Abendlied. 5 *Ngr.*
- 2, Trost der Nacht. 5 *Ngr.*
- 3, Wandl' ich in den Wald des Abends. 7½ *Ngr.*
- 4, Lieder der Liebe. 5 *Ngr.*
- 5, Fata morgana. }
- 6, Lasst mir den Schlummer. } 7½ *Ngr.*
***Marschner**, H., Freude in Ehren, v. Hebel. Op. 41. No. 1, arr. Stuttgart, Zumsteeg 9 *Xr.*
— 6 Lieder v. R. Reinick, f. Bariton (od. Alt). Op. 114. No. 1—6. 8vo. Stuttgart, Göpel 22½ *Ngr.*
No. 1, Kuriose Geschichte. 7½ *Ngr.*
- 2, Diebstahl. }
- 4, Nichts Schöneres. } 6 *Ngr.*
- 3, Zum Liebchen. 6 *Ngr.*
- 5, Der verliebte Maikäfer. 6 *Ngr.*
- 6, Blauer Montag. 6 *Ngr.*
— Lieder f. Tenor (od. Sopran). Op. 115. No. 1—7. Dresden, Paul.
No. 1, Ave Maria. 10 *Ngr.*
- 2, Der Kuss. 7½ *Ngr.*
- 3, An Suleika. 5 *Ngr.*
- 4, Abendlied. 5 *Ngr.*
- 5, Ueber Nacht. 5 *Ngr.*
- 6, Liebesmuth. 7½ *Ngr.*
- 7, Mein Herz ist am Rheine. 7½ *Ngr.*
— Lieder u. Gesänge f. Bass. Op. 128. No. 1—7. Hannover, Nagel 27½ *Ngr.*
No. 1, Die sieben Freier. 6¼ *Ngr.*
- 2, Wanderlied. 3¾ *Ngr.*
- 3, Farewell, Theresa. 6¼ *Ngr.*
- 4, Um Mitternacht. 7½ *Ngr.*
- 5A, Abendlied der Gondoliere. 3¾ *Ngr.*
- 5B, Idem f. Sopran. 3¾ *Ngr.*
- 6, Will you come to the bower. 8¾ *Ngr.*
- 7, Den Noah mag ich leiden. 3¾ *Ngr.*
— Junge Lieder v. W. Müller, f. Sopran (od. Tenor). Op. 129. No. 1—6. Dresden, Paul.
No. 1, Den Zweig an den Hut. 12½ *Ngr.*
- 2, Frühling. 12½ *Ngr.*
- 3, Das Küssen. 12½ *Ngr.*
- 4, Soldatenabschied. 10 *Ngr.*
- 5, Die lieben blauen Augen. 7½ *Ngr.*
- 6, Ahnung des Frühlings. 7½ *Ngr.*
— Lieder v. Clem. Brentano, f. Sopran (od. Tenor). Op. 132. No. 1—4. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 *Ngr.*
No. 1, Wenn ich ein Bettelmann wär'.
- 2, O kühler Wald.
- 3, Lied und Leid.
- 4, Am Rheine.

Marschner, H., 6 Lieder v. E. Geibel, f. Tenor (od. Sopr.) Op. 133. Dresden, Paul.
No. 1, Beim Scheiden. 10 Ngr.
- 2, Antwort. 10 Ngr.
- 3, Gute Nacht, mein Herz. 7½ Ngr.
- 4, O! sieh mich nicht so lächelnd an. 12½ Ngr.
- 5, O! stille dies Verlangen. 7½ Ngr.
- 6, Heimkehr. 7½ Ngr.
— 6 Gedichte v. E. Geibel, f. Tenor (od. Sopr.) Op. 134. No. 1—6. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, In der Ferne. 10 Ngr.
- 2, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 5 Ngr.
- 3, Geh du nur immer hin. 7½ Ngr.
- 4, Was man nicht antasten soll. 10 Ngr.
- 5, O Jugendzeit. 10 Ngr.
- 6, Spielmann's Lied. 7½ Ngr.
— Gedichte v. E. Geibel u. A. Tellkamp, f. Tenor (od. Sopr.) Op. 136. No. 1—6. Hannover, Nagel 1 Thlr.
No. 1, Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 10 Ngr.
- 2, Nur Du. 6¼ Ngr.
- 3, Wohl lag ich einst in Gram. 6¼ Ngr.
- 4, Die Liebe sass als Nachtigall. 5 Ngr.
- 5, Der Liebe Sehnen. 7½ Ngr.
- 6, Mädchenlaune. 6¼ Ngr.
— Bilder des Orients, v. H. Stieglitz. Op. 140. (Neue Folge von Op. 90). Heft 3, 4 der Bilder des Orients. Leipzig, Kistner.
Heft 3, Der Bund. Fitne's Gesang. Beim Siegesmahl. Turan's Heimkehr. Turan's Zelt. Fitne's Sehnen. 1 Thlr.
- 4, Vorklang. Melek's Abendlied. Melek's Wanderlied. Der Leu der Wüste. Die Blutrache. Lied eines Vögleins in der Oasis. Nachtgesang. 25 Ngr.
— Der Gefangene, nach dem Russischen des Shulkowsky. Op. 141. Ebend. 15 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 15 Ngr.
— 3 Gesänge. Op. 142. No. 1—3. Hannover, Nagel 15 Ngr.
No. 1, Gondoliera. 7½ Ngr.
- 2, Trost. 5 Ngr.
- 3, Herzensfrühling. 5 Ngr.
— 3 Gedichte v. J. N. Vogl. Op. 143. No. 1—3 (à 7½ Ngr.) Hannover, Bachmann 15 Ngr.
No. 1, Rose und Rosmarin.
- 2, Am Thore.
- 3, Vöglein im Wald.
— 4 deutsche Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 144. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
Heft 1, Frühlingsnacht. Die Thräne quillt.
- 2, Der Liebe Leiden. Lebewohl im Gesange.
— 4 Juniuslieder, v. E. Geibel (Trinklied der Alten [36 Xr.] Du mit den schwarzen Augen. Weit aus ferner Zeit. Unter der Loreley). Op. 146. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— 4 Lieder v. Fr. Halm (Im Garten. Im Wald. Am Bach. Ein seliger Augenblick) f. Barit. (od. Alt). Op. 150. Leipzig, Senff 20 Ngr.
— 5 Lieder f. eine tiefe Stimme. Op. 151. No. 1—5. Offenbach, André 1 Fl. 21 Xr.
No. 1, Treue. 27 Xr.
- 2, Serenade. 18 Xr.
- 3, Eine dunkle Stunde. 27 Xr.
- 4, Die Vertraute. 36 Xr.
- 5, Ungleiche Theilung. 18 Xr.
— 6 Gesänge u. Lieder f. Barit. Op. 154. Lief. 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 Ngr.
No. 1, Gebet. 10 Ngr.
- 2, Protestlied f. Schleswig-Holstein. 5 Ngr.
- 3, Im Gebirg. 5 Ngr.
- 4, Herbstlied. 7½ Ngr.
- 5, Lied des Alten im Bart. 5 Ngr.
- 6, Glaubst du? 7½ Ngr.
— Liebeslieder v. Hoffmann v. Fallersleben, f. Alt (od. Barit.) Op. 155. No. 1—6. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
No. 1, Ja, du bist mein. 27 Xr.
- 2, Wenn die Lerche singt. 27 Xr.
- 3, Die Bäume grünen. 27 Xr.
- 4, Auf die Berge muss ich gehen. 18 Xr.
- 5, O der Liebe süsse Leiden. 18 Xr.
- 6, Hast du nicht einen Gruss für mich. 27 Xr.

Marschner, H., Communalgarden-Reveille zum Constitutionsfeste. Leipzig, Hofmeister 2½ Ngr.
— Deutschlands Ehr' und Pflicht, v. C. J. Wetschky. Hannover (Leipzig, Hofmeister) 2½ Ngr. *n.
— Deutsche Nationalhymne v. C. O. Sternau. Hannover, Ehlermann 5 Ngr. *n.
Marseillaise, die. Illustrirt v. Charlet. Mit Pftebegl. v. Aulagnier, franz. u. deutschem Text u. einer historischen Einleitung v. Lamartine. Leipzig, Weber 5 Ngr. n.
*— la. Chant national (franz. u. deutscher Text.) Heilbronn, Drechsler'sche Buchhdl. 15 Xr. n. Leipzig, Siegel 5 Ngr. München, Aibl 9 Xr. n. Stuttgart, Lubrecht u. Co. 18 Xr. n.
Märtens, A., 8 Lieder (Das bittere Kraut. Frühlingsliebe. Im April. Die Trauerweide. Herbstnacht. Im Frühling. Nacht auf dem Meere. Ein Gedanke). Op. 3. Berlin, Stern u. Co. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Der Waffenschmied. Op. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— 3 Lieder. Heft 1, 2. Berlin, Stern u. Co.
Heft 1, Wasserfahrt. Unter den dunkeln Linden. Stumm. 10 Ngr.
- 2, Die Verlass'ne. 'S ist nichts. Winterlied. 12½ Ngr.
— 6 Lieder (Vöglein, wohin so schnell? Die Quelle. Die Müllerin. Wenn ich einst todt. Ich wollt', ich wär' ein Vogel. Blau Aeugelein) f. Ten. (od. Sopr.) Ebend. 20 Ngr.
Marx, A. B., Ein Frühlingsspiel, in drei mal drei Gedichten. Op. 14, in 3 Heften. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
Heft 1, Leise zieht durch mein Gemüth. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. In dem Walde spriesst und grünt es.
- 2, Gekommen ist der Maie. Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht. Wie des Mondes Abbild.
- 3, Es drängt die Noth. Wenn du mir vorüber wandelst. Wie die Nelken duftig athmen.
— Spanische Lieder, übertr. v. E. Geibel. Op. 22. Heft 1, 2. Berlin, Stern u. Co. à 20 Ngr.
Heft 1, Sehnsucht. Bedeckt mich mit Blumen. Meine Seel', in Schmerz befangen. Nelken wind' ich und Jasmin. Komm, o Tod, von Nacht umgeben. Klinge, mein Pandero.
- 2, Unter den Bäumen. Wohl aus hartem Felsgestein. Alle gingen, Herz, zur Ruh. Tief im Herzen trag' ich Pein. Hoch sind die Berge. Dereinst.
— Hinaus mein Lied. Freiheitsgesang f. Barit. Op. 24. 8vo. Minden, Fissmer u. Co. 7½ Ngr.
— Nahid und Omar. Eine Novelle, aus den Bildern des Orients erlesen. Berlin, Challier u. Co. geh. 2 Thlr.
Marxsen, Ed., 3 Lieder. Op. 52. 9te Liedersammlung. No. 1—3 (à 5 Ngr.) Hamburg, Böhme 10 Ngr.
No. 1, Gondolier-Lied.
- 2, Thränen.
- 3, O, geh' nicht fort, mein Lieb'.
— Wandrers Abendlied, v. Rückert. Op. 61. No. 1. Ebend. 7½ Ngr.
— Ich seh' nicht Mond, nicht Sonne. Gedicht v. Dr. Steiger im Gefängnisse zu Luzern. 8. Ebend. 2½ Ngr.
Masini, F., Aime-Moi! Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
— Les Amoureux de Village. Chansonette. Ebend. 18 Xr.
— Anna l'Andalouse. Ebend. 18 Xr.
— L'Appui du Roseau. Prière. Ebend. 18 Xr.
— Aux Jours de mon Bonheur! Romance. Ebend. 18 Xr.
— La belle Veronaise. Gondolina. Ebend. 18 Xr.
— La Branche de Buis. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Deux Ages. Souvenir. Ebend. 18 Xr.
— Deux Marguerites. Chansonette. Ebend. 18 Xr.
— Deux Patries. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Dieu m'a conduit vers vous. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Dis moi qu'ils ont menti! Romance. Ebend. 18 Xr.
— Douleur cachée. Ebend. 18 Xr.
— Douleur de sa Raison. Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— Emma. Bluette. Ebend. 18 Xr.
— Endormez-vous, mon Coeur! Rêverie. Ebend. 18 Xr.
— Envoyez-moi l'un de vos Anges. Romance. Ebend. 18 Xr.

Masini, F., Es-tu la Soeur des Anges? Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— La Fleur qu'il m'a donnée. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Le Frisson de la Fleur. Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— Gabriel et Marie. Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— Je l'aimais déjà. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Je t'attendrai. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Le Language des Fleurs. Ariette. Ebend. 18 Xr.
— Mère et Fils. Romance. Ebend. 18 Xr.
— La Meunière de Marly. Chansonette. Ebend. 18 Xr.
— Où va mon Ame? Romance. Mainz, Schott 18 Xr. Berlin, Stern et Co. 5 Ngr.
— Partez. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— Petit Coco, le Havanais. Ebend. 18 Xr.
— Petite Fleur des Bois. Chansonette. Ebend. 18 Xr.
— Les petits Sabots. Canzonetta. Ebend. 18 Xr.
— Les Questions d'une Enfant. Causerie. Ebend. 18 Xr.
— Le Refrain de la Fileuse. Ariette. Ebend. 18 Xr.
— La Reine des Fleurs. Coqueterie. Ebend. 18 Xr.
— Rien pour rien (Nichts für nichts). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Rose-Marie. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— Le Rossignol du Foyer. Fabliau-Chansonette. Ebend. 18 Xr.
— Sans Lui. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Seul. Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— Si tu savais (Nimm meinen Rang). Romance. Ebend. 18 Xr.
— Silvio Pellico au Spielberg. Ebend. 18 Xr.
— Souhaits. Chanson naive. Ebend. 18 Xr.
— Un Amour que Dieu seul connait. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Un Ange égaré. Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— Un Mardi gras à Venise. Ebend. 18 Xr.
— Un vieux Soldat. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Une Fille d'Eve. Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— Une Fleur délaissée (Ein einsames Veilchen). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 18 Xr.
— Une Fleur pour Réponse (Eine Blume als Antwort). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 18 Xr.
— Veux tu mon Nom? Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— Vision du Coeur. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Vole, comme un Oiseau. Barcarolle. Ebend. 18 Xr.

Massak, Fr., Mannesthräne, v. A. Grün. Op. 16. Mainz, Schott 27 Xr.
— Das deutsche hohe Lied, v. E. Wend. Op. 17. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Polkaständchen. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.

Massé, V., La Meunière du Châtelain. Cöln, Schloss 5 Ngr.

Masset, J., Adoration. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.

Mathieux, Johanna, Don Ramiro. Ballade v. Heine, f. Alt (od. Barit.) Op. 13. 2te Aufl. Cöln, Eck u. L. (Leipzig, Hofmeister) 20 Ngr.
— 6 Lieder f. Alt (od. Barit.) Op. 15. 2te Aufl. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Lieder f. tiefe Stimme. Op. 17. No. 1—6. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
  No. 1, Blaue Augen. 7½ Ngr.
  - 2, Schwarze Augen. 5 Ngr.
  - 3, Abendruhe. 5 Ngr.
  - 4, Die Stimme der Geliebten. 5 Ngr.
  - 5, In der Bucht. 5 Ngr.
  - 6, Welt, o Welt, wie liegst du so weit. 7½ Ngr.
— Siehe auch: Kinkel-Mathieux.

Maurer, Ach Laura. Bass-Arie. Neue Ausg. Offenbach, André 36 Xr.

Mauss, H., 2 Lieder aus Freiligrath's Gedichten (Leb' wohl, Therese. Wie manchmal wenn des Mondes Strahl). Op. 10. Neuwied, Steiner 10 Ngr. n.

M(ax) H(erzog) in B(ayern). S'Vogerl im Wald, v. S. Haydecker. Op. 28. München, Falter 18 Xr.
— Amalien-Polka der Sängerfamilie Ritzinger (Wenn der Muth in der Brust). Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Oberbayerische Volkslieder mit ihren Singweisen. 8. München, Franz 8 Ngr. n.

Mayer, E., 3 Lieder (Du bist wie eine Blume. O lass mich dein gedenken. Wenn der Abendstern die Rosen) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 7. Neustrelitz, Barnewitz 10 Ngr.

Mayer, E. v., 3 Lieder (Jägerlied. Wiegenlied. Der Trauring). Wien, Müller 45 Xr.

Mayfeld, M., Der Freiheit Triumphgesang. Wien, Müller 20 Xr.

Mayr, Fr., Ungewisses Licht, v. Frh. v. Zedlitz. Op. 1. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Maysig, H., Mündlichkeit und Oeffentlichkeit. Lied. Danzig, Scharpf (Leipzig, Leede) 5 Ngr.

Mazzolani, A., Il Merciajo. Poesia. Mailand, Lucca 2 fr. 50 cts.

Mazzukato, A., Der Lombarde an sein Kind. Breslau, Kern 5 Ngr. n.

Mehul, Le Chant du Départ. Mit deutscher Uebersetzung. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 18 Xr.

Meineke, C., Nach Norden! v. E. Geibel. Op. 21. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
— 6 Maurergesänge. Offenbach, André 1 fl.

Melchert, J., Liederkranz (Seliger Traum. Sehnsucht. In die Ferne. Ständchen). 2tes Heft. Op. 3. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Was willst du mehr. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 12. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Die Entdeckungsreise. Launiges Gedicht f. Tenor. Op. 14. Ebend. 10 Ngr.
— O stille dies Verlangen, v. E. Geibel, f. Barit. Op. 15. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— Idem f. Tenor. Ebend. 12½ Ngr.
— Gedichte v. Reinick, f. Alt (od. Barit.) Op. 16. No. 1, 2 (à 7½ Ngr.) Ebend.
  No. 1, Liebestreu.
  - 2, Trost.
— Idem f. Sopr. (od. Tenor). No. 1, 2. Ebend. à 7½ Ngr.
— Die Nacht, f. Tenor (od. Sopr.) Op. 17. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Barit. (od. Alt). Ebend. 10 Ngr.
— Walperga's Lied, v. Herlosssohn, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 18. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— O lass mich in den Glanz des Auges schauen, v. H. Zeise, f. Tenor. Op. 19. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Barit. Ebend. 10 Ngr.
— Wo still ein Herz von Liebe glüht, v. E. Geibel, f. Barit. (od. Alt). Op. 20. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Tenor (od. Sopr.) Ebend. 10 Ngr.
— Frühlingslied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 21. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— 4 Lieder (Sehnsucht. Die Nacht und die Liebe. Liebeständelei. Wie bin ich so gern im Wald) f. Barit. (od. Alt). Op. 22. Ebend. 12½ Ngr.
— Idem f. Sopr. (od. Tenor). Ebend. 12½ Ngr.
— Tausendschön, v. Fr. Förster, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 23. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— Der Thürmer, v. Dr. Alexander, f. Barit. (od. Alt, od. Bass). Op. 24. Ebend. 12½ Ngr.
— Maria, v. Novalis, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 26. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— 3 Lieder (Nähe des Geliebten. Für Einen. Fischers Liebeslied) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 27. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.

Membrée, E., La Charité (Die Liebe). Mainz, Schott 36 Xr.
— L'Espérance (Die Hoffnung). Ebend. 36 Xr.
— La Foi (Der Glaube). Ebend. 36 Xr.
— Romeo et Juliette. Mélodie. Paroles françaises, allemandes et italiennes. Ebend. 45 Xr.

Mendel, J., Lieder. 2 Hefte. Mainz, Schott à 54 Xr.
  Heft 1. Op. 14 (Was singt ihr und sagt. Was wecken aus dem Schlummer. Im stillen Klostergarten).
  - 2. Op. 15 (Wär' ich ein Vögelein. Ich stand in dunkeln Träumen. Du schönes Fischermädchen).

Mendelssohn-Bartholdy, F., Sehnsucht. Neue Dichtung von Hoffmann v. Fallersleben, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 8. No. 3. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 7½ Ngr.
— Lieder u. Gesänge. No. 19—24. Op. 57. Leipzig, Br. u. Härtel.
  No. 19, Altdeutsches Lied, v. H. Schreiber. 5 Ngr.
  - 20, Hirtenlied, v. Uhland. 5 Ngr.
  - 21, Suleika, v. Göthe. 7½ Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Lieder und Gesänge. Op. 57. No. 22—24. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 22, Rheinisches Volkslied. 5 Ngr.
- 23, Venetianisches Gondellied. 5 Ngr.
- 24, Wanderlied, v. Eichendorff. 7½ Ngr.
— 6 Lieder. No. 25—30. Op. 71. Ebend. 25 Ngr.
No. 25, Tröstung. 5 Ngr.
- 26, Frühlingslied. 7½ Ngr.
- 27, An die Entfernte. 5 Ngr.
- 28, Schilflied. 7½ Ngr.
- 29, Auf der Wanderschaft. 5 Ngr.
- 30, Nachtlied. 5 Ngr.
— 3 Gesänge f. tiefe Stimme (Da lieg' ich unter den Bäumen. Herbstlied. Jagdlied). Op. 84. (No. 13 der nachgel. Werke). Ebend. 25 Ngr.
— 6 Gesänge (Es lauschte das Laub. Morgenlied. Die Liebende schreibt. Allnächtlich im Traume. Der Mond. Altdeutsches Frühlingslied). Op. 86. (No. 15 d. nachgel. Werke). Ebend. 25 Ngr.
— Concert-Arie f. Sopr. Op. 94. (No. 23 der nachgel. Werke). Ebend. 25 Ngr.
— 2 Gesänge v. Eichendorff (Das Waldschloss. Pagenlied). Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.
— 2 Lieder (Ich hört' ein Vöglein locken. Todeslied der Bojaren). Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— 6 Lieder ohne Worte, mit entsprechender Dichtung v. Christern. Bonn, Simrock 4 fr.
No. 1, Venetianisches Gondellied. 1 fr.
- 2, Kriegers Abschied. 65 c/s.
- 3, Adèle. 1 fr.
- 4, Barcarole. 65 c/s.
- 5, Liebesfrühling. 1 fr.
- 6, Volkslied. 1 fr.
— Seemann's Scheidelied. Neue Dichtung v Hoffmann v. Fallersleben. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Volkslied (Du Land, das mich geboren), a. d. 4ten Hefte der Lieder ohne Worte, mit entsprechender Dichtung v. Christern. Bonn, Simrock 1 fr.
— Warnung vor dem Rhein, v. C. Simrock. Bonn, Simrock 65 c/s.

Mengel, J., 3 Gesänge f. Sopr. (od. Tenor). No. 1. Erfurt, Knick 7½ Ngr. n.
— Wanderers Osterfeier, f. Sopr. (od. Tenor). Erfurt, Gebhardi 7½ Ngr.

Mercadante, S., A Retella mia. 4 Canzoni napoletane (La Polomma. La Rosa. Lo Zucchero d'Amore. Il Marenaro). Mailand, Ricordi 6 fr.
— Un' Estate a Sorrento. Album, cont. 5 Pezzi da Camera. Mailand, Lucca 10 fr.
No. 1, La Sposa del Marinaro. Canzone. 2 fr.
- 2, Il fiore alla Lagrima. Romanza. 2 fr. 50 c/s.
- 3, Gli Occhi della mia Bella. Canzone. 3 fr.
- 4, Un Pensiero sopra Sorrento. Canto p. Basso. 3 fr.
- 5, L'Orfana. Romanza. 1 fr. 50 c/s.

Mergner, F., 6 Lieder (Der Fischer. Wanderers Ruhe im Schatten. Die süsse Blume. Lied der Reinholde Veritas. Des Sängers Gärtchen. Die Zugvögel). Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Mersch, Mlle G. van der, Blanche Marguerite. Paris, Brandus et Co. 1 fr. n.
— La jeune Mourante. Ebend. 1 fr. n.

Messer, F., 4 Lieder. Op. 6. No. 1—4. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
No. 1, In der Fremde. 18 Xr.
- 2, Wie ist die Erde so schön. 27 Xr.
- 3, Verklungene Lieder. 27 Xr.
Idem f. Alt (od. Bass). 27 Xr.
- 4, Die Tochter Jephtas. 27 Xr.
— 6 Gedichte (Schöne Maiennacht. Waldesrast. Abschied. Der Morgen. Heiss mich nicht reden. Engel in dem Traum). Op. 7. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr.

Methfessel, A, Pilgers Abendlied. Op. 126. No. 1. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— 3 Lieder (Liebchen mein Höchstes. Das geliebte Bild. Deutsches Winterlied). Op. 135. Minden, Fissmer u. Co. 22½ Ngr.
— 12 Lieder f. häusliche u. gesellige Kreise, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 145. Heft 1—4. Berlin, Damköhler à 10 Ngr.
Heft 1, Toast. Friedensruhe. Nutzanwendung.

Methfessel, A., 12 Lieder f. häusliche u gesellige Kreise, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 145 Heft 2—4. Berlin, Damköhler à 10 Ngr.
Heft 2, Erde so schön. Heimath. Wie könnt' ich Dein vergessen.
- 3, Beim Abendläuten. Tyrolienne. Hunderttausend Centner.
- 4, Auf Bergen. Ich denke dein Tanzlied.
— Idem f. Alt (od. Barit) Heft 1—4. Ebend. à 10 Ngr.
— Der Engel der Freundschaft. Rudolstadt, Müller 24 Xr.
— Erinnerung an das Sängerfest in Lübeck. Lübeck, Kaibel 10 Ngr.
— Frühlingslied v. H. Heine. Rudolstadt, Müller 18 Xr.
— Gruss an die deutschen Soldaten. Volkslied v. E. Schmelzkopf. Braunschweig, Oehme u. Müller 2½ Ngr. n.
— Lied v. J. Mendelssohn (Sonst sprach ich fromm mein Nachtgebet). Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— Allgemeines Lieder- und Commersbuch. Sammlung der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Kriegs- u. Studentenlieder. 5te verb. u. verm. Aufl. qu.-8. Ebend. 1 Thlr. n.
— Ruf an das deutsche Vaterland. Wolfenbüttel, Holle 5 Ngr.

Methfessel, E., 6 Lieder aus Güll's Kinderheimath (Der Hirt. Wie das Finklein das Bäuerlein besucht. Vor Weihnachten. Der Rekrut. Vom Spinnlein und Mücklein. Die Soldaten). Op. 10. 8vo. Mainz, Schott 36 Xr.
— Soldatenlied, v. Kopisch. Ebend. 18 Xr.

Metternich, R. Prince de, Rêverie. Mainz, Schott 27 Xr.

Metzger, J. C., Der Herr von Zavelstein. Komisches Trinklied f. Bass. Op 6. 8vo. Wien, Glöggl 15 Xr.
— In Buàm sein Ghàmniss. Gedicht in österreichischer Mundart, v. Klesheim. Ebend. 30 Xr.

Meurin, L., Des Jägers Töchterlein, v. Schnezler. Cöln, Schloss 5 Ngr.

Meves, W., Lied des Herault de Sechelles, a. d. Trauerspiel: Maximilian Robespierre, v. H. Griepenkerl. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
— Jugendlieder. Siehe: Klasse Y.

Meyer, Ant., Der Geliebten, v. Stens. Op. 9. Mainz, Schott 27 Xr.
— Der Räuber, v. C. Fink, f. tiefe Stimme. Op. 10. Ebend. 27 Xr.
— Die Monduhr, v. R. Reinick, f. tiefe Stimme. Op. 11. Ebend. 27 Xr.
— 2 Lieder. Op. 12. No. 1, 2. Ebend. à 18 Xr.
No. 1, Sehnen, v. Heine.
- 2, Der Fischerknabe, v. Kilzer.
— Der fromme Ritter, v. L. Bechstein. Op. 14. Ebend. 27 Xr.

Meyer, F., Da muss eine heimliche Eisenbahn sein. Humoristisches Lied v. Th. Drobisch. Leipzig, Voigt 6 Ngr. n.
— Der Heimathsschein, v. do. Ebend. 6 Ngr. n.
— Es will die Welt betrogen sein, v. do. Ebend. 6 Ngr. n.

Meyer, J. E, 6 Lieder (Lasst des Herzens. Eine Rose. Und thät der Abend sinken. Die Wasserlilie. Müssen denn Dornen sein? Heimliches Verschwinden). Op. 2. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
— 3 Lieder v. J. Sturm. Op. 3. No. 1—3. Leipzig, Siegel.
No. 1, Die Betrogene. 7½ Ngr.
- 2, Du grollest und schmollest. 7½ Ngr.
- 3, Daheim. 10 Ngr.
— Du bist wie eine Blume, v. Heine. Leipzig, Klemm 5 Ngr.

Meyerbeer, G., Aimez. Aufforderung zur Liebe. Romanze. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Le Baptême. Taufgesang. Ebend. 7½ Ngr.
— La Dame invisible. Chanson persane. Mainz, Schott 45 Xr.
— Idem deutsch: Die unsichtbare Schöne. Ebend. 45 Xr.
— Fridericus magnus, v. Rellstab, eingelegt in die Oper: Ein Feldlager in Schlesien, am Einweihungstage des Rauch'schen Denkmals Friedrich des Grossen. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Frühling im Verstecke, v. A. L. Lua. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

*Meyerbeer, G., Komm, v. H. Heine: Du schönes Fischermädchen. (Guide au Bord ta Nacelle). 2te verm. Aufl. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Romanze der Erminia aus dem Festspiel: Das Hoffest von Ferrara, f. Sopr. (od. Tenor). Ebend. 7½ Ngr.
— Sur le Balcon. Ballade. Mainz, Schott 36 Xr.
— Idem deutsch: Auf dem Altan. Ebend. 36 Xr.
— Des Preussen Vaterland. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Mezzani, Anna, Romanza p. Soprano: Fanciulla ancor (Noch eh' ich dein holdes Antlitz sah). Wien, Diabelli e Co. 30 Xr.
Minnesänger, der tapfere (Le vaillant Troubadour). Berlin, Paez 5 Ngr.
Mittelsdörfer, H., 3 leichte Gesänge (Spinnlied. Der Postillon. Der Mittag im Juli). Meiningen, Binder 12 Ngr. n.
Möhring, F., 6 Gesänge (Weit. Am Meer. Ueber die Aehren. Wiegst du schöner Vogel. Am Strand. Sehnsucht nach dem Rhein) f. Sopr. Op. 15. Berlin, Trautwein u. Co. 20 Ngr.
— Lieder aus den Rheinlanden. Op. 16. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr.
  Heft 1, Der Rhein. Mainz. Wo ist des Rheines Hort? Coblenz. Abschied. Rüdesheim. Rückkehr zum Rhein.
  - 2, Der Rheinstrom. Cöln. Den Deputirten des 8ten rheinischen Landtags. Der Engländer am Lurleyfelsen. Saarbrücken. Zur goldnen Bremm.
— 3 Balladen (Zwei Träume. Warnung vor dem Rhein. Vineta). Op. 17. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 4 Lieder. Op. 22. No. 1—4 (à 18 Xr.) Ebend. 54 Xr.
  No. 1, Das Hüttchen.
  - 2, Am Abend.
  - 3, Träumerei.
  - 4, Verlangen.
— 4 Lieder. Op. 25. No. 1—4. Ebend. 54 Xr.
  No. 1, Ich und Du. 18 Xr.
  - 2, Frühling. 27 Xr.
  - 3, Ohne Rast. 18 Xr.
  - 4, Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 12 Xr.
Mojana, P. A. de, La Fioraja. Arietta. Mailand, Ricordi 2 fr.
Molck, J. H., Rosen und Lilien. 6 Lieder (Liebe. Wo weilest du? Wehmuth und Trost. Lebensfreude. Gebet. Dank und Bitte). Op. 13. Braunschweig, Leibrock 17½ Ngr.
Molique, B., 6 deutsche Lieder. Op. 23. Heft 1, 2. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung à 1 fl. 12 Xr.
  Heft 1, Der Vogel steigt. Zu dir. Warum bist du so ferne.
  - 2, Zur Stunde der Gespenster. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Nicht frage mich.
— 6 Lieder (Mutter und Tochter. Sehnsucht. Hüttelein. Glaube, Hoffnung und Liebe. O stille dies Verlangen. Komm, Liebchen). 3te Sammlung. Op. 25. Ebend. 2 fl. 6 Xr.
— 6 Lieder (Das böse Meer verschlang ein liebes Blatt. Nimm mich auf, o Fluth. Schifferlied. (7½ Ngr.) Sonst und jetzt. Die Verlassene. Die Zufriedenen). 4te Sammlung. Op. 29. Leipzig, Kistner 1 Rthlr. 5 Ngr.
— 6 Lieder f. Sopr. (od. Tenor). 5te Samml. Op. 34. Heft 1, 2. Stuttgart, Ebner à 20 Ngr.
  Heft 1, In meinem Garten. Sei still. Wär' meine Seele doch ein Lied.
  - 2, Ach wäre mein Liebster todt. Venedigs Gondolier. Frühlingswonne.
— 6 Lieder (Das Zigeunermädchen. Schneeglöckchen. Frühling. Liebchens Augen. Zwei Könige. Wohin?) Op. 38. London, Ewer u. Co. (Leipzig, Leede) 1 Rthlr.
— 6 geistliche Lieder nach Psalmen. Op. 39. Heft 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.
  Heft 1, Lobe Gott. Ich ruf' zu dir. Nach dir, o Herr.
  - 2, Ich will dich erhöhen. Hilf mir, o Gott! Ich liebe den Herrn.
Molitor, L., Entsagen, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 4. Speier, Lang 36 Xr.
— Heimwärts, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 5. Ebend. 36 Xr.
— Aus der Ferne, f. Sopr. (od. Tenor). Ebend. 36 Xr.
— Die Wunderblume, f. Alt (od. Bariton). Mainz, Schott 36 Xr.
Momigny, G. de, Reine des Campagnes. Chansonette. Mainz, Schott 18 Xr.
Monpou, H., L'Enfant perdu. Mainz, Schott 18 Xr.
— Gastibelza, le Fou de Tolède. Der Narr von Toledo, f. Bass (od. Contralt). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Si j'étais Ange. Bluette. Mainz, Schott 18 Xr.
Montag, C., Und wüsstens die Blumen. Lied. Op. 2. No. 3. Rudolstadt, Müller 12 Xr.
Montlong, O., Des Russenmädchens Klage. Lied. Mainz, Schott 27 Xr.
— Wiegenlied v. Hoffmann v. Fallersleben. Ebend. 18 Xr.
Morel, A., Eternité d'Amour. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— Gesang aus der Tragödie: Lucrèce v. Ponsard, f. Sopran: Des Hommes et des Dieux (Der Schlaf der Götter). Berlin, Stern u. Co. 10 Ngr.
Mori, Fr., Barcarola (Ah, se tu fossi meco). Mailand, Ricordi 1 fr. 20 c/s.
Mortier de Fontaine, Erloschene Liebe, v. H. Heine. Op. 8. Cassel, Luckhardt 10 Ngr.
— Für Dich, v. L. v. Düringsfeld. Op. 10. Ebend. 5 Ngr.
Moscheles, J., Freie Kunst, v. Uhland, f. Alt (od. Bass). Op. 116. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— 6 Lieder (Liebeslauschen. Dem Liebesänger. Warum so stumm. Botschaft. Schäfers Sonntagslied. Frühlingslied). Op. 117. Ebend. 1 Rthlr.
— 6 Gesänge (Abends. Die Zigeunerin. Strenge. Jemand. Der Liebenswürdigen. Der dreifache Schnee). Op. 119. Ebend. 1 Rthlr.
Mosel, J. F. v., An ihrem Grabe. Wien, Strauss 10 Xr. n.
Möser, C., 3 Lieder (Das Mädchen am Grabe. Die weisse Rose. Die gebrochene Blume). Op. 14. Berlin, Paez 15 Ngr.
Moser's Wiener Local-Gesänge. No. 21—52. Wien, Haslinger à 30 Xr.
  No. 21, Da muss ich noch vorher die Meinige frag'n.
  - 22, Der Mensch ist aufgeklärt.
  - 23, Das Lied vom Studirn.
  - 24, Wegen der Höflichkeit wird Niemand g'straft.
  - 25, Das guate Kind.
  - 26, Der Reichthum macht ein'm Angsten, d'Armuth macht ein'n keck.
  - 27, Der Schein trügt.
  - 28, Dem Schicksal sein G'sell.
  - 29, Die Capricen.
  - 30, Natur und Klima.
  - 31, Die Welt ist ein Circus.
  - 32, 'S Tarrokiren.
  - 33, Die Welt ist ein Komödienhaus.
  - 34, Das Larvenlied.
  - 35, Mein' Nachbarin und i.
  - 36, 'S Mariagen.
  - 37, Das Ein mal Eins.
  - 38, Himmelszeichen und Hochzeitstag.
  - 39, Das Brillen-Lied.
  - 40, Das Billard-Lied. (45 Xr.)
  - 41, Wann Einer gern möcht' und nöt kann.
  - 42, Lied von der Heiserkeit.
  - 43, Epistel an die Wittiber und Wittfrau'n.
  - 44, Dessert-Tanzeln. Die Brombeer.
  - 45, Vierzeilige Tanzeln.
  - 46, Die Strapatzier-Polka.
  - 47, Carricaturen-Lied.
  - 48, Die Landleut' von Eh'mals und die Landleut' von Jetzt.
  - 49, Wiener Dosenstücke.
  - 50, Ein' mütterliche Lehr'.
  - 51, Uniformirungsplan f. d. Wiener National-Gardisten (f. 4 Männerst.)
  - 52, 'S Handbussen (f. 2 Singst.)
Mossapp, W., Das verlassene Mägdlein, v. Mörike, f. Sopr. (od. Tenor). Stuttgart, Ebner 6 Ngr.
— Die Nonne, v. Geibel, f. Sopr. (od. Tenor). Ebend. 10 Ngr.
Mozart, W. A., Arete. Offenbach, André 27 Xr.
— Das Kinderspiel. Frankfurt, Hedler 18 Xr.
— Rec. u. Rondo f. Sopr. u. Pfte obligat: Non temer amato (Lass, Geliebter). Berlin, Damköhler 20 Ngr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Mozart, W. A., Das Veilchen. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
Muck, J., Der Pilgrim vor St. Just, v. Platen, f. Bass. Op. 1a. Mainz, Schott 36 Xr.
— Liebchen, Ade! Lied. Op. 1b. Ebend. 27 Xr.
Mücke, Fr., 4 Lieder (Mein Eden. Sehnsucht. Schillers Abendlied. Betrogene Liebe) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 14. Minden, Fissmer u. Co. 22½ Ngr.
— 5 deutsche Lieder im Volkston (Ich hab' dich doch immer so heiss geliebt. Sichst droben du die Sterne. Ich trag' in meinem Herzen. Das Gänseblümlein. Frühlingslied). Op. 19. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Der Handwerksstand. Lied f. Tenor. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Mucker, der. Lied aus dem Fremdenbuche auf der Rudelsburg f. Bass u. Chor ad lib. Leipzig, Friedlein u. Hirsch 5 Ngr.
Mühlenfeldt, C., Rastlose Liebe, v. Göthe, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 90. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
Müller, Ad., Rosenlieder, v. Breier (Träume nicht, o holde Rose. Unter dunklem Blätterdache. Ich hab' gesucht die holde Rose). Op. 54. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 3 Gedichte (Reiterlied. Alles ist mein. Vöglein mein Bote). Op. 57. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Hoch droben, v. C. F. Schmidt, f. Tenor. Als Seitenstück des Liedes: Tief drunten. Op. 61. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Heitere Lebensbilder. Lieder f. fröhliche Gesellschaften (Noah's Vermächtniss. Zurück. Der Kuckuck. Der Parlamentär. Sahara). Op. 62. Wien, Mechetti 1 Fl.
— Das Lied vom deutschen Kaiser, v. Jurende. 8. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Das Lied von der deutschen Cocarde, von Jurende, mit Chor ad lib. 8. Ebend. 45 Xr.
*— Menschen und Uhren, v. J. G. Seidl. Eingelegt v. Herrn Wallner in die Posse: Stadt und Land. Hannover, Bachmann 5 Ngr. Leipzig, Keil 5 Ngr. n.
Müller, C., Liebes-Novelle aus E. Geibel's Uebersetzungen spanischer Volkslieder u. Romanzen. Op. 5. Heft 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr.
Heft 1, Der Jüngling.
- 2, Das Mädchen.
— Rettung, v. Göthe. Ebend. 36 Xr.
— Verklungen, v. Wolfg. Müller. Ebend. 18 Xr.
Müller, C. F. W., 5 Lieder (Die Aehren nur noch nicken. O komm zu mir. Ob ich dich liebe. Ich weiss nicht, was es soll bedeuten. Wo weiche Lüfte und Blumendüfte). Op. 1. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.
— Spielmanns Lied, v. Geibel, f. Barit. (od. Alt). Op. 2. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.
— 2 Gedichte f. Tenor (od. Sopr.) Op. 3. No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Schwalbe und Welle.
- 2, Fahrwohl auf immerdar.
— 3 Lieder (Dass ich im Frühling scheiden soll. Die Brücke. Soldatenlied) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 6. Ebend. 17½ Ngr.
— 2 Lieder (Der Flüchtling. Corsarenlied) f. Bass (od. Bariton). Op. 7. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Lieder (Die sehnenden Blicke sich wenden. Am Morgen). Op. 9. Ebend. 17½ Ngr.
— 2 Lieder (Gondoliera. Ständchen am Morgen). Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Lieder (Gieb mir Gott, der Alles giebt. Alhambra. Die Sennerin). Op. 12. Ebend. 20 Ngr.
Müller, F., Schwarz-Roth-Gold, v. Freiligrath. Brüssel, Vogler 5 Ngr. (Die Singstimme apart 3 Ngr.)
Müller, Friedr., Beruhigung. Rudolstadt, Müller 18 Xr.
— Der schönste Ort. Ebend. 18 Xr.
— Wohin? Ebend. 18 Xr.
Müller, G., 3 Lieder f. hohen Bass. (Seh' ich die Wolken rastlos enteilen. Nur in Deutschland. Ein Traum.) Op. 23. (4te Samml. d. Bassges.) Wolfenbüttel, Holle 22½ Ngr.
— Lieder f. Schulen. 1stes Heft, 50 Lieder. 8. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr. n.
Müller, J. G., Fliege Vogel, fliege Falke. Lied. Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Deutsches Freiheitslied, v. Matthäy. Mainz, Schott 18 Xr.
Müller, J. G., Deutscher Volksgesang, v. Sternau. Dresden, Meser 5 Ngr.
Müller, S., Durch die Zweige rauscht der Wind. Gedicht v. L. Scheffler, f. Sopran. Berlin, Guttentag 7½ Ngr.
— Gruss, v. Scheffler. Ebend. 5 Ngr.
— Liedersammlung. No. 1—3. Berlin, Esslinger 10 Ngr.
No. 1, Liebesgarten. 5 Ngr.
- 2, Wiegenlied. 5 Ngr.
- 3, Liebesbotschaft 5 Ngr.
Müller, W. A., Gruss an Leipzig, v. Dittrich. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Maria, nach der Erzählung des Lucas. Meissen, Gödsche 6 Ngr. n.
Müller von der Werra, des Minne- u. Volkssängers, Lieder u. Reime. Mit Portrait des Verf. u. Compositionen v. P. v. Lindpaintner, Schnyder v. Wartensee, Fr. Lachner u. A. 16. Zürich, Höhr (in Comm.) cart. 2 Thlr. 6 Ngr. *n.
Mumme, Ad., 6 Lieder. (Abschiedslied. Der Fernen. Gruss aus der Ferne. Dein denk' ich, dein! Ob dein ich denke. An Sie.) Dorpat, Kluge (Reval, Eggers) 24 Ngr. n.
Nägeli, H., Die Nägeli-Lieder, v. Reithardt. Zürich, Nägeli 12½ Ngr.
— Il Pastore svizzero (Le Pâtre suisse) Der Schweizerhirt. Rondo. Ebend. 10 Ngr.
Nápěwy Pisni narodnich w cechach. Siehe: Erben.
Nargeot, J., Drinn, Drinn, Drinn. Chanson de Table. Mainz, Schott 18 Xr.
Natalucci, T., 2 Inni populari ad Onore de Pio IX. Mailand, Ricordi 3 fr. 30 cts.
— Il Lavora. Melodia popolare romana. Ebend 1 fr. 20 cts.
Nathusius, Maria, 6 geistliche Lieder v. Novalis, f. Alt. (Wenn ich ihn nur habe. Wo bleibst du, Trost. Wenn ich in bangen, trüben Stunden. Wer einsam sitzt. Es giebt so bange Zeiten. Unter tausend frohen Stunden.) Op. 2. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— 6 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben. (Heute und Morgen. Sehnsucht. 2 Wiegenlieder. Frühlingslied eines Verbannten. Schön Anni.) Schwerin, Hildebrand 10 Ngr.
Nathusius, M. Ph., 6 Lieder v. E. Geibel. (Gruss. Einkehr. Hidalgo. Jägers Klage. Nachtlied. In der Mitternacht.) Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Nationallied, schleswig-holsteinisches. Auf, Volk! steh' auf! Hamburg, Schuberth u. Co. 2½ Ngr.
Nationallieder, 3 dänische. (Danebrogslied. Hvidtfeld. König Christian.) Mit dänischem u. deutschem Texte. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
*National-Marsch, der russische. Die Gärtnerin, russisches Volkslied. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Naumann, E., 8 Lieder. (Die Bergstimme. Der Fischerknabe. Im Mai. Der Harfner. An Ida. Winterreise. Kommen u. Gehen. Philine.) Op. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Naumann, F. W., 3 Lieder f. Mezzo-Sopran (od. Barit.) (Das Vöglein [Liten Fogel]. Da denk' ich immer zurück. An die Fischerin.) Op. 1. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
Neeb, H., Andreas Hofer, v. Mosen. Frankfurt, Hedler 54 Xr.
— Der todte Soldat, v. Seidl. Mainz, Schott 36 Xr.
Neeb, H., u. **Vincent**, H. J., Die deutsche Mutter, von Schnauffer. Frankfurt, Kächler 54 Xr. n.
Negri, L., La Baccante. Scherzo. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
Neithardt, A., 3 Lieder. (Warum? Stille Liebe. Meine Sterne.) Op. 132. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— 3 Lieder. (Vöglein mein Bote. Leichter Sinn. Liebesgabe.) Op. 141. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Frühlingssehnen, v. Lua. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Schwarz, Roth, Gold, v. Schlemm. Ebend. 5 Ngr.
— Vögelein, du möcht' ich sein! Liedchen. Rudolstadt, Müller 9 Xr.
— Zum Postillon. Ebend. 18 Xr.
Nesmüller, J. F., 2 Lieder a. d. Liederspiele: Die Zillerthaler. No. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 5 Ngr.
No. 1, Wenn ich mich nach der Heimath sehn', f. Bass.
- 2, Weisst du, wie das Sprichwort spricht, f. Sopran.
Nessler, W., 3 Lieder. (Aufblick. Beharre. Lied des Harfners.) Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

Netzer, J., Der Haideritt, v. Prechtler, f. Bariton (od. Alt). Op. 16. Braunschweig, Meyer 17½ Ngr.
— Idem f. Tenor (od. Sopran). Ebend. 17½ Ngr.
— Schmerzensang, v. Saphir. Op. 17. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Lieder f. Alt (od. Bass). (Flamändische Liebesklage. Wiegenlied. Ist es Wonne, ist es Schmerz.) Op. 19. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Aus der Ferne. Getrennte Liebe. Barcarole.) Op. 20. Ebend. 10 Ngr.
— Die Schifferin, v. Wiss, f. Sopran (od. Ten.) Op 21. Leipzig, Peters 12 Ngr.
— 2 Lieder f. Tenor (od. Sopran). Op. 22. No. 1, 2. Ebend. 15 Ngr.
No. 1, Gute Nacht, v. Prutz. 10 Ngr.
- 2, Allein, v. Silesius. 7½ Ngr.
— 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 23. No. 1—3. Ebend. 16 Ngr.
No. 1, Abschied, v. Prechtler. 7½ Ngr.
- 2, Stimmen der Sehnsucht. 5 Ngr.
- 3, Des Rösleins Sendung. 7½ Ngr.
— 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Abschied. Der Papagei. Das Lämmchen.) Op. 24. Leipz., Naumburg 15 Ngr.
— 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Das Ringlein. Des Sängers Wunsch. An Selma.) Op. 25. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— Bleib' bei mir! v. Sternau, im Volkston. Op. 27. Leipzig, Naumburg 5 Ngr.
— Schiffers Meereslied, v. Häufler. Wien, Glöggl 30 Xr.
Neukäufler, F., Des deutschen Volkes Parlament, von Weismann. Mainz, Schott 18 Xr.
— Soldatenlied. Ebend. 18 Xr.
Neukomm, Ritter S., Der Zopf. Tragische Geschichte, v. Chamisso. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— Mignons Sehnsucht nach der Heimath, von Göthe. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
Neuland, W., Dernier Chant d'une jeune Fille. Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
— La Marguerite de Faust (The Margaret of Faust). Ballade. Ebend. 36 Xr.
Neumann, H., 3 Gedichte v. Karnstädt. (Die Rose. Abschied einer Nachtigall. Der Hirtenknabe.) Op. 56. Hannover, Nagel 10 Ngr.
Nicola, Carl, Ritter Olaf. Ballade v. H. Heine. Op. 17. Hannover, Nagel 25 Ngr.
— Das Begräbniss, v. Moore, f. Barit. (od. Alt). Op. 21. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Die Nixen. Ballade v. H. Heine. Op. 22. Ebend. 10 Ngr.
— 2 Gedichte v. Geibel, f. Mezzo-Sopran. (Abendfeier in Venedig. Der arme Taugenichts.) Op. 23. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
— 3 Gesänge f. Mezzo-Sopran. (Die brennende Kerze. Mädchenlied. Ich bin so lang in Berg und Thal.) Op. 24. Ebend. 20 Ngr.
— 5 Gedichte. No. 1—5. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.
No. 1, Märznacht. 5 Ngr.
- 2, Du schönes Fischermädchen. 5 Ngr.
- 3, Der König Wiswamitra. 5 Ngr.
- 4, Mir träumte von einem Königskind. 5 Ngr.
- 5, Aus der Jugendzeit. 7½ Ngr.
Nicola, G., Ohne Liebe keine Welt, v. Told. Op. 1. Wien, Glöggl 30 Xr.
Nicolai, G., 3 romantische Dichtungen v. Uhland. Op. 20. No. 1—3. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Das Turnier. 15 Ngr.
- 2, Das Schwert. 10 Ngr.
- 3, Die Jäger. 15 Ngr.
— 6 Lieder v. O. v. Deppen. (Abschied. Vögelein. Sehnsucht. Aufforderung zum Küssen. Stille Liebe. Weinlied.) Op. 27. Ebend. 20 Ngr.
Nicolai, O., Wilhelmine, f. Bariton (od. Alt). Op. 29. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Die Thräne, v. Castelli, f. Barit. (od. Alt). Op. 30. Ebend. 30 Xr.
— Stammbuch-Blätter. Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge. Op. 34. No. 1—12. Ebend.
No. 1, Wiegenlied in plattdeutscher Mundart, f. Sopr. 15 Xr.
- 2, Eia, wohl mir! Lied nach Shakespeare, f. Alt (od. Bass). 15 Xr.

Nicolai, O., Stammbuch-Blätter. Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge. Op. 34. No. 3—12. Wien, Mechetti.
No. 3, Wo ein treues Herz in Liebe vergeht! v. W. Müller, f. Alt (od. Bass). 15 Xr.
- 4, Beruhigung, v. E. Hecker, f. Sopran (od. Tenor). 15 Xr.
- 5, Auretta grata. Ariette f. Tenor. 15 Xr.
- 6, Catarina d'Aragona ad Enrietto VIII. Ariette f. Mezzo-Sopran. 16 Xr.
- 7, Der g'treue Bub'. 15 Xr.
- 8, Meine Heimath. Klavier-Etude u. Lied f. Tenor. 30 Xr.
- 9, Lied aus Shakespeare's: Was ihr wollt, f. Bass (od. Alt): Stürm', du Winterwind. 30 Xr.
- 10, L'Addio. Canzonetta a 2 Voci (Sopr. e Ten.) 30 Xr.
- 11, Die Nonne, v. Uhland, f. Mezzo-Sopr. 30 Xr.
- 12, Un Mot (Ein Wort). Chanson à 2 Voix (Mezzo-Sopr. u. Tenor). 15 Xr.
— 4 deutsche Lieder (aus dem 16ten u. 17ten Jahrhundert) komischen Inhalts, f. Bass. Op. 35. Cah. 1—3. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 Ngr.
Cah. 1, Der Flohjammer.
- 2, Der Kuckuck. Alle Tage Feiertag.
- 3, Du bist zu klein, mein Hänselein.
— Herbstlied, v. Tieck, f. Sopran. Op. 37. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Idem f. Tenor. Ebend. 30 Xr.
— Salve Regina (Hymne an die heilige Jungfrau), f. Sopran. Op. 39. Ebend. 30 Xr.
— 2 Lieder v. Mosenthal, f. Sopran (od. Tenor). (Das Veilchen. Nur dass ich singen kann.) Op. 41. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— La Pastorella. Wien, Mechetti 15 Xr.
Niedermeyer, L., L'Automne (Der Herbst). Méditation poétique. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.
— L'Isolement (Der Einsame). Méditation poétique. Ebend. 12½ Ngr.
— Le Lac (Der See). Méditation poétique. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Offenbach, André 30 Xr.
— Idem p. Basse (ou Contralto). Mainz, Schott 36 Xr.
Nissen, Enrichetta, La Partenza (Der Abschied). Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Nitzsche, R., 3 Lieder f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). No. 1—3. Dresden, Bauer à 5 Ngr.
No. 1, Die einsame Thräne.
- 2, Atlantis.
- 3, Heimweh.
Nordal, E., 3 Psalmen f. Bass. (Mein Aug' blickt hin. O schaff' in mir, o Gott. Zu dir, o Gott, im Himmel.) Op. 1. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
Novella, J., Amore. Canto pastorale p. Soprano. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Canzone veneziana: Lassa da banda i scrupoli (Mädchen, o zög're länger nicht). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Invocation à Marie. Mélodie. Mailand, Ricordi 3 fr.
— La Rimembranza. Romanza. Ebend 2 fr. 40 cts.
— La Sventura. Anacreontica. Ebend. 2 fr. 10 cts.
Nowakowski, J., Die Sehnsucht (Tesknota). Romanze. Dresden, Meser 7½ Ngr.
Nürnberg, H., 2 Gesänge f. Alt (od. Barit.) (Du schönes Fischermädchen. Mitten im Spiegel) Op. 2. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
***Oberhoffer**, H., Der Gefangene. Lied. Op. 4. Bonn, Simrock 65 cts.
— Der Lauf der Welt. Humoristisches Lied von Chamisso. Op. 10. Ebend. 65 cts.
— Die deutsche Fahne, v. Freiligrath. Trier, Troschel 5 Ngr. n.
Oberthür, C., Liebes-Sehnen. Lied. Op. 10. Mainz, Schott 27 Xr.
— Mein Lieb ist eine rothe Ros'. Nach dem Englischen des R. Burns, v. Freiligrath. Op. 20. Ebend. 27 Xr.
— Der stäte Blick (The evil eye). Ballade. Aus dem Englischen v. Marc. Op. 27. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 3 deutsche Lieder. (Herbstlied. O du mein Mond in stiller Nacht. Die Lore-Ley.) Op. 72. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.
— L'Aspettazione. Canzonetta. Mailand, Ricordi 1 fr. 20 cts.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Ode an die Freude, v. Schiller. Berlin, Paez 5 Ngr.
Offenbach, J., Bleib' bei mir. Lied im Volkston v. Sternau, f. Sopran (od. Tenor). Cöln, Schloss 7½ Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 7½ Ngr.
— Idem f. Mezzo-Sopran. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 deutsche Lieder. No. 1, 2. Ebend. 10 Ngr.
No. 1, Das Vaterland, f. Mezzo-Sopran. 5 Ngr.
- 2, Der deutsche Knabe, f. Bass. 8 Ngr.
Idem f. Tenor. 8 Ngr.
Onslow, G., Caïn maudit, ou la Mort d'Abel. Scène dramatique p. Basse. Mainz, Schott 54 Xr.
— Idem deutsch: Abels Tod, oder Kain der Verfluchte. Ebend. 54 Xr.
Orion. Gesänge berühmter Meister, herausgeg. von C. Klage. Siehe: Klasse Z.
Orphea. Auserlesene Gesänge f. Sopr. Herausg. v. A. G. Ritter. Band I. Lief. I. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Orpheon. Album f. Gesang, in Original-Compositionen der berühmtesten deutschen Tonsetzer, herausgeg. v. Th. Täglichsbeck. 4ter—8ter Band. gr.-8. Stuttgart, Göpel à 2 Rth. 7½ Ngr. n.
Oertzen, G. L. v., 4 Lieder v. Halm, f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). Op. 17. Wien, Artaria u. Co. 30 Xr.
Otto, F., Der schöne Schäfer, von Uhland. Stuttgart, allgem. Musikhandlung 27 Xr.
Otto, Jul., 5 Lieder. No. 1—5. Leipzig, Bomnitz 25 Ngr.
No. 1, Der Liebe Leichenbegängniss. 7½ Ngr.
- 2, Das Auge. 5 Ngr.
- 3, Die Post (m. Horn ad lib.) 12½ Ngr.
- 4, Ich bin allein gestanden (m. Horn od. Vcllo ad lib.) 7½ Ngr.
- 5, Du Tropfen Thau. 5 Ngr.
— Der Waisenknabe vom Norden, v. Gärtner. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Otto, J., u. **Lachner**, V., In die Ferne. Preislieder. 2te Aufl. Mannheim, Heckel 20 Ngr.
Overweg, C., März- u. Mai-Lieder 1848. (Toast des Erzherzogs Johann. Trink- und Bauspruch. Hinaus auf's Meer. Ultramontan. Schwarz, Roth, Gold.) Op. 16. Naumburg, Autor 20 Ngr. n.
Pacini, G., La Sventura. Melodia improvisata. Mailand, Ricordi 1 fr.
Pacius, Fr., Die Mutter wird mich fragen. Lied f. Sopr. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— O süsse Mutter. Ebend. 7½ Ngr.
***Padowetz**, J., Geheimer Liebe Gram. Op. 49. Wien, Glöggl 45 Xr.
*— Die Sehnsucht, v. A. Patuzzi. Op. 57. Ebend. 30 Xr.
*— Gedenke mein, v. L. Bechstein. Op. 58. Ebend. 30 Xr.
*— Lebensbild, v. Frh. v. Feuchtersleben. Op. 59. Ebend. 30 Xr.
— Die Einsame, v. Frankl. Op. 60. Ebend. 30 Xr.
Panizza, G., Il Ritorno in Patria. Romanza. Mailand, Ricordi 2 fr. 70 cts.
Panofka, H., Das junge Mädchen (La jeune Fille). Romanze. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Panseron, A., L'Heure des Rêves. Paris, Brandus et Co. 1 fr. 25 cts.
Pantaleoni, L., Agli Italiane. Canto popolare di Guerra, adattato alla Musica della Marsigliese. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Album. 6 Mélodies italiennes. (Il Dolore [Der Schmerz]. L'ultimo Dono [Das letzte Geschenk]. Felice angurie d'una bimba a suo padre [Glückwunsch eines Kindes an seinen Vater]. Il Gondoliere [Der Gondelführer]. L'Avviso [Die Erklärung]. Non cerate sul mio volto [Sucht nicht mehr auf meinen Wangen].) Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— 3 Ariette p. Soprano (ossia Tenore). (L'Invito. L'Illusione. Tu ed io.) Berlin, Guttentag 10 Ngr.
— Care Piante (Holde Blumen). Serenata. Mainz, Schott 27 Xr.
— Con lei sull' Onda placida (Ich wogte mit ihr auf sanfter Fluth). Ebend. 18 Xr.
— Enfant si j'étais Roi (Wär' König ich, mein Kind). Stuttgart, Ebner 27 Xr.
— Le Gondolier (Komm, wenn das Meer so stille). Ebend. 27 Xr.
— La Rose (Die Rose). Romance. Mainz, Schott 27 Xr.
— La Rose et la Tombe. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Ton Cou qui penche. Bolero. Ebend. 27 Xr.
Pantaleoni, L., La Violette. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
Pape, L., Protestlied für Schleswig-Holstein. Bremen, Schünemann 5 Ngr. n.
— Verborgenheit, v. Mörike. Lübeck, Kaibel 10 Ngr.
Pappaladro, S., Brezze del Sebeto. 6 Melodie. Op. 14. Mailand, Ricordi 11 fr.
Parish-Alvars, L'Amore. Romanza. Mailand, Ricordi 1 fr. 20 cts.
Pasdeloup, J., 3 Poésies de V. Hugo. No. 1—3. Mainz, Schott à 18 Xr.
No. 1, L'Aube nait. Sérénade.
- 2, Le Don. Cantilène.
3, Ramez, donnez! aimez. Caprice.
Pater und **Filius**, Liedersammlung f. heitere Kreise. Ites Heft, 3 neue Lieder mit alten Singweisen (Ein listig Liedlein. Die Titel. Zu Cöln am Rhein). 8. Oldenburg, Schulze 5 Ngr. n.
Pauer, E., 2 Lieder. (Spanisches Lied. Ständchen.) Op. 9. Wien, Haslinger 1 fl.
— An Chloe, als sie krank war, v. R. Burns. Op. 16. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Frühlingslied an Arlikona. Wiegenlied. Die Wasserrose, f. Mezzo-Sopran. Op. 20. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Sie ist mein. Lied f. Alt (od. Bass). Op. 24. No. 1. Mainz, Schott 36 Xr.
— Auf der Wahlstatt, v. Hoffmann v. Fallersleben, f. Bass (od. Alt). Op. 24. No. 2. Ebend. 27 Xr.
— 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 26. No. 1—3. Ebend. à 27 Xr.
No. 1, Du bist so still, v. E. Geibel.
- 2, Mägdleins Klage, v. Hoffmann v. Fallersleben.
- 3, Wiederfinden, v. C. Herlosssohn.
Paupie, L., Die Waise, v. C. Schmidt. Op. 6. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Pazelt, Th., 6 Lieder. Op. 2. No. 1, An die Heimath. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Pennazzi, E., Ave Maria, p. Soprano. Mailand, Ricordi 2 fr. 10 cts.
Pentenrieder, X., 6 Lieder. No. 1—6. München, Falter 1 fl. 45 Xr.
No. 1, Lied aus dem Alpenröslein. (Stand ein Röslein). 18 Xr.
- 2, Der Jüngling am Bache. 27 Xr.
- 3, Die Ungläubige. 18 Xr.
- 4, Zum Drama: Der Mulatte (Weisse Blume). 18 Xr.
- 5, Jugendtraum. 27 Xr.
- 6, Spanisches Ständchen. 27 Xr.
— Die Ungläubige. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Perfall, K. v., Liederkranz aus F. v. Kobell's Gedichten. (Wenn alles schö staat is. 's Diendl hat die Fink'n gern. Liebchen, höre meine Bitte. Diendl, wie freust mi du. I hon amal an Krebs'n g'fangt. O gar kloans Diendl. Mei Ahnl un mei Vater. I woass an bsundern Himmi. Mei Vater sagt. Es hat der Blitz.) Op. 9. München, Falter 1 fl. 48 Xr.
— Vaterlandslied am 6. März 1848, v. O. v. Reichert. Op. 15. Ebend. 18 Xr.
— Amaranth's stille Lieder, v. Redwitz. (Es muss was Wunderbares sein. Und bist du mir auch nicht beschieden. Ich will dich auf den Händen tragen. Wir geben uns kein böses Wort. Ich will die lauten Freuden nicht. Ich will mich in dein Herz gewöhnen.) Op. 16. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Walthers Lieder aus Amaranth, v. Redwitz. (Ha, wär' ich da. Wem ewig jung das Herz. Ich möcht' vom frischen Sturm. Mein Lieb braucht keinen Demantschrein. Ich möcht' an alle Fenster schleichen. Mein Wurf ist karg.) Op. 17. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Pergolese, Siciliana (Alle Leiden, alle Plagen — Ogni pena), p. Soprano. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Idem p. Alto. Ebend. 7½ Ngr.
Perkins, Ch. C., Romances. Paroles anglaises et françaises. Paris, Brandus et Co. à 1 fr. n.
Asia's Song (Chant d'Asie).
Ave Maria.
Excelsior.
Hunting Song (Chant de Chasse).
Indian Serenade (Sérénade indienne).
Lady Mary.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Perkins, Ch. C., Romances. Paroles anglaises et françaises. Paris, Brandus et Co. à 1 *fr.* n.
Ode to a sky lark (L'Alouette).
Serenade.

Perny, P., Inno nazionale al Re Carlo Alberto. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
— Il Lamento. Romanza p. Mezzo-Soprano. Mailand, Lucca 1 *fr.* 50 *c/s.*

Peters, P. A., 6 Gedichte von Henriette Peters. (Macht der Liebe. An den Geliebten. Liebesbangen. An ihn, den ich meine. Liebeszauber. Frühlingsempfindungen.) Berlin, B. u. Bock 25 *Ngr.*
— 3 Gedichte v. Henriette Peters. 2tes Heft. (Sehnsucht nach der Ferne. Mariette. Glück ohne Ruh'.) Ebend. 12½ *Ngr.*

Petersen, J., 12 leichte Lieder. Op. 10. 8vo. Hamburg, Niemeyer 12½ *Ngr.*

Petrick, C. L., 4 Lieder. No. 1—4. Braunschw., Weinholtz à 5 *Ngr.*
No. 1, Ständchen.
- 2, Trost in Thränen, v. Göthe.
- 3, Trostlied, v. Wallner, u.: Abendglocke, v. Uhland.
- 4, Diebstahl, v. Reinick.
— Heimweh, v. Stieglitz. Ebend. 5 *Ngr.*

Petzoldt, Eug., 6 Gesänge. (Herbstlied. Liebesfrühling. Heimkehr. Ständchen. Abendstern. Abendfeier.) Op. 11. Leipzig, Klemm 17½ *Ngr.*

Petzoldt, G. A., 2 Lieder. (Und du versagst es mir? Der Mutter Frage.) Op. 1. Leipzig, Whistling 5 *Ngr.*
— 6 Lieder. (Es weht durch die blühenden Bäume. Adelheid. Die frommen Hirten. Der Morgenhimmel. Ach! all' die Rosen. Der edle Freund.) Op. 2. Ebend. 10 *Ngr.*
— 5 Lieder f. 1 od. 2 Stimmen. (Das dunkle Auge. Meine Wünsche. Sehnsucht. Der kleine Veilchenstrauss. Die Liebe.) Op. 4. (Mit Lortzing's Portrait u. Facsimile.) Ebend. 10 *Ngr.* n. baar.
— 4 Lieder. (Wenn sonst die Sonne zu mir kam. Ceccho, der Ungarknabe. Vorbei. Der kleine Savoyard.) Op. 6. Ebend. 15 *Ngr.*
— An die Schleswig-Holsteiner, v. Notter. Leipzig, Matthes 3 *Ngr.* n.

Philomele. Eine Auswahl der beliebtesten Gesänge, eing. v. A. Diabelli. No. 430—500. Wien, Diabelli u. Co. à 20—30 *Xr.*

Piatti, A., Album lyrique. 4 Mélodies italiennes. No. 1—4. Mainz, Schott à 27 *Xr.*
No. 1, Un Addio (Ein Lebewohl).
- 2, Di me sorvengali (Gedenk' auch meiner).
- 3, Il Mendico (Der Bettler).
- 4, La Fidanzata (Die Verlobte).
— Rends-moi ton Coeur. Ebend. 27 *Xr.*

Pichler, G., Die Universität, v. L. A. Frankl. Wien, Diabelli u. Co. 40 *Xr.*

Piefke, J. G., Liebesklage, v. H. Heine. Op. 14. Posen, Scherk 5 *Ngr.* n.

Pierson, H. H., 2 Lieder. No. 1, 2. Hamburg, Schuberth u. Co. à 7½ *Ngr.*
No. 1, Verrathene Liebe.
- 2, All mein Herz ist dein, Lieb' (All my Hearts).
— Heimweh, v. C. Beck. Wien, Müller 40 *Xr.*
— Weinlied, von Caroline Leonhard-Pierson. Ebend. 30 *Xr.*

Pillwitz, F., Niemand hat's gesehn, v. Gruppe. Op. 9. Hannover, Nagel 7½ *Ngr.*
— 3 Lieder. No. 1—3. Ebend. 15 *Ngr.*
No. 1, Der Traum der ersten Liebe. 5 *Ngr.*
- 2, Das Vaterhaus. 5 *Ngr.*
- 3, Gute Nacht. 5 *Ngr.*

Pilz, C., Robert Blum, v. Rehbock. Op. 2. Bautzen, Weller 4 *Ngr.* n.

Pirola, L., Lamento. Versi di Shakespeare. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *c/s.*

Piwoda, Fr., Die Brücke. Op. 6. Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
— Abendläuten, v. J. N. Vogl. Ebend. 30 *Xr.*

Pixis, Francilla del Castello, L'Independanza. Inno. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *c/s.*

Plessen, F. L. v., 2 Lieder. (Könnt' ich mit dir sein. Ich stand in dunkeln Träumen.) Op. 56. Dresden, Meser 7½ *Ngr.*

Pleyel, Marie, Chanson du Matin. Mainz, Schott 18 *Xr.*

Pohl, C. F., Waldlied, v. Geibel. Op. 5. Wien, Diabelli u. Co. 30 *Xr.*
— An die Heimathberge, f. Alt (od. Barit.) Op. 8. Ebend. 30 *Xr.*

Poisson, Le Comet. Chanson. Offenbach, André 18 *Xr.*

Polyhymnia. Auswahl beliebter Gesänge u. Lieder f. Alt (od. Bariton), von Dorn, Hiller, Koch u. A. m. No. 1—16. Cöln, Schloss à 5—18 *Ngr.*

***Porten**, J. van der, Ständchen, von Platen. Op. 3. Braunschweig, Weinholtz 5 *Ngr.*
— 3 Lieder. (Mit meinen Liedern. Wolle Keiner mich fragen. Der Knabe mit dem Wunderhorn.) Op. 4. Ebend. 10 *Ngr.*
— 3 Lieder. (Du, o Lippe, von dem Kusse. Goldne Brücken. Weilen und Wandern.) Op. 5. Hamburg, Niemeyer 10 *Ngr.*
— 3 Lieder f. Bariton. (Sehnen. Der Tag des Weltgerichts. Du bist wie eine Blume.) Op. 6. Hamburg, Böhme 10 *Ngr.*
— Gondoliera, v. Geibel, f. Tenor (od. Sopr.) Hamburg, Niemeyer 12½ *Ngr.*

Postel, R., 6 Lieder. (Gute Nacht. Auf der Wanderung. Frühlingsgruss. Heimathlied. Abendlied. Morgenwanderung.) Op. 4. Berlin, Esslinger 20 *Ngr.*
— 3 religiöse Gesänge f. Sopran (od. Tenor). (Der Herr ist mein Hirt. Es blüht eine schöne Blume. Dennoch bleib' ich stets an dir.) Op. 5. Ebend. 20 *Ngr.*

*Postillon, der, komisches Lied. Berlin, Paez 5 *Ngr.*

Preussenlied (Schwarz und Weiss). 4. Stettin, Weiss 2½ *Ngr.* n.

Preyer, G., Kindliche Bitte, f. Alt m. Physharmonica (od. Pfte). Op. 7. Wien, Diabelli u. Co. 30 *Xr.*
— Jedem das Seine, v. Jeitteles. Ob sie wohl kommen wird, v. Saphir. Op. 43. Ebend. 45 *Xr.*
— Der todte Soldat, v. J. G. Seidl, f. Sopran (od. Tenor). Op. 44. Ebend. 30 *Xr.*
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 *Xr.*
— Vöglein mein Bote, v. J. G. Seidl, f. Sopran (od. Tenor). Op. 47. Ebend. 30 *Xr.*
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 *Xr.*
— Der Blinde, v. Rupertus, f. Sopran (od. Tenor). Op. 48. Ebend. 30 *Xr.*
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 *Xr.*
— Ausrückungslied der Nationalgarde, v. Saphir. Op. 49. Ebend. 20 *Xr.*
— An die Madonna (aus dem Italienischen). Op. 50. Ebend. 30 *Xr.*
— Nacht und Träume, v. Schiller, m. Physharmonica (od. Pfte). Op. 51. Ebend. 30 *Xr.*
— Liebesglück, v. Geibel, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 52. Ebend. 30 *Xr.*
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 *Xr.*
— Nachtlied, v. Geibel, f. Sopran (od. Tenor). Op. 53. Ebend. 30 *Xr.*
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 *Xr.*

Printz, H. v., O weine nicht, v. Münchhausen. Op. 10. Hamburg, Jowien 5 *Ngr.*

Proch, H., Lieder u. Gesänge. Wien, Diabelli u. Co.
Op. 22, Ob sie meiner wohl gedenkt, f. Contra-Alt (od. Bass). 30 *Xr.*
- 102, Das letzte Lied. Am Grabe der Dichterin Sephine, v. Rupertus. 30 *Xr.*
- 103, Die Tochter vom zweiten Regiment. Einlage in die Oper: Marie, die Tochter des Regiments. 30 *Xr.*
- 104, Die Perlenschnur, v. Löwe. 30 *Xr.*
- 105, Du Ring an meinem Finger, aus: Frauenliebe und Leben, v. Chamisso. 30 *Xr.*
- 106, Der Landsknecht, v. J. P. Heije. 30 *Xr.*
- 107, Ein Traum, v. H. Heine. 30 *Xr.*
- 108, Der Fischerin Wahl, v. Brunold. 30 *Xr.*
- 109, Unter den Sternen, v. C. Neumann. 30 *Xr.*
- 110, Aria di Concerto p. Soprano: Calma, o cara (Theure, o gieb mir). 45 *Xr.*
- 111, Schmerz, v. E. M. Oettinger. 30 *Xr.*
- 112, Bedingung, aus Saphir's wilden Rosen. 30 *Xr.*
- 113, Cavatine: Ja, du liebst mich (Ah! tu m'ami). 30 *Xr.*
- 114, Des Kindes Ahnung. 30 *Xr.*
- 115, Des Mädchens Bitte, v. Chamisso. 30 *Xr.*

Proch, H., Lieder u. Gesänge. Wien, Diabelli u. Co.
Op. 116, Reiterlied für Walmoden-Kürassiere, v. Rupertus. 30 Xr.
- 117, Geständniss, v. C. H. 45 Xr.
- 118, Am heiligen Abend, v. Rupertus. 45 Xr.
- 119, Romanze (Ich schritt getrost an ihrer Seite) a. d. Singspiele: Die Perle von Chamounix, f. Sopran (od. Tenor). 30 Xr.
Idem f. Alt (od. Bariton). 30 Xr.
- 121, Der Muttersegen. Lied a. d. Singspiel: Die Perle von Chamounix. 30 Xr.
- 122, Unter den dunkeln Linden. Lied. 45 Xr.
- 123, Nachtgesang, v. S. Kapper. 30 Xr.
- 124, Sehnsucht, v. J. S. Tauber. 45 Xr.
- 125, Der Grossvater, v. Rupertus. 30 Xr.
- 126, Il Gondoliere. Canzonetta: Ecco l'ora (Mädchen, komm in meinen Nachen). 45 Xr.
- 127, Frühlingswehmuth, v. J. N. Vogl. 30 Xr.
- 128, Wo ein treues Herz in Liebe vergeht, von Wilh. Müller, f. Sopran. 45 Xr.
Idem f. Alt (od. Bariton). 45 Xr.
- 129, Wiederfinden, v. F. Hartmann. 45 Xr.
- 130, Das treue Lied, f. Sopr. (od. Tenor). 30 Xr.
Idem f. Alt (od. Barit.) 30 Xr.
- 131, Liebestöne, v. Hoffmann von Fallersleben, f. Sopran (od. Tenor). 30 Xr.
Idem f. Alt (od. Bariton). 30 Xr.
- 132, Der stille Zecher, v. Rupertus. 45 Xr.
- 133, Tirolerlied, v. Deinhardstein, f. Sopran. 30 Xr.
Idem f. Alt. 30 Xr.
- 134, Das Auge, v. Kobell. 30 Xr.
- 135, Das Schwabemädle. Lied in schwäbischer u. in österreichischer Mundart, f. Sopran (od. Tenor). 45 Xr.
Idem f. Alt (od. Bariton). 45 Xr.
- 136, Wunsch. Lied. 30 Xr.
- 137, Des Kindes Traum, v. Rupertus. 30 Xr.
- 138, Des Judenmädchens Klage, v. J. N. Vogl. 45 Xr.
- 139, Nachts. Ständchen, v. Hoffmann v. Fallersleben, f. Sopran (od. Tenor). 30 Xr.
Idem f. Alt (od. Bariton). 30 Xr.
- 140, Schlummerlied, v. O. v. Deppen. 45 Xr.
- 141, Morgengruss, v. Herczegy, f. Sopran (od. Tenor). 30 Xr.
Idem f. Alt (od. Bariton). 30 Xr.
- 143, Ausrückungslied der Nationalgarde, v. Saphir. 30 Xr.
- 144, Das Herz der Sterne, von O. v. Deppen. 30 Xr.
- 145, Wanderlust, v. O. v. Deppen, f. Sopr. (od. Tenor). 30 Xr.
Idem f. Alt (od. Bariton). 30 Xr.
- 146, Trinklied, v. O. v. Deppen, f. Ten. 30 Xr.
Idem f. Bass. 30 Xr.
- 149, Gardenlied, v. A. Palme. 15 Xr.
- 150, Du bist bei uns, v. H. Proch. 30 Xr.
- 152, Ich hab' sie im Traume gesehn, v. H. Proch. 30 Xr.
- 153, Reitertrost, v. Rupertus. 30 Xr.
- 154, Nimmer lächelt mir die Freude. Romanze f. Tenor. 45 Xr.
Idem f. Bariton. 45 Xr.
- 155, Der Fischer (Meeresscene) v. M. Markbreiter. 45 Xr.
- 156, Ewiges Glück, v. R. E. Prutz. 45 Xr.
- 157, Sehnsucht nach der Heimath, v. A. Ulyss, f. Sopran (od. Tenor). 30 Xr.
Idem f. Alt (od. Bariton). 30 Xr.
- 158, Vom nächtlichen Schweigen umgeben. Romanze f. Tenor. 30 Xr.
Idem f. Bariton. 30 Xr.
- 159, Die Mutter wird mich fragen. 30 Xr.
- 160, Das Muttergottesbild, v. H. Heine. Widmung, v. Lehmann. 30 Xr.
- 161, Vesper, v. Freih. v. Eichendorff. 30 Xr.
- 162, Winterlied, v. Frh. v. Eichendorff. 30 Xr.
- 164, Woher dieses Sehnen? Thema u. Variationen f. Sopran. 45 Xr.
Idem f. Alt. 45 Xr.

Proch, H., Lieder u. Gesänge. Wien, Diabelli u. Co.
Op. 165, Das sehnende Herz, v. Biedemann. 30 Xr.
- 166, Liedeszauber, v. J. N. Vogl. 30 Xr.
- 167, Das Blümlein, f. Sopran (od. Tenor). 45 Xr.
Idem f. Alt (od. Bariton). 45 Xr.
- 169, Der treue Flüchtling, v. Hoffmann. 30 Xr.
— Rheinsehnsucht. Ebend. 30 Xr.

Prohl, A., 3 Lieder (Die Wiege der Geliebten. Der Liebe Verzeihung. Das Gebet der Liebe). Cracau, Friedlein 15 Ngr. (Einzeln à 5 Ngr.)

Prosch, Ed., Bei Sonnenuntergang, v. Fr. Rückert, f. Sopr. (od. Tenor). Schwerin, Oertzen u. Schlöpke 7½ Ngr. n.
— Im Walde, v. E. Prosch, f. Alt (od. Bass). Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Lied an Louise, v. C. v. Holtei. Schwerin, Hildebrand 5 Ngr.
— Der Morgen, v. do. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Prume, F., A toi toujours. Ode de Victor Hugo. Op. 14. Mainz, Schott 18 Xr.

Puget, Mlle Loïsa, 4me Album de Chant. 12 Romances (Le Seigneur et les Hirondelles. Laisse-toi fléchir! Fleur de Marie la goualeuse. Le bonhomme Dimanche. Ma Soeur, défends-moi. Le Berger de la Montagne. La Bénédiction d'un Père. Prends garde à ton Coeur. Le Major Schlagmann. Huit ans d'absence. La Chaîne brisée. L'Herbagère et les Gens du Roi). Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.
— Album de 12 nouvelles Romances. No. 1—12. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr. 25 Ngr.
No. 1, Vole, mon Coeur, vole (Flieg' hin ins theure Heimathsland). 5 Ngr.
- 2, Le Rêve d'un Page (Des Pagen Traum). 7½ Ngr.
- 3, Les Bohémiens de Paris (Die Zigeuner von Paris). 7½ Ngr.
- 4, Michel à Christine (Michel sah Christine). 7½ Ngr.
- 5, Ton Coeur (Dein Herz). 5 Ngr.
- 6, La petite Bergère ou le Charme (Die kleine Schäferin). 7½ Ngr.
- 7, Le Retour de la Mère (Die Rückkehr der Mutter). 7½ Ngr.
- 8, Le Serment devant Dieu (Der Schwur vor Gott). 7½ Ngr.
- 9, Toi partout et toujours (Du überall). 5 Ngr.
- 10, L'Amant le plus tendre (Ueberschwengliche Liebe). 5 Ngr.
- 11, Mort d'Amour (Tod aus Liebe). 5 Ngr.
- 12, Apelle-moi ta Mère (Nenne mich deine Mutter). 7½ Ngr.
— L'Amour de la Patrie, ou le Toit paternel. Mainz, Schott 18 Xr.
— La belle Jeanne-Marie. Ebend. 18 Xr.
— Benedetta. Ebend. 18 Xr.
— La Croix d'Or. Romance. Ebend. 18 Xr.
— La Fille de l'Orfèvre (Des Goldschmieds Töchterlein). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Fleur de Bruyère. Mainz, Schott 18 Xr.
— Fleurette. Ebend. 18 Xr.
— L'Herbagère et les Gens du Roi (Das Kräutermädchen und die Forstwächter). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Il dit qu'il m'aime! Chansonette. Mainz, Schott 18 Xr.
— Nina la Brune ou il n'y a plus d'amoureux. Ebend. 18 Xr.
— Le Nom de ma Soeur! Ebend. 18 Xr.
— Le Père Lamourette. Ebend. 18 Xr.
— Le petit Batelier, ou à qui perd, gagne. Ebend. 18 Xr.
— La Polka d'Auvergne (Die Polka auf dem Lande). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— La Prière de ma Mère. Mainz, Schott 18 Xr.
— La Quêteuse, ou pour les Pauvres, s'il vous plait. Ebend. 18 Xr.
— Rends-moi ton Amour. Ebend. 18 Xr.
— Riche d'Amour, ou le petit Meunier de Chateaulin. Ebend. 18 Xr.
— La Voile bénie. Ebend. 18 Xr.

Pütz, A., Der Rhein ist 'ne Perl, v. P. Nolden. Ebend. 18 Xr.

Quint, L., 2 Lieder (In die Ferne. Das Lied vom Herzen) f. Sopr. (od. Tenor). Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Quodlibet-Arien, militärische, nach Motiven der Oper: Marie, die Tochter des Regiments, v. Donizetti. No. 1, 2. Wien, Diabelli u. Co. à 45 Xr.
  No. 1, Auf dem Felde der Ehre.
  - 2, So lebet wohl.

Radaelli, W., Das edle, treue Oesterreich, v. H. Kneisler. Op. 1. Wien, Glöggl 15 Xr.

Raff, J., 3 Lieder v. J. G. Fischer (Du weisst es wohl. Glückselig. Das Ideal) f. Barit. (od. Alt). Op. 47. Leipzig, Senff 20 Ngr.

Rahles, F., Sammlung der schönsten Lieder des Mittelalters (der Minnesänger, Barden und Troubadours). Coblenz, Reiff à 5 Ngr.
  No. 1, Chanson Roland, französisches Kriegslied mit Chor.
  - 2, Minnelied vom Minnesänger Wolkensteiner.
  - 3, Gesang des Barden Goncelm auf den Tod Richards I., Königs von England.
  - 5, Laudesi, geistliches Lied.
  - 7, Englisches Lied: Whit my flocks (Als bergan, bergab die Heerde).

Randhartinger, B., Das Erkennen. Wanderlied v. J. N. Vogl. Op. 49. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Die nächtliche Heerschau, v. Freih. v. Zedlitz. Op. 50. Ebend. 54 Xr.
— Heilmittel, in österreichischer Mundart, v. J. G. Seidl. Op. 51. Ebend. 30 Xr.
— Ein Jahr später am Grabe Sephinens, v. Rupertus. Op. 61. Ebend. 30 Xr.
— Der Verlassene, v. do. Op. 62. Ebend. 45 Xr.
— Der stille Zecher, v. do. Op. 64. Ebend. 30 Xr.
— Da Bua in da Fremd oder s'Hoamweh. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Des Verbannten Klage, v. A. Lickl. Wien, Glöggl 15 Xr.
— Im Traum, v. H. Heine. Ebend. 30 Xr.
— Kriegers Abschied, v. Becker. Ebend. 30 Xr.
— Kuckuck, v. Rupertus. Wien, Haslinger 20 Xr.

Rastrelli, J., 4 Gesänge. No. 2b. An Laura, v. J. Heitmann f. Alt (od. Mezzo-Sopr.) Dresden, Meser 10 Ngr.

Rebling, G., 6 Lieder (Abends. Wohl viele tausend Vögelein. Erinnerung. Das ist's, was an der Menschenbrust. Trost im Leide. Die Kapelle) f. Sopr. Op. 9. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— 6 Lieder (Ich will kein Pfand. Komm, geh' mit mir. Ich sitze betend) f. Sopr. Op. 11. Heft 1. Ebend. 10 Ngr.

Recueil de Compositions p. le Chant (Sammlungen von Gesängen u. Romanzen der beliebtesten Componisten). No. 1—10. Berlin, Stern u. Co. à 5—10 Ngr.

Reichardt, G., Spanische Canzonette: Konntet nicht ihr Herz erweichen (Lagrimas que no pudieron) f. Bass. Op. 10. No. 4. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— An den König, v. Th. Goltdammer. Op. 20. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Sol u. Selene. Huldigung in Wort, Bild und Tönen. I. M. der Königin Elisabeth von Preussen zum 13. Novbr. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Was ist des Deutschen Vaterland? Volkslied v. M. Arndt. Ebend. 5 Ngr.

***Reichardt**, J. F., Klärchens Lied aus Egmont. 8. Stuttgart, Zumsteeg 9 Xr.

Reichardt, Louise, Das Mädchen am Ufer. Neue Aufl. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

***Reichardt**, Deutschland, was fehlt dir? v. Hoffmann v. Fallersleben. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.

Reichel, A., 3 Gedichte v. J. Mayrhoffer (Wie leichte Weste gaukeln. Der Brunnen sprudelt. Von Aussen quillt). Op. 11. Wien, Haslinger 1 fl.
— 6 Lieder. Op 13. Heft 1. Düsseldorf, Bayrhoffer 15 Ngr.

Reinecke, C., 6 Lieder (Schneeglöckchen, bist du schon erwacht. Frühlingslied. Durch schöne Augen. Das Mädchen am Bache. Die schlafenden Sterne. Liebst du um Schönheit). Op. 5. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Der verliebte Maikäfer, v. R. Reinick. Op. 8. Copenhagen, Lose u. D. 12½ Ngr.
— 6 Lieder (John Anderson. Die gebrochene Blume. Liebster, nur dich sehen. An den Ring. Schöne Maiennacht. Thränen). Op. 10. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.

Reinecke, C., 6 Lieder u. Gesänge (Lord Gregor. Gondoliera. Sonne rief der Rose. Der Himmel hat eine Thräne geweint. Um Mitternacht. O wär' ich ein Stern). Op. 18. Leipzig, Kistner 22½ Ngr.
— 6 Lieder u. Gesänge (In meinem Garten die Nelken. Ein Spruch. Es erklingen alle Bäume. Das verlassene Mägdelein. Sie sagten ihr Glück. Die Lüfte regen die Flügel) f. tiefe Stimme. Op. 19. Hamburg, Schuberth u. Co. 22½ Ngr.
— 6 Lieder u. Gesänge (Rose und Traube. Hör' ich ein Waldhorn klingen. Thurmwächters Lied. Der Gondolier. Edelkönigs Kinder. Der Ritter vom Rhein) f. Barit. (od. Bass). Op. 27. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— 4 Lieder mit deutschem u. englischem Texte (Frühlingslied. Beim Sonnenuntergang. Schön Blümlein. O süsse Mutter). Op. 29. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.
— 2 Lieder (Du bist wie eine Blume. O könnt' ich Dir nur sagen). Ebend. 7½ Ngr.
— Preislied. Siehe: Kirchner.

Reinisch, H., Sehnsucht, v. J. Geibel. Lemgo, Meyer'sche Hofbuchhdl. 5 Ngr n.

Reinthaler, C., Gedichte v. Rückert, Eichendorff, Geibel, Dingelstedt, f. Sopr. Op. 2. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 15 Ngr.
  Heft 1, Nun die Schatten dunkeln. Sonne rief die Rose. Hörst du nicht die Bäume rauschen.
  - 2, Abendlied. Glockenthürmers Töchterlein. (5 Ngr.) Schifferlied.
— 5 Gedichte (Nachtgesang. Auf eines Berges Gipfel. An den Mond. Heimweh. Von den Bergen). Op. 3. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— 3 Gedichte (Nachtgesang des Wanderers. Abend am Meer. Der Einsiedler) f. Bass (od. Barit.) Op. 4. Ebend. 22½ Ngr.

Reiser, H., Lieder mit leichter Begleitung. Zur Uebung im Gesang und im Accompagnement für die Jugend. Heft 1—5. qu.-8. Stuttgart, Hallberger's Verlag à 11¼ Ngr n.

Reiss, C., 3 Lieder v. A. v. Platen (Mein Herz und deine Stimme. Könnt' ich je zu düster sein. Frühlingsbotschaft). Op. 4. Mainz, Schott 1 fl.

Reiss, G. F., Am Bache. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Reissiger, C. G., Heimweh, v. C. Beils, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 50. No. 1. Dresden, Paul 5 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 5 Ngr.
— Rastlose Liebe, f. Bass (od. Barit.) Op. 53. No. 1. Ebend. 7½ Ngr.
— Der Spielmann, f. Bass (od. Barit.) Op. 53. No. 4. Ebend. 7½ Ngr.
— Der gute Kamerad, f. Alt (od. Barit.) Op. 61. No. 3. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— An die Wolken, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 61. No. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Op. 61. No. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Des Mädchens Klage, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 61. No. 5. Ebend. 5 Ngr.
— Das Zigeunermädchen, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 69. No. 5. Dresden, Paul 5 Ngr.
— Das Auge der Liebe, f. Bass (od. Barit.) Op. 81. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Ali und Fatme, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 89. No. 6. Ebend. 10 Ngr.
— Mein Reichthum, v. Oettinger, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 96. No. 3. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Op. 96. No. 3. Ebend. 5 Ngr.
— Die Brücke, f. Bass (od. Barit.) Op. 100. No. 3. Dresden, Paul 5 Ngr.
— Das Wörtchen Du! f. Sopr. (od. Tenor). Op. 107. No. 6. Ebend. 5 Ngr.
— Die kleine Calabresin, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 131. No. 5. Ebend. 5 Ngr.
— Die Liebesbriefe, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 131. No. 8. Ebend. 7½ Ngr.
— Die Lurley. Ballade f. Bass. Op. 140. No. 4. Ebend. 5 Ngr.
— O wie schön! Lied. Op. 159. No. 4. Rudolstadt, Müller 18 Xr.
— 4 Lieder f. Bass (od. Alt). Op. 168. No. 1—4 (à 6 Ngr.) 8vo. Stuttgart, Göpel 18 Ngr.
  No. 1, Frisch gesungen.
  - 2, Lebewohl.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Reissiger, C. G., 4 Lieder f. Bass (od. Alt). Op. 168. No. 3, 4. 8vo. Stuttgart, Göpel à 6 Ngr.
No. 3, Nachtgedanken.
- 4, Der Hirt am Berge.

— 5 Lieder f. Sopr. (od. Tenor). Op. 171. No. 1—5. 8vo. Ebend. 18 Ngr.
No. 1, Morgen. 6 Ngr.
- 2, 3, Ein Madonnenbild. Liebesbotschaft. 6 Ngr.
- 4, Mailied. 6 Ngr.
- 5, Des Mädchens Bitte an den heiligen Anton. 6 Ngr.

— 3 komische Lieder f. Barit. (od. Bass). Op. 172b. Leipzig, Klemm.
No. 1, Die drei Schneider. 7½ Ngr.
- 2, Es bleibt beim Alten. 5 Ngr.
- 3, Noah's Testament. 5 Ngr.

— Einfache deutsche Lieder (Abendstille. Himmel auf Erden. Frühlingslied. Liebe, recht tief gehegt. Des Müllers Blumen) f. Mezzo-Sopr. Op. 182. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— 7 Lieder (Frühlingsblick. Vorüber. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Du bist so still. Scheiden und Leiden. Wohl lag ich einst. Die Lilien glüh'n) f. Mezzo-Sopr. (od. Alt, od. Barit.) Op. 189. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.
— 2 Lieder (Vorbei. Trommelliedchen) f. Bass (od. Barit.) Op. 194b. Leipzig, Senff 12½ Ngr.
— Roland. Ballade v. A. Kopisch, f. Bass (od. Alt). Op. 195a. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
— Volkers Nachtgesang, v. E. Geibel, f. Bass (od. Barit.) Op. 197. Dresden, Paul 15 Ngr.
— An ihr Veilchen. Wien, Haslinger 1 fl.
— Denkst du daran. Lied. Wien, Mechetti 30 Kr.
— Improvisation. Siehe: Lortzing.
— Nachtigallenlied. Rudolstadt, Müller 12 Kr.
— Thränen und Freude, v. Lua. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Der Zigeunerknabe im Norden, f. Sopr. (od. Tenor). Neue Ausg. Dresden, Paul 5 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 5 Ngr.

Reissiger, C. G., u. **Spohr**, L., 2 Lieder (Beständigkeit. An die Geliebte). Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

Reissiger, F. A., Nichts Schöneres. Op. 44. No. 2. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— Liebesgarten. Op. 44. No. 3. Ebend. 5 Ngr.
— Das treue Herz. Op. 44. No. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Wiegenlied einer polnischen Mutter. Ebend. 5 Ngr.

Reiter, E., 3 Lieder (Der Wanderer. Die Sterne. Der Abschied). Op. 4. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Kr.
— 3 Schilflieder v. Lenau (Drüben geht die Sonne. Auf dem Teiche. Trübe wird's). Op. 10. Mainz, Schott 1 fl.

Rekrut, der feige. Gesungen v. Hrn. Frey. Berlin, Paez 5 Ngr.

Rendak, H., Das Lied von der Missbilligung, v. Th. Drobisch. 8. Grimma, Verlags-Comptoir 1½ Ngr. n.

Rennthierlied, lappländisches. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Reuling, W., Ständchen (Serenata), v. C. v. Braun. Wien, Glöggl 30 Kr.

Reyer, E., Le Goum. Mélodie arabe. Deutsch v. H. Proch. Wien, Mechetti 30 Kr.

Rhein, G. J., L'Esprit du Siècle, ou Réponse prophètique du Rhin aux soidisants Patriotes allemands. Chanson faite en 1840 et accomplie en 1848. Gera, Illgens Erben 5 Ngr. n.

Ricci, F., Un Carnevale a Venezia. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Album, cont.: 6 Pezzi vocali in Dialetto veneziano. Ebend. 8 fr.
La Colomba de Venezia. 2 fr.
La Morosa. 1 fr. 50 cts.
La Vizilia del Redentor in Gondola a Venezia. 3 fr.
Amor. 1 fr. 50 cts.
La Bigolante. 1 fr. 50 cts.
Eldi de S. Marco. 2 fr.

— Album, cont.: 6 Pezzi vocali. Ebend. 7 fr.
Una Fontana a Roma. 1 fr. 25 cts.
L'Indifferenza. 1 fr. 75 cts.
Desiderio in pace. 1 fr. 50 cts.
Sentite che idea, p. Basso. 1 fr. 25 cts.
Non è tutt'oro, p. Soprano. 1 fr. 25 cts.
Serenata, p. 2 Bassi. 3 fr.

Ricci, L., Les Inspirations du Thé. Album. Mailand, Ricordi 7 fr.
No. 1, Amour timide. No. 2, Rosina fioraja. No. 3, Il Prato di Fiori (à 1 fr. 20 cts.) No. 4, Gli Amori alla Moda. (1 fr. 50 cts.) No. 5, La Pena d'Amore. (1 fr. 20 cts.) No. 6, Babil de trois Demoiselles. Terzettino. (2 fr. 70 cts.)

— Walzer. Cavatine (Tadolini's Walzer) f. Sopr. (od. Tenor). Mit italienischem u. deutschem Texte. Berlin, Schlesinger; Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Idem deutsch (Die Fidel hebt den Fuss zum Tanz). Hannover, Nagel 7½ Ngr.
— Idem mit englischem, deutschem und italienischem Texte. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

Riccius, A. F., 6 Lieder (Der Kapellmeister. Frühlingsverkündigung. Am Kamine zu singen. Am Strome. Scheiden. Morgens auf der Wanderschaft). Op. 3. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Ritter Olaf. Ballade v. H. Heine (Die Trauung. Die Hochzeit. Abschied vom Leben). Op. 4. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Frau Mette. Ballade nach dem Dänischen v. H. Heine, f. Barit. Op. 5. Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— Der Besiegte. Ballade v. J. N. Vogl, f. Bass. Op. 8. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Das Waldweib. Liederkreis v. J. Mosen (Des Knaben Sehnsucht. Des Knaben Liebe. Des Knaben Leid. Des Knaben Tod.) Op. 9. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

Richter, Ant, 2 Lieder f. Sopr. (od. Tenor). No. 1, 2. Dresden, Meser à 5 Ngr.
No. 1, Vöglein mein Bote.
- 2, Der holden Gefährte.

Richter, C., Des Polen Klage. Lied f. Sopr. (od. Tenor). Freiberg, Reimmann 5 Ngr. n.
— Maurisches Tafellied, am Stiftungstage. Ebend. 5 Ngr. n.

Richter, Ernst, 3 Gedichte. Op. 36. No. 1—3. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
No. 1, Das arme Vöglein. 7½ Ngr.
- 2, Der Gang in die Heimath. 5 Ngr.
- 3, Ständchen. 5 Ngr.

— Dein! v. Pulvermacher. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Das Licht. Festgesang v. W. Köhler. Ebend. 5 Ngr.
— Was thut's? Gedicht aus Königsberg. Ebend. 10 Ngr.
— 50 neue Kinderlieder. Siehe: Hoffmann v. Fallersleben.

Richter, E. Friedr., 6 Lieder (In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Sonne. Gute Nacht, mein Herz. Herz, wohin? Was soll ich dir für Namen geben? Sonnenspiegel). Op. 15. Leipzig, Whistling 20 Ngr.

Riem, W. F., Vor Jena, v. L. Dreves. Bremen, Hampe 5 Ngr.

Rieschi, L., Il 22 Marzo. Anatema all' Austria. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.

Rietz, Jul., 6 Psalmen f. Alt (od. Bass). Op. 25. No. 1—6. Leipzig, Kistner à 10 Ngr.
No. 1, Der 13te Psalm (Ach Herr, wie lange).
- 2, Der 29te Psalm (Bringet her, ihr Gewaltigen).
- 3, Der 84te Psalm (Wie lieblich sind deine Wohnungen).
- 4, Der 90te Psalm (Herr Gott, du bist unsere Zuflucht).
- 5, Der 130te Psalm (Aus der Tiefe rufe ich).
- 6, Der 137te Psalm (An den Wassern zu Babel).

— 12 Gesänge. Op. 26. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 1 Thlr.
Heft 1, Deinem Blick mich zu bequemen. In dem Walde spriesst und grünt es. Nacht, Folge von 4 Liedern. Frühlingsgedränge).
- 2, Aus alten Mährchen winkt es. Mailust. Cupido, loser, eigensinniger Knabe. Wie sich Rebenranken schwingen. Jagdlied).

— 7 Lieder (Du bist die Ruh. Morgenwanderung. Elfe. Frühlingsliebe. Was singt und sagt ihr mir. Im grünen Wald. Liebesnähe). Op. 27. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— 12 Gesänge. Op. 28. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 1 Thlr.
Heft 1, O könnt' ich zu Dir fliegen. Gruss. Botschaft. Kommen und Scheiden. Ruhe in der Geliebten. Hast Du von den Fischerkindern.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Rietz, Jul., 12 Gesänge. Op. 28. Leipzig, Peters.
Heft 2. Hat denn ein neuer Lenz begonnen? Einst. Rose, Meer und Sonne. Im Wald. Abschied. Auf dem Wasser. 1 Thlr.
— Bardale. Deutsche Volkslieder. Heft 1 (Die Losgekaufte. Die verzauberte Nachtigall. Vögelein im Tannenwald. Schifferlied. Des Mädchens Grab. Sandmännchen). Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.
***Righini**, V., 6 Romances. Op. 13. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
— Schön Suschen. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Die Zärtlichkeit der Gatten. Ebend. 5 Ngr.
— Der Zottelbär. Ebend. 5 Ngr.
Ripamonti, G. B., Il Disinganno. Mailand, Ricordi 1 fr. 75 cts.
Ritter, A. G., 3 Gesänge (Wanderers Nachtlied. O lieb' so lang. Die Wolken zieh'n) f. Alt (od. Mezzo-Sopr.) Op. 14. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Siehe auch: Armonia.
Roda, F. v., 2 Lieder (Sie liebt mich nicht. Maiglöckchen) f. Mezzo-Sopr. (od. tiefen Tenor). Op. 20. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— 4 geistliche Lieder aus Spitta's Psalter und Harfe f. Sopr. (od. Tenor). (Wir sind des Herrn. Meine Seele dürstet nach dem lebendigen Gott. Heimgang. Am Grabe [f. 2 Sopr., Alt, Tenor u. Bass].) Op. 22. Hamburg, Niemeyer 1 Thlr.
— 6 Gesänge (Was grämst du dich. Du meine Seele. Alles ruht. Hoffe, Herz. Meine Sterne. [7½ Ngr.] Sagt, wo sind die Veilchen hin. [7½ Ngr.]) f. Ten. (od. Sopr.) Op. 23. Hamburg, Niemeyer 25 Ngr.
— 5 Lieder aus Spitta's Psalter u. Harfe (Wie ist doch ohne Maas und Ziel. O Gott, mein Gott. Heiland aller Sünder. Herr, des Tages Mühen und Beschwerden. Das Leben wird oft trübe) f. Tenor (od. Sopr.) Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 6 Lieder aus Spitta's Psalter u. Harfe (Allen ist ein Heil beschieden. Unser Wandel ist im Himmel. Stimm' an das Lied vom Sterben. Klage nicht, betrübtes Kind. Es zieht ein stiller Engel. Weint nicht über Jesu Schmerzen) f. Tenor (od. Sopr.) Ebend. 17½ Ngr.
***Rodatz**, A. E., Trinksprüche v. Langbein. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Rolle, G., Schlummerlied, v. Hoffmann v. Fallersleben. Cracau, Friedlein 5 Ngr.
Rommel, E., 3 Lieder f. mittlere Stimme (Die Stille. Hörst du mein Horn erklingen. Ständchen). Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
Ronconi, F., 3 Ariette p. Mezzo-Soprano (o Barit.) Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.
— Il Desiderio. Arietta p. Baritono (o Mezzo-Sopr.) Ebend. 1 fr. 50 cts.
Ronzi, S., Ton Ame pour mon Ame (Lass Seel' um Seel' uns tauschen). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Rösler, G., 6 Gesänge (Gottes Liebe. Schneeglöcklein. Waldeinsamkeit. Im Walde. Lied einer Gärtnerin. Der Mensch ist eine Blume). Op. 1. Leipzig, Whistling 17½ Ngr.
Rosenhain, Ed., Au Fonds des Bois. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
Rosenhain, J., 6 deutsche Lieder. Op. 40. No. 1—6. Leipzig, Peters 1 Thlr.
No. 1, Wanderlied, v. J. N. Vogl. 6 Ngr.
- 2, Im Winde, v. do. 8 Ngr.
- 3, Warum sind denn die Rosen so blass? v. H. Heine. 14 Ngr.
- 4, Am fernen Horizonte, v. do. 8 Ngr.
- 5, Ich stand in dunkeln Träumen, v. do. 6 Ngr.
- 6, Erstarrung, v. do. 12 Ngr.
— Elle est si jolie. Romance. Berlin, Stern et Co. 5 Ngr.
Röspe, C., 3 Volkslieder (Türkisches Lied. Ungarisches Lied. Maurisches Ständchen). Op. 1. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
Rossini, G., L'Abbandonata (L'Ame délaissé). Romanza. Col Facsimile dell' Autore. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— 3 Gesänge. No. 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 10 Ngr.
No. 1, Die Hirtin (La Pastorella).
- 2, Liebeskummer (Il Risentimento).
- 3, Die grausame Schöne (Bella crudele)
— Oedipus. Arie f. Bass. Ebend. 10 Ngr.
Rossini, G., Scena ed Aria p. Basso: Alle voci della Gloria (Nur von der Ehre). Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— 2 Hymnes populaires à Pie IX (2 Volkshymnen auf Pius IX.) Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Du grand Prélat (Dem Kirchenfürst). 5 Ngr.
- 2, Chrétiens (O Volk). 7½ Ngr.
— Volkshymne auf Pius IX. Bonn, Simrock 1 fr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Idem, Paroles italiennes et françaises. Mainz, Schott 27 Xr.
— Idem, französischer u. deutscher Text. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Roth, A., Die Heimath, v. Rupertus. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Rouget de l'Isle, Le Vengeur (Der Rächer). Scène héroïque. Berlin, B. et Bock 7½ Ngr.
Rubini, J. B., Soirées italiennes. 8 Ariette e Romanze p. Soprano o Tenore. [Deutsch v. J. C. Grünbaum.] (La Lodoletta. Il Tramonto. La Luna. Il Mazzolino di Fiori. L'Ape. Il Bacio. Il Sospiro. La Campana della Sera). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 5 Ngr.
Rubinstein, A., Schnaderhüpferl. Gedichte im Volksdialekt v. R. Löwenstein (Unerklärlich. Beim Fenstergehen. Liebeshändel. Das gebrochene Herz. Abschied. Beruhigung). Berlin, Stern u. Co. 12½ Ngr.
Rudersdorff, J., Der Kaiser hat geweint. Volkslied v. A. Palme. Wien, Haslinger 20 Xr.
Rühl, F. W., 6 Lieder (Heimweh. Maienblümlein. Die Nacht. Vöglein im Walde. Seliger Traum. Abschied). Frankfurt, Hedler 54 Xr.
— Der Tannenbaum. Gedicht v. Scheuerlin. Ebend. 27 Xr.
Rung, H., Barcarola veneziana p. Basso. Mailand, Ricordi 1 fr. 20 cts.
— 2 Romanzen mit deutschem u. dänischem Texte (Herr Eskil thut die Runenmacht beschwören. Mir ist mein sehnend Herz so schwer). Copenhagen, Lose u. Delbanco 7½ Ngr.
— 6 Romancer af H. Hertz. Ebend. 20 Ngr.
— Sidste Hilsen til Kong Christian VIII. 8vo. Ebend. 4 Ngr.
— Varsal. Digt af en jydesk Pige. Ebend. 5 Ngr.
Rungenhagen, C. F., Die Mondnacht, v. C. v. Grüneisen, f. Alt. Op. 49. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Ruta, M., Ai Fratelli Lombardi i Volontari napolitani. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
Sachs, E., 2 deutsche Lieder v. Göthe (Wehmuth. Der Abschied) f. Bariton. Op. 13. Frankfurt, Hedler 18 Xr.
Saling, C., Wie schön ist's am Rhein. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.
Salis, Ch. de, Le Chrétien mourant. Méditation de Lamartine. Mainz, Schott 45 Xr.
***Salleneuve**, E., 3 Lieder (In stillen Phantasien. Der Frühling ist kommen. Ob ich dich liebe). Op. 36. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Mein König lebe! Preussenlied v. Hagendorf. Op. 51. Berlin, Westphal 5 Ngr.
Saloman, S., 6 Lieder (Heimweh. Dies und Das. Wenn du wärst mein eigen. (5 Ngr.) Mein Liebster. Wie ich dich liebe. Lebe wohl) f. Mezzo-Sopr. (od. Alt, od. Bass). Op. 2. Neue Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— 6 Lieder (Vater der Liebe. Er hat zwei klare Aeugelein. Ich kann wohl manchmal singen. Mein Herzenslieb, mein Augenstern. Schneeglöckchen blicken hervor. Fliesst nieder, stille Thränen) f. Mezzo-Sopr. (od. Alt, od. Barit.) Op. 9. Ebend. 15 Ngr.
— Der lange Hans, oder Arm Liesel's Reue, v. Gathy. Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Gesänge (Leg' an mein Herz dein Lockenhaupt. Nachts. Es schwand der Sonne letzter Strahl. Sag', mein Lieb', wie ist's geschehn. Ständchen. Zu deinen Füssen möcht' ich liegen). Op. 20. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 6 Lieder (Lass still mich träumen. Geheimniss. Schmerz. Mädchens Ahnung. Erwach! Ständchen). Op. 21. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Lieder (Mädchenlieder. Wänglein roth. O könnt' ich dir gefallen. Ach hättest du mich nie geliebt. Ich glaube. Mein Liebchen). Op. 23. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Saloman, S., 6 Lieder. Op. 26. No. 1—6. Leipzig, Peters 1 Rℓ.
No. 1, Sehnsucht. 7½ Ngr.
- 2, Lass mir die Thränen. 5 Ngr.
- 3, Du bist so schön geboren. 7½ Ngr.
- 4, Du bist so still, so sanft. 7½ Ngr.
- 5, Der Aareusee. 5 Ngr.
- 6, Ich liebe dich. 7½ Ngr.
— 6 Lieder (Der schwere Abend. Die Thräne. Ich kann es dir nicht sagen. Nun rauscht im Morgenwinde. Ungewissheit. O danke nicht für diese Lieder. [5 Ngr.]). Op. 27. Leipzig, Senff 25 Ngr.
Salvi, M., Aria: Ah già s'apre al mio pensiero (Schon eröffnet vor meinem Blicke). Wien, Mechetti 45 Xr.
— L'Invito in Gondola. Arietta veneziana. Ebend. 30 Xr.
Salzmann, C. G., Ein Friedhofsbesuch. Ballade v. J. N. Vogl, f. Bass. Op. 9. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Sammlung beliebter Gebirgslieder. No. 1, 2. qu.-8. München, Falter à 9 Xr.
No. 1, Dem Holzhacker Seppl sein Verdrussjodler.
- 2, Zaininger, A G'sangl vom Schatz.
*Sange, skandinaviske. Heft 1. Copenhagen, Lose u. D. 10 Ngr.
Sänger, svenska. Schwedische Gesänge, gesungen v. Jenny Lind. Ebend. 17½ Ngr.
Sarmiento, S., Una Notte a Mergellina. Album vocale. Il Vasello. L'Addio (à 75 cts.) L'Invito. La Passione (à 1 fr. 50 cts.) Mailand, Lucca 3 fr. 50 cts.
Sattler, H., Herzensklänge. 8 Lieder (Trost der Trennung. Der Mühlknappe. Blumenandacht. Wär' ich ein Brünnlein klar. Wünsche. Der Haideritt. Die Eine. Einst und jetzt) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 4. Braunschweig, Leibrock 20 Ngr.
Schad, J., Abendreihen, v. W. Müller. Mainz, Schott 27 Xr.
— Sehnen und Fragen, v. J. Fresenius. Ebend. 27 Xr.
— La Vierge de Domreni. Ballade nationale. Ebend. 27 Xr.
— Um Mitternacht. Romanze vom Kuhhirten. Gedichte v. Fr. Rückert. Wien, Haslinger 45 Xr.
Schädel, B., Lieder f. Bariton. Op. 26. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Nacht. 7½ Ngr.
- 2, Seemann. 10 Ngr.
- 3, Frühlingsglaube. 7½ Ngr.
- 4, Thurmwächterslied. 10 Ngr.
— Altdeutsches Lied (Spatzieren wollt' ich reiten). Mainz, Schott 18 Xr.
Schäferlied, norwegisches, gesungen v. Jenny Lind, f. Sopr. (od. Tenor) od. f. Alt (od. Barit.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Schäffer, Aug., 3 Lieder. Op. 6. No 1—3. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
No. 1, Die Post im Walde. 7½ Ngr.
- 2, Der Mönch von Amundeville. 5 Ngr.
- 3, Altenglisches Volkslied (Anne Marie). 5 Ngr.
— 2 Gesänge v. A. Pelkmann (Die Räuber in den Abruzzen. Bacchanale) f. Barit. (od. Bass). Op. 10. Ebend. 12½ Ngr.
— Launige Gesänge. Op. 11. No. 1—7. Ebend.
No. 1, Das Pfäfflein. Humoristisches Lied f. Bariton (od. Bass). 5 Ngr.
* - 2, Der Doctor und sein Stock. 5 Ngr.
* - 3, Junggesellenlied. 5 Ngr.
- 4, Der harmlose Ehemann. 5 Ngr.
- 5, Polkaständchen. 5 Ngr.
- 6, Der Schneider von Kyritz. 5 Ngr.
- 7, Der alte Fritz auf Sanssouci. 7½ Ngr.
— Schön-Christel. Ballade v. O. Gruppe. Op. 13. Ebend. 17½ Ngr.
— 3 Lieder (An Helene [Ständchen]. Der Windmüller. Einsamkeit) f. Tenor. Op. 17. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
— 3 Lieder. Op. 20. No. 1—3. Berlin, Guttentag.
No. 1, Die Waldmüllerin. 17½ Ngr.
- 2, Röschens Sehnsucht. 7½ Ngr.
- 3, Die Putzmacherin. 17½ Ngr.
— Launige Gesänge. Op. 21. No. 1—6. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Herz-Galopp. 7½ Ngr.
- 2, Die Bürgerwehr. 5 Ngr.
- 3, Die Schneider-Revolution, v. Chamisso. 5 Ngr.

Schäffer, Aug., Launige Gesänge. Op. 21. No. 4—6. Berlin, Schlesinger.
No. 4, Das deutsche Kaiserlied. 10 Ngr.
- 5, Der Altefrauen-Walzer. 7½ Ngr.
- 6, Champagnerlied, v. Kalisch. 5 Ngr.
— Launige Gesänge. Op. 22. No. 1—3. Ebend.
No. 1, Noth lehrt beten. Tragisch-komisches Lied nach M. Luther v. Chamisso. 5 Ngr.
- 2, Die Reactionäre. Heiteres Lied. 5 Ngr.
- 3, Die Demokratinnen. 7½ Ngr.
— Heitere Lieder. Op. 24. Lief. 1, 2. Ebend.
Lief. 1, Nur aus Liebe. 12½ Ngr.
- 2, Die drei Mädchen. Vom Frühjahr. Der Troubadour. Treibt mit der Lieb' nit Scherz. Bleibe hier. 22½ Ngr.
— Der erste Ball. (Komisches Lied). Helene von Orleans. (Lied). Op. 25. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Mecklenburger Hochzeitstanz (auch f. Pfte allein). Op. 27. No. 6. Ebend. 10 Ngr.
— 4 Gesänge (Von den Engeln. Die glückliche Mutter. Die Braut des Tertianers. Der Vöglein Abschied). Op. 30. Berlin, Guttentag 17½ Ngr.
— 3 Heldenlieder v. Th. Fontane (Der alte Dessauer. Der alte Ziethen. Der alte Derfffling). Op. 33. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Der feine Wilhelm. Op. 36b. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Der erste Rausch, v. Kopisch, f. Bariton (od. Bass). Op. 37. Ebend. 10 Ngr.
— Deutschlands Zukunft, v. Voss. Op. 38. No. 1. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Lied von der Prostdiemahlzeit. Op. 38. No. 2. Ebend. 7½ Ngr.
— Der Pedant. Komisches Lied. Ebend. 5 Ngr.
— Ständchen, v. Lua. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
***Schäffer**, H., Fahnenlied, v. C. Töpfer. 8. Hamburg, Niemeyer 3¾ Ngr.
Schalk, D. J., Ein Billet v. Jenny Lind. Komische Scene mit Gesang. gr.-8. Berlin, L. W. Krause'sche Buchhdl. geh. 5 Ngr. n.
Schaller, J. N., 3 Lieder (Die Hoffnung. Wiegenlied. An mein Herz). Op. 1. Hamburg, Jowien 10 Ngr.
Schaub, J. S. F., Der Lauf der Welt. Frankfurt, Hedler 18 Xr.
— 3 Lieder (Spielmanns Lied. Du bist so still. Ich hab' empfunden). Ebend. 36 Xr.
— Wenn im Frühling die Büsche blüh'n, f. Sopran. Offenbach, André 18 Xr.
Scheibner, Vaterlandslied v. M. Opitz (1620). Erfurt, Born 5 Ngr.
Scheidler, C. A., Nacht. Op. 8. No. 1. Cassel, Luckhardt 7½ Ngr.
— Ohne Liebe keine Lust. Op. 8. No. 2. Ebend. 7½ Ngr.
— Liebesbotschaft. Ebend. 7½ Ngr.
Schellenberg, H., 5 Lieder (Was will die einsame Thräne. Alte Laute. So viel Stern am Himmel stehen. Pilgerspruch. Nähe des Geliebten) f. Alt. Op. 6. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
Scheller, G., 12 Lieder f. Sopran. Op. 1. 2 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
Heft 1, Du bist wie eine Blume. Die stille Lotosblume. In meinem Garten die Nelken. Maienglocken in den Locken. Im wunderschönen Monat Mai. Wenn ich ein Blümlein schau'.
- 2, Du Todesseufzer der Liebe. Ihr verblühet, süsse Rosen. In der Angst der Welt. Der du vom Himmel bist. Ich weiss, an wen ich glaube. Was will die einsame Thräne?
— 6 Lieder (Das dunkle Auge. Eine Thräne. Seit ich ihn gesehen. O stille dies Verlangen. Die Himmelsthräne. Tief durch den Wald) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 2. Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— 4 Lieder (Es blüht ein schönes Blümchen. Ihr Bild. Nähe des Geliebten. Wärst du auf öder Haid' allein) f. Alt (od. Barit.) Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
Scheuermann, E., Mainfahrt. Ballade v. C. Fink, f. Tenor. Berlin, Westphal 10 Ngr.
Schiedermayer, C., Wiederhall, v. Matthisson. Wien, Glöggl 30 Xr.
Schiller, L. v., Die wahnsinnigen Brüder. Lied f. Bass. Ellwangen, Brandegger 1 fl. 12 Xr. n.

Schindelmeisser, L., 6 Lieder (Erwachte Liebe. Der Abendhimmel. Sie sagen: Es wäre die Liebe. Botschaft. Sehnsucht. Liebeswünsche) f. Tenor (od. Sopr.) Op. 3. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Des Vaters Erbe, v. Schultes, f. Alt (od. Barit.) Op. 5. Ebend. 7½ Ngr.
— Der Frühling, v. E. Geibel, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 6. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Lieder f. Sopr. (od. Tenor). Op. 9. No. 1—3. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
No. 1, Frühlingslied, v. G. Scheuerlin. 7½ Ngr.
- 2, Name und Bild, v. do. 5 Ngr.
- 3, Jedem das Seine, v. J. Jeitteles. 5 Ngr.
— Ob ich dich liebe, v. J. Zerffy, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 10. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Reue, v. E. Geibel, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
— Liebessehnen, v. Ida Gräfin Hahn-Hahn, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 12. No. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Jüngst flatterte mein Herzchen, v. J. Zerffy, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 12. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Lieder. Op. 15. No. 1—3. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Sonntags-Frühe. 7½ Ngr.
- 2, Der drei Burschen Lied. 10 Ngr.
- 3, O schöne Welt. 7½ Ngr.
— Waldlied, v. A. Schulz, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 17. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Schlummerlied, v. Heitmann, f. Alt (od. Bariton). 8. Ebend. 3¾ Ngr.
— Vergissmeinnicht. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.

Schindler, A., Gruss an Maria, v. W. Smets. Aachen, ter Meer 5 Ngr.

Schira, F., La Rimembranza. Romanza. Mailand, Ricordi 1 fr. 20 cts.
— Souvenir della Pliniana (Il Rendez-vous. La Rêverie. Il Ritorno. Il Contrebandiere). Ebend. 6 fr.

Schladebach, J., 7 Lieder u. Gesänge (Schöne Wiege meiner Leiden. Leise flüstert's in den Zweigen. Wenn Abend kommt. Du blühst in holder Lieblichkeit. Nachtigall, gieb mir deine Flügel. Bin ich auch fern von dir. Dir, du Theure, ganz ergeben). Op. 7. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— 5 Gesänge (Wie ist so ruhig, klar und rein. Da drüben über'm Walde. Du bist so still, so sanft. O komm zu mir. Klage nicht um meine Ruhe) f. Bariton (od. Mezzo-Sopr.) Op. 13. Ebend. 20 Ngr.
— 7 Gesänge v. G. Keil u. J. v. Eichendorff. Op. 16. No. 1—7. Wien, Mechetti.
No. 1, An die Nacht. 15 Kr.
- 2, Dein Bildniss. 15 Kr.
- 3, An den Schlaf. 30 Kr.
- 4, Die verlassene Braut. 30 Kr.
- 5, Liebesgeheimniss. 30 Kr.
- 6, Die Nachbarin. 15 Kr.
- 7, Aufgebot. 30 Kr.
— 3 Lieder (Serenade. Der König und der Landmann. Der Gattin Trost) f. Bariton (od. Alt). Op. 18. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
— 3 Lieder. Op. 19. Heft 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
Heft 1, Nachtigall und Rose. Liebe lässt sich nicht hehlen.
- 2, Auf dem See.

Schleswig-Holstein meerumschlungen, und: Deutschlands Antwort. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Schliebner, A., 3 Lieder, v. Th. Drobisch (Es kürzen sich die Tage. An Anna. Der Tambour). Op. 11. Leipzig, Whistling 10 Ngr.

Schlik, Gräfin E., 3 Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Alt). Op. 1. No. 1—3. Wien, Glöggl 45 Kr.
No. 1, Warum? 15 Kr.
- 2, Das Stübchen. 15 Kr.
- 3, Nächtliche Klage. 30 Kr.
— 3 Lieder (Die Seelenlast. Im April. Der bleiche Mönch) f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) Op. 2. Ebend. 1 Fl.
— Reiters Abschied von seinem Rosse. Lied. Op. 3. Ebend. 30 Kr.
— 3 Lieder (Der treue Kriegsmann. Schwermuth. Das Lied vom bleichen Reiter) f. Alt (od. Barit.) Op. 7. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.

Schlösser, A., 3 Lieder. (Vergiss mein nicht. Klage. Der Troubadour.) Op. 7. Cöln, Schloss 15 Ngr.
Hieraus: Der Troubadour, f. Bass (od. Barit.) Ebend. 7½ Ngr.

Schlösser, L., Blume und Welle, v. Diefenbach. Op. 26. 8. Stuttgart, Göpel 9 Ngr.

Schlottmann, L., Lieder aus R. Löwenstein's Kindergarten. Op. 2. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Gondoliera, v. Geibel. Berlin, Guttentag 7½ Ngr.
— Die Lore-Ley, v. H. Heine. Ebend. 10 Ngr.
*Schluss-Trinklied. Mainz, Schott 8 Kr.

Schmezer, Elise, Lieder, Romanzen u. Balladen f. Tenor. Op. 4. 1stes Heft. No. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ Ngr.
No. 1, Der Troubadour. 10 Ngr.
- 2, Rothe Rose. 7½ Ngr.
- 3, Thürmerlied. 12½ Ngr.
— 3 Gedichte f. hohe Stimme. Op. 5. 2tes Heft. No. 4—6. Ebend. 22½ Ngr.
No. 4, Valencia's Rose. 7½ Ngr.
- 5, Die Sultanin. 10 Ngr.
- 6, Der Zigeunerbube. 10 Ngr.
— Lieder, Romanzen u. Balladen. Op. 6. 3tes Heft. No. 7—9. Ebend. 17½ Ngr.
No. 7, Wenn ich in dein Auge seh', v. Oettinger. 7½ Ngr.
- 8, Ich möchte sterben wie der Schwan, v. Geibel. 7½ Ngr.
- 9, Der Postillon, v. Gruppe. 7½ Ngr.
— Lieder, Romanzen und Balladen. Op. 7. 4tes Heft. No. 10—12. Ebend. 17½ Ngr.
No. 10, Schön Rohtraut, v. Mörike. 10 Ngr.
- 11, Das Geheimniss, v. Schiller. 5 Ngr.
- 12, Du meine Seele, v. Rückert. 5 Ngr.
— Lieder. (Neuer Frühling. Der Gruss. Der Csikos. Tyrolerlied.) Op. 8. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— 4 Lieder f. hohe Stimme. (Keine Rosen ohne Dornen. Auf Posten. Zigeunerlied. Felice notte.) Op. 10. Berlin, Damköhler 22½ Ngr.
— 4 Lieder. (Frage. Was pocht mein Herz. Frühlingsgruss. Alpensehnsucht.) Op. 16. Hamb., Jowien 15 Ngr.
— 2 Lieder. (Milde Mandolinenklänge. Das Ständchen.) Op. 19. Cassel, Luckhardt 12½ Ngr.
— 2 Lieder. (Schön Nelly. Wie schön bist du.) Op. 20. Ebend. 12½ Ngr.

Schmidt, Alfr., 4 Lieder. (Weiter geh' ich. An den Wind. Gute Nacht. Fahr' wohl.) Op. 1. Leipzig, Whistling 15 Ngr.

Schmidt, C. N., 3 Lieder. (Bei dem hellen Glanz der Sterne. In der Mitternacht. Ach wäre ich die Nachtigall.) Op. 1. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.

Schmidt, Fr., Bächlein im engen Thal, v. Kilzer. Stuttgart, Zumsteeg 18 Kr.
— Beethoven's Heimkehr f. Sopran, nach einer der letzten Compositionen des Verewigten. 2te Aufl. Mainz, Schott 18 Kr.
— Göthe u. Beethoven. Hymne. Siehe: Beethoven.
— Ihr Auge ist mein Heimathland. Stuttgart, Zumsteeg 18 Kr.
— In die Ferne, v. Kletke. Ebend. 27 Kr.
— 3 Lieder. (Die Heimath. Sehnsucht. Flug der Liebe.) Stuttgart, Ebner 36 Kr.
— 12 Lieder f. Bariton (od. Mezzo-Sopran). (In die Ferne. Nebel. Stille Sicherheit. Das Bächlein. Das Heimathland. Abwesenheit des Geliebten. Die Nähe des Geliebten. Serenade. Die Mitternachtsglocke. Sommernacht. Entzücken. Flötenspielers letztes Lied.) Stuttgart, Zumsteeg 1 Fl. 48 Kr.

Schmidt, G., Der Ungenannten. Bremen, Hampe 5 Ngr.
— Du bist wie eine Blume. Ebend. 5 Ngr.

Schmidt, Gust., 6 Lieder. (Treue Liebe. Frühlingsgruss. Gestillte Sehnsucht. Die See und ihr Auge. Ich stand in dunkeln Träumen. Der Himmel hat eine Thräne geweint.) Op. 2. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Schmidt, L., Lied eines preussischen Landeskindes, von Möwes, f. Bass (od. Barit.) Berlin, Brandis 2½ Ngr. n.

Schmidt, M. H., 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Lied der Anne Lyle. Gondoliera. Frühlingsnacht.) Op. 4. Braunschweig, Meyer 17½ Ngr.
— Du bist das sanfte Feuer. Italienische Canzone f. Sopran (od. Tenor). Op. 5. Ebend. 12½ Ngr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Schmidtler, F. N., 2 Gedichte. (In die Ferne. Nachts.) Op. 2. Wien, Glöggl 30 Xr.
— Ruf zur Ruhe. Mailied. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— 3 Gedichte. (Das sterbende Kind. Der Wanderer in der Nacht. Ungewitter.) Op. 4. Ebend. 1 fl.
Schmitt, Aloys, Religiöse Lieder u. Gesänge aus: Maria Magdalena, v. Fr. Ludwig. Op. 108. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
Heft 1, Gebet. Das Leben ein Traum. Seufzer. Ermuthigung.
- 2, Zorn und Liebe. Das Hüterauge.
***Schmitt**, G., Sehnsucht nach dem Rhein. Lied. Mainz, Schott 18 Xr.
Schmitt, G. A., 4 Gedichte v. E. Geibel u. W. Kilzer. (Wanderers Sehnen. Lasst mir den Schlummer. Der Schifferknabe. Bitte an den Strom.) Op. 2. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Des Reiters Abschied. Ballade f. Bariton. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Lieder u. Gesänge. Heft 4. Op. 6. No. 1—4. Leipzig, Peters 22½ Ngr.
No. 1, Die Lerche, v. J. Kerner. 10 Ngr.
- 2, Die Taube, v. K. Feldmann. 5 Ngr.
- 3, Wohl unter den flüsternden Bäumen, von K. Feldmann. 7½ Ngr.
- 4, Agnes, v. Mörike. 5 Ngr.
Schmitz, L. A., Entzücken, v. J. C. Nänny. Mainz, Schott 18 Xr.
— Der Schiffer, v. A. Clemens. Ebend. 27 Xr.
— Schwarz, Roth, Gold. Marsch m. Chor v. Wagner. Ebend. 18 Xr.
— Wo weilest du? v. Kahlert. Ebend. 18 Xr.
Schnabel, C., Der fahrende Chorist. Ballade von M. von Strachwitz. Op. 40. Hamb., Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Schnaubelt, H., Wo ist des Rheines Hort? v. B. Ernst. Wien, Glöggl 30 Xr.
Schneider, B., 6 Lieder. (Liebeswünsche. Auf der Wanderung. Waldesrast. Alplied. Asyl. Das letzte Glas.) Op. 1. Breslau, Hainauer 17½ Ngr.
— 5 Gesänge f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). Wenn die Schwalben heimwärts ziehn. Scheiden. Vor Liebe. Das Amen. Und du weisst ja, ich liebe dich.) Op. 7. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
Schneider, Fr., An das Vaterland, v. R. Hirsch. Wien, Haslinger 15 Xr.
Schneider, Jul., Des Frevels Sühnung, v. K. F. Klöden, f. tiefe Stimme. Berlin, Guttentag 10 Ngr.
Schneider, Th., 5 Gesänge. Op. 3. Dessau, Schlotter 15 Ngr.
*Schneiderlied: Jetzt sind's dreiviertel Jahr. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Schnell, Fr., 2 Lieder f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). (Wärst du auf ewig mein. Wer weiss, wie viel der Sterne.) Hannover, Nagel 10 Ngr.
Schön, Ed., Tief im Wald. Op. 9. Lied. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Gruss aus der Ferne. Lied. Wien, Glöggl 20 Xr.
Schondorf, J., Sehnsuchtsklänge. Rostock, Hagemann u. Topp 10 Ngr.
Schöneck, R., 2 Lieder f. Sopran. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 5 Ngr.
No. 1, Ständchen.
- 2, Die Sennerhütte.
Schott, A., 4 Lieder f. Alt. (Walachisches Volkslied. Woher die Liebe. Wär' ich ein Brünnlein klar. So viel Stern' am Himmel stehen.) 8. Stuttgart, Göpel 7½ Ngr.
Schreinzer, F. M., 3 Gesänge f. Sopr. (od. Tenor). (Wo ist mein Herz. Der Liebe Sehnsucht. Nordisches Lied.) Op. 30. Berlin, Guttentag 20 Ngr.
Schröder, C., 2 Gesänge f. Sopran (od. Tenor). (Die Rosenknospe. Maria.) Op. 2. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— 3 Lieder. (Klage. Blauer Montag. Wann kehrst du mir wieder?) Op. 6. Ebend. 10 Ngr.
— Schwarz, roth und gold. Volkslied. Ebend. 5 Ngr.
Schröder, Fr., Menschenherz, v. L. v. Arentsschildt. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
Schröter, L., Ich liebe dich! Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.
— 2 Lieder. (Wär' ich ein muntres Vögelein. An Sie, Wanderlied.) Ebend. 5 Ngr.

Schubert, Franz, Erlkönig. Ballade v. Göthe, f. Bass. Op. 1. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Nähe des Geliebten, f. Alt (od. Barit.) Op. 5. No. 2. Ebend. 20 Xr.
— Geheimes, f. Alt (od. Bariton). Op. 14. No. 2. Ebend. 20 Xr.
— Sei mir gegrüsst, v. Rückert, f. Alt (od. Bariton). Op. 20. No. 1. Ebend. 30 Xr.
— Frühlingsglaube, v. Uhland, f. Alt (od. Barit.) Op. 20. No. 2. Ebend. 20 Xr.
— Idem, f. Bass. Ebend. 20 Xr.
— Trockne Blumen, f. Alt (od. Bariton). Op. 25. No. 18. Ebend. 20 Xr.
— Der Gondelfahrer. Op. 28. Ebend. 30 Xr.
— Die Sehnsucht, v. Schiller, f. Bass. Op. 39. Ebend. 40 Xr.
— Idem, f. Sopran (od. Tenor). Ebend. 40 Xr.
— Nacht und Träume, f. Alt (od. Barit.) Op. 43. No. 2. Ebend. 15 Xr.
— Hymne an die Jungfrau, f. Alt (od. Bariton). Op. 52. No. 6. Ebend. 30 Xr.
— Drang in die Ferne, f. Alt (od. Bariton). Op. 71. Ebend. 30 Xr.
— Der blinde Knabe, f. Alt (od. Barit.) Op. 101. Ebend. 30 Xr.
— Immortellen. Gesänge f. Contra-Alt (oder Bass). No. 1—30. Ebend.
No. 1, Hymne an die Jungfrau (Ave Maria). 30 Xr.
- 2, Morgenständchen, v. Shakespeare. 30 Xr.
- 3, Lob der Thränen. 30 Xr.
- 4, Fischerweise. 30 Xr.
- 5, Das Wandern. 20 Xr.
- 6, Wohin? 30 Xr.
- 7, Der Neugierige. 20 Xr.
- 8, Ungeduld. 30 Xr.
- 9, Jägers Abendlied. 20 Xr.
- 10, Der Schmetterling. 20 Xr.
- 11, Die Forelle. 30 Xr.
- 12, Naturgenuss. 20 Xr.
- 13, Des Müllers Blumen. 20 Xr.
- 14, Trockne Blumen. 20 Xr.
- 15, Morgengruss. 20 Xr.
- 16, Du bist die Ruh'. 20 Xr.
- 17, Der Wachtelschlag. 20 Xr.
- 18, Wiegenlied. 15 Xr.
- 19, Der blinde Knabe. 30 Xr.
- 20, Glaube, Hoffnung und Liebe. 30 Xr.
- 21, Gesang des Harfners. 30 Xr.
- 22, Nähe des Geliebten. 20 Xr.
- 23, Morgenlied. 30 Xr.
- 24, Auf dem Wasser zu singen. 30 Xr.
- 25, Erster Verlust, v. Göthe. 15 Xr.
- 26, Der König in Thule, v. Göthe. 20 Xr.
- 27, Erlafsee, v. Mayrhofer. 30 Xr.
- 28, Der Fischer, v. Göthe. 20 Xr.
- 29, Am Grabe Anselmo's, v. Claudius. 20 Xr.
- 30, Wanderers Nachtlied. 2 Gedichte v. Göthe. 20 Xr.
— Nachgelassene musikalische Dichtungen. Lief. 41—50. Ebend.
Lief. 41, Lied eines Kriegers. Das grosse Hallelujah v. Klopstock (f. 2 Sopr. u. Alt). 45 Xr.
- 42, Fragment aus den Göttern Griechenlands. Das Finden. Cora an die Sonne. Grablied. Adelaide. 45 Xr.
- 43, Im Gegenwärtigen Vergangenes (f. 4 Männerstimmen). 1 fl.
- 44, Trost. Die Nacht. Zum Punsche. Das Leben. 45 Xr.
- 45, Frohsinn. Trinklied. Klage um Ali Bey. Der Morgenkuss. 45 Xr.
- 46, Epistel von Collin an den Herrn Assessor Jos. von Spaun in Linz. Musikalischer Schwank. 45 Xr.
- 47, 5 Gedichte von Göthe. (Prometheus. Wer kauft Liebesgötter? Der Rattenfänger. Nachtgesang. An den Mond.) 1 fl.
- 48, Die Sterne. Erntelied. Klage. Trinklied von Shakespeare. Mignon. Der Goldschmiedsgesell. Tischlerlied. 1 fl.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Schubert, Franz, Nachgelassene musikalische Dichtungen. Lief. 49, 50. Wien, Diabelli u. Co.
Lief. 49, Auf der Riesenkoppe. Auf einem Kirchhof. 45 Xr.
- 50, An die Aepfelbäume. Der Leidende. Augenlied. 45 Xr.
— Fülle der Liebe, v. Fr. v. Schlegel, f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Trost in Thränen, v. Göthe, f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
Schubert, Fr. (in Dresden), La pauvre Mère. Romance. (Deutsche Uebersetzung v. H. Kriete.) Nouv. Edit. Dresden, Meser 7½ Ngr.
Schubert, F. L., Leipziger Gänsemarsch, f. 1 Singst. u. Chor. Leipzig, Siegel 4 Ngr. n.
Schubert, Adieu! (Lebewohl) f. Sopran (od. Tenor). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— La Terre d'Exile (Die Verbannung). Ebend. 5 Ngr.
Schuberth, C., Ave Maris Stella (Sei gegrüsst, du Stern der Meere). Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
Schuberth's, Jul., Omnibus f. Gesang. Auswahl ein- u. zweist. Gesänge. 1ster—4ter Jahrg. Hamburg, Schuberth u. Co. à 2 Rthl. *n.
— Kleiner Omnibus f. Gesang. Auswahl der schönsten Lieder. 2 Bände. Ebend. à 15 Ngr. *n.
Schuckelmeyer, Een schön Leed. Schwerin, Hildebrand 2½ Ngr.
Schultz, Edw., 3 Lieder. (Sehnsucht. Frage nicht. Verlust.) Op. 1. Danzig, Harpf (Leipzig, Leede) 12½ Ngr.
— Maria. Op. 2. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Schultz, F. A., Die Saalnixe. Ballade. Op. 52. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
Schulz, A., Wiedersehen. Rostock, Hagemann u. T. 5 Ngr.
Schulz, C., Freiheitslied. Rostock, Hagemann u. Topp 5 Ngr.
Schulz, Ferd., In die Ferne, v. Kletke, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 10. Berlin, Damköhler 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 10 Ngr.
Schumann, Clara, 6 Lieder. (Ich stand in dunkeln Träumen. Sie liebten sich Beide. Die Liebe sass als Nachtigall. Der Mond kommt still gegangen. Ich hab' in deinem Auge. Die stille Lotosblume.) Op. 13. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Schumann, R., 4 Lieder aus Op. 25. Leipzig, Kistner à 5 Ngr.
No. 2, Freisinn.
- 3, Der Nussbaum.
- 7, Die Lotosblume ängstigt sich.
- 19, Hauptmanns Weib.
- 24, Du bist wie eine Blume.
— Lieder u. Gesänge. 1stes Heft. (Sag' an, o lieber Vogel mein. Rothes Röslein (5 Ngr.) Was soll ich sagen? Jasminenstrauch. Nur ein lächelnder Blick.) Op. 27. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
— Wanderung. Op. 35. No. 7. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— Frage. Op. 35. No. 9. Ebend. 5 Ngr.
— An den Sonnenschein, f. hohe Stimme. Op. 36. No. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Idem f. tiefe Stimme. Ebend. 7½ Ngr.
— Liederkreis von J. Freih. v. Eichendorff. Op. 39. No. 1—12. Neue Aufl. Leipzig, Whistling 1 Rthl. 10 Ngr.
No. 1, In der Fremde. (Neue Composition). 5 Ngr.
- 2, Intermezzo. 5 Ngr.
- 3, Waldesgespräch. 7½ Ngr.
- 4, Die Stille. 5 Ngr.
- 5, Mondnacht. 7½ Ngr.
- 6, Schöne Fremde. 5 Ngr.
- 7, Auf einer Burg. 5 Ngr.
- 8, In der Fremde. 5 Ngr.
- 9, Wehmuth. 5 Ngr.
- 10, Zwielicht. 7½ Ngr.
- 11, Im Walde. 5 Ngr.
- 12, Frühlingsnacht. 5 Ngr.
Idem. Neue Bearbeitung (in G). 5 Ngr.
— Frauenliebe und Leben. Op. 42. No. 6—8. Ebend.
No. 6, Süsser Freund. 7½ Ngr.
- 7, An meinem Herzen. 5 Ngr.
- 8, Nun hast du mir den ersten Schmerz. 5 Ngr.
— Frühlingsfahrt, von Eichendorff. Op. 45. No. 2. Ebend. 7½ Ngr.

Schumann, R., Dichterliebe. Liedercyklus aus dem Buche der Lieder v. H. Heine. Op. 48. Heft 1, 2. Leipzig, Peters.
Heft 1, Im wunderschönen Monat Mai. Aus meinen Thränen spriessen (5 Ngr.) Die Rose, die Lilie. Wenn ich in deine Augen seh' (5 Ngr.) Ich will meine Seele tauchen. Im Rhein, im heiligen Strome. Ich grolle nicht (5 Ngr.) Und wüsstens die Blumen. 1 Rthl.
- 2, Das ist ein Flöten und Geigen (7½ Ngr.) Hör' ich das Liedchen klingen (5 Ngr.) Ein Jüngling liebt ein Mädchen (5 Ngr.) Am leuchtenden Sommermorgen (5 Ngr.) Ich hab' im Traum geweinet (5 Ngr.) Allnächtlich im Traume (5 Ngr.) Aus alten Mährchen (7½ Ngr.) Die alten bösen Lieder (7½ Ngr.) 1 Rthl. 5 Ngr.
— Die beiden Grenadiere, v. H. Heine. Op. 49. No. 1. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
— Die Nonne, v. Fröhlich. Op. 49. No. 3. Ebend. 5 Ngr.
— Lieder u. Gesänge. 2tes Heft. (Sehnsucht. Volksliedchen: Wenn ich früh in den Garten geh' [5 Ngr.] Ich wandre nicht. Auf dem Rhein. Liebeslied.) Op. 51. Ebend. 20 Ngr.
— Romanzen u. Balladen. 3tes Heft. (Blondels Lied. Loreley [5 Ngr.] Der arme Peter, 3 Gedichte [10 Ngr.].) Op. 53. Ebend. 20 Ngr.
— Belsatzar. Ballade von H. Heine, f. tiefe Stimme. Op. 57. Leipzig, Stoll 22½ Ngr.
— Romanzen u. Balladen. 4tes Heft. (Die Soldatenbraut. Das verlassene Mägdelein [5 Ngr.] Tragödie, 3 Gedichte.) Op. 64. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
— Gesänge aus dem spanischen Liederspiel. Op. 74. Leipzig, Kistner.
No. 6, Melancholie (Sopran). 5 Ngr.
- 7, Geständniss (Tenor). 7½ Ngr.
Anhang: Der Contrabandiste (Bariton). 10 Ngr.
— Lieder u. Gesänge. 3tes Heft. (Der frohe Wandersmann. Mein Garten. Geisternähe. Stiller Vorwurf. Aufträge [7½ Ngr.].) Op. 77. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
— Lieder-Album für die Jugend. (29 ein- u. zweist. Lieder.) Op. 79. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Rthl.
— 3 Gesänge. (Resignation. Die Blume der Ergebung. Der Einsiedler.) Op. 83. Hamb., Schuberth u. Co. 20 Ngr.
— Der Handschuh. Ballade v. Schiller. Op. 87. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
— 6 Gesänge v. Wilfried von der Neun. (Es stürmet am Abendhimmel. Heimliches Verschwinden. Herbstlied. Abschied vom Walde. In's Freie. Röselein.) Op. 89. Leipzig, Kistner 1 Rthl.
— 6 Gedichte von N. Lenau (Lied eines Schmiedes. Meine Rose. Kommen und Scheiden. Die Sennin. Einsamkeit. Der schwere Abend) und Requiem. Op. 90. Leipzig, Kistner 1 Rthl.
— 3 Gesänge aus Lord Byron's hebräischen Gesängen m. Harfe (od. Pfte). (Die Tochter Jephta's. An den Mond. Dem Helden.) Op. 95. Bonn, Simrock 2 fr. 25 cts.
— Lieder u. Gesänge. 4tes Heft. (Nachtlied. Schneeglöckchen. Ihre Stimme. Gesungen. Himmel und Erde.) Op. 96. (33tes Heft d. einst. Gesänge.) Leipzig, Whistling 20 Ngr.
— Die Lieder Mignon's, des Harfners u. Philinen's aus Göthe's Wilhelm Meister. (Kennst du das Land [Sopran]. Was hör' ich draussen vor dem Thor [Bariton]. Nur wer die Sehnsucht kennt [Sopr.] Wer nie sein Brod mit Thränen ass [Barit.] Heiss' mich nicht reden [Sopr.] Wer sich der Einsamkeit ergiebt [Barit.] Singet nicht in Trauertönen [Sopr.] An die Thüren will ich schleichen [Barit.] So lasst mich scheinen, bis ich werde [Sopran].) Op. 98a. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— 7 Lieder v. Elisabeth Kulmann. (Mond, meiner Seele Liebling. Viel Glück zur Reise, Schwalben! Du nennst mich: armes Mädchen. Der Zeisig. Reich' mir die Hand, o Wolke. Die letzten Blumen starben. Gekämpft hat meine Barke.) Op. 104. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Ich wandre nicht, von Christern. (Aus Op. 51.) Wien, Haslinger 15 Xr.
Schütze, St., Seufzer des Gefangenen. Berlin, Paez 5 Ngr.
Schwantzer, H., An ein junges Mädchen, v. H. Heine. Berlin, Challier u. Co. 6¼ Ngr.
— Ihr Bildniss v. Gaulke. Ebend. 5 Ngr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Schwarz, F. C., Ihr Könige, gebt Acht! v. Arndt. Op. 3. Magdeburg, Schäfer 5 Ngr. n.

Seemann, Ad., 3 Lieder. Op. 2. No. 1—3. Hannover, Nagel 10 Ngr.
No. 1, Liebesweben, v. N. Meyer. 2½ Ngr.
- 2, Treue Liebe, a. d. Schauspiele gl. N. von Ed. Devrient. 2½ Ngr.
- 3, Geheimer Schmerz. 5 Ngr.

Seestädt, Joh., 4 Lieder. (Ade. In die Ferne. Nachtlied. Wie die dufterfüllte Blüthe.) Lübeck, Möller 10 Ngr.

Segisser, A., Gebet von Dr. Jac. Rob. Steiger im Gefängnisse zu Luzern. Zürich, Nägeli 15 Ngr.

Seiffert, A., 4 Lieder. (Irene. Dein Bildniss. Der Liebe Sehnsucht. Minnelied.) Op. 1. Amsterdam, Roothaan 20 Ngr.

Seiffert, R., Ich möchte sie wohl sehen. Lied. Dresden, Brauer 3 Ngr.
— 2 Lieder f. Sopran (od. Tenor). No. 1, 2. Ebend. à 5 Ngr.
No. 1, Sehnsucht, v. J. Mosen.
- 2, In der Fremde, v. H. Heine.

Selli, Pr., La Partenza per Lombardia. Canto guerriero dei Veliti Viterbesi. Mailand, Ricordi 1 fr. 20 cts.

Sering, F. W., Das Herz ist todt, v. Bardeleben. Op. 4. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.
— Blümlein Vergissmeinnicht. Op. 6. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
— 6 Lieder. (Deutscher Eichenwald. Mein Vaterland. Schlummerklänge. Sängers Heimath. Mein Himmel. Wenn alle Lüfte schweigen). Op. 14. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Frühlingsfeier, v. F. Kugler, f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). Op. 16. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr.
— Frühlingsliebe, v. Könemann, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 17. Ebend. 10 Ngr.
— 2 Gesänge f. Sopran (od. Tenor). (Gondoliera. Wandersegen.) Op. 18. Ebend. 15 Ngr.

Serwaczinsky, St., Do Wszystkich wiersz Mikolaja Boloza. Lemberg, Niemirowski 6 Ngr.
— Wiwat Gwardyja naradowa! wiersz Jacoba Felsztynski. 8. Ebend. 3 Ngr.

Seyler, C., Die Waise, v. C. Schmidt. Lied. Op. 7. Wien, Mechetti 30 Xr.

Siebenkees, R. F., 7 Lieder. (Liebesfrühling. Im Walde. Freibeuter. Volkslied. Suleika. Schilflied. Rheinsage vom Kaiser Karl) Op. 1. Leipzig, Whistling 15 Ngr.

Sieber, F., 6 Lieder f. Alt (od. Bass). (Der Lenz mit stillen Wehen. Was ist das für ein Ahnen. Welch ein wonniges Träumen. Weit in nebelgrauer Ferne. Als Gott der Herr vom Himmel sah. Greift, wackre Brüder, zu dem Kruge.) Op. 1. Leipz., Br. u. Härtel 20 Ngr.
— 6 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Juchhei! Blümelein! Die Sennerin steigt von der Alpenhöh'. Holde Laute. Schneeglöckchen schlief vom Schnee bedeckt. Da drüben über'm Walde. Wie wohl ist mir.) Op. 2. Ebend. 20 Ngr.
— Sonetto di A. Tebaldo, p. Soprano (o Ten.) Op. 3. Zürich, Nägeli 7½ Ngr.
— Lombardische Klänge (Ispirazioni lombarde). Op. 5, 6. Mailand, Ricordi 7 fr.
Op. 5, 3 Arie: Fra tutte le pene (Wer kennt ein grösser Leiden). Non piangete (Weine nicht, geliebtes Leben). O che felici pianti (O wie so hold die Klagen). 5 fr.
- 6, Il Marinajo (Der Schiffer). Canto d'amore (Liebesgesang). Il Cacciatore (Der Jäger). 3 fr.
— 4 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Jubellied am Genfersee. Die Augen. Unter der wogenden Menge. Suleika.) Op. 8. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
— 4 Lieder f. Tenor (od. Sopran). (Ueberall, zu jeder Zeit. Du schönes Fischermädchen. Trauer. Aus meinen Thränen spriessen.) Op. 15. Magdeburg, Heinrichshofen 14 Ngr.

Siemers, A., 3 Lieder. (Abendläuten. Die Verlobte. Nachtreise.) Op. 5. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

Siewert, H., 7 Gedichte. (Ich stand auf Berges Halde. Ich hab' ein junges frisches Blut. Durch düstre Nacht. Einsam? Nein, das bin ich nicht. Abendlich schon rauscht der Wald. Ich seh' von des Schiffes Rande. Nun ruhen alle Wipfel) Op. 1. Berlin, Guttentag 12½ Ngr.

Siewert, H., 5 Gedichte. (Schottisches Lied. An den Tod. Der König in Thule. Abschied. An A***.) Op. 6. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— 4 Gedichte. (Wenn ich in deine Augen seh! Abendgesang. Trost der Nacht. Der Ring.) Op. 7. Berlin, Gaillard u. Co. 10 Ngr.

Silcher, Fr., 8 Lieder f. Alt (od. Barit.) Op. 42. 2 Hefte. Stuttgart, Zumsteeg à 36 Xr.
Heft 1, Der Liebe Macht. Sie ist mir lieb. Abendglocke. Nachtgesang.
- 2, Mein Herz und deine Stimme. An die Nacht. Klage. Liebesklage.
* — Stimmen der Völker in Liedern und Weisen. Eine Sammlung deutscher u. ausländischer Volkslieder f. 1 (od. 2) Singst. Op. 46. 1stes Heft. 4. Tübingen, Laupp geh. 15 Ngr. n.
* — 12 deutsche Volkslieder m. Melodien f. 1 (od. 2) Singst. 5tes u. 6tes Heft. Op. 54, 57. 4to. Tübingen, Fues geh. à 15 Ngr. n.
— Gesänge der Jugend. Heft 1, 2 Tübingen, Laupp.
Heft 1, 12 Lieder aus Speckter's Fabelbuche f. d. ersten Schüler im Gesange u. Pfte. 5 Ngr. n.
- 2, 6 Lieder f. vorgerücktere Schüler. 6 Ngr. n.
* — Lebewohl (Morgen muss ich fort von hier). Stuttgart, Zumsteeg 9 Xr.
* — Loreley (Ich weiss nicht, was es soll bedeuten). Ebend. 9 Xr.
— Melodien aus Beethoven's Sonaten u. Sinfonien zu Liedern f. Sopr. (od. Tenor). 3 Hefte. Ebend. à 45 Xr.
Heft 1, Das Auge der Geliebten. An die Nacht. Sehnsucht. Wiedersehen.
- 2, Frage. Durch dich so selig. Umwölkter Himmel. Lächelt, ihr Sterne, ewig mir.
- 3, Sehnsucht. Gesang der Peri's. An Sie. Gruss der Seelen.
— Serenade an Selma, v. G. v. Reinbeck, f. Tenor (od. Sopran). Ebend. 36 Xr.

Simon, Ed., Heimweh. Lied v. O. Prechtler. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Simon, H., 6 Lieder. (Das schlafende Kind. Lied eines Armen. Lied. Des Knaben Tod. Soldatenlied. Mein Gärtchen.) Leipzig, Klemm 20 Ngr.

Sinico, Gius., T'amo! Romanza. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.

Skraup, Fr., Povzbuzeni k zpěvu. Op. 31 Prag, Hoffmann 15 Xr.

Sobolewsky, E., 4 Lieder. (Die gebrochene Blume. Resignation. Das Echo. Wenn die Sterne scheinen in der Nacht.) Op. 8. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Sobri-Dala (Lied auf Schobri). Pesth, Wagner 15 Xr.

Souchay, W., Deutsches Kriegslied, v. E. Geibel. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

* **Sowinski**, A., Chant national polonais (Noch ist Polen nicht verloren) à une ou deux Voix. (Mit deutschem, französischem u. polnischem Texte.) Leipz., Stoll 5 Ngr.

Späth, A., 3 Gesänge f. Bass. (Der Verbannte. Das Gebet. Des Todtengräbers Braut.) Op. 168. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Tiefe Liebe, f. Bass (od. Alt). 8. Stuttgart, Göpel 9 Ngr.

Spaun, A. v, Die österreichischen Volksweisen, dargestellt in einer Auswahl von Liedern (ein- u. zweist. m. Pfte), Tänzen (f. Pfte) u. Alpenmelodien (zweist. ohne Begl.) 8. Wien, Jasper 27½ Ngr. n.

Spazzacammino, lo. Canto p. Mezzo-Soprano (o Barit.) Mailand, Ricordi 3 fr.

Speidel, W., 6 Lieder. (Nachtlied. Am Erlenbach. Auf dem Wasser. Gondoliera. Letzter Besuch. Sie ist mein.) Op. 1. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Speier, W., Der Trompeter, von Kopisch, f. Bariton. Op. 31. 3te Aufl. Offenbach, André 42 Xr.
— Die drei Liebchen. Ballade v. H. Hoffmann, f. Alt (od. Bass). Op. 33. Mainz, Schott 42 Xr.
— 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 42. No. 1—3. 8vo. Stuttgart, Göpel 15 Ngr.
No. 1, Aus der Jugendzeit. 7½ Ngr.
- 2, Rheinsehnsucht. 6 Ngr.
Idem f. Alt (od. Bariton). 6 Ngr.
- 3, Geistliches Lied (Mein Joch ist sanft). 6 Ngr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Speier, W., Trost überall, v. Kirchner. Op. 45. Mainz, Schott 36 Xr
— Schifferlied, v. Kopisch. Op. 49. Ebend. 27 Xr
— Sängers Abschied, v. H. Hoffmann. Op 50. Ebend. 45 Xr
— Aus Bettina's Frühlingskranz, von C. Brentano. Op. 51. Berlin, Schlesinger 15 Ngr
— Hocus pocus, v. Kopisch. Op. 53. Offenbach, André 36 Xr
— Schlaf' ein, mein Herz, in Frieden, v. Rückert, f. Mezzo-Sopran (od. Alt, od. Bariton). Op. 54. Ebend. 36 Xr
— 3 Gesellschaftslieder f. 1 od. 2 Singst. u. Chor ad lib. (Der Engel der Freude. Stehen und Fallen. Zum Abschied.) Op. 56. Mainz, Schott 54 Xr
— Musik. Gedicht v. Helene, Herzogin v. Orleans, f. Sopr. (od. Tenor). Op 57. Leipzig, Kistner 12½ Ngr
— 6 Gesellschaftslieder aus den Blättern und Trauben, v. J. N. Vogl, f. 1 od. 2 Singstimmen m. Chor ad lib. Op. 59. Heft 1—3. Mainz, Schott.
Heft 1, Jungfrau Kanne. Lied für Männer. Sahara. Liebesgedanken beim Wein. Wasser u. Wein. Tempora mutantur. 54 Xr
- 2, Ils sont passé. Von der Rebe. Lieblich spriesst der Wein. Kellerlied. Reisst die Zeiger von den Uhren. Lied vom Wein. 1 fl.
- 3, Trinklehre. Piff, Paff, Puff. Die gefesselten Geister. Die Nase im Wein. Beim Weine. Sage Dank. 1 fl. 12 Xr
— 2 Gesänge f. Sopran (od. Tenor). Op. 60. No. 1, 2. Leipzig, Siegel à 12½ Ngr
No. 1, Maileben und Tod, v. Rückert.
- 2, Die Meerfee, v. H. Hoffmann.
— Idem f. Mezzo-Sopran (od. Alt). No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr
— Die Lerche. Lied f. Sopran (od. Tenor). Op. 61. Wien, Mechetti 30 Xr
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr
— Wanderlied, v. J. N. Vogl. Op. 62. Ebend. 30 Xr
— Die vierte Stimme. Ballade. Nebst Einleitung (ad lib.): Die vier Stimmen. Soloquartett f. 4 Männerst. Op. 63. Mainz, Schott 54 Xr
— 3 Zigeunerlieder v. J. N. Vogl. Op. 64. No. 1—3. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr
No. 1, Zigeuner auf dem Friedhof. 27 Xr
- 2, Zigeuner auf der Haide. 27 Xr
- 3, Zigeunermusik. 54 Xr
— 5 Gesänge. Op. 69. No. 1—5. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr
No. 1, Frühlingslied, v. Kopisch. 5 Ngr
- 2, Abendläuten, v. Adler. 5 Ngr
- 3, Lass, Spielmann, ruh'n dein Instrument. 10 Ngr
- 4, Geh' ich in der Abendstund'. 5 Ngr
- 5, Zigeunergrab, v. Vogl. 7½ Ngr
— Glückliche Reise, v. H. Hoffmann. Offenbach, André 18 Xr
— Die drei Rosen, v. Bode. Berlin, Stern u. Co. 5 Ngr
Spiegel, W., Das sterbende Kind, v. E. Geibel. Berlin, Damköhler 5 Ngr
— Du solltest mein eigen sein, v. E. Geibel. Ebend. 5 Ngr
Spiker, S. H., Das Schwanenlied. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr
Spohr, L., 6 deutsche Lieder. (Schottisches Lied. Gretchen. Lied der Freude. Wiegenlied. Zigeunerlied. Das Schiffermädchen.) Op. 25. Neue Aufl. Hamburg, Böhme 17½ Ngr
— An Sie am Clavier, v. Braun von Braunthal, als Sonatine f. Pfte m. Gesang. Op. 138. Cassel, Luckhardt 15 Ngr
— Lieder. 9te Sammlung. (Ständchen. Maria. Jägerlied. Ueber die Wellen. Was mir wohl übrig bliebe.) Op. 139. Ebend. 25 Ngr
— Der Herbst, v. A. L. Lua. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr
— Immerdar Liebe. Lied. Rudolstadt, Müller 12 Xr
— Verlust, v. W. Zimmermann. Hamb., Cranz 6¼ Ngr
— 2 Lieder. Siehe: Reissiger.
Sponholtz, A. H., Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füssen, v. E. Geibel, f. Sopran (od. Tenor). Op. 17. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 15 Ngr

Sponholtz, A. H., Liebes-Blüthen. 6 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 18. Cah. 1—4. Hamburg, Schuberth u. Co.
Cah. 1, Liebes-Sehnsucht. 10 Ngr
- 2, Ueberall bei dir. Schlummerlied. 15 Ngr
- 3, Gedenkst du mein? Seelenfriede. 15 Ngr
- 4, Vergissmeinnicht. 10 Ngr
— Idem f. Alt (od. Bariton). Cah. 1, 4 (à 10 Ngr) Cah. 2, 3 (à 15 Ngr) Ebend.
— Der Bandit. Ballade v. Heski, f. Bariton (od. Bass). Op 21. Ebend. 10 Ngr
— 6 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 23. No. 1—6. Ebend.
No. 1, O lass mich dir in's Auge sehn. 7½ Ngr
Idem f. Alt (od. Bariton). 7½ Ngr
- 2, Der Liebesblick. 7½ Ngr
Idem f. Alt (od. Bariton). 7½ Ngr
- 3, Gondoliera. 10 Ngr
- 4, Höchstes Glück. 7½ Ngr
- 5, Der Liebe Wiederhall. 7½ Ngr
- 6, Stadien. 7½ Ngr
— So halt' ich endlich dich umfangen, v. E. Geibel, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 29. Rostock, Hagemann u. T. 10 Ngr
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 10 Ngr
— Esmeralda. Lied. Op. 31. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr
— Heimweh. Op. 39. Rostock, Hagemann u. T. 10 Ngr
— Mein Lieben, von Hoffmann von Fallersleben. Op. 40. Ebend. 5 Ngr
— Frühling. Op. 48. Ebend. 10 Ngr
— Bitte. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr
— 2 Lieder. No. 1, 2. Hamburg, Jowien à 7½ Ngr
No. 1, Das Fischermädchen.
- 2, Lebewohl.
Spontini, A quinze Ans. Melodie, mit deutscher Uebersetzung. Berlin, Stern u. Co. 7½ Ngr
— L'Orphelin du Malheur. Mélodie. (Der mir das Leben einst gegeben.) Ebend. 5 Ngr
Springer, A., Die belohnte Milde. Lied. Frankfurt, Hedler 27 Xr
Stade, W., Gesänge. (So lass mich sitzen ohne Ende. Im Garten. O sieh mich nicht so lächelnd an. Der verlassene Sänger. Wer sich der Einsamkeit ergiebt.) Op. 2. Leipzig, Whistling 22½ Ngr
— Religiöse Gesänge. (Wenn Alle untreu werden. Wenn ich ihn nur habe. Wer nie sein Brod mit Thränen ass. Der Morgen.) Op. 3. Ebend. 15 Ngr
— Lieder v. H. Heine. (Am leuchtenden Sommermorgen. Mein Liebchen, wir sassen beisammen. Im Rhein, im schönen Strome. Wasserfahrt. Wenn zwei von einander scheiden.) Op. 4. Ebend. 17½ Ngr
— Vor Jena. Lied. Jena, Kalbitz 7½ Ngr n.
Stähle, H., 6 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Frühlingsgruss. Frühling. Die Sonne brannte. O stille dies Verlangen. Ich hab' im Traum geweinet. Mädchenliebe.) Op. 2. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr
— 6 Lieder f. Bariton (od. Bass). Op. 5. No. 1—6. Cassel, Luckhardt 20 Ngr
No. 1, Der verschwundene Stern. 5 Ngr
- 2, Herbstlied. 5 Ngr
- 3, Sehnsucht. 5 Ngr
- 4, Thurmwächterlied. 12½ Ngr
- 5, Der Liebe Schwur. 3 Ngr
- 6, Jagdlust. 10 Ngr
Stahlknecht, A. H., Des Bergmanns Kind. Ballade v. H. Müller. Op. 14. Leipzig, Klemm 10 Ngr
— 3 maurische Lieder. (Dem Vaterlande und dem Fürsten. Mit dem Jubel des Gesanges. Brüder, lasst die Gläser klingen.) 4. Meissen, Gödsche 7½ Ngr n.
Stanis, O., 2 Lieder f. Sopran (od. Tenor). München, Oberdorfer 12½ Ngr n.
Stark, L., 3 Lieder f. Bariton. (Ständchen an die ferne Geliebte. Sehnsucht des Gefangenen. Nacht.) Op. 1. München, Falter 45 Xr
Stauffer, Th., 4 Schweizerlieder. Op. 2. No. 1—4. Offenbach, André 1 fl.
No. 1, Mis Röseli. 18 Xr
- 2, Mi Wunsch. 18 Xr
- 3, 's Heimweh. 18 Xr
- 4, Der Hirtebueb. 27 Xr
— Trockne Blumen. Lied f. Sopran (od. Tenor). Luzern, Hospital 28 Xr

Stecker, Ed., Kalt und heiss. Gedicht v. Ed. Weisse. Berlin, Gaillard u. Co. 5 Ngr.

Steckiego, L., Spiewka „Przylecieli Sokolowie". Lemberg, Galinski 5 Ngr.

Stegmayer, F., Sehnsucht, v. Schiller, f. Bariton (od. Mezzo-Sopran). Op. 26. Leipzig, Kistner 15 Ngr.

— Im wachenden Zustand vergisst man halt drauf. Komisches Lied. Leipzig, Kollka 5 Ngr. *n.

— Traumlied, v. Drobisch. 8. Leipzig, Keil 5 Ngr. n.

Steifensand, W., 5 Lieder. (Du bist wie eine Blume. Waldgespräch. Ich hab' im Traum geweinet. Frühlingsnacht. Vorüber ist die Rosenzeit.) Op 4. Leipz., Whistling 17½ Ngr.

— 5 Lieder. (Im Wald. So halt' ich endlich dich umfangen. Glück. Ständchen. Im Garten.) Op. 6. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

— 4 Lieder. (Lockung. Trost in Thränen. Liebesfrühling. Mailied.) Berlin, Stern u. Co. 20 Ngr.

Steigemann, A., Mignon, v. Göthe. Op. 4. Breslau, Scholz 7½ Ngr. n.

Stein, C., 3 Lieder. (Und wüsstens die Blumen. Lebewohl. Geh du nur hin.) Op. 1. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

— Die Blumen, v. A. Brummer. Op. 13. Wien, Mechetti 30 Xr.

— Ich liebe dich! v. C. Boromeo. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Die Nachtigall, v. Oettinger. Wien, Glöggl 30 Xr.

Stein, Ed., Romanze f. Bariton (Mit schlichtem Wort der Liebe). Einlage zur Oper: Der Waffenschmied, von Lortzing. Op. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.

Steinhardt, W. W., 3 Gedichte (Liebeslieder) v. F. Löwe. (Schön, wie der Mond. Einst sprach ich. Im Herbste.) Op. 2. Stuttgart, Ebner 48 Xr.

— 4 Gedichte. (Liebeslied. Du bist wie eine Blume. Herein. Im Wirthshause.) Prag, Hoffmann 1 fl.

— 4 Lieder. (Des Sängers Traum. Lebewohl. Trost. Zwei Rosen.) Mainz, Schott 54 Xr.

Steinkühler, E., 4 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 11. No. 1—4. Mainz, Schott à 18 Xr.
  No. 1, Allein, v. F. Müller.
  - 2, An ein Lüftchen, v. Stübing.
  - 3, Scheiden und Meiden, v. Uhland.
  - 4, Am Fenster, v. Prutz.

— Nachtreise, v. Uhland, f. Bass. Op. 12. Ebend 36 Xr.

— Loreley, v. Heine, f. Tenor. Op. 15. Ebend. 45 Xr.

— Im wunderschönen Monat Mai, v. Heine, f. Sopran (od. Tenor). Ebend. 18 Xr.

— Reiterlied, f. Bass (od. Bariton). Ebend. 36 Xr.

Stelzhammer's Lieder in obderennsischer Mundart. No. 1—10. Wien, Haslinger.
  No. 1, Dá Daubá. 36 Xr.
  - 2, 's Flöckerl. Duett. 45 Xr.
  - 3, 's G'haimniss. 45 Xr.
  - 4, Dö närrisch Lieb. Duett. 1 fl. 15 Xr.
  - 5, D' Irrwurzen. 20 Xr.
  - 6, Dö Blüemel. 20 Xr.
  - 7, Fenstagsangl. 20 Xr.
  - 8, Sickárá, Sackárá. 20 Xr.
  - 9, Dáhi. 20 Xr.
  - 10, Tanzl. 20 Xr.

Stenzer, C., Der Nachtwächter. Eine komische Scene. Straubing, Schorner 6 Xr. n.

Sterkel, J. F. X., An Henriette. Mainz, Schott 12 Xr.

— Dans une Barque légère. Ebend. 12 Xr.

— Die Sterne. Berlin, Paez 5 Ngr.

Stern, J., Der Jäger Abschied. Op. 8. No. 2. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.

— Mein Herz ist im Hochland. Op. 8. No. 4. Ebend. 5 Ngr.

— Morgen marschiren wir. Soldatenabschied f. Tenor (od. Sopran). Op. 17, No. 2. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 5 Ngr.

— Liebst du um Schönheit, v. Rückert, f. Alt (od. Bariton). Op. 21. Ebend. 10 Ngr.

— 4 deutsche Lieder f. Alt (od. Bass). (Der Buchenwald ist herbstlich schon geröthet. Ich liebe dich. Dein stummer Blick. Nachtreise.) Op. 24. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— Gesänge f. hohe Stimme. (Was ich auch wär'. Abends auf dem Wasser. Tröstliche Verheissung. Dein auf ewig.) Op. 26. Berlin, Stern u. Co. 20 Ngr.

Stern, J., Was ich auch wär', v. Sandt, f. tiefe Stimme. Op. 26 No. 1. Berlin, Stern u. Co. 10 Ngr.

Stevenirs, Bergeronette. Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.

Stiegmann, Bundeslied der Schleswig-Holsteiner. Hamburg, Schuberth u. Co. 2½ Ngr.

Stiehl, C., Lieder u. Gesänge f. Sopran (od. Tenor). (Du bist wie eine Blume. Leise zieht durch mein Gemüth. In die Ferne geht mein Sehnen. Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze. Du hast Diamanten und Perlen. Wär' ich ein Stern.) Op. 2 Hamburg, Cranz 15 Ngr.

Stigelli, G., Abschied, von L. Uhland. Mainz, Schott 36 Xr.

— Abschieds-Empfindung. Lied f. Tenor (od. Sopran) Offenbach, André 27 Xr.

— Die schönsten Augen (The brightest Eyes), v. Heine, f. Tenor (od. Sopran). Offenbach, André 36 Xr.

— Idem f. Bariton (od. Alt). Ebend. 36 Xr.

— Das Herz für unser Volk, v. L. Uhland, f. tiefen Tenor). Mainz, Schott 18 Xr.

— 4 Lieder v. L. Uhland, f. Tenor (od. Mezzo-Sopr.) (Abreise. Nachruf. Lebewohl. Die Nachtschwärmer.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— 2 schwäbische Volkslieder. (Hansens Liebeslied. E bissele Lieb.) Offenbach, André 36 Xr.

Stöcklin, K., Maria hilf. Lied f. Sopran (od. Tenor). 4to. Einsiedeln, Gebr. Benziger 5 Ngr. n.

Stoll, F., Seit ich ihn gesehen. Lied f. Mezzo-Sopran. Dresden, Bauer 7½ Ngr.

— 2 Lieder f. Bass (od. Bariton). No. 1, 2. Hamburg, Niemeyer à 5 Ngr.
  No. 1, Fahr' wohl auf immerdar.
  - 2, Des Ritters Klage.

Stollewerk, Nina, Elisa's erstes Begegnen, v. F. Sauter. Op. 1. Wien, Glöggl 15 Xr.

— Grubenfahrt, v. L. Frankl. Op. 2. Ebend. 30 Xr.

— Liebchen, wo bist du? v. J. David. Op. 3. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— 3 Lieder. (Die Thräne. Du bist ferne. Der Einsame.) Op. 4. Leipzig, Kistner 15 Ngr.

— 2 Gedichte v. S. Kapper. (Linde durch die Linde. Ueberall mit dir.) Op. 5. Wien, Witzendorf 30 Xr.

— Wunsch und Gruss. Matrosenlied. Op. 6. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Stolze, H. W., Leipzig's Todte 1845, v. E. Frh. v. Hammerstein. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.

Stör, C., 4 Lieder. (In der Ferne. Irene. Zwiegesang. Abends.) Op. 5. Hamburg, Schuberth u. Co. 12½ Ngr.

Storch, A. M., Die Nonne. Ballade v. Uhland. Op. 11. Wien, Witzendorf 24 Xr.

— 2 Lieder in niederösterreichischer Mundart, v. E. v. Steinhauser. (Wann, Wie, Wo! Untern Brückl.) Op. 12. Ebend. 30 Xr.

— Mit einer Rose. Lied v. J. N. Vogl. Op. 39. Wien, Mechetti 30 Xr.

— Das Lied vom braven Kanonier, v. C. Rick. Wien, Glöggl 30 Xr.

— Der Meistersänger. Lieder u. Gesänge. No. 1—7. Ebend.
  No. 1, Allein, f. Sopr. (od. Tenor). 30 Xr.
     Idem f. Alt (od. Bariton). 30 Xr.
  - 2, Schäfers Scheidelied (nach Schulhoff's: Chant du Berger), f. Sopr. (od. Ten.) Op. 82. 30 Xr.
     Idem f. Alt (od. Bariton). 30 Xr.
  - 3, Letzte Treue, f. Sopran (od. Tenor), Chor ad lib. Op 83. 45 Xr.
     Idem f. Alt (od. Bariton). 45 Xr.
  - 4, Verloren, von H. Heine, f. Alt (od. Bariton). 30 Xr.
     Idem f. Sopran (od. Tenor). 30 Xr.
  - 5, An Toni (Wiegenlied), f. Sopran (od. Tenor). Op. 48. 30 Xr.
     Idem f. Alt (od. Bariton). 30 Xr.
  6, Jede Mutter liebt ihr Kind. Op. 88. 30 Xr.
  - 7, An ihre Augen. Op. 87. 30 Xr.

Storme, G., Deutsche Lieder f. Sopr. (od. Ten.) (Diebstahl. Es ist kein Blümlein. Der Fischer. Jägersbraut. Zum Liebchen.) Op. 2. Minden, Fissmer u. Co. 20 Ngr.

Stössel, N., Elegien v. L. Loé, f. Sopran (od. Tenor). (Zueignung. Erinnerung. Treue. Entsagung. Gebet einer Nonne. Schwermuth. An die Entfernte.) Stuttgart, Zumsteeg 1 fl. 12 Xr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Stradella, Aless., Berühmte Arie aus dem Jahre 1667: Se i miei sospiri, f. Alt. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr Leipzig, Kistner 10 Ngr
— Idem f. Sopran. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr
— Gebet: Pietà, Signore (Herr, erbarm' dich mein). Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr
Strakosch, M., Il Canto veneziano (La mia gondoletta). Mailand, Ricordi 1 fr. 20 cts.
— Lina. Arietta p. Basso. Ebend. 1 fr. 20 cts.
Strauss, H., Die Nähe des Geliebten, v. Göthe, f. Tenor. Op. 25. Carlsruhe, Bielefeld 36 Xr
Strauss, Joh., Die Kokette. Lied nach dem Defilirmarsch Op. 209. Eingelegt in die Posse: Lucifer's Töchter. Hannover, Bachmann 5 Ngr
Streben, E., 3 Lieder. (Der Soldat. Verwandlung. Nachtwanderer.) Op. 14. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr
Strobel, J. P., 8 Lieder f. Kinder, m. leichter Begleitung. qu.-8. Darmstadt, Jonghaus 7½ Ngr n.
— 6 Lieder zur Uebung f. angehende Sänger u. Clavierspieler. 2tes Heft gr-8. Worms, Rahke 15 Ngr n.
Struth, A., Auf den Tod einer Nachtigall, v. Hölty, f. Sopran (od. Tenor). Op. 9. Frankfurt, Hedler 36 Xr
— 3 deutsche Krieger, v. Rückert, f. Bass (od. Bariton). Op. 10. Mainz, Schott 45 Xr
Struth, Pauline, Am Ufer eines Flusses. Lied. Mainz, Schott 18 Xr
— Schau ich! Ebend. 18 Xr
Studentenlied, Pariser. (Es leben die Studenten.) Schwerin, Hildebrand 5 Ngr
Stümer, H., Die Rose, v. F. G. Uhlemann. Op. 4. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr
Stuntz, J. H., Chor aus Wallensteins Lager. Mainz, Schott 8 Xr
— Schützenruf, v. Felix Schiller. München, Falter 18 Xr
Succo, F. A., Deutschlands Wiedergeburt (Schwarz, Roth, Gold), v. Schnauffer. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr
Sulzer, J., Ave Maria. Solo p. Baritono con Pfte (o Fisarmonica, o Organo). Mailand, Ricordi 1 fr. 25 cts.
— Ich stand in dunkeln Träumen, v. H. Heine. Wien, Müller 30 Xr
Sulzer, S., Anliegen, von Göthe. Vergissmeinnicht, von Zusner. Op. 1. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr
— Die Briefe, v. V. Zusner. Op. 3. Wien, Haslinger 30 Xr
— An Sie, v. M. Salomon. Op. 5. Ebend. 30 Xr
— Die drei Momente, v. J. Grüner. Op. 6. Ebend. 30 Xr
— Orientalischer Liebesgruss. (Japha at Raajathi Catirzah.) Ebend. 30 Xr
— Lied der Todtenkopf-Legion, v. R. v. Gussmann. Wien, Glöggl 15 Xr
— Nationalgarden-Lied, v. M. E. Stern. Wien, Haslinger 20 Xr
— Schwarz, Roth, Gold, v. F. Uhl. Wien, Glöggl 30 Xr
— Trost. Lied. Wien, Haslinger 30 Xr
Sundhausen, Fr., Sehnsucht, v. L. Rellstab, f. Sopran (od. Tenor). Op. 1. Gotha, Wenige 15 Ngr n.
Suppé, Fr. v., 2 Gedichte in der österreichischen Volksmundart, von A. v. Klesheim. ('s Deanderl am Bach. Was is a Wunda?)Op. 32. Wien, Haslinger 30 Xr
— Der Gondolier, v. M. G. Herbert. Die treue Liab, Gedicht in östreich. Mundart, v. F. Darnaut. Op. 33. Ebend. 30 Xr
— Lied für die Nationalgarde, v. J. F. Castelli, f. eine (od. mehrere) Singst. unisono. Op. 34. Wien, Haslinger 20 Xr
— Was ich jetzt sein möcht? Populaires Lieder in Wiener Mnndart, v. J. F. Castelli. Op. 35. Ebend. 24 Xr
— Die Universität, v. L. A. Frankl. Op. 36. Ebend. 25 Xr
— Die Flucht des Schwarzen. Ballade von C. Elmar. Op. 38. Ebend. 1 fl.
— Das waren die braven Studenten, v. A. Buchheim. Op. 39. Ebend. 30 Xr
— Lieder-Cyclus. (Des Greises Traumlied. Gedenke mein. Scheiden, Leiden. Der Geistertanz. Weine nicht.) Op. 40. Ebend. 1 fl. 45 Xr
— Die G'fälligkeit, in österreich. Mundart, v. Bar. Klesheim. Wien, Glöggl 30 Xr
Suppé, Fr. v., 's Meisterwerk. Lied in österreich. Mundart, v. Bar. Klesheim. Wien, Müller 20 Xr
— Ringerl und Röserl, in österreich. Mundart, v. Baron Klesheim. Wien, Haslinger 30 Xr
***Suppus**, C., Gute Nacht. Lied. Frankfurt, Hedler 18 Xr
*— 2 Lieder. No. 1, 2. Ebend. à 18 Xr
No. 1, Wanderlied.
- 2, Die höchste Lust, den höchsten Schmerz.
Sympher, G., Die Garde bei Waterloo. Lied. Bremen, Drewes (Leipzig, Hofmeister) 5 Ngr
— Latour d'Auvergne, der erste Grenadier. Ebend. 5 Ngr
— Deutscher Zuruf an Schleswig-Holstein, v. F. Ruperti. Bremen, Schünemann 5 Ngr n.
Széchenyi, E. C., Il Ritorno in Mare. Romanza. (Deutsch v. G. Schmidt.) Wien, Mechetti 30 Xr
Täglichsbeck, Th., 6 Lieder f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). Op. 23. No. 1—6. 8vo. Stuttgart, Göpel 18 Ngr
No. 1, Verzage nicht. } 6 Ngr
- 2, Nichts ohne Liebe. }
- 3, Abschied. 6 Ngr
- 4, Das böse Aber. 6 Ngr
- 5, Weine nicht. } 6 Ngr
- 6, Ob ich dich liebe. }
— Siehe auch: Das Buch der Lieder, und: Orpheon.
Taigner, F., 3 Lieder v. J. N. Vogl. (Wanderers Frage. Wiegenlied der Zigeunermutter. Zigeunerlied.) Op. 13. Wien, Glöggl 45 Xr
Tancioni, E., Canzone popolare dell' Umbria. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
Tanzlied aus Dalekarlien, ges. v. Jenny Lind, f. Sopr. (od. Alt). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr
Tarchi, Aug, Scene u. Rondo f. Sopran: In un mar (Tief versenkt in bittre Leiden). Berlin, Damköhler 12½ Ngr
Taubert, W., Wiegenlied (Liebchen, lass dich küssen). Op. 22. No. 6. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
— Der 23ste u. 143ste Psalm, f. Mezzo-Sopran. (Christus, unser guter Hirte. Herr, erhöre mein Gebet.) Op. 65. Berlin, Guttentag 17½ Ngr
— 6 Lieder. (Vögelein im Tannenwald. In der Fremde. Zum Liebchen. Jung' Hänschen. Frühlingsglocken. Volkslied [Hüpft ein Vöglein].) Op. 67. Ebend. 25 Ngr
— Klänge aus der Kinderwelt. Heft 2. 12 Lieder. Op. 68. Ebend. 1 Thlr
— 4 Gesänge f. Sopran. Op. 74. No. 1—4. Ebend. à 15 Ngr
No. 1, Ich muss nun einmal singen.
Idem f. Alt. 15 Ngr
- 2, Echo, v. L. Rellstab.
- 3, Sitzt ein Vöglein wide, wide, wid.
- 4, Nachtigallengesang.
— 6 Lieder. (Gut' Nacht. Ständchen [5 Ngr] Mein Lisel. Dem Herzallerliebsten. Sehnsucht. Nachruf.) Op. 76. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr
— Klänge aus der Kinderwelt. 3tes Heft. 12 Lieder von Güll, Hoffmann von Fallersleben, Reinick u. A. m. Op. 79. Berlin, Guttentag 1 Thlr 5 Ngr
— 6 Lieder f. mittlere Stimme. (Brautlied. Es liebt sich so lieblich im Lenz. Vergissmeinnicht. Willst du mit in's Hüttchen gehn. O du selige, fröhliche Maienzeit. In der Mitternacht.) Op. 82. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr
— An die Nachtigall, v. Lua. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr
— Das Lied von der Majestät, v. A. Duncker. Ebend. 10 Ngr
— Nun weiss ich's, v. Reinick. Berlin, Guttentag 7½ Ngr
— Schlasierlied, v. A. Kopisch. Ebend. 7½ Ngr
Tausch, J, 3 Gesänge. (Das Lied der Heimath. Es ist schon dein. Nixe Binsefuss.) Op. 4. Cöln, Schloss 15 Ngr
Tauwitz, E., 4 Lieder f. Bass (od. Alt). Op. 18. No. 1—4. 8vo. Stuttgart, Göpel 18 Ngr
No. 1, Der Soldat. 6 Ngr
- 2, Maurerlied. 6 Ngr
- 3, Wahlspruch. 6 Ngr
- 4, In der Nacht. 6 Ngr
Teichmann, A., La Fiorentina (Die Florentinerin). Arietta p. Soprano. Op. 60. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
— La Fioraja. Arietta. Op. 103. Wien, Mechetti 30 Xr
— L'Addio (Der Abschied). Barcarola. Ebend. 15 Xr
— Arabella. Canzonette vénitienne. Warschau, Friedlein 7½ Ngr
— L'Aura. Arietta p. Soprano. Ebend. 7½ Ngr
— Ave Maria (latein.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Teichmann, A., Barcarolina (Sela dita). Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
— Le Dimanche du Sonneur (Der Sonntag des Glöckners). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— I Fiori (Die Blumen). Romanza p. Soprano. Berlin, B. e Bock 7½ Ngr.
— Gondolier. Barcarola. Warschau, Friedlein 5 Ngr.
— Il Lazzerone. Canzonetta. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Scena e Romanza p. Soprano (Forse giammai vedro). Ebend. 30 Xr.
— La Sirène de Sorrente. Berlin, Stern et Co. 5 Ngr.
— Il Sole (Die Sonne). Villanella p. Soprano (o Tenore). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Thème original varié p. Soprano. Warschau, Friedlein 10 Ngr.
— Il Tramonto (Die Einsame). Romanza. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Zdrowas Marya Spiéw. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
Tengnagel, Fr. v., Nun ist der Tag geschieden. Lied im Volkstone, f. Alt. Berlin, Paez 5 Ngr.
Thalberg, S., Die Blonde (O vaga ancella) v. P. Clarens. Wien, Glöggl 30 Xr.
— Nimmer. Ebend. 30 Xr.
— La Partenza (Die Abreise). Melodia. Mainz, Schott 27 Xr.
Theimer, E. V., 3 Lieder. Op. 3. No. 1—3. Mainz, Schott à 18 Xr.
No. 1, Sehnsucht, v. Schiller.
- 2, An den Frühling, v. Schiller.
- 3, Freud' im Leiden, v. Lucca.
Theindl, F., Der Sehnsucht Klage. Op. 4. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Thomas, G., 2 Lieder (Liebessprache. Nachtlied) f. Tenor (od. Sopr.) Op. 1. Braunschweig, Meyer 17½ Ngr.
— Idem f. Bariton (od. Alt). Ebend. 17½ Ngr.
Thraemer, Th., 7 Lieder (Mitternacht. Der Gang um Mitternacht. Die Braut auf Rügen. Zerbrochenes Ringelein. Frühlingslied. Zwiegesang. Frühlings Wiederkehr). Dorpat, Kluge (Leipzig, Whistling) 15 Ngr.
Thümmel, J., u. **Roquette**, O., Lieder im Volkston. Heft 1, (Margarethe am Thor. Druck nit so. Schwarzathal. Sprühregen. Ueberfahrt. Die alten Leut'. Die beiden Königskinder. Der gescheute Wirth). Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Thys, A., Endors-toi, ma Mère! Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
— La gentille Fermière. Ebend. 18 Xr.
— Follette (Die Flatterhafte). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Jane. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.; Wien, Diabelli et Co. 20 Xr.
— Le vieux Seigneur. Historiette. Mainz, Schott 18 Xr.
***Tiehsen**, O., Frühlingslied (Ging unter dichten Zweigen). Op. 9. No. 6. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— 7 Gedichte. Op. 24. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 15 Ngr.
Heft 1, Brennende Liebe. Sie senkten ihn ins grüne Land. Es erklingen alle Bäume. Kalt entfloh der Winterwind.
- 2, Ich liebe dich. Was pocht mein Herz so sehr. Der Nussbaum.
— 6 Gedichte (Der Räuber. Schottisches Lied. Ich bin die Rose. Lied eines fahrenden Schülers. Frühlingsblumen. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht). Op. 26. Ebend. 20 Ngr.
— 7 Gedichte aus dem Kindergarten v. M. Löwenstein (Guten Morgen. Guten Abend. Gute Nacht. Der Tanz. Vögleins Sehnsucht. Herbstlust. Wiegenlied). Op. 27. Ebend. 25 Ngr.
— 6 Gedichte (An den Wind. Sonntags Frühe. Wenn über'm Berg der Abendstern. Kommen und Gehen. Wohl viele tausend Vögelein. Ständchen) f. Sopran. Op. 28. Ebend. 25 Ngr.
— 14 Lieder. Op. 29. Heft 1—3. Berlin, Guttentag.
Heft 1, Wo zu finden. Ständchen. Herbstlied. Waldlied. Waldlied. 22½ Ngr.
- 2, Frühlingslied an Arlincona. Die Lotosblume. Abendreihn. Wenn blumenreich der ros'ge Mai. Liebste, was kann denn uns scheiden. 17½ Ngr.
- 3, Il Pastero svizzero. Herr Schmied, beschlagt mir. Liebesfrühling. Frühlingsgruss. 20 Ngr.

Tiehsen, O., 5 Lieder f. tiefere Stimme (Kaukasisches Volkslied. Abendläuten. Zu Pfingsten. Die Nacht. Zur Nacht). Op. 31. Berlin, Guttentag 17½ Ngr.
— Herbstlied v. Lua. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Titl, A. E., Hornklang, v. A. Frankl. Op. 21. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— An den Schlaf! Lied, ges. in d. Trauerspiel: Lucrezia, nach Ponsard, v. J. G. Seidl. Op. 32. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Brunnengeplätscher, v. J. N. Vogl. Op. 34. Ebend. 30 Xr.
— Die Männer von einst und jetzt, v. L. Löwe. Einlage zum Verschwender. Op. 35. Ebend. 30 Xr.
— 2 Romanzen (Lurlei. Die Nonne). Op. 36. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Die Ehe gleichet einem Wagen, v. Lassar. Leipzig, Kollka 5 Ngr. *n.
Titoff, Der Talisman. Russisches Volkslied. Mit deutschem u. russischem Texte. (Nationallieder No. 38C.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Tivendell, H., 6 Lieder (Entzücken. Sehnsucht. Lieb' und Leid. Wandrers Nachtlied. Letztes Beisammensein Ihre Augen). Op. 1. Cassel, Luckhardt 15 Ngr. n.
— Thränen. Op. 3. No. 1. Ebend. 5 Ngr.
— Jünglings Abschied. Op. 3. No. 2. Ebend. 7½ Ngr.
— 3 Lieder (Waldesrast. Wiegenlied. Abschied). Op. 4. Ebend. 15 Ngr.
Toja, G., Divertimento p. Camera (La Furberia, Canzonetta veneziana Euridice agli Elisi, Romanza mitologica). Op. 18. Mailand, Ricordi 3 fr. 60 cs.
— Ricordanze melodiche. Op. 19. Ebend. 10 fr.
No. 1, Il Pentimento, p. Sopr. (o Ten.) 1 fr. 25 cs.
- 2, Lamento del moribondo, p. Sopr. (o Tenore). 1 fr. 50 cs.
- 3, Ad una sposa novella, p. Mezzo-Sopr. (o Contr'alto) 1 fr. 75 cs.
- 4, Un sogno materno, p. Sopr. (o Tenore). 2 fr.
- 5, Il Disprezzo, p. Tenore (o Sopr.) 2 fr.
- 6, La Visita al cimitero, p. Contr'alto (o Basso). 2 fr. 25 cs.
- 7, Il Poveretto, p. Barit. (o Mezzo-Sopr.) 2 fr.
- 8, Un avvertiment salutar ai tosann, p. Basso (o Contr'alto). 2 fr. 25 cs.
— Canto pei poveri Giovinetti raccolti dall' immortale Pio IX nell' Instituto Agrario di Roma. Ebend. 1 fr. 50 cs.
Tomaschek, W. J., 4 italienische Canzonetten, mit deutschem u. böhmischem Texte (Die Fischerin. Liebesschwur. Ankunft des Frühlings. Die Schäkerin). Op. 28. Prag, Hoffmann 1 fl. 30 Xr.
— Die Fahrt, v. R. Glaser. Wien, Haslinger 24 Xr.
Treu, J., Auserlesene Sammlung von Schnaderhüpfeln, Volks- u. Gebirgsliedern, m. Zitherbegl. Heft 1—6. qu.-8. München, Falter à 36 Xr.
Heft 1, Reast aussi. Oft schlagt der Bua d'Zither. Die ersten drei Tanzerln. E bissele Lieb. In die Ferne. Da Himm'l).
- 2, Und d'Zither is a Musi. D'Samsta Nacht. Zu mir ins Haus. Der lustige Fuhrmannsbua. Ringerl und Röserl. Hoch vom Dachstein.
- 3, Und's Diendl hat g'sagt. Mei Schätzel, dös hat mi verlassen. Und a Buscherl am Rucken. Letzte Rose. Der Zigeunerknabe im Norden. Der Wendlstoa.
- 4, A Schnadahüpfel hat an lustig'n Stand. I lass mir's nit schaff'n. Und wenn i a Zither hör'. Der Jodelplatz. s'Deandel beim Fenster. Die Schwalben.
- 5, Is da Himmel so blau. Rosenstock, Hollunderblüth. Wenn's im Himmel tanza. G'sangl vom Schatz. Der Alpensee bei Hohenschwangau. Der Gondolier.
- 6, Und wann i an Walzer hör'. Zu ihr geh' i oft. Diendl, glaub' nur. Das Wildschützenleb'n. Ständchen. Tyrolers Heimweh.
Triest, H., 4 Lieder v. J. Mosen (Die Frühlingslerche. Ade. Heraus. Des Knaben Tod). Op. 12. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Trinklied: Wir sind die Könige der Welt. Berlin, Paez 5 Ngr.

Tropus, C., Schwarz-Roth-Gold, v. Freiligrath. Potsdam, Horvath'sche Buchhdl. 5 Ngr n.

Troschel, W., Cabaletta, eseg. dalla S. Hollosi nell' Opera: Il Barbiere di Sevilla. Warschau, Sennewald 12½ Ngr

— Kalabryjczyk. Spiéw. Ebend. 5 Ngr

— Motyl. Mazurek do Spiewa. Ebend. 7½ Ngr

Trost in Tönen. Lied. Braunschweig, Weinholtz 5 Ngr

Troubadour, le. Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr

Truhn, F. H., Geheime Liebe. Romanze f. Tenor. Op. 42. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr

— Die beiden Grenadiere. Ballade f. tiefen Tenor. Op. 43. Ebend. 12½ Ngr

— Herzog Otto's Liebe, v. Wolfg. Müller, f. Tenor. Op. 58. Berlin, Paez 20 Ngr

— 3 Romances, 2 p. Tenor et une p. Mezzo-Sopran [O selig der, den deine Näh' beglückte (Heureux celui). Fahr' mich hinüber, junger Fischer. O süsses Leben mit schwerem Leiden (O cara Nice)]. Op. 60. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr

— Album espagnol. 12 spanische Lieder u. Romanzen, übersetzt v. E. Geibel. Op. 61. Abth. 1, 2. Hamburg, Schuberth u. Co.
 1ste Abth. f. Sopran (Die Träumende. Sehnsucht. Die Kranzwinderin). 15 Ngr
 2te - f. Mezzo-Sopran [od. Barit.] (Die Zigeunerin. Die Glückliche. Eifersucht). 1 Thlr 5 Ngr

— Invocazione. Preghiera: Ombra del mio tesoro (Schatten der Heissgeliebten) p. Soprano. Op. 62. Berlin, Paez 15 Ngr

— Ein Liebes-Roman in 12 Liedern. Poesien v. E. Geibel, Heine u. A. Op. 64. No. 1—12. Magdeburg, Heinrichshofen 2 Thlr
 No. 1, Erwachen. 7½ Ngr
 - 2, Umwandlung. 5 Ngr
 - 3, Nachtlied. 5 Ngr
 - 4, O stille dies Verlangen. 10 Ngr
 - 5, Erfüllung. 7½ Ngr
 - 6, Scheiden. 7½ Ngr
 - 7, Kuss um Kuss. 5 Ngr
 - 8, Abschieds-Kuss. 5 Ngr
 - 9, Entflieh' mit mir. 5 Ngr
 - 10, Flucht. 10 Ngr
 - 11, Volkslied. 7½ Ngr
 - 12, Ende. 5 Ngr

— Lieder eines fahrenden Schülers. 4 Gesänge f. Bass. (Kein Tröpflein mehr im Becher. Es fliegt ein Vöglein. Frisch hinaus in alle Weite. Herr Schmied). Op. 66. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr

— Elegische Poesien f. Sopr. (od. Tenor). Op. 67. 3 Hefte. Braunschweig, Meyer à 20 Ngr
 Heft 1, Das verlassene Mädchen. Agnes. Schilflied. Ein Stündchen wohl vor Tag.
 - 2, Die Heimkehr. Im Herbst. Am Strom.
 - 3, Auf den Tod eines Helden. Das Mädchen von Athen. Es rauscht das rothe Laub.

— Lieder v. R. Burns (Himmelsbote. Lebewohl. Lerchen). Op. 68. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr

— An der Donau, v. C. Beck, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 69. Ebend. 17½ Ngr

— L'Ombra (Der Schatten). Cavatina di Maliconia, p. Contr'alto (o Basso). Op. 73. Ebend. 12½ Ngr

— Scheiden und Leiden, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 74. Ebend. 12½ Ngr

— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 12½ Ngr

— Stille Lieder v. C. Beck (Geh' zur Ruh'. Die Entsagende. Täuschung. Zu Nacht). Op. 75. Ebend. 20 Ngr

— 2 Zeitlieder, nach Béranger. Op. 76. No. 1, 2. Ebend. à 7½ Ngr
 No. 1, Lobt die Jesuiten. Jesuitenlied.
 - 2, Der Teufel ist todt. Muckerlied.

— Gondelfahrt, v. E. Geibel, f. Tenor (od. Sopr.) Op. 78. Braunschweig, Meyer 17½ Ngr

— Spielmanns Lied, v. E. Geibel, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 79. Ebend. 17½ Ngr

— Der Spittelleute Klagelied, v. Hoffmann v. Fallersleben. Op. 80. No. 1. Berlin, Schlesinger 5 Ngr

— Frühlingslied f. Sopr. (od. Tenor). Op. 81. Ebend. 10 Ngr

Truhn, F. H., Des Knaben Tod. Ballade v. Uhland. Op. 82. Berlin, Schlesinger 10 Ngr

— Kindheit. 4 Lieder (Kindheit. Frühlingsengel. Die Sternlein. Kindestraum). Op. 84. Ebend. 20 Ngr

— 4 Lieder v. R. Burns, f. Sopr. od. Tenor (Lyrical Poems of R. Burns). Op. 86. Heft 1, 2. Braunschweig, Meyer à 17½ Ngr
 Heft 1, Trennung. Was pocht mein Herz so sehr?
 - 2, Maien-Grün. Verlornes Glück.

— Des Knaben Berglied, v. L. Uhland, f. Barit. (od. Alt). Op. 87. Ebend. 15 Ngr

— L'Afflitta (Die Betrübte). Mélodie italienne p. Alto (ou Basso). Op. 88. Wolfenbüttel, Holle 15 Ngr

— Idem p. Soprano (ou Tenore). Ebend. 15 Ngr

— Liebe und Nachtigall, v. E. Geibel, f. Sopr. Op. 91. Braunschweig, Meyer 15 Ngr

— Giorgetta (Die reizende Giorgetta). Ballata p. Mezzo-Soprano. Op. 92. Ebend. 17½ Ngr

— Der Corsar, v. E. Geibel, f. Bariton. Op. 94. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr

— Der Traum der ersten Liebe, v. E. Geibel, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 95. Ebend. 12½ Ngr

— 3 deutsche Lieder (Die Verlass'ne. Mignon. Vorbei). Op. 97. Königsberg, Pfitzer u. Heilmann 12½ Ngr

— Der arme Taugenichts, v. E. Geibel. Komisches Lied f. tiefe Stimme. Op. 98. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr

— L'Abbandonata (Die Hoffnungslose). Berlin, Guttentag 7½ Ngr

— Gedenklied an das 2te preuss. Sängerfest am 2. u. 3. August 1851 in Danzig. Danzig, Bertling 7½ Ngr n.

— Katzennatur. Komisches Gedicht v. H. v. Chamisso, f. Bass (od. Bariton). Braunschweig, Meyer 7½ Ngr

— Liebesblüthen, v. E. Dronke. Leipzig, Klemm 7½ Ngr

Tschirch, E., Deutschlands Wiedergeburt (Schwarz-Roth-Gold). Berlin, Esslinger 5 Ngr

— Nimm's nicht so genau, v. Brunold, f. Bariton. Berlin, Paez 5 Ngr

— Des Sängers Album. Eine Sammlung von 24 Gesängen. No. 1—8. Berlin, Esslinger à 5 Ngr
 No. 1, In der Mitternacht, f. Alt.
 - 2, Wenn sich zwei Herzen scheiden, f. Tenor.
 - 3, Die Sennin, f. Tenor.
 - 4, Ingeborns Klage, f. Sopran.
 - 5, Steuermanns Lied, f. Tenor.
 - 6, Wiegenlied, f. Alt.
 - 7, Venetianische Barcarole, f. Tenor.
 - 8, O lieb', so lang' du lieben kannst, f. Sopran (od. Tenor).

— Zwanzig Jahre. Heiteres Lied v. Gaudy. Berlin, Paez 5 Ngr

Tschirch, H. J., Mein Vaterland, v. Hoffmann v. Fallersleben, f. Tenor. Leipzig, Stoll 5 Ngr

Tschirch, Rud., Schleswig-Holstein, meerumschlungen. Berlin, Esslinger 5 Ngr

Tschirch, W., 5 Lieder (Wanderlied. Liebeslied. Wenn du mich liebst. Es läutet zum Gebet. Antwort) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 7. Berlin, Trautwein u. Co. 20 Ngr

— 4 Gesänge (Warme, verschwiegene Nacht. Ich liebe dich. Spanische Romanze. Die Guitarre ertönt nicht mehr) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 34. Magdeburg, Heinrichshofen 12 Ngr

— Der Seesturm, f. Alt. Op. 29. Leipzig, Siegel 7½ Ngr

— 3 Bibelsprüche (Freue dich, Jüngling. Lehre mich thun. Fliehe vor der Sünde). Op. 33. Berlin, Schlesinger 15 Ngr

— Preussens Banner, v. F. A. Märker. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr

— Schneidemühler-Lied. Breslau, Hainauer 5 Ngr

Tschirschky, Julie W. v., 6 Lieder deutscher Dichter, f. tiefe Stimme (An Sie. Zu Schiffe. Sehnsucht. An **. Amor und der Dichter. An die Geliebte). Breslau, Scheffler 20 Ngr

Tsukly, J. M., Der Verbannte. Für Dich. Gedichte v. Frau Jos. Remekhazy v. Gurahontz. Op. 9. Wien, Witzendorf 45 Xr

Tuisko, H., Freie deutsche Lieder. No. 1—4. Mainz, Schott à 18 Xr
 No. 1, Die Universität, v. Frankl.
 - 2, Deutsches Landsturmlied, v. Fr. Stoltze.
 - 3, Freiheitslied, v. Ad. Bube.
 - 4, Deutsches Bundeslied, v. Schirmer.

Tuisko, H., Schleswig-Holstein. Lied v. M. F. Chemnitz, f. Sopr. (od. Tenor) m. Chor ad lib. Mainz, Schott 18 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 18 Xr.
Turanyi, C. v., 2 Lieder (An den Mond, v. Herlosssohn. An Herlosssohn, v. Beyer) f. Bass (od. Barit.) Op. 7. Aachen, ter Meer 17½ Ngr.
Twietmeyer, Th., 4 Lieder (Tausendschön. Das zerbroch'ne Ringlein. Lass still mich träumen. Wär' ich ein Stern). Op. 3. Neue Ausg. Leipzig, Whistling 17½ Ngr.
— Lieder (Gruss. Gute Nacht, mein Herz. Am Bach. Am Strom. Veilchen. Wandrers Nachtlied). Op. 4. Ebend. 15 Ngr.
Tyrolerlied: A Schüsserl und a Reindl. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Tyrola san gar bravi Leut'. München, Falter 12 Xr.
Ubrich, Fr., Schlaf, süss. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
— Sprache der Liebe. Ebend. 5 Ngr.
— Die Sterne. Ebend. 5 Ngr.
— Treue Liebe. Ebend. 5 Ngr.
— Der Waffenschmied, f. Bass. 7½ Ngr.
Uhlig, Th., Menschen und Häuser. Lied v. G. Räder, eingelegt in: Der Unbedeutende, v. Nestroy. 8. Leipzig, Koffka 5 Ngr. *n.
Ulrich, H., 3 Lieder (Heimkehr. Trost. Einen schlimmen Weg ging gestern ich). Berlin, Paez 7½ Ngr.
Varney, A., Mourir pour la Patrie (Für's Vaterland zu sterben). Choeur de Girondins. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.; Mainz, Schott 18 Xr.
Vaterlandslied v. Arndt: Der Gott, der Eisen wachsen liess. Mainz, Schott 16 Xr.
Velutti, Barcarola vénitienne: La Notte è bella. München, Falter 9 Xr.
Verdi, G., L'Abbandonata (Die Verlassene). Mainz, Schott 18 Xr.
— Idem französisch: L'Abandonnée. Ebend. 18 Xr.
— L'Esule (Der Verbannte). Scena p. Basso. Ebend. 54 Xr.
— Il Poveretto (Der Arme). Romanza p. Basso. Ebend. 27 Xr.
Vergissmeinnicht, das. Hannover, Bachmann; Nagel 5 Ngr.
Verhulst, J. J. H., 6 Liederen v. J. P. Heije. Op. 16. Haag, Weygand u. B. 1 fl. 80 c/s.
— 7 geistliche Lieder (Danklied. Ave Maria. Des Herren Segen. Lobet den Herrn. Dulden. Dies irae. Unsterblichkeit). Op. 22. Leipzig, Whistling 25 Ngr.
— Concert-Aria f. Sopr. Mit holländischem u. deutschem Texte. Op. 24. Haag, Weygand u. B. 2 fl.
— 12 Liederen. Op. 26. Heft 1 (1 fl. 50 c/s.) Heft 2 (2 fl.) Ebend.
— 6 Liederen. Op. 29. Rotterdam, C. de Vletter 25 Ngr.
— Kinder-Toonen. 12 Liederen. Op. 39. Ebend. 1 Rth. 4 Ngr.
— 8 Lieder (mit holländischem Texte). Amsterdam, Theune u. Co. 2 fl. 70 c/s.
Vermeulen, A. C. G., 2 Liederen v. J. P. Heye. Rotterdam, Vletter 10 Ngr.
Vesque v. Püttlingen, J., In die Ferne, v. Kletke. Wien, Glöggl 30 Xr.
Viardot, Mme Pauline, Album de 1850: Solitude. La petite Chevrière. L'Absence. Un Jour de Printemps (à 1 fr. n.) Villanelle. En Mer. Le Chanson de Loir. Marie et Julie. La Luciole (à 1 fr. 50 c/s. n.) Tarantelle (2 fr. n.) Paris, Brandus et Co.
— L'Abricotier. Chanson servienne. Mainz, Schott 36 Xr.
— Le Chêne et le Roseau. Ebend. 36 Xr.
Vierling, G., 5 Gedichte v. Reinick u. Seeger (Falsche Bläue. Der gesühnte Hirsch. Lass auf deinem Knie. Liebe in der Ferne. Gartenliedchen). Op. 2. Frankfurt a. O., Kressner (Berlin, Esslinger) 17½ Ngr.
— 4 Lieder (Jetzt weiss ich's. Am Bache. Mein Herz ist schwer. Zwiegesang). Op. 3. Berlin, Guttentag 20 Ngr.
— Lockenstricke, a. d. Persischen des Hafis, v. Daumer, f. Bass. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.
— Lieder des Hafis, a. d. Persischen v. Daumer (Stehl' ich mich aus der Moschee. Fern sei die Ros'. Sollte mich in plötzlichem Ruin. Stehe, flüchtiges Reh'. Ich hatte gestern Skrupel) f. Bass. Op. 5. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Vierling, G., 5 Gedichte (An dich allein. Nun duftet das Mahl. Wenn du dich zur Quelle. Nicht mehr zu dir. Ach Elslein!) Op. 7. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Cyclus arabischer Dichtungen. Uebersetzung v. Daumer (Die Blicke deiner Augen. O du mein theures Leben. Wie brennt sie. O du, von der getrennt. Allein bei diesen Augen). Op. 8. Ebend. 22½ Ngr.
Vieth, J., 3 Gesänge (Lied der Verlassenen. Stirb, Lieb' und Freud'. Am Schaalsee). Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
Villers, C. v., 2 Gedichte v. Th. Moore, übersetzt v. Freiligrath (Die Taube, fern im Orient. Die Bowle fort) f. Tenor (od. Sopr.) Op. 1. Dresden, Bauer 15 Ngr.
— 3 Lieder (Lied eines Schmieds. Wunsch. Am Bach) f. Bariton (od. Alt). Op. 2. Ebend. 17½ Ngr.
— Ich bleibe hier, v. F. v. Schober. Op. 3. Ebend. 12½ Ngr.
Vincent, H. J., Dem Heldenvolk im Ungarland, v. C. H. Schnauffer. Frankfurt, beim Componisten 18 Xr. n.
— Des Sängers Traum, v. Baron Bibra. Mainz, Schott 18 Xr.
— Die deutsche Mutter. Siehe: Neeb.
Visona, P., La Partenza. Romanza p. Mezzo-Soprano. Mailand, Ricordi 1 fr. 80 c/s.
Vivenot, R. v., Herzens-Frühling, aus Saphirs wilden Rosen. Op. 15. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— 2 Gedichte in der österreichischen Mundart, von A. v. Klesheim (Erinnerung an's Schwarzblatl. 's Mailüfterl). Op. 16. Ebend. 45 Xr.
— Ständchen, v. C. Simrock. Op. 21. Wien, Glöggl 30 Xr.
— Schlummerlied, v. L. Tieck. Op. 24. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Abschied, v. Mosenthal. Op. 27. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Wie rein die Sommerlüfte. Romanze aus dem Spanischen. Op. 28. Ebend. 30 Xr.
— Abendläuten, v. G. F. Blaul. Op. 30. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Soldatenliebe, v. W. Hauff. Op. 31. Ebend. 30 Xr.
— Remembrance, by Lord Byron. Wien, Mechetti 15 Xr.
Vivier, E., Berceuse (Wiegenlied). Berlin, Challier u. Co.; Schlesinger 5 Ngr.
— Casta (Sagt mir, kam euch wohl). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— L'Exilé. Mélodie. Paris, Brandus et Co. 1 fr.
— L'Oiseau mort (Der todte Vogel). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Regina (Sonst schlug mein Herz für Alle). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Vogel, Ad., La Perle du Roi (Des Königs Perle). Mainz, Schott 18 Xr.
— Le Roi des Nuits. Ballade p. Basso. Ebend. 27 Xr.
Vogel, Ant., Mit einer Rose, v. J. N. Vogl. Wien, Müller 36 Xr. n.
Vogeler, Valeria, Pensées musicales. No. 1—10. Dresden, Meser.
No. 1, Weil ich nicht vergessen kann. 5 Ngr.
- 2, Das Fischermädchen. 7½ Ngr.
- 3, Il Rimprovero. Canzonetta (O du siehst nicht meine Thränen). 7½ Ngr.
- 4, Romance p. V. Hugo (A quoi bon entendre). 5 Ngr.
- 5, Der Bleicherin Nachtlied, v. Reinick. 10 Ngr.
- 6, Ständchen, v. Reinick. 5 Ngr.
- 7, Gute Nacht, v. O. L. B. Wolff. 5 Ngr.
- 8, Fahr wohl auf immerdar, v. Geibel. 5 Ngr.
- 9, Der schwere Abend, v. Lenau. 5 Ngr.
- 10, Könnt' ich dein vergessen, v. Agnes Franz. 5 Ngr.
— Lass mich schweigen. 8. Breslau, Kern 5 Ngr. n.
Vogl, Joh. N., Liedertafel. Eine Sammlung von Liedern, Romanzen und Balladen, in Musik gesetzt. Heft 1, 2. 4to. Wien, Witzendorf à 45 Xr. n.
Heft 1, Fuchs, Ein deutsches Lied. Müller, Ad., Wanderers Heimath. Hackel, Der Kahlenberger Mönch. Randhartinger, Wanderers Morgenlied. Preyer, Frühlingswonne. Dont, Brunnengeplätscher.
- 2, Lindpaintner, Die Post. Kalliwoda, Das Mühlrad. Reissiger, Die blauen Augen. Sechter, Noah. Hölzl, Ueber Nacht. Kanne, Des Seemanns Grab.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Vogl, Joh. N., Liedertafel. Eine Sammlung von Romanzen, Liedern, Singquartetten etc. 2 Hefte, compon. v. Dont, Erkel, Füchs, Gumbert, Lortzing u. A. m. Wien, Müller à 1 fl. 45 Xr.

Voigt, Th., 3 Lieder (Das geschenkte Röschen. Die Brücke. Nach Jahren). Op. 2. Halle, Müller u. Fernow 15 Ngr n.

Volckmar, W., 2 Lieder. Op. 8. No. 1, 2. Mainz, Schott. No. 1, Neben Dir, f. Sopran. 18 Xr.
- 2, Im Schmerze, f. Bass (od. Alt). 27 Xr.

Volksgesang, italienischer O sanctissima (O du Heiligste). Berlin, Schlesinger 5 Ngr

Volkshymne, deutsche, v. C. O. Sternau (Frisch auf und lasst Trompeten schallen). Elberfeld, Arnold 7½ Ngr

Volkslied v. Arndt (Was ist des Deutschen Vaterland). Dresden, Brauer 5 Ngr
— v. G. Herwegh (Der Freiheit eine Gasse). Hannover, Bachmann 5 Ngr
— irisches. Kathleen Mavourneen! v. F. N. Crough. Aachen, ter Meer 10 Ngr
— irisches. Des Sommers letzte Rose, f. Sopr. (od. Ten.) Berlin, B. u. Bock; Schlesinger; Hannover, Bachmann; Leipzig, Stoll 5 Ngr; Mainz, Schott; München, Aibl 18 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Berlin, Schlesinger; Hannover, Bachmann 5 Ngr
— neapolitanisches. Io te voglio bene assai (Ach für dich nur kann ich leben). Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— österreichisches (Hab' heut' die ganze Nacht). Cassel, Luckhardt 7½ Ngr
— österreichisches, eingelegt in das Versprechen hinter'm Herd: Ja auf der Alm, das ist ein' Freud'. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 5 Ngr
— österreichisches (Mei herziges Dierndel), arr. v. J. Kugler. Hannover, Bachmann 5 Ngr
— österreichisches (Was i alles gern sein möcht'). Ebend. 7½ Ngr
— russisches (Immer ging ich hin zum Strande). Berlin, Paez 5 Ngr
— schwäbisches. Die Auserwählte (Mädele, ruck, ruck, ruck an meine rechte Seite), arr. v. C. W. Ellissen. Hannover, Bachmann 2½ Ngr
— schlesisches, nach Andern „irisches": Des Sommers letzte Rose. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr
— siebenbürger. Kronstadt, Nemeth 3 Ngr n.

*Volkslieder. No. 25—31. Hannover, Nagel à 5 Ngr
No. 25, Frühlingslied (Wenn der Frühling kommt).
- 26, Steirerlied (Hoch vom Dachstein).
- 27, Mädele, ruck, ruck, ruck an meine rechte Seite.
- 28, Wanderlied (Wohlauf, noch getrunken).
- 29, Loreley (Ich weiss nicht).
- 30, Wiegenlied (Schlafe, mein Söhnchen).
- 31, Fiducit (Es hatten drei Gesellen).

— No. 1—8. Offenbach, André à 18 Xr.
No. 1, Den lieben langen Tag.
*- 2, Das Mailüfterl.
*- 3, Abschied (Von meine Bergle muss i steige).
*- 4, Die blauen Augen (Der russische Dreispann).
- 5, Die letzte Rose (The last Rose).
- 6, André, J., Rheinweinlied, v. Claudius.
- 7, Steirisches Volkslied (Hoch vom Dachstein).
- 8, 2 Volkslieder, eingelegt zu Dorf und Stadt (Abschied. Lebewohl).

— kärnthnerische. Gesammelt u. herausg. v. Edm. Frh. v. Herbert. Klagenfurt, Sigmund 1 fl. 15 Xr. n.
— neapolitanische. Originalmelodien, deutsch v. W. Gerhard. No. 1—4. Leipzig, Peters à 5 Ngr
No. 1, Io te voglio bene assai (O wie gut bin ich dir Traute).
- 2, T'aje fatta la gonnella, Antonia (Gab dir ein neues Röckchen, Antonia).
- 3, La Risposta dell' inamorata (Liebchens Antwort).
- 4, L'Aquajuolo (Der Wasserverkäufer).
— 2 schwäbische, a. d. Schauspiele: Dorf und Stadt (Muss i denn zum Städtele naus. Lebewohl). Berlin, B. u. Bock; Challier u. Co.; Schlesinger; Dresden, Heydt 5 Ngr; Hannover, Bachmann (à 2½ Ngr) Leipzig, Stoll 5 Ngr; Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Volkslieder, spanische, vorgetr. v. Sgr. Viardot-Garcia: Ronzi, La Manola (Laurette). La Cachucha. Deutsch v. Gumbert. Berlin, Schlesinger 5 Ngr

Voltan, A., La Fioraja. Maschera del 51. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.

Voss, Ch., Abendgrüssen. Album-Blatt. Op. 40 A. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr
— Gebet der Liebe. Gesang f. tiefe weibliche Stimme. Op. 48 B. Ebend. 10 Ngr
— O wüsstest Du, wie ich dich liebe. Romanze f. Ten. (od. Sopr.) Op. 48 C. Ebend. 10 Ngr
— 4 Lieder (Ich hab' im Traum geweinet. Ich stand in dunkeln Träumen. Ewige Nähe. Das Posthorn schmettert). Op. 53. Ebend. 15 Ngr
— Gesang (Zur Ruhe ist gegangen) f. Sopran. Op. 79. Leipzig, Whistling 15 Ngr
— An Ida. 2 Lieder (Du bist wie eine Blume. Du bist so still) f. Sopr. (od. Tenor). Op. 87. Ebend. 12½ Ngr

W., J., Lied auf Henriette Sontag. Augsburg, Gombart 18 Xr.

Wächter, H., Der deutsche Rhein. Hannover, Bachmann 5 Ngr

***Wagner**, Aug., In der Heimath ist's doch schön. Lied v. E. Lobedanz. Op. 1. Kiel, Schröder u. Co. 7½ Ngr n.
— 4 Lieder. Op. 5. Ebend. 17½ Ngr n.
— Lieder. Op. 11. Istes Heft. No. 1, Es zieht mich zu dir hin. Speyer, Neidhard 6 Ngr *n.
— 2 Gesänge. No. 1, 2. Berlin, Spindler (Horn) à 10 Ngr
No. 1, Das Hindu-Mädchen.
- 2, Treue, v. H. Kletke.
— Bleib' bei mir. Rostock, Hagemann u. Topp 5 Ngr
— Prinz von Nöer. Lied der deutschen Kämpfer für Schleswig-Holstein. 8. Kiel, Schröder u. Co. 1½ Ngr n.
— Schwarz, Roth und Gold, v. A. Nagel. 8. Ebend. 1½ Ngr n.

Wagner, E. D., Pater Francesco. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— Tief im Menschenherzen. Lied f. Alt (od. Bariton). Berlin, Guttentag 5 Ngr

Wagner, R., Gruss seiner Treuen an Friedrich August, dem Geliebten, bei seiner Zurückkunft aus England, 9. August 1844. Dresden, Meser 5 Ngr

Wallerstein, Ant., Sehnsucht in die Ferne. Op. 15. Hannover, Nagel 10 Ngr
— Herbstlied v. E. Geibel. Op. 18. Hannover, Hornemann 5 Ngr
*— Abendbetrachtung einer alten Wittwe. Hannover, Bachmann 5 Ngr

Wallner, Fr., Einst und Jetzt. Komisches Lied, eingel. in das Zaubermährchen: Der Verschwender. Leipzig, Koffka 5 Ngr *n.

Walter, Aug., 3 Lieder (Frühlingstraum. Trüber Verlust. Der Bursch und sein Liebchen) f. Sopr. (od. Ten.) Op. 3. Hamburg, Schuberth u. Co. 12½ Ngr
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 12½ Ngr
— 3 Lieder (Kriegers Ständchen. Sehnsucht. Norman's Tod) f. Bass (od. Bariton) Op. 4. Ebend. 25 Ngr
— 6 Lieder. Op. 6. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner. Heft 1, Sehnsucht. Bitte. Am Strome. 17½ Ngr
- 2, Schneeglöckchen. Thränen. Abschied. 20 Ngr
— 3 Gesänge (Der Einsiedler. Das sterbende Kind. Du weisst es wohl) f. Alt. Op. 8. Ebend. 15 Ngr
— 6 Lieder (Gute Nacht. Sie. Engel und Lilien. Vöglein mein Bote. Wie die Barke durchgleitet. Liebesheimath). Wien, Haslinger 2 fl.

Warlamoff, Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied. Berlin, Gaillard u. Co. 5 Ngr
— Wanderers Nachtlied, nach Göthe, mit russischem Texte. Berlin, Schlesinger 5 Ngr

***Weber**, C. M. v., 3 Canzonetten (italienisch u. deutsch). Op. 29. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— Lied eines Verbannten, v. Hoffmann v. Fallersleben. Melodie aus dem Freischütz. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr

Weber, Franz, Mein Herz ist am Rheine. Lied v. Wolfg. Müller. Cöln, Eck u. L. (Leipzig, Hofmeister) 7½ Ngr

***Weber**, Friedr. Ant., O Herzensland, mein Heimathland! Lied f. Sopr. (od. Tenor). Nach dem Thema der Variationen Op. 20. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Weber, H., Die Eisfahrt. 18ter Gesang der Frithjofs-Sage. Mainz, Schott 45 Xr.
— Der Sänger. Ballade v. Göthe. Cassel, Luckhardt 12½ Ngr.
Wedemann, W., 100 Gesänge der Unschuld, Tugend und Freude. 3tes Heft. 2te verb. Aufl. 16mo. Weimar, Voigt geh. 15 Ngr. n.
Weel, J., 3 Lieder v. Ad. Böttger. Op. 4. 8vo. No. 1—3. Leipzig, Stoll.
No. 1, Honny soit, qui mal y pense. 2½ Ngr.
- 2, Und hätt' ich dich wirklich. 5 Ngr.
- 3, Sie sprang davon. 2½ Ngr.
Wehmer, W., Liebesschwermuth, v. Emma Basse. Mainz, Schott 27 Xr.
Wehner, Arn., 6 deutsche Lieder (Im wunderschönen Monat Mai. Und wüsstens die Blumen. Du schönes Fischermädchen. Der schmucke Knab' so weit. Neue Liebe, neues Leben. Klage im schönen Sommer) f. Mezzo-Sopran. Op. 2. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
Weidner, G., 3 Lieder. 1ste Sammlung. No. 1—3. Hannover, Bachmann.
No. 1, Das harrende Mägdlein. 3¾ Ngr.
- 2, Schwabenlied. 5 Ngr.
- 3, Der arme Geiger. 5 Ngr.
— 3 Lieder für Kinder (Fröhlich Herz. Ruhig Herz. Frommes Herz). Hannover, Nagel 5 Ngr.
Weidt, H. W., 2 Gedichte v. Fr Bobrik, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 1. No. 1, 2. Hamburg, Niemeyer à 7½ Ngr.
No. 1, Schweizers Heimweh.
- 2. Müllergesellens Klage.
— Idem f. Alt (od. Bariton). No. 1, 2. Ebend. à 7½ Ngr.
— Der Goldschmied, v. L. Halirsch, f. Bariton (od. Bass). Op. 3. Ebend. 12½ Ngr.
— Der verbannte Polenfürst. Ballade v. G. Blau, f. Bariton (od. Bass). Op. 4. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Lieder (Wenn ich dir so in's Auge seh'. Als ich dir Lebewohl gesagt. Ich wandle allein auf nächtlicher Bahn). Op. 5. Ebend. 12½ Ngr.
— Die 150 Husaren. Ungarische Ballade, f. Bass (od. Bariton). Op. 6. Ebend. 12½ Ngr.
— Der flüchtige Reiter, v. Heinrich, f. Bariton (od. Bass). Op. 8. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Serenade. Gedicht v. A. S. Eckstoff. Op. 9. Ebend. 10 Ngr.
— Ringerl und Röserl, v. A. Freih. v. Klesheim. Op. 10. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— Selma. Gedicht v. C. Herlosssohn, f. Sopran (od. Tenor). Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 10 Ngr.
— Gebet. Gedicht v. G. v. Grätzel. Op. 12. Ebend. 10 Ngr.
— Matrosen-Abschied, f. Tenor (od. Sopran). Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 12½ Ngr.
— Abendlied. Op. 14. Ebend. 10 Ngr.
— Die Hochzeit auf dem Kynast. Ballade v. E. Sommer, f. Bass (od. Bariton). Op. 15. Ebend. 15 Ngr.
— Schlachtgesang der Schleswig-Holsteiner. Ebend. 5 Ngr.
Weiss, G. G., 2 Balladen v. E. Geibel (Des Woiwoden Tochter. Der letzte Scalde) f. tiefe Stimme. Berlin, Guttentag 1 Rℓ.
Weiss, Jul., 6 Lieder (Lüftchen, ihr plaudert so viel. Frühling. Schifferlied. Das Vergissmeinnicht Hoffnung, du liebes, freundliches Licht. Lied in der Fremde) f. hohe Stimme. Op. 2. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Gesänge u. Lieder (Sehnsucht. Liebe. Auf dem See. Im Walde. Ich wollt' ein Sträusslein binden. Verlornes Glück) f. Sopran (od. Mezzo-Sopran, od. Tenor, od. Bariton). Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Waldröslein, v. A. Pfeiffer, f. Tenor (od. Sopran). Op. 6. No. 1. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Ernste u. heitere Lieder u. Gesänge, v. G. Tietz (Frühlingswonne. Die Verschwund'ne. Mein Ideal. Verzage nicht. Die Ungläubige. Frühlingslied) f. Sopran (od. Tenor). Op. 7. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.
— 2 Lieder (O wär' ich ein Vöglein. Leb' wohl, mein Lieb'). Op. 11. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— 4 Lieder (Wiegenlied. Der Frühling. Ein Musikant muss fröhlich sein. Liebchens Schätze) f. Sopran (od. Tenor). Op. 12. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
Weiss, Jul., 2 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 13. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Im Fliederbusch ein Vöglein sass. 10 Ngr.
- 2, O dürft' ich mein dich nennen. 7½ Ngr.
— 3 Gesänge (Im Frühling. Arabers Heimweh. Mein Herz ist in Schweden) f. Sopran (od. Tenor). Op. 14. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— 3 Gesänge (Auf dem See. O wär' mein Lieb' die Rose roth. Schneeglöckchen) f. Sopran (od. Tenor). Op. 15. Berlin, Stern u. Co. 20 Ngr.
— Spielmanns Lied, v. E. Geibel, f. Sopr. (od. Tener). Op. 17. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 10 Ngr.
— Die Wassernixe, v. F. Brunold, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Gesänge f. tiefe Stimme. Op. 20 No. 1, 2. Ebend. 20 Ngr.
No. 1, Abschied. 12½ Ngr.
- 2, Auf den Bergen. 10 Ngr.
— Erklärung, v. H. Heine, f. Bass. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Weiss, L., Nationalgardistenlied, v. J. N. Vogl. Op. 29. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
Wendt, E., 3 Gesänge (Lüftchen woher. Durch Berg und Thal. Will singen euch [mit obl. Viol.]) Op. 4. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ Ngr.
Wennerberg, G., Sanger. Heft 1. Stockholm, Hirsch 25 Ngr.
Wenusch, J., Das Abendglöcklein, v. Weschel. Op. 2. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Wenzel, Ed., 4 Lieder (Die Trostlosen. Die Fensterscheibe. Die Thräne. Gute Nacht). Op. 25. Leipzig, Br. u. Härtel 17½ Ngr.
Werner, F. W., An die Nacht. Lied f. Sopr. (od. Tenor). Op. 18. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 7½ Ngr.
Wettig, C., Sehnsucht. Gedicht v. Geibel. Op. 2. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— 4 Lieder (Gruss. Wenn zwei von einander scheiden. Kommen und Scheiden. Du bist wie eine Blume). Op. 5. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— 3 Lieder (Wenn du mich liebst. Heimkehr. Stille). Op. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.
Westmoreland, Conte di, Scelta d'Arie e Canzonette p. Soprano (o Tenore). Romanza: Pietosa al mio (Der Holden Strenge schwand). Canzonetta: Se l'idol che adoro (Muss ich die Geliebte in Kummer erblicken). Polacca: Più non si parli (Eintracht soll uns verbinden). Aria: Cara un dì (Einst lachte mir). Romanza: Bel raggio di Luna (O Luna, dein Schimmer). Arietta: Sorgi amor (Auf! Erwach!). Arietta: Tergi al fine (Lass sie trocknen, diese Thränen). Canzonetta: Placa gli sdegni tuoi (Lass deinen Zorn entschwinden). Arietta: Vede il nocchier (Fort auf die falschen Wogen). Berlin, Schlesinger 2 Rℓ.
— 2da Scelta d' Arie e Canzonette, p. Sopr. (o Ten.) Ebend. 2 Rℓ. 15 Ngr.
Hieraus einzeln, à 7½ Ngr.:
Canzonetta: Del pari infeconda (Wenn brausende Wogen).
Aria nell' Opera: Caterina: Perchè si mesta (Was soll das Klagen).
Cavatina di do: A che da te lontana (Was kann ich, von dir ferne).
Canzonetta: Voi d' amanti (Im Gefühle zarter Liebe).
Pietosa al mio martire (Gerührt von meinen Qualen) f. Contralt.
Canzonetta: Per pietà (Könntest du so tief mich kränken).
Arietta: Torna in quell' onda (Ach, nur noch einmal).
Weyrauch, A. H. v., Nach Osten! Lied v. K. F. G. Wetzel. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Sängers Winterlied, f. eine Singst. u. Pfte m. obl. Schellenbegleitung. Dresden, Bauer 10 Ngr. *n.
Weyse, C. E. F., Halvtredsinstyve gamle Kampveise Melodier (50 alte Bardengesänge, harmonisch bearbeitet). 2tes Heft. Copenhagen, Lose u. D. 1 Rℓ. 5 Ngr.
Wichmann, H., 6 Lieder (Vergiss mein nicht. Ständchen. Zu einem Kinde. Der Kukuk. Der Strauss, den ich gepflücket. Des Knaben Berglied). Op. 3. Berlin, Guttentag 17½ Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Wichmann, H., 6 Lieder (Nachtbesuch. Wiegenlied. Frühlingsgruss. Die Sternlein. Barcarole. Die Nachtigall). Op. 5. Berlin, Guttentag 17½ Ngr.
— Waldvöglein. Gedicht v. Vogl. Op. 7. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Lieder (Der Einsiedler. Fern. In stiller Mondesnacht. Ständchen. Frühlingsblumen. Mein Grab) Op. 9. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Lieder (Und wüssten's die Blumen. Beim Ave Maria, auf einem Kahne. Sternlein mit den gold'nen Füsschen. Gruss. Gondoliera. Mädchenlied). Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— 10 Liederchen im Velkston (Am Abend. Tscherkessenlied. Polnisches Wiegenlied. Schwedische Worte. Morgenlied. Trost in Thränen. Nachtwächterlied. Das Fränzchen im Thale. Kriegslied. Liebchen, kommen diese Lieder). Op. 13. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Canzonette italiene (E sete la più bella. Placido zefiretto. Notturno. Vaga luna. Il giovine Invalido. Io far l'amore). Op. 14. Ebend. 20 Ngr.
— I Fiori appassiti (Duftige Rosen). Op. 15. Ebend. 10 Ngr.
*__Wichtl__, G., Das Zollerlied. Zur Feier der Wiedererbauung der Hohenzollern. Hechingen, Egersdorff 6 Ngr. n.
Widmann, B., Festklänge. Sammlung ein- u. 2stimmiger Geburtstags-, Weihnachts- u. Neujahrslieder. Op. 3. Offenbach, André 1 fl.
— 25 Lieder f. die fröhliche Jugend. 8. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. (Die Singstimme allein 12 Xr. n.)
Wiedebein, G., 7 Lieder (An Wina. Immer mehr. An ***. An Lina. Petrarca's 5tes Sonnet. Gretchens Klage. Das Vergissmeinnicht) f. Sopr. (od. Tenor). 2te Aufl. Braunschweig, Meyer 25 Ngr.
Wiegand, J., 6 Lieder v. F. Dingelstedt (Vom Jahrmarkt. Nun da dein Auge von uns scheidet. Von den Sternen will ich lernen. Schwebe, blaues Auge. Sieh' ihn auf den Wolken ziehen. Mir ist, als müsstest du empfinden). Op. 15. Cassel, Luckhardt 15 Ngr. n.
Wildczeck, J., Liederquelle, v. A. Grün. Wien, Glöggl 30 Xr.
Wilhelm, C., Das Grab, v. Salis, f. Bass. Op. 3. No. 1. Frankfurt, Hedler 18 Xr.
— Morgenständchen, v. Gerhardt. Op. 3. No. 2. Ebend. 18 Xr.
— Wunsch und Gruss, v. W. Mylius, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 12. Aachen, E. ter Meer 7½ Ngr.
— Kehre wieder! Nach dem Schottischen des R. Burns, v. W. Gerhard. Mainz, Schott 27 Xr.
— Tief Blick in Blick, v. W. Müller, f. Sopran (od. Tenor). Aachen, E. ter Meer 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 10 Ngr.
*Willbrand's Trostlied. Mainz, Schott 8 Xr.
Willvonseder, Ed., 2 Lieder (Ist es Wonne, ist es Schmerz. Segen). Wien, Glöggl 30 Xr.
Willmers, Rud., 10 Liebeslieder v. H. Heine, f. Tenor (od. Sopran). Op. 31. 2 Hefte. Braunschweig, Meyer à 20 Ngr.
Heft 1, Was will die einsame Thräne. Schöne Wiege meiner Leiden. Mein Liebchen, wir sassen beisammen. Warum sind denn die Rosen so blass. Mädchen mit den rothen Mündchen.
- 2, Und wüssten's die Blumen. Du bist wie eine Blume. Ach, ich sehne mich nach Thränen. Die Lotusblume ängstigt sich. Du hast Diamanten und Perlen.
Wilsing, Fr. Ed., Froh will ich sein. Op. 9. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Win gäkersflicka. Schwedisches Lied, ges. v. Jenny Lind. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Winkelmeier, H., Liebe weiss die Wege, v. F. Rückert. Op. 17. Speyer, Lang 36 Xr.
— Frühlingswanderschaft, v. W. Viol. Op. 19. No. 1. Mainz, Schott 27 Xr.
— 2 Lieder. Op. 20. No. 1, 2. Heidelberg, Meder.
No. 1, Im Winter, v. K. Sacco. 5 Ngr.
— - 2, Wolken und Wellen, v. A. Stahr. 10 Ngr.
Kurzes Erwachen, v. J. Kerner. Mainz, Schott 18 Xr.
— 4 Lieder (Ich sah die blaue, unendliche See. Weg mit diesem, weg mit jenem. O könnt' ich doch ein Spiegel sein. Von blauer Fluth getragen). Speyer, Lang 1 fl. 12 Xr.

Winkelmeier, H., Traum und Erwachen. Speyer, Lang 54 Xr.
*__Winkler__, Jul., Der singende Komiker. Neue scherzhafte Bariton-Gesänge. No. 1, 2. Dresden, Bauer à 5 Ngr.
No. 1, Abwarten und Theetrinken.
- 2, Nun pfeift ein andres Lied.
Winkler, M. J., Moderne Schnaderhüpferln, f. Tenor (od. Sopr.) Augsburg, Böhm 54 Xr.
Winterscheidt, C. J., Heimathgefühl. Lied. Op. 1. Cöln, Schloss 10 Ngr.
— Zu den Waffen! Lied. Op. 2. Ebend. 5 Ngr.
Wiseneder, Caroline, Lebewohl an Maria. Op. 10. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.
— 2 Gedichte (Vergissmeinnicht. Veilchen und Rose). Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Lieder (Scheue Liebe. Lied des Grafen Vaudreuil. Liebchens Auge. Liebestrost. Der Liebesblick. Der Ungenannten) f. Mezzo-Sopran (od. Alt). Op. 12. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
— 4 Lieder (Der Fliederbaum. Jugendliebe. Bei Dir. Einkehr) f. Bariton (od. Alt). Op. 13. Ebend. 20 Ngr.
— 4 Lieder. Op. 15. No. 1—4. Braunschweig, Weinholtz 20 Ngr.
No. 1, Fern von Dir. 5 Ngr.
- 2, An dem Himmel. 7½ Ngr.
- 3, Die Abgeschiedenen. 7½ Ngr.
- 4, Wunsch. 5 Ngr.
— Es sitzt eine Jungfrau gefangen. Romanze aus dem Drama: Elisabeth, v. Ch. Birch-Pfeiffer, f. Alt (od. Bariton). Op. 16. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— Der Abschied, v. Herwegh. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr.
*__Wiss__, H. B., Schleswig-Holstein'sches Volkslied. Speyer, Lang 12 Xr.
Witt, L. Fr., Dem Muthigen gehört die Welt, (mit Chor ad lib.) Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Lebewohl (Isten veled). Ungarisches Lied. Mainz, Schott 27 Xr.
— Mir ist so wohl in deiner Nähe. Lied f. Barit. Ebend. 27 Xr.
Witt, Th. de, 5 Lieder und Gesänge (Kehr' bei mir ein. Du bist wie eine Blume. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. O säh' ich auf der Haide. Ich ging im Walde). Op. 3. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Witting, C., Der Thürmer. Ballade v. Uhland, f. Barit. (od. Alt). Aachen, La Ruelle 10 Ngr.
Wöhler, G., 6 Lieder (Gondoliera. Lockung. Frühlingsnacht. Abschied. Mondnacht. Nur ein Blick). Op. 2. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Lieder f. tiefere weibliche Stimme (Am Strande. Sehnsucht. Ave Maria. Nachtgruss. 3 Mädchenlieder [In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage. Schlafe, mein Herz]) Op. 5. Ebend. 20 Ngr.
— Lieder. (3 italienische Lieder [Auf den schimmernden Lagunen. Wo sich das Meer in weite Fernen. Madonna santa! höre mich]. Stille Sicherheit. Schlummerlied. 2 venezianische Lieder [Leis' rudre hier. Wenn durch die Piacetta]) Op. 6. Ebend. 25 Ngr.
— An der See. Dichtungen v. H. Heine, als Fantasiestücke. Heft 1 (Der Abend kommt gezogen. Der Mond ist aufgegangen. Das Meer erglänzte weit hinaus). Op. 7. Ebend. 20 Ngr.
— Gedichte v. Rückert, Eichendorff, Platen u. Lenau. Op. 8. Heft 1, 2. Ebend. à 17½ Ngr.
Heft 1, Widmung. Der Schnee. Gruss. Nachts.
- 2, Durch die Lüfte schmerzbeklommen. Auf dem Teich, dem regungslosen. Auf geheimen Waldespfade. In der Fremde.
— 8 Gedichte v. Hemans, Burns u. Eichendorff, als Alt-Gesänge (Weit entfernt. Mutter, o sing' mich zur Ruh'. Seit ich dich zuletzt geseh'n. Fern über'm Meer. Mein Herz ist schwer. Sie senkten ihn in's grüne Land. Nachtgruss. Komm, Trost der Welt). Op. 9. Ebend. 1 Rb.
— Romanzen v. Eichendorff u. Heine (Das Waldmädchen. Die Nixen. Waldgespräch. Rheinfahrt). Op. 10. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Wöhler, G., Eine Dichterliebe. Liedergemälde (Morgens als Lerche. Die stille Lotosblume. Du bist wie eine stille Sterneunacht. Komm in die stille Nacht. Ich will meine Seele tauchen. Lehn' deine Wang' an meine Wange. Täuschung. Ich stand in dunklen Träumen. Will über Nacht wohl durch das Thal. O banger Traum. Weil' auf mir, du dunkles Auge. Aus der Tiefe klingt's. Gute Ruh', gute Nacht). Op. 11. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr 10 Ngr
— Venezia. Album venetianischer Lieder. Op 13 Heft I, 2 Berlin, B. u. Bock à 25 Ngr
Heft 1, Gondelfahrt. Auf der Brücke. Gianetta. Ständchen.
- 2, In der Bucht. Jubilate! Abendfeier. Abschied.
— Lieder u. Gesänge f. Alt (od. Barit.) Op. 15. Lief. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr
Lief. 1, Der Page. Der Schalk. Im Walde. Herbstgefühl.
- 2, Abendlied. Die Nonne. Kurt von Wyl. Cito mors.
— Aus fremden Ländern. No. 1, Italien. 6 Lieder u. Gesänge (Und die Zither, sie tönt nicht mehr. Nachts bei Mondenscheine. Des Vignarolen Klage. Du mit den schwarzen Augen. Der Räuberin Wiegenlied. Die Bettlerin vor der Madonna). Op. 16. Ebend. 1 Thlr
Wöhler, H., 2 Liebeslieder v. Hoffmann v. Fallersleben, m. Klavierbegl. f. d. linke Hand (Ich sah wohl ein liebliches Blümlein. Die Blumen sind verwelket). Schwerin, Hildebrand 7½ Ngr
Wöhler, W., Der alte Fischer. Ballade f. tiefe Stimme. Op. 1. Rostock, Hagemann u. Topp 15 Ngr
— Zwei Brüder. Romanze v. Heine, f. tiefe Stimme. Op. 2. Ebend. 12½ Ngr
— Der Sänger. Ballade f. tiefe Stimme. Op. 3. Ebend. 20 Ngr
— Auf Flügeln des Gesanges. Lied v. Heine, f. Tenor (od. Sopran). Op. 4. Ebend. 7½ Ngr
Wolf, Joh., Radetzky. Gedicht v. A. Palme. Op. 7. Wien, Glöggl 15 Kr
Wolff, H., 3 Lieder. Op. 15 No. 1—3. Cöln, Schloss.
No. 1, Die musikalische Tonleiter. 7½ Ngr
- 2, Der Geistertanz. 7½ Ngr
- 3, Herein und heraus. 10 Ngr
Wölfl, H., Schäfers Sonntags-Lied v. Uhland. Frankfurt, Hedler 18 Kr
— An die Entfernte, v. Göthe. Ebend. 18 Kr
Worack, W., Romanze v. Rückert (Hinter all' den Wolken droben). Op. 25. München, Falter 18 Kr
Wulff, Chr., Mi Sange af Helge. 8. Copenhagen, Lose u. D. 10 Ngr
Wunderlich, G., Des Kindes liebstes Bilderbuch. Ein Bilder- u. Liederbuch. 4. Langensalza, Schulbuchhdl. d. Th L.-V. geh. 10 Ngr *n.
Wunderlich, Jul., 3 Lieder (Venetianisches Ständchen. Am Bache. Du fragst, ob ich dich liebe) f. Bass. Op. 34. Düsseldorf, Bayrhoffer 15 Ngr
— 3 komische Lieder (Der Heimathschein. Es wird Alles wie es früher war. Das Meisterstück). 8. Cöln, Schloss 6 Ngr
Wurda, J., Ich denke dein. Lied f. Sopr. (od. Tenor). Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr
— Nein, ich will es nicht verhehlen, dass mein Herz gefesselt ist. Lied f. Bass. Hamburg, Böhme 7½ Ngr
— Schwermuth, v. Hertwig. Breslau, Hainauer 5 Ngr
— Der todte Soldat, v. Seidl, f. Bass. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr
Würslin, Fr., Der Jüngling am Bache. Lied. Mainz, Schott 36 Kr
Würst, Rich., 5 Lieder (Will ruhen unter den Bäumen hier. Zum erstenmal heute die Nachtigall schlug. Die Liebe regt ihre Schwingen. Morgen marschiren wir. Es war an einem Morgen). Op. 3. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr
— 6 Lieder (Was weint ihr Blümlein. Nun ist dein kleines Fensterlein. Es blüht ein schönes Blümchen. Ein Reiter durch das Bergthal zieht. Es ziehen die Wolken. Von allen stolzen Flaggen). Op. 8. Ebend. 15 Ngr
— 6 deutsche Lieder (Der Mond kommt still gegangen. Die Augen, meiner Augen. Die Nachtigall. Morgenklänge. Unter den dunklen Linden. Eine Thräne). Op. 9. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr
Würst, Rich., 4 Lieder (In der Marienkirche. Nun ist der Tag geschieden. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Der Liebende). Op. 10. Berlin, Stern u. Co. 17½ Ngr
— 6 Lieder (Gute Nacht, mein Herz. Vesper. Von meinem Blümchen. Du bist fern. Volkslied im Mai zu singen. Wenn ich in deine Augen seh'). Op. 11. Leipzig, Kistner 20 Ngr
— An deinem Herzen, v. Ida v. Düringsfeld. Op. 16. Dresden, Paul 10 Ngr
— 6 Lieder (Auferstehungsklänge. Schlummerlied. Brennende Liebe. Lebewohl. Auszug. Altes Liebeslied). Op. 18 Berlin, Guttentag 20 Ngr
Zander, Fr., 4 Lieder (Heimweh. Klage. Aus Frühling Liebster. Aus Magdalene). Op. 1. Königsberg, Pfitzer u. Heilmann 10 Ngr
— 4 Lieder (Der schwere Abschied. Der schwere Abend. Mädchenlied. Die Sonne brannte heiss). Op. 2. Ebend. 12½ Ngr
Zapfenstreich, der bayerische. Komisches Volkslied (ohne Begl.) 8. Augsburg, Lampart u. Co. 3 Kr n. München, Kaiser 3 Kr n.
Zedlitz, O. Bar., 8 Lieder f. Alt (od. Bariton). Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock.
Heft 1, Sehnsucht. Des Müden Abendlied. Minnelied. Mädchenlied. 17½ Ngr
- 2, Frühlingslied. Die Augen. An ***. Mein Wunsch. 20 Ngr
— Minnelied, v. E. Geibel. Ebend. 7½ Ngr
Zerezo, L., La Vengeance. Cöln, Schloss 5 Ngr
Zezi, A., L'Angelo benefico. Recitativo e Romanza p. Contralto (o Basso). Dresden, Meser 10 Ngr
Zieger, J. B., Lebewohl (Lebewohl! mein Loos). Op. 18. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr
— Erinnerung an Helgoland. Sammlung Walzer-Lieder. Op. 20. 2 Hefte. Hamburg (Leipzig, Klinkhardt) à 1 Thlr
Heft 1, Die Farben von Helgoland. Der Tanz. 2 Walzer (Von allen Tänzen lob' ich mir. Du holdes, süsses). Walzerlied (Wie auf Flügeln).
- 2, Lied nach dem Charmant-Walzer v. Strauss. Tanzlied. 2 Schnell-Walzer (Rasch nach den Tönen. Wie Nebel im Wind). Lied nach dem Leben ein Tanz, v. Strauss. Ein Hüttchen mein eigen, nach Strauss. Walzer-Lied (Wenn Flöten uns klingen).
Ziegler, J. B., 5 Lieder aus Amaranth, v. O. v. Redwitz. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 45 Kr
Heft 1, Herbstlied. Sängers Gebet. 40 Kr
- 2, Walthers Lied. 40 Kr
- 3, Entsagen. Unter'm Burgthor. 30 Kr
Zimmermann, E., 6 Lieder (Die stille Wasserrose. Und wüssten's die Blumen. Wenn ich in deine Augen seh'. Drüben vom Wasser. Mädchen. Schilflied). Op. 1. Offenbach, André 1 fl.
Zimmermann, S. A., Müllergesellens Klage. Op. 2. No. 1 Mannheim, Heckel 27 Kr
— Liedesgruss, v. E. F. Dietz. Op. 2. No. 3. Ebend. 27 Kr
— Die Lampe. Op. 4. No. 3 Ebend. 27 Kr
— Der Zigeunerknabe, v. C. v. Schweizer. Op. 9. No. 1. Ebend. 27 Kr
— Hoffnungslose Liebe. Op 18 No. 3. Ebend. 18 Kr
— Des Sängers Gruss, v. Willibald. Op. 43. Mainz, Schott 27 Kr
— An die Nachtigall, v. Krauss. Mannheim, Heckel 18 Kr
— Der Jäger. Ebend. 27 Kr
Zitz, Kathinka, Deutsche Hymne üb. d. Melodie der Marseillaise. Mainz, Schott 18 Kr
Zogbaum, G., Liederalbum. Heft 1 (Gute Nacht. Griechisches Lied. Die Rose. Die kleine Liese). Op. 17. Berlin, Paez 15 Ngr
Zöhrer, F., 6 Lieder (Minnelied. Thränen. Lass mir die Thräne nur. Ich will meine Seele tauchen. Das Fischermädchen. Liebes-Gewinn). Berlin, Stern u. Co. 15 Ngr
Zöhrer, J., 6 Lieder (Wenn ich in deine Augen seh'. An Sie. Liebes-Wunde. Abendlied. Auszug. Auf der Höh'). Wolfenbüttel, Holle 15 Ngr
Zschiesche, H. A., Der kleine Sänger. Sammlung von 50 Gesängen f. Volksschulen. 3te Aufl. qu.-8. Leipzig, Melzer geh. 7½ Ngr n.

Zugghini, G. M., Pensieri musicali. 6 Ariette da Camera. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
Zumsteeg, J. R., Die Büssende. Ballade v. F. L. Stolberg. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rl.*
— Johanna's Abschied a. Schiller's Jungfrau von Orleans. Wien, Diabelli u. Co. 20 *Kr.*
— Idem beendigt v. Wintzingeroda. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ *Ngr.*
Zundel, J., 6 Lieder (Nord oder Süd. Rund um meiner Insel Ende. Sei still, mein Herz. Solche Tafel wie heut' hier. Der Mond durchwallt. O wie klinget östlich). Op. 5. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Kr.*
Zwyssig, P. J., Lieder der Sehnsucht nach den Alpen, v. J. L. Pyrker. 6 Alpengesänge. No. 1—6. Augsburg, Böhm à 18 *Kr.*
No. 1, Der Alpensänger.
- 2, Morgenlied der Sennin.
- 3, Die Fichte auf der Alpe.
- 4, Abendlied der Sennin.
- 5, Beruhigung auf der Alpe.
- 6, Meine Berge.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.

(*NB. Hierher gehören auch alle in den Klassen* Y *und* AA *vorn mit * bezeichneten Gesänge, welche hier nicht nochmals aufgeführt worden sind.*)

Abschied, der. Aria: De cari venite. Hamburg (Leipzig, Hofmeister) 5 *Ngr.*
Ambrosch, Romanze: Ich fand auf ödem Pfade. Hamburg (Leipzig, Hofmeister) 5 *Ngr.*
Amphion. Lieder-Sammlung mit Begl. d. Guit. bearb. v. J. D. Hoffmann. Heft 1—4. qu.-8. Offenbach, André à 36 *Kr.*
Heft 1, Speier, Der Walzer. Rheinsehnsucht. Neeb, Der Gefangene. Dettmer, Rheinweinlied. André, Jul., O Schweiz, wie bist du so schön.
- 2, Pauer, E., Das Marienblümchen. Kücken, F., Maurisches Ständchen. Vogt, A., Nein und Ja. Abt, F., Agathe (Wenn die Schwalben).
- 3, Speier, Der Trompeter. Soldaten-Abschied.
- 4, André, A., Im Arm der Liebe. Sauerteig, Der Traum. André, J., Auf den Bergen. Abt, Name und Bild.
Appun, G., u. **Lucan**, H., Saitenklänge. 3tes Heft. 30 Original-Compositionen. qu.-8. Hanau, Edler geh. 20 *Ngr.* n.
Arnold, Das lebendige Weinfass. Arie: Ich hab' ein heisses junges Blut. Mainz, Schott 16 *Kr.*
Auber, Les Diamans de la Couronne. Opéra. Choix d'Airs. 8. Mainz, Schott.
Couplets: Vivent la pluie (Welch' ein Abenteuer). 9 *Kr.*
Ballade: Le beau Pedrille (Pedrillo arm). 9 *Kr.*
Bolero: Dans les defilés des Montagnes (Seht nach jenen düstern Gauen). 18 *Kr.*
Variations: Ah, je veux briser (Joao hat über Amor's Plagen). 18 *Kr.*
— Die Stumme von Portici. Duett: Nur Muth allein. Cöln, Eck u. L. (Leipzig, Hofmeister) 20 *Ngr.*
Ausencia, la. Spanische Canzonette. Hamburg (Leipzig, Hofmeister) 5 *Ngr.*
Balfe, M. W., Die vier Haimonskinder. Oper. Wien, Diabelli u. Co.
Arie: Auf, ihr Wachen, habet Acht! 30 *Kr.*
Romanze: Von seinem dunklen Wolkensitze. 20 *Kr.*
Cavatine: Mit milden Worten hat sie's verheissen. 15 *Kr.*
Cavatine: Trauernd auf des Vaters Sitze. 15 *Kr.*
Romanze: Ein Hoffnungsschimmer strahlet. 20 *Kr.*
Cavatine: Warum willst du noch länger säumen. 20 *Kr.*
Arie: Um der Männer Herz zu gewinnen. 30 *Kr.*
Bauer, der, an den Mahler. Komisches Gedicht. Berlin, Paez 5 *Ngr.*
Beethoven, L. v., Mai-Gesang. Bonn, Simrock 30 *cts.*
— Molly's Abschied. Ebend. 30 *cts.*
Bellini, Die Puritaner. Oper. Romanze: Cinta di Fiori (Das Haupt geschmückt). 8. Mainz, Schott 14 *Kr.*
Bochsa, R., La Bajadère: Je suis la Bajadère (Seht mich, die Bajadere). Stuttgart, allgem. Musikhandlung 18 *Kr.*
Bornhardt, J. H. C., Canon. Eine Hand voll Erde, f. 3 Stimmen. Leipzig, Peters 5 *Ngr.*
Büttinger, Der ritterliche Sänger. Mainz, Schott 8 *Kr.*
Canthal, A. M., Der Heimathsstern. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 *Ngr.*
Caroli, A., Phoebus. Auswahl beliebter Opern-Arien u. Gesänge. 1ste—3te Sammlung. qu.-8. Hamburg, Niemeyer geh. à 22½ *Ngr.* n.
Cimarosa, Gli Orazj ed i Curiazj. Aria: Guardami in questo. Hamburg (Leipzig, Hofmeister) 5 *Ngr.*
Curschmann, Fr., Die Rose. Braunschweig, Spehr 5 *Ngr.*
Dalmas, L., Le mois de Mai. Hamburg (Leipzig, Hofmeister) 5 *Ngr.*
Demharter, J., Lieder u. Romanzen. No. 1—6. Augsburg, Böhm à 9 *Kr.*
No. 1, Der Myrthenkranz.
- 2, Romanze.
- 3, An die Liebenden.
- 4, Die Braut am Grabe ihrer Mutter.
- 5, Die gefangene Nachtigall (f. Bass).
- 6, Der Fischerin Wahl.
Devienne, Die Liebe im Kloster. Romanze: In des Klosters heil'gen Mauern. Berlin, Paez 2½ *Ngr.*
Donizetti, G., La Fille du Régiment. Couplets: En avant (Rasch voran). 8. Mainz, Schott 9 *Kr.*
— Lenore (Sehnendes Weh). Ebend. 18 *Kr.*
— Linda di Chamounix. Oper. Wien, Diabelli u. Co.
Cavatina: In dem Thale, wo wir geboren (Ambo nati). 20 *Kr.*
Cavatina alla Polacca: Wie blühend strahlt die Zukunft mir (O luce di quest'). 20 *Kr.*
Romanze: Lebt wohl, ihr Heimathsauen (Cari luoghi). 15 *Kr.*
Ballata (Savoyarden-Lied): Von der Mutter musste scheiden (Per sua madre). 20 *Kr.*
Duett: Als ich, Theure, dich erblickte (Da quel dì che). 45 *Kr.*
Cavatine: Sende, o güt'ge Gottheit (La figlia mia). 20 *Kr.*
Preghiera: Herr! der du thronest (O tu che regoli). 20 *Kr.*
Duett: Himmlisch lacht mir (Ah! bel destin). 30 *Kr.*
Cavatine: Ja, Alles will sich vereinen (Se tanto in ira). 20 *Kr.*
Duett: Ach, ihr Rosenlippen (Ah! dimmi t'amo). 40 *Kr.*
Wahnsinns-Scene: Nein, nimmermehr (No, non è ver). 30 *Kr.*
Duett: Ja, es schwinden alle Leiden (Ah! di tue pene). 30 *Kr.*
Aria finale: Alle Leiden fühl' ich (Senti il core). 20 *Kr.*
— Lucrezia Borgia. Beliebte Gesänge. Leipzig, Br. u. Härtel à 7½ *Ngr.*
Romanze: Welche Anmuth, welche Milde.
Cavatine: Freudig der Rache Wonne.
Lied: Um stets heiter und glücklich zu sein.
Dorn, H., Abends, eing. v. P. J. Belles. Cöln, Schloss 7½ *Ngr.*
Erato. Auswahl beliebter Gesänge. No. 1—10. München, Aibl.
No. 1, Letzte Rose. Irländisches Volkslied. 18 *Kr.*
- 2, Zwei Volkslieder aus Dorf und Stadt (Lebewohl und Abschied). 27 *Kr.*
- 3, Der Dreigespann, russisches Volkslied. Mutterseelenallein, Volkslied. 27 *Kr.*
- 4, Lachner, J., Schö-kloaweiss. } Lieder in oberbaier. Mundart à 27 *Kr.*
- 5, do. Der rechte Mo }
- 6, do. Biz'fried'n. Die Mühl. }

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.

Krato. Auswahl bel. Gesänge. No. 7—10. München, Aibl. No. 7, Mehul, Die beiden Füchse: Schon in des Lebens Blüthen. 27 Xr.
- 8, Russisches Volkslied: Der rothe Sarafan. 27 Xr.
- 9, Steyrisches Volkslied: Hoch vom Dachstein. 12 Xr.
- 10, Gretry, Richard Löwenherz: Mich brennt ein heisses Fieber. 27 Xr.

Esser, H., Abends. Mainz, Schott 18 Xr.
— Abschied. Ebend. 18 Xr.
— Der Einsame. Ebend. 27 Xr.
— Frauenlob. Ebend. 27 Xr.
— Des Glockenthürmers Töchterlein. Meine Freundin. 2 Lieder. Ebend. 18 Xr.
— Hol' über. Ebend. 27 Xr.
— Ich will dir's nimmer sagen. Ebend. 18 Xr.
— Im Walde. Ebend. 27 Xr.
— Liebe plaudert nicht. Ebend. 27 Xr.
— Der Liebesgarten. Ebend. 27 Xr.
— Mutterseelenallein. Ebend. 18 Xr.
— Scheiden im Frühling. Ebend. 27 Xr.
— Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde. Ebend. 18 Xr.
— Sie liebt dich, und: Schlummerlied. Ebend. 18 Xr.
— So ist der Held, der mir gefällt. Ebend. 27 Xr.
— Der todte Soldat. Ebend. 27 Xr.
— Trennung. Ebend. 18 Xr.
— Das Wirthshaus am Rhein. Ebend. 18 Xr.
— Wohl viele tausend Vögelein. Ebend. 27 Xr.
— Wohlan, ich will wandern. Ebend. 27 Xr.

Fischer, C.L., Du lieber Engel du. Op.15. Cöln, Schloss 5 Ngr.
— Soldatenliebe. Op. 20. Ebend. 5 Ngr.

Flotow, F. v., Alessandro Stradella. Oper. Lieblings-Gesänge. No. 1—8. Hamburg, Böhme.
No. 1, Serenade: Horch, Liebchen, horch! es singt der Freund. 5 Ngr.
- 2, Arie: Alles theile unser Glück. 5 Ngr.
- 3, Trinklied: Raus mit dem Nass aus dem Fass. 5 Ngr.
- 4, Romanze: 's ist nichts so schlimm. 5 Ngr.
- 5, Lied: Italia, mein Vaterland. 5 Ngr.
- 6, Tarantelle: Ich lob' mir Neapel, den sonnigen Brand. 5 Ngr.
- 7, Lied: Ruhig! Leise! Stille! Sacht! 5 Ngr.
- 8, Hymne: Jungfrau Maria! himmlisch Verklärte. 7½ Ngr.

— 6 Lieblingsmelodien a. d. Oper: Martha (Notturno: Schlafe wohl. Volkslied: Letzte Rose. Porterlied: Lasst mich euch fragen. Arie: Ach! so fromm. Jägerlied: Jägerin, schlau. Spinnlied: Ah! zu lustig). Wien, Müller 1 fl.
— Lieblingsgesänge a. d. Oper: Die Matrosen. No. 1—10. Hamburg, Böhme à 5 Ngr.
No. 1, Arie: Wenn heut' oder morgen das Schiff zieht hinaus.
- 2, Arie: Treu geleite Euch ins Weite.
- 3, Lied: Der muntre Schiffsmann voll Lust und frohem Muth.
- 4, Ballade: Mütter! Bräute! mögt uns lieben.
- 5, Romanze: Nimm dieses Kreuz, u.: Gebet: Heil'ge Jungfrau, huldерfüllt.
- 6, Cavatine: Liebchen in der Ferne, bangt Dir wohl zu Haus.
- 7, Seemannslied: Ho hiss! Seemannsloos ist schön und süss.
8, Cavatine: Mein Vaterland, mein Heimathsstrand.
- 9, Spinnerlied: Rastlos, rastlos, armes Mädchen.
- 10, Serenade: Ein Jüngling, schön wie Rosen.

Fuchs, H., Gruss in die Ferne. Mainz, Schott 18 Xr.
— Nah oder fern. Ebend. 18 Xr.

Fürstenau, C., Morgenlied: Goldne Wolken. Berlin, Paez 2½ Ngr.

Garat, Belisaire. Romance. Ebend. 2½ Ngr.

Garonne, C. M. L., Ariette: Que mon bonheur. Op. 6. Hamburg (Leipzig, Hofmeister) 5 Ngr.
— Ariette: Déjà la Trompête. Op. 9. Ebend. 5 Ngr.

Gärtner, C., Die Thräne, v. C. Herlosssohn. Op. 1. Hamburg, Jowien 5 Ngr.

Grobben, J., Musikalischer Hausfreund. 20 Gesänge u. 10 Lieblingstänze. 4. Crefeld, Gehrich u. Co. 12½ Ngr. *n.

Grünbaum, C., Lina's Trauer. Prag (Leipzig, Hofmeister) 7½ Ngr.

Guitarrensänger, der. Sammlung beliebter Gesänge. v. Gumbert, Hennig etc. No. 1—7. Leipz., Siegel à 5 Ngr.

Gumbert, F., Ländler. Op. 27. No. 1. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Die dunklen Linden. Op. 27. No. 2. Ebend. 5 Ngr.

Hackel, A., Ein Traum, v. Johanna v. Nell. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Hammer, G., Wehmuth. Lied. Op. 59. Speier, Lang 18 Xr.

Hanisch, Fr., 3 Lieder. Hamburg (Leipzig, Hofmeister) 12½ Ngr.

Hardouin, L., Romance: Oui, j'aime les Amours. Ebend. 5 Ngr.

Harfenspieler, der blinde. Mainz, Schott 16 Xr.

Haydn, J., Die Jahreszeiten. Romanze: Knurre, schnurre. Bonn, Simrock 30 c/s.

Hennig, C., Des Herzens Glück. Op. 15. No. 1. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Sehnsucht der Liebe. Op. 15. No. 2. Ebend. 5 Ngr.

Hessling, M. v., Die Thräne. Op. 6. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Himmel, F. H., Der Herzenswechsel. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Der Kämpfer für das Recht. 2 Melodien. Ebend. à 5 Ngr.
— Kriegslied eines deutschen Patrioten. Ebend. 5 Ngr.
— Reiterlied. Ebend. 5 Ngr.

Hoffmann, J. D., Serena. Sammlung v. Liedern u. Gesängen m. leichter Guitarrebegl. 4to. Heft 1, 2. Offenbach, André à 54 Xr.
Heft 1, Abt, In den Augen. Fern. In der Ferne sanftem Scheine. Kücken, Maurisches Ständchen. Appun, Der Sänger in der Ferne. Bellmann, Schleswig-Holsteinisches Volkslied. Monpou, Gastibelza. Speier, Glückliche Reise.
- 2, Bellini, Luna strahlt im Silberscheine. Abschied: Muss i denn. Girschner, An die Geliebte. Adhemar, Der Seeräuber. Abt, Will kein's von euch mein Bote sein. Hahn, Wenn ich in deine Augen seh'. Lied: Willst in Himmel, sagt er. Kreipl, Das Mailüfterl.
— Siehe auch: Amphion.

Hölzel, G., Glockengeläute. Lied. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Die Schildwache. Ebend. 30 Xr.
— In den Augen liegt das Herz. Ebend. 30 Xr.
— Der guati Rath. Ebend. 30 Xr.
— Lied von der Lanze. Ebend. 30 Xr.

Jäger, Fr., Ihre Augen sind zwei Sterne (Le pupille tue). Lied f. Alt (od. Bariton). Op. 20. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 18 Xr.

Juden-Walzer, Rehburger, mit Gesang. Hannover (Leipzig, Hofmeister) 2½ Ngr.

Kalliwoda, J. W., In der Schenke. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.

Kinkel, Johanna, Abschied, und: **Offenbach**, J., O bleib' bei mir. Cöln, Schloss 5 Ngr.

Koch, E., Liebchens Auge. Cöln, Schloss 5 Ngr.

Köncke, Der Steckbrief. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.

Krebs, C., Lieder. No. 9—11. Hamburg, Schuberth u. Co. à 7½ Ngr.
No. 9, Mein Herz ist im Hochland.
- 10, Die süsse Bell.
- 11, Liebchen über Alles.

Kreipl, J., 'S Mailüfterl, v. Bar. Klesheim. Wien, Müller 15 Xr.

Kreutzer, C., Arien a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada. No. 2, 3. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
No. 2, Maurische Romanze: Leise wehet.
- 3, Romanze der Gabriele: Wer klagt am Gitterfenster.

Kücken, Fr., Da drüben. Op. 1. No. 3. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Lieder u. Gesänge. Op. 14. No. 1—6 (à 5 Ngr.) Leipzig, Whistling 15 Ngr.
No. 1, Schlummerlied.
- 2, Wanderlied.
- 3, Die Erwartung (7½ Ngr.)
- 4, Altes Liebeslied.
- 5, Der Kuss.
- 6, Frühlingsreigen.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.

Kücken, Fr., Lieder u. Gesänge. Op. 19. No. 1—6. Hamburg, Niemeyer.
No. 1, Ave Maria. 5 Ngr.
- 2, Frühlingsglaube. 5 Ngr.
- 3, Ich sass im Grünen. 7½ Ngr.
- 4, Du bist wie eine Blume. 5 Ngr.
- 5, Allemannisches Lied (Mi Schatz isch jo schöni). 5 Ngr.
- 6, Warum? 5 Ngr.
— Es liegt der heisse Sommer. Op. 51. No. 1. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Vöglein im Walde. Op. 51. No. 2. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Lieder v. E. Geibel (Wo still ein Herz von Liebe glüht. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz). Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
Lachner, Fr., Ich muss hinaus. Mainz, Schott 27 Xr.
— Die Schifffahrt. Ebend. 18 Xr.
Lachner, Ign., Boarisch. Op. 23. No. 2. München, Aibl 27 Xr.
— Gesänge aus der Alpenscene: 'S letzti Fensterl'n. Text v. F. V. Kobell u. J. G. Seidl. (Lied: A Bliemi im Mieda. Abschiedsduett: Adies, lieber Jaga). Ebend. 36 Xr.
— Gesänge aus do. Nachträgl. eingelegt. (Duett: Deandl, bist stolz. Lied: Auf der Alm is a Leb'n.) Ebend. 36 Xr.
— 6 Gesänge aus der Alpenscene: Drei Jahrl'n nach'm letzten Fensterl'n. (Lied: Hoch drob'n auf der Alma. Erkennungs-Duett: Dös Sternerl, dös gwissi. Erzählung von der Schlacht: Mit di Fahna und Trumminn. Lied: Am Sunta, da hab i god's jammerli gwoant. Gebet: I dank di, mei God. Schluss-Duett: Jaga, itzt san mar a Paar). Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Gesänge zu der Gebirgs-Scene: Die beiden Freier. (Lied: Wenn in da Früh. Lied: Du herziga, lieba. Wechselgesang: Heisa Miedei. Lied: Mei Sinn is in Bergnen. Lied: Es giebt do nix. Duett: Ja, es is a Freud'). Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 4 Gesänge aus dem ländlichen Charakterbilde: Der Ju-Schroa. (Wechselgesang: O Lena. Gesang'l: Wenn's im Himmel. Lied: Der Frühling. Lied: Schönblau). Ebend. 54 Xr.
Lehmann, C., Der Minnesänger. Ausgewählte Lieder und Arien (nach Saman's Methode). 1ste Samml., enth. die Anleitung mit den Akkorden, und 55 Gesänge. qu.-8. Stade, Schaumburg 10 Ngr. *n.
Lemoine, Notturno f. 2 Stimmen: La Speranza (Meinem glüh'nden bangen Sehnen). Hannover (Leipzig, Hofmeister) 5 Ngr.
Lied, steyrisches. Hoch vom Dachstein. 8. Mainz, Schott 9 Xr.
Lied: Wenn die Musen mir Kraft heut' verleih'n. Berlin, Paez 3¾ Ngr.
Liederlust. Auswahl der beliebtesten Lieder. qu.-8. Speier, Lang 1 Fl. 30 Xr.
Liederlust. No. 13, Diendls Schmerz. No. 14, Die Schiess-Baumwolle. No. 15, Die Monduhr. No. 16, Nach Jahren, dann: frischer Muth. No. 17, Der Jüngling, dann: der Sänger. No. 18, Die Traumbilder. Augsburg, Böhm à 18 Xr.
Lindpaintner, P. v., Die Fahnenwacht, v. F. Löwe, mit den Gesangs-Verzierungen des Sängers Pischek (mit Pischek's Portrait). Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Roland, v. F. Löwe. Ebend. 7½ Ngr.
— Schwertlied. Rostock, Hagemann u. Topp 5 Ngr.
Lortzing, Alb., Beliebte Gesänge aus der Oper: Undine. Leipzig, Br. u. Härtel.
Lied: Viel schöne Gaben 5 Ngr.
Romanze: Es wohnt am Seegestade. 5 Ngr.
Lied: Vater, Mutter, Schwestern, Brüder. 5 Ngr.
Lied: Ich war in meinen jungen Jahren. 7½ Ngr.
— Beliebte Gesänge aus der Oper: Der Waffenschmied. Ebend.
Lied: War einst ein junger Springinsfeld. 5 Ngr.
Lied: Auch ich war ein Jüngling. 5 Ngr.
Arie: Wir armen, armen Mädchen. 7½ Ngr.
— Lied aus der Oper: Der Wildschütz (Bin ein schlichtes Kind vom Lande). Ebend. 5 Ngr.
Löwe, C., Der Wirthin Töchterlein. Ballade v. Uhland. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

M(ax) H(erzog in Bayern) Oberösterreichische Lieder (Der Hochzat-Geiger. 'S Bacherl. 'S Vögerl in 'n Häusel) f. eine (od. zwei) Singst. Op. 26. München, Falter 27 Xr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Der Blumenkranz. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— Lieder u. Gesänge, einger. von F. L. Schubert. No. 1—10. Leipzig, Br. u. Härtel à 5 Ngr.
No. 1, Das erste Veilchen.
- 2, Gruss.
- 3, Reiselied.
- 4, Auf Flügeln des Gesanges.
- 5, Frühlingslied.
- 6, Suleika.
- 7, Sonntagslied.
- 8, Morgengruss.
- 9, Volkslied.
- 10, Bei der Wiege.
Mertz, J. K., Beliebte Gesänge v. Schubert, Hölzel u. Suppé. Op. 13. No. 1—14. Wien, Haslinger à 30 u. 36 Xr.
Methfessel, A., Gesellschafts-Liederbuch. 3te Aufl. qu.gr.-8. Hamburg, Niemeyer geh. 15 Ngr. n.
Meyerbeer, G., Der Prophet. Oper. Leipzig, Br. u. Härtel.
Die Bettlerin (Romanze) O gebt. 7½ Ngr.
Arioso: Ach mein Sohn. 5 Ngr.
Minnesänger, der. Lieder. No. 1—10. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung à 5—7½ Ngr.
Namen, die. Scherzhaftes Gedicht. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Offenbach, O bleib' bei mir. Siehe: Kinkel.
Orpheon. Album f. Gesang, in Original-Compositionen deutscher Tonsetzer. Herausg. v. Th. Täglichsbeck. Auswahl einger. v. F. Siber. 1ster Band (Heft 1—6) mit Marschner's Portr. geh. 2 Thl. 7½ Ngr. n. (Einzeln das Heft 11¼ Ngr. n.) gr.-8. Stuttgart, Göpel.
Heft 1, Reissiger, Frisch gesungen. Abt, Agathe. Späth, Die Heimath. Tauwitz, Der Soldat. Speyer, Rhein-Sehnsucht. Fuchs, Weil ich nicht anders kann. Keller, Wann kehrst du mir wieder. Banck, Pilgerspruch. Marschner, Diebstahl.
- 2, Lindpaintner, Abschied. Hahn, Ständchen. Barnbeck, Die Lerche. Bischoff, Wanderers Heimkehr. Wichtl, Ermuthigung. Füchs, Das Hindumädchen. Täglichsbeck, Abschied. Abenheim, Thekla.
- 3, Reissiger, Morgen. Abt, Irene. Tauwitz, Maurerlied. Keller, Frühling Liebster. Commer, Dein Bild. Zöllner, A., West. Banck, Wenn ich fern von dir. Randhartinger, Sängers Trost. Lindpaintner, Die heimliche Linde. Marschner, Zum Liebchen. Hohenzollern, Frieden. Abenheim, Vöglein mein Bote.
- 4, Täglichsbeck, Nichts ohne Liebe. Fischer, W., Des Sängers Abschied. Reissiger, Nachtgedanken. Tauwitz, Wenn mann die Sterbeglocke läutet. Gollmick, Im Freien. Speier, Liebesbrand. Keller, Sängers Rückblick. Marschner, Nichts Schöneres. Lindpaintner, Des Jünglings Klage. Abenheim, Lied des Trostes. Banck, Hüt' du dich wohl.
- 5, Reissiger, Lebewohl. Gollmick, Antwort. Der Fischer. Abt, Adelheid. Eberwein, Rastlose Liebe. Commer, Auf dem Wasser. Fürst von Hohenzollern-Hechingen, Lasst mir den Schlummer. Lindpaintner, Gute Nacht. Wichtl, Dank. Schlosser, Barcarole. Abenheim, Liebeslied. Zöllner, Das arme Kind.
- 6, Füchs, Tausendschön. Kalliwoda, Trennung. Hahn, J. C. W., Reiterlied. Banck, Sonst. Marschner, Blauer Montag. Abenheim, Wiegenlied. Lindpaintner, Mit dir zu sein. Späth, Geisternähe. Gollmick, Der Schiffer. Alquen, J. d', Rastloses Treiben.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.

Orpheon. Album f. Gesang, in Original-Compositionen deutscher Tonsetzer. Herausg. v. Th. Täglichsbeck. Auswahl einger. v. F. Siber. 2ter Band. Heft 7, 8. gr.-8. Stuttgart, Göpel à 11¼ Ngr. n.)
Heft 7, Späth, Des Mädchens Klage. Marschner, Der verliebte Maikäfer. Meyer, Nähe der Geliebten. Velten, Glück. Speyer, Soldatenart. Reissiger, Des Mädchens Bitte. Abt, Nur du. Schiller, Lied eines Waisen. Lindpaintner, Sehnsucht der Liebe.
- 8, Zöllner, A., Der Schalk. Methfessel, Barcarole. Abenheim, Abschied. Eschborn, Liebchens Schätze. Bischoff, Sehnsucht. Commer, Gondoliera. Täglichsbeck, Verzage nicht. Banck, Nachts. Keller, Wenn ich a Vögerl wär'. Späth, Lasst mir den Schlummer.

Otto, Jul., Der schöne Schäfer. Lied. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 18 Xr.

Padowetz, J, Die Einsame. Gedicht v. Frankl. Op. 60. Wien, Glöggl 30 Xr.

Paër, Camilla. Oper-Arie: Bald geniess' ich. Bonn, Simrock 30 c/s.

Petersen, J., In die Ferne. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— Der Zigeunerknabe im Norden. Ebend. 7½ Ngr.

Peyer, Joh, Musikalische Taschenbibliothek f. Guitarre-Spieler. Heft 1—6, enth. Lieder, Uebungsstücke, Tänze etc. f. Guit. allein u. m. Begl. d. Flöte (od. Violine). Schaffhausen, Brodtmann'sche Buchhandlung à 3 Ngr. n.

Philomele. Sammlung beliebter Gesänge, eing. v. A. Diabelli. No. 331—377. Wien, Diabelli u. Co. à 15—30 Xr.

Proch, H., Lebenslied. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— Die Tochter vom zweiten Regiment. Einlage in die Oper: Marie, die Tochter des Regiments (Fern von Allen, die dich lieben). Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Reichardt, C., Hesperus-Klänge. Eine Auswahl der beliebtesten Lieder u. Gesänge. No. 1, Lebensfahrt. Fahrt nach Rialto. No. 2, Mailüfterl. Wiedersehen. No. 3, Adelheid. Romanze. No. 4, Deine Augen. Wiegenlied. No. 5, Trennung. No. 6, Irene. An die Sterne. No. 7, Heimweh. No. 8, Nähe der Geliebten. Sehnsucht der Liebe. No. 9, Greis und Baum. No. 10, Wenn kehrst du mir wieder. No. 11, Trockne Blumen. No. 12, Der Erlkönig. No. 13, Sängermarsch. No. 14, Lied der Lorle. Lied der Bärbel. No. 15, Walzer. No. 16, An den Sonnenschein. No. 17, Ein Mann nach der Uhr. Ländler. No. 18, Abendfeier. No. 19, Erinnerung an Steiermark. Scheiden. No. 20, Mutterseelenallein. No. 21, Knieperlknapp-Menuett. Soldatenlied. No. 22, Polka-Ständchen. No. 23, Sängertrost. No. 24, Der Uhrenhändler. Augsburg, Böhm à 18 Xr.

Rendle, Ad., Der Guitarre-Spieler voll Witz und heiterer Laune. Eine Reihe komischer Lieder. No. 1, Der Nüchterne. No. 2, Der Mäusefallenhändler. No. 3, Die Unterscheidungszeichen. No. 4, Zur Genesung. No. 5, Ueberspannung. No. 6, Conträr. No. 7, Lob des Biers. No. 8, Dies woas ma nit gwiess. No. 9, Ist Alles nit wahr. No. 10, Das Exerziren. No. 11, Wegen was denn. No. 12, Der Küsser. No. 13, Schneller Entschluss. No. 14, Das ungereimte Quodlibet. No. 15, Der bairische Zapfenstreich. No. 16, Der Kaffee. No. 17, Der Hagestolze. No. 18, Der Mann. No. 19, Die Wäscherin. No. 20, Der Wahrsager. No. 21, Die alte Wienerjungfer. No. 22, Der geprellte Herr. No. 23, Der Jude. No. 24, Abendlied, wenn man aus dem Wirthshause geht. No. 25, Azi, zur Genesung. No. 26, Sieh', da hats an Faden. No. 27, Der Wiener Markt. No. 28, Es muss halt a Abwechslung sein. No. 29, Der Guckkasten. No. 30, Na, na, i bleib a Bua. No. 31, Klaggesang der Eva. No. 32, Der Arzt. No. 33, Der klagende Chorregent. No. 34, Der Bauer und sein Knecht. No. 35, Der Einsiedler. No. 36, Der Kuss. Augsburg, Böhm à 6 Xr.
— Quodlibet aus 40 Piècen zusammengestellt. Ebend. 36 Xr.

Rochus Pumpernickel. Oper. Duett: Du widmest mir dein ganzes Leben. Berlin, Paez 10 Ngr.
Romance: Quoique Brigitte. Hamburg (Leipzig, Hofmeister) 5 Ngr.
— Vous me quittez, u. Antwort: Oui, je vous fuis. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Rossini, Tancred. Oper. Arie: Des Todes Engel (No che il morir) arr. m. Guit. u. Flöte. Berlin, Paez 5 Ngr.

Rudersdorf, An Emma, f. 3 Singst., arr. v. E. Zumsteeg. Mainz, Schott 18 Xr.

Saloman, S., Das Diamantkreuz. Oper. Zigeunerlied (Wo die Wellen hoch brausen). Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.

Samans, F., 365 fröhliche Guitarrelieder, vermischt mit einigen Rundgesängen u. Trinkliedern etc, nebst Melodie u. Begl. Nach dessen prakt. Anweisung zum Erlernen des Guitarrespielens ohne Notenkenntniss. Des ganzen Werkes 3ter Band. 8. Wesel, Bagel geh. 1 Thlr.*n.

Sänger, der, am Rhein. Sammlung beliebter Gesänge v. Esser, Lachner u. A. No. 6—32. Mainz, Schott à 18—27 Xr.

Schaub, S., Teutonia. Sammlung d. neuesten u. beliebtesten Lieder. Heft 1 (Speier, Der Walzer. Rhein-Sehnsucht. Schaub, Gruss. Kehr' ein bei mir. So halt' ich endlich dich umfangen. Kreutzer, Der gute Kamerad. Molique, Warum so ferne. Cramer, An Sie. Commer, Andacht. Baldenecker, Sehnsucht. Zelter, Der König in Thule. Neeb, Der Gefangene. Herz mein Herz). Frankfurt, Hedler 45 Xr.

Schmidt, A., La Semaine. Berlin, Paez 2½ Ngr.

Schmidt, G., Prinz Eugen. Oper. Leipzig, Br. u. Härtel.
Lied: Als ich vom Schwarzwald zog. 5 Ngr.
Lied: Jetzt kommt, ihr Uhren. 5 Ngr.

Schmidt, J. P., Feodore. Oper. Romanze: Die Lieb' ist ein Kind. Berlin, Paez 2½ Ngr.

Schubert, Franz, Aufenthalt. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Das Fischermädchen. Ebend. 30 Xr.
— Frühlingsglaube. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
— Liebesbotschaft. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Nacht und Träume. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.
— Die Post. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ständchen. Ebend. 30 Xr.
— Die Taubenpost. Ebend. 30 Xr.
— Trockne Blumen. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
— Trost in Thränen. Ebend. 20 Xr.

Schuberth's, Jul., Omnibus. Eine Auswahl von 24 der schönsten Lieder v. Krebs, Lindpaintner, Sponholtz, Donizetti, Benedict, Balfe, Flotow, Kücken, Saloman, Schumann u. Canthal. Hamburg, Schuberth et Co. geh. 1 Thlr. n.

Schumann, R., An den Sonnenschein. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.

Seyfried, J. v., Euphrosine. Oper. Canzonette: Auf unsern Lebenswegen. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Siber, Fr., Auswahl von Liedern berühmter Componisten. Heft 1, 2. qu.-8. Stuttgart, Ebner à 36 Xr.
Heft 1, Kücken, Wenn sich zwei Herzen scheiden. Molique, Warum so fern. Lindpaintner, Der Schreiner. Abt, Irene. Agathe. Schmidt, Serenade. Barthelemy, Schlummerlied.
- 2, Abt, In den Augen liegt das Herz. Schmidt, Flug der Liebe. Sehnsucht. Die Heimath. Häser, C., Ständchen. Da drüben. Seel, Liebesbitte. Kaufmann, Der Gärtner.

Speier, W., Die drei Liebchen. Op. 33. Mainz, Schott 36 Xr.
— Schifferlied. Op. 49. Ebend. 27 Xr.
— Maileben und Tod, v. Rückert. Op. 60. No. 1. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Rheinsehnsucht. Offenbach, André 12 Xr.

Spohr, L., Unterwegs. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.

Sponholtz, A. H., Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füssen, v. E. Geibel. Op. 17. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— So halt' ich endlich dich umfangen. Rostock, Hagemann u. Topp 5 Ngr.

Spontini, Die Blumen. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.

Struntz, Le Boristhène: Dort an des Jordans. Mainz, Schott 8 Xr.

Suppé, Fr. v., Des Teufels Brautfahrt. Oper. Wien, Haslinger.
Lied: Ja, wenn der Esel z'glücklich ist. 36 Xr.
Lied: Da soll der Teufel Teufel sein. 36 Xr.

Suppé, Fr. v., Weine nicht, v. Cerri. Wien, Haslinger 30 Xr.

Suppus, C., Komisches Terzett a. d. Schülerschwänken. Op. 16. Mainz, Schott 16 Xr.

Terzett: An dem schönsten Frühlingsmorgen, m. 2 Guit. Berlin, Paez 6¼ Ngr.

Theuerkauf, J., Die Kraft im Gebet. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 18 Xr.

Titl, A. E., Der Zauberschleier. Abschiedsgesang der Feen (Lebe wohl, geliebtes Wesen). Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Trost der Kleinen. Hannover, Nagel 5 Ngr.

Truhn, H., Scheiden und Leiden. Op. 74. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

— 2 Lieder (Der Schmetterling. Der Diebstahl). Braunschweig, Spehr 5 Ngr.

Volkslied, irländisches. Die letzte Rose. Hamburg, Schuberth u. Co.; Rostock, Hagemann u. Topp 5 Ngr.

Wagner, A., Fürchterliche Ballade. Speyer, Neidhard 2 Ngr. *n.

Weber, C. M. v., Romanze a. d. armen Minnesänger: Ueber die Berge. Bonn, Simrock 30 cts.

Weiberherz, das. Lied. Frankfurt, Hedler 8 Xr.

Weiss, Ch., Die Heimath. Lied. Speyer, Lang 36¼ Xr.

CC. Anweisungen zum Singen und Singübungen.

Aggiutorio, R., Tägliche Uebungen, um den Vortrag der Gesangswerke grosser Meister zu erleichtern, f. Sopr., Mezzo-Sopran u. Tenor, m. Pfte (Exercices journalières). Op. 31. Wien, Diabelli u. Co. 2 fl.

Anfangsgründe, die ersten, bei dem allgemeinen Gesangunterricht an der k. Studien-Anstalt zu St Stephan in Augsburg. Augsburg, Böhm 18 Xr.

Angermann, F., Lautlehre, mit einem Anhange: Die Fehler der Aussprache, f. Elementar- u. Gesanglehrer. 2te vollst. umg. Aufl. Berlin, Reimarus 10 Ngr. n.

Aprile, D. G., Exercices p. la Vocalisation (av. Pfte) à l'Usage du Conservatoire de Naples. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rl.

Art und Weise, wie ein Primarlehrer in seiner Schule den Gesangunterricht mit Erfolg betreibt. 8. St. Gallen, Huber u. Co. geh. 2½ Ngr. n.

Bach, M., Singschule. Ein Archiv zwei- u. dreistimmiger Gesänge für Schule, Haus u. Leben. 1stes—3tes Heft. 8. Coblenz, Hölscher à 2 Ngr. n.

Banck, C., 78 kurze Singübungen in einfachen, nach der Folge der Intervalle geordneten Melodien, besonders als Vorbereitung zum lyrischen Gesange, mit Pfte. (Exercices de Chant). Op. 64. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 1 Rl.

Becker, Jul., Männergesangschule; eine die Zwecke und Einrichtungen von Männergesang-Vereinen zugleich berücksichtigende theoretisch-praktische Singschule f. Tenor, Bariton u. Bass, sowie überhaupt für den Chorgesang. Mit einer Beilage von 5 dreistimmigen und 15 vierstimmigen, vom Leichtern zum Schwerern fortschreitend geordneten Gesängen in Partitur u. Stimmen. gr.-8. Leipzig, Klemm geb. 1 Rl. 22½ Ngr. n.

Beitrag zur Beförderung des Gesangunterrichtes in Schulen. qu.-8. Nürnberg, Endter geh. 6 Ngr. n.

Bollens, F., Der deutsche Chorgesang der kathol. Kirche, seine geschichtl. Entwickelung, liturg. Bedeutung etc. gr.-8. Tübingen, Laupp geb. 25 Ngr. n.

Bona, P., Nuovi Studj di Perfezionamento del Canto italiano, consistenti in Vocalizzi isolati, a due, a tre ed a quattro Parti con Acc. di Pfte. Divisi in 7 Parti. Mailand, Ricordi.
- Parte 1, Basso profondo. 16 fr.
- - 2, Baritono. 16 fr.
- - 3, Tenore serio o robusto. 16 fr.
- - 4, Tenore-Contraltino. 16 fr.
- - 5, Contralto. 18 fr.
- - 6, Mezzo-Soprano. 16 fr.
- - 7, Soprano stogato. 18 fr.

Bonoldi, Fr., Etude complète et progressive de Vocalisation en 6 Tableaux. Edition populaire. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Bordogni, M., 3 Exercices et 12 nouvelles Vocalises p. Soprano (ou Tenore) con Pfte. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Rl. 10 Ngr.

— Idem p. Bariton av. Pfte. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Rl. 10 Ngr.

— Idem p. Mezzo-Soprano (Die Kunst des Phrasirens, des Athemholens, der Accentuation und des dramatischen Ausdrucks, f. Mezzo-Sopran). Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Rl. 10 Ngr.

— 24 nouvelles Vocalises faciles et progressives à la portée de toutes les Voix av. Pfte (11e Collection). Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Rl. 10 Ngr.

Bordogni, M., 12 nouvelles Vocalises à 2 Voix, p. Soprano e Mezzo-Soprano (ou Tenor et Mezzo-Soprano) av. Pfte. Mainz, Schott geh. 3 fl. 36 Xr.

Brambilla, Marietta, Exercices et Vocalises p. Soprano av. Pfte. (Adopté au Conservatoire à Paris). Liv. 1, 2. Wien, Mechetti geh. 4 fl.
- Liv. 1, Exercices. 2 fl.
- - 2, Vocalises. 3 fl.

Braun, B., Gesanglehre f. Lehrer in Volksschulen. Mit Liedersammlung in 4 Heften. 8. Stuttgart, Hallberger geh. 1 Rl. 15 Ngr. n. (Jedes Heft der Liedersammlung einzeln à 4 Ngr. n.)

— 11 Noten-Wandtabellen f. Schulen. gr.-Fol. Ebend. 3 Rl. 15 Ngr. n.

Breidenstein, H. K., Praktische Singschule, enth. methodisch geordn. Uebungen f. Stimmbildung, Takt u. Notentreffen, nebst einer Auswahl mehrst. Gesänge f. weibliche Stimmen. 1stes Heft. 3te Aufl. 4to. Bonn, Marcus geh. 15 Ngr. n.

Bröer, E., Gesang-Lehre f. Gymnasien u. höhere Bürgerschulen, nebst prakt. Intervall-Uebungen u. einigen ein- u. zweistimmigen Liedern. 8. Breslau, Scheffler geh. 10 Ngr. *n.

Busse, Fr., Der Singmeister. Vollst. Anweisung zur Erlernung des Gesanges. Theoretisch u. praktisch f. Anfänger wie f. Geübtere. 5te Aufl. gr.-4. Leipzig, Friedlein u. Hirsch geh. 22½ Ngr. n.

Calloni, J., Scale, Salti e Solfeggi elementari p. Soprano con Pfte. Lib. 1—3. Mailand, Lucca à 5 fr.

Cattaneo, A., 24 Solfeggi p. Soprano o Tenore con Pfte. Liv. 1—4. Mailand, Ricordi à 6 fr.

Concone, J., Anleitung zur Gesangskunst. Elementar-Gesangschule, enth. eine Erläuterung u. Begründung der Grundregeln des Gesangs, Beispiele u. Uebungen, Vocalisationsstudien nach Werken Rossini's. (Introduction à l'Art de bien chanter). Op. 8. Mainz, Schott geh. 4 fl. 12 Xr.

— Leçons de Chant p. la Medium de la Voix. Solfeggi e Vocalizzi p. Mezzo-Soprano (o Baritono) av. Pfte. Op. 9. Liv. 1, 2. Elberfeld, Arnold à 2 Rl. Haag, Weygand et B. à 2 Rl. Hamburg, Cranz à 1 Rl.; Niemeyer à 25 Ngr. Mainz, Schott à 3 fl. 36 Xr. Offenbach, André à 3 fl. 36 Xr.

— Idem en 4 Cahiers. Mainz, Schott à 1 fl. 48 Xr.

— Dasselbe Werk unter dem Titel: 50 Solfeggi e Vocalizzi p. Mezzo-Soprano (o Baritono) con Pfte. Berlin, Schlesinger geh. 3 Rl.

— Idem. En 4 Livraisons. Ebend. à 1 Rl.

— 3me Livre de 25 Leçons de Chant, ou Vocalises mélodiques de moyenne Difficulté p. la Medium de la Voix av. Pfte. Suite aux 50 premières Leçons. Op. 10. Mainz, Schott geh. 3 fl. 36 Xr.

— Exercices p. Voix av. Pfte. Faisant Suite aux 50 Leçons p. la Medium de la Voix. Op. 11. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr. Elberfeld, Arnold 1 Rl. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

— 15 Vocalises p. Soprano (ou Mezzo-Soprano) av. Pfte, servant d'Etudes de Perfectionnement. Op. 12. Hamburg, Cranz geh. 1 Rl. 15 Ngr. Mainz, Schott geh. 3 fl. 12 Xr.

— Idem en 2 Livres. Berlin, Schlesinger à 22½ Ngr. Mainz, Schott à 1 fl. 48 Xr.

— 15 Vocalises p. Contralto av. Pfte, servant d'Etudes de Perfectionnement. Op. 12bis. Mainz, Schott 3 fl. 12 Xr.

— Idem en 2 Livres. Ebend. à 1 fl. 48 Xr.

CC. *Anweisungen zum Singen und Singübungen.*

Concone, J., 25 Leçons de Chant p. 2 Voix de Femmes av. Pfte. Op. 13. Liv. 1, 2. Mainz, Schott geh. 4 fl. 30 Xr.
Liv. 1, 15 Leçons faciles et progressives. 2 fl. 24 Xr.
- 2, 10 petits Duos. 2 fl. 24 Xr.
— Exercices p. 2 Voix de Femmes av. Pfte. Op. 14 Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 40 nouvelles Leçons de Chant, p. Basse (ou Bariton) av. Pfte. Op. 17. En 2 Livres. Ebend. geh. à 3 fl. 36 Xr.
Liv. 1, 25 Leçons mélodiques et progressives.
- 2, 15 Leçons de Mélodie et de Vocalisation.
— Idem en 4 Livres. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr.
Conradi, W., Theoretisch-praktische Gesangschule f. Dilettanten, insbesondere f. Schulen u. Seminarien. gr.-8. Schwerin, Hildebrand geh. 15 Ngr. n.
— Die Technik des Chorgesanges, od. gründl. Anweisung durch Treff- und Stimmbildungsübungen in kurzer Zeit ein gewandter Chorsänger zu werden. 8. Ebend geh. 5 Ngr. *n.
Curci, J., Le petit Solfège p. Voix de Contralto (ou Basse) av. Pfte. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
Curschmann, Fr., 12 Solfeggien f. Sopran (od. Tenor) m. Pfte. Op. 20. Neue Ausg. in einem Bande. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rh.
— 12 Solfeggien f. Alt (od. Bariton) m. Pfte. Op. 21. Neue Ausg. in einem Bande. Ebend. 2 Rh.
Cinti-Damoreau, Mme, Méthode de Chant, adoptée au Conservatoire (Anweisung des Gesanges für meine Schülerinnen des Conservatoriums). Mainz, Schott geh. 6 fl.
Diederichsen, Kleine Gesangschule, enth. 130 Uebungen zur Ausbildung der Stimme im Gesange. Hamburg, Berendsohn 5 Ngr. n.
Dolleschal, Fr., Neue praktische Singschule, bestehend in 34 fortschreitenden Uebungen f. Sopran (od. Tenor) m. Pfte. Op. 3. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
Duca, G., Conseils sur l'Etude du Chant. Trad. par Boyer. 8. Paris, Bonoldi frères 3 fr. 50 cts. n.
Duprez, G., Die Kunst des Gesanges. Vollständige Gesangschule (theoretisch-praktisch), nebst Solfeggien, Vocalisen u. melodischen Beispielen der grössten Meister. (L'Art du Chant. Méthode complète). Berlin, Schlesinger 3 Rh.
Eigendorf, F. W., Tabell.-musikal. Wandfiebel (12 Blatt). Fol. Halle, Müller u. Fernow 1 Rh. n.
— Anweisung zum Gebrauche der tabell.-musikal. Wandfiebel, nebst einer Sammlung zweist. Kinderlieder. 4. Ebend. geb. 15 Ngr. n.
Elster, D., Vollständige Volks-Gesangschule. Theoretisch-praktisches Lehrbuch f. Lehrer u. Lernende, durch 400 Notenbeispiele in Liedersätzen u. Liedern erläutert, um richtiges Treffen der Töne und eine deutliche Aussprache im Gesange zu erzielen. In 3 Abth. 8. Baden, Zehnder 27 Ngr. n.
Fetis, F. J., Solfèges progressives av. Pfte. Précédées des Principes de Musique. 3me Edit. en 2 Parties. Paris, Brandus et Co. geh. à 6 fr. n.
— Traité du Chant en Choeur p. l'Usage des Directeurs des Ecoles de Musique, des Chefs de Choeur d'Eglise etc. Ebend. 8 fr. n.
Fischer, F. J., Der Gehör-Gesangunterricht, als Vorschule f. d. eigentl. Gesangunterricht in der Volksschule. gr.-16. Zürich, Höhr geb. 4 Ngr. *n.
Florimo, Fr., 24 Solfeggi d'una progressiva Difficoltà p Mezzo-Soprano con Pfte. Mailand, Ricordi 10 fr.
Garcia, M., Fils, Ecole de Garcia. Traité complet de l'Art du Chant. (Die Kunst des Gesanges in allen ihren Theilen vollständig abgehandelt). Deutscher Text v. W. Mangold. 2ter Theil. Mainz, Schott geh. 10 fl.
Garaudé, Alex. de, Solfèges des Enfants et des Ecoles primaires. Op. 27. 7me Edit. 8vo. Mainz, Schott geh. 2 fl.
— Neue Gesangschule f. d. weibliche Stimme (Sopran od. Mezzo-Sopran) Nouvelle Méthode de Chant des jeunes Demoiselles. Op. 66. Leipzig, Hofmeister.
1ster Theil, Die Gesangschule. geh. 3 Rh.
2ter - 12 grosse Vocalisen u. Concert-Arie m. Pfte. geh. 2 Rh. 10 Ngr.
Gebauer, C. E., Praktische Gesanglehre f. Volksschulen. 8. Dresden, Brauer geh. 6 Ngr. *n.
Gebrauchsanleitung zum neuen Schulgesangbuch f. d. Volksschulen des Cantons Zürich. 8. Zürich, Meyer u. Zeller geh. 4 Ngr. n.
Gesangbüchlein f. Volksschulen. 1ste Abth. (10 Xr. n.) 2te Abth. Heft 1, 2 (à 16 Xr. n.) 3te Abth. (36 Xr. n.) Schaffhausen, Beck u. Sohn.
Gesanglehre, praktische, f. d. ersten Unterricht in der Volksschule, nach pädagogischen Grundsätzen. 1ste Abth. f. Schüler, welche das 2te u. 3te Jahr die Schule besuchen. Leipzig, Hübner in Comm. 7½ Ngr. *n.
Gesang-Wandfiebel, grosse. Herausg. von einem Lehrerverein. Lief. 1—3. Zwickau, Richter 1 Rh. 2 Ngr. *n.
Glöggl, Fr., Volksgesangschule in 2 Wandtafeln mit erklärendem Texte. Wien, Glöggl 1 fl. n. Die Wandtafeln in grossem Masstabe (3' 11" hoch und 30" breit). Ebend. (à 36 Xr.) 1 fl. 12 Xr. n.
Gumbert, F., 20 leichte melodische Singübungen f. d. fortschreitenden Unterricht f. Sopran (od. Tenor) u. Pfte. Op. 19. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger.
Heft 1, 10 leichte Uebungen f. d. Anfang d. Unterrichts. 20 Ngr.
- 2, 10 schwerere Uebungen, als Einleitung zu den 36 Singübungen v. Bordogni. 25 Ngr.
Hahn, Th., 41 zweist. Singübungen f. Sopran u. Alt (od. Tenor u. Bass). Zum Gebr. in Schulen. qu.-8. Berlin, Bethge 2½ Ngr. n.
Hampel, C., Anleitung zum Gesange. Bearb. f. mehrst. Männergesangvereine. gr.-8. Breslau, Grass, Barth u. Co. geh. 2 Ngr. *n.
Hedwig, J., Kronstädter theoretisch-praktische Gesangslehre f. öffentl. Schulen. 8. Kronstadt, Nemeth geh. 30 Xr. *n.
Hintz, Fr., Singübungen. 2te Aufl. 8vo. Schwerin, Hildebrand geh. 2½ Ngr. *n.
Huber, J. N., Gesangunterricht f. Elementarschulen, zur Beförd. d. relig. Jugendbildung. gr.-8. Carlsruhe, Herder 16 Ngr. n.
Jansenne, L., Singübungen (Exercices de Chant) m. Pfte. Vorschule zu den 36 Vocalisen v. Bordogni. Berlin, Schlesinger 1 Rh. 15 Ngr.
Janssen, N. A., Wahre Grundregeln des Gregorianischen Choralgesanges. Uebersetzt u. bearb. v. J. C. B. Smeddinck. gr.-8. Mainz, Schott geh. 3 fl. n.
Irmer, W., Kleine Gesangschule. 12. Berlin, Bethge geh. 1½ Ngr. n.
Kalbitz, Erste Gesangschule. 1stes Bdch. Jena, Kalbitz 5 Ngr. n.
Keller, C., Kurze, leicht fassliche Anweisung im Gesang-Unterricht. Enthält 44 kleine Stimmübungen u. 12 Gesänge m. Pfte. Op. 43. 2te Aufl. Braunschweig, Spehr 25 Ngr.
Kinkel, Johanna, Anleitung zum Singen. Uebungen u. Liedchen f. Kinder von 3—7 Jahren. Op. 20. Mainz, Schott geh. 2 fl. 24 Xr.
Kloss, C. J. C., Andeutungen zur Verbesserung d. Gesang-Unterricht-Wesens an d. Gymnasien Deutschlands, aus praktischer Erfahrung geschöpft. Halle, Knapp 3 Ngr. n.
Krebs, C., Schule d. Geläufigkeit f. d. Gesang in 12 Solfeggien f. Sopran (od. Tenor) m. Begl. d. Pfte. Op. 92. Hamburg, Schuberth u. Co. Heft 1 (1 Rh. 20 Ngr.) Heft 2 (2 Rh.)
Kressner, O., Praktischer Lehrmeister im Gesange. Als Vorschule zu d. Solfeggien v. Fr. Curschmann, m. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co.
1ste Abth. 24 tägliche Studien z. Bildung d. Stimme. 1 Rh.
2te - 12 Solfeggien für den modernen Gesang. 1 Rh. 10 Ngr.
Lablache, L., Vollst. Gesangschule f. Bass (od. Bariton) od. gründl. Erläuterung d. Grundsätze, nach welchen man die Studien zur Entwickelung und Ausbildung d. Stimme u. zur Verfeinerung des Geschmacks zu leiten hat; nebst erklär. Beispielen, fortschreit. Uebungen u. Vocalisen. Mainz, Schott geh. 6 fl. 36 Xr.
— Exercices p. Voix de Sopran (ou Ténore) con Pfte. Suite 1, 2. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— 12 Vocalises p. Voix de Soprano (ou Tenore) con Pfte. Ebend. 2 fl.

CC. Anweisungen zum Singen und Singübungen.

Langer, H. G., Theoretisch-praktische Gesanglehre f. Stadt- u. Landschulen. Mit ausgew. 2-, 3- u. 4stimm. Uebungsstücken und einer Auswahl von Leichenarien. Leipzig, Wöller 12½ Ngr. n.

Layriz, F., 12 Notentafeln zur Einübung sämmtl. im kirchl. Choralgesang vorkomm. Intervallen. Imp.-Fol. Nördlingen, Beck 15 Ngr. n.

Le Carpentier, A., Erster Lehrmeister im Gesang-Unterricht, f. d. Gebrauch in Schulen einger. v. E. B. Heinrichs. 8. Mainz, Schott geh. 36 kr.

— Petite Solfège, composé spécialement p. les Enfans 8. Ebend. geh. 48 kr.

Lewinsky, J., Die Schule der Geläufigkeit. Singübungen f. Bariton (od. Bass) zur Entwicklung aller in genannter Stimme liegenden technischen Fähigkeiten, m. Pfte. Lief. 1. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 kr.

Lorenz, O., Schulgesangbuch. Siehe: Klasse Y.

Löwe, C., Gesanglehre f. Schul- u. Privatgebrauch. 4te Aufl. Stettin, Autor 15 Ngr. *n.

Mandanici, Pl., 12 Solfeggi p. Tenore (o Soprano) con Pfte. Fasc. 1, 2. Mailand, Ricordi à 7 fr.

— 12 Solfeggi p. Basso con Pfte. Lib. 1 (7 fr.) Lib. 2 (8 fr.) Ebend.

Mannstein, H. F., Die grosse italienische Gesangschule, nebst prakt. Uebungsstücken, klassischen, bisher ungedruckten Singübungen v. Meistern aus derselben Schule u. Arien f. d. Unterricht. 2te verm. umgearb. u. verb. Aufl. gr.-8. Leipzig, Arnoldische Buchhdl. 2 Thlr. n.

— Geschichte, Geist und Ausübung des Gesanges von Gregor dem Grossen bis auf unsere Zeit. gr.-8. Leipzig, Teubner geh. 1 Thlr. 6 Ngr. n.

Markwort, J. C., Ueber Klangveredelung der Stimme, über harmonisch begründete Gehör-Ausbildung und singweis deutliche Aussprache. 8. Mainz, Schott geh. 36 kr. n.

Melcher, G., Der Singschüler in der Elementarschule, od.: Sammlung zwei- u. mehrst. Lieder ernsten u heitern Inhalts als Stoff f. d. Gesangunterricht (33 Lieder). Schwelm, Laurenz 1¼ Ngr. n.

Melcher, J., Musikal. Schul-Gesangbuch. 2tes – 4tes Heft. 8vo. Frankfurt a. O., Harnecker u. Co. à 10 Ngr. *n.

Miloche, Fr., Kurzgefasste theoretisch-praktische Singschule, nebst einigen vierst. Vocalsätzen vorzügl Meister. qu.-4. Passau, Ambrosi geh. 15 Ngr. n.

Mozzatti, 7 Gesang-Uebungen mit Text über die Intervalle. Eine Beigabe zu allen Gesangschulen. Text v. Metastasio. (7 Esercizj di Canto con Parole). Wien, Haslinger.

I. Für Sopran (od. Tenor). 1 fl.
II. Für Mezzo-Sopran (od. Bariton). 1 fl.
III. Für Alt (od. Bass). 1 fl.

Muche, K., Kurze Anweisung beim Gesangunterricht in Handwerkervereinen. Nebst einer Sammlung von 100 vierst. Männergesängen. Breslau, Hainauer 20 Ngr. n.

Müller, Ad., Neue vollst. Gesangschule in 4 Abtheil (Nouvelle Méthode de Chant complète et systématique) Op. 55. Wien, Haslinger geb. 12 fl.

Müller, D., Die Lehre des Figural-Kirchengesanges f. Discantisten u. Altisten an kathol. Kirchenseminarien. Mit 200 Beispielen. 1r Theil: Theorethik. gr.-8. (7½ Ngr.) 2r Theil: Praktik. 4to. (21 Ngr. *n.) Augsburg, Fahrmbacher.

Nauenburg, G., Tägliche Coloratur-Studien f. alle Stimmen. Nebst einem Vorworte u. Bemerkungen über das Wesen u. Studium der Coloratur. 2tes Heft d. tägl. Gesangstudien. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

Nava, G., 24 Vocalizzi p. Contralto. Op. 13. Mailand, Ricordi geh. 14 fr.

— Solfeggi elementari p. Contralto ad uso delle fanciulle principiante. Op. 14. Ebend. geh. 12 fr.

— Solfeggi elementari p. Basso ad uso di Giovanni principianti. Op. 15. Ebend. geh. 12 fr.

— Solfeggi elementari p. Tenore. Op. 16. Mailand, Lucca geh. 16 fr.

— Solfeggi elementari p. Soprano. Op. 17. Mailand, Ricordi 12 fr.

— Solfeggi ossia Vocalizzi p. Tenore e Basso concertati con Pfte. Op. 18. Liv. 1, 2 (à 6 fr.) Ebend. 10 fr.

— Metodo pratico di Vocalizzazione per le Voci di Basso e Baritono. Mailand, Lucca geh. 24 fr.

Nava, G., Solfeggi p. Tenore. Mailand, Ricordi 7 fr.

— 24 Vocalizzi p. Basso cantante. Ebend. geh. 14 fr.

Nehrlich, C. G., Gesangschule f. gebildete Stände. Ein theoretisch-praktisches Handbuch für Alle, welche den höhern Gesang lieben, lernen oder lehren. Berlin, Logier (in Comm.) 8 Thlr. n.

— Sämmtliche Uebungen des praktischen Theiles der Gesangschule für gebildete Stände, f. Alt- u. Bassstimmen arr. Ebend 4 Thlr. n.

Ortloph, Ph. A W., Theoretisch-praktische Gesangschule. qu.-4. München, Fleischmann 9 Ngr. n.

Panofka, H., 24 progressive Studies f. Sopran (or Tenor). Op. 65. Cah. 1, 2. London, Ewer et Co. (Leipzig, Leede).

Cah. 1, 18 progressive Studies. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 2, 6 Studies for Style and Execution. 25 Ngr.

— 24 progressive Studies f. Contralto (or Bass). Op. 65. Cah. 1, 2. Ebend.

Cah. 1, 18 progressive Studies. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 2, 6 Studies for Style and Execution. 25 Ngr.

Panseron, A., 12 Etudes spéciales p. Soprano (ou Tenore) av. Pfte, precédées chacune d'un Exercice sur 12 difficultés de l'Art vocal. En 2 Liv. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.

— Neueste, vollständige Gesangschule f. Sopran (oder Tenor) (Méthode de Vocalisation.) Neue Aufl. Cöln, Schloss 8 Thlr.

— Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 8 Thlr.

— Méthode pratique p. Mezzo-Soprano. 25 Vocalises et 25 Exercices. Berlin, Schlesinger geh. 4 Thlr.

Papa, L., Vocalizzi di Perfezionamento p. Soprano con Pfte. Lib. 1—3. Mailand, Lucca à 6 fr. (In un sol Libro, geh. 18 fr.)

Piermarini, Ritter, Gesangschule, bestehend in fortschr. Uebungen. 2ter Theil, enthalt. 38 grössere Etuden. Lief. 1, 2. Mainz, Schott geh. à 5 fl. 24 kr.

Räder, J. F., Anfangsgründe zum Singenlernen, f. Schulen u. z. Selbstunterrichte. Elberfeld, Schmachtenberg 2½ Ngr. n.

Reinhardt, Chr. Fr., Grosse Gesangfiebel. 1stes Heft. 12 Tableaux. Gotha, Klett 18 Ngr. n.

— Erster Unterricht im Singen. Nach verschiedenen Gesangschulen bearbeitet. Op. 5. Heft 1, 2. Ebend. à 16 Ngr. n.

Richter, Ern., Unterrichtlich geordnete Sammlung von ein-, zwei-, drei- u. vierst. Sätzen, Liedern, Canons u. Chorälen f. Volksschulen. 2te Abth. 3tes Heft. 8. Breslau, Scheffler geh. 15 Ngr. *n.

A) 52 drei- u. vierstimmige Liedersätze und Lieder. 2te Aufl. 5 Ngr. *n.
B) 160 drei- u. vierstimmige Choräle. 10 Ngr. *n.

Righini, V., Uebungen, um sich in der Kunst des Gesanges zu vervollkommnen (Exercices pour se perfectionner dans l'Art du Chant). Neue Ausgabe, anstatt des beziff. Basses mit ausges. Begl. d. Pfte, v. G. W. Fink. Leipzig, Peters 1 Thlr. 25 Ngr.

Ronconi, G., 8 Vocalises p. Bariton (ou Contralto) av. Pfte. 3 Livr. Berlin, Stern et Co. Liv. 1, 2 (à 25 Ngr.) Liv. 3 (20 Ngr.)

Rossini, G., Metodo pratico di Canto (Praktische Schule des modernen Gesanges). Parte 2, 12 nuovi Vocalizzi p. Mezzo-Soprano (o Baritono) con Pfte. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr.

Sattler, H., Theoretisch-praktische Anleitung zum Gesang-Unterrichte in Schulen, oder über Gehör- und Stimmbildung, Unterricht über Tonzeichen, Tonleitern, Kenntniss des Taktes u. Harmonielehre. 8. Quedlinburg, Ernst geh. 10 Ngr. n.

Savinelli, A., Vocalizzi di Perfezionamento p. Soprano con Pfte. Mailand, Lucca 6 fr.

— Vocalizzi di Perfezionamento p. Basso con Pfte. Ebend. 7 fr.

Schärtlich, J. C., Umfassende Gesangschule f. d. Schul- u. Privatunterricht. 2te verb. u verm. Aufl. gr.-8. Potsdam, Riegel geh. 1 Thlr. 10 Ngr. n.

— Sammlung von 500 Uebungsstücken beim Gesangunterricht. 3te verb. u. verm. Aufl. Lex.-8. Ebend. geh. 7½ Ngr. n.

— Zweite u. dritte Stimme zu dem zweiten Theile der Gesangschule. Berlin, Janke à 7½ Ngr. *n.

CC. *Anweisungen zum Singen und Singübungen.*

Schilling, G., Volks-Choral-Note, od. Anleitung, Jedermann a. d. Volke binnen wenigen Unterrichtsstunden den Choral nach wirkl. Musik-Noten singen zu lehren, wie zugl. vollkommen sicheres u. bequemes Mittel zu sofortiger Einführung des vier- od. überh. mehrst. Kirchengesanges in einer Gemeinde. 8. Stuttgart, Hallberger geh. 11½ Ngr n.

Schneider, Fr., Elementarübungen im Gesange. Zum Gebrauch beim ersten Gesangunterrichte in Bürgerschulen u. Choranstalten. 2te Aufl. 4. Leipzig, Klemm.
Heft 1, Einst. Uebungen zu Bezweckung einer guten Tonbildung, reinen gleichmässigen Tonverbindung u. Fertigkeit im Treffen. 1 Thlr 5 Ngr
- 2, 2st. Uebungen f. 2 Sopranst. (od. Sopran u. Alt, od. Tenor u. Bass). 1 Thlr
- 3, 3st. Uebungen f, 2 Soprane u. Alt (od. 2 Tenore u. Bass). 15 Ngr
- 4, in 2 Abtheil., 4st. Uebungen f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. à 20 Ngr
- 5, Partitur zu den 3- u. 4st. Uebungen des dritten u. vierten Heftes. 25 Ngr

Schulgesangbuch, Züricherisches. 1tes—3tes Heft. Zürich, Meyer u. Zeller à 10 Ngr n.

Schulz, F. A., Kleine theoretisch-praktische Gesangschule z. Gebr. f. Gymnasien u. Volksschulen. 8vo. Wolfenbüttel, Holle geh. 2½ Ngr *n.

Schulze, H. B., Praktische Gesanglehre f. Volksschulen, nebst 60 grösstenth. zweist. Liedern u. Canons, sowie: 100 Choralmelodien nach Hiller. kl.-8. Zwickau, Zückler 5 Ngr n.

Schuy, K., Siehe: Klasse **DD**.

Schwarz, G., Ueber d. vierst. Choralgesang f. d. gottesdienstlichen Gebr. d. evangel. Kirche vom prakt. Standpunkte. gr.-8. Memmingen, Besemfelder geh. 54 Xr n.

Sieber, F., Kurze Anleitung zum gründl. Studium des Gesanges. In alphabetischer Ordnung. 8. Leipzig, Hinze geh. 10 Ngr n.

Silcher, Fr., Kurzgefasste Gesanglehre f. Volksschulen u. Singchöre. 8. Tübingen, Laupp geh. 7½ Ngr n.
— 15 Noten-Wandtabellen zur kurzgefassten Gesanglehre. Fol. in Futteral. Ebend. 3 Thlr n.

Singschule. Ein Archiv 2- u. 3stimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 2tes Heft. 16mo. Coblenz, Hölscher geh. 2 Ngr n.

Singübungen zur Ausbildung der Stimme, sowie zum Treffen der Intervalle. Hannover, Bachmann 5 Ngr

Skraup, J. N., Anleitung z. Figural- u. Choralgesange, n. d. allgem. Musiklehre, z. Gebr. f. Seminarien. gr.-8. Prag, Haase Söhne geh. 21 Ngr n.

Spohn, K., Singschule z. Gebr. f. Stadt- u. Landschulen. qu.-4. Karlsruhe, Braun 7½ Ngr *n.

Stolze, H. W., Gesang-Uebungsstücke f. Schulen. 2te Aufl. 8. Hannover, Helwing 10 Ngr n.

Strube, C. H., Praktische Gesangschule f. Volksschulen. 1ster Cursus. 2te verb. Aufl. 8. Wolfenbüttel, Holle 2½ Ngr *n.

Teschner, G. W., 24 Solfeggi u. Vocalizzi f. Bass (od. Bariton), theils componirt, theils bearb. u. mit Pftebegl. versehen. Heft 1, 2. Leipzig, Klemm à 1 Thlr

Thurn, C., Praktische Schule f. d. Volksgesang. 1stes—3tes Heft. 8. Friedberg, Bindernagel à 2 Ngr n.

Vaccaj, N., Praktische Schule des italienischen Gesanges in 22 mit Text unterl Lectionen, bearb. v. J. C. Grünbaum (Metodo pratico di Canto italiano). Berlin, Schlesinger 1 Thlr 10 Ngr
— Idem in 15 mit Text unterl Lectionen, frei in's Deutsche übersetzt v. C. Wiseneder (Metodo pratico di Canto italiano). Braunschweig, Weinholtz 1 Thlr 15 Ngr

Vieth, L., Gesangschule. 8. Arnsberg, Ritter geh. 1 Thlr 7½ Ngr n.

Vorkenntnisse, um nach Noten singen zu lernen. Im Allgemeinen zum Selbstunterricht bearb. 16mo. Dresden, Heydt 5 Ngr

Vorübungen zum Gesangunterricht f. eine Singstimme. Hamburg, Niemeyer.
Für Tenor od. Sopran. 10 Ngr
Für Bass. 10 Ngr

Wachsmann, J. J., Gesangfibel f. Schulen. 1stes Heft. 3te Aufl. 8. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 5 Ngr n.

Wayaffe, P., Praktische Volks-Singschule. 8. Neuwied, Lichtfers geh. 3 Ngr n.

Weber, J. R., Theoretisch-praktische Gesanglehre. 1stes u. 2tes Heft. gr.-8. Zürich, Schulthess. 1stes Heft (1 Thlr 5 Ngr n.) 2tes Heft (22½ Ngr n.)

Wehrli, J. U., Anleitung zum Unterricht im Gesange f. Schulen. 3te Aufl., durchges. u. verm. v. C. F. Baumann. 8. Zürich, Orell, Füssli u. Co. geh. 3 Ngr n.

Weiss, L., Singübungen f. Sopran m. Pfte. Nachtrag zur Gesangschule d. Conservat. d. Musik in Wien. Op. 18. 1stes Heft. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr

Wex, Gesangbuch f. Gymnasien, Volks- u. Bürgerschulen. 8. Aschersleben, Fokke geh. 3¾ Ngr n.

Wildfeuer, Jos., Kurze u. leichtfassliche Gesangschule zum Unterricht f. d. Jugend, nach den wichtigsten Regeln der Harmonielehre, als Grundlage des reinen u. sicheren Singens. Elbogen, Verfasser 36 Xr n.

Winkler, M. J., Theoretisch-praktische Gesangschule. Nördlingen, Beck geb. 3 Thlr n.

Wirk, A. C., Catechetische Gesang-Erläuternngen f. Schule u. Haus. 1ste Lief. gr.-8. Helmstedt, Fleckeisen geh. 7½ Ngr n.

Wiss, H. B., Choralgesangschule, oder leichtfasslicher Unterricht in dem Gregorianischen Choral, mit Rücksicht auf den römischen, mainzischen, trierschen u. französischen Choral. 8. Speyer, Neidhard geh. 20 Ngr n.

Wohlfahrt, 8 Wandtafeln zum Elementarunterrichte im Notensingen, nebst Anleitung zum Gebrauch desselben. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr 10 Ngr n.

Zogbaum, G., Des Sängers Blumenpfad. Erster Lehrmeister beim Gesang-Unterricht. Mit besond. Berücksichtigung der Ausbildung der jugendlichen Stimme. Vom Leichtesten zum Schweren in Stufen-Fortschreitung. Op. 50. 1ste Stufe. Berlin, Challier u. Co. 25 Ngr

Anhang.

DD. Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition, Akustik, Geschichte, Kritik, Literatur, Direction etc.

Alberti, C. E. R., Die Musik in Kirche u. Schule. Ein Beitrag zur christl. Erziehungswissenschaft. 8. Marienwerder, Baumann geh. 10 Ngr. n.
Album des Gesangfestes zu Landshut, gefeiert am 12. u. 13. Juli 1846. Mit Abbild. d. Festhalle. gr.-8. Landshut, Thomann geh. 10 Ngr. n.
André, Ant., beurtheilt in Bezug auf sein musikalisches Wirken. Besonderer Abdruck aus dem Frankfurter Conversationsblatte. 8. Offenbach, André geh.
Anthes, J. C., Die Tonkunst im evangel. Cultus, mit einer Geschichte d. kirchl. Musik. 4. Wiesbaden, Friedrich geh. 22½ Ngr. *n.
— Allgemeine fassliche Bemerkungen zur Verbesserung des evangel. Kirchengesanges. 8. Ebend. geh. 3¾ Ngr. n.
Antony, J., Geschichtliche Darstellung der Entstehung und Vervollkommnung der Orgel, nebst einigen speciellen Nachrichten über verschiedene berühmte Orgelwerke. 8. Münster, Coppenrath geh. 15 Ngr. n.
Aphorismen über Musik, v. Amadeus Autodidactos. 8. Leipzig, Klemm geh. 1 Rt. 22½ Ngr. n.
Baake, F., Neuer Beitrag zur Beleuchtung und Würdigung der Partheilichkeit, Inconsequenz u. Ignoranz d. Hrn. Musikd. Wilke in Beziehung auf die Orgelbaukunst, veranlasst durch dessen Herabwürdigung d. v. Hrn. J. F. Schulze erbauten Orgel der Moritzkirche und umgeb. Orgel der Liebenfrauenkirche zu Halle. gr.-8. Halberstadt, Frantz geh. 5 Ngr. n.
— Beschreibung der grossen Orgel der Marienkirche zu Wismar, sowie der grossen Orgel des Domes und der St. Marienkirche zu Halberstadt. Ein Beitrag zur Beleuchtung u. Würdigung der eigenthümlichen Ansichten u. Grundsätze d. Hrn. Musikdir. Wilke zu Neu-Ruppin, in Bezug auf die Orgelbaukunst. 8. Ebend. geh. 12 Ngr. n.
Bachmann, W., Catinka Antalani, die Sängerin. Ihre Leiden und Freuden. Ein Lebensroman. 2 Bände. 8. Döbeln, Lehmann u. Co. geh. 1 Rt. 15 Ngr.
Basler, C., Reisekarte für das Reich der Töne, oder bildliche Darstellung der Tonverwandtschaften. Karlsruhe, Bielefeld 1 Rt. 15 Ngr. n.
Bauer, A., Kleine u. leichtfassliche Harmonielehre. gr.-4. Klagenfurt, Leon geh 24 Ngr. n.
Becher, A. J., Jenny Lind. Eine Skizze ihres Lebens. Mit Portrait. gr.-8. Wien, Jasper geh. 12 Ngr. n.
Becker, C. F., Die Choralsammlungen der verschiedenen christl. Kirchen. Chronologisch geordnet. 8. Leipzig, Fr. Fleischer geh. 1 Rt. 6 Ngr. n.
— Die Tonkünstler des neunzehnten Jahrhunderts. Ein kalendarisches Handbuch zur Kunstgeschichte. 8. Leipzig, Kössling 1 Rt. *n.
— Die Tonwerke des 16ten u. 17ten Jahrhunderts, od. systematisch-chronologische Zusammenstellung der in diesen zwei Jahrhunderten gedruckten Musikalien. Nebst dem Portrait des Verfassers. 4. Leipzig, E. Fleischer geh. 2 Rt. 15 Ngr. n.
Beethoven's, L. v., Missa solennis. Op. 123. Eine kurze erklärende Beschreibung. gr.-8. Bonn, Henry u. Cohen geh. 7½ Ngr. n.
— Studien im Generalbasse, Contrapunkte und in der Compositionslehre. Aus dessen handschriftlichem Nachlass herausg. v. J. Ritter v. Seyfried. 2te revidirte u. im Texte vervollst. Ausg. v. Edg. Mannsfeldt-Pierson. 1ste u. 2te Lief. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. à 20 Ngr. *n.
— Thematisches Verzeichniss seiner sämmtl. im Druck erschienen Werke. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Rt. n.
Bellermann, F., Die Tonleitern u. Musiknoten der Griechen. gr.-4. Berlin, Förstner geb. 1 Rt. 25 Ngr. n.
Berlioz, H., Die moderne Instrumentation u. Orchestration, a. d. Französischen übertr. v. J. C. Grünbaum. (Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration modernes). Berlin, Schlesinger 8 Rt. n.
— Musikalische Reise in Deutschland. In Briefen. Aus d. Franz. 8. Leipz., Friedlein u. Hirsch geh. 22½ Ngr. n.
— Idem. Aus dem Französischen v. A. Gathy. gr.-8vo. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 20 Ngr. n.
Biedenfeld, Freih. v., Die komische Oper der Italiener, der Franzosen und der Deutschen. Ein flüchtiger Blick in die Welt, wie sie war und ist. gr.-8. Leipzig, T. O. Weigel geh. 1 Rt. 15 Ngr. n.
Bienaimé, Em., 50 Uebungsstücke über Harmonielehre. Ein unentbehrliches Handbuch für Alle, die Harmonie und Composition studieren, so wie auch für alle die, welche regelrecht begleiten wollen. (50 Etudes d'Harmonie pratique.) Cöln, Eck u. L. (Leipz., Hofmeister) geh. 4 Rt.
Blüthen und Blätter, gesammelt zur Erinnerung an das Gesangfest in Schweinfurt, am 30. Juli 1843. (Album.) 8. Schweinfurt, Wetzstein geh. 15 Ngr. n.
Böhm, Th., Ueber den Flötenbau und die neuesten Verbesserungen desselben. 8. Mainz, Schott geh. 45 Xr. n.
Boieldieu, Sa Vie, ses Oeuvres, par A. Refuveille. 8vo. Rouen, Dubust 1 fr. 25 c/s. n.
Boni, F. de, Biografia degli Artisti, ovvero Dizionare delle Vita e delle Opere dei Pittori, degli Scultori, degl' Intagliatori, dei Tipografi e dei Musici di ogni nazione, che fiorino dai tempi più remoti sino a nostri giorni, in 20 Fascicoli. 8. Venedig, Santini e Figlio à 1 Lire.
Bornemann, W., Die Zelter'sche Liedertafel in Berlin, ihre Entstehung, Stiftung und Fortgang, nebst einer Auswahl von Liedertafel-Gesängen und Liedern. 12mo. Berlin, Decker geh. 20 Ngr. n.
Bost, Louise, Cäcilia. Betrachtungen über Kunst und Musik. 12. Würzburg, Stahel (in Comm.) geh. 1 Rt. n.
Brandstäter, Göthe's Faust und die Compositionen des Fürsten A. Radziwill zu demselben. Musikal.-ästhetische Betrachtungen. gr.-8. Danzig, Kabus 4 Ngr. n.
Breidenstein, H. K., Festgabe der am 11. August 1845 stattgefundenen Inauguration des Beethoven-Monuments. gr.-4. Bonn, Habicht geh. 20 Ngr. n.
Brendel, Fr., Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. 22 Vorlesungen. 8. Leipzig, Hinze geh. 2 Rt. *n.
— Grundzüge d. Geschichte d. Musik. 2te Aufl. 8. Ebend. geh. 7½ Ngr. *n.
Candotti, D. G., Sul Carattere della Musica da Chiesa. Pensieri. 8. Mailand, Ricordi geh. 1 fr. 25 Ct.
Carlo, Siehe: Tonkünstler-Lexicon.
Catel, Traité complet d'Harmonie avec les Additions par A. Leborne. Paris, Brandus et Co. geh. 3 Rt. 10 Ngr.
— Idem. Voltata in italiano con note ed aggiunte. Mailand, Ricordi geh. 16 fr.
Christern, Karl Krebs, als Mensch, Componist u. Dirigent. Eine biographisch-musikalische Studie. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 6 Ngr. n.
Cornet, J., Die Oper in Deutschland und das Theater der Neuzeit. Aus dem Standpunkte der praktischen Erfahrungen. gr.-8. Hamb., Meissner u. Schirges geh. 24 Ngr. n.
Czerny, C., Die Schule der praktischen Tonsetzkunst, od. vollständiges Handbuch der Composition aller Gattungen und Formen der bis jetzt übl. Musikwerke, sowohl für die Instrumente, wie für Gesang. Nebst der Lehre von der Orchester-Instrumentation mit zahlr. Beispielen u. Werken der besten Tonsetzer. Op. 600 (in drei Bänden). 1ster u. 2ter Band à 24 fr. 3ter Band: Von der Instrumentation. geh. 18 fr. Bonn, Simrock.

DD. Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition etc.

Czerny, C., Umriss der ganzen Musik-Geschichte. Dargestellt in einem Verzeichniss d. bedeutenderen Tonkünstler aller Zeiten, nach ihren Lebensjahren u. mit Angabe ihrer Werke chronologisch geordnet. Op. 815. Iste Abth. bis 1800. qu.-4to. Mainz, Schott geh. 3 fl. n.

Damme, H., Ein Wort über die Unzweckmässigkeit des bisherigen Schlüsselsystems in der Musik u. Vorschlag zur Abänderung desselben. qu.-8. Leipz., Autor 5 Ngr. n.

Darstellung, kurze, der wesentlichen Pflichten u. Verrichtungen eines katholischen Messners u. Organisten. 8. Stuttgart, Beck u. Fränkel geh. 5 Ngr. n.

Denkschrift des Tonkünstler-Vereins in Berlin über die Reorganisation des Musikwesens. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 5 Ngr. *n.

Dresel, A., Sendschreiben an einen Freund über d. rhythmischen u. schnellen Choralgesang. gr.-8. Lemgo, Meyer geh. 5 Ngr. n.

Dulaurens, A. L. A., L'Art phonique. Nouveau mode de notation. Clef de réformes, destinées à réduire des neufdixièmes la théorie et la pratique de l'art musical, et à en rendre l'étude claire et facile (av. planches). 18mo. Paris, Auteur 9 fr. (sans planches. 7 fr.)

Düringer, Ph. J., Albert Lortzing, sein Leben und Wirken (mit Lortzing's Bildniss). 8. Leipzig, Otto Wigand geh. 10 Ngr. *n.

Ebeling, A., Jenny, die schwedische Sängerin. Novelle. Hamburg, Verlags-Comptoir geh. 1 Rthl. 15 Ngr. n.

Erinnerung an L. van Beethoven und die Feier der Enthüllung seines Monuments zu Bonn am 10—13. Aug. 1845. Enth. B.'s Biographie, Geschichte u. Beschreibung seines Monuments, nebst 2 Kpfrn. u. 2 Lithogr., B.'s Portrait, Geburtshaus, Grabmal in Wien u. Monument in Bonn. gr.-8. Bonn, Pleimes geh. 15 Ngr. n.

Erinnerung an das 3te Liederfest des Thüringer Sängerbundes zu Gotha, am 1. September 1845. gr.-8. Gotha, Becker geh. 5 Ngr. n.

Erinnerung an das 5te Thüringer Sängerfest zu Eisenach am 23. u. 24. August 1847, mit 2 Abbildungen. gr.-8. Arnstadt, Meinhardt 5 Ngr. n.

Erinnerungen an das Sängerfest zu Regensburg 1847. gr.-12. Regensburg, Manz cart. 20 Ngr. *n.

Febus, System der Tonlehre. gr.-16. Wien, Wallishauser geh. 12 Ngr. n.

Fétis, F. J., Manuel des Compositeurs, Directeurs de Musique, Chefs d'Orchestre et de Musique militaire. gr.-8. Paris, Brandus et Co. geh. 10 fr. n.

— Manuel des Principes de Musique, à l'Usage des Professeurs et des Elèves. gr.-8. Ebend. geh. 5 fr. n.

— La Musique à la portée de tout le monde. Exposé succinct de tout ce qui nécessaire pour juger de cet art, et pour en parler, sans en avoir fait une Etude approfondie. 8. Ebend. geh. 6 Fr. n.

— Notice biographique sur N. Paganini, suivie de l'Analyse et ses Ouvrages et précédée d'une Esquisse de l'Histoire du Violon. 8. Paris (Mainz, Schott) geh. 1 fl. 12 Xr. *n.

— Traité de l'Accompagnement de la Partition sur le Piano ou l'Orgue. Paris, Brandus et Co. 12 fr. 50 cts. n.

— Traité complet de la Théorie et de la Pratique de l'Harmonie, contenant la Doctrine de la Science et de l'Art. gr.-8. Ebend. geh. 10 fr. n.

Fink, G. W., Musikalische Compositionslehre, mit Rücksicht auf praktische Anwendbarkeit für Vorlesungen. Nachgelassenes Werk. 8. Leipzig, Peters geh. 1 Rthl. n.

— Der musikalische Hauslehrer, od. theoret.-pract. Anleitung für Alle, die sich selbst in der Tonkunst, namentlich im Pftespiel, im Gesange und in der Harmonielehre ausbilden wollen. 4. Leipzig, Händel geb. 1 Rthl. 10 Ngr. n.

Fölsing, J., Züge aus dem Leben und Wirken des Dr. Ch. H. Rink, gewesenen Kantor, Hoforganist u. Kammermusikus zu Darmstadt. Erfurt, Körner 10 Ngr. n.

Förstemann, K. E., G. Fr. Händel's Stammbaum. gr.-Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Fortlage, C., Das musikalische System der Griechen in seiner Urgestalt. Aus den Tonregistern des Alypius zum ersten Male entwickelt. 4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Rthl. 15 Ngr. n.

Friedrich der Grosse als Kenner und Dilettant auf dem Gebiete der Tonkunst. 8. Potsdam, Stuhr'sche Buchh. geh. 9 Ngr. n.

Fröhlich, A. E., Ueber den Kirchengesang der Protestanten im Allgemeinen und im Besondern über die Sangchöre, die Gesang-Aufführungen und den Gesang-Unterricht in der Volksschule. gr.-8. Zürich, Meyer u. Zeller geh. 6¾ Ngr. n.

Führer, R., Praktische Anleitung zu Orgel-Compositionen, auf die leichteste u. fasslichste Art, selbst für minder geübte Orgelspieler in zahlreichen u. leichten Beispielen. Prag, Berra 1 fl.

— Musikalisch-liturgisches Handbuch f. Chordirigenten, Schullehrer u. Organisten, nach Weisung der römisch-katholischen Gottesdienst-Ordnung, als Hilfsmittel für alle Fälle des musikalischen Kirchendienstes bearbeitet. Ebend. 54 Xr.

— Die Methodik bei Erlernung des gregorianischen Chorals, mit besonderer Rücksicht auf Liturgik und mit fortwährender Hinweisung auf das Ritual u. auf die Agenda Romana, für die Geistlichkeit überhaupt u. f. Alumnate, Seminarien, nicht minder für Chorrectoren, Organisten u. Sänger systematisch bearb. 8. Ebend. broch. 15 Xr. n.

— Der Rhythmus oder der musikalische Ebenbau. Als Hilfsmittel f. angehende Musiker, insbesondere f. Organisten, theoret. u. praktisch dargestellt. Ebend. 45 Xr.

— Die Tonleitern der Griechen auf das fünfzeilige Notensystem übertragen u. als Behelf zur schnellen u. richtigen Erkenntniss der alten Kirchen-Tonarten, wie selbe in Cantionaten u. Choralbüchern erscheinen, mit einer naturgemässen characteristischen Begleitung dargestellt. Ebend. 20 Xr.

— Die melodisch-harmonische Verbindung der Tonarten nach den einfachsten u. natürlichsten Formen, in 45 praktischen Uebungs-Beispielen, u. als augenblicklicher Rathgeber f. Organisten bearbeitet. Ebend. 24 Xr.

Fürstenau, M., Beiträge zur Geschichte der königl. sächsischen musikalischen Kapelle. Grösstentheils aus archivarischen Quellen. Dresden, Meser 1 Rthl. n.

Gassner, F. S., Dirigent u. Ripienist, f. angehende Musikdirigenten, Musiker u. Musikfreunde (zugl. als Fortsetzung seiner Partituren-Kenntniss). Mit 12 Plänen von Orchester- u. überhaupt Personalstellungen berühmter Anstalten. 8. Karlsruhe, Groos geh. 1 fl. 48 Xr. n.

— Universal-Lexicon der Tonkunst. Neue Hand-Ausg., neu bearbeitet, ergänzt u. vermehrt. Mit F. Mendelssohn's Portrait. Lex.-8. Stuttgart, Köhler geh. 5 Rthl. 21 Ngr. n. In Callico geb. 6 Rthl. *n.

Gathy, A., Neues musikalisches Taschen-Fremdwörterbuch, enth. die in der Musik am häufigsten vorkommenden Kunstausdrücke, Zeichen u. s. w. 32. Hamburg, Niemeyer geb. 5 Ngr.

Gebauer, J. C., ABCD E-Buch, oder Noten-Schreibebuch, ein Mittel, in kurzer Zeit die Noten zu lernen. Copenhagen, Hornemann u. Erslev 7½ Ngr.

Gebhardi, L. E., Generalbassschule, od. vollst. Unterricht in der Harmonie- u. Tonsetzlehre. Op. 11. Ister Band. 3te verm. u. verb. Aufl. 4. Erfurt, Gebhardi geh. 2 Rthl. n.

Geibel, E., Auf Felix Mendelssohn-Bartholdy's Tod. gr.-8. Hamburg, Perthes-Besser u. M. geh. 4 Ngr. n.

Gerlach, C., Der Musikdirector Orgel-Revisor Fr. Wilke, oder: Sic transit gloria mundi. Ein Beitrag zur Geschichte der Orgel-Revisoren, wie sie nicht sein sollen. gr.-8. Malchin, Piper geh. 10 Ngr. n.

Gesangfest, das vierte grosse, der obererzgebirg. Liedertafeln, gehalten in Buchholz am 19. u. 20. August 1850. gr.-8. Buchholz, Adler geh. 3 Ngr. *n.

Giehne, H., Judas Maccabäus. Oratorium v. G. Fr. Händel. Mit 5 Beilagen. 8. Carlsruhe, Müller geh. 9 Ngr. n.

Girbert, J. G., Kleine theoretisch-praktische Tonschule, oder die wichtigsten Regeln der Tonsetzkunst in ihrer Anwendung in zahlreichen Beispielen u. Aufgaben. 4. Weimar, Voigt geh. 2 Rthl. n.

Gläntzer, J. W., Ueber Tonwellen u. ihre Verbindungen, über Stösse, Combinations- u. mitklingende Töne, Tonleitern, sechste Stufe in Moll, Stimmung der Tasteninstrumente, namentlich der Kirchenorgel, nach dem Pendel, ohne Stimmgabel etc. 8. Minden, Fissmer u. Co. geh. 10 Ngr. n.

Gollmick, C., Carl Guhr. Nekrolog. 8. Frankfurt a. M., Auffarth geh. 7 Ngr. *n.

Gollmick, C., Der Unsterbliche. Ein Roman aus dem Künstlerleben. 8. Leipzig, Kollmann geh. 1 Rthl. n.

DD. Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition etc.

Gompertz, Gertrude, Kurzgefasste theoretische Anleitung, nebst praktischen Beispielen für Musik, sowohl zum Unterricht, als zum Selbsstudium. Wien, Müller 1 fl. 15 kr.

Gotthold, F. A., Briefe an Marie über die musikalische Nachahmung, den Kanon u. die Fuge. Ein Versuch. 8. Königsberg, Gräfe u. Unzer geh. 8 Ngr. n.

Gottschald, E., R. Schumann's 2te Symphonie. Zugleich mit Rücksicht auf andere, insbesondere Beethoven's Symphonien. (Vertraute Briefe an A. Dörffel.) 8vo. Leipzig, Whistling geh. 7½ Ngr.

Greverus, J. P. E., Ueber Liedertafeln u. Liederfeste. 8. Oldenburg, Stalling geh. 6¼ Ngr. n.

Griepenkerl, W. R., Die Oper der Gegenwart. Vortrag z. I. Tonkünstler-Versammlung in Leipzig am 14. Aug. 1847. 8. Leipzig, Hinrichs geh. 6 Ngr. n.

Hagen, Th., Civilisation u. Musik. 8. Leipzig, Jurany geh. 22½ Ngr. n.

— Musikalische Novellen. 8. Ebend. geh. 1 Rthl. 15 Ngr. n.

Hamel, Nouveau Manuel complet du Facteur d'Orgues, ou Traite théorique et pratique de l'Art de construire les Orgues, contenant l'Orgue de D. Bédos et tous les degrés de perfectionnement de la facture jusqu' à ce jour. 3 Vols. 18. Avec Atlas de 43 planches. 4. Paris, Roret 18 fr.

Hand, F., Aesthetik der Tonkunst. 2 Theile. 2te unver. Ausg. 8. Leipzig, Eisenach geh. 5 Rthl. n.

Hanemann, M., Felix Fistel, ein Künster und Virtuose unserer Zeit. Ein musikalischer Hohlspiegel. gr.-8. Berlin, Nicolai geh. 15 Ngr. n.

Hauschild, E., Abriss der tonsprachlichen Zeichenlehre f. höhere Volksschulen. gr.-8. Basel, Bahnmaier's Buchhandlung broch. 4 Ngr. n.

— Blicke in die Geschichte der neueren Tonkunst. Eine akademische Antrittsrede. 8. Ebend. geh. 6 Ngr. *n.

Helmsöth, Fr., Die Wahrheit über den Rhythmus in den Gesängen der alten Griechen Nebst einem Anhange über die Aufführung der griechischen Gesänge. Bonn, Henry u Cohen 12 Ngr. n.

Heinisch, G. Fr., Der Gemeindegesang in der evangelischen Kirche von der Zeit der Reformation bis auf unsere Tage. Eine Kritik des rhythmischen Chorals, wie er in unseren evangelischen Kirchen u. Schulen eingeführt werden soll. Mit Notenbeispielen. Bayreuth, Buchner 15 Ngr. n.

Heinzen, K., Ueber Musik und Kunst. Leipzig, Weller geh. 3 Ngr. n.

Hentschel, E., Streitfragen über Musik u. Methode der Musik u. des musikalischen Unterrichts (Fink u. Marx). Essen, Bädeker 5 Ngr. n.

Hess, C., Gedrängte Generalbassschule. Zum Gebr. beim öffentl., Privat- u. Selbst-Unterricht f. Seminaristen, angehende Organisten u. Musiklehrer. Neustadt a. O., Autor 1848. (In Comm. in der Schulbuchhdl. d. Th. L.-V. in Langensalza.) 10 Ngr. *n.

Hesse, J. E, Handbüchlein der musikal. Aesthetik. 16mo. Halberstadt, Frantz geh. 6 Ngr. n.

Hilgenfeldt, C. L, Johann Sebastian Bach's Leben, Wirken u. Werke. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts. Als Programm zu dem am 28 Juli 1850 eintretenden Säculartage des Todes von J. S. Bach. Mit einer genealogischen Tabelle u. Notenbeilagen. 4. Leipzig, Abel cart. 2 Rthl. *n.

Hilliger, H., Ueber Clavier-Etuden. 8. Offenbach, André geh.

Hohmann, C. H, Praktische Harmonielehre. Ein methodisch geordneter Lehr- u. Uebungsstoff zur Förderung gründlicher Kenntnisse u. praktischer Gewandheit im Gebiete der Accordenlehre. qu.-4. Nürnberg, Riegel u. Wiessner 1 Rthl. *n.

— Lehrbuch der musikalischen Composition, nach pädagogischen Grundsätzen. 1ster Theil, Harmonie u. Generalbasslehre. 1ste Hälfte. 2te umgearb. u. verm. Aufl. 8. Ebend. geh. 24 Ngr. n.

Hölscher, B, Siehe: Klasse Ub.

Hopfe, J., Verzeichniss klassischer u. vorzügl. Compositionen f. d. Pfte zu 2 u. 4 Händen, Duetten, Trios, Quartetten etc. Ausgewählt und nach Verhältniss der Schwierigkeit in verschiedene Klassen zusammengestellt. 16. Berlin, Hempel geh. 7½ Ngr. n.

Horak, W. E., Die Mehrdeutigkeit der Harmonien, nach leicht fasslichen, aus der harmonischen Progression entlehnten Grundsätzen. 8. Leipzig, Siegel 15 Ngr. *n.

Jahresbericht über die Musikbildungs-Anstalt des J. Proksch in Prag. 1849. 8. Prag, Ehrlich (in Comm.) geh. 12 kr. *n.

Jarmusiewicz, J., Neues System der Musik, oder eine auf bisher unbekannten Grundsätzen beruhende Lehre von der Melodie, Harmonie u. der musikal. Composition, in polnischer Sprache verfasst, mit zur Seite stehender deutscher Uebersetzung. Wien, Strauss Wittwe u. Sommer 2 fl. n.

In Sachen Mozart's. Wien, gedr. bei J. P. Sollinger's Wittwe.

K........, Dr. H. J., Die Musik als Heilmittel. (Franz Liszt gewidmet.) Wien, Doll's Enkel geh. 18 kr. n.

Kade, L. O., Der Cäcilienverein im Jahre 1849. Beigegeben ist eine geschichtliche Nachricht über den evangelischen Gemeindegesang. Dresden, Gottschalck'sche Buchhdl. 3 Ngr. n.

Kastner, Manuel général de Musique militaire à l'Usage des Armées françaises, av. tableaux, 26 planches grav. sur bois, musique dans le texte, et 55 pages de Musique gravée. gr.-4. Paris, Firmin Didot 37 fr. 25 cts. *n.

Katterfeldt, J., Die Musik als Förderungsmittel der religiösen Erbauung. gr.-8. Kiel, Universitäts-Buchhdl. geh. 5 Ngr. n.

Kempter, Fr., Uebungen im Generalbass-Spiele. Für Schullehrlinge, Schulseminaristen, Orgelschüler u. alle jene, welche sich im Spiele der diatonischen Drei- u. Vierklänge aller Tonarten gründlich einüben wollen, eine unentbehrliche Zugabe zu jeder Generalbasslehre. Augsburg, Böhm 1 fl. 30 kr.

Kieber, E. F., Curiose Vorfälle eines seit 40 Jahren im Amte stehenden Organisten, so wie auch besonders über die Kennzeichen, wornach ein Orgelspiel auch von Unkundigen beurtheilt werden sollte. Leipzig, C. L. Fritzsche (in Comm.) 5 Ngr. n.

Kienemund, H. A., Kurze Geschichte des katholischen Kirchengesanges. 8. Mainz, Schott geh. 54 kr. n.

Kiesewetter, R. G., Der neuen Aristoxener zerstreute Aufsätze über das Irrige der musikalischen Arithmetik u. das Eitle ihrer Temperaturrechnungen. Gesammelt u. mit einer historisch-kritischen Einleitung. Mit 8 Tafeln. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 25 Ngr. n.

— Geschichte der europäisch-abendländischen oder unsrer heutigen Musik. 2te durchgesehene u. verm. Ausg. gr.-4. Ebend. geh. 2 Rthl. n.

Kirchenmusik, die, der alten u. neuen Zeit. Eine Abhandlung vom praktischen Standpunkte. 16. Belle-Vue, Verlagsbuchhdl. geh. 5 Ngr. n.

Klein, K. A. Baron v., Musikal. Katechismus. Bingen, Hallenza 2½ Ngr.

Koch, E. E., Geschichte des Kirchenliedes u. Kirchengesanges. 2 Thle. gr.-8. Stuttgart, Belser geh. 2 Rthl. *n.

Kossak, L. E., Aphorismen über Rellstab's Kunstkritik. gr.-8. Berlin, Esslinger geh. 6 Ngr. *n.

Kossmaly u. **Carlo**. Siehe: Tonkünstler-Lexicon.

Krätzschmer, Fr., Musikalisches Fremdwörterbuch, oder Erklärung der in der Musik gebräuchlichsten Ausdrücke u. Benennungen. 32. Leipzig, Wengler geh. 10 Ngr. n.

Kraussold, L., Vom alten protestantischen Choral, seinem rhythmischen Bau und seiner Wiederherstellung. 8vo. Fürth, Schmid's Buchhdl. geh. 12½ Ngr. n.

Kraut, Elise, Practischer Leitfaden für Erzieherinnen bei dem Musikunterricht, bearb. nach den Lehrbüchern von Marx, Breitung u. anderer Musiklehrer. 8vo. Rostock, Leopold geh. 10 Ngr. *n.

Kriebitzsch, K. L., Geistliches Lied u. Choralgesang in seiner geschichtlichen Entwickelung u. Bedeutsamkeit für das kirchliche Leben. gr.-8. Jena, Mauke geh. 1 Rthl. 15 Ngr. n.

Krüger, Ed., Beiträge für Leben u. Wissenschaft der Tonkunst. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 Rthl. 25 Ngr. n.

Kunkel, F. J, Kleine Musiklehre. gr.-8. Darmstadt, Jonghaus geh. 15 Ngr. n.

Kunstmann, W., Die musikalischen Abendunterhaltungen der reisenden Wiener Localsänger. 12. Meissen, Klinkicht (in Comm.) geh. 9 Ngr. n.

DD. *Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition etc.*

Kützing, C., Forte-Piano-Baukunst. 2ter Theil, enthaltend: Das Wissenschaftliche der Forte-Piano-Baukunst. Mit 6 Kupfertafeln. Bern, Dalp 1 Rthl. 5 Ngr. n.

Lampadius, W. A., Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Denkmal für seine Freunde. gr.-8. Leipzig, Hinrichs geh. 1 Rthl. n.

Lewald, Fanny, Prinz Louis-Ferdinand. Roman. 3 Bde. Breslau, Max u. C. 3 Rthl. 25 Ngr. n.

Lexidion der Musik, oder Erklärung der in der Musik gebräuchl. Ausdrücke. Weissenfels, Suess 1½ Ngr. n.

Lind, Jenny, die schwedische Nachtigall. Eine biographische Skizze, mit d. Bildniss d. Künstlerin. 8. Hamburg, Berendsohn 10 Ngr. n.

— Siehe auch: Becher.

Lindner, E. C., Meyerbeer's Prophet als Kunstwerk. qu.-8. Berlin, Amelang (Gärtner) geh. 7½ Ngr. n.

Liszt, F., Lohengrin et Tannhäuser, de Richard Wagner. gr.-8. Leipzig, Brockhaus geh. 1 Rthl. 15 Ngr. *n.

Lobe, J. C., Compositions-Lehre, od. umfassende Theorie von der thematischen Arbeit u. den modernen Instrumentalformen. Aus den Werken der besten Meister entwickelt u. durch die mannigfaltigsten Beispiele erklärt. 4. Weimar, Voigt geh. 2 Rthl. 15 Ngr. n.

— Katechismus der Musik. 8. Leipzig, Weber cart. 12½ Ngr. n.

— Lehrbuch der musikalischen Composition. 1ster Band. Von den ersten Elementen der Harmonielehre an bis zur vollständigen Composition des Streichquartetts u. aller Arten von Klavierwerken. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Rthl. n.

Lucas, L., Une Révolution dans la Musique. Essai d'application à la Musique, d'une Théorie philosophique. Ouvrage précédé d'une Préface par T. de Banville, et suivi du Traité d'Euclide et du Dialogue de Plutarque sur la Musique. 12. Paris, Paulin et Lechevalier 3 fr. *n.

Maldeghem, E. et R. J. van, L'Orphée des Ecoles primaires et des Maisons d'Education. 1er Vol. 1re Liv. 12mo. Brüssel, Maldeghem geh. 25 cts. n.

Markwort, J. C., Ueber Klangveredelung der Stimme, über harmonisch begründete Gehör-Ausbildung und singweis deutliche Aussprache. 8. Mainz, Schott 36 Xr. n.

Marx, A. B., Die Lehre von der musikalischen Composition, praktisch-theoretisch. 3ter u. 4ter Band. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. à 3 Rthl. n.

— Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch f. Lehrer u. Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. 4te verm. u. verb. Ausg. 8. Ebend. 2 Rthl. n.

— Die Organisation des Musikwesens im preussischen Staate. Eine Denkschrift. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 5 Ngr. *n.

Mayer, E., Das deutsche Sängerfest in Passau am 5., 6. u. 7. Juli 1851. gr.-8. Linz (Leipzig, Hübner) geh. 5 Ngr. *n.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Compositionen. 1846. 8vo. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 Rthl. n.

Menz, Em., Die wichtigsten Elemente des musikalischen Unterrichts zur Erleichterung f. Lehrende u. Lernende. 2te Aufl. 4. Gotha, Müller geh. 5 Ngr. n.

Mergner, Fr., Offener Brief an Hrn. G. Heinisch. Eine Kritik d. Satzes, dass es in der evangel. Kirche zu keiner Zeit einen rhythm. Gemeindegesang gegeben habe. gr.-8. Passau, Pustet geh. 6 Ngr. n.

Méthode Tabuteau p. Violon, Basse et Piano. Véritable Révolution dans la tenue de l'Archet et du Violon, et la touche du Piano, par la découverte des secrets de cet art, au moyen de l'inv. d'un instrument appelé „le Méthodiste," propre à donner au bras une parfaite souplesse, une gr. extension et tout son poids naturel. 4. Paris, Auteur, rue d'Orléans-Saint-Honoré 17.

Meyerbeer, G., u. **Jenny Lind**. Fragmente a. d. Tagebuche eines alten Musikers. 16. Wien, Kuppitsch (Leipzig, Fr. Fleischer) geh. 7½ Ngr. n.

Mone, F. J., Lateinische und griechische Messen aus d. zweiten bis sechsten Jahrhundert. Mit einer Schrifttafel. 4. Frankfurt, Lizius geh. 1 Rthl. 20 Ngr. n.

Morel, A., Le Prophète. Analyse critique de la nouvelle Partition de G. Meyerbeer. 8. Paris, Levy frères 50 cts. *n.

Mörike, K., Maximen beim Musikunterricht. Mit eingestreuten bis jetzt noch ungedruckten Gedanken C. M. v. Weber's. 16mo. Stuttgart, Göpel geh. 15 Ngr. n.

Mosche, K., Das Kirchenlied der Reformationszeit des 16. Jahrhunderts, eine Weckstimme f. die Gegenwart. gr.-8. Lübeck, v. Rohden'sche Buchh. geh. 5 Ngr. n.

Mosewius, J. T., Johann Sebastian Bach in seinen Kirchencantaten u. Choralgesängen. 4. Berlin, Guttentag geh. 1 Rthl. n.

— Die Breslauische Sing-Akademie in den ersten 25 Jahren ihres Bestehens. gr.-8. Breslau, Hainauer (in Comm.) geh. 10 Ngr. *n.

Müller, D., Kurze Beschreibung der einzelnen Theile der Kirchenorgel. gr.-8. Augsburg, Schmid'sche Buchhdl. geh. 12½ Ngr. n.

Müller, W., Beethoven. Festgabe bei der Inauguration seines Monuments. gr.-8. Bonn, Henry u. Cohen geh. 5 Ngr. n.

Musikfest, das Aargauische, zu Zofingen am 21. Mai 1850. gr.-8. Aarau, Christen geh. 2 Ngr. *n.

— das schweizerische, am 2., 3. u. 4. Juli 1851 in Bern. Geschildert unter Mitwirkung des Herrn Antenen. 8. Bern, Jenni Vater (in Comm.) geh. 10 Ngr. *n.

Naue, J. F., Ueber den sogenannten quantitirend-rhythmischen Choral. 8. Halle, Schwetschke u. Sohn geh. 15 Ngr. n.

Nauenburg, G., Ideen zu einer Reform der christl. Kirchenmusik, mit besond. Beziehung auf die neuesten kirchl. Verhältnisse. gr.-8. Halle, Schwetschke u. Sohn geh. 3¾ Ngr. n.

Naumann's, des Kapellmeisters J. G., Jugendgeschichte, mit einem Vorworte v. H. G. v. Schubert. 12. Dresden, Naumann geh. 7½ Ngr. n.

Nefflen, J., Der Orgelmacher aus Freudenthal in seiner guten Kameradschaft mit dem Vetter aus Schwaben. Mit musikal. Zugaben. 8. Nördlingen, Beck 1 fl. 36 Xr. n.

Oettinger, E. M., Rossini. Komischer Roman. 2te verm. Aufl. 2 Bde. 8. Leipzig, Costenoble geh. 2 Rthl. 20 Ngr. n.

Oulibicheff, A., Nouvelle Biographie de Mozart. 3 Vols. gr.-8. Moskwa, Deubner 6 Rthl. n.

— Mozart's Leben, nebst einer Uebersicht der allg. Geschichte d. Musik. Für deutsche Leser bearb. v. A. Schraishorn. 3 Theile. gr.-16. Stuttgart, A. Becher's Verlag geh. 3 Rthl. n.

— Mozart's Opern. Kritische Erläuterungen. Aus d. Franz. übersetzt v. C. Kossmaly. Mit einer Einleitung u. Nachrichten über d. Verfasser v. A. Kahlert. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 Rthl. 25 Ngr. n.

Paoli, Fr., Idea del Corno a macchina, sua estensione e modo di adoperarlo, tanto per le armonie quanto per il canto onde avere nelle Orchestre più facilmente una buona esecuzione. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts. n.

Pflug, J., Theoretisch-praktische Anleitung zu Modulationen. 2te Aufl. qu.-4. Bayreuth, Buchner 1 Rthl. n.

Pitsch, C. F., Repertorium f. Organisten u. Chorregenten bei d. gewöhnl. kirchl. Functionen. qu.-4. Leitmeritz (Leipzig, Armbruster in Comm.) 1 Rthl. 5 Ngr. *n.

Polko, Elisa, Musikalische Mährchen, Phantasien nnd Skizzen. gr.-16. Leipzig, Barth geb. 1 Rthl. 15 Ngr. n.

Ray, P., Studio teorico-pratico di Contrapunto. Mailand, Ricordi geh. 15 fr.

Rebus aus dem Gebiete der Musik. 4. Wien, Haslinger geh. 1 fl. n.

Rellstab, L., Ludwig Berger, ein Denkmal. (Mit Berger's Portrait.) 8. Berlin, Guttentag geh. 1 Rthl. n.

— Musikalische Beurtheilungen. (Gesammelte Werke 20ter Band). gr.-12. Leipzig, Brockhaus geh. 1 Rthl. n.

Rotter, L., Harmonologie. Vollständig theoretisch-praktische Generalbass- u. Harmonielehre in system. Ordnung u. leichtfasslicher Darstellungsweise zum Gebr. angeh. Tonkünstler. 4. Wien, Diabelli u. Co. geh. 4 fl. 30 Xr.

Rückblicke auf das allgemeine dentsche Sängerfest zn Lübeck im Juni 1847. gr.-8. Lübeck, Boldemann geh. 1 Rthl. 6 Ngr. n.

Saalschütz, Dr., Geschichte der Musik bei d. Hebräern. Nebst Anhang über die hebr. Orgel. 8. Berlin, Kampfmeyer geh. 10 Ngr. n.

DD. Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition etc.

Sängerfest, das erste deutsche, gefeiert in Würzburg, in den Tagen des 3—7. August 1845. Ein Erinnerungs-Album v. M. R. Lex. 8. Würzburg, Voigt u. Mocker geh. 25 Ngr. n.
— das Eidgenössische, in Bern, am 13. u. 14. Aug. 1848, mit 4 lith. Ansichten. 4. Bern, Jenni Vater 14 Ngr. n.

Sanzenbacher, G. F., Unentbehrlicher Rathgeber, sich beim Ankaufe von Klavierinstrumenten vor Schaden zu bewahren. 12. Heilbronn, Drechsler geh. 3 Ngr. n.

Schärtlich, J. C., Handbuch der Harmonielehre. 2ter Bd. gr.-8. Potsdam, Riegel 1 Thlr. 17½ Ngr. n.

Schauer, J. K., Johann Sebastian Bach's Lebensbild. Eine Denkschrift auf seinen 100jährigen Todestag den 28. Juli 1850, aus Thüringen, seinem Vaterlande. 8. Jena, Luden geh. 7½ Ngr. n.
— Geschichte der biblisch-kirchl. Dicht- u. Tonkunst u. ihrer Werke. gr.-8. Jena, Mauke geh. 2 Thlr. 21 Ngr. n.

Scheidler, C. A., Theoretisch-prakt. Anleitung zum Studium der Harmonie. 8. Marburg, Elwert geh. 15 Ngr. n.

Scheyrer, L., Johann Strauss's musikalische Wanderung durch das Leben. Mit Portrait u. Facsimile. 8. Wien, Haslinger (in Comm.) geh. 30 Xr. n.

Schilling, G., Akustik, oder die Lehre vom Klange. Ein Versuch ihrer Einführung in's Leben durch allgem. fassl., theoretisch-prakt. Darstellung ihrer Wissenschaft. gr.-8. Stuttgart, Verlags-Bureau geh. 18 Ngr. n.
— Musikalischer Autodidakt, od. Anleitung zu vollständ. Kenntniss der musikal. Harmonie durch Selbstunterricht. Ein Hand- u. Lehrbuch für Alle, welche Musik treiben. 8. Stuttgart, Hallberger geh. 1 Thlr. 15 Ngr. n.
— Musikalisches Conversations-Handwörterbuch, enth.: die Erklärung sämmtl. in d. Bereich d. theoret., wie prakt. Musik gehörenden Gegenstände, aller im musikal. Leben vorkomm. Kunstausdrücke, Schriftzeichen etc. 8. Stuttgart, Verlags-Bureau geh. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Musikalische Didaktik, od. die Kunst des Unterrichts in der Musik. 8. Eisleben, Kuhnt geh. 2 Thlr. n.
— Für Freunde der Tonkunst. Kleine Schriften vermischten Inhalts. 8. Kitzingen, Köpplinger geh. 2 Thlr. n.
— Allgemeine Generalbasslehre. 2te unveränd. Ausgabe. gr.-8. Darmstadt, Pabst 1 Thlr. n.
— Die schöne Kunst der Töne, od. heutige Musikkunst zur Orientirung über ihr gesammtes inneres u. äusseres Wesen. 1ster od. histor. Theil. 1 Thlr. 15 Ngr. n. 2ter theoretisch-prakt. Theil. 1 Thlr. 10 Ngr. n. gr.-8. Stuttgart, Verlagsbureau.
— Franz Liszt. Sein Leben und Wirken, aus nächster Beschauung dargestellt. Mit Liszt's Portrait, einem Facsimile seiner Handschrift u. mehreren documentarischen Beilagen. 8. Stuttgart, Stoppani geh. 16 Ngr. n.

Schindler, Ant., Biographie v. Ludwig v. Beethoven. 2te mit 2 Nachträgen vermehrte Ausgabe. Mit dem Portrait Beethoven's u. 2 Facsimiles. gr.-8. Münster, Aschendorff geh. 2 Thlr. n.

Schladebach, J., Das Männergesangfest zu Freiberg am 15., 16. u. 17. August 1847. Geschichtl. Darstellung. Freyberg, Reimmann 6 Ngr. n.
— Meyerbeer's Prophet. Ein krit. Versuch über das Werk vom musikalisch-dramaturg. Standpunkte, mit besonderer Berücksichtigung der Vorstellung auf der Dresdner Bühne. gr.-8. Dresden, Grimm u. Co. geh. 15 Ngr. n.

Schmid, Ant., Joseph Haydn u. Nicolo Zingarelli. Beweisführung, dass Jos. Haydn der Tonsetzer der allgemein beliebten österr. Volks- u. Festgesänge ist. gr.-8. Wien, Rohrmann geh. 1 Thlr. 3¾ Ngr. n.
— Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder der Musiknotendrucke mit beweglichen Metalltypen, und seine Nachfolger im 16. Jahrhundert. gr.-8. Ebend. geh. 2 Thlr. 25 Ngr. n.

Schmidt, Dr. Aug., Musikalische Reisemomente auf einer Wanderung durch Norddeutschland. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 1 Thlr. 22½ Ngr. n.

Schönfelder, E., Theoretisch-prakt. Anleitung, nach eigner Fantasie regelrecht zu spielen, auch bei geringen Anlagen Vorspiele etc. mit Leichtigkeit zu bilden u. den Generalbass gründlich zu verstehen, zur Selbstbelehrung für Flügelspieler u. angehende Organisten. 8. Leipzig, Friese (in Comm.) geh. 1 Thlr. 15 Ngr. n.

Schubert, Franz, Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Compositionen. hoch-4to. Wien, Diabelli u. Co. 3 fl.

Schuberth, Jul., Musikalisches Handbüchlein f. Künstler u. Kunstfreunde. Eine Miniatur-Encyclopädie, enth. d. Nothwendigste a. d. Musikwissenschaft, Erklärung aller Fremdwörter u. biographische Skizzen über die ausgezeichnetsten Tonkünstler. 3te Aufl. 12mo. Hamburg, Schuberth u. Co. cart. 10 Ngr. n.

Schuberth, L., Gründlicher Unterricht in der Theorie der Tonsetzkunst. 1ster Theil. Die Generalbasslehre, theoretisch-praktisch dargestellt zum Selbstunterricht. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 26¼ Ngr. n.

Schumann, R., Musikalische Haus- u. Lebensregeln (Separatabdruck aus des Verfassers 43 Klavierstücken f. d. Jugend). 12mo. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr. n.
— Systemat. geordn. Verzeichniss seiner (bis 1850) im Druck erschienenen Compositionen, mit Angabe der Verleger und Preise, herausg. v. A. Whistling. 8. Leipzig, Whistling geh. 20 Ngr.
— Kurzes Verzeichniss seiner sämmtl. bis 1850 im Druck erschienenen Compositionen, mit Angabe der Verleger u. Preise herausgeg. v. A. Whistling. 8. Ebend. geh. 10 Ngr.

Schütze, F. W., Generalbass für Dilettanten. Die Harmonielehre, fasslich nach pädagogischen Grundsätzen für sich bildende Pfte-Spieler und deren Lehrer dargestellt. Nebst einem Beispielbuche. 2te Ausg. Leipzig, Arnold geh. 1 Thlr. n.
— Praktisch-theoret. Lehrbuch d. musikal. Composition. 3te verb. Aufl. gr.-8. Ebend. 1 Thlr. n.
— Beispielbuch zu do. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr. n.

Schuy, K., Elementar-Musikschule, od. Darstellung aller derjenigen Lehren und Regeln, welche jedem Musikunterrichte zur Grundlage dienen. Nebst einem Anhange 9 zwei- u. dreist. Lieder f. Kinderstimmen. Bonn, Wittmann 10 Ngr. n.

Schwabe, L., Ueber mathematische Stimmung, gleichmässige und ungleichmässige Temperatur überhaupt, sowie üb. Orgel- u. Klavierstimmung nach d. Scheibler'schen Methode insbesondere. 8. Mainz, Schott geh. 26 Xr. n.

Siebeck, A., Kleine Compositionslehre für Freunde und Freundinnen der Tonkunst. Leichtfasslich dargestellt mit ausführlichen Beispielen u. nöthigen Uebungsaufgaben f. d. Selbstunterricht. 8. Tübingen, Laupp geh. 1 Thlr. 15 Ngr. n. (Elegant geb. 1 Thlr. 24 Ngr. n.)

Silcher, Fr., Harmonie- u. Compositionslehre, kurz u. populär dargestellt. 8. Tübingen, Laupp geh. 1 Thlr. n.

Silva, Fr. Man. de, Compendio de Musica. 8. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

Singer's, P., Methaphysische Blicke in die Tonwelt. Herausg. v. G. Philips. gr.-8. München, literar.-artist. Anstalt geh. 1 Thlr. 2 Ngr. n.

Spohr's Jubelfest im Januar 1847. 8. Cassel, Hotop geh. 6 Ngr. *n.

Steglich, Einige Andeutungen und Rathschläge in Bezug auf musikalische Fortbildung, namentlich f. angehende Lehrer. Grimma, Gebhardt geh. 8 Ngr. n.

Stein, Fr., Der erste Unterricht in der Harmonielehre. Zum Selbstunterricht zunächst f. Schulamtspräparanden. gr.-8. Mit Klavierübungen in gr.-4. Crefeld, Funcke u. Müller 1 Thlr. 5 Ngr. n. (Die Harmonielehre allein 15 Ngr. n. Die Klavierübungen allein 25 Ngr. n.)

Taschen-Concert. 100 neue und piquante Anecdoten aus d. musikal. Welt. Leipzig, Senff 7½ Ngr. n.

Taschen-Fremdwörter-Buch, musikalisches, enthaltend eine kurze Erklärung von 1500 in der Musik vorkommenden und auf Musik Bezug habenden Kunstausdrücken. Chemnitz, Häcker 5 Ngr.

Thibaut, A. F. J., Ueber Reinheit der Tonkunst. 3te verm. Ausg. Mit einem Vorwort v. K. Bähr, nebst Palestrina's Portrait. 8vo. Heidelberg, Mohr geh. 1 Thlr. *n.

Thieme, C. C., Ernst Julius Otto d. j. Nekrolog. 8. Schleusingen, Glaser geh. 1½ Ngr. n.

Thilo, W., Thüringens evangel. Kirchenliederdichter u. Kirchenmusiker in synchronistischem Ueberblick. Erfurt, Müller 4 Ngr. *n.

Tonkünstler-Lexicon, schlesisches, herausg. v. Kossmaly u. Carlo. 1stes—4tes Heft. gr.-8. Breslau, Trewendt u. Granier geh. à 7½ Ngr n.

Turley, F., Einige nöthige Worte über die Broschüre: Beschreibung der grossen Orgel der Marienkirche zu Wismar u. s. w., v. Baake, Domorganist in Halberstadt. gr.-8. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 3 Ngr

Ueber den Bau der Geige und anderer Saiteninstrumente. Zum Gebr. f. Künstler, Dilettanten u. Instrumentenmacher. Nach einem in der „Academie des Sciences" in Paris von Savart gehaltenen Vortrage in's Deutsche übertragen. 8. Leipzig, Kistner geh. 15 Ngr n.

Uebungen im Generalbassspiele f. Anfänger. Augsburg, Böhm 18 Xr.

Universal-Lexicon der Tonkunst. Siehe: Gassner.

Vademecum f. angehende Musiker, die sich einen richtigen und schönen Vortrag angewöhnen wollen. 32mo. Breslau, Trewendt u. Granier 3 Ngr n.

Verzeichniss deutscher Musik- u. Gesang-Feste. 4. Schweinfurt, Giegler (in Comm.) geh. 10 Ngr n.

Verzeichniss, kurzes, sämmtlicher vom Anfange des Jahres 1844 bis Ende des Jahres 1847 in Deutschland und den angrenzenden Ländern gedruckten Musikalien auch musikalischer Schriften u. Abbildungen mit Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung gefertigt v. A. Rausch. 8. Leipzig, Hofmeister geh. 1 Thlr 18 Ngr n. (Schreibpapier 2 Thlr 12 Ngr) n.

Voss, Ch., Verzeichniss seiner sämmtl. im Druck erschienenen Werke, nach Reihenfolge der Opus-Zahlen, mit Angabe d. Tonarten, Verleger, Preise, Arrangements etc. herausgeg. von F. Whistling. gr.-8. 1849. Leipzig, Whistling 5 Ngr

Wagner, R., Das Kunstwerk der Zukunft. 8. Leipzig, O. Wigand geh. 1 Thlr n.

— Oper und Drama. 3 Bände (enth.: Die Oper und das Wesen der Musik. Das Schauspiel und das Wesen der dramatischen Dichtkunst. Dichtkunst und Tonkunst im Drama der Zukunft.) 8. Leipzig, Weber geh. 3 Thlr n.

Wälder, G., Generalbasslehre in Verbindung der Grundanfänge des Präludirens und Modulirens. 8. Augsburg, Böhm geh. 20 Ngr

Waldmann, Jos., Harmonik, od. vollständige heuristische Darstellung der Harmonielehre und des Generalbasses. Durch 504 Notenbeispiele erläutert und sowohl für zu ertheilenden Unterricht, als auch für selbsteigene Ausbildung eing. Freiburg, Herder'sche Verlagshdl. 2 Thlr n.

Weber, H., Von dem Hervortreten der in dem Körper schlummernden Töne. Eine wissenschaftliche Grundlage für die moderne Tonlehre. 8. Hanau, Edler geh. 5 Ngr n.

Weinlig, Ch. Th., Theoretisch-prakt. Einleitung zur Fuge, f. d. Selbstunterricht, u. allenthalben durch Notenbeispiele vollständig erläutert. gr.-8. Dresden, Brauer geh. 2 Thlr 15 Ngr n.

Weschke, Theoretische Musiklehre. In einer besondern Methode populär abgefasst. Mit 279 in den Text eingedruckten Notenbeispielen. gr.-8. Finsterwalde, Rosenstein (in Comm.) geh. 1 Thlr 15 Ngr n.

Wiegand, A., Sätze über harmonische Verhältnisse. gr.-8. Halle, Schmidt geh. 4 Ngr n.

Wiener, G. A., Eine Abhandlung über den rhythmischen Choralgesang, die Berechtigung u. d. Mittel zu seiner Wiedereinführung in die evangel. Kirche, zu möglichst allgem. Verständigung in Bezug auf die neuern Anordnungen in der protest. Kirche Baierns dargeboten. gr.-8. Nördlingen, Beck 10 Ngr n.

Wilke, Fr., Beiträge zur Geschichte der neuen Orgelbaukunst. 8. Berlin, Trautwein u. Co. (in Comm.) geh. 7½ Ngr n.

— Offenes Sendschreiben an die Herren Musikd. W. Bach in Berlin, Organ. Baake in Halberstadt u. Friese in Wismar, betreffend die in der St. Marienkirche zu Wismar neuerbaute Orgel und die Leistungen des Orgelbauers Hrn. Schulze in Paulinzell im Orgelbaue. Hamburg, Schuberth u. Co. 3½ Ngr n.

Winkler, M. J., 193 Generalbassübungen, od. Beispiele in systematischer Ordnung zur Uebung im Spielen u. Aussetzen d. bezifferten Basses, von der Intervallenlehre angefangen, alle Accorde in allen Tonarten, Lagen u. Auflösungen umfassend. Anhang zu jeder Generalbasslehre. gr.-8. Nördlingen, Beck 12 Ngr n.

— Siehe auch: M. Zeheter.

Winterfeld, C. v., Der evangel. Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes. 4. Leipzig, Br. u. Härtel.

2ter Theil, Der evangel. Kirchengesang im 17. Jahrhundert. geh. 16 Thlr n.

3ter - Der evangel. Kirchengesang im 18. Jahrhundert. geh. 18 Thlr n.

— Ueber den Einfluss der gegen das 16 Jahrhundert hin allgemeiner verbreiteten u. wachsenden Kunde des klass. Alterthums auf die Ausbildung der Tonkunst. gr.-8. Ebend. geh. 10 Ngr n.

— Ueber Herstellung des Gemeinde- u. Chorgesanges in der evangel. Kirche. gr.-8. Ebend. geh. 1 Thlr n.

— Vorlesung über Musiktreiben und Musikempfinden im 16. u. 17. Jahrhundert. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr n.

— Zur Geschichte heiliger Tonkunst. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Thlr n.

Wiss, H. B., Kleine Harmonielehre f. Liebhaber und Freunde der Tonkunst, und zunächst f. Schulpräparanden. Speyer, Lang 15 Ngr n.

Wöhler, J. W., Die Dur-Tonleitern mit 80 drei- u. vierst. harmonischen Veränderungen (Harmonie-Studirenden u. angehenden Organisten gewidmet). Leipzig, Br. u. Härtel 22½ Ngr

— Die Moll-Tonleitern mit 64 drei- u. vierst. harmonischen Veränderungen. Ebend. 22½ Ngr

Zeheter, M., u. **Winkler**, M., Vollständige theoretisch-prakt. Generalbass- u. Harmonielehre für junge Musiker, besonders aber für Orgelschüler, Schulseminaristen etc. u. zum Selbstunterrichte. 2 Bände. gr.-8. Nördlingen, Beck 3 Thlr 15 Ngr n.

Zimmermann's Uebersicht des gewöhnl. Umfangs der mehrsten im Orchester gebr. Instrumente, nach ihren verschiedenen Dimensionen tabellarisch geordnet. 3te verm. u. verb. Aufl. v. Fr. Schubert. Fol. Dresden, Bauer 10 Ngr

Zur Erinnerungsfeier an Joh. Seb. Bach's Todestag. 12. Jena, Frommann (in Comm.) geh. 6 Ngr n.

EE. Musikalische Zeitschriften, Taschenbücher etc.

Anzeiger, allgemeiner musikalischer. 2ter Cyclus. 1ster Jahrg. 1848. 8. Wien, Glöggl 2 fl. n.

— kritischer. Uebersicht d. neuesten Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik (Monatl. Beiblatt zur neuen Zeitschrift f. Musik), red. v. O. Lorenz. Juli—December 1845. 4to. Leipzig, Friese 10 Ngr n.

— Idem f. 1846 u. 1847. Red. v. Fr. Brendel. gr.-4. Ebend. à 20 Ngr n.

Blätter, liturgische, zur Veredelung des Synagogengesangs, mit Berücksichtigung des ganzen Synagogenwesens, herausg. v. H. Ehrlich. 1ster Jahrg. 4. Meiningen, Blum 1 Thlr 6 Ngr n.

— f. Musik u. Literatur. 5ter—9ter Jahrg. 1844—1848. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. à 1 Thlr 20 Ngr n.

— Idem Fortsetzung. Siehe: Musikzeitung, kleine.

Cäcilia. Zeitschrift f. d. musikalische Welt. Herausg. v. S. W. Dehn. 8. 24ster—27ster Band. (Heft 93—108). Mainz, Schott geh. à 3 fl. n.

Diapason, le. Revue musicale de Bruxelles. (1er et 2me Année) 1850 et 1851. 4. Mainz, Schott à 3 fl. n.

Drobisch, Th., Humoristisch-musikal. Kalender f. 1852. Mit Illustrationen. 8. Leipzig, Spamer geh. 12½ Ngr *n.

Echo. Berliner Musikzeitung. Red. E. Kossak. 1ster Jahrg. 1851. 4. Berlin, Schlesinger 1 Thlr 10 Ngr *n.

Euterpe. Ein musikal. Monatsblatt f. Deutschlands Volksschullehrer. Herausg. in Gemeinschaft mit Erk u. Jacob, von E. Hentschel. 4ter—9ter Jahrgang. 1844—1849. 8. Erfurt, Körner à 1 Thlr n.

— Idem 10ter u. 11ter Jahrg. 1850 u. 1851. 8. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr n.

FF. Grosse Sammlungen vorzüglicher Werke.

Jahrbuch f. Musik. Vollst. Verzeichniss der in den Jahren 1844—1851 erschienenen Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen, herausg. v. B. Senff. 4ter—11ter Jahrg. 8. Leipzig, Senff geh. à 25 Ngr. *n.
Monatsbericht, musikalisch-literarischer, neuer Musikalien, musikalischer Schriften u. Abbildungen. Angefertigt v. Ad. Hofmeister. 16ter—23ster Jahrg. f. 1844—1851. 8. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr. n. (Schreibp. à 20 Ngr. n.)
Monatsschrift f. Musik. Red. Fr. Zander. 1851. 8vo. Königsberg, Pfitzer u. Heilmann 20 Ngr. n.
Musikzeitung, neue Berliner. Herausg. v. G. Bock. 1ster—5ter Jahrg. 1847—1851. gr.-4. Berlin, B. u. Bock à 3 Rth. n.
— kleine. Blätter f. Musik u. Literatur. 10ter u. 11ter Jahrg. 1849 u. 1850. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. à 1 Rth. 20 Ngr. n.
— rheinische, f. Kunstfreunde u. Künstler, herausg. v. Prof. L. Bischoff. 1ster Jahrg. Juli—December 1850. 4. Cöln, Schloss 2 Rth. *n.
— Idem 2ter Jahrg. 1851. 4. Ebend. 4 Rth. *n.
— allgemeine Wiener. Red. Aug. Schmidt u. F. Luib. 1844—1849. Wien, Mechetti à 10 Fl. n.
Novitäten-Anzeiger f. d. gesammten Musikalienhandel 1ster Jahrg. 1851. October—December. 8. Leipzig, Hinze 10 Ngr. n.
Orchester, das. Zeitschrift f. deutsche Musiker u. Organ des Stadtmusiker-Vereins f. Deutschland. Herausg. v. C. Henning u. W. Barth. 1ster Jahrg. April—December 1849. 4. Zeitz, Webel 1 Rth. *n.
— Idem 2ter Jahrg. 1850. 4. Ebend. 1 Rth. 10 Ngr. n.
Philomusos. Ein Blatt zur Belehrung u. Unterhaltung f. Freunde der Tonkunst. Herausg. v. J. G. Lehmann. 1ster Jahrg. Juli—December 1849. 8. Sondershausen, Eupel 11¼ Ngr. *n.
— Idem 2ter u. 3ter Jahrg. f. 1850 u. 1851. Ebend. à 1 Rth. 15 Ngr. n.
Repertorium d. musikal. Journalistik u. Literatur, gesammelt u. herausg. v. A. Gebhart. 1ster Jahrg. 1stes Heft. 8. Dillingen, Kränzle geh. 10 Ngr. n.
— musikalisch-kritisches, aller neuen Erscheinungen im Gebiete der Tonkunst, herausg. v. H. Hirschbach. 1ster Jahrg. 1844. 8vo. Leipzig, Whistling 4 Rth. *n.
— Idem 2ter Jahrg. 1845. 8vo. Leipzig, Brauns 4 Rth. *n.
Salon, der musikalische. Red. v. H. Michaelson. 1846—1848. Mit Musik-Beil. 4. Berlin, Schlesinger à 2 Rth. 15 Ngr. n.
Signale f. d. musikal. Welt. Red. v. B. Senff. 2ter—9ter Jahrg. 1844—1851. 8. Leipzig, Senff à 2 Rth. *n.
Teutonia. Literarisch-kritische Blätter f. d. deutschen Männergesange, red. v. Jul. Otto u. Jul. Schladebach. 1ster—4ter Jahrg. 1846—1849. 8. Schleusingen, Glaser à 1 Rth. 10 Ngr. n.
Theater- u. Musik-Album, österreichisches. Herausg. v. J. A. Beutel. gr.-4. Prag, Medau 2 Rth. n.
Urania. Musikal. Beiblatt zum Orgelfreunde. Red. v. G. W. Körner. 1ster—8ter Jahrg. f. 1844—1851. 8. Erfurt, Körner à 15 Ngr. n.
Zeitschrift für Deutschlands Musikvereine u. Dilettanten, herausg. v. Dr. S. Gassner. Neue Folge. 4ter u. 5ter Band. 1844 u. 1845. 8. Carlsruhe, Müller'sche Hofbuchhdl. à 2 Rth. 15 Ngr. n.
— neue, f. Musik, herausg. v. R. Schumann. 11ter Jahrg. (Bd. 20, 21.) 1844. gr.-4. Leipzig, Friese 4 Rth. 20 Ngr. *n.
— Idem herausg. v. F. Brendel. 12—18ter Jahrgang. 1845—1851. (Bd. 22—35.) gr.-4. Leipzig, Hinze à 4 Rth. 20 Ngr. n.
— f. Orgel-, Klavier- u. Flügelbau, sowie f. d. Anfertigung der Geigen, Bratschen, Cello's u. Bässe, der dazu gehörigen Saiten u. Bogen, ingleichen sämmtl. Blas- u. anderer musikal. Instrumente. 4. Weimar, Voigt.
1ster Bd. Heft 1—3 (à 10 Ngr. n.) Heft 4,5 (à 11¼ Ngr. n.) Heft 6 (8¾ Ngr. n.)
2ter - Heft 1 (21¼ Ngr. n.) Heft 2 (10 Ngr. n.) Heft 3 (15 Ngr. n.)
Zeitung, allgemeine musikalische. Mit Kupfern u. musikal. Beilagen. 46ster—50ster Jahrg. 1844—1848. gr.-4. Leipzig, Br. u. Härtel à 5 Rth. 10 Ngr. *n.
(Register zu den letzten 20 Jahrgängen der allgemeinen musikalischen Zeitung. 31ster—50ster Jahrg. 1829—1848. 4to. Ebend. geh. 4 Rth. 25 Ngr. n.)
— Berliner musikalische. Redigirt von C. Gaillard. 1ster—4ter Jahrg. 1844—1847. Fol. Mit Musikbeilagen. Berlin, Challier u. Co. à 3 Rth. n.

FF. Grosse Sammlungen vorzüglicher Werke.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter u. neuer Zeit. 2te Samml. Lief. 4—8. Berlin, Trautwein u. Co. à 10 Ngr. n.
Lief. 4, Naumann, J. A., Scena dell' Orat.: Davide nella valle di Terebinto.
- 5, Hasse, G. A., Aria (Mezzo-Sopr.) nell' Orat.: La Cadutta di Gerico.
- 6, Reichardt, J. F., Duett (Sopr. u. Ten. mit Chor) a. d. Morgengesang.
- 7, Leo, L., Terzett (Sopr., Ten. u. Bass) a. d. Dixit Dominus.
- 8, Feo, Gratias (Alt) u. Domine Deus (Sopr., Alt u. Ten.)

Bach, J. S., Oeuvres complètes. Edit. nouv., soigneusement revue, corrigée, métronomisée et doigtée par une Comité d'Artistes. Leipzig, Peters.
Liv. 11, Concert, in Dm., p. 3 Clavecins av. Quat. 4 Rth.
- 12, Concert, in C, p. 2 Clavecins av. Quat. 3 Rth. 15 Ngr.
- 13, Concert, in Cm., p. 2 Clavecins av. Quat. 3 Rth.
- 14, Concert, in C., p. 3 Clavecins av. Quat. 4 Rth.
- 15, 16 Concertos, d'après des Concertos p. Viol. de Vivaldi arr. p. Pfte seul. 4 Rth.
- 16, Concert, in F., p. Clavecin et 2 Flûtes conc. av. Quat. 3 Rth. 15 Ngr.
- 17, Concert, in Gm., p. Clavecina v. Quint. 2 Rth.
— Werke. Herausg. von der Bach-Gesellschaft. 1ster Jahrg. 10 (bisher ungedruckte) Kirchencantaten. Partitur. Mit Bach's Bildn. u. Facsimile. Leipzig, Br. u. Härtel (in Comm.). Subscr.-Pr. geh. 5 Rth. **n.

Clementi, M., Sonaten f. Pfte. No. 1—24. Offenbach, André à 54 Xr. — 1 Fl. 12 Xr.
Händel-Society, the. The Works of G. F. Händel. (Partitur mit engl. Text u. unterlegt. Klavierauszug.) 1—8. Jahrg. London (Leipzig, Br. u. Härtel) à 8 Rth. **n.
Jahrg. 1. No. 1, Anthems for the Coronation of George II.
- 2, L'Allegro, Il Pensieroso, ed il Moderato. With the Additional Songs.
- 2. - 3, Esther. Oratorio.
- 4, Ode for St. Cecilia's Day.
- 3. - 5, Israel in Egypt. Oratorio.
- 4. - 6, The Dettinger Te Deum.
- 7, Acis et Galathea, a Masque.
- 5. - 8, Belshazzar Oratorio. Parte I.
- 6. - 9, Idem. Parte II.
- 7. - 10, Messiah. Oratorio. Parte I.
- 8. - 11, Idem. Parte II.

Haydn, J., Sämmtliche Quartette f. 2 Viol., Alt u. Vclle. Rev. u. mit Tempobezeichnung versehen v. C. Lipinski; mit Haydn's Portrait u. einem themat. Verzeichnisse. 3 Bde. Dresden, Paul. Prän.-Pr. 25 Rth. *n.
— Partition des Quatuors p. Viol. Nouv. Edit. 8vo. No. 1—83. Berlin, Trautwein et Co. 19 Rth. 15 Ngr. *n.
— Sonaten. Neue corr. Ausg. 3 Lieferungen. Nebst Haydn's Portrait u. themat. Inhaltsverzeichniss. Offenbach, André 5 Fl. 24 Xr. n.

Kreutzer, C., Vollständige Sammlung der vierst. Gesänge f. Männerst. (136 Gesänge). Neue Ausg. Part. u. Stimmen. Mit Kreutzer's Portrait. 8vo. Mainz, Schott. Subscr.-Pr. 20 Fl. n.
Partitur allein. Subscr.-Pr. 7 Fl. 12 Xr. n.
Stimmen allein. Subscr.-Pr. 14 Fl. 24 Xr. n.

Mozart, W. A., 6 beliebte Opern im vollständigen Klavierauszuge, mit der Partitur verglichen v. A. E. Marschner. Prachtausgabe. Halle, Knapp.
No. 1, Die Zauberflöte. 2 Thlr. n.
- 2, Don Juan. 3 Thlr. n.
— Werke f. Pfte mit u. ohne Begl. Neue corr. Ausg. Offenbach, André.
I. Sonaten f. Pfte u. Viol. (No. 1—17, nebst themat. Verzeichniss) 11 fl. 40 Xr. *n.
II. Sonaten f. Pfte (No. 1—19). 10 fl. 15 Xr. *n.
III. Sonaten f. Pfte zu 4 Händen (No. 1—4). 5 fl. 36 Xr. *n.

Mozart, W. A., Werke f. Pfte mit u. ohne Begl. Neue corr. Ausg. Offenbach, André.
IV. Werke verschiedener Gattung f. Pfte allein u. zu 4 Händen (2 Rondos. 3 Fantasien. Adagio. Gigue. Menuett. Walzer. Variationen No. 1—5 zu 2 Händen. — Variationen. 2 Fantasien u. Fuge zu 4 Händen. 4 fl. 40 Xr. *n.
V. Trios f. Pfte, Viol. u. Vclle. No. 1—8. 18 fl. *n.
— Sonates p. Pfte et Violon. Edit. nouv. et soign. rev. No. 1—18. Leipzig, Peters 15 Thlr.
— Sonates p. Pfte seul. Edition nouv. et soign. revue. No. 1—18. Ebend. 10 Thlr.

GG. Textbücher.

Antigone. Ein Declamatorium, behufs der Concertaufführung der Composition von F. Mendelssohn-Bartholdy zu der Tragödie des Sophocles, bearb. v. Ulrich Riesler. gr.-8. Speier, Lang geh. 7½ Ngr. n.
Athalia v. Racine. Musik v. Mendelssohn-Bartholdy. Zwischenreden (Verbindungsgedicht zum Behuf d. Concertaufführungen) v. Ed. Devrient. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 Ngr. n.
— Text der Gesänge zu do. Ebend. 1 Ngr. n. (100 Stück dergl. 3 Thlr. n.)
Baumann, Al., Singspiele a. d. österreichischen Bergen, im Volksdialekt, enth.: Das Versprechen hinter'm Herd. Der Freiherr als Wildschütz. S'ersti Busserl. Der Löwenrachen. 12. Wien, Seidel geh. 20 Ngr. n.
Berlin bei Nacht. Posse mit Gesang in 3 Akten, v. D. Kalisch. 8. Berlin, Hofmann u. Co. 8 Ngr. n.
Cadi, der. Komische Oper in 2 Akten. Nach dem Französischen des Sauvage v. C. Gollmick. gr.-8. Mainz, Schott geh. 24 Xr. n.
Cagliostro. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen d. Scribe u. St. Georges v. C. Gollmick. gr.-8. Mainz, Schott geh. 24 Xr. n.
Ein Abenteuer Karls des Zweiten. Komische Oper in einem Aufzuge, frei nach dem Französischen v. S. H. Mosenthal. 12mo. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 Ngr. n.
Ein Fürst. Charakterbild mit Gesang v. F. Kaiser. 8. Wien, Wallishausser geh. 15 Ngr. n.
Ein Sommernachtstraum. Worte zu F. Mendelssohn-Bartholdy's Musik unter Benutzung des Shakespeare'schen Textes. Für Concert-Aufführungen, v. G. Freih. v. Vincke. gr.-8. Münster, Regensberg geh. 5 Ngr. n.
— Verbindendes Ged. für F. Mendelssohn's Composition gleichen Namens. Zu Concert-Vorträgen bestimmt v. O. L. B. Wolff. Erfurt, Villaret 5 Ngr. n.
Elias. Oratorium. 8. Bonn, Simrock 2½ Ngr. n.
Friedrich, W., Dramatisches Allerlei. Bühnenspiele in Uebersetzungen, neue Bearbeitung. (Muttersegen, oder die neue Fanchon. Der Schierlingstrank. Major Haudegen. Köck und Guste. Alessandro Stradella). Berlin, Springer 1 Thlr. n.
Genoveva. Oper in 4 Akten, nach Tieck u. Hebbel. 8. Leipzig, Peters 4 Ngr. *n.
Gesellenfahrten, das ist anmuthige u. curiose Historia von fünf wackeren Handwerksgesellen, so des lieben deutschen Vaterlandes Gauen gar treulich mitsammen durchzogen, und was des Ebentheuerlichen sich weiter mit ihnen begeben. gr.-8. Schleusingen, Glaser geh. 3 Ngr. n.
Gibby, der Sackpfeifer. Komische Oper in 3 Akten. Nachdem Französischen des de Leuven u. Brunswick v. G. Gollmick. gr.-8. Mainz, Schott geh 24 Xr. n.
Gute Nacht, Herr Pantalon! Komische Oper in einem Akte. Nach dem Französischen v. J. E. Grünbaum. gr.-8. Mainz, Schott geh. 24 Xr. n.
Haydée, oder: Das Geheimniss. Oper in 3 Akten v Scribe. gr.-8. Mainz, Schott geh. 24 Xr. n.
Heimkehr aus der Fremde. Ein Liederspiel in einem Akte. 12. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 Ngr. n.
Hunderttausend Thaler. Posse mit Gesang v. D. Kalisch. gr.-8. Berlin, Hofmann u. Co. geh. 15 Ngr. n.
Ju-Schroa, der. Ländliches Charakterbild in 3 Abtheilungen, nach einer wahren Begebenheit v. J. F. Lentner. gr.-8. München, Aibl 12 Xr.
Judas Maccabée. Oratorio. Traduit de l'Anglais par E. Rodrigues. 8. Paris, Richault 1 fr. n.
Lichtenstein. Oper in 5 Aufzügen. Text nach W. Hauff v. Fr. Dingelstedt. gr.-8. Stuttgart, Beck u. Fränkel geh. 6 Ngr. *n.
Liedertafel, die. Dichtung v. Fr. Bürkholdt. Verbindender Text. 8. Wien, Glöggl 3 Xr. n.
Lohengrin. Romantische Oper v. R. Wagner. 12mo. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 7½ Ngr. n.
Lortzing's, A., komische Opern. 1ster Band (Der Pole und sein Kind. Czaar und Zimmermann. Caramo, oder das Fischerstechen). 8. Leipzig, Koffka geh. 20 Ngr. n.
Männer-Schönheit. Original-Charakterbild v. F. Kaiser. 8. Wien, Wallishausser geh. 15 Ngr. n.
Montenegriner, die. Romantische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Aloize u. Gerhard v. C. Gollmick. gr.-8. Mainz, Schott 24 Xr. n.
Mordgrundbruck, die, bei Dresden. Posse in 3 Akten v. Jul. Otto jun. 8. Schleusingen, Glaser geh. 2 Ngr. n.
Pique-Dame. Komische Oper in 3 Aufzügen v. E. Scribe. 12mo. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 7½ Ngr. n.
Porcherons, die, oder: Das verhängnissvolle Stelldichein. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Sauvage v. C. Gollmick. gr.-8. Mainz, Schott geh. 24 Xr. n.
Preciosa. Verbindender Text v. C. O. Sternau. 8. Berlin, Schlesinger geh. 3 Ngr. n.
Prinzen, die zwei. Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Scribe und Mélesville, v. M. G. Friedrich. gr.-8. Mainz, Schott geh. 24 Xr. n.
Prophet, der. Oper in 5 Akten, nach dem Französischen des E. Scribe, deutsch bearbeitet v. L. Rellstab. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 Ngr. n.
Rolands Knappen, oder das ersehnte Glück. Komisch romantische Zauberoper in 3 Akten, nach Musäus Mährchen bearbeitet. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 15 Ngr. n.
Rosenfee, die. Romantisch-komische Zauberoper, nach dem Französischen des Scribe u. St. Georges, v. J. C. Grünbaum. gr.-8. Berlin, Schlesinger geh. 5 Ngr. n.
Schmidt, C. J., Opernalbum f. 1850 (Die Nixe. Die Gnomenbraut). gr.-8. Wien, Seidel geh. 15 Ngr. *n.
Sirene, die. Komische Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe v. Jul. Francke. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
Sommernachtstraum, der. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Rosier u. de Leuven v. C. Gollmick. gr.-8. Mainz, Schott geh. 24 Xr. n.
Stern, der, von Sevilla. Oper in 4 Akten, nach dem Französischen des H. Lucas v. C. Gollmick. gr.-8. Mainz, Schott geh. 24 Xr. n.
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Grosse romantische Oper in 3 Akten v. R. Wagner. 8. Dresden, Meser geh. 3 Ngr. n.
Textbücher zu beliebten Opern. Stereotypansgabe. 2 Bde. Berlin, Sittenfeld (Veit u. Co. in Comm.) geb. à 20 Ngr. n.
1ster Band, 16 Opern von Gluck, Mozart, Beethoven, Cherubini, Winter, Cimarosa etc.
2ter - 14 Opern v. Bellini, Donizetti, Rossini, Boieldieu.
— Idem einzeln. Ebend. à 1½ Ngr. *n.

Alceste. | Aschenbrödel.
Armida. | Der Barbier von Sevilla.

Textbücher zu beliebten Opern. Stereotypausgabe. Berlin, Sittenfeld (Veit u. Co. in Comm.) à 1½ Ngr. *n.

Die Belagerung v. Corinth.	Lucrezia Borgia.
Belisar.	Mädchentreue.
Belmont und Constanze.	Marie.
Capuleti und Montecchi.	Die Nachtwandlerin.
Die weisse Dame.	Norma.
Don Juan.	Das unterbrochene Opferfest.
Die heimliche Ehe.	Othello.
Fidelio.	Die Puritaner.
Die Hochzeit des Figaro.	Die Schweizerfamilie.
Johann von Paris.	Tell.
Joseph in Egypten.	Titus.
Iphigenia in Aulis.	Der Wasserträger.
Iphigenia in Tauris.	Die Zauberflöte.
Der Liebestrank.	

Textbücher zu beliebten Oratorien. Stereotypausgabe. (Oratorien v. Händel (5), Bach, Graun, Haydn (3), Schneider, Mendelssohn-Bartholdy und die Texte zur Messe, zum Requiem, Stabat mater u. andern vielfältig componirten geistlichen Gesängen). Ebend. geh. 7½ Ngr. *n. (Eleg. geb. 12½ Ngr. *n.)

Trompeter, der, des Prinzen. Komische Oper v. Mélesville. 4. Berlin, Hayn 7½ Ngr. n.

Undine. Romantische Zauberoper in 4 Aufzügen, nach Fouqué's Erzählung frei bearbeitet. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 Ngr. n.

Vesper, die sicilianische. Grosse heroische Oper in 4 Abtheilungen v. H. Rau. gr.-8. Mainz, Schott 24 kr. n.

Wenn Leute kein Geld haben. Komisches Charakterbild mit Gesang v. G. Starke. 8vo. Hamburg, Berendsohn geh. 10 Ngr. *n.

Wunderwasser, das. Komische Oper in 2 Akten, frei nach dem Französischen des T. Sauvage v. F. Markwort. gr.-8. Mainz, Schott geh. 18 kr. n.

Zauberflöte, die. Neue Ausgabe. 8. Wien, Wallishausser geh. 8 Ngr. n.

Zerline, ou la Corbeille d'Oranges. Opéra en 3 Actes. Paroles d'E. Scribe. 8vo. Paris, Brandus et Co. geh. 1 fr. n.

HH. Portraits und andere Abbildungen.

Alard, D., lith. Fol. Mainz, Schott 48 kr. n. (chin. Papier 1 fl. 12 kr. n.)

Alboni, Marietta, Sängerin. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.

Anacker, A. F., gez. u. lith. v. M. Veith, mit Facsimile. Fol. Freiberg, Schultz (Leipzig, Hofmeister) chin. Papier 20 Ngr. *n.

Ander, Al., als Prophet in der Oper v. Meyerbeer. Gez. u. lith. v. Ed. Kaiser. Fol. Wien, Neumann 1 fl. 20 kr. n.

Bach, Joh. Seb., nach Haussmann, gest. v. L. Sichling. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ Ngr. n.
— mit Facsimile, nach Haussmann, lith. v. Waldow. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. n.

Balfe, M. W., lith. v. A. Prinzhofer. Fol. Wien, Müller 1 fl. n. (chin. Pap. 1 fl. 30 kr. n.)
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.

Becher, A. J., gez. u. lith. v. G. Decker, mit Facsimile. Fol. Wien, Neumann 1 fl. n.

Becker, C. F., gez. u. lith. v. Schieferdecker, mit Facsimile. 4. Leipzig, E. Fleischer 10 Ngr. n.

Beethoven, L. van, gez. v. Kriehuber, gest. v. M. Lämmel, mit Facsimile. Fol. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr. n.
— nach der Natur gez. v. Schimon, lith. v. C. Mittag, mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. n.

Behr, H., Concert- u. Opernsänger. Nach einem Daguerreotyp lith. v. A. Dirks, mit Facsimile. Fol. Bremen, Kraus chin. Papier 1 Thlr. n.

Belcke, Fr., ganze Figur. Gez. u. lith. v. H. Weisse. Fol. Berlin, beim Lithogr. 20 Ngr. n.

Bellini, V., Stahlst. v. A. H. Payne. 8. Leipzig, Payne 5 Ngr. n.

Beriot, Ch. de, Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.

Berlioz, H., lith. v. C. Patschke. gr.-4. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr. n.
— lith. v. Prinzhofer. Fol. Wien, Müller 1 fl. n. (chin. Papier 1 fl. 30 kr. n.)
— Stahlst 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.

Bierlich, Johanna, Violinvirtuosin, gem. v. F. Wolf, lith. v. Dirks. qu.-4. Düsseldorf, Bayrhoffer 20 Ngr. n.

Bochkolz, Anna, lith. Fol. Mainz, Schott 48 kr. n.

Böhner, Louis, lith. v. E. Sommer. Fol. Erfurt, Körner 7½ Ngr. n.

Canthal, A. M., lith. v. Ed. Meyer, mit Facsimile. Fol. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr. *n. (chin. Papier 1 Thlr. *n.)

Capitain, Elise, Sängerin. Stahlst. 4to. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.

Castellan, Mme, Sängerin. Stahlst. 4to. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.

Chopin, Fr., gez. v. Maurin, lith. v. Waldow, mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. n. (chin. Papier 1 Thlr. n.)

Christiani, Mlle Lise B., am Violoncello. Lith. Fol. Hamburg, Cranz 15 Ngr. (chin. Papier 20 Ngr. n.)
— Stahlst. 4to. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.

Cortesi, Adelaide, nell' Elisir d'Amore. Lith. Fol. Mailand, Ricordi 3 fr. n.

Croze, Ferd., gez. v. Prinzhofer. Lith. Mit Facsimile. Fol. Wien, Glöggl 1 fl. n. (chin. Papier 1 fl. 30 kr. n.)

Cruvelli, Mlle Sofia, gem. v. Lemoine u. Müller, lith. v. Jacomme. Fol. Paris (Bielefeld, Helmich) 1 Thlr. 10 Ngr. n.

David, Félicien, lith. Fol. Mainz, Schott 48 kr. n.
— lith. v. Prinzhofer. Fol. Wien, Müller 1 fl. n. (chin. Papier 1 fl. 30 kr. n.)
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.

David, Ferd., gez. u. lith. v. G. Weinhold. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ Ngr. n. (chin. Papier 1 Thlr. n.)
— gest. v. Weger u. Singer. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.

Diedicke, Ferd., Dessauischer Kammersänger. Gez. u. lith. v. G. Völkerling. Fol. Dessau, Fritsche chin. Papier 15 Ngr. n.

Döhler, Th., lith. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr. n. (chin. Papier 15 Ngr. n.)
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.

Donizetti, G., Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.

Dorn, H., nach der Natur gez. v. E. Mosewius, lith. v. E. Jentzen. Fol. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. n. (chin. Papier 1 Thlr. 10 Ngr. n.)
— gez. v. G. Osterwald. Cöln, Schloss 15 Ngr. n.

Dreyschock, Alex., lith. v. Kriehuber, mit Facsimile. Fol. Wien, Mechetti 1 fl. n. (chin. Papier 1 fl. 30 kr. n.)
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.

Elssler, Fanny, lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti 1 fl. n. (chin. Papier 1 fl. 30 kr. n.)
— in halber Figur, gez. u. lith. v. J. Popper, in Thondr. Hamburg, Berendsohn 24 Ngr. *n.

Erl, als Lyonel in der Oper: Martha, gez. u. lith. v. E. Kaiser. Fol. Wien, Neumann 1 fl. 20 kr. *n.

Ernst, H. W., lith. v. Kriehuber, mit Facsimile. Fol. Wien, Mechetti 1 fl. n. (chin. Papier 1 fl. 30 kr. n.)
— lith. v. Prinzhofer. Fol. Wien, Müller 1 fl. n. (chin. Papier 1 fl. 30 kr. n.)
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.

Falcon, Mlle, Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.

Fesca, Alex., gez. u. lith. v. König. Fol. Braunschweig, Meyer chin. Papier 22½ Ngr. n.

Fink, G. W., gem. v. Steffler, lith. v. C. Wildt. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ Ngr. n.

Fiorentini, Claudia, Sängerin. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.

Fischer, M. G., gem. v. Schule, lith. v. Schreiber. 4. Erfurt, Körner 7½ Ngr. n.

Flotow, Fr. v., lith. v. Kriehuber, mit Facsimile. Fol. Wien, Mechetti chin. Papier 1 fl. 30 kr. n.

Fodor-Mainvielle, Mad., gez. u. lith. v. G. Feckert, mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. n. (chin. Papier 1 Rthl. n.)
Frech, J. G., hoch-4. Esslingen, Dannheimer 7½ Ngr. n.
Führer, R., lith. v. F. Schier, mit Facsimile. Fol. Prag, Berra 30 Xr. n.
Gade, N. W., lith. v. G. Weinhold. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ Ngr. n.
Garcia, Eugenia, Sängerin. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Garcia, Pauline. Siehe: Viardot
Gardoni, Italo, Tenorist. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Gluck, C. Ritter v., nach Duplessis, lith. v. Waldow, mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. n.
Grange, de la, Sängerin. Kniestück mit Facsimile, nach einem Daguerreotyp lith. v. P. Rohrbach. Fol. Bremen, Krans chin. Papier 1 Rthl. n.
Gras, Doris, Sängerin. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Gulomy, nach der Natur gez. v. Kannegiesser, lith. v. P. Rohrbach. Fol. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr. n.
Gundy, Betti, Sängerin. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Günther-Bachmann, Caroline, Sängerin. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Händel, G. F., nach Hudson, gest. v. L. Sichling. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ Ngr. n.
— nach Hudson, lith. v. Waldow, mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. n.
— lith. v. Schertle. Berlin, Guttentag 15 Ngr. n. (chin. Papier 20 Ngr. n.)
Härtinger, D., k. b. Hofsänger. Gez. v. J. Resch. Lith. Fol. München, Aibl 15 Ngr. *n. (chin. Papier 20 Ngr. *n.)
Hasselt-Barth, Frau M. v., k. k. österr. u. k. baier. Kammersängerin. Kniestück mit Facsimile, gez. u. lith. v. Eybl. Fol. Wien, Glöggl 1 fl. n. (chin. Papier 1 fl. 30 Xr. n.)
Hauptmann, M., gem. v. Bary, lith. im königl. Institut in Berlin. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr. n.
Hauser, M., lith. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr. n. (chin. Papier 15 Ngr. n.)
Haydn, Jos., gez. nach Guérin u. lith. v. Bohlau. Fol. Dresden, Paul chin. Papier 20 Ngr. n.
— nach Ihrwach's Medaillon, lith. v. Waldow, mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. n.
Heller, Steph., gez. u. lith. v. G. Feckert, mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. n. (chin. Papier 1 Rthl. n.)
Hensel, Fanny, geb. Mendelssohn-Bartholdy, gem. v. Hensel, gest. v. J. Caspar. Fol. Berlin, Hensel 4 Rthl. n.
Hentschel, E., Fol. Leipzig, Merseburger 15 Ngr. n.
Hiller, Ferd., gem. v. C. Sohn, lith. v. A. Dirks. Fol. Düsseldorf, Schulte chin. Papier 20 Ngr. n.
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Hoven, J., gez. u. lith. v. E. Kaiser. Fol. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. (chin. Papier 1 fl. 30 Xr.)
Kindermann, Aug., Bassist. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
König, Marie, gez. u. lith. v. Hahn, mit Facsimile. Fol. Dresden, Brauer chin. Papier 20 Ngr. *n.
Kontski, Ant. v., lith., mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger chin. Papier 1 Rthl. n.
Kontski, Apollinaire de, lith. Fol. Leipzig, Kistner (in Comm.) 10 Ngr. n.
Krausse, Th., Pianist. Lith. Fol. gr.-4. Minden, Körber u. Freytag 5 Ngr. n. (chin. Papier 7½ Ngr. n.)
Kreutzer, Conr., lith. Fol. Mainz, Schott 48 Xr. n.
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Kücken, F., gez. v. F. B. Kiez, gest. v. C. A. Schuler. Fol. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. n.
Labitzky, Jos., lith. v. G. Schlick. Fol. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr. n.
Laboccetta, D., gez. u. lith. v. G. Feckert, mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. n. (chin. Papier 1 Rthl. n.)
Lasso, Orlando, in ganzer Figur. Berlin, Guttentag 5 Ngr. n.
Leibl, C., Domkapellmeister in Cöln. Gez. u. lith. v. J. Schiffer, mit Facsimile. gr.-4. Cöln, Eisen chin. Papier 10 Ngr. n.
Leithner, als Camoens in der Oper: Don Sebastian, gez. u. lith. v. E. Kaiser. Fol. Wien, Neumann 1 fl. 20 Xr. *n.
Leonard, H., gez. u. lith. v. Feckert, mit Facsimile Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. n.
Leonard, Mme Antonia di Mendi, lith. Fol. Copenhagen, Lose u. D. Tondruck 22½ Ngr. n.
Lind, Jenny, lith. v. G. Atzinger. Fol München, Aibl 45 Xr. n. (chin. Papier 54 Xr. n.)
— in ganzer Figur im Costüme der Regimentstochter. Lith. v. G. Atzinger, mit Facsimile. Fol. München, Aibl 54 Xr. n. (chin. Papier 1 fl. 12 Xr. n.)
— gez. v. l'Allemand, lith. v. Wildt. gr.-Fol. Berlin, Sachse u. Co. 1 Rthl. 15 Ngr. n
— als Tochter des Regiments (auf dem Theater in Berlin). Ganze Figur, gez. u. lith. v. W. Bülow. Color. Berlin, Dotti u. Sala 1 Rthl. 10 Ngr. n.
— als Vielka, in ganzer Figur, lith. v. E. Kaiser. gr.-Fol. Ebend. 3 Rthl. n.
— Kniestück. Gez. v. E. Magnus, in Aqua tinta gest. v. H. Sagert. Royal-Fol. Berlin, Sachse u. Co. 3 Rthl. 15 Ngr. n.
— Stahlst. v. Wrankmore. gr.-Fol. Leipzig, B. Senff 10 Ngr. *n.
— als Norma. Lith. gr.-Imp.-Fol. Berlin, Jul. Schmidt 1 Rthl. 15 Ngr. n.
— lith. gr.-4. Hamburg, Berendsohn 7½ Ngr. n.
— lith. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr. *n.
— lith. 4. Mainz, Schott 36 Xr. n (chin Papier 48 Xr. n.)
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Liszt, Fr., nach der Natur gez. u. lith. v. Kriehuber. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 30 Xr. (chin. Papier 2 fl.)
— lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti 1 fl. n. (chin. Papier 1 fl. 30 Xr. n.)
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Litolff, H., lith. v. Feckert. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. n. (chin. Papier 1 Rthl. n.)
— nach dem Leben auf Stein gez. v. Kriehuber. Fol. Braunschweig, Meyer 20 Ngr. n. (chin. Papier 1 Rthl. n.)
Lortzing, Alb., auf Stein gez. v. Busse. Berlin, Lassar 15 Ngr. *n. (chin. Papier 20 Ngr. *n.)
— lith. v. A. Prinzhofer. Fol. Wien, Müller 1 fl. n. (chin. Papier 1 fl. 30 Xr. n.)
— gez. v. G. Schlick, lith. v. C. Zöllner. 2te Aufl. Fol. Dresden, Friedel (in Comm.) 15 Ngr. *n.
— gem. v. Schramm, lith. v. Fischer. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr. n. (chin. Papier 1 Rthl. n.)
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Löwe, Dr. C., lith. Stettin, Müller u. Co. 25 Ngr. n. (chin. Papier 1 Rthl. n.)
Lubin, Léon de St., gem. v. E. Pistorius. Lith. Mit Facsimile. Fol. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr. *n. (chin. Papier 1 Rthl. *n.)
Lumbye, H. C., gez. u. lith. v. A. Toller. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr. *n.
Marra, Maria, lith. v. Kriehuber. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. (chin. Papier 1 fl. 30 Xr.)
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Marx, A. B., lith. v. C. Mittag, mit Facsimile. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ Ngr. n.
Marx, Pauline, Opernsängerin. Gez. v. l'Allemand, lith. v. Fischer. gr.-Fol. Berlin, Sachse u. Co. 1 Rthl. 15 Ngr. n.
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Mayer, Caroline, Sängerin. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Mayer, Ch., Lith. Mit Facsimile. Fol. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr. *n. (chin. Papier 1 Rthl. *n.)
Meerti, Elise, Sängerin. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Mendelssohn-Bartholdy, F., gem. v. Hensel, gest. v. J. Caspar. Fol. Berlin, Romolini. Vor der Schrift 5 Rthl. (chin. Papier 6 Rthl. *n.) Mit der Schrift 3 Rthl. *n. (chin. Papier 4 Rthl.) *n.
— neuer Stahlst. 4. Leipzig, Payne 7½ Ngr. n.
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Menter, Jos., lith. v. Eybl. Fol. Pesth, Wagner 1 fl. n. (chin. Papier 1 fl. 30 Xr. n.)

HH. Portraits und andere Abbildungen.

Meyerbeer, G., lith. v. Kriehuber, mit Facsimile. Fol. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr. n. (chin. Papier 2 fl. n.)
— gez. v. Krüger, lith. v. C. Mittag, mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. n.
— Stahlst. v. A. H. Payne. 8. Leipzig, Payne 5 Ngr. n.
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Milanollo, Therese u. Marie, lith. Mit Facsimiles. Fol. München, Aibl 36 Xr. n. (chin. Papier 45 Xr. n.)
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Molique, B., lith. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr. n. (chin. Papier 20 Ngr. n.)
Moriani, N., Tenorist. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Mortier de Fontaine, lith. v. Prinzhofer, mit Facsimile. Fol. Wien, Mechetti 1 fl. n.
Moscheles, J., lith. v. A. Brandt, mit Facsimile. Fol. Leipzig, Klemm 15 Ngr. *n. (chin. Papier 20 Ngr. *n.)
Mosewius, Joh. Th., lith. v. F. E. Feller, mit Facsimile. Fol. Berlin, B. u. Bock chin. Papier 20 Ngr. n.
Mozart, W. A., lith. v. Gebr. Waldow, mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. n.
— lith. Mit Facsimile. Fol. Hamburg, Cranz 15 Ngr. (chin. Papier 18¾ Ngr.)
Müller, Gebrüder, die berühmten Quartettisten aus Braunschweig. Tableau mit deren Facsimile's. Nach der Natur gez. u. lith. v. F. Lessmann. Fol. Braunschweig, Spehr chin. Papier 1 Rthl. n.
Nestroy, Joh., lith. v. A. Prinzhofer. Fol. Wien, Müller 1 fl. n. (chin. Papier 1 fl. 30 Xr. n.)
Netzer, Jos., Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Neukomm, Sigm., gez. v. E. P. Kietz, lith. v. C. H. Meder, mit Facsimile. Fol. Leipzig, Pietro del Vecchio 22½ Ngr. n.
Nicolai, Otto, lith. v. Kriehuber, mit Facsimile. Fol. Wien, Mechetti 1 fl. n.
Nissen, Henriette, gez. u. lith. v. Ed. Lehmann. Fol. Copenhagen, Lose u. D. 20 Ngr. n.
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Ole-Bull, B., gez. v. Ramberg. Fol. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rthl. n. (chin. Papier 1 Rthl. 10 Ngr. n.)
Onslow, G., gez. v. G. Osterwald, mit Facsimile. Cöln, Schloss 15 Ngr. n.
Oesten, Th., lith. 4. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr. n. (chin. Papier 15 Ngr. n.)
Otto, E. Jul., gez. v. G. Wolf. 8. Schleusingen, Glaser 2½ Ngr. n.
Otto, Jul. sen., nach dem Lichtbilde v. Wolf. 8. Schleusingen, Glaser 2½ Ngr. n.
Pacher, J. A., lith. v. Kriehuber. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. (chin. Papier 1 fl. 30 Xr.)
Paganini, Nicolo, gez. v. de Pommeyrac, lith. v. K. Noel, mit Facsimile. Fol. Mainz, Schott chin. Papier 1 fl. 48 Xr. n.
Parish-Alvars, E., Stahlst. 4. Leipz., Baumgärtner 3 Ngr. n.
Pauer, E., lith. Fol. Mainz, Schott chin. Papier 1 fl. 48 Xr. n.
Persiani, Mme, Sängerin. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Petschke, H. T., gest. v. Geyer. Fol. Leipzig, Autor 10 Ngr. n.
Pischek, J. B., lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti 1 fl. n. (chin. Papier 1 fl. 30 Xr. n.)
— lith. v. Prinzhofer. Fol. Wien, Müller 1 fl. n. (chin. Papier 1 fl. 30 Xr. n.)
— lith. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr. *n. (chin. Papier 15 Ngr. *n.)
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Pixis, Francilla, Sängerin. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Pleyel, Marie, lith. 4. Mainz, Schott 36 Xr. n.
Poultier, Tenorist. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Preyer, Gottfr., lith. v. Prinzhofer. Wien, Müller chin. Papier 1 fl. 30 Xr. n.
Prudent, E., lith. nach Alophe. Fol. Mainz, Schott 48 Xr. n. (chin. Papier 1 fl. 12 Xr. n.)
— lith. v. G. Feckert, mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger chin. Papier 1 Rthl. n.
Reichard, A., Hofopernsänger. Gez. u. lith. v. E. Kaiser. Fol. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. (chin. Papier 1 fl. 30 Xr.)

Richter, Ernst, gem. v. E. Resch, lith. v. W. Santer. Breslau, Scholz chin. Papier 12½ Ngr. n.
Rietz, Jul., gem. v. Th. Hildebrandt, lith. v. O. Achenbach. Tondr. Fol. Düsseldorf, Arnz u. Co. 1 Rthl. n.
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Rosellen, H., lith. Fol. Mainz, Schott 48 Xr. n.
Rossini, G., Stahlst. v. A. H. Payne. 8. Leipzig, Payne 5 Ngr. n.
— gez. v. Ary Scheffer, lith. v. Gebr. Waldow, mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. n.
Schloss, Sophie, Concert-Sängerin. Gem. v. Fay, lith. v. Dirks. Fol. Cöln, Schloss chin. Papier 20 Ngr. *n.
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Schneider, Friedr., gez. v. Völkerling, lith. v. Wild. Fol. Dessau, Schneider 15 Ngr. n. (chin. Papier 20 Ngr. n.)
Schreiber-Kirchberger, Flora, gez. v. Ratti, gest. v. A. Hüssener. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Schubert, Franz, Seitenstück zu Beethoven und Liszt. Lith. v. Kriehuber. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 30 Xr. (chin. Papier 2 fl.)
Schuberth, Carl, lith. m. Facsimile. Fol. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr. n.
Schulhoff, J., lith. v. Prinzhofer. Fol. Mainz, Schott 48 Xr. n. (chin. Papier 1 fl. 12 Xr. n.)
— lith. v. Prinzhofer. 4. Wien, Glöggl 30 Xr. n.
Schumann, Rob., gest. v. M. Lämmel, mit Facsimile. Fol. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr. n.
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Schumann, Rob., und **Clara Schumann**, geb. Wieck, gez. u. lith. v. E. Kaiser. Fol. Wien, Diabelli u. Co. 1 fl. 30 Xr. (chin. Papier 2 fl.)
— nach Rietschel's Medaillon, rad. v. E. Schauer. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr. n.
Schwarzbach, Franziska, gez. u. lith. v. G. Richter. Fol. Leipzig, Bach 1 Rthl. n.
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Sivori, Cam., lith. Mit Facsimile. Fol. Hamburg, Cranz chin. Papier 15 Ngr. n.
Skraup, F., gez. v. Tisk, lith. v. Mayer, mit Facsimile. Fol. Prag, Hoffmann 45 Xr. n.
Sontag, Henriette, gem. v. Magnus, lith. v. Feckert. Fol. Berlin, Sachse u. Co. 2 Rthl. n.
— nach Winterhalter, lith. v. Bülow. Fol. Tondr. 20 Ngr. n., color. 1 Rthl. n., color. auf dunkeln Grund (Medaillon) 1 Rthl. 15 Ngr. n. Berlin, Sala u. Co.
— nach Winterhalter. Stahlst. v. Weger u. Singer. Fol. (1 Rthl. n.) 4to. (20 Ngr. n.) Hamb., Schuberth u. Co.
— lith. Fol. Offenbach, André chin. Papier 24 Xr. n. (gr.-Royal 36 Xr. n.)
Spohr, L., nach der Natur gez. u. lith. v. G. Koch, mit Facsimile. Cassel, Fischer 1 Rthl. n.
Sponholtz, A. H., lith. Mit Facsimile. Fol. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr. *n.
Spontini, G., gez. v. Grèvedon, lith. v. Wild. Fol. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. n. (chin. Papier 1 Rthl. 15 Ngr. n.)
Staudigl, J., lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti 1 fl. n. (chin. Papier 1 fl. 30 Xr. n.)
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Storch, A. M., Stahlst. Mit Facsimile. 4. Wien, Glöggl 30 Xr. n.
Strantz, Auguste v., Sängerin. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Sulot, J., Violin-Virtuos. Gem. v. Cl. Bewer, lith. v. A. Dirks. Fol. Düsseldorf, Bayrhoffer chin. Papier 20 Ngr. *n.
Swoboda, F. W., lith. Mit Facsimile. Fol. Prag, Hoffmann chin. Papier 1 fl. n.
Tedesco, Ign., gez. v. Popper, lith. v. Plate u. Odendahl. Fol. Hamburg, Jowien 1 Rthl. n.
Thalberg, S., gez. v. J. W. Gertner, lith. v. J. W. Tegner. Fol. Copenhagen, Olsen chin. Papier 1 Rthl. n.
Thillon, Anna, Sängerin. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Tichatschek, Jos., gez. v. C. l'Allemand. Lith. Fol. Dresden, Hanfstängl 1 Rthl. 15 Ngr. n.
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Tiehsen, Otto, gez. v. Stein, lith. v. A. Arnold. Fol. Berlin, B. u. Bock chin. Papier 1 Rthl. n.
Tomaschek, W. J., lith. v. Bucher, mit Facsimile. Fol. Prag, Hoffmann chin. Papier 1 fl. 40 Xr. *n.

Tuczek, Leopoldine, Opernsängerin. Gez. v. l'Allemand, lith. v. Fischer. gr.-Fol. Berlin, Sachse u. Co. 1 Thlr. 15 Ngr. n.
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Verdi, S., Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Viardot-Garcia, Pauline, nach der Natur gez. v. l'Allemand, lith. v. Fischer. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr. n. (chin. Papier 2 Thlr. n.)
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Voss, Ch., gez. v. l'Allemand, lith. v. Arnold. Fol. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr. n. (chin. Papier 1 Thlr. n.)
Wagner, Johanna, Opernsängerin. Gez. v. l'Allemand, lith. v. Wild. Fol. Berlin, Schlesinger chin. Papier 2 Thlr. n.
— gez. u. lith. v. Plate u. Odendahl. gr.-Fol. Hamburg, Jowien 18 Ngr. n. (chin. Papier 1 Thlr. *n.)
Wagner, Rich. Zürich, H. Fuessli u. Co. 20 Ngr. n.
Wallerstein, Ant., lith. Mit Facsimile. Fol. Mainz, Schott 48 Xr. *n. (chin. Papier 1 fl. 12 Xr. *n.)
— Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Weber, C. M. v., gez. u. lith. v. G. Feckert, mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. n. (chin. Papier 1 Thlr. n.)
— Stahlst. v. C. Mayer. Fol. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr. n.
Wehle, Ch., gez. v. V. Meyer, lith. v. P. Rohrbach, mit Facsimile. Fol. Berlin, Karsch (vorm. Lüderitz) chin. Papier 20 Ngr. n.
Wenzel, F., Prof. am Conserv. d. Musik in Leipzig. Lith. Leipzig, Senff 10 Ngr. *n.
Wieck, Marie, rad. v. Ed. Fechner. Paris (Dresden, Meser) 20 Ngr. n.
Willmers, Rud., gez. v. Ed. Kaiser. Fol. Wien, Mechetti 1 fl. n. (chin. Papier 1 fl. 30 Xr. n.)
Wittasek, J. A., gez. u. lith. v. Garreis. Fol. Prag, Hoffmann 1 fl. *n.
Würst, Bertha, Sängerin. Gez. u. lith. v. Richter. Leipzig, Rocca 18¾ Ngr. n. (chin. Papier 25 Ngr. n.)
Zöllner, Carl, nach dem Wehner'schen Daguerreotyp lith. v. E. Schnabel, mit Facsimile. 4to. Leipzig, Friedlein u. Hirsch 5 Ngr. n. (chin. Papier 7½ Ngr. n.)

Apotheose an Beethoven. Federzeichnung v. J. N. Geiger. Fol. Wien, Mechetti chin. Papier 1 fl. n.
Bach's Denkmal zu Leipzig. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Das Beethoven-Haus zu Bonn. Mit alleg. Umgebungen. F. Michaelis del. et lith. Thondruck. gr.-Fol. Bonn, Henry u. Cohen 20 Ngr. n.
Beethoven's Geburtshaus. Lith. Fol. Ebend. 4 Ngr. n. (chin. Papier 6 Ngr. n.)
— Denkmal in Bonn. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
— Monument in Bonn. Mit Randbildern der Basreliefs. A. Weber del. et lith. Thondruck. gr.-Fol. Bonn, Henry u. Cohen 15 Ngr. n.
Concertsaal im Gewandhause zu Leipzig. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Finale du 4. Acte de l'Opéra: Le Prophète. Lith. Fol. München, Aibl chin. Papier 36 Xr. n.
Gallerie berühmter Componisten. Liv. 1, 2. Leipzig, E. H. Mayer à 22½ Ngr. n.
Liv. 1, Mozart, Weber, Haydn.
- 2, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer.
— interessanter Portraits der Gegenwart in äusserst gelungenen Holzstichen. 1stes Heft, Componisten u. Musiker (Lindpaintner, Pischek, Molique, Reissiger, Marschner, Donizetti, Jenny Lind, Spohr). Mit kurzen Lebensbeschreibungen. 4. Stuttgart, Dittmarsch 28 Xr. n.
Gewandhaus-Orchester, das, in Leipzig. Illustrirt v. C. Reimers. 5 Blätter in Fol. Leipzig, L. Blau à 5 Ngr. n.
Gluck's, C. v., Denkmal. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Lasso's, Orlando, Grabmahl, nach Begas lith. Berlin, Guttentag 2½ Ngr. n.
Matinée, eine, bei Liszt (Kriehuber, Berlioz, Czerny, Liszt, Ernst). Lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Haslinger 2 fl. n. (chin. Papier 4 fl. n.)
Mendelssohn-Bartholdy's, F., letzte Wohnung in Leipzig. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Weber's, C. M. v., Wohnung in Klein-Hosterwitz. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.

II. Büsten.

Büsten (4½ Leipziger Zoll hoch) in Biscuit-Porzellan ausgeführt. Leipzig, Klemm à 15 Ngr. n.

Bach, Joh. Seb.
Beethoven, L. v.
Gluck, Chr.
Händel, G. F.
Haydn, Jos.
Mendelssohn-Bartholdy, F.
Meyerbeer, G.
Mozart, W. A.
Schubert, Franz.
Weber, C. M. v.

(Dazu passende Miniatur-Console à 15 Ngr. n.)

— Meyerbeer, in feiner Stearin-Masse (5½ Zoll). München, Aibl 54 Xr. n.

Büsten in Lebensgrösse (18 Leipziger Zoll hoch), in fester Gyps-Masse ausgeführt v. H. Knauer.
Bach, Joh. Seb. Berlin, Sachse u. Co. 3 Thlr. **n.
Beethoven, L. v. Leipzig, Klemm 3 Thlr. **n.
Händel, G. F. Berlin, Sachse u. Co. 3 Thlr. **n.
Haydn, Jos. Leipzig, Klemm 3 Thlr. **n.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Ebend. 4 Thlr. *n.
Mozart, W. A. Ebend. 3 Thlr. **n.
Schubert, Franz. Ebend. 3 Thlr. **n.
Weber, C. M. v. Ebend. 3 Thlr. **n.

— Nägeli, H. G. Zürich, H. Fuessli u. Co. 3 Thlr. 7½ Ngr. n.

Mendelssohn-Bartholdy's wohlgetroffenes Portrait. Porzellan-Lichtbild (7 Lpzgr Zoll hoch) mit Agraffe. Leipzig, Klemm 17½ Ngr. *n.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.






BOSTON COLLEGE
3 9031 028 19717 6

